Campanella y su éxito teatral

El director llega al Plaza con su comedia "Empieza con D". Antes habló con Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



De padrinos y madrinas
Luis Abrego



Corrupción estilo siglo XXI
Carlos Salvador La Rosa



Avances y retrocesos
José Luis Toso



SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**



DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.404 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

142 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 9° / MAX 14°

Mayormente nublado y frío con poco cambio de la temperatura. Lluvias y lloviznas.

La crisis empuja a más comunas a pedir adelantos de coparticipación

RECESIÓN. En lo que va del año son cinco los municipios que acudieron a la Provincia para afrontar distintas necesidades, ante la caída de aportes nacionales. Ciudad y Santa Rosa se sumaron al listado que conformaban General Alvear, Malargüe y Las Heras. PÁGINA 2

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



De Zoo a Ecoparque: los cambios, 10 años después

Tras permanecer cerrado por una década, el espacio al pie del Cerro de la Gloria reabrió, pero modificado. Novedades, recuerdos y el cambio de paradigma que motorizó la conversión.

PÁGINAS 8 Y 9

SALUD Y EDUCACIÓN

Por el frío, crece el ausentismo en Nivel Inicial

PÁGINA 5

ELECCIONES

Perú elige presidente en un reñido balotaje

PÁGINA 11



VELATORIO

Una multitud despedirá al Indio Solari en Avellaneda

PÁGINA 3 ESTILO

POLÍTICA

Más municipios solicitan adelantos de la coparticipación

CRISIS. En lo que va del año, Capital y Santa Rosa se sumaron al listado de General Alvear, Malargüe y Las Heras. Con diferentes colores políticos, acudieron a la Provincia para afrontar distintas necesidades.

Martín Fernández Russo
mfernedez@losandes.com.ar

LOS ANDES



PANORAMA COMPLEJO. En un contexto de caída de recursos, ya son cinco los municipios que pidieron asistencia financiera.

La caída de la coparticipación nacional durante este semestre se sintió "aguas abajo" en los municipios de Mendoza y por eso cinco de las 18 comunas, de diferentes colores políticos, solicitaron adelantos a la Provincia para afrontar distintas necesidades.

Es el caso puntual de Capital, Las Heras, Santa Rosa, Malargüe y General Alvear -en dos oportunidades- que afrontan gastos con adelantos otorgados por la Provincia.

La información fue confirmada a Los Andes por el ministro de Hacienda y Finanzas, Víctor Fayad, quien señaló que recibieron "muchas consultas" de otras comunas, aunque las solicitudes concretas correspondieron particularmente a esos cinco municipios.

"En el primer trimestre la coparticipación nacional venía cayendo un 7% y en abril cayó un 5%, con lo cual cae menos, pero sigue cayendo", sostuvo el funcionario días atrás en la Legislatura.

El ministro de Alfredo Cornejo remarcó que la Provincia no proyecta una mejora sustancial en los próximos meses. "Nosotros realmente no creemos que este año se recupere en términos reales la recaudación que hubo el año pasado", afirmó.

En este contexto de caída de recursos, Las Heras, Malargüe y General Alvear fueron los primeros municipios en solicitar asistencia a principios de año, mientras que en el último mes se sumaron Capital y Santa Rosa.

El caso de Capital

Desde el entorno del intendente Ulpiano Suárez (UCR) explicaron que se solicitó un adelanto de coparticipación por $1.150 millones, que será destinado a completar obras de asfalto y remodelaciones en el Área Fundacional.

"La cifra surge de aplicar el porcentaje que le corresponde a Ciudad de Mendoza por coparticipación a un total de $100.000 millones de adelanto de Nación a Provincia ya acreditados", explicaron desde la comuna. Y aseguraron que la devolución "será igual a como se lo devuelva Provincia a la Nación".

El pedido de Santa Rosa

La intendenta de Santa Rosa, Flor Destéfanis (PJ), solicitó a la Provincia un adelanto de coparticipación de $200 millones, informaron desde la comuna.

El ministro de Hacienda, Víctor Fayad, dijo que recibió "muchas consultas" de otras comunas por adelantos.

"Frente a la caída de recaudación de impuestos nacionales, generada por la crisis económica que atraviesa el país, la coparticipación municipal ha sufrido una caída considerable que no nos permite cumplir con los objetivos presupuestarios establecidos. Para ello se han tomado diversas medidas de planificación del gasto", explicó la jefa comunal a este diario.

Y comentó que este adelanto fue solicitado para "hacer frente a obligaciones con proveedores, las cuales no son significativas, pero queremos cumplir como siempre con todos en tiempo y forma".

"No somos ajenos a la realidad que viven todos los municipios y desde nuestra administración queremos garantizar el cumplimiento de nuestras obligaciones, sin generar intereses por parte de proveedores ni sobrecargos en los precios de bienes y servicios adquiridos", completó la intendenta.

Además, desde el municipio confirmaron que el Gobierno provincial puso a disposición de las comunas esta herramienta con las mismas condiciones en las que fue otorgada por Nación. "Será devuelto en cuatro cuotas iguales, mensuales y consecutivas dentro del ejercicio económico, con una metodología de devolución que será descontada de la coparticipación que Santa Rosa recibe mensualmente desde septiembre a diciembre de este año", detalló Destéfanis.

General Alvear, por segunda vez

El intendente Alejandro Molero solicitó un adelanto por $300 millones para afrontar el pago de la lucha antigranizo, informaron desde Alvear. Es el segundo adelanto que solicita el jefe comunal radical, ya que en enero había pedido un primer adelanto de $400 millones.

El primer pedido estuvo vinculado principalmente a gastos de capital. El municipio había realizado una proyección de ingresos que finalmente no se concretó, lo que generó un desfasaje al momento de afrontar compromisos de pago vinculados a obras.

"Muchas veces no se interpreta bien cuáles son las herramientas que tienen los municipios durante el año presupuestario. El adelanto de coparticipación es una de ellas y es muy ventajosa, porque cuando uno va a un banco tiene tasas de interés, mientras que esto se devuelve en cuotas y sin intereses", explicó Molero a este diario en ese momento.

El jefe comunal indicó que en su departamento se utilizó ese primer adelanto para financiar inversiones por más de $1.500 millones, entre ellas, la compra de 14 camiones y la cobertura del polideportivo de Bowen.

En esta segunda oportunidad, el municipio buscará afrontar el pago de la lucha antigranizo, en medio de cruces con San Rafael por deudas relacionadas con este programa. A mediados de mayo, el senador peronista Mauricio Sat denunció públicamente la deuda del intendente Molero.

"San Rafael desembolsó más de $909 millones para sostener el sistema de lucha antigranizo, mientras que Alvear pagó apenas dos cuotas, una de 20 y otra de 40 millones, y mantiene una deuda cercana a los $474 millones", señaló el legislador cercano al intendente Omar Félix. Desde General Alvear evitaron dar detalles sobre este reclamo de la comuna conducida por el peronismo.

Malargüe y Las Heras, los primeros

A mediados de enero se publicaron en el Boletín Oficial dos decretos que dieron cuenta de pedidos por parte de General Alvear y Malargüe. La lista se amplió a fines de febrero, cuando el Ministerio de Hacienda otorgó a Las Heras un adelanto de coparticipación por $1.500 millones.

Por el lado de Malargüe, desde el entorno del intendente Celso Jaque (PJ) informaron que a principios de año se registró una caída en la recaudación y una merma en los ingresos por regalías hidrocarburíferas, que se liquidan en dólares.

La estabilidad cambiaria impactó en las previsiones realizadas previamente y el municipio tenía compromisos vinculados a obras de cordón, cuneta y pavimento.

En el caso de Las Heras, el adelanto estuvo vinculado al ritmo de la obra pública. En la comuna dirigida por Francisco Lo Presti (UCR) explicaron que el año pasado se destinaron unos $15.000 millones al plan de obras, lo que generó un desfasaje cercano al 10% para este año debido a que varios trabajos se aceleraron más de lo previsto.

Desde el municipio señalaron que optaron por acudir a la Provincia para no retrasar pagos a empresas constructoras. "Cuando se demoran los pagos, las empresas presentan presupuestos más altos para cubrirse con intereses, y quisimos evitarlo", explicaron en marzo pasado.

FOTOS GENTILEZA



Patricia Bullrich y Luis Petri estuvieron juntos en Mendoza. Los acompañan en la foto la vicegobernadora Hebe Casado y la senadora nacional Mariana Juri.

POLÍTICA EN OFF

Dos intendentes radicales habrían comprometido su apoyo a Luis Petri en las elecciones del año que viene. La elección del nuevo rector en la UNCuyo parece que irá a segunda vuelta porque ninguna fórmula obtendría más del 50%. Hay polémica en Godoy Cruz por un memo de Tadeo García Zalazar que le habría permitido al Tomba usar el gimnasio de una escuela para la práctica de vóley.

El enigma de los intendentes petristas

La "guerra fría" en el oficialismo mendocino se está intensificando. Las definiciones electorales en serio se empezarán a producir después del mundial de fútbol, pero en el medio, las figuras con aspiraciones para el año que viene disputan "amistosos" y buscan anotarse algún gol en la previa. Cuando lo logran, festejan.

Luis Petri fue el que más celebró esta semana: le levantó la mano Patricia Bullrich en su visita a la provincia. Y más que nada, lo reubicó después en el centro del ring el propio Javier Milei, a través de las redes sociales. Entre el Presidente y el diputado mendocino de La Libertad Avanza hay línea directa y Milei acaba de confirmar el deseo de que su pupilo dé batalla por la gobernación en las elecciones de Mendoza, el año que viene.

El impacto se sintió en el arco del cornejismo, que lleva meses golpeando a Petri para tratar de que llegue "en una pierna" a la campaña. Si así fuera, prácticamente su único problema sería elegir a la figura radical más apta para la sucesión, ya sea por acuerdo o en una primaria. Pero si Petri es candidato por los libertarios, las definiciones serán menos sencillas.

Envalentonados, en el petrismo advierten que, además de Milei, Petri tiene el apoyo de dos intendentes del propio radicalismo mendocino. Estos jefes comunales ya le habrían prometido que lo acompañarán en 2027, pero mantendrán silencio por ahora. "Si se llega a saber quiénes son, los van a castigar con los fondos, y hoy los intendentes tienen mucha dependencia", dicen las fuentes ¿Quiénes serán?

Balotaje a la vista en la UNCuyo

La UNCuyo definirá este martes a sus autoridades por los próximos cuatro años. En la categoría de rector, cuatro fórmulas competirán para suceder a la actual gestión de Esther Sánchez, en un escenario que, puertas adentro, ya se descuenta con final abierto y una segunda vuelta prácticamente asegurada.

Si bien los cuatro espacios apuestan a consolidar su desempeño en esta primera instancia, en el campus nadie se anima a hablar de definiciones en una sola vuelta. Incluso entre los propios equipos circula una lectura consensuada: la elección derivaría en un balotaje el próximo 22 de junio.

En los pasillos universitarios, las calculadoras no descansan. Entre proyecciones cruzadas y encuestas internas de las distintas listas, empieza a perfilarse un escenario en el cual el oficialismo aparece al frente.

La fórmula de Gabriel Fidel y María Flavia Filippini, bajo el sello "Sumar Universidad", encabezaría la contienda con un piso estimado por encima del 40%.



El ministro de la Corte Mario Adaro se jugó por la jueza María Verónica Michelli, cuyo pliego quería bajar el presidente Javier Milei.



Martín Antolín, el polémico concejal libertario de San Rafael, le brindó su apoyo a Luis Petri y podría ser una mochila para la campaña.

Un número alto, aunque insuficiente para evitar la segunda vuelta, si no logra superar el 50% más uno que exige el estatuto.

Detrás se ubicaría un espacio opositor de raíz peronista. Ese segundo puesto, en caso de balotaje, equivale casi a un triunfo. Lo disputarían la lista "Encuentro Plural" (Adriana García y Ana Listi) y la de "Proyecto Universidad Abierta" (Javier Ozollo-Fernanda Bernabé). Se cree que la primera puede tener una ventaja.

En cuarto orden se ubicaría "Trayectoria y Renovación", el binomio de Ismael Ferrando y Jimena Estrella.

Si el escenario de segunda vuelta se confirma, las dos listas más votadas tendrán menos de dos semanas para negociar apoyos y reordenar el tablero. En ese juego de transferencias, algunos dan por hecho que los votos de Ferrando y Estrella podrían inclinarse hacia Fidel, mientras que la lista filo-justicialista que gane recibiría el apoyo de la otra.

El memo de Tadeo que mete ruido en Godoy Cruz

Un caso particular se está dando en una escuela pública del departamento de Godoy Cruz. El club Godoy Cruz Antonio Tomba tiene permiso para usar las instalaciones del gimnasio del colegio técnico 4-109 Álvarez Condarco. El deporte que se practica cada día allí es el vóley, entre las 19 y las 23,30. Todas las categorías, desde inferiores hasta mayores, lo usan.

Si bien el club aportó luminarias y pintó los pisos del gimnasio en el marco del acuerdo, hay personas a las que la autorización que recibió de la DGE les hace ruido. "Ningún otro colegio puede ser usado por clubes para la práctica de deportes, está prohibido hace mucho", comentan. El palo es para el actual director general de Escuelas, Tadeo García Zalazar, quien viene de ser intendente del departamento y tiene su base política allí.

Incluso hay quienes comentan que el Tomba accedió a este "privilegio" gracias a un simple memo que habría enviado directamente García Zalazar a las autoridades de la escuela ¿Será por amor al Tomba o habrá alguna otra razón?

Ojo con las mochilas, Luis

Todo candidato debe tener su tropa, pero uno de sus desafíos también es evitar que se le cuelgue gente que, en lugar de favorecerlo, pueda convertirse en una mochila.

En este sentido, en la semana que finaliza comenzaron a surgir algunos apoyos un poco polémicos para Luis Petri. Uno fue el del concejal sanrafaelino Martín Antolín. Se trata del edil que fue detenido por conducir alcoholizado en el centro de la Ciudad de Mendoza, y a quien, posteriormente, multaron e inhabilitaron tras ser filmado manejando una lancha en Los Reyunos pese a su sanción.

Antolín parece que se convirtió al petrismo y no se priva de destacar el respaldo de Milei al sanmartiniano. En sus redes, el concejal todavía tiene también una foto junto al presidente Milei, a pesar de que el propio Partido Libertario le soltó la mano después de sus conflictos con la ley.

El otro dirigente es un poco menos conocido. Se trata de Carlos Soloa Vacas, el primer conductor del PAMI Mendoza de la era Milei.

Soloa Vacas duró pocos meses en el cargo y se tuvo que ir en medio de un escándalo de acusaciones cruzadas con quien lo había colocado en ese puesto: la diputada Lourdes Arrieta.

Lourdes Arrieta ya no pertenece al mileismo y el escribano que pasó por el PAMI en 2024 se acaba de anotar en el petrismo. Entonces ha pasado de posar en fotos con Martín Menem a exhibirse feliz junto al diputado mendocino de La Libertad Avanza ¿Qué pensará Luis?

Adaro se jugó por la jueza Michelli

Cuando el Gobierno nacional intentaba retirar del Senado el pliego de María Verónica Michelli para el tribunal oral de La Plata y su nombre comenzaba a ocupar titulares en los medios nacionales, un ministro de la Corte de Mendoza se jugó por ella. JusLab, el laboratorio de innovación judicial e Inteligencia Artificial que preside el ministro Mario Adaro, difundió un comunicado en el que expresó su "solidaridad" con la magistrada y cuestionó indirectamente el trato que estaba recibiendo su candidatura.

La gente de Adaro pasó en el medio otro dato que relaciona a la cuñada del periodista Hugo Alconada Mon con Mendoza. Michelli cursó en forma online, en 2023, una diplomatura en Innovación y Gestión Judicial Tecnológica que dictan JusLab y la Universidad Champagnat. La jueza "demostró un fuerte compromiso con la formación continua y el fortalecimiento de las instituciones", difundieron en el laboratorio de Innovación. Este antecedente académico de la postulante se hizo público en medio del debate de los senadores respecto de su pliego.

Adaro, muy ajeno políticamente a Milei, aprovechó para bajar línea en el comunicado de JusLab. "Es fundamental que los procesos de selección y evaluación de magistrados se desarrollen con transparencia, objetividad y pleno respeto por las personas involucradas. Le hacemos llegar nuestro acompañamiento, reafirmando nuestro compromiso con los valores republicanos y la mejora permanente de la justicia", expresó en un comunicado el laboratorio tecnológico de la Corte.

Finalmente, el Senado aprobó el pliego de Michelli con los votos de los tres senadores por Mendoza. Pero en los días previos a la votación, el respaldo emitido desde una institución encabezada por Adaro sumó una voz mendocina a la discusión.

El Senado abre otro foco de conflicto con pliegos judiciales

PUJA. Tras la aprobación del pliego de Michelli, el próximo martes inicia una nueva serie de audiencias públicas con jueces provinciales y del Área Metropolitana de Buenos Aires. Tratarán 7 postulaciones.

Gustavo Berón
Especial para Los Andes

Mientras se mantiene la puja por la nominación de María Verónica Michelli, la candidata a jueza federal que obtuvo el respaldo del Senado pero que aún depende de la confirmación de Javier Milei, se aproxima un nuevo eje de tensión entre el Gobierno y los aliados, que volverá a poner a prueba a la jefa del bloque de La Libertad Avanza, Patricia Bullrich.

En principio, el ministro de Justicia, Juan Bautista Mahiques, aseguró que el Presidente no está obligado a firmar el decreto para su nombramiento. "Ya el Senado lo habilitó, no lo obligó, al Presidente al firmar el decreto", aclaró.

Mientras el Gobierno define su estrategia, el próximo martes se realizará una jornada de Audiencia Pública, en la que se tratarán siete pliegos judiciales en el marco de la comisión de Acuerdos, presidida por el oficialista Juan Carlos Pagotto, de La Rioja.

El dato que ya comienza a alterar la paciencia de los aliados es que se incluyó una mayoría de pliegos vinculados a la Justicia Laboral, todos de Capital Federal, y uno solo provincial, pese a que tanto la UCR, como el Pro y los provinciales venían reclamando cubrir las vacantes en los juzgados del interior del país.

No aflojan las tensiones

Estas nominaciones son parte del paquete de 61 pliegos que ingresaron en la sesión del 14 de mayo cuando el Senado dio acuerdo para extender el mandato por 5 años del camarista Carlos "Coco" Mahiques, el padre del ministro de Justicia, quien este año cumplirá 75, la edad límite para ejercer la magistratura.

Sin bien la lista incluye una importante cantidad de funcionarios judiciales propuestos para el interior, en esta tanda sólo hay un aspirante de las provincias y se trata del juez federal de San Juan, Leopoldo Rago Gallo, quien pide acuerdo del Senado para extender su mandato ya que este año llega a la edad de jubilarse.

NOTICIAS ARGENTINAS



CLAVE. La tensión entre Gobierno y aliados pondrá a prueba a Bullrich.

El sanjuanino, que en su momento manifestó su simpatía política con la senadora Bullrich, llega a esta audiencia con una impugnación aunque desde el oficialismo desestimaron que pueda ser un impedimento para que obtenga el dictamen de la comisión y sea aprobado en el recinto.

En tanto, los otros seis pliegos que se tratarán la próxima semana corresponden a los tribunales porteños y, si bien el orden de tratamiento de los pliegos de los fueros del interior o del AMBA no genera, al menos por ahora, tensiones con los bloques aliados, hubo algunos planteos.

Según pudo averiguar Clarín, la alarma ya sonó entre los aliados porque en esta primera tanda de pliegos seis son del fuero laboral. El dato puede ser menor, pero el tema es que por el acuerdo firmado entre la Nación y la Ciudad de Buenos Aires, el Ejecutivo se comprometía a no designar nuevos jueces laborales.

Uno de los casos más controvertidos de esta tanda de candidatos es el del juez Víctor Arturo Pesino, quien también busca extender su mandato al llegar al límite de edad para ejercer el cargo. Pero ese no será el punto de conflicto, sino que su pliego fue impulsado a pocas horas de haber firmado el fallo que dejó sin efecto la medida cautelar que había suspendido la aplicación de una parte significativa de la ley de Reforma Laboral.

Pesino, vocal de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo de la Capital Federal, sala VIII, llegará a la audiencia con cuatro impugnaciones, una de las cuales es impulsada por la Unión de Empleados de la Justicia Nacional de Julio Piumato.

A todo esto, el oficialismo aún no tiene claro cómo se definirán los casos de los jueces Alejandro Catania y Juan Galván Greenway, quienes fueron bajados por sus presuntos vínculos con el jefe de la AFA, "Chiqui" Tapia. Tampoco se resolvió la situación de Juan Manuel Mejuto, quien fue cuestionado por su posible cercanía con el kirchnerismo y la agrupación K Justicia Legítima.

VALOR AGREGADO
por Soledad González

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

"El ticket promedio ha bajado muchísimo"

JUAN TUR, DUEÑO DE CORONEL RODRÍGUEZ



Escaneá el QR y mirá todas las entrevistas

Nos acompañan
PRESIDENTE · Petit · AMBAS · cheka

SOCIEDAD

Por el frío y las enfermedades, crece el ausentismo en jardines

EDUCACIÓN. En salas de 4 y 5 años, de Nivel Inicial, el presentismo pasó de 83% a poco más de 74% en un mes en Mendoza. La mayoría de las inasistencias de la segunda quincena de mayo fueron por cuestiones de salud.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

ADOBE STOCK



CUIDADOS. Especialistas recomiendan que los chicos permanezcan en sus casas mientras cursan la enfermedad para evitar contagios.

Aunque con intermitencias, el frío ya está dejando su huella en Mendoza. A días del comienzo del invierno, en las escuelas de la provincia se evidencia un incremento del ausentismo de los estudiantes, especialmente en los más chicos.

Según confirmaron desde la Dirección General de Escuelas (DGE), durante la segunda quincena de mayo el presentismo de los alumnitos de Nivel Inicial (sala de 4 y 5 años, que son las obligatorias) fue de 74,35%, frente al 83% con que cerró el mes de abril. De esta manera, entre un mes y el otro, el ausentismo creció casi 9%.

Y aunque no se puede hablar de diagnósticos confirmados de gripe, desde el gobierno escolar indicaron a Los Andes que la gran mayoría de las inasistencias registradas durante la segunda mitad de mayo estuvieron vinculadas a cuestiones de salud, según se desprende de los certificados y de las explicaciones de los padres.

A nivel provincial, el contexto se encuentra marcado por una mayor circulación de virus respiratorios, el incremento de consultas pediátricas y una fuerte adhesión a la campaña de vacunación antigripal.

Un invierno complicado por enfermedades respiratorias

La situación en el Nivel Inicial de las escuelas mendocinas coincide con un escenario epidemiológico caracterizado por una mayor circulación de Influenza, especialmente de la variante H3N2 subclado K, que este año presenta una capacidad de contagio superior a la observada en temporadas anteriores.

Sin embargo, las autoridades sanitarias insisten en llevar tranquilidad. La jefa del Departamento Provincial de Inmunizaciones, Iris Aguilar, explicó recientemente a Los Andes que esta variante es más transmisible, aunque no implica una mayor gravedad ni un aumento en las internaciones. "Es una variante más contagiosa, pero no más agresiva", sintetizan desde Salud.

La preocupación por los cuadros respiratorios también se refleja en los vacunatorios. Durante los primeros tres meses de la campaña antigripal 2026 se aplicaron en Mendoza 204.130 dosis, frente a las 137.240 colocadas en el mismo período del año pasado. Esto representa un incremento de casi 50% y unas 67.000 vacunas más que en 2025.

Las autoridades consideran que el crecimiento responde a varios factores, entre los que se destacan una mayor percepción del riesgo entre la población, el recuerdo de los inviernos con fuerte circulación viral y las campañas de concientización destinadas a los grupos más vulnerables.

La vacuna está dirigida prioritariamente a mayores de 65 años, embarazadas, personal de salud, niños de entre 6 y 24 meses y personas con factores de riesgo. Desde el Ministerio de Salud recordaron, además, que la inmunización debe renovarse cada año porque los virus de Influenza mutan constantemente y la protección disminuye con el paso del tiempo.

9%

creció el ausentismo

Es lo registrado en el Nivel Inicial. Fue de 74,35% en mayo, frente al 83% con que cerró el mes de abril.

La situación en escuelas mendocinas coincide con un escenario de mayor circulación de virus respiratorios.

Guardias pediátricas bajo presión

El impacto del aumento de enfermedades respiratorias también se percibe en los hospitales. En el hospital pediátrico Humberto Notti las consultas diarias oscilan entre los 300 y 400.

Las imágenes de salas de espera colmadas y denuncias de demoras de varias horas han vuelto a instalarse, siendo una de las postales habituales de cada invierno mendocino. No obstante, desde la dirección del hospital aseguraron que no existe un colapso del sistema, aunque reconocen una demanda creciente impulsada por la circulación viral y las bajas temperaturas.

La directora ejecutiva del Notti, Laura Pirovano, explicó que entre el 70% y el 80% de las consultas corresponden a cuadros de baja complejidad, principalmente fiebre, tos, congestión nasal y síntomas compatibles con gripe.

Recomendaciones de especialistas

Frente a este panorama, los especialistas insisten en reforzar las medidas preventivas tradicionales. La vacunación continúa siendo la principal herramienta para evitar complicaciones graves.

También recomiendan mantener una adecuada ventilación de los ambientes, realizar un correcto lavado de manos y evitar asistir a la escuela, al trabajo o a actividades sociales cuando se presentan síntomas compatibles con enfermedades respiratorias.

Respecto al uso del barbijo, los referentes coinciden en que no se trata de una recomendación generalizada para toda la población ni para los niños en las escuelas. Su utilización puede ser útil en situaciones puntuales, como personas con factores de riesgo, pacientes con síntomas respiratorios que deben compartir espacios cerrados o quienes concurren a centros de salud con alta circulación viral.

En el caso de los chicos, los especialistas consideran que la medida más efectiva sigue siendo que permanezcan en sus casas mientras cursan la enfermedad para evitar contagios y favorecer una recuperación.

FOTOS: GENTILEZA



TEMÁTICAS. Ambientada al estilo de la serie Bridgerton, una de las opciones para celebrar una boda.

Tatuajes “en vivo”, streaming y niñeras, novedades en las bodas

TENDENCIAS. Las parejas buscan sorprender a sus invitados y reflejar su identidad en cada detalle. Los servicios que están de moda y los que vendrán.

Noelia González
Especial para Los Andes

El casamiento es un recuerdo inolvidable en una relación, por lo que muchas parejas buscan que esa fiesta sea capaz de contar su historia. Al momento de organizar una boda, buscan convertir esa fecha en una experiencia única, diseñada a su medida y capaz de sorprender tanto a ellos como a sus invitados.

En Mendoza, esta tendencia es cada vez más elegida por los recién casados, quienes organizan eventos personalizados y buscan la originalidad e innovación en su gran día. En diálogo con Los Andes, Belén Bontorno, wedding planner con más de 15 años de experiencia, cuenta qué buscan los novios a la hora de organizar su casamiento y cuáles son los servicios que más se ofrecen.

Según señala Bontorno, muchas parejas comienzan a organizar su boda hasta un año antes y destaca que existe una tendencia muy marcada en ir hacia el detalle personalizado. “En estas bodas, desde el momento en que te invitan al evento ya hay algo diferente. Las parejas buscan sorprender al invitado”, señala.

La wedding planner destaca el auge de los casamientos temáticos, donde cada detalle es pensado con detenimiento para crear una atmósfera única. “Hace poco hicimos uno con la temática Bridgerton y hubo personajes vestidos de la época. La vajilla, la decoración, el catering, todo tenía un tono característico”, detalla.

Y apunta a un momento crucial que se vive en los casamientos y que se convirtió en un “show” en sí mismo: la entrada de los novios. Según comenta, la novia suele ingresar con sus amigas y el novio con los suyos, y se crean verdaderas producciones artísticas.

“Planificamos meses antes cómo van a ingresar. Muchos entran con remeras personalizadas, con gorras, con cotillón, inflables gigantes, osos gigantes, tirando burbujas con pistolas, billetes, papeles de colores con la cara de la novia... Son mini eventos dentro del evento”, subraya Bontorno.



RECUERDO. Los tatuajes funcionan como una suerte de “souvenir” del casamiento en la piel.

Tatuajes como souvenirs

En Mendoza, existe una tendencia innovadora que busca llevar los recuerdos del evento a otro nivel: los tatuajes en el momento. Estos funcionan como un “souvenir en la piel” y cada vez son más elegidos por los novios.

Tomás Zelaya es dueño del estudio “Cultura Hermandad Tattoo” y cuenta que su local es el primero en ofrecer servicios de tatuajes en casamientos de Mendoza, una propuesta que desarrolla desde hace ocho años.

El servicio es contratado tanto por novios como por wedding planners y nació con la idea de que sea un souvenir eterno. “Tenemos una reunión con los novios y ellos contratan el servicio para que lo disfruten todos los invitados. Somos mínimo cuatro o cinco personas que trabajamos durante el evento”, explica.

Al lugar se llevan impresoras y diseños que eligen los novios para que los invitados definan el tattoo que deseen. Sin embargo, Tomás subraya que la propuesta contempla algunas reglas para garantizar la atención de todos los invitados. “Se ofrecen tatuajes que duran 10 minutos en hacerse, por lo que son pequeños. Todos lineales, en negro y uno por persona”, aclara.

Remeras, gorras y recuerdos personalizados

Algo que cada vez está más presente en las bodas es el merchandising propio de los novios, que pueden ser remeras, gorras, llaveros o cualquier detalle que la pareja desee. Ileana Pérez, fundadora del emprendimiento mendocino “Mancha urbana”, cuenta que ofrece el servicio “T-Shirt Bar”, que consiste en el estampado de remeras en casamientos.

“Funciona como una experiencia interactiva donde los invitados pueden personalizar sus remeras con distintos diseños, frases o elementos creados especialmente para la ocasión. Esto no sólo aporta entretenimiento durante el evento, sino que, además, cada persona se lleva un recuerdo original y de calidad”, relata a Los Andes. Además, detalla que, durante la celebración, se encargan de toda la producción y atención del espacio.

Pero las remeras no son el único producto que ofrecen, sino que en el servicio también se incluyen gorras, buzos y todo aquello que se pueda estampar. Se ofrece un stand instalado el día del evento con diseños preseleccionados, planchas para estampar y el material para imprimir en el momento.

Servicios para que nadie se quede afuera

Si bien hace unos años comenzó a implementarse el servicio de niñeras para entretener a los menores durante la fiesta, Belén Bontorno destaca que actualmente también existe la posibilidad de servicios de cuidados a adultos mayores.

Según comenta, su empresa cuenta con un grupo de gerontólogas, profesionales de la salud que se encargan de cuidar a los abuelos antes, durante y después de la fiesta. “En este servicio, la profesional la busca, la lleva a maquillar, a peinar, la llevan al evento y la cuidan toda la noche hasta que se quiera ir a su casa. La persona mayor tendrá los cuidados necesarios para que vos puedas disfrutar del evento y tu abuelo o abuela pueda compartir con vos esa noche”, explica.

> “Se crea una red social para los novios y todo el contenido se edita durante la noche y se publica. En el evento también hay community managers”:
>
> **Belén Bontorno**
> Wedding planner

En la misma línea, también se ofrece un servicio para niños con autismo, en donde acuden profesionales especializados para cuidar a los pequeños, entretenerlos y garantizarles un ambiente seguro.

“También tenemos un grupo de maestras jardineras que cuidan a los niños y llevan inflables, cuadernitos para pintar, pero ese cuadernito tiene fotos de los novios. Está personalizado con alguna foto que pasamos a dibujo y los chicos pintan y después se lo llevan como recuerdo”, agrega Bontorno.

Las bodas en la era digital

Tal como explica la wedding planner, las tendencias en los casamientos suelen durar seis meses, por lo que las modas se renuevan constantemente. En esta línea, adelanta sobre un servicio que comenzaría a implementarse a partir de agosto de este año: el streaming en las bodas.

“La idea es que, durante el evento, los invitados vayan pasando por el stand del stream y le puedan dejar mensajes a los novios o cuenten alguna anécdota. Todo eso queda grabado para que ellos puedan verlo después. Ofrecemos el servicio hasta con conductores para que entrevisten a los invitados”, detalla.

Otro servicio similar es el Wedding Content Creator, que lleva la experiencia del casamiento directamente a las redes sociales. “Se crea una red social para los novios y todo el contenido se edita durante la noche y se publica. En el evento también hay community managers que van sacando fotos, haciendo juegos y entrevistas a los invitados”, explica Belén.

Evidentemente, no hay límites a la hora de planificar una fiesta. Hay bodas en salones o bodegas, pero también en campos, fábricas abandonadas, casas viejas, estancias o cualquier lugar donde se pueda reunir gente a pasar un gran momento. Los casamientos son mucho más que una buena recepción, una ceremonia formal o un menú fino. Es la identidad de los novios, la personalización y una puesta en escena donde no hay límites para transformar ese día en el mejor de todos.

CICLO PILARES

Inteligencia Artificial y su aplicación en empresas

Temáticas especializadas, networking y casos reales presentados por expertos.

Energía y Minería Tech

Agrifood Tech

Logística e Industria 4.0

Health Tech



Conferencia plenaria con
Fredi Vivas - Experto en IA

Escaneá el QR y reservá tu lugar en **EntradaWeb**

Jueves 25 de junio, 8.30 h
Hilton Mendoza Hotel

Organiza

LOS ANDES · POLO MENDOZA TIC · MINISTERIO DE PRODUCCIÓN · MENDOZA

De Zoo a Ecoparque.
La historia de una transición que demandó 10 años

AMBIENTE. Tras permanecer cerrado por una década, el espacio al pie del Cerro de la Gloria reabrió pero totalmente modificado. Misterios, recuerdos y el cambio de paradigma que obligó a la conversión.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

"Si 10 años después no estamos igual, ¿qué le vas a hacer?". Así como lo inmortalizaron Los Rodríguez, bien podría decirse que lo deja en evidencia el Ecoparque de Mendoza. Luego de cerrar al público en mayo de 2016 y de avanzar con todo un proceso de transición que redujo de 3.000 a 1.000 la cantidad de animales que viven en el lugar, este viernes el Ecoparque reabrió al público.

Pasaron 86 años desde la inauguración de este paseo en el costado del Cerro de la Gloria, que contó con el proyecto original de Carlos Thays y de Daniel Ramos Correa en 1940, y pasaron más 30 años de su máximo esplendor.

Teniendo en cuenta este renovado paradigma de dejar de centrar la atención en el encierro de los animales y su exhibición como "entretenimiento", las diferencias en el hoy reconvertido Ecoparque son notables comparadas con lo que fue el viejo zoológico de Mendoza.

La muerte que aceleró la reconversión

Aunque el paseo se encontraba cerrado al público desde 2016, la muerte del oso polar Arturo, ocurrida en julio de ese año, aceleró la reconversión del exzoo en Ecoparque.

Desde mediados del siglo XX, el paseo había recibido a una gran cantidad de animales como parte de trueques con otros zoológicos. Leones, tigres, osos pardos y monos eran el centro de atención en el piedemonte mendocino.

Incluso, un circo que pasó por Mendoza y no gestionó la autorización para cruzar su elefante a Chile, donde pensaba seguir con su gira, dejó al paquidermo en el zoo. Así fue como el elefante asiático Tamy llegó a Mendoza, ese mismo que estuvo algunas horas deambulando por las afueras del zoológico tras lograr escaparse, y que fue recapturado usando a una elefanta como cebo.

La muerte de Arturo fue la gota que colmó el vaso. También en 2016, antes de que se decidiera el cierre en mayo, se registraron cerca de 30 muertes de animales en el paseo. Ello motivó el cierre, mientras que la muerte del oso polar, que debía soportar temperaturas de 40 grados en verano, le dio el empujón definitivo a la reconversión a Ecoparque.

La parte alta, cerrada al público

Si bien se mantiene la entrada principal por la histórica boletería sobre avenida del Libertador, al lado del ingreso al Cerro de la Gloria, se ha sumado un nuevo acceso sobre avenida San Francisco de Asís, frente al ingreso al estadio Malvinas Argentinas y al Aconcagua Arena. Allí antes estaba el sector de los camellos.

De regreso a la entrada histórica, la boletería se mantiene como siempre. Y aunque luce algo descuidada, producto del paso de los años, se ha pensado en revalorizarla y hacer un llamado a licitación para activarla como un área de servicios.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



CAMBIOS. Un icónico ex jirafario fue refuncionalizado en el paseo. Allí vivieron seis ejemplares durante 14 años.

Se trata del sector con mayor valor patrimonial en el Ecoparque, por lo que se deberá mantener su estructura y fachada con el inconfundible sello de Ramos Correa.

La jaula del guacamayo que recibía a los visitantes se mantiene en el lugar, aunque sin la majestuosa ave. De hecho, hay en el lugar dos chimangos en recuperación que no están siendo exhibidos al público.

Prevén revalorizar la histórica boletería y hacer un llamado a licitación para activarla como área de servicios.

1.050
Animales
Son los que permanecen en el exzoo sin ser exhibidos. Eran 3.000 y hay perspectivas de seguir bajando la cifra.

El piletón donde vivían los hipopótamos también está vacío. El último inquilino de este recinto fue Kayi, quien falleció en noviembre de 2015 luego de tragar una pelotita de tenis que alguien le arrojó.

También permanece vacío el focario, aquel donde habitaban focas y lobos marinos. Y donde, en más de una ocasión, alguno de estos animales abandonó la pileta para caminar entre los visitantes y mendigar algo de comida, algo que es extremadamente peligroso para el animal y para el visitante.

Para el recorrido del público quedó habilitado el antiguo sector bajo del paseo, sin incluir jaulas o recintos. De hecho, los pocos animales que puede observar el visitante se ven a la distancia -observación no invasiva, como le llaman- o puede llegar a toparse con maras y zorritos caminando por las calles internas.

Lejos quedó la exhibición de los elefantes en sus monótonos recintos de piedras y tierra donde, ocasionalmente, podía llloverle al visitante un cascotazo arrojado con la trompa de alguno de ellos cuando pasaba cerca.

Ni hablar del deprimente espectáculo de ver a un grupo de osos pardos caminando de un lado a otro, estresados por el encierro. Afortunadamente, estos animales fueron trasladados oportunamente a un santuario en América del Norte.

O la fosa de los leones, aquella donde se veía a los majestuosos felinos echados al sol y costaba diferenciar si estaban vivos, muertos o dormidos. Ni hablar de aquella vez en que Luisito, un niño que se dejó llevar por la curiosidad en la jaula de los leones, vivió en carne propia cómo uno de estos animales le arrancaba un brazo por meterlo en la jaula y esa sería apenas una de las desgracias que le esperaban en su vida.

Una de las ideas para el focario es instalar en el lugar un teatro al aire libre. Mientras que en el recinto de los elefantes asiáticos, donde habitaban Pocha, Guillermina y Tamy, también hay intenciones de aprovecharlo de otra manera.

La casa del gobernador que luego fue hostería

El hoy reconvertido y reinaugurado como Ecoparque no fue el primer zoo de Mendoza. Porque el originario fue inaugurado en 1903, donde actualmente se encuentra el teatro Pulgarcito, dentro del parque San Martín.

Allí había cobayos, zorros y hasta perros en jaulas. Fue en 1925 que a nivel mundial se incorporó el concepto de recintos para animales. Y en 1940 el zoológico fue reinaugurado al lado del Cerro de la Gloria, ya con animales exóticos.

En este mismo sitio había sido inaugurada, en 1920, la casa de fin de semana del gobernador de Mendoza. No obstante, cuando el zoológico llegó al lugar, se convirtió en una hostería. Luego funcionó allí la oficina

del director del zoo y actualmente está cerrada.

También es una de las joyas patrimoniales del lugar, y la intención del Gobierno de Mendoza es licitar e instalar allí otra área de servicios a futuro.

La chimpancé que hizo historia y abrió la puerta a los traslados

A lo largo de toda su historia, como zoológico y como Ecoparque, este paseo mendocino ha contado con cuatro tipos de mono: los babuinos (actualmente quedan 200 ejemplares), los monos carayá, los monos caí y los chimpancés.

Y si de chimpancés "mendocinos" hay que hablar, imposible no mencionar a la legendaria Cecilia. Su historia de vida y su lucha por dejar el Ecoparque de Mendoza con destino a un santuario en San Pablo, Brasil, marcó un antes y un después, no solo en su vida, sino en la de todos los animales.

Cecilia fue trasladada a Sorocaba en noviembre de 2019, pero antes hubo una disputa judicial que incluyó todo tipo de presentaciones. Hasta que, finalmente, la chimpancé fue declarada "persona no humana" y "sujeto de derecho" para la Justicia, lo que le abrió las puertas al traslado y también sentó jurisprudencia para los leones, los osos y las elefantas, que luego fueron derivadas del exzoo a distintos santuarios y reservas.

De los recintos de los primates sólo queda uno, especialmente adaptado para los babuinos y que funciona en un ex jirafario refuncionalizado. Antes de reubicarlos en este lugar, fueron separados hembras y machos, esterilizados y se tomaron los recaudos para que no continuaran reproduciéndose.

Con los casi 3.000 animales que el Ecoparque de Mendoza tenía en 2016, no sólo se quintuplicaba y hasta sextuplicaba la capacidad de carga del sitio, sino que se convertía en uno de los predios con más animales del mundo. "Llegaba a haber hasta canibalismo entre los animales", resumió la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, durante la visita al reinaugurado y renovado Ecoparque.

Por ello es que haber pasado de 3.000 a 1.050 animales en una década y con perspectivas de seguir bajando es un logro que destacan las autoridades ambientales de Mendoza.

Un futuro verde

Si algo caracterizó desde siempre al exzoológico de Mendoza era su vegetación abundante y tupida. Por ello es que, hay que reconocerlo, el exceso de tierra y claros en su nueva versión resulta impactante. Pero, según explicaron desde el Ejecutivo, es cuestión de tiempo. Porque en el lugar se procedió a una reforestación con especies autóctonas que tienen más que ver con el suelo mendocino y su demanda hídrica.

Sin ir más lejos, muchos de los imponentes árboles que estaban en el Ecoparque estaban secos y con muy mal estado de salud. Y mucho tenía que ver en ello un arcaico y poco eficiente sistema de riego por medio de acequias que, en definitiva, no llevaban agua a todos lados por igual, aunque así había sido diseñado en sus orígenes.

Según destacó el director de Biodiversidad y Ecoparque, Ignacio Haudet, en el actual espacio se implementó un sistema de riego tecnificado que permite irrigar 42 de las 46 hectáreas comprendidas en el predio.

De no mediar inconvenientes, y de acuerdo a las expectativas oficiales, es cuestión de tiempo para que el verde que siempre caracterizó a este sitio vuelva a tomar protagonismo.

Y si de árboles viejos hay que hablar, imposible no mencionar las intervenciones artísticas que se han hecho en muchos de estos forestales añejos y secos. Por medio del tallado de madera, se ha dado forma a águilas coronadas, pumas, guanacos y cóndores.

Entre las obras que llaman la atención de este museo a cielo abierto se destaca el monumento tallado sobre un tronco gigante que lleva "La transición" por nombre. Se trata de un tronco que tiene en la base a dos elefantes, luego continúa con unas jirafas (en el exzoo vivieron y murieron seis jirafas en 14 años), un oso, hasta llegar al punto más alto de la obra, donde se ve a un par de cóndores volar.

Y aquellas cadenas que se ven en la base del monumento se rompen, como todo un simbolismo, en la medida en que los animales van tomando altura.

Aunque no los veamos, los animales están

El nuevo paradigma del Ecoparque de Mendoza, en sintonía con otros espacios y reservas a nivel mundial, no elimina a los animales en cautiverio. De hecho, ya sea porque no pueden ser derivados, porque nunca recuperaron sus facultades plenas para regresar a su hábitat natural y convivir con sus pares o porque se encuentran en proceso de recuperación, quedan -y van a seguir quedando- animales en el Ecoparque.

Pumas, camellos, cebras, ciervos, animales de corral y algún que otro cóndor. Todos ellos se encuentran bien contenidos y estudiados por especialistas, incluso con tratamientos veterinarios si lo precisan.

Lo mismo ocurrirá con aquellos otros que, tristemente, siguen y seguirán llegando para ser tratados luego de ser rescatados en operativos contra el tráfico ilegal de fauna.

Sin embargo, lejos de ser estos animales la atracción del paseo y de quedar expuestos en su totalidad para los visitantes, estos ejemplares se encuentran destinados al área de bienestar animal. Este sector comprende el 25% de la totalidad del predio y se encuentra restringido al público en general.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



FUTURO VERDE. Se implementó un sistema de riego tecnificado que permite irrigar 42 de las 46 hectáreas.



RECUERDO. El piletón de los hipopótamos ahora está vacío. El último inquilino fue Kayi, que murió en 2015.



PARTIDA. La muerte del oso polar Arturo, ocurrida en 2016, aceleró la reconversión del exzoo en Ecoparque.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Seis meses después del accidente volví a escalar. El primer lugar al que volví fue a Potrerillos".

FOTOS: GENTILEZA



REGRESO. La historia de este guía de montaña apodado "Pelu" parece salida de una película.

Domador de cimas.
Vive en 3 países y escala las montañas más altas

AVENTURA. En 2018, el montañista mendocino Yoel Fabrizio cayó de 30 metros y estuvo en coma inducido. Regresó a la montaña y viene de hacer cumbre en la cuarta más elevada del mundo.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Hubo un momento en que la vida del montañista y guía Matías Yoel Fabrizio (36) se puso en pausa. Fue en octubre de 2018, cuando con 28 años, el mendocino sufrió una caída desde una altura de 30 metros mientras intentaba escalar el cerro Piedra Parada, en Chubut. Por entonces, el joven debió ser trasladado a Mendoza en un avión sanitario y permaneció más de dos meses internado, incluso estando en coma inducido.

Casi ocho años después de este crítico episodio y de haber vuelto de la muerte, Yoel consiguió el objetivo superlativo de hacer cumbre en el Lhotse, la cuarta montaña más alta del mundo, ubicada en el corazón del Himalaya a 8.516 msnm.

La historia de este guía de montaña conocido como "Pelu", apodo heredado del oficio de su madre, parece salida de una película. Porque allí donde muchos hubiesen visto un punto final, él encontró uno de partida.

"Después del accidente, la vida me quiso cambiar mucho. Me decían que no iba a poder andar demasiado y que la situación difícilmente se iba a revertir. Pero yo di vuelta la página. Fue empezar de cero. Aprender a comer de nuevo. Literalmente fue volver de la muerte", resume el montañista nacido y criado en Las Heras.

Como si su historia ya no resultara increíble, hace poco más dos semanas Yoel consiguió una nueva meta en su vida: por primera vez hizo cumbre en un "ochomil". "Es el mismo camino que se usa para el Everest, aunque en el campo 4 se divide. Yo fui como guía, por lo que tenía que llevar oxígeno. Pero a quienes yo guiaba lograron ascender sin oxígeno suplementario y sin asistencia de sherpas para transportar cargas", describe a Los Andes.

Aunque tiene su casa en Mendoza, "Pelu" divide su estadía anual entre la Alta Montaña mendocina y San Rafael, la Patagonia, Perú y Yosemite, en California, Estados Unidos. Por supuesto, siempre con la montaña y la escalada como hilo conductor de su vida.

De una constructora a la montaña, su lugar en el mundo

A los 19 años, mientras trabajaba en una empresa constructora, Yoel sintió un impulso difícil de explicar. "Me agarró la loca y me fui al Aconcagua", resume. Si bien lo primero que lo motivó fue la curiosidad, comenzó a trabajar como campamentero.

Después llegaron las tareas de logística, el trabajo como porteador y, finalmente, la profesionalización. En 2015 obtuvo el título de guía de montaña, lo que marcó el rumbo de su vida. Desde entonces, cada temporada regresó para trabajar en la montaña más alta de América.



LOCAL. A los 19 años, Yoel empezó a trabajar en el Aconcagua.

Pero, como a toda película, a la vida de Fabrizio aún le faltaba ese instante de drama y tensión, aquel que casi marca el final de sus días con sólo 28 años.

La vida de Yoel casi no puede concebirse sin la montaña, y por ello es que siempre ha estado en sus planes, en su agenda, en su día. En octubre de 2018, había viajado en colectivo a la Patagonia. Tras un día entero de viaje, llegó a la casa de un amigo, donde apenas pudo descansar unas horas. A la mañana siguiente, partió con destino al cerro Piedra Parada, en Chubut, uno de los íconos de la escalada en Argentina.

"Estaba muy cansado", recuerda a poco menos de 8 años de ese día en que cayó de 30 metros. "Me acuerdo perfectamente del momento en que me caí. Estábamos descendiendo utilizando una maniobra de rapel compartida, no verifiqué correctamente uno de los anclajes y me solté", recapitula.

Incluso, recuerda que en los segundos posteriores a impactar contra el piso intentó levantarse. Pero allí se dio cuenta de que estaba "todo quebrado".

Las lesiones fueron gravísimas. Fabrizio fue trasladado de urgencia a un hospital del lugar y luego derivado a Mendoza en un avión sanitario. Pasó cerca de un mes y medio en terapia intensiva, parte de ese tiempo en coma inducido. Y después permaneció otro mes internado en sala común. "Los pronósticos no eran nada buenos", cuenta.

Volver a vivir, volver a la montaña

Cuando Yoel recibió el alta, a fines de diciembre de 2018, comenzó un proceso que parecía tan difícil como cualquiera expedición. Ese año nuevo fue a recibirlo junto a unos amigos a Puente del Inca, y el recuerdo de su silla de ruedas sin poder entrar en el lugar es una de esas anécdotas que hoy le sacan carcajadas.

De la silla pasó al andador y luego a los primeros pasos. Hasta que un día regresó a la montaña. "Seis meses después del accidente volví a escalar. El primer lugar al que volví fue a Potrerillos, en un lugar donde estaba al ras del piso. Ya llevaba varios meses de gimnasia y pileta, por lo que era momento de volver", recapitula.

Hasta que un día volvió a escalar en altura. Así fue como viajó a El Chaltén para escalar la emblemática Aguja de Guillaumet, un año después de la caída. Y luego, por supuesto, regresó a su primer amor también: el Aconcagua. La temporada 2019-2020 lo encontró armando campamentos de altura primero y luego, una vez más como guía.

"Esa temporada hice dos guiadas. Y en uno de los grupos que acompañé estaba una chica que tiene el récord Guinness como la mujer más joven en ascender el Aconcagua", rememora. "Cada día era entender y darme cuenta de que sí se podía. Era pensar: 'Esto lo estoy pudiendo hacer'. Yo ya llevaba 10 años en la montaña, lo tenía en el ADN", refuerza con convicción.

El primer "ochomil" de su historia

Si bien hace una vida prácticamente normal, Pelu conserva placas y tornillos en la cadera, secuelas inevitables de aquel accidente. Ello no le impide entrenar y seguir haciendo lo que más le gusta: escalar y mimetizarse con la montaña.

El capítulo más reciente y uno de los más extraordinarios de esta historia de vida llegó el pasado 19 de mayo. Aquella mañana, Fabrizio alcanzó la cumbre del Lhotse, la cuarta montaña más alta del planeta. "Era mi primer ochomil. Nunca había ido, ni antes ni después del accidente. Salimos del campo 3 el 18 de mayo a las 19. Llegamos al campo 4 cerca de las 23, pero nos sorprendió un temporal de viento y nieve", relata.

Aquella noche la pasaron dentro de la carpa, soportando condiciones extremas, y al otro día a las 7 alcanzaron la cumbre. "Me probaron de todas las formas posibles: como guía, como campamentero, como manager", resume entre risas.

Yoel pasa apenas un par de meses al año en Mendoza. El resto del tiempo lo reparte entre expediciones y temporadas de trabajo en distintas partes del mundo. Pasa dos meses en Perú, tres en la Patagonia y los otros tres en Yosemite. "Siempre recomiendo hacer deporte, el que a cada uno le guste. Pero hacerlo todos los días. Yo quiero transmitir esa experiencia positiva de seguir adelante", concluye.

Yoel hizo cumbre en el Lhotse, la cuarta montaña más alta del mundo, ubicada en el Himalaya a 8.516 msnm.

MUNDO

Dramático balotaje. Perú se debate entre la izquierda y la derecha

ELECCIONES. La derechista Keiko Fujimori y el izquierdista Roberto Sánchez disputarán hoy voto a voto la presidencia peruana.

La derechista Keiko Fujimori y el izquierdista Roberto Sánchez, se enfrentan este domingo en una elección presidencial definitoria con el trasfondo de un país con amplias capas decepcionadas de la política y literalmente partido en dos. En ese escenario, según los analistas, esta compulsa se definirá menos por la preferencia hacia alguno de los postulantes que por el volumen de rechazo que generan.

En un esfuerzo por romper la paridad que anticipan los sondeos, ambos dirigentes intentaron correrse al centro para captar al amplio espacio de indecisos e incluso buscar votantes en el campo rival. Las encuestas de última hora difieren en el pronóstico de los resultados. Ipsos, con un 43% para cada uno, da una muy ligera diferencia de seis décimas a favor de Sánchez, producto, se afirma, del resultado del debate del pasado fin de semana. Sobre esto, Alfredo Torres, director de Ipsos Perú, comenta que "el debate permitió a Sánchez mitigar ciertos temores en el sector urbano, aunque el margen sigue estando dentro del error estadístico".

Por su parte, la firma argentina Rubikon Intel, que investigó en el interior del país y también en la capital, Lima, señaló, en cambio, que sus números anticipan la victoria de Keiko por un 43,2% contra el 40,1% de su rival. Cada punto son 250 mil votos, lo que implicaría una diferencia clara. En cuanto a los votos blancos y nulos, hay coincidencia en una significativa reducción respecto de los pronósticos previos.

Ambos postulantes marchan efectivamente con un lastre de fuerte rechazo. El líder ultranacionalista, al frente de la coalición Juntos por el Perú, se ha abrazado al expresidente Pedro Castillo, procesado y bajo arresto por su intentona golpista en diciembre de 2022. Ese antecedente es complicado, pero además, el gobierno de aquel maestro rural fue errático, muy ineficiente e ideológicamente extraño, con una supuesta filiación de izquierda pero de un conservadurismo cultural extraordinario, opuesto a la modernidad, al lugar de la mujer y a la discusión de género. Para muchos de sus seguidores, especialmente en las sierras del interior, fue una decepción; de ahí que Sánchez tenga hoy menos apoyo que el exmandatario, aunque pesa en las mismas regiones postergadas del país.

Keiko Fujimori, de Fuerza Popular, intenta por cuarta vez llegar a la presidencia. Viene, precisamente, de perder por un mínimo margen en el anterior intento frente a Castillo. Este balotaje se ve en aquel espejo, aunque en circunstancias diferentes. La dirigente es hija del expresidente Alberto Fujimori, quien disolvió el Poder Judicial y el Legislativo en el autogolpe de abril de 1992, dando paso a un régimen autoritario con sangrientas represiones.



DERECHISTA. Fujimori sueña con un Perú moderno.



IZQUIERDISTA. Roberto Sánchez, educación libre.

El "pacto mafioso"

El Legislativo ha tomado una extraordinaria autonomía en el Perú, con leyes que favorecen componendas y a sus propios miembros, en un extendido escándalo que la prensa local denomina "pacto mafioso". En ese sentido, Luis Benavente, director de Vox Populi, ha advertido que "el antifujimorismo ya no solo se alimenta del pasado de los noventa, sino del profundo descrédito del Congreso actual, donde la bancada fujimorista es percibida como corresponsable de la crisis institucional".

Fujimori va a las urnas con un discurso de apertura económica y respaldo a la inversión privada, además del respeto a la independencia del Banco Central, una política que, junto a la prohibición legal para que la entidad financie al Tesoro, ha sido clave para que este país, a pesar de su crisis política incesante, muestre un crecimiento de casi el 3% del PBI según datos de la OCDE. También ha prometido mano dura contra la violencia delictiva, que no ha dejado de escalar y ya es una preocupación central de la ciudadanía.

Sánchez, en cambio, en su programa original de gobierno planteó un giro en extremo estatista que incluiría la remoción del ya legendario y eficiente presidente del Banco Central, Julio Velarde, el dominio por parte del Estado de los recursos naturales del subsuelo —el Perú es un gran productor minero— y la gestión pública de los recursos energéticos, productivos y estratégicos. Pero lo más polémico es la propuesta de desconocer los tratados de libre comercio, en los que se basan las exportaciones peruanas.

Policía recibió un tiro en la cabeza al despejar una ruta

BOLIVIA. Al menos dos efectivos resultaron heridos en una operación de desbloqueo de vías.

Al menos 19 personas, incluyendo dos policías, resultaron heridas este sábado en un enfrentamiento entre agentes antimotines y manifestantes en San Julián, un municipio de Santa Cruz de la Sierra, en el este de Bolivia. El operativo para desbloquear la ruta que une Santa Cruz con Beni, tomada hace más de veinte días por campesinos opositores que piden la renuncia del presidente Rodrigo Paz, quien lleva apenas medio año en el cargo.

La mayoría de los heridos (17) tienen lesiones menores, pero otros dos, un comunario y un efectivo de la policía, presentaban heridas de bala en el cráneo, según el vocero de la Gobernación de Santa Cruz, Rolando Schrupp, citado por el portal Unitel.

Un posterior comunicado del Comando Departamental de la Policía de Santa Cruz reportó otro efectivo con heridas de bala. La representante de la Defensoría del Pueblo, Sheila Gómez, afirmó que son cuatro los policías internados en el hospital Obrero de la Caja Nacional de Salud de Santa Cruz con heridas de bala.

Uno tiene una herida de bala en el cráneo, otros dos en las piernas y el cuarto una contusión ocular. El comandante departamental de la Policía de Santa Cruz, David Gómez, aclaró que "ningún servidor público policial y también militar estaba portando ningún tipo de arma de fuego, solamente estuvimos portando equipos para el control de disturbios civiles".

Cuando decenas de agentes antidisturbios, apoyados por vehículos militares, llegaron temprano a una ruta de la ciudad de San Julián y lanzaron gases lacrimógenos para despejar la vía, los manifestantes respondieron con piedras y palos, quemaron llantas, pastizales y troncos para evitar el avance del contingente policial.

EFE



RAÚL CASTRO. Volvió a escena.

Raúl Castro cumplió 95 años y apareció en público

CELEBRACIÓN. El expresidente de Cuba estuvo en un acto militar, donde también se festejó su cumpleaños.

El ex presidente y líder cubano Raúl Castro, apareció por primera vez públicamente en un acto militar. Castro, quien acaba de cumplir además 95 años, se presentó en una ceremonia que celebró tanto su cumpleaños como el 65 aniversario de la fundación del Ministerio del Interior de la isla, informaron los medios de prensa oficiales.

"Raúl es Raúl" -una consigna repetida en actos y manifestaciones revolucionarias- , "dice el pueblo en todas las tribunas. La idea trae la singularidad de una figura excepcional que, junto a Fidel, ya ocupa una posición distinguida en la digna historia de la nación cubana por la suma de valores humanos que lo distinguieron", expresó Díaz-Canel.

"Significa heroísmo, dignidad y escudo moral. Significa haber derrotado varios intentos de asesinato, porque su valor y lealtad lo convirtieron desde muy temprano en un objetivo de los servicios de inteligencia de nuestros enemigos y de los mercenarios entrenados y financiados por ellos. Raúl es Cuba, y a Cuba no se toca", agregó.

Acusación

Fiscales federales de EE.UU. anunciaron el 20 de mayo cargos contra Raúl Castro por el derribo de dos aeronaves civiles operadas por exiliados cubanos asentados en Miami en 1996, con lo que el gobierno estadounidense intensifica la presión sobre el gobierno socialista de Cuba.

LOS ANDES Siempre

Cuando Mendoza escuchó la primera final del mundo

Nuestro diario cubrió el campeonato de fútbol con altísimo despliegue para que los mendocinos también, en la puerta del edificio, lo siguieran minuto a minuto. Anécdotas, vivencias y dramas de un día histórico.

El Mundial de 1930 y la extraordinaria cobertura de Los Andes



Por Luciana Sabina

El 30 de julio de 1930 no fue un día cualquiera. Aquella tarde, mientras en Montevideo se disputaba la final entre Argentina y Uruguay, en Mendoza miles de personas se agolpaban frente al edificio de diario Los Andes para escuchar, casi en tiempo real, lo que ocurría al otro lado del Río de la Plata. No había televisión. La radio todavía no tenía la enorme masividad de los años venideros. Sin embargo, el fútbol ya era una pasión popular capaz de detener ciudades enteras y la nuestra no fue una excepción.

El Mundial de 1930, organizado por Uruguay, fue el primero de la historia. La FIFA había decidido crear un torneo internacional que reuniera a las mejores selecciones del planeta, apenas dos años después de que los uruguayos obtuvieran el bicampeonato olímpico. Participaron apenas trece países, duró menos de veinte días y el campeonato tuvo un aire todavía muy artesanal, con barcos llenos de delegaciones europeas cruzando el Atlántico y estadios terminándose sobre la marcha.

A pesar de la distancia, en Mendoza, el Mundial no se vivió como un acontecimiento lejano. Se sintió propio. Y gran parte de esa experiencia se debió al papel pionero de Los Andes, que convirtió la cobertura deportiva en un espectáculo colectivo y moderno: prácticamente todos los días el evento ocupaba la primera plana.



FUTBOLEROS. Postal de época, en una marea de gente que seguía en la puerta de Los Andes el minuto a minuto.



EN EL DEBUT. Por el Grupo 1 la Selección dirigida por Francisco Olazar y Juan José Tramutola, le ganó 1-0 a Francia

Desde los primeros días del campeonato, el diario siguió cada movimiento de la delegación argentina. El 9 de julio de 1930 informaba la llegada del plantel argentino a Montevideo y describía el clima de expectativa que rodeaba al torneo. El tono era todavía el de una competencia novedosa, casi experimental, donde convivían protestas diplomáticas, discusiones por el sorteo y comentarios sobre favoritismos deportivos.

Aquella cobertura deja ver un mundo muy distinto al actual. El Mundial todavía no era el gran negocio global. Era un torneo incierto, observado con curiosidad y hasta con desconfianza. Los propios dirigentes protestaban por la organización. Bélgica se quejaba por la formación de las zonas y desde Perú denunciaban "preferencias" en el sorteo.

Mientras tanto, el seleccionado argentino se concentraba lejos del ruido urbano, en el hotel "La Barra" de Santa Lucía. Los Andes describía el ambiente del plantel con una cercanía notable. "Reina gran entusiasmo en el campamento argentino", titulaba el 14 de julio. El diario contaba cómo los futbolistas descansaban, jugaban al básquetbol y realizaban gimnasia ligera mientras entrenadores y médicos cuidaban obsesivamente cada detalle.

Aquella selección todavía estaba lejos de convertirse en mito. Y el propio diario no dudaba en ser extremadamente crítico cuando consideraba que el equipo jugaba mal. Tras el debut frente a Francia, Los Andes publicó un durísimo análisis bajo un título demoledor: "El debut de los argentinos en el campeonato fue sencillamente pésimo".

La crónica no tenía contemplaciones. Hablaba de una defensa "desarticulada", delanteros

Google News Initiative ADEPA [NMEDIA]

Archivo Histórico Digital 1883 · ∞

ARCHIVO LOS ANDES



MULTITUD. El público escuchando la transmisión en la puerta de Diario Los Andes. Una final incómoda que se siguió segundo a segundo.

"cohibidos" y un equipo "desmoralizado". Incluso atribuía parte del desconcierto al público uruguayo, que "alentó constantemente al cuadro francés, hostigando a los jugadores argentinos con gritos".

Leído hoy, ese lenguaje revela algo más profundo: el Mundial nació como un asunto emocional y profundamente nacionalista. No era solamente fútbol. Era prestigio internacional. Honor colectivo.

La tensión fue creciendo a medida que avanzaba el torneo. Cuando Argentina enfrentó a México por primera vez también hubo disputas, Los Andes relató incidentes en las tribunas y hostilidad contra la delegación argentina. "El público provoca a los argentinos", señalaba la cobertura. El campeonato comenzaba a mostrar el costado pasional y violento que acompañaría históricamente al fútbol. Rivalidades que hoy existen y se manifiestan a través de las redes, ya existían hace casi 100 años.

Sin embargo, nada se compararía con lo ocurrido el día de la final.

El 30 de julio, Los Andes organizó una cobertura inédita para la provincia. El diario anunció que transmitiría el partido "directamente desde el field", la palabra "field" era una forma tomada del inglés para referirse al campo de juego o al estadio donde se disputaba el partido. Todo se llevó a cabo mediante un sistema telefónico conectado a Montevideo y amplificadores colocados en los balcones del histórico edificio del diario.



LOS ANDES

LOS URUGUAYOS SE ADJUDICARON EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL

El score final fué de cuatro goals para los vencedores y dos para los vencidos

La característica del juego uruguayo fué la violencia, aunque jugaron bien

TAN APASIONADO ESTUVO EL PUBLICO EN EL URUGUAY COMO EN LA ARGENTINA

EN SU PORTADA.
Los Andes publicó la masiva concentración el 31 de julio de 1930.

Las crónicas de Los Andes hablan de cómo una sociedad comenzó a vivir este campeonato como un ritual colectivo, capaz de detener ciudades y alterar los ánimos.

Hoy podría parecer algo simple. En 1930 era revolucionario.

La transmisión utilizó equipos "Philitone" y una conexión telefónica internacional especialmente preparada para el evento. Incluso el diario informó que usaría su sirena para comunicar el resultado final: "un toque si el triunfo corresponde a los uruguayos y dos si el campeonato queda en poder de los argentinos". Lo extraordinario es que en 1930 muy poca gente tenía radio propia. Entonces el diario convirtió su edificio en una especie de "radio pública callejera".

Aquello transformó al centro mendocino en un estadio improvisado.

Al día siguiente, Los Andes describió la escena con evidente orgullo. Frente al edificio del diario se habían reunido "no menos de diez mil personas". Diez mil personas en 1930 representaban una concentración gigantesca para la Mendoza de la época. El diario hablaba de "una ola humana, que vivió instantes de intensa emoción".

La imagen resulta fascinante: hombres con sombrero, obreros, empleados, estudiantes y familias enteras detenidos en las calles mendocinas escuchando una voz que llegaba desde Montevideo. Sin pantallas. Sin imágenes. Solamente imaginación, emoción y relato.

El público pidió incluso que se detuviera el tránsito en la calle San Martín para poder escuchar mejor la transmisión. La ciudad literalmente se paralizó alrededor de una narración deportiva, la primera de tantas que vendrían y hoy paralizan al mundo.

Lo notable es que Los Andes entendía perfectamente la dimensión histórica de lo que estaba sucediendo. El diario hablaba de "su afán de superarse para servir los intereses del público" y destacaba que aquella transmisión significaba para Mendoza "el acercamiento a los sucesos mundiales, a la par de los más importantes órganos metropolitanos".

La final terminó con victoria uruguaya por 4 a 2. Pero el resultado quedó casi eclipsado por la intensidad emocional que provocó el partido. El propio diario reprodujo escenas de furia y violencia ocurridas en Buenos Aires tras la derrota argentina.

En la capital porteña hubo manifestaciones, enfrentamientos, pedradas contra el consulado uruguayo y disturbios callejeros. La policía debió intervenir varias veces.

Todo eso demuestra hasta qué punto el Mundial había desbordado el terreno deportivo: ya era capaz de movilizar emociones colectivas extremas.

Las crónicas de Los Andes no hablan únicamente de goles o partidos. Hablan de cómo una sociedad comenzó a vivir este campeonato como un ritual colectivo, capaz de detener ciudades, alterar ánimos y reunir multitudes alrededor de una pasión que llegó para quedarse: el fútbol.

SIEMPRE CON MENDOZA

edemsa ECOGAS Macro LORENZO

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Informar y opinar, funciones irrenunciables

Como cada año, el festejo del Día del Periodista nos lleva a recordar el surgimiento de La Gazeta de Buenos Aires, el órgano informativo de la Primera Junta de Gobierno patrio en el comienzo de nuestro derrotero revolucionario e independentista.

Mariano Moreno, justo es reiterarlo para esta fecha, fundó dicho periódico con la finalidad de dar cuenta a la población de Buenos Aires de los acontecimientos que iban marcando el rumbo impuesto por la Primera Junta de gobierno. Una inquietud loable, tanto de Moreno como del resto de los patriotas de entonces, que vencieron diferencias puntuales para centrarse en un objetivo común: el avance hacia la libertad en estas tierras.

Pero, la aparición de La Gazeta no era sólo el intento de montar un simple órgano informativo: "El pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes", señalaba entre otras sabias consideraciones su creador como respuesta al clamor previo al pronunciamiento republicano del 25 de mayo de 1810. Regía una premisa: desde su aparición, La Gazeta debía informar, sobre todo, con veracidad. La trascendencia era enorme: no se trataba de un periódico más, sino que era la palabra escrita de un cuerpo llamado a forjar el proceso fundacional de la nación incipiente.

Esa veracidad informativa de los patriotas de 1810 fue la línea conductora para la gran mayoría de medios independientes surgidos con los años, para analizar la información oficial o requerirla cuando no era aportada.

Lamentablemente, no siempre en democracia los poderes de turno respetaron la labor de informar y opinar. Durante los tiempos del kirchnerismo fueron frecuentes las descalificaciones públicas a los periodistas críticos, a los que se los acusaba de ser voceros de corporaciones que tenían fines desestabilizadores.

Además, apareció la figura del llamado periodismo militante, que aquellos gobiernos promovían para fortalecer la mirada oficial y marginar o atacar públicamente a quienes investigaban, por ejemplo, hechos de supuesta corrupción en el poder.

Los tiempos actuales también merecen poner a resguardo al periodismo independiente. Con una mirada política e ideológica totalmente opuesta, el gobierno nacional de turno no duda en denostar a viva voz a quienes vierten informaciones u opiniones que no son de su agrado. No es el procedimiento correcto. El disenso debe sustentarse prioritariamente en el intercambio de puntos de vista. Hasta podría resultar pertinente que las autoridades actuales revisaran sus mecanismos de información pública antes de salir a menoscabar a quienes se ven obligados a auscultar en lo que debería ser público.

En síntesis, aquella voz pionera de hace 216 años debería resonar con mucha fuerza en los tiempos actuales que vive la Argentina, en los que el periodismo debe sortear obstáculos haciendo frente a numerosas alteraciones de su quehacer a favor de la verdad.

REFLEXIONES

La mala educación



Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

Hace pocos días el presidente Milei rectificó posturas sostenidas desde que era un panelista televisivo. Dijo que el orden macroeconómico y la baja de la inflación no eran factores suficientes para el crecimiento económico. Más allá de que la inflación aún no ha sido derrotada pues falta para que mida menos del 5% anual, hay muchos deberes que cumplir para que se consolide un ciclo virtuoso de crecimiento y hasta el momento poco se hace para eso.

La calidad institucional es clave y hasta ahora como vemos en las propuestas para cubrir cargos en el poder judicial estamos muy lejos. Los ataques a la libertad de expresión con difamaciones y procacidad muestran la ausencia de creencias liberales en la diarquía gobernante y que no son tan diferentes a la diarquía anterior, a la de los K.

Otra claves para lograr el desarrollo económico con inclusión pasa por la educación, a la que nos referiremos en esta nota.

La decadencia del sistema educativo se refleja en las cifras que muestran la evolución de distintas evaluaciones desde la primacía en la región al inicio del siglo hasta estar en octavo lugar en Lengua y sexto en Matemáticas ahora. El proceso se inicia en los noventa con el traspaso de la educación secundaria y de los institutos de formación docente a las provincias.

En las encuestas, la situación de la educación tiene altibajos en las preocupaciones de la gente; cuando hay conflictos y huelgas docentes hay interés y luego decae. Por eso la política no siente presión social para encarar un problema que muchos no perciben y no comprenden: que la educación es un factor determinante en el crecimiento económico en el largo plazo y acentuado en las sociedades desarrolladas porque la parte más importante de la riqueza es generada con aportes humanos, ya que es intangible, más aún con la revolución tecnológica digital – inteligencia artificial, robótica - qué exige gente capacitadas para su comprensión y aplicación.

Sin educación, la inclusión social es dificultosa y la igualdad de oportunidades una ilusión para discursos mentirosos. La educación es un camino para terminar con el círculo vicioso de la exclusión generacional que significa padres sin estudios igual a bajos ingresos y que se prolonga en los hijos.

Para afrontar los problemas educativos es indudable que se requiere voluntad política a fin de confrontar con los intereses corporativos que nos llevaron al deterioro y que pasa por la indiferencia de los gobiernos provinciales y una dirigencia gremial cómplice. No es un problema de recursos presupuestarios, ya que esta decadencia coincide con un incremento notable de los mismos con relación a los noventa.

En una prueba reciente en la ciudad de Buenos Aires para evaluar egresados de Institutos de Formación Docente se comprobó que uno de cada tres tenía problemas de comprensión de textos; hay un problema de recursos humanos.

La Argentina tiene 1492 Institutos de Formación Docente, el 64% son estatales que cubren el 81% de la matrícula, En Francia con veinte millones de habitantes más que la Argentina los Institutos son 33. Son unidades universitarias, uno por academia regional.

Las pruebas Aprender muestran un desequilibrio social y regional. Social porque los alumnos de estratos más altos tienen mejores rendimientos y regional porque la diferencia entre la Ciudad de Buenos Aires con provincias como Chaco o Santiago del Estero es enorme. Por ejemplo, en alumnos que concluyen los estudios secundarios en Lengua el nivel satisfactorio lo obtiene en CABA el 56 %, en Córdoba el 50% pero baja al 29% en Santiago del Estero y al 27% en el Chaco. En Matemáticas alcanza el nivel un 36% en la ciudad de Buenos Aires; el 30% en Córdoba en contraste con el 13% de Santiago del Estero, el 12% de Formosa o el 11% del Chaco. El 54% de los egresados de secundaria no entiende textos básicos al concluir sus estudios y el 78% no maneja matemática básica para la vida diaria. En nuestro país está pendiente la implantación del Baccalauréat, que es el examen creado por Napoleón que certifica que el alumno puede ingresar a la Universidad. Varios países de la región como Brasil y el Uruguay lo implementaron. Los bajos índices de graduación universitaria en nuestro país son graves. En alguna Universidad del conurbano bonaerense es de cuatro por cada cien ingresantes, que surgen del ingreso de alumnos que no debieron haber egresado del secundario.

Argentina necesita una transformación profunda a fin de que la escuela no sea un lugar de contención, sino de una calidad educativa tal que prepare a las nuevas generaciones en el ingreso a la sociedad del conocimiento. Para ello, recuperar el prestigio de la profesión docente es un paso imprescindible.

El problema de la lectura se origina en la aplicación de métodos como el global en reemplazo del fonético o el silábico que permiten un aprendizaje acelerado de la lectura que, además, debe practicarse asiduamente. EL empleo de métodos inadecuados ha llevado a que niños de quinto grado no sepan leer.

Se necesita una transformación profunda a fin de que la escuela no sea un lugar de contención, sino de una calidad educativa tal que prepare a las nuevas generaciones en el ingreso a la sociedad del conocimiento. Para ello, recuperar el prestigio de la profesión docente es un paso imprescindible.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 7 de junio de 1926

Noticias del Aeroclub Mendoza

Celebró una reunión la comisión directiva del Aeroclub Mendoza, presidida por el señor Virgilio R. Sguazzini y se informó en la ocasión que la próxima semana llegará a Mendoza un avión Curtiss Mercury con destino al aeroclub.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Entre avances y retrocesos



José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El oficialismo libertario daba muestras de haber retomado la iniciativa política en el Congreso. La aprobación inicial en Diputados de la quita de subsidios al gas en varios territorios, incluyendo a Mendoza, a excepción de Malargüe, demostró solidez y unificación de criterio para votar, disimulando diferencias coexistentes puertas afuera del Parlamento.

Ese empuje repercutió favorablemente en los mercados y en el plano internacional le volvió a dar al gobierno de Milei la imagen de mando para seguir encarando las reformas prometidas.

Sin embargo, el tema se frenó en el Senado, en el que varias provincias a través de sus representantes aliados al oficialismo pusieron objeciones que no habían planteado en Diputados. Y hasta la jefa del bloque libertario, Patricia Bullrich, aceptó escuchar reclamos de distritos llamados a perder el beneficio. Y nada menos que en pleno invierno si los tiempos para aplicar la modificación coincidían.

En la ex ministra de Seguridad el gobierno nacional deposita mucha confianza. Por eso accedió a la estratégica ubicación en el Senado presidiendo la bancada oficialista. Sin embargo, la apertura al diálogo con el asunto del gas sorprendió a muchos y quedó la sensación de que no pudo torcer la voluntad de los que, como los mendocinos Suárez y Juri, insinuaron modificar la postura que el radicalismo mendocino había tenido días antes en Diputados. Extraño, pero razonable en lo práctico. En política suele haber tiempo para revisar una posición. Beneficio de la bicameralidad, por otra parte.

Pero lo que más revuelo generó fue la polémica decisión gubernamental sobre la nominación de la abogada María Verónica Michelli para integrar el Tribunal Oral Federal 3 de La Plata. La profesional, de buenos antecedentes, es cuñada del periodista de investigación Hubo Alconada Mon, del diario La Nación, que tuvo en su agenda nada menos que el caso $Libra, que involucra a la familia presidencial.

Luego de que el Poder Ejecutivo amenazara con retirar el pliego de la abogada Michelli, finalmente el Senado aprobó por amplia mayoría su nominación, aunque se destacó el voto en contra del sector de senadores libertarios, con excepción de Bullrich, que terminó absteniéndose.

Otra situación turbulenta del oficialismo nacional que también colocó a la senadora Bullrich como protagonista, esta vez al borde de un quiebre con la Casa Rosada. Finalmente, el presidente Milei logró que ella no renunciara a la conducción del bloque oficialista, pero nadie sabe con absoluta certeza cómo quedó la relación. Porque, en definitiva, la decisión de no borrar con el codo lo firmado previamente provenía del propio titular del Poder Ejecutivo. Y no está dicha la última palabra, porque en el Gobierno insisten con el rechazo a la doctora Michelli incluso más allá del voto afirmativo que le dio el Senado. Extraño y prácticamente inédito.

Los tiempos de Cornejo

Pasando al clima partidario de nuestra provincia, a su regreso de Inglaterra el gobernador priorizó referirse a la desenfrenada carrera preelectoral con la mira en la Gobernación, lanzada por varios de sus ministros, el intendente de la capital mendocina y los libertarios que pretenden que Petri sea el candidato a la sucesión de Cornejo.

Dijo el titular del Ejecutivo local que a muchos meses aún de la nueva cita electoral "no creo que el ciudadano medio tenga la cabeza puesta en quiénes son los candidatos". "Creo que es mucho más relevante lo que pase con el agua, con el sistema cloacal, con la seguridad y con la economía, que es el principal problema que señalan todas las encuestas". "... se apresuran todos los que están planteando candidaturas". Sentencias de Cornejo.

Parece estar en lo cierto el gobernador, lo que no significa en absoluto que no le interese el tema electoral. Tal vez su mayor inquietud pase por ver cómo ordena paulatinamente la llegada con chances de por lo menos uno de sus ministros. Un panorama bastante parecido al que se le presentó en 2019, aunque en aquella oportunidad el liderazgo de su espacio aquí era muy grande y no había un inesperado competidor, como terminó resultando Luis Petri. Rodolfo Suárez fue una salida oportuna, como podría llegar a serlo la de Ulpiano Suárez en esta instancia.

¿Arranca o no arranca?

Aunque reiterativo, hay que señalar que el justicialismo mendocino no logra, y parece no intentar mucho, salir de su actual aislamiento y así relativizar su participación en la discusión provincial trascendente. El PJ ha quedado limitado a la administración de los departamentos que conduce y así a respaldarse en el liderazgo que puedan ejercer los jefes de cada jurisdicción. En la mayoría de los casos, con proyecciones en el plano provincial bastante discretas.

Ya se sabe que sobresale entre los intendentes el maipucino Matías Stevanato, de valorada gestión en un distrito conducido por el peronismo desde 1983, pero aún con mucha indefinición, o demasiada prudencia, con respecto a los pasos a dar desde el punto de vista de la proyección electoral que posee.

Además, como ya se ha venido señalando, la división fuerte, casi al estilo de enemistad, entre el kirchnerismo y lo más tradicional del PJ provincial genera un quiebre aun mayor en el plano legislativo y dificulta cualquier plan que se pretenda encarar pensando en las todavía lejanas elecciones de 2027.

Se insiste con el poder de decisión y de arrastre que surja en los próximos meses desde la estratégica provincia de Buenos Aires. No son pocos los que esperan que todo el PJ, hasta el identificado con Cristina Kirchner, termine acordando con el gobernador Kicillof, para que éste pueda encarar lo que le falta, que es salir a reconocer y conquistar territorios provinciales en muchos casos liderados por "caciques" de no fácil seducción.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Corrupción estilo siglo XXI



Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

La política argentina del siglo XXI ha realizado un salto cualitativo en el tema de la corrupción, que ya no es solamente quedarse con los vueltos, cobrar coimas por las adjudicaciones, falta de transparencia en la financiación de la política o sobresueldos. Claro que todas esas viejas prácticas no solo prosiguen, pero la corrupción se ha vuelto mucho más sofisticada: estructural, transversal. Y con algo aún más novedoso aún, aportado por los Kirchner: el fundamento ideológico. Porque, como decía Néstor, para sacarle el poder a la oligarquía y al neoliberalismo, los representantes del "proyecto nacional y popular" (o sea, él y su esposa) debían tener tanto o más dinero que ellos. No se trataba de robar para la oligarquía como hacen los neoliberales, ni robar para la corona como los menemistas, sino robar para el pueblo.

Y a todo eso se le suma una razón social que estimula la corrupción estatal: el fin de la movilidad ascendente en la Argentina para las grandes capas de clases medias. De "mi hijo el doctor" que era la construcción del progreso personal, familiar y generacional a través del trabajo y del estudio genuinos, hoy el ascenso social se consigue entrando a la política o conectándose con ella, y por medios generalmente irregulares.

En fin, que esa concepción del "robo ideológico" con la que el kirchnerismo impregnó la relación entre la sociedad y el Estado ha penetrado profundamente en la cultura institucional y es imposible que se desmonte por sí sola. No se trata solo de no ser corrupto ni de meramente acabar con la corrupción residual (porque esta se multiplica y contagia a velocidades alarmantes), sino de construir un Estado que la combata explícitamente.

Sin embargo, hoy estamos frente a un gobierno que también tiene una concepción ideológica de la corrupción, aunque sea de signo contraria a la kirchnerista.

Así como para el matrimonio Kirchner la corrupción dentro del Estado era admisible si se la utilizaba para fines nobles como sacarle a los ricos para darle a los pobres, para los hermanos Milei la corrupción es un tema moral (hasta aquí vamos bien) pero la moral depende de la ideología (aquí arruinamos todo). Para el presidente anarcolibertario los estatistas y los comunistas son por definición corruptos mientras que los liberales son por definición "gente de bien" porque el liberalismo es una ideología que impide la corrupción y más aún el anarcolibertarismo que profesa, porque al desaparecer la causa (el Estado) desaparecerá el efecto (la corrupción).

Es la ideología inversa a la de Néstor, pero sigue siendo ideología. Aquélla era la versión estatista, ésta es la privatista. Los kirchneristas sostienen que cierto tipo de corrupción es positiva y benéfica. Los mileistas nunca han dicho eso, pero suponen que basta con cambiar de ideología para que no haya más corrupción. Una estupidez del tamaño de una casa. Porque la corrupción penetra -ha penetrado siempre- en todas las ideologías. Y en el caso de la Argentina actual es estructural y transversal porque copó no solo todas las ideologías sino todo el cuerpo del Estado, todos los partidos y todos los gobiernos.

Adornigate: la política como ascenso social

El affaire Adorni es el caso paradigmático de esta nueva clase media en decadencia que ve en el Estado la posibilidad de conseguir la movilidad social ascendente que en la Argentina actual ya no se logra mediante el esfuerzo propio a través del trabajo honrado. Tuvo la suerte de llegar arriba de golpe, casi sin esperarlo, pero subió tan rápido que no tenía ni la ropa ni las casas ni los autos para codearse con los funcionarios de su mismo rango, que casi todos eran millonarios desde antes. Entonces se las arregló para adquirir en un año desde la política lo que en un par de décadas no pudo obtener desde la actividad privada.

Libragate: criptocorrupción en tiempos de IA

El caso Libra es la corrupción en su nueva modalidad tecnológica. El cuento del tío en versión criptomoneda. El robo desde el Estado en tiempos de Inteligencia Artificial.

Que los hermanos Milei hayan formado parte de los estafadores o de los estafados es algo que determinará la justicia, pero lo cierto es que se usó el nombre del presidente (de un presidente, aclaremos, que prestó voluntariamente su nombre) para robarles sus dólares premeditadamente a los adquirentes digitales de esas nuevas monedas. Siguiendo la misma lógica de esa creciente cantidad de micro robos a que todos los ahorristas están expuestos cuando desde su WhatsApp le piden con las excusas más banales, los datos de su cuenta de ahorro. Y a quienes ingenuamente se los dan, los desvalijan digitalmente. El caso Libra es lo mismo multiplicado cualitativamente, y con clarísima participación estatal. La nueva corrupción tecnológica.

Mendogate: la metástasis de la corrupción

La flamante presentación en sociedad de "la banda de los mendocinos" es la expresión de la corrupción que como metástasis cancerosa hace ya varias décadas viene invadiendo todo el cuerpo estatal. Esa que pulula en los sectores intermedios de un Estado hoy abandonado a la mano de Dios, como capas concéntricas que no cesan de acumularse, aún superpuestas. Una corrupción transversal que sobrevive a todos los gobiernos, donde miles de pequeñas células cancerígenas se roban todo lo que pueden, aprovechando la licencia ideológica que les dio el kirchnerismo para robar, y aprovechando el desmantelamiento estatal actual donde la destrucción desprolija de la motosierra hace el ruido suficiente para que ellos puedan robar en silencio.

Hemos gestado en la Argentina un modo de hacer política donde la corrupción es estructural, transversal, tecnológica e ideológica. Un cáncer con metástasis.

LADO A

De padrinos y madrinas



Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Está claro que la carrera por la sucesión de Alfredo Cornejo se ha puesto en marcha. Por ello, cada gesto y cada definición no hace más que encarnar el posicionamiento de los aspirantes, aunque todo parezca indicar -como declaran al unísono- que "todavía no es tiempo de candidaturas".

Por el contrario, todo sirve para consolidar las chances o mantener la llama de la ilusión hasta el momento certero de las definiciones, dentro de un año. Esta semana fue el turno de Ulpiano Suárez y Luis Petri quienes bajo diferentes argumentos de coyuntura intentaron llevar agua para sus respectivos molinos. Una estrategia discursiva que por repetida no deja de cumplir el objetivo: por ahora, más que llegar todos apuntan a permanecer. Es la única manera de seguir en el radar de la opinión pública, y por ende, en el rigor de las encuestas.

Zona Fría: ¿Guerra fría?

El intendente de Capital aprovechó su calculada equidistancia con Javier Milei para diferenciarse una vez más de la Casa Rosada, esta vez en ocasión del debate sobre la reformulación del régimen de Zona Fría, que con el visto bueno de Diputados pretende modificar las áreas pasibles del subsidio a la tarifa del gas y reducir así el impacto de la ley en las cuentas públicas. Una decisión que elevaría el valor de la boleta significativamente para cerca de 400 mil mendocinos.

Así lo votaron los diputados cornejistas Pamela Verasay y Lisandro Nieri, por lo que el Senado se convirtió en la última trinchera para frenar el seguro tarifazo con su inevitable costo político y social. Por ello, Suárez salió públicamente a pedirle a los senadores nacionales por Mendoza que se opongan a esta decisión del Ejecutivo.

Sin confirmación de la fecha del tratamiento, pero tampoco del voto de los mendocinos, sí trascendió que tanto Rodolfo Suárez como Mariana Juri, "evaluaban" votar en contra, como también -sin dudas- lo hará Anabel Fernández Sagasti.

Suárez y Juri responden al radicalismo de Capital que hoy lidera Yayo con lo cual la ecuación parece perfecta. Como si se tratara de una jugada combinada entre el intendente y el ex gobernador, a la sazón su tío y principal impulsor de su desembarco en la comuna.

Un posicionamiento en sintonía que ya se vio en estos días con la votación del pliego de la jueza María Verónica Michelli, a contramano de las intenciones del Gobierno.

Esta resistencia in crescendo parece haber sido advertida a tiempo por Patricia Bullrich quien también aseguró aquí que han escuchado los reclamos de los senadores mendocinos y que no habrá tratamiento de Zona Fría hasta que no esté asegurada una mayoría para su aprobación, incluso sin descartar alguna modificación que destrabe la incipiente negativa.

Si así fuera, Ulpiano podrá decir que frenó una iniciativa perjudicial para el bolsillo de los mendocinos y diferenciarse -claramente- del voto a favor de los cornejistas puros en Diputados.

La tía mágica

Pero no fue la única definición que dejó Bullrich en la provincia, enfrascada en estos días en una intriga con todo el aroma de una interna solapada con Javier, y en especial con Karina Milei; antes, sobre el caso Adorni y ahora, sobre el pliego de la jueza Michelli que los hermanos presidenciales vetaron (luego de impulsar su nominación) con el único reparo de ser familiar del periodista Hugo Alconada Mon. Un desgaste innecesario para el mandatario que terminó exponiendo la fisura del oficialismo y además, una dura derrota al no poder retirar el pliego y ser finalmente aprobado en el Senado.

En Mendoza, la ex ministra de Seguridad también dejó un milimétrico respaldo a las intenciones de Petri, quien fuera su compañero de fórmula en Juntos por el Cambio. Un gesto esperable por el vínculo que la dupla tejió antes y después de dar el salto hacia La Libertad Avanza (LLA) pero que llega en un momento donde cada palabra cuenta.

Lo cierto es que la prematura proclamación de Petri por Bullrich supone un dato adverso para Cornejo, no sólo porque está buscando por todos los medios obturar el paso del sanmartiniano, sino porque también implica un cortocircuito en el también sólido vínculo que el gobernador constituyó con la ahora senadora nacional.

No hay que olvidar que -en dupla- Cornejo y Bullrich motorizaron el Grupo Malbec, nacido aquí en la Vendimia de 2023 y que entonces apuntalaba la candidatura presidencial de "La piba". Un hecho que se consumó con Petri en la fórmula como vice, tras perder la PASO local.

Como se advierte, es una sociedad política que también le posibilitó a Cornejo llegar hasta las entrañas del mileísmo y que podría resquebrajarse si estos gestos se suceden en la misma dirección (Petri candidato) que es -justamente- la que el gobernador pretende evitar.

Post-cornejismo a la vista

Como quien intenta contener un temporal con un frágil paraguas, Cornejo sólo atina en público a marcar el destiempo de las candidaturas y la apelación, al menos para los que dependen de él, a que se concentren "en la gestión". Una recomendación que a esta altura suena como la de esos padres de niños traviesos a los que retan y le piden que se porten bien.

Los niños (los candidatos propios y ajenos) irán por más, ya sea por instinto o simple ambición. Es la única forma en que podrán disputar el poder y hasta llegado el caso, propiciar ese "parricidio político" que empieza a insinuarse en este tiempo. Un post-cornejismo en ciernes que es en realidad el verdadero eje de la disputa anticipada.

Se sabe, mientras los padres ponen límites, padrinos y madrinas alientan y consienten.

La prematura proclamación de Petri por Bullrich supone un dato adverso para Cornejo, no sólo porque está buscando obturar el paso del diputado, sino porque también implica un cortocircuito en el vínculo que el gobernador constituyó con la hoy senadora.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Universitarios reformistas



Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET y la UNCuyo

La crisis que atraviesan las universidades y el sistema científico nacional ha dado lugar a debates intensos y movilizaciones callejeras multitudinarias en todo el país. También ha sembrado inquietudes y solidaridades en foros internacionales, y alcanzó instancia judicial mediante el recurso presentado por los rectores de todas las casas de estudios para que el gobierno de Milei cumpla con la Ley de Financiamiento Universitario que está en la carpeta de los jueces de la Corte Suprema. Los reclamos se han hecho eco del impacto del drástico ajuste fiscal en los salarios reales (la caída representa el 43,2%) que gravitó en la desigual suspensión de clases y exámenes, la cancelación de instrumentos de financiación y la caída de inversión pública en investigación básica o aplicada. La reducción de partidas presupuestarias resulta casi escandalosa: mientras en 2023 la función CyT del presupuesto nacional representó el 0,718% del PBI, en 2026 ha sido ejecutado sólo el 0,431%. Tales condiciones no sólo han paralizado la actividad científica, sino que han instalado un panorama desolador incitando a algunos a emprender la ruta de la emigración mientras otros hacen malabares para sostener equipos de trabajo y niveles aceptables de producción de conocimiento. Los rankings internacionales acusaron impacto de la desfinanciación deliberada de las universidades públicas argentinas en el concierto global de instituciones de educación superior: el reciente informe del Center for World University Rankings (CWUR) corrobora la caída frente a otras universidades latinoamericanas, y nada asegura que se pueda frenar la tendencia declinante exhibida tanto por la Universidad de Buenos Aires, como de la nuestra, la Universidad Nacional de Cuyo, envuelta en el proceso de renovación de autoridades.

No es la primera vez que las universidades ocupan un renglón potente en el debate académico y la conversación pública nacional. A lo largo de la historia hubo momentos de enormes tensiones entre el poder político, las burocracias estatales y la comunidad universitaria. Suele evocarse la rebelión de los estudiantes cordobeses de 1918 como acontecimiento seminal de tales conflictos en tanto el desafío juvenil gravitó en la creación de instituciones y reglas internas del sistema universitario en la esfera del cogobierno, la autonomía, la modernización de planes de enseñanza y el carácter extensionista de los saberes y técnicas cultivados en las aulas o laboratorios en beneficio del bienestar humano, el desarrollo y el interés nacional o regional. También se subraya el alcance latinoamericanista del movimiento reformista no sólo porque sus principios – expresados en el famoso Manifiesto liminar fechado el 21 de junio de 1918 - fueron recogidos o replicados por intelectuales y políticos con el propósito de democratizar el acceso a los estudios superiores de contingentes de jóvenes en el continente.

Ese legado no se mantuvo intacto en el curso del siglo XX argentino en tanto la inestabilidad política derivada de la cadencia entre gobiernos militares y gobiernos civiles hicieron de la intervención el resorte primordial de domesticación y resistencia de la vida universitaria. Allí afloran algunos hitos significativos: la intervención decretada en 1943 por el gobierno de los coroneles filofascistas que reintrodujo el componente clerical en los claustros dejando en suspenso el carácter laico asumido y aceptado en décadas precedentes, y desafectó profesores no adictos al régimen militar. La que siguió al golpe de 1955 y la caída de Perón que recuperó la tradición liberal, reformista, laica y modernizante por la que tres científicos argentinos (Houssay, Leloir y Milstein) fueron galardonados por la Academia de Ciencias de Suecia. Una política universitaria que resultó de nuevo interrumpida en los principales centros académicos por el gobierno dictatorial liderado por el general Onganía que disparó la primera fuga de cerebros ante la violencia aplicada contra docentes y estudiantes. Entretanto, el mundo universitario tampoco quedó al margen de la movilización y politización que se expresó en las guerras obreras que tuvieron lugar en Córdoba, mientras la espiral de violencia armada se adueñaba de la vida social y política. A esa altura, el exilio (e insilio) habría de ser insuficiente para contrarrestar la furiosa política represiva legal e ilegal abierta durante el gobierno constitucional de Juan Perón y de su viuda, María Estela Martínez de Perón, y que profundizó la última dictadura militar, dejando como saldo cifras escalofriantes de víctimas jóvenes, profesionales y estudiantes.

La era democrática restableció las bases reformistas del sistema universitario nacional, garantizó su funcionamiento autónomo, propició la modernización curricular y métodos de enseñanza, y multiplicó, con o sin razón justificada, la creación de nuestras instituciones de educación superior con la idea de descentralizar los grandes centros de formación y radicarlas en áreas periféricas para facilitar el acceso de población estudiantil con expectativas de traccionar trayectorias familiares por medio de la educación pública y gratuita. También las universidades introdujeron cambios en la gobernanza institucional a tono con la creciente feminización de carreras y plantas docentes, y con el objeto de transparentar la elección de autoridades. Naturalmente, las innovaciones dialogaron con transformaciones sociales, del mercado de trabajo y la ampliación de la oferta por parte de universidades de gestión privada e institutos de formación que ganaron terreno sobre todo entre los estudiantes que combinan estudio, trabajo o cuidados familiares. La maldita pandemia y la cuarentena eterna cambiaron las cosas en tanto dejó a la vista edificios vacíos, clases remotas con o sin adecuados dispositivos tecnológicos, y aulas virtuales que pronunciaron el desgranamiento o deserción estudiantil y desvincularon a los estudiantes (y a los mismos docentes) con la comunidad universitaria. Allí parece reposar un desafío crucial de la actual agenda universitaria en medio de la más acuciante crisis de financiamiento de la historia reciente. Un dilema que, como se sabe, no es solo argentino pero que debería incitar debates y el diseño de estrategias reformistas orientadas a recomponer el lazo virtuoso entre conocimiento y sociedad.

DEPORTES

ESCANEÁ EL QR. Y encontrá en Los Andes on line, toda la cobertura del duelo amistoso entre Argentina y Honduras. Fotos, análisis y goles.

EFE



ELIMINADO. Lamentablemente, la Selección Nacional sufrió una dura baja por lesión: Leonardo Balerdi desgarrado.

Alerta: Balerdi se pierde el Mundial

FÚTBOL. Una lesión en el sóleo deja al exBoca sin Copa del Mundo. Ahora, el DT Lionel Scaloni busca sustituto. Durísima baja para la Selección.

Cuando parecía que la ola de lesionados empezaba a ser parte del pasado, el amanecer del día del sábado en College Station fue convulsionado. Leonardo Balerdi no pudo terminar el entrenamiento del viernes y que padeció una lesión muscular. Y se perderá el Mundial.

"El defensor Leonardo Balerdi sufrió una lesión muscular en el sóleo de su pierna derecha y no podrá ser parte de la nómina que jugará la Copa del Mundo. ¡Ánimo, fuerza y pronta recuperación, flaco!", confirmó la AFA la noticia a las 9.23 de EE.UU., a las 11.23 de Argentina.

El zaguero del Oympique de Marsella sintió una molestia en uno de los ejercicios del entrenamiento que se realizó el viernes y de inmediato se fue a realizar estudios con un integrante del cuerpo médico. La idea era descartar una lesión, pero las noticias que arrojaron las imágenes es que tiene una distensión que lo marginó del Mundial. La noticia pegó fuerte dentro de la delegación argentina y ahora será el cuerpo técnico el que deberá decidir los pasos a seguir.

Una baja que duele

El cuerpo técnico tiene mucho trabajo porque está cortando a un jugador muy valorado ya que podía jugar tanto de dos como de seis. Balerdi venía de una muy buena temporada en la Ligue 1, siendo el capitán de uno de los equipos más populares de Francia. En esta temporada 25-26 había disputado 36 partidos, más tres con la Selección Argentina. Casualmente venía en gran ritmo, aunque un golpe en la cabeza en febrero y una lesión muscular que sufrió en la Selección el 23 de marzo. Ese problema físico lo dejó out de los amistosos ante Mauritania y Zambia.

El panorama de Scaloni

Ahora el cuerpo técnico debate qué hacer. Con la baja confirmada, hay varios frentes abiertos. Aquí en College Station no solo están los 26 mundialistas, sino siete jugadores más, pero ninguno es marcador central.

Claro que Scaloni puede decidir que no sea puesto por puesto y buscar diferentes opciones. Justamente la defensa es la zona más castigada por las lesiones ya que aún se encuentran en recuperación Nahuel Molina y Gonzalo Montiel, al margen de que Cuti Romero recién está tomando ritmo después de 50 días de parate.

¿Qué opciones en defensa?

Marcos Senesi se quedó afuera en el último corte de la lista. El zurdo que fue parte del ciclo parece la opción lógica, aunque aún no fue contactado y se encuentra de vacaciones en Ibiza. También como centrales en la prelista figuran Kevin Mac Allister, Martínez Quarta, Germán Pezzella, Luciano Di Lollo y Zaid Romero.

Claro que quizás el DT pueda querer reforzar otra zona, ya que en el plantel tiene 4 marcadores centrales: Nico Otamendi, Cuti Romero, Lisandro Martínez y Facundo Medina.

El día límite para modificar la lista es el lunes 15, un día antes del debut ante Argelia. Para realizarlo un médico de FIFA debe constatar la lesión del futbolista para poder hacer el cambio.

El cuerpo técnico tiene mucho trabajo porque está cortando a un jugador valorado ya que podía jugar tanto de 2 como de 6.

Se repite la historia del 2022

Lionel Scaloni ya tiene experiencia en esta materia. Lamentablemente el entrenador ya sabe lo que es tener que cambiar una lista definitiva para un Mundial. En la Copa del Mundo 2022, había dado la nómina y por cuestiones físicas debió cambiar a dos futbolistas: out Joaquín Correa y Nicolás González, luego del último amistoso en Abu Dhabi, y adentro Thiago Almada y Ángel Correa. Ahora, lamentablemente, se vuelve a repetir la historia. Leonardo Balerdi, que iba a utilizar la camiseta número 2 (su reemplazante deberá usar el mismo dorsal), se lesionó en la previa del partido ante Honduras y ya es oficial que se pierde el torneo. Aún falta resolver quién ocupará su lugar. Por esta raz{on, las próximas horas serán decisivas para el cuerpo técnico.

IRÁN

Denuncian trato discriminatorio por parte de EE.UU

La cuenta regresiva para el Mundial quedó atravesada por una nueva controversia política. Irán acusó a Estados Unidos de aplicar un "trato discriminatorio" tras rechazar el ingreso de parte de la comitiva que acompañará al seleccionado durante el torneo, cuyos encuentros de la fase inicial se disputarán en suelo norteamericano. El conflicto se desarrolla en medio de un escenario de fuerte tensión en Oriente Medio. Como consecuencia de las dificultades migratorias, la selección modificó su planificación y trasladó su centro de operaciones de Tucson a Tijuana.

PARAGUAY

Preocupación para Alfaro: Enciso viaja tocado al Mundial

La selección de Paraguay goleó 4-0 a Nicaragua en el último amistoso previo al inicio del Mundial 2026. Sin embargo, lejos de ser una noche de felicidad plena, la salida prematura de Julio Enciso encendió todas las alarmas. El futbolista se retiró con lágrimas en los ojos y con evidentes gestos de dolor en su pierna derecha, aunque el resultado de los estudios médicos le dejan abierta la puerta para viajar. Contusión muscular en un muslo producto de un golpe, el diagnóstico oficial. Alfaro lo mantendrá en la convocatoria. Todo el país reza por la situación del jugador de Racing de Estrasburgo.

BRASIL

Dolor de cabeza: nuevos estudios para Neymar

La situación física del jugador del Santo, Neymar, continúa generando preocupación dentro de la Selección de Brasil y, más aún, teniendo en cuenta la proximidad del debut mundialista frente a Marruecos el venidero 13 de junio. Con este panorama, el astro brasileño se quedará en New Jersey, se someterá a una resonancia mañana para evaluar el estado de su dolencia grado 2 en el gemelo izquierdo y se perderá el duelo amistoso ante Egipto. Ancelotti (DT), reconoció que s muy complicado que pueda tener acción en el primer partido del Mundial.

Pruebas de fuego para los equipos mendocinos

FÚTBOL. Godoy Cruz recibe a Mitre y Deportivo Maipú visita a Güemes. Ambos necesitan ganar para mantenerse en zona de Reducido.

Tras la caída frente a Estudiantes de Caseros, Godoy Cruz ya piensa en la recuperación. El Tomba recibirá este domingo a las 16.30 a Mitre de Santiago del Estero en el Feliciano Gambarte, por la 17ma fecha de la Primera Nacional, en lo que será su último partido como local de la primera rueda.

El entrenador Pablo De Muner aprovechó la práctica de fútbol en el estadio Feliciano Gambarte para delinear el equipo, que tendrá una variante obligada: Gastón Gil Romero se pierde el choque por acumulación de amarillas y su lugar será ocupado por Juan Andrada.

Tras este compromiso, el fixture del Tomba continuará como visitante: el domingo 14 de junio visitará a Almirante Brown (15.30) y el domingo 21 viajará a Salta para completar el postergado ante Central Norte (16. 30).

Maipú juega en Santiago del Estero

Maipú afrontará un duro compromiso en el norte del país con la premisa de seguir firme en los puestos de vanguardia. Este domingo, desde las 16, el Cruzado visitará a Güemes de Santiago del Estero. El equipo dirigido por Mariano Echeverría llega a esta jornada ubicado en la octava posición con 20 puntos, un escalón que hoy le garantiza un lugar en el Reducido por el segundo ascenso a la Liga Profesional. Ante el Gaucho santiagueño, el elenco de calle Vergara buscará traerse un resultado positivo para revalidar su buen presente.

GODOY CRUZ	MITRE
Estadio. Feliciano Gambarte.	
Hora. 16.30	
TV: LPF Play	
Árbitro. Lucas Cavallero.	

GUEMES	MAIPÚ
Estadio. Arturo Jiya Miranda.	
Hora. 16.	
TV. LPF Play.	
Árbitro. Billone Carpio.	

GENTILEZA



ESTRATEGA. Pablo De Muner hizo fuerte a Godoy Cruz en casa.



MOTIVACIONAL. Desde que asumió Echeverría, CDM es una máquina.

1921

EL TOMBA REVIENTA LOS PRECIOS.

Precio histórico: por los 105 años, socios plenos y bodegueros pagarán $1921 el adicional.



REGRESA A SU CUNA. El Vasco nació en el semillero Xeneize.

Boca tiene DT: vuelve el "Vasco" Arruabarrena

FÚTBOL. En la misma semana que se resolvió la salida de Claudio Ubeda, el Xeneize está a punto de empezar un nuevo ciclo.

La situación ameritaba un avance así, más expeditivo que ajedrecístico. Porque en el medio están los hinchas de Boca, ávidos de saber quién será el nombre al que le implorarán en los próximos meses, ese con el que soñarán por las noches imaginando que sus decisiones respetarán lo que ellos piensan puede ser lo mejor para el equipo.

Por eso, que con tan sólo un par de charlas Rodolfo Arruabarrena esté a un paso de ser el nuevo entrenador xeneize es la primera gran noticia de una semana que a todos los integrantes de ese particular mundo paralizado con la eliminación de la Copa Libertadores.

Es que casi entrada la madrugada, el Vasco ya aceptó el ofrecimiento de Juan Román Riquelme en su decisión de volver a dirigir a Boca, 10 años después del final de su primer ciclo en el club, que terminó con dos títulos obtenidos con apenas días de distancia. Claro que falta un detalle, que tiene que ver con lo económico y con la letra chica de un contrato que no será el eje de la cuestión, pero que en todo tipo de acuerdo es considerable tener resuelto para un anuncio formal.

En funciones

De todas maneras, es tal el entusiasmo del entrenador que ya su cuerpo técnico (siempre manteniendo como ladero a Diego Markic, quien lo acompaña desde antes de llegar a Boca en 2014) ya está en pleno ejercicio de estudio del plantel, la primera acción que seguirá siendo prioritaria antes de llegar a Argentina (el DT está en España, donde reside con su familia) y ponerse a trabajar.

Claro que el tiempo ahora juega a su favor, porque -con el acuerdo ya definido en cuanto a que Arruabarrena será el noveno DT de la gestión futbolística de Riquelme- habrá más de una semana de trabajo previo al inicio de la pretemporada, que antes de saber quién la comandaría tenía como fecha de inicio el jueves 18 de junio.

Arruabarrena cosechó dos títulos locales como DT en Boca: Primera División y Copa Argentina 2015.

INDEPENDIENTE

Esequiel Barco: "Quiero jugar en Independiente"

Esequiel Barco, futbolista que milita en Spartak de Moscú, sumó varios gestos que ilusionan a los hinchas de Independiente de Avellaneda on una posible vuelta. El jugador visitó el predio del club y posó con una camiseta que le entregó la dirigencia son su apellido y el dorsal 27, el mismo que usó en su debut con el Rojo. "Yo quiero jugar en Independiente", aseguró ante medios partidarios, y le pasó la pelota a la dirigencia.

GENTILEZA



UN LUJO. Barco visitó el predio de Independiente.

RACING CLUB

La Academia acelera con Juan Pablo Vojvoda

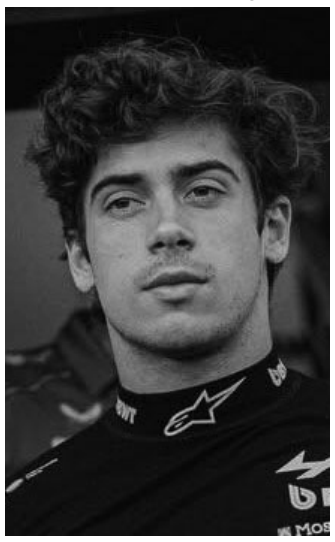
Racing se rearma profundamente después de la salida de Gustavo Costas. Mientras aguarda por un nuevo cuerpo técnico, se avecinan tres salidas en plan de una renovación del plantel. En cuanto al asunto vital del entrenador, la posibilidad de contratar Juan Pablo Vojvoda continúa picando en punta. Ante la dificultad de sumar a Nicolás Diez, mantienen charlas serias con el exDT de Fortaleza y Santos.

GIMNASIA Y ESGRIMA

Dario Franco: "Nunca dudé de mi continuidad"

El Club Atlético Gimnasia y Esgrima completó su tercer día de entrenamiento de la pretemporada de invierno y finalizo el mismo en el estadio Víctor Legrotaglie, su DT, Dario Franco, rompió el silencio: "Nunca dudé que iba a poder continuar, consideramos que se hizo un buen trabajo en el poco tiempo que estuvimos trabajando. Nos acompañaron los resultados. Estuvimos tranquilos".

GENTILEZA



INCÓMODO. Así se mostró Franco Colapinto en Mónaco.

Colapinto largará 14° y Antonelli hizo la pole en Mónaco

AUTOMOVILISMO. El argentino, en un fin de semana donde no encontró el ritmo del auto, no pudo superar la Q2.

Franco Colapinto, en un fin de semana donde no pudo encontrar el ritmo del auto en ninguna de las Prácticas Libres, terminó 14° en la clasificación del Gran Premio de Mónaco. Kimi Antonelli, en un final para el infarto, se quedó con la pole position tras superar en el último segundo a Max Verstappen. El podio lo completó Lewis Hamilton, que le arrebató la tercera posición a Charles Leclerc con su giro final.

El argentino, que viene teniendo una temporada muy buena y consiguió su mejor desempeño en la Máxima el último fin de semana de competencia, no parece sentirse cómodo en el Principado y estuvo lejos de meterse en la Q3. Con un auto que se destaca en su ritmo de carrera, el Circuito de Mónaco, donde la clasificación es primordial para el domingo, no es el mejor escenario para Alpine.

Antonelli, flamante líder del Campeonato de Pilotos, volvió a sorprender al mundo del automovilismo y le arrebató la pole position a Max Verstappen con una vuelta sensacional. El podio lo completó Hamilton, que no venía con el mejor ritmo durante la última sesión pero completó un último giro sensacional para desplazar a Charles Leclerc al cuarto puesto.

La otra sorpresa la dio Isack Hadjar, que terminó quinto por encima de George Russell, quien no puede competir contra su joven compañero de equipo y largará sexto en una pista que, en principio, no le dará demasiadas oportunidades para adelantar a sus rivales.

Pesó la localía, excepto para la garra Apache

BÁSQUET. Arrancaron los playoffs con victorias de Rivadavia, Anzorena y Godoy Cruz en casa, y el batacazo de Atenas ante Huracán en el Polimeni.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Arrancaron las series de cuartos de final del Torneo Apertura de la Superliga de Mendoza. Y en el primer cruce, se produjeron tres triunfos locales y un sólo visitante. La A.D.Anzorena venció en un durísimo partido a General San Martín por 68-66. Godoy Cruz, jugó un gran primer tiempo (56-32) y le ganó con comodidad a la U.D.San José ´por 91-76) Rivadavia Basquet, metió un tremendo último cuarto (26-12) y festejó ante Israelita Macabi´por 81-73) El único triunfo visitante fue de Atenas Sport Club que derrotó a Huracán Las Heras por 75-65. El cierre fue todo Apache (15-8).

TRIUNFAZO NARANJA. Con una soberbia actuación de Tobías Cravero con 17 puntos (4/5 en dobles, 2/4 en triples, 3/5 en libres), 14 rebotes, 5 asistencias, 2 recuperos, 4 faltas recibidas en 38´49 ; con una valoración de +31, Rivadavia Básquet derrotó al Club Macabi, último campeón, por 81-73. En el Ecleste Lucas Reyes con 17 puntos fue el hombre más efectivo.

EXPRESO CONTUDENTE. Godoy Cruz fue muy superior a San José y ganó el primer duelo por 91-76. Figura del encuentro: Matías Rosas con 19 puntos (4/5 en dobles, 1/3 en triples, 8/9 en libres), 8 rebotes, 1 asistencia, 2 recuperos, 8 faltas recibidas en 20´40 ; con una valoración de +31. El dominio del Expreso fue contudente desde el inicio hasta la chichara final.

LA FAMOSA GARRA APACHE. Contra todos los pronósticos, Atenas Sport Club superó a Huracán Las Heras en calidad de visitante por 76-65 con una soberbia actuación de Agustin Blanco, quien convirtió 18 puntos (6/9 en dobles, 6/8 en libres), 13 rebotes, 1 recupero, 1 tapa, 7 faltas recibidas en 35´15 ; con una valoración de +28. La serie está 1-0 a favor del elenco sangre y luto y ahora se define en el Pozo Apache.

CLÁSICO ROJO. Anzorena sufrió y mucho para derrotar a General San Martín, en el clásico del Este, por 68-66. Figura: José Allub con 14 puntos (4/5 en dobles, 1/2 en triples, 3/4 en libres).

El próximo martes desde las 21.30, se jugarán los partidos revancha. En caso de tercer juego, será el viernes.

GENTILEZA FBPM.



TRIUNFAZO NARANJA. Rivadavia quedó a un paso de semifinales.

68 — ANZORENA

Nicolás Aguilera	6
G. Bontorno	8
José Allub	14
Manuel Puente	15
José Azuaje	16
DT: S. Figueredo.	

66 — GSM

R. Castellino	2
Christian Paez	14
Agustín Mauras	4
Freddy Marín	12
Juan L. Riascos	7
DT: Rubén Llanos.	

Estadio. La Catedral.

Ingresaron. Asociación Deportiva Anzorena: Federico Pelayes 0; Tomás Silveira López 2; Federico Bonini 7; Maximiliano Cañete 0. General San Martín: David Ferreyra 12; Juan Ignacio Legallais 9; Nicolás Da Viá 0; Nicolás Valdivia 0; Alejandro Alloatti 6.

Parciales. 24-20; 39-43 y 52-52

Tiros libres. A.D.Anzorena 11/17 – General San Martín 13/20

Figura. José Allub (A.D.Anzorena).

91 — GODOY CRUZ

A. Morales	12
Federico Harina	24
Alejo Andrés	6
Khalil Adaro	16
Abel Trejo	10
DT: Nahuel Flores.	

76 — SAN JOSÉ

Lucas Rubia	0
Enzo Rupcic	7
Alejandro Villa 2	5
Gastón Guevara	31
Rodrigo Funes	7
DT: F. Santalucía.	

Estadio. Dr. Francisco Reig.

Ingresaron. Godoy Cruz: Ignacio Garitaonandia 2; Juan Cruz Martínez 2; Matías Rosas 19. Unión Deportiva San José: Bruno Campos 4; Jeremías Bustos 4; Matías Lucero 8.

Parciales. 28-17; 56-32 y 70-58

Tiros Libres. Godoy Cruz 21/24 – U.D.San José 13/19

Cinco Faltas. Rupcic, Lucero

Figura. Matías Rosas (Godoy Cruz)..

81 — RIVADAVIA

F. Llanos	25
Guido Francese	4
Tobías Cravero	17
T. Raggiardo	4
Ignacio Floriani	11
DT. S. Saborido.	

73 — CLUB MACABI

Andrés Bermán	10
Lucas Reyes	17
Matías Jaimes	12
Matías Sandes	9
Juan C. Tulián	8
DT: E. Quiroga.	

Estadio. Profesor Leopoldo Brozovix.

Ingresaron. Rivadavia: Joaquín Coria Fa 7; Juan Cruz Sosa 3; Juan Cruz Cano 10. Club Israelita Macabi: Valentín Sarfati 0; Luciano Introna 0; Tomás Sandes 17; Lucas Grunblatt; Franco Ianardi 0. DT: Emiliano Quiroga.

Parciales. 13-17; 36-40 y 55-61

Tiros libres. Rivadavia 19/26 – Israelita Macabi 10/13

Cinco Faltas. Jaimes

Figura. Tobías Cravero (Rivadavia).

65 — HURACÁN LH

Ramio Méndez	7
Ousmane Sow	14
Gabriel Rivero	12
Martín Irrutia	20
Juan Tizza	2
DT: Gustavo Noria.	

75 — ATENAS SC

Alejo Sánchez	0
Agustín Blanco	18
Juan Cruz Villa	12
G. Sánchez	13
Franco Sánchez	9
DT: Diego Oteiza.	

Estadio. Vicente Polimeni.

Ingresaron. Huracás Las Heras. Agustín Benito 2; Fabrizio Ramiz 6; Franco Minetti 2; Juan Ignacio Gutiérrez 0; Facundo Pérez 0. Atenas Sport Club: Diego García 10; Julián Maschke 4; Alvaro Muñoz 0; Lautaro Picciotto 3; Simón Luna 0.

Parciales. 16-20; 39-48 y 57-60

Tiros libres. Huracán 4/12 – Atenas Sport Club 15/27. **Figura.** Agustín Blanco (Atenas Sport Club).

GENTILEZA



IMBATIBLE. Zeballos retuvo la corona en Roland Garros.

Zeballos bicampeón de dobles en Roland Garros

TENIS. Zeballos y el español Granollers no tuvieron piedad ante la dupla de Heliovaara y Patten en la final del Torneo de Paris.

Horacio Zeballos hizo este sábado historia grande para el tenis argentino: se consagró bicampeón de Roland Garros sobre el polvo de ladrillo de París junto a su compañero español Marcel Granollers. La consagración se produjo con una brillante victoria en el court central Philippe Chatrier, tras arrasar al finlandés Harri Heliovaara y al británico Henry Patten por 6-4 y 6-2.

Zeballos y Granollers llegaban de eliminar en semifinales a los italianos Simone Bolelli y Andrea Vavassori por 7-6 (4) y 6-4. Con este triunfo, retuvieron la corona de Roland Garros que ganaron el año pasado y lograron su tercer título de Grand Slam ya que también fueron campeones del Abierto de EE.UU. 2025.

El logro inédito de Zeballos

El marplatense, exnúmero 1 del ranking mundial de dobles y actualmente ubicado en el segundo puesto, es el único argentino que pudo coronarse en esa modalidad en el máximo torneo de polvo de ladrillo a lo largo de toda la historia. Antes de su bicampeonato, solo dos compatriotas había logrado la final pero sin poder ganarla: Enrique Morea en 1946 y Eduardo Schwank en 2011.

La emoción de los campeones

"Es un placer jugar contigo, son ya siete años", aseguró Granollers desde la pista donde recibió el trofeo, mientras Zeballos, visiblemente emocionado y con lágrimas en los ojos, expresó su deseo de que "esta pareja dure mucho tiempo".

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA

III

“Estar en Seguridad es tomar decisiones difíciles”

Mercedes Rus

MINISTRA DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud



Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA · NORMALOPEZ · UNIVERSIDAD MAZA · Macro

clasificados

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado
325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor.
Dormitorios con placards
3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende . 2612209152.

UNICO AVISO

BODEGA DIAMANDES S.A.

Convoca, notifica y emplaza a su personal de temporada de PODA / ATADA a presentarse en su establecimiento ubicado en Calle Clodomiro Silva S/N° - Vista Flores, a partir del día 06 de Julio de 2026 hasta el día 13 de Julio de 2026 de 08:00 hs a 17:00 hs, munidos de DNI, Constancia de CUIL y Certificado de Antecedentes penales vigente, a fin de cumplimentar lo dispuesto por el Art. 98 de la LCT 20.744. La no presentación en el término fijado será considerada Abandono de trabajo

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

CIUDAD
Excelente Depto de Categoría
Mitre y Colón
2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina.
Gran vista a las montañas
Cochera. Impecable.
Totalmente amoblado.
Listo para habitar
PARTICULAR
U$S 185.000
(tomo menor valor / financio sin interés)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehiculoo. Oportunidad. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVENIDA Colón. Propietaria alquila. Living comedor. Balcón. Cocina amoblada. 3 dormitorios. Dos baños. Luminarias. Ventiladores. Cortinas. Parquet plastificado. Pintura estrenar. Sin cochera. $650.000. 261-3049861/ 261-4186224. https://tuavisolosandes.com



GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Glién.

PARTICULAR ALQUI- LA. 2 dormitorios, cochera techada, placares. Saavedra y Pedernera. $700.000. Sin Mascotas. 261-4717124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

SAN MARTÍN/ ALEM. 24m2, 2do.Piso, ascensor. Frontal Luminosa.- Ideal escribanos/ abogados,etc. $190.000 mensuales. Sin Comisión. 261-155063341

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

LOCAL COMERCIAL en Godoy Cruz. 100m2 aprox. Alquilo-Vendo. Apto rubros varios. Trifasica. Gas. Persiana electrica. Dueño. Sólo llamadas 261-6934788 https://tuaviso losandes.com

TRADING INTERNACIONAL S.A.

René Favaloro 121 local 5 y 6 Luján de Cuyo - Mza

COMUNICA a su personal de PODA, según los términos del art. 98 LCT, que deberá manifestar por escrito su voluntad de continuar o no la relación laboral en un plazo contado de 5 (cinco) días contados a partir del 08/06/2026 en horario de 9:00 hs a 17:00 hs en el domicilio de la empresa antes mencionado, para lo cual deberá presentar DNI, CUIL y certificado de buena conducta extendido por organismos oficiales. En caso de no concurrir se considerará al trabajador incurso en abandono de trabajo."

CONVOCATORIA

La Comisión Directiva del **SINDICATO DE OBREROS Y EMPLEADOS VITIVÍNICOLAS Y AFINES S.O.E.V.A. FILIAL SAN RAFAEL** "CONVOCA" a todos sus afiliados a una Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 25 de Julio de 2026, a las 10:00 hs en su sede de calle Olascoaga 202 de la Ciudad de San Rafael, Provincia de Mendoza, a los fines de tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:
1-Designación de un (1) socio para presidir el acto.
2- Lectura del Acta anterior.
3- Consideración Memoria y Balance 2024 y 2025.
4- Elección de tres (3) miembros Titulares y tres (3) Suplentes para la integración de la Comisión Revisora de Cuentas.
5- Elección de dos (2) socios para rubricar el Acta conjuntamente con las autoridades de la misma.
La Asamblea sesionará a la hora indicada con la mitad más uno de los socios cotizantes y de no haber quorum con una (1) hs de espera se convoca en este mismo acto para el día 1 de Agosto de 2026 a las 10:0 hs a efectos de realizar la Asamblea.
En la sede gremial se encuentra a disposición de los afiliados la documentación necesaria para tal acto.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -..WhatsApp.....: 261-5131847.

NECESITO VENDE- DOR con experiencia para empresa de Blanqueria con carnet de conducir vigente. Enviar C.V.: 261-2124872.

VENDO CHAPA- PA- TENTE Taxi. Buen precio.- 2613261616

REGIONAL CENTRO: Nivel Secundario



Educacionales

Regionales
Especialidades
Universitarias
Citaciones
Comunicados
Cursos
Conferencias

SINDICATO DE OBREROS Y EMPLEADOS MUNICIPALES DE RIVADAVIA - MENDOZA

LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL SINDICATO DE OBREROS Y EMPLEADOS MUNICIPALES DE RIVADAVIA, MENDOZA, Convoca a todos sus afiliados en condiciones estatutarias a ELECCIONES GENERALES PARA LA RENOVACIÓN DE AUTORIDADES DE COMISIÓN DIRECTIVA Y VOCALES SUPLENTES . Los cargos a cubrir son: secretario general, secretario adjunto, secretario gremial y administrativo, secretario de actas y prensa, Secretario de acción social y deportes, secretario tesorero, pro tesorero, vocal titular 1, vocal titular 2 , vocal titular 3, vocal suplente 1, vocal suplente 2, vocal suplente 3, PERIODO 2026-2030. Las que se llevaran a cabo el día 15 de agosto de 2026, en horario de 09:00 a 18:00 hs. habilitándose una urna a tal efecto , en el sum del SOEM, CALLE MARTÍN GARCIA S/N DE LA CIUDAD DE RIVADAVIA, MENDOZA. La junta electoral atenderá en calle MARTÍN GARCIA S/N, (SUM SOEM), de acuerdo a lo establecido en el estatuto social vigente. Comisión directiva SOEM Rivadavia.

LOS HAROLDOS S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98, Ley 20744 (modificado por Art. 67 Ley 24013), ésta Empresa notifica a su personal de Temporada de tareas de Poda en Finca Montecaseros,la decisión de reiterar relación laboral para la proxima temporada de poda 2026 en los mismos términos del ciclo anterior. Los trabajadores deberán notificarse, dentro del plazo de 5 dias hábiles entre el 08/06/2026 y el 12/06/2026, por escrito, por correo o presentándose en Sede de la Empresa, cita en Acceso Este y Miguez s/n, San Martin, Mendoza, en el horario de 09:30 a 12:30 hs. y de 14:00 a 17:30 hs., munidos de D.N.I., constancia de CUIL y Domicilio actualizado. Presentar CERTIFICADO DE BUENA CONDUCTA. Es requisito excluyente que soliciten a la Empresa una certificación confirmando vuestra comunicación y presentación dentro de los términos, o en su defecto, enviar vuestra comunicación a la Empresa por correo. La falta de presentación y/o comunicación en término se considerará abandono culposo al trabajo por lo que la relación laboral quedará automáticamente extinguida por su exclusiva culpa. ÚNICO AVISO

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

REGIONAL CENTRO: Nivel Secundario

Educacionales
REG. CENTRO
Nivel secundario

COLEGIO E INSTITUTO 'PADRE VÁSQUEZ'. Llama a presentación de CV, a interesados: -PRECEPTOR/A- PROFESOR DE INGLÉS- PROFESOR DE TEATRO- PROFESOR DE FORMACIÓN INTEGRAL DE LA PERSONA. Enviar CV por e-mail a: instpadrevasquez@uolsinectis.com.ar, estela.biondolini@padrevasquez.net, diego.marcon@padrevasquez.net

REGIONAL CENTRO: Nivel Secundario

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Maximiliano Felix
Lester Nícoli

Falleció el 04-06-2026
Su familia: Christian, Esteban, Marta, Roby, Silvina y Carolina despiden a un ser noble, cuya huella será imposible de borrar. Sus restos serán inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999- 2191. floressanmiguel.com

✝

Maximiliano Félix
Lester Nícoli
Q.E.P.D.
Falleció el 04-06-2026
Carlos Salvo, Susana Rodriguez y Yeye Rodriguez participan con enorme pena el fallecimiento de su querido Maxi. .





Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

SALSA	ROMBO	SHAR PEI	SPHYNX
ABISINIO	CEREBRO	CONO	PERSA
FRENTE	UVA PASA	TRAPECIO	BOMBAY
CUCHARA	BOCHA	CÍRCULO	ELIPSE

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku **clásico** ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

5				3		4		
	9				1			2
		4					8	
	4	2	8		5		6	7
7								
6	5			9				4
							4	1
9			6				2	
						5		

05 Sopa **curiosa** ★★★

B	E	R	G	E	N	I	F	I	B	K	I	F	T	W	N	P	
H	G	S	E	C	M	K	W	O	S	T	T	H	C	R	C	F	
F	A	E	T	I	U	D	O	Y	B	Q	B	E	K	E	D	P	
P	W	T	K	O	K	U	Y	W	U	Z	G	O	S	E	E	T	
F	L	T	A	X	C	I	V	E	H	T	D	V	F	P	X	X	
C	Y	S	P	M	V	O	A	I	B	S	X	Z	K	U	O	W	
O	T	S	L	Y	P	F	L	V	C	B	A	O	S	L	O	O	
P	V	E	Y	I	L	E	J	M	I	P	P	N	U	Q	D	O	
E	O	Z	J	O	E	C	R	Y	O	K	A	N	D	A	O	D	
N	V	A	N	T	A	A	K	E	I	U	W	E	U	N	P	E	
H	O	V	B	U	Y	A	U	S	V	O	E	Z	W	U	E	N	
A	N	T	P	C	P	R	H	T	S	L	J	T	C	X	K	S	
G	O	T	E	M	B	U	R	G	O	E	K	B	O	P	C	E	
U	N	C	W	M	O	R	V	I	O	J	E	M	S	R	V	Q	
E	W	D	S	V	T	I	V	I	Q	L	K	M	C	V	H	E	
O	Q	I	T	T	A	D	S	A	N	X	W	R	C	V	W	J	
						V	N	F	S	M	Q	O	U	A	N		
						P	D	H	E	L	S	I	N	K	I		
						S	W	L	F	N	E	X	U	R	D		
						J	R	U	L	H	C	F	P	A	K		
						K	U	X	C	F	F	U	S	N	B		
						M	T	Y	X	B	S	C	A	E	K		
						R	Z	Y	A	L	G	B	L	S	D		
						D	G	Q	N	H	T	U	A	S	I		

URBES NÓRDICAS

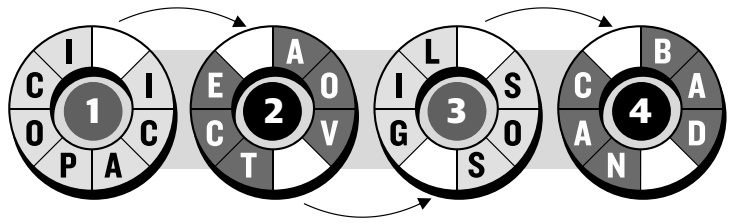


AKRANES
BERGEN
COPENHAGUE
ESPOO
ESTOCOLMO
GOTEMBURGO
HELSINKI
NUUK
ODENSE
OSLO
REIKIAVIK
SANDNES
TAMPERE
UPSALA
VANTAA

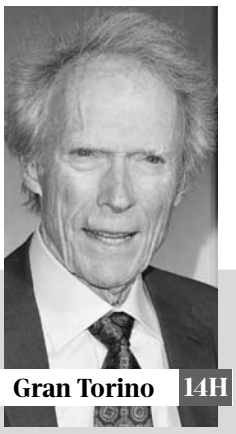
¡Curioso!

Ciudad de las Bicicletas: *Hay más bicicletas que habitantes en la ciudad. De hecho, el 62% de los residentes las usa para ir al trabajo o a estudiar diariamente, sin importar la lluvia o la nieve.*

02 Roscas **Heredadas** ★★★



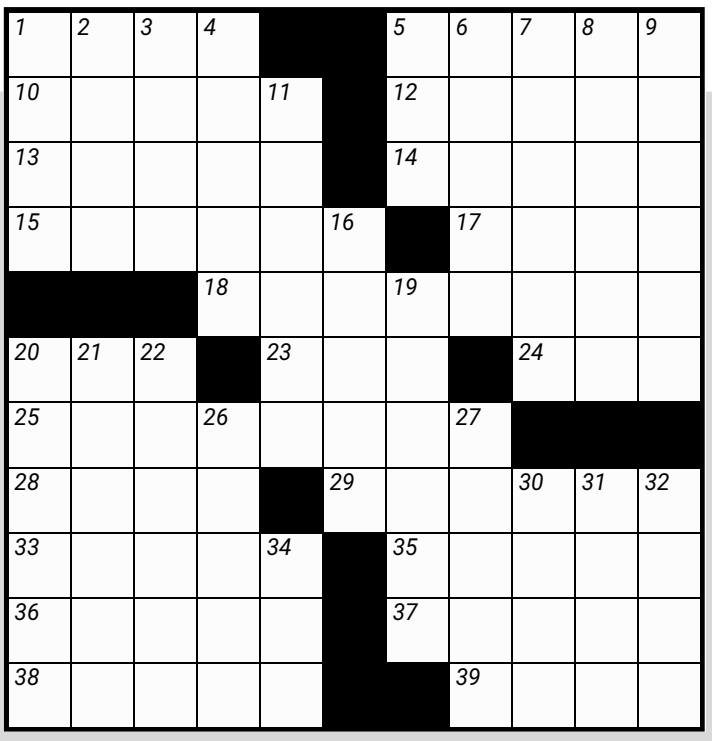
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Gran Torino 14H

03 | Cruci**frase** ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

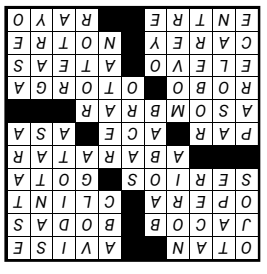
1. Unión militar de Europa y EE. UU.
5. Advierta con anticipación.
10. Hijo de Isaac y Rebeca.
12. __ de oro: quincuagésimo aniversario de un acontecimiento.
13. Lo es 'La traviata'.
14. _ Eastwood, actor protagonista de 'Gran Torino'.
15. Formales o poco dados a bromas.
17. Unidad mínima de lluvia.
18. Sinónimo de disminuir el costo.
20. Dos unidades que forman conjunto.
23. Saque directo, en el argot del tenis.
24. Parte de la taza.
25. Dejar boquiabierto por sorpresa.
28. Apropiación indebida.
29. Concede, dispensa.
33. Llevo a mayor altura.
35. Descreídas de la religión.
36. Tortuga de mar.
37. 'El jorobado de __ Dame', película.
38. En el espacio que separa dos cosas.
39. Emblema fulminante de Zeus.

Verticales

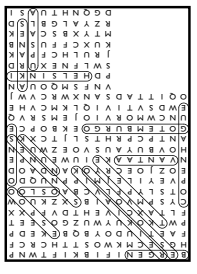
1. Los vendan en algunos juegos infantiles.
2. Cubra lo que está abierto.
3. Marca de notebooks.
4. Molino vertical que gira con el flujo del agua.
5. Trio inicial del alfabeto.
6. Río más largo de Europa.
7. Tonto o corto de entendimiento.
8. Canonizadas por la iglesia.
9. Se encontrará en cierto lugar o situación.
11. Árbol tropical de Madagascar.
16. Sagrado, divino.
19. Aseguran otra vez lo atado.
20. Se asemeja a.
21. Devastan por completo.
22. _ Pattinson, actor de 'The Batman'.
26. Desplazar, trasladar.
27. Elemento móvil en una turbina.
30. Reprende con firmeza.
31. _ Oldman, actor de 'Drácula'.
32. Hábito de limpieza personal.
34. Presta atención.

"Nunca debes renunciar a tu ser interior".

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: PACIFICO | 2: AFECTIVO 3: SIGILOSO | 4: BOCANADA

Sudoku

4	3	7	1	8	2	5	9	6
9	8	1	6	5	4	7	2	3
2	6	5	3	7	9	8	4	1
6	5	8	2	9	7	1	3	4
7	1	9	4	6	3	2	5	8
3	4	2	8	1	5	9	6	7
1	7	4	9	2	6	3	8	5
8	9	3	5	4	1	6	7	2
5	2	6	7	3	8	4	1	9

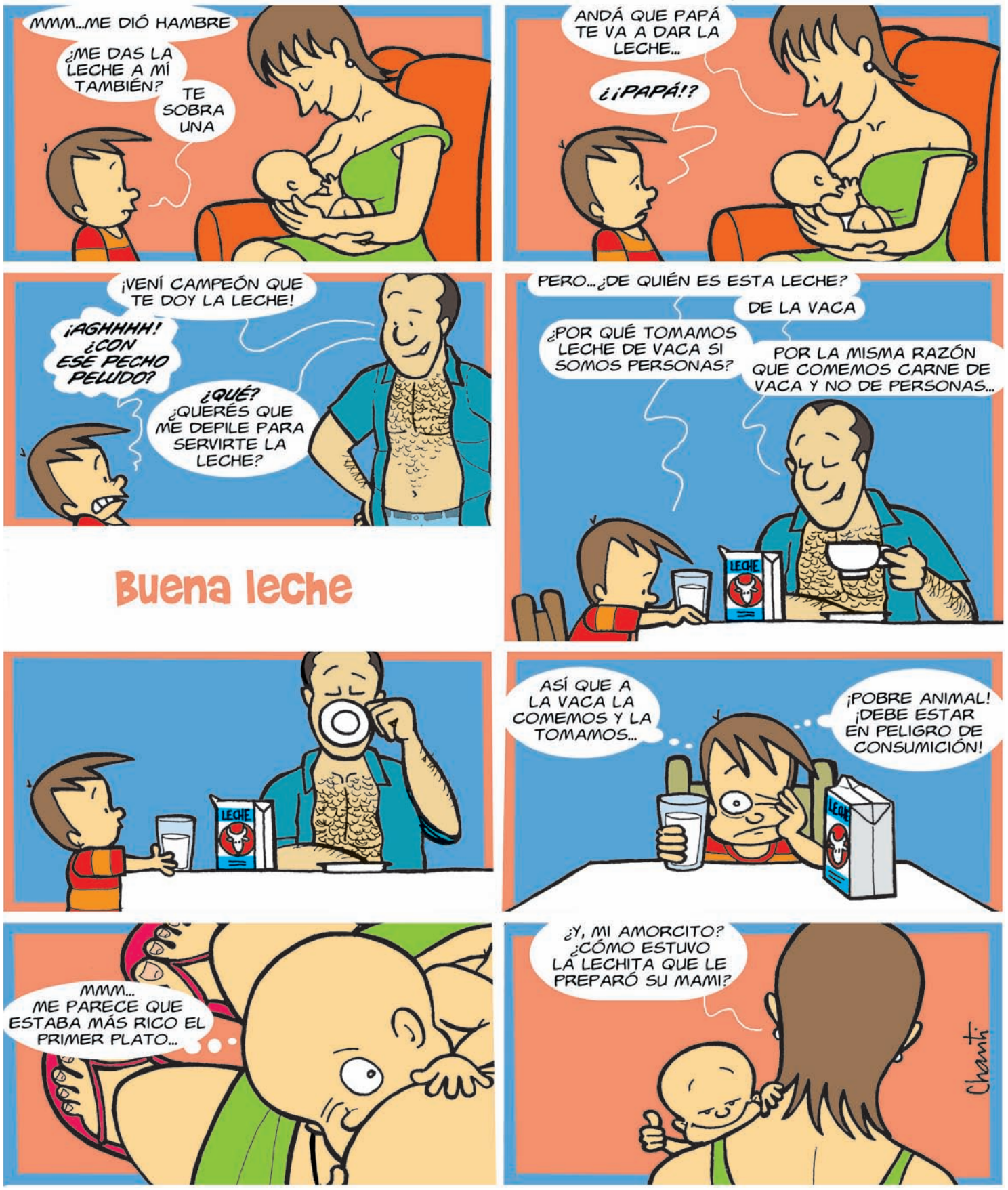
Conexia

FIGURAS GEOMÉTRICAS | ELIPSE | TRAPECIO | CÍRCULO
ROMBO | ELIPSE | TRAPECIO | CÍRCULO
CLÁSICO DE HELADERÍA
CONO | SALSA | BOCHA | CUCHARA
LINAJES GATUNOS
BOMBAY | PERSA | ABISINIO | SPHYNX
COSAS ARRUGADAS
CEREBRO | UVA PASA | SHAR PEI | FRENTE

LOS ANDES PASS | Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien
LOS ANDES PASS

MAYOR Y MENOR

Por Chanti





HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES
Amor: Alguien de tu pasado te manda un mensaje que te descoloca pero te saca una sonrisa.
Trabajo: Aprovechá el domingo para limpiar tu espacio de estudio y arrancar la semana con todo.
Consejo: Bajá un cambio.

TAURO
Amor: Un plan nocturno improvisado resulta ser el mejor momento del "finde" largo.
Trabajo: Desconectá los mails del celular de una vez porque necesitás descansar el cerebro un toque.
Consejo: Hacé caminatas al sol.

GÉMINIS
Amor: Tu simpatía natural abre puertas impensadas y te conecta con gente súper copada.
Trabajo: Te ronda una propuesta independiente que promete darte mayor libertad horaria a corto plazo.
Consejo: No dudes de vos.

CÁNCER
Amor: Te sentís con ganas de mimos y Netflix, refugiándote en la calidez de tu círculo íntimo.
Trabajo: Una conversación casual con un amigo te despierta el interés por un nuevo rubro laboral.
Consejo: Descansá sin culpa alguna.

LEO
Amor: Un brillo especial te acompaña y sos el alma de cualquier juntada a la que vayas.
Trabajo: Ideal para cranear esa estrategia que te permitirá destacar en tu puesto el próximo lunes.
Consejo: Confiá en tu talento.

VIRGO
Amor: Dejá que las cosas fluyan solas sin buscarle la quinta pata al gato a cada charla.
Trabajo: Tu capacidad de organización te salva de un apuro de último momento con un cable cruzado.
Consejo: Disfrutá más del ocio.

LIBRA
Amor: La buena onda se instala en tus relaciones cotidianas aportando frescura a tu jornada.
Trabajo: Momento propicio para planificar tus finanzas mensuales con el fin de evitar sorpresas imprevistas.
Consejo: Buscá tu propio equilibrio.

ESCORPIO
Amor: Una charla sincera y profunda sana heridas y fortalece un vínculo fundamental.
Trabajo: Tu mente no para de procesar soluciones creativas para un problema complejo del sector.
Consejo: Escuchá siempre tus instintos.

SAGITARIO
Amor: Te brotan ganas de hacer una escapada rutera junto a esa persona especial que te banca.
Trabajo: Te cae la ficha sobre cómo encarar ese proyecto trabado desde hace varias semanas atrás.
Consejo: Viví la aventura diaria.

CAPRICORNIO
Amor: El entorno familiar demanda tu atención y te predisponés a brindarles tu apoyo más sincero.
Trabajo: Aunque el cuerpo pide tregua, tu ambición te impulsa a seguir fijando metas.
Consejo: Poné pausa por hoy.

ACUARIO
Amor: Te cruzás con personas que sintonizan en tu misma frecuencia, generando una linda química.
Trabajo: Una idea que considerabas loca empieza a tomar forma concreta en tu cabeza este domingo.
Consejo: Rompé con la rutina.

PISCIS
Amor: El romance te mima el alma a través de pequeños detalles cotidianos.
Trabajo: Lográs dejar de lado las preocupaciones monetarias para enfocarte puramente en tu bienestar personal.
Consejo: Conectá con tu arte.

Fixture



El Mundial 2026, el primero de la historia que contará con 48 selecciones y 104 partidos, según dispuso la FIFA. El certamen, que se disputará en Estados Unidos, México y Canadá, comenzará el 11 de junio y finalizará el 19 de julio con la final en el MetLife Stadium de New Jersey.

GRUPO A — MÉXICO – SUDÁFRICA – REP. DE COREA – REP. CHECA

Jueves 11 de Junio - 16:00hs. Estadio Ciudad de México	MEX		RSA
Jueves 11 de Junio - 23:00hs. Estadio Guadalajara	COR		RCH
Jueves 18 de Junio - 13:00hs. Estadio Atlanta	RCH		RSA
Jueves 18 de Junio - 22:00hs. Estadio Guadalajara	MEX		COR
Miércoles 24 de Junio - 22:00hs. Estadio Ciudad de México	RCH		MEX
Miércoles 24 de Junio - 22:00hs. Estadio Monterrey	RSA		COR

GRUPO B — CANADÁ – QATAR – SUIZA – BOSNIA

Viernes 12 de Junio - 16:00hs. Estadio Toronto	CAN		BOS
Sábado 13 de Junio - 16:00hs. Estadio Bahía de San Francisco	QAT		SUI
Jueves 18 de Junio - 16:00hs. Estadio Los Ángeles	SUI		BOS
Jueves 18 de Junio - 19:00hs. Estadio BC Place Vancouver	CAN		QAT
Miércoles 24 de Junio - 16:00hs. Estadio BC Place Vancouver	SUI		CAN
Miércoles 24 de Junio - 16:00hs. Estadio Seattle	BOS		QAT

GRUPO C — BRASIL – MARRUECOS – ESCOCIA – HAITÍ

Sábado 13 de Junio - 19:00hs. Estadio Nueva York / New Jersey	BRA		MAR
Sábado 13 de Junio - 22:00hs. Estadio Boston	HAI		ESC
Viernes 19 de Junio - 19:00hs. Estadio Boston	ESC		MAR
Viernes 19 de Junio - 22:00hs. Estadio Filadelfia	BRA		HAI
Miércoles 24 de Junio - 19:00hs. Estadio Miami	ESC		BRA
Miércoles 24 de Junio - 19:00hs. Estadio Atlanta	MAR		HAI

GRUPO D — EE. UU. – PARAGUAY – AUSTRALIA – TURQUÍA

Viernes 12 de Junio - 22:00hs. Estadio Los Ángeles	USA		PAR
Sábado 13 de Junio - 01:00hs. Estadio BC Place Vancouver	AUS		TUR
Viernes 19 de Junio - 01:00hs. Estadio Bahía de San Francisco	TUR		PAR
Viernes 19 de Junio - 16:00hs. Estadio Seattle	USA		AUS
Jueves 25 de Junio - 23:00hs. Estadio Los Ángeles	TUR		USA
Jueves 25 de Junio - 23:00hs. Estadio Bahía de San Francisco	PAR		AUS

GRUPO E — ALEMANIA – ECUADOR – COSTA DE MARFIL – CURAZAO

Domingo 14 de Junio - 14:00hs. Estadio Houston	ALE		CUR
Domingo 14 de Junio - 20:00hs. Estadio Filadelfia	CDM		ECU
Sábado 20 de Junio - 17:00hs. Estadio Toronto	ALE		CDM
Sábado 20 de Junio - 21:00hs. Estadio Kansas City	CUR		ECU
Jueves 25 de Junio - 17:00hs. Estadio Nueva York / New Jersey	ECU		ALE
Jueves 25 de Junio - 17:00hs. Estadio Filadelfia	CUR		CDM

GRUPO F — PAÍSES BAJOS – JAPÓN – TÚNEZ – SUECIA

Domingo 14 de Junio - 17:00hs. Estadio Dallas	PBA		JAP
Domingo 14 de Junio - 23:00hs. Estadio Monterrey	SUE		TUN
Sábado 20 de Junio - 01:00hs. Estadio Monterrey	TUN		JAP
Sábado 20 de Junio - 14:00hs. Estadio Houston	PBA		SUE
Jueves 25 de Junio - 20:00hs. Estadio Kansas City	TUN		PBA
Jueves 25 de Junio - 20:00hs. Estadio Dallas	JAP		SUE

GRUPO G — BÉLGICA – IRÁN – EGIPTO – NUEVA ZELANDA

Lunes 15 de Junio - 16:00hs. Estadio Seattle	BEL		EGI
Lunes 15 de Junio - 22:00hs. Estadio Los Ángeles	IRA		NZL
Domingo 21 de Junio - 16:00hs. Estadio Los Ángeles	BEL		IRA
Domingo 21 de Junio - 22:00hs. Estadio BC Place Vancouver	NZL		EGI
Sábado 27 de Junio - 00:00hs. Estadio Seattle	EGI		IRA
Sábado 27 de Junio - 00:00hs. Estadio BC Place Vancouver	NZL		BEL

GRUPO H — ESPAÑA – URUGUAY – ARABIA SAUDÍ – CABO VERDE

Lunes 15 de Junio - 13:00hs. Estadio Atlanta	ESP		CAB
Lunes 15 de Junio - 19:00hs. Estadio Miami	ARA		URU
Domingo 21 de Junio - 13:00hs. Estadio Atlanta	ESP		ARA
Domingo 21 de Junio - 19:00hs. Estadio Miami	URU		CAB
Viernes 26 de Junio - 21:00hs. Estadio Guadalajara	URU		ESP
Viernes 26 de Junio - 21:00hs. Estadio Houston	CAB		ARA

GRUPO I — FRANCIA – SENEGAL – NORUEGA – IRAK

Martes 16 de Junio - 16:00hs. Estadio Nueva York / New Jersey	FRA		SEN
Martes 16 de Junio - 19:00hs. Estadio Boston	IRK		NOR
Lunes 22 de Junio - 18:00hs. Estadio Filadelfia	FRA		IRK
Lunes 22 de Junio - 21:00hs. Estadio Nueva York / New Jersey	NOR		SEN
Viernes 26 de Junio - 16:00hs. Estadio Boston	NOR		FRA
Viernes 26 de Junio - 16:00hs. Estadio Toronto	SEN		IRK

GRUPO J — ARGENTINA – ARGELIA – AUSTRIA – JORDANIA

Martes 16 de Junio - 22:00hs. Estadio Kansas City	ARG		ALG
Martes 16 de Junio - 01:00hs. Estadio Bahía de San Francisco	AUT		JOR
Lunes 22 de Junio - 14:00hs. Estadio Dallas	ARG		AUT
Martes 23 de Junio - 00:00hs. Estadio Bahía de San Francisco	JOR		ALG
Sábado 27 de Junio - 23:00hs. Estadio Dallas	JOR		ARG
Sábado 27 de Junio - 23:00hs. Estadio Kansas City	ALG		AUT

GRUPO K — PORTUGAL – COLOMBIA – UZBEKISTÁN – CONGO

Miércoles 17 de Junio - 14:00hs. Estadio Houston	POR		CON
Miércoles 17 de Junio - 23:00hs. Estadio Ciudad de México	UZB		COL
Martes 23 de Junio - 14:00hs. Estadio Houston	POR		UZB
Martes 23 de Junio - 23:00hs. Estadio Guadalajara	CON		COL
Sábado 27 de Junio - 20:30hs. Estadio Miami	COL		POR
Sábado 27 de Junio - 20:30hs. Estadio Atlanta	CON		UZB

GRUPO L — INGLATERRA – CROACIA – GHANA – PANAMÁ

Miércoles 17 de Junio - 17:00hs. Estadio Dallas	ING		CRO
Miércoles 17 de Junio - 20:00hs. Estadio Toronto	GHA		PAN
Martes 23 de Junio - 17:00hs. Estadio Boston	ING		GHA
Martes 23 de Junio - 20:00hs. Estadio Toronto	PAN		CRO
Sábado 27 de Junio - 18:00hs. Estadio Nueva York / New Jersey	PAN		ING
Sábado 27 de Junio - 18:00hs. Estadio Filadelfia	CRO		GHA

DIECISEISAVOS DE FINAL

PARTIDO 73 - DOMINGO 28 - 06 / 16:00 HS.	2A	2B
PARTIDO 74 - LUNES 29 - 06 / 17:30 HS.	1E	3 (A-B-C-D-F)
PARTIDO 75 - LUNES 29 - 06 / 22:00 HS.	1F	2C
PARTIDO 76 - LUNES 29 - 06 / 14:00 HS.	1C	2F
PARTIDO 77 - MARTES 30 - 06 / 18:00 HS.	1i	3 (C-D-F-G-H)
PARTIDO 78 - MARTES 30 - 06 / 14:00 HS.	2E	2i
PARTIDO 79 - MARTES 30 - 06 / 22:00 HS.	1A	3 (C-E-F-H-I)
PARTIDO 80 - MIERCOLES 01 - 07 / 13:00 HS.	1L	3 (E-H-I-J-K)
PARTIDO 81 - MIERCOLES 01 - 07 / 21:00 HS.	1D	3 (B-E-F-I-J)
PARTIDO 82 - MIERCOLES 01 - 07 / 17:00 HS.	1G	3 (A-E-H-I-J)
PARTIDO 83 - JUEVES 02 - 07 / 20:00 HS.	2K	2L
PARTIDO 84 - JUEVES 02 - 07 / 16:00 HS.	1H	2J
PARTIDO 85 - VIERNES 03 - 07 / 00:00 HS.	1B	3 (E-F-G-I-J)
PARTIDO 86 - VIERNES 03 - 07 / 19:00 HS.	1J	2H
PARTIDO 87 - VIERNES 03 - 07 / 22:30 HS.	1K	3 (D-E-I-J-L)
PARTIDO 88 - VIERNES 03 - 07 / 15:00 HS.	2D	2G

OCTAVOS DE FINAL

PARTIDO 90 - SABADO 04 - 07 / 14:00 HS.	G73	G75
PARTID 89 - SABADO 04 - 07 / 18:00 HS.	G74	G77
PARTIDO 91 - DOMINGO 05 - 07 / 17:00 HS.	G76	G78
PARTIDO 92 - DOMINGO 05 - 07 / 21:00 HS.	G79	G80
PARTIDO 93 - LUNES 06 - 07 / 16:00 HS.	G83	G84
PARTIDO 94 - LUNES 06 - 07 / 21:00 HS.	G81	G82
PARTIDO 95 - MARTES 07 - 07 / 13:00 HS.	G86	G88
PARTIDO 96 - MARTES 07 - 07 / 17:00 HS.	G85	G87

CUARTOS DE FINAL

PARTIDO 97 - JUEVES 09 - 07 / 17:00 HS.	G89	G90
PARTIDO 98 - VIERNES 10 - 07 / 16:00 HS.	G93	G94
PARTIDO 99 - SABADO 11 - 07 / 18:00 HS.	G91	G92
PARTIDO 100 - SABADO 11 - 07 / 22:00 HS.	G95	G96

SEMIFINAL

PARTIDO 101 - MARTES 14 - 07 / 16:00 HS.	G97	G98
PARTIDO 102 - MIERCOLES 15 - 07 / 16:00 HS.	G99	G100

3ER Y 4TO PUESTO

PARTIDO 103 - SABADO 18 - 07 / 18:00 HS.	P 101	P102

FINAL

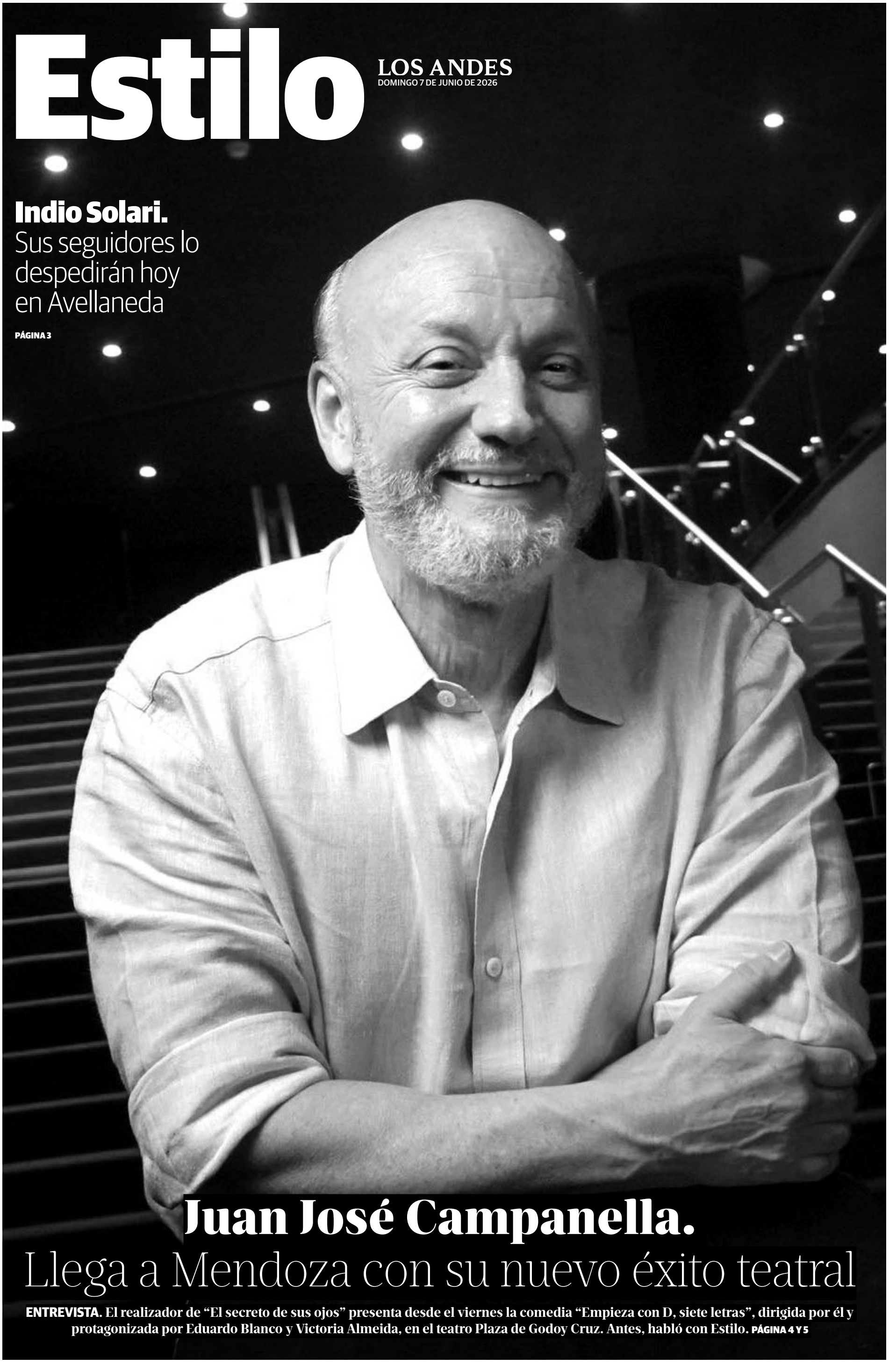
PARTIDO 104 - DOMINGO 19 - 07 / 16:00 HS.	G 101	G102

CAMPEÓN

LOS ANDES

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2026



Indio Solari.
Sus seguidores lo despedirán hoy en Avellaneda

PÁGINA 3

Juan José Campanella.
Llega a Mendoza con su nuevo éxito teatral

ENTREVISTA. El realizador de "El secreto de sus ojos" presenta desde el viernes la comedia "Empieza con D, siete letras", dirigida por él y protagonizada por Eduardo Blanco y Victoria Almeida, en el teatro Plaza de Godoy Cruz. Antes, habló con Estilo. PÁGINA 4 Y 5

MODA / BLAZER Y SACOS INVIERNO 2026

El infaltable del armario

Descubre la tendencia en blazer y sacos para este otoño/invierno. Constituyen la prenda clave de cualquier outfit ya sea elegante o urbano. Versátiles, cómodos e infaltables en el armario de cualquier mujer.

Por: María Inés Montes

El blazer representa una prenda versátil y atemporal que eleva cualquier outfit, equilibrando elegancia, profesionalismo y comodidad. Estructura la silueta al marcar los hombros, convirtiéndose en una pieza clave que transforma un look casual (como jeans y camiseta) en uno formal o chic sin la rigidez de un traje completo.

Estos siempre hacen su gran aparición en las pasarelas sin importar la temporada en juego, lo que significa que realmente no podemos decir que los blazers estén de moda ya que, a estas alturas, son 100% básicos del armario, imprescindibles.

Los diseños de la temporada invernall están confeccionados con los mejores materiales y detalles cuidadosamente, estos combinan a la perfección moda y funcionalidad, siendo el complemento ideal para cualquier ocasión.



Blazer sin solapas

El blazer sin cuello. Estamos hablando sin solapas a la vista. Este detalle, aunque sutil, de alguna manera todavía se siente muy significativo, tanto que lo consideramos la tendencia de los blazers para conocer este año.

Este estilo particular de blazer ofrece grandes oportunidades para lucir un cuello moderno si eliges ponerte una camisa debajo o lucir una variedad de collares deslumbrantes sin distracciones de la solapa. En general, creemos que el aspecto es muy elegante. La falta de un collar crea una silueta tan estilizada que se lee extremadamente elevada sin importar cómo se la diseñe.



Blazer de cuero

Las chaquetas de cuero de todas las iteraciones dominan las pasarelas tanto de otoño y primavera de 2026. A la mayoría de los amantes de la moda les encanta su capacidad para realzar un outfit con una campera de cuero, incluso uno tan simple como unos jeans y una camiseta.

Un blazer de cuero sobre un pequeño vestido negro o con tu par de pantalones favoritos e instantáneamente agregarás un poco de ventaja a cualquier look.

Si el cuero no es totalmente apropiado para tu trabajo más corporativo, también es perfecto para salir. Llévalo sobre un sujetador o una camisola sexy y estarás lista para la noche.



Blazer cortos

Prueba con un blazer corto. Súper favorecedor y vanguardista, un blazer corto es la combinación perfecta con pantalones de cintura alta o una falda. Además, si tiendes a usar ropa de abrigo en capas en los meses de invierno, un blazer corto no agregará demasiado volumen.

Blazer grandes entallados

Los looks del 2026 revelaron blazers de gran tamaño, pero entallados en sus revelaciones de la colección de la temporada 2026. Una tendencia dentro de esta tendencia son estos blazers a medida que son lo suficientemente grandes como para parecer mini vestidos.





Blazers de colores brillantes

Haga una declaración con un blazer de colores brillantes. Si bien es posible que ya tenga un estilo negro o gris, un toque de color es una manera fácil de elevar cualquier aspecto simple. Puedes ir monocromático y encontrar pantalones a juego, o completar tu blusa y pantalones favoritos con tu tono favorito.



SILUETAS ESCULTÓRICAS PARA UN IMPACTO TOTAL

Para esos días en los que querés que cada paso se sienta como una portada de revista, los abrigos escultóricos son la mejor inversión. Aparecen con hombreras muy marcadas en la pasarela de Louis Vuitton o con curvas sutiles en la propuesta de Victoria Beckham. Si te abriga y, al mismo tiempo, te transforma en una obra de arte, es el elegido.



Blazer a cuadros

Los cuadros es simplemente un patrón icónico que ha sido y seguirá siendo elegante en los años venideros. La tela escocesa es un clásico por una razón, realmente puedes pensar en ella como un color neutral. Un blazer a cuadros no solo agregará dimensión a tu look, sino que la mayoría de los cuadros se pueden usar durante todo el año.



EFE



ESPERA. Después de las "vigilias" en diversos puntos del país, hoy los fans despedirán al Indio en Avellaneda.

Indio Solari. Hoy será despedido en el Parque Domínico de Avellaneda

ADIÓS. Tras la incertidumbre sobre su velatorio público, el ex Redonditos será honrado por sus fans en esta localidad del conurbano bonaerense.

Después de horas de incertidumbre sobre los posibles sitios para realizar el velatorio masivo del Indio Solari, finalmente se decidió que la ceremonia se hará hoy en el Parque Domínico, ubicado en el partido de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires.

El cantante de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota será velado en el salón Gatica del espacio verde y polideportivo público de 10 hectáreas, ubicado en la localidad de Villa Domínico, en el conurbano bonaerense.

Según las fuentes de la organización del municipio que conduce el peronista Jorge Ferraresi, habrá un operativo de seguridad de 1500 personas.

Desde la mañana de ayer ya había 700 personas trabajando en el lugar, con los preparativos que implica el despliegue de un evento que tendrá asistencia a gran escala.

El predio se llama oficialmente Parque Los Derechos del Trabajador y su denominación popular proviene de los terrenos que pertenecieron al pionero Jorge Domínico, un ciudadano alemán.

El microestadio Gatica forma parte del polideportivo del mismo nombre y eatá ubicado dentro del Parque Domínico. Fue reinaugurado por el intendente Ferraresi en marzo del 2023.

La elección no figuraba en la lista de los lugares que se mencionaron el viernes y en las primeras horas de este sábado, que incluyeron el Estadio Único de La Plata, el de Racing, el de Boca y otros sitios como Tecnópolis, propuesto por el Gobierno nacional.

Finalmente, la decisión fue hacerlo en un parque público en el distrito conducido por un dirigente, quien está en campaña política con el objetivo de suceder a Axel Kicillof en la gobernación bonaerense.

La elección del lugar habilitó distintas especulaciones políticas, porque mientras Máximo Kirchner compartió la horas posteriores a la muerte del Indio con sus familiares en la casa de Parque Leloir, el intendente de Avellaneda está del otro lado del grieta en la interna peronista al ser un abierto "kicillofista" y operador político de ese espacio.

La organización de un acontecimiento de estas características representa una apuesta política que puede ser capitalizada a favor si los hechos transcurren con tranquilidad y orden, o generar un problema si sucede lo contrario.

GENTILEZA



MÚSICA. Los Fundamentalistas, banda del Indio, tocó ayer en vivo y transmitió el show por YouTube.

El parque donde será velado el Indio queda la céntrica avenida Mitre, al 5000. Los organizadores prevén un ingreso principal por esa avenida y contemplan una salida para el público que posiblemente esté sobre la calle Darwin. En Avellaneda esperan un aluvión de gente y por el momento no tienen confirmado cuándo podría ser el horario de finalización.

El Indio Solari, líder de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, murió el viernes en su casa de Parque Leloir. Su familia había confirmado que el velatorio para el público se haría hoy, pero faltaban fijar la fecha y el lugar. Ahora, Avellaneda se prepara para recibir a una multitud que empezó a llegar ayer.

Las últimas horas del ídolo

Según la reconstrucción de sus últimas horas, el cantante compartió una cena con su familia el jueves por la noche en su domicilio ubicado en Parque Leloir.

Tras la velada familiar, y en la soledad de la madrugada, Solari se habría dirigido hacia la pileta cubierta y climatizada de su propiedad. Fuentes allegadas indicaron que el músico solía utilizar la piscina para "aliviar sus dolores" provocados por el Parkinson, enfermedad que padecía desde hacía años.

Pese a que tenía la recomendación médica de no ingresar al agua sin asistencia, por algún motivo el artista habría decidido hacerlo solo durante la noche.

El hallazgo ocurrió a las 8 de la mañana de este viernes, cuando su cuidadora llegó a la vivienda para comenzar su jornada laboral. La mujer encontró al ídolo del rock nacional desvanecido en la zona del patio, a pocos metros de la pileta. Otras versiones dicen que estaba en la misma pileta. Luego de la autopsia, se reveló que el cantante había sufrido un ACV hemorrágico y su muerte fue inmediata, por lo que no sufrió un ahogamiento.



LOS ANDES

GENTILEZA



AUTOR Y DIRECTOR. El realizador de “El secreto de los ojos” repite con “Empieza con D” el éxito de su anterior obra teatral, “Parque Lezama”.

Juan José Campanella: “Siempre pasan cosas inesperadas que renuevan el contrato con la vida”

ENTREVISTA. El director llega a Mendoza con “Empieza con D, siete letras”, una comedia romántica sobre las segundas oportunidades. En diálogo con Estilo, reflexiona sobre el amor después de las pérdidas.

Carina Bruzzone
Especial para Estilo

Uno de los pocos placeres de esta profesión es poder charlar cara a cara con gigantes que hacen de su arte hitos memorables para la vida de una sociedad. Juan José Campanella nos ha prodigado, con su incuestionable talento, imágenes y frases imborrables en la memoria colectiva de los argentinos: la cara de Norma Aleandro con una mantilla sobre su cabeza, en *El hijo de la novia*; la frase “llegará el día en que mis piernas no aguanten el peso de tu amor”, de *El cuento de las comadrejas*; o la inolvidable “hay que negar todo, Benjamín”, de *El secreto de sus ojos*, con la cual, además, trascendió las fronteras para universalizarla y “hacernos ganar” un Premio Oscar (el equivalente hollywoodense de la Copa del mundial de fútbol) y hacernos sentir, otra vez, en la cima del mundo.

Por eso, tener el placer de ver *Empieza con D, siete letras*, dirigida por él y protagonizada por Eduardo Blanco y Victoria Almeida, con la participación de Gastón Cocchiarale y Maru Zapata, es un privilegio que vamos a tener los días 12, 13 y 14 de junio en el Teatro Plaza, de Godoy Cruz, a las 21.30 el viernes; 19.30 y 21.45 (dos funciones) el sábado y 19.30 el domingo. Las entradas se pueden adquirir en Entradaweb o en la boletería del teatro.

En esta charla con **Estilo**, desde Nueva York, Juan José Campanella analiza las relaciones humanas, las historias de amor, el cambio de los formatos audiovisuales y recuerda a Luis Brandoni.

—Esta es una obra bastante nueva, pero con muchísimo éxito.

—Gracias a Dios, sí. El año pasado fue muy bueno en Buenos Aires, el público nos acompañó, nos recomendó y salía emocionado, riéndose y aplaudiendo. La verdad que fue muy linda y ahora queremos hacer la gira nacional. Mendoza es uno de mis lugares favoritos; nos fue tan bien con *Parque Lezama* hace unos años que nos gustaría repetir la experiencia.

—Mencionás “Parque Lezama” y no podemos dejar de hablar de Luis Brandoni. Por suerte nos quedó la oportunidad de verlo en Netflix.

—En la película, sí, que la pueden ver ahora para apreciar realmente el trabajo. El motivo grande de hacer la película fue que esas dos actuaciones maravillosas (Luis Brandoni y Eduardo Blanco), que muchos pudieron ver en teatro, pudieran llegar a todo el mundo y quedaran registradas para la historia. Es el consuelo dentro de la tristeza de esto: que haya sido ese su último trabajo, su legado. La verdad que él estaba muy contento con eso también, porque ha sido un actor formidable.

—Volvamos a la obra de teatro donde también está Eduardo Blanco ¿Qué te llevó a escribirla en este momento de tu carrera?

—A mí siempre me interesan los temas humanos, los que van por otro andarivel. Los temas humanos son más o menos siempre los mismos desde el principio de los tiempos, desde las primeras experiencias de teatro. En realidad, esta es una obra que originó Cecilia Monti, mi mujer, y escribimos a lo largo de cinco años. Se trata de un hombre, Eduardo, de 66 o 67 años, recientemente viudo de una pareja de toda la vida de 40 años, que bajó la cortina básicamente en cuanto a sus afectos. Y una mujer de 40, recientemente separada de una pareja que pensaba que iba a ser para toda la vida. Ella, si bien no bajó la cortina, está herida y en un estado de fragilidad importante, aunque le pone mucho pecho a la vida con humor y energía. Es el encuentro de esos dos personajes y el tema de las segundas oportunidades; de cuando parece que la vida ya no va. En ese sentido tiene mucho que ver con *Parque Lezama*, en eso de no rendirse frente a los problemas que parecen definitorios en la vida. Muchas veces uno dice: “Con esto yo ya cierro el kiosco, me refugio y espero que llegue hasta el último día”. Siempre pasan estas cosas inesperadas que te renuevan el contrato con la vida.

—La diferencia de edad introduce un matiz interesante.

—Eso tiene mucho que ver también en la historia: la reac-

El crucigrama de las segundas chances

Una sala de espera odontológica parece un lugar poco probable para que empiece una historia de amor. Sin embargo, es allí donde se cruzan Miranda Delgado, una profesora de yoga de treinta y tantos años, y Luis Cavalli, un médico jubilado que atraviesa la viudez. Lo que comienza como una conversación casual, impulsada por un crucigrama compartido, termina abriendo una puerta inesperada para ambos.

Con diálogos ágiles, humor filoso y una mirada profundamente humana sobre los vínculos, la nueva obra de Campanella pone el foco en dos personas que cargan sus propias heridas, miedos y prejuicios. A medida que la relación avanza, también lo hacen las preguntas sobre el paso del tiempo, las expectativas ajenas y la posibilidad de volver a enamorarse.

Lejos de los grandes gestos románticos, “Empieza con D, siete letras” encuentra su fuerza en los pequeños encuentros, en las conversaciones cotidianas y en esa extraña capacidad que tiene la vida de sorprender cuando nadie lo espera. Con el equilibrio entre comedia y emoción que caracteriza a Campanella, la obra recuerda que nunca es tarde para volver a apostar por la felicidad.

ción de la sociedad y del hijo. Hay una actuación de Gastón Cocchiarale que es buenísima; hace dos personajes al mismo tiempo, el exmarido de ella y el hijo de él. Es brillante: sale de uno y entra en el otro personaje. Él simboliza todo lo que es el afuera, la sociedad, la cultura, el ambiente cultural que le pone los obstáculos a esta pareja.

—¿No está más naturalizado el contexto en donde el varón es más grande que la mujer? Estaba pensando en películas con temáticas similares y recordé una con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia ("Besos en la frente", 1996) en donde la situación es inversa.

—No conozco la película, pero por supuesto que también se da al revés. Es una historia interesante de explorar; de hecho, estamos con Cecilia escribiendo una cosa nueva en donde una de las historias tiene que ver con eso. Pero tiene carices distintos por una cuestión de naturaleza. El comienzo de una pareja con un hombre mayor implica la posibilidad de una nueva familia, de nuevos hijos, lo que puede crear problemas con los hijos existentes. Tiene todo ese condimento familiar que cuando es al revés, esa posibilidad está disminuida o no existe. Entonces tiene más que ver con los prejuicios que hay contra el tema de una mujer mayor. Pero en realidad es una historia romántica que todos deberíamos abrazar, no tendría por qué tener repercusiones en los líos de una familia más allá de eso. Está bueno analizarlo (de hecho, lo estamos haciendo), pero son distintos temas y se puede ver claramente en los hijos preexistentes cuando va a haber nuevos hijos.

Después del éxito internacional

—Después del impacto internacional de "El secreto de sus ojos", ¿cambió tu manera de encarar cada proyecto?

—No es que cambió, sino que se profundizó y me dio más armas. Yo siempre fui, especialmente en las películas, de defender la obra que quería hacer contra viento y marea. Tuve muchos problemas en el casting de *El mismo amor, la misma lluvia* y lo peleé mucho. Incluso *El hijo de la novia* era una película que nadie quería hacer porque la consideraban anticomercial, dramática y triste; no entendían el humor de la mujer con Alzheimer, el hombre con el ataque al corazón y el amigo al que se le muere la familia. Los peleé mucho. Siempre tuve el apoyo del productor Jorge Estrada Mora y de gente que me ayudó en esa época. Lo que me dio *El secreto de sus ojos* fue un arma, estar en un terreno más firme para seguir peleando eso, cosa que sirvió mucho en todos los proyectos que hice después: *Metegol, Parque Lezama* y *El cuento de las comadrejas*.

—Esta obra combina humor y emoción. ¿Cómo hacés para mantener ese equilibrio y que no se vuelva una historia predecible?

—Eso no es tanto un método o una fórmula, sino que tiene que ver con la sensibilidad de cada uno. Se relaciona con cómo veo la vida, y cómo la ve Cecilia también. La obra tiene mucho humor, momentos desopilantes, pero también momentos muy emocionantes. Tiene que ver con nuestra cultura ítalo-judía, acostumbrada a reírse de las cosas dramáticas. A mí no me sale la comedia donde la situación en sí es graciosa; me gusta cuando la situación es dramática, pero en el diálogo o en las reacciones ocurren cosas que la vuelven graciosa, aunque el fondo siga siendo serio. Todos los guiones que escribimos tienen más humor del que queda en la obra terminada. El chiste sale solo al escribir, pero en los ensayos vemos: si el chiste pincha la emoción, lo sacamos. En teatro es sin red, porque después de dos meses de escuchar el mismo texto, el equipo ya no se ríe. Necesitamos al público: cuando empiezan las risas en la sala es un alivio.

—Volvés a trabajar con Eduardo Blanco y te distanciaste un poco de Darín. ¿Eduardo es tu actor fetiche actual?

—No es cuestión de fetiche. Con Ricardo decían lo mismo. La palabra suena a talismán, como si lo llamara por buena suerte, y en realidad es por sus capacidades de actor. Yo creo que los actores, hasta los más talentosos, no pueden hacer de todo porque traen un equipaje, una personalidad. En el cine la cámara te descubre quién sos y ve lo que tenés adentro a través de los ojos. Eduardo Blanco entiende a la perfección mi sentido del humor y la manera de trabajar. Con Ricardo siempre hablamos de hacer algo juntos, pero se nos complica por la cantidad de proyectos; los dos somos muy prolíficos y uno ya tiene el plan de trabajo a dos años. Encontrarnos es más difícil.

Juan José Campanella lamenta que "las plataformas homogeneizaron todo con una estética lavada".

—Hoy la industria pasa por las plataformas. ¿Este escenario te entusiasma o te genera dudas?

—La televisión y el cine antes convivían como dos cosas distintas. Las plataformas vienen por un camino del medio que junta un poco las dos. A mí me entusiasma mucho con respecto a la televisión, pero fue un daño muy fuerte para el cine. Es un problema de demanda: la gente ha dejado de ir a las salas, se le educó a no ir al cine. Si vas por la calle ya no encontrás carteles de películas que se estén por estrenar, todo es para ver en tu casa. Yo voy mucho al cine en Estados Unidos porque me sigue gustando. Con una película muy conocida que ganó el Oscar, fui el fin de semana del estreno un domingo a las cinco de la tarde y éramos ocho personas en la sala. Es realmente triste.

—Hoy las películas nominadas ya no son las más convocantes y parece haber un descreimiento del público con respecto a los premios.

—Es verdad. Cuando llega la época de los Oscar ya no salgo a opinar porque me da vergüenza decir que vi una sola de todas las nominadas. Hubo un año que ganó *CODA* y yo no sabía ni de su existencia cuando ganó el Oscar; pasó desapercibida por los cines.

—Es que era la remake de la francesa "La Familia Bélier", que es una maravilla. Me indignó que ganara una copia por debajo de la original.

—No sabía que es una *remake*, pero pasa eso: los que vimos la original nos indignamos, a menos que sea algo totalmente distinto. Pero el problema es que el público piensa que al cine se va a ver acción y no emoción, lo cual es un error porque una película no te emociona igual en la tele que en el cine. Por eso las comedias desaparecieron de las salas; esta es la primera década en la que no hay un gran cómico popular.

—El humor también se vio afectado por el miedo a la cancelación.

—Eso dañó al mundo en muchísimos sentidos. En las plataformas tampoco se hacen comedias porque en tu casa solo no te reís igual; la risa es social. Esa es la gran ventaja del teatro: sentir a 700 personas largando la carcajada al mismo tiempo es una experiencia rara hoy en día. Además, en el audiovisual han muerto las estrellas; las únicas convocantes son las de antes, como DiCaprio, De Niro, Darín o Francella. No se forma gente nueva porque a pantalla chica, estrella chica. Las plataformas homogeneizaron todo con una estética lavada. Ya no hay películas como *Rocky*, *Fiebre de sábado por la noche* o *El francotirador*, que unían al mundo entero. Todo pasa ahora por internet, que afecta incluso a las relaciones humanas. Todo está medio alterado, aunque ya hay signos de rebelión contra las redes sociales y esperemos que cambie.

—Con esta tendencia a los reels de 20 segundos, ¿creés que los directores van a tener que ajustarse a ese formato?

—Los cambios sociales son de acción y reacción permanentemente, así que en algún lugar habrá una síntesis. A mí el formato de serie limitada en tele me gusta mucho —Vientos de agua es de lo mejor que hicimos y era una serie cerrada—, pero no quiero hacer más películas para televisión. Yo creo que el reel no reemplaza a una película y esas miniseries en formato vertical de dos minutos no van a andar. Los directores de mi generación no nos vamos a adaptar al reel; nuestro trabajo está movido por la pasión de contar historias largas. Podrá venir una generación nueva que se haya criado con eso y dedique dos semanas de trabajo para hacer un video de un minuto que desaparece a los cuatro días. Tienen un cableado distinto, pero a mí me da la impresión de que la historia larga sigue teniendo vistas.



ELENCO. Campanella junto con Eduardo Blanco y Victoria Almeida, los protagonistas de "Empieza con D, siete letras".

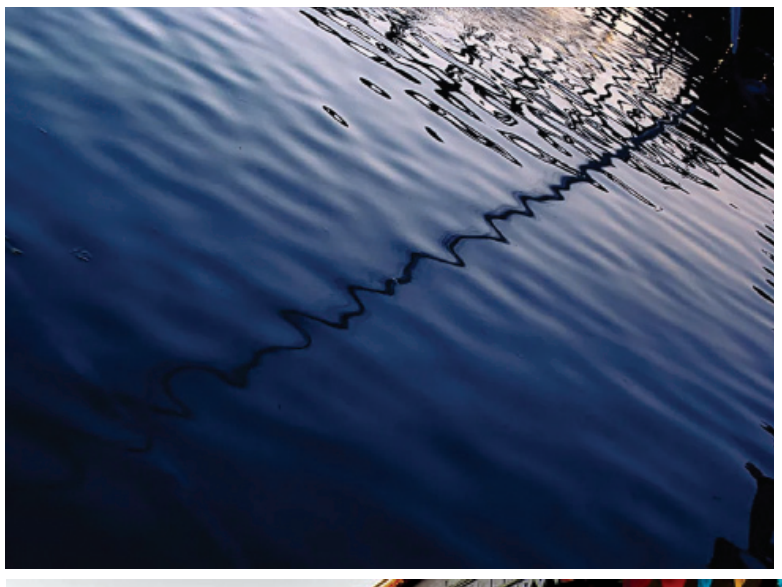
TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)



CONVOCATORIA PARA ARTISTAS. En esta oportunidad, la artista visual sanjuanina decidió compartir con los lectores parte de su producción artística, fruto de su pasión por la fotografía.

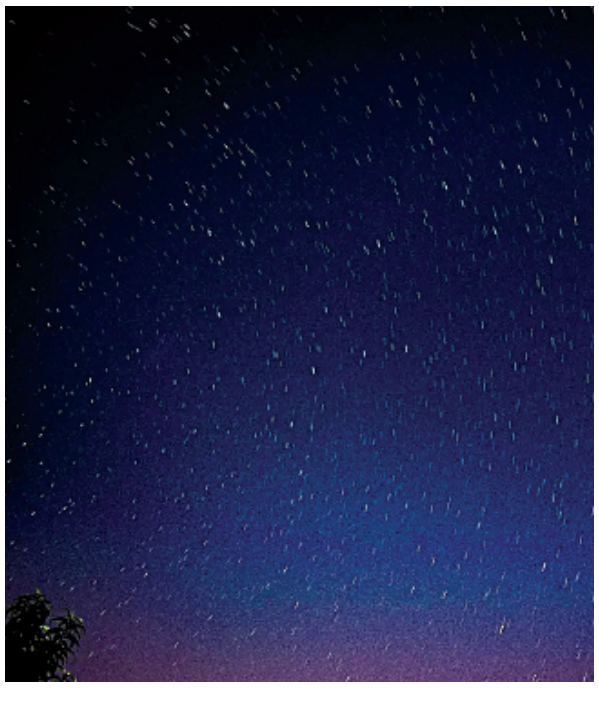
Fotografías de **Martina Lavia**

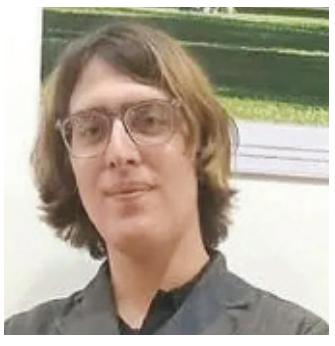












Breve biografía de la autora

Es estudiante de la Escuela Nacional de Fotografía (ENFO), diplomada Universitaria en fotografía Técnica y Fotografía Documental con nociones de fotoperiodismo. Becaria LATAM de CEF (Centro de Estudios Fotográficos (Córdoba).

Reconoce entre sus mentores a Daniel Merle, reconocido fotoperiodista argentino y ex editor del diario "La Nación", famoso por sus fotos del llamado "2001". Y Valentina Gangemi, estudiante de fotografía en la Universidad Provincial de Córdoba.

"Con el consejo de diferentes colegas voy afinando mi trabajo y mi producción artística", sostiene la fotógrafa, quien explica que su estilo se basa en la creación artística mediante el uso de texturas y de líneas, formas geométricas en general y líneas de fuga.

Guarda 14

Dolli Irigoyen.

"La gastronomía argentina evolucionó muchísimo en los últimos años"

ENTREVISTA. La cocinera habló sobre maridaje, vinos argentinos, productos regionales y su debut como jurado del Prix Baron B 2026.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

La gastronomía argentina se dirige hacia una mirada cada vez más ligada al territorio, los productos regionales y el maridaje. En ese contexto, el Prix Baron B - Édition Cuisine volvió a lanzar su convocatoria para reconocer a los proyectos gastronómicos más innovadores del país.

En esta nueva edición, la reconocida Dolli Irigoyen se suma por primera vez como jurado y en una charla con **Guarda 14** anticipó cuáles serán los aspectos que más valorará en los participantes.

La cocinera también analizó la evolución del maridaje en Argentina, el crecimiento sostenido de los vinos regionales y el protagonismo que hoy en día están teniendo los productos locales en la cocina.

Los proyectos del Prix Baron B

En cuanto a la octava edición del Prix Baron B - Édition Cuisine, esta contará con un jurado integrado por Mauro Colagreco, Gonzalo Aramburu, Dolli Irigoyen y Gabriel Oggero. El certamen, como se sabe, premia propuestas gastronómicas que ponen en valor el origen de los productos, las técnicas, la sustentabilidad y el vínculo con las comunidades locales.

En este contexto, por primera vez como jurado del concurso, Dolli Irigoyen aseguró que espera encontrarse con propuestas capaces de sorprenderla desde la identidad y la historia detrás de cada plato.

"Es tan vasto nuestro país y son tantas las provincias, los lugares y los productos, que siempre hay algo que se revela en este concurso", sostuvo.

La cocinera explicó que, más allá de la técnica, le interesa conocer el recorrido completo de cada proyecto. "La identidad del producto, la historia que cuenten, de qué lugar vienen, cómo están trabajando con ese producto, cuáles son las recetas y cuál es la inspiración", expresó.

También remarcó que todo ese trabajo debe reflejarse finalmente en la experiencia gastronómica. "No solamente todo lo que realices, sino que eso se vea plasmado en un plato y que encima esté delicioso", afirmó.

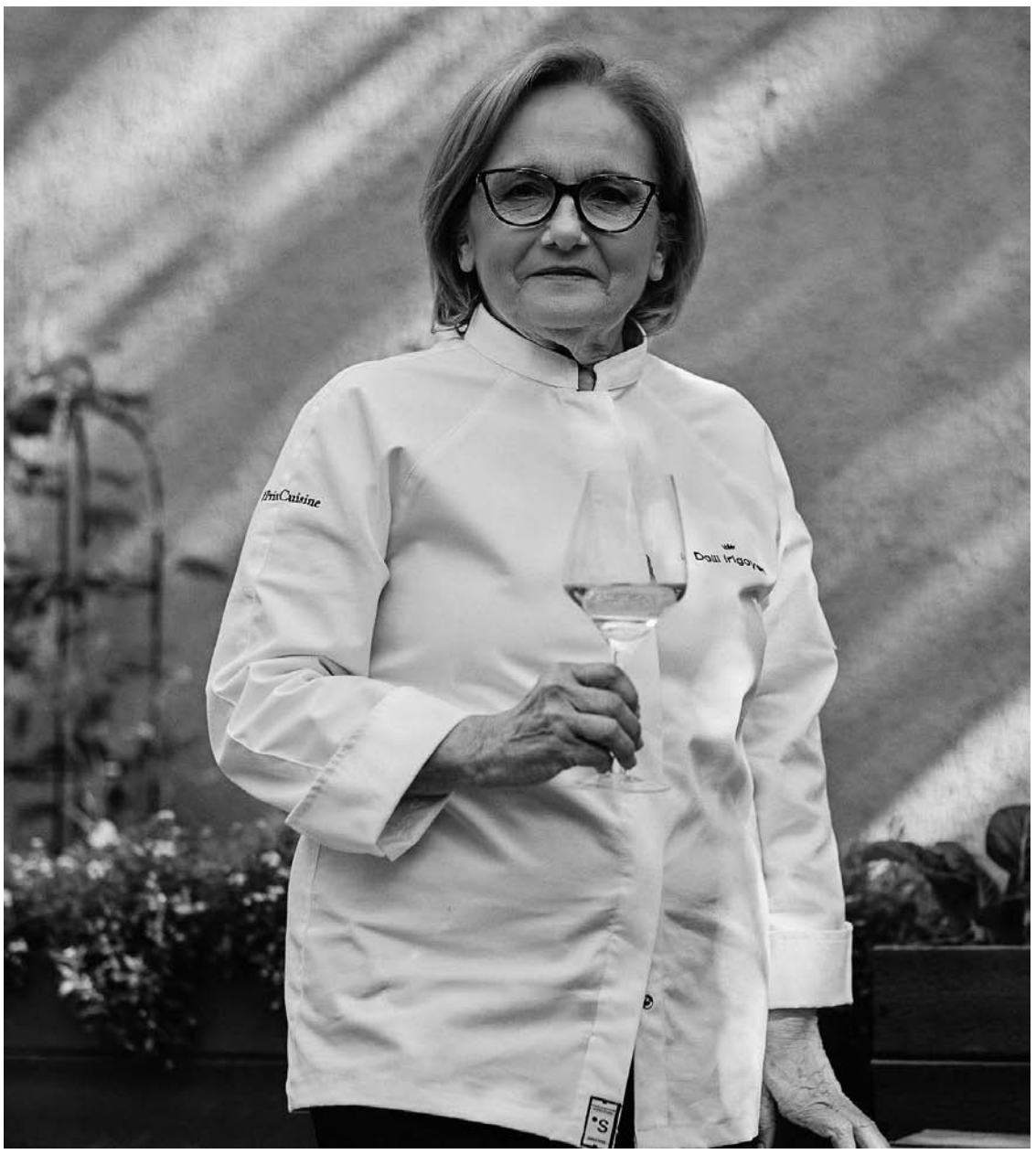
Convocatoria para cocineros de todo el país

El Prix Baron B - Édition Cuisine ya abrió la convocatoria para su edición 2026 y recibirá postulaciones hasta el 20 de julio.

Los participantes deberán presentar un proyecto integral, un video de entre dos y cinco minutos y un plato representativo maridado con alguna de las variedades de Baron B: Extra Brut, Brut Nature o Brut Rosé.

El ganador obtendrá una pasantía en el restaurante Mirazur junto a Mauro Colagreco, un premio económico de $3.000.000 y el tradicional corcho bañado en oro realizado por el orfebre Juan Carlos Pallarols. Los otros dos finalistas recibirán $1.500.000 y un corcho de plata.

La final se realizará el 27 de agosto en el Faena Art Center. Sobre esta nueva edición, Dolli Irigoyen aseguró: "Espero encontrarme con propuestas que transmitan esa identidad con claridad, sensibilidad y respeto por el producto y su región".



DOLLI IRIGOYEN. La prestigiosa cocinera será jurado de la octava edición del Prix Baron B - Édition Cuisine.

Dolli sugiere no tener una elección previa en vinos tintos o blancos para el maridaje. "Depende de lo que voy a comer", dice.

El maridaje en la gastronomía argentina

Uno de los desafíos centrales del Prix Baron B será el maridaje de los platos con alguna de las variedades de la bodega: Baron B Extra Brut, Baron B Brut Nature o Baron B Brut Rosé.

Sobre ese punto, Dolli Irigoyen destacó la versatilidad del espumante dentro de la gastronomía. "Hay que trabajar mucho sensorialmente para trazar una línea con un plato. El espumante normalmente se lleva bien con casi todo", explicó.

Además, señaló que el verdadero equilibrio aparece en la experiencia conjunta entre comida y bebida. "Hay que tomar y comer al mismo tiempo para ver qué pasa en el paladar", afirmó.

Para Irigoyen, el maridaje viene creciendo desde hace décadas en Argentina y hoy forma parte del interés cotidiano de los consumidores.

"La gastronomía argentina ha evolucionado muchísimo en los últimos diez años, pero el maridaje viene desde mucho antes", indicó.

También recordó el rol que tuvieron históricos periodistas especializados en vinos en la difusión de esa cultura gastronómica y aseguró que actualmente "cada vez más la gente está atenta" a las recomendaciones y sugerencias de los *sommeliers*.

Los nuevos vinos argentinos y cómo se maridan con comida

La cocinera también destacó el crecimiento de las nuevas regiones vitivinícolas argentinas y el interés del público por descubrir nuevas etiquetas. "El público está ávido de tener respuestas y de conocer más bodegas. Es muchísima la oferta que hay en este momento", sostuvo.

Además, señaló que regiones como Jujuy o la costa atlántica vienen desarrollando vinos con identidad propia. "Se están haciendo vinos increíbles", afirmó.

Sobre sus propias elecciones al momento de comer y tomar vino, Irigoyen explicó que todo depende del plato. "No voy ni a los tintos ni a los blancos primero, depende de lo que voy a comer", señaló.

En ese sentido, contó que suele comenzar con vinos más frescos y livianos. "A veces empezar con un blanco más suave o con un rosado para el aperitivo, y después pasar a un tinto", comentó. Entre sus preferencias mencionó Pinot Noir, Merlot y distintos blends.

Y dejó en claro cuál es su elección infaltable: "En espumante, por supuesto, siempre a toda hora y en todo lugar".

Los productos regionales y la identidad local

Dolli Irigoyen también se refirió al protagonismo que ganaron los productos regionales dentro de la gastronomía argentina y aseguró que esa tendencia se profundizó en los últimos años gracias a una nueva generación de cocineros.

"Lo más importante es buscar qué hay en la zona, qué hay en la región", afirmó al hablar del concepto de kilómetro cero y de la búsqueda de identidad en la cocina argentina actual.

Consultada sobre el potencial gastronómico de Cuyo, destacó especialmente la riqueza de Mendoza, San Juan y La Rioja. "Los quesos de cabra, los papines andinos, los ajos, el membrillo, el chivito, el cordero y los vinos hacen que sea una región súper rica", señaló.

Además, consideró que el crecimiento del turismo y de la ruta del vino impulsó el desarrollo gastronómico regional. "Cada vez hay más turismo interesado en el vino y eso tiene que estar acompañado por buenos restaurantes y buenas propuestas", sostuvo.



CuyoTecno



Chau, Bluetooth.

Por qué todos quieren usar auriculares con cable

TENDENCIA. Tras años de dominio inalámbrico, suben las ventas de estos dispositivos. Calidad de audio y nostalgia por lo analógico son las claves.

Hay un fenómeno que parece contradictorio: en el mismo año que la tecnología alcanza su mayor innovación con la IA, muchos usuarios hacen un giro inesperado hacia lo básico al preferir los viejos y confiables auriculares con cable.

La tendencia no es nueva. Ya en 2023 ya hablábamos del furor por la tecnología *retro* como casetes o celulares con tapita y en 2025 destacábamos la moda de rescatar un iPod o reproductores MP3 para escuchar música.

Tras una década en la que la industria forzó la eliminación del puerto *jack* de 3.5 mm, los auriculares con cable viven un renacimiento masivo, especialmente de la mano Generación Z, cuyos individuos los adoptaron como herramienta práctica, elemento estético y postura cultural.

No es solo una sensación: hay números que los respaldan. Diversos informes de la industria muestran que las ventas de auriculares con cable crecieron 68% durante 2025 y 2026 y el sitio especializado SoundGuys reportó que la facturación de esta categoría aumentó alrededor de un 20% durante los primeros meses de este año.

Más que nostalgia

La explicación más simple apunta a la nostalgia como motor de la tendencia. Para muchos usuarios, especialmente los nacidos a fines de los 90 y principios de los 2000, el cable evoca la época de los primeros iPod, reproductores MP3 y teléfonos con auriculares incluidos en la caja.

Pero los analistas sostienen que el fenómeno va más allá. En un análisis de tendencias publicado por *SlashGear*, la escritora Kara Simmons calificó el regreso como "una mezcla de nostalgia, influencia de las celebridades y nuevas realidades económicas". El informe señala, además, que los cables visibles crean una sensación de simplicidad en un mercado definido por dispositivos brillantes y de alta gama.

En TikTok, Instagram y otras plataformas abundan videos donde los cables visibles forman parte de una estética *"retro-tech"* que reivindica dispositivos considerados obsoletos. Lo mismo ocurrió con las cámaras digitales compactas, los reproductores de música dedicados e incluso los teléfonos plegables. Celebridades como Dua Lipa, Sabrina Carpenter, Zoë Kravitz y Harry Styles se han mostrado con el icónico cable blanco, consolidando la estética *Y2K* (años 2000) como el *look* urbano definitivo.

Sin baterías ni obsolescencia

Más allá de la moda, existen razones técnicas de peso para preferir el cable y entre las que destacan están el agotamiento que produce la recarga de baterías, la frustración de que un auricular no conecte o de que se "muera" justo al salir de casa. Esto ha impulsado el regreso del sistema de *"plug and play"*, que además genera conciencia sobre la sostenibilidad, ya que mientras que los auriculares inalámbricos suelen convertirse en basura electrónica en 3 o 4 años por la degradación de sus baterías de litio, un par de auriculares con cable de calidad puede durar décadas.

La calidad de audio es otro de los argumentos más repetidos por los defensores del cable. Una encuesta realizada por *SoundGuys* mostró que más del 60% de los usuarios que eligen auriculares cableados lo hacen principalmente por cuestiones relacionadas con el sonido.

Sin embargo, algunos especialistas relativizan esa afirmación. Los expertos de RTINGS, por ejemplo, explican que la diferencia de audio entre un auricular inalámbrico moderno y uno con cable no siempre es perceptible para la mayoría de los usuarios. La calidad final depende de múltiples factores, como el tipo de auricular, los controladores, la ecualización, el archivo de audio y el entorno de escucha.

Donde sí existe consenso es en que los auriculares con cable eliminan la latencia prácticamente por completo, algo valorado por músicos, editores de video y *gamers*. Además, evitan los procesos de compresión asociados a muchas conexiones Bluetooth, un "cuello de botella" para los que aman el audio de alta resolución.

La tentación argentina

En nuestro país no somos ajenos a las tendencias, pero en este caso particular hay un factor extra que nos seduce: el precio. Estar a la moda arranca en alrededor de $10 mil, un valor infinitamente más bajo que el de cualquier auricular inalámbrico, por barato que sea. Incluso el modelo más reconocible, los *airpods* de Apple, se consiguen originales por $ 74 mil y sus copias se venden entre $ 25 mil y $ 45 mil

Además, la expansión de conectores USB-C en celulares, *tablets* y *notebooks* también ayudó a que los auriculares cableados recuperaran compatibilidad con los dispositivos más modernos ya que vienen de forma nativa o se puede comprar un adaptador. Una muestra es que la venta de dongles DAC USB-C (adaptadores con conversores de audio de alta calidad) se ha disparado a 200% en el último tiempo.

Con estos datos vemos que los auriculares con cable dejaron de ser un símbolo del pasado para convertirse en una declaración sobre cómo algunas personas quieren relacionarse con la tecnología en el presente. Lejos de desaparecer, el cable encontró una segunda vida. / **Claudio Barros**

¿Un microondas en la cabeza?

Por estúpido que suene, este mito circula en redes sociales y hay quienes lo creen cuando consumen el "pack" de teorías conspirativas vinculadas a la salud.

El eje de esta creencia está en la comparación de la radiación del Bluetooth con la de los hornos microondas y sugieren que "cocina" el cerebro. Sin embargo, especialistas, médicos y hasta la OMS aclaran que, aunque operan en frecuencias similares (~2,4 GHz), la potencia de los auriculares es de apenas miliwatts, o sea, millones de veces inferior a la de un microondas e insuficiente para generar daños en los tejidos. A pesar de esto, el temor ha motivado a miles de usuarios a preferir la seguridad percibida del cable.

DE LA REDACCIÓN



Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Cable a tierra

Ya sea por moda, postureo o necesidad, la vuelta del auricular con cable claramente puede interpretarse como una reacción cultural.

En una época donde casi todos los dispositivos requieren baterías, actualizaciones, suscripciones, aplicaciones complementarias o sincronizaciones permanentes, algunos consumidores encuentran atractivo volver a una tecnología que funciona de manera simple.

La tendencia es parte de lo que muchos llaman "minimalismo digital", donde la simplicidad y la durabilidad vuelven a adquirir valor frente al constante ciclo de renovación tecnológica.

La contraposición frente a dispositivos que requieren carga, se pierden con facilidad o tienen baterías que se degradan sin poder ser reemplazadas hace parecer lógica la decisión de conectarnos con cable.

Sin embargo, los auriculares inalámbricos fueron un éxito por una razón: nos dieron la libertad de vivir sin cables... o al menos de no sufrir tratando de desenredarlos.

Pero el regreso de los auriculares con cable no significa que la tecnología inalámbrica haya fracasado. Todo lo contrario. Los auriculares Bluetooth siguen siendo la mejor opción para millones de personas porque son cómodos y prácticos.

Lo interesante es que la vuelta del cable expone algo más profundo y es que no toda innovación implica necesariamente la muerte de otra. A veces una tecnología sobrevive precisamente porque resuelve un problema de forma sencilla y eso es exactamente lo que hacen los auriculares con cable

Una encuesta mostró que más del 60% de los usuarios que eligen auriculares cableados lo hacen en especial por el sonido.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar



Juan Tur.
El desafío de crecer en gastronomía pese a la restricción del consumo.

PÁGINA 3

Tecnología.
Qué emprendimientos se desarrollan desde Mendoza

DESARROLLO. La provincia cuenta con una gran variedad de emprendedores tecnológicos, que han desarrollado propuestas innovadoras y de calidad.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

> Nos comparamos con otros países y dan pena los números de Argentina. Las empresas de retail se van porque no ganan plata".

Federico Braun
CEO de La Anónima



Empresas & Negocios



DISTINCIÓN. Podría ganar en la categoría Wine Tourism Award.

ENOTURISMO

Huentala Wines, finalista de un premio de hospitalidad

En la antesala del lanzamiento de su esperado Argentina Report 2026, el prestigioso crítico y Máster of Wine británico, Tim Atkin, anunció oficialmente el podio de este año. Huentala Wines ha sido seleccionada como finalista en la categoría Wine Tourism Award.

Este reconocimiento valida al emprendimiento como un referente del enoturismo local, validando su apuesta por ofrecer una experiencia enoturística inigualable.

En el corazón de Gualtallary, al pie de la majestuosa Cordillera de los Andes, Huentala Wines nace de una historia de audacia y amor por la tierra.

Sus vinos son el reflejo de un terroir único, investigado y entendido con profundidad, donde cada botella cuenta la historia de un suelo ancestral, un clima extremo y un trabajo meticuloso.

Y la bodega se ha convertido en una galería a cielo abierto, donde el arte abraza los viñedos.



DEPORTE Y BIENESTAR

Level Gym inauguró nueva sede en Vistalba

Con esta inauguración, la cadena fitness alcanza las 13 sedes entre Mendoza, Buenos Aires y Catamarca, y refuerza su crecimiento como una de las propuestas de entrenamiento con mayor expansión del país.

Level Gym El Esquiador se ubica en Panamericana esquina Chaco, frente a la estación YPF; con influencia directa en Vistalba, Chacras de Coria y Luján de Cuyo.

El nuevo espacio cuenta con áreas de musculación, crossfit, cycling, pilates mat y clases grupales, una combinación pensada tanto para quienes buscan iniciar una rutina saludable como para los queentrenan con mayor intensidad.



DESARROLLO

Cómo es el pueblo de montaña en Potrerillos

Sobre la costa norte del lago Potrerillos, toma forma el proyecto inmobiliario Cantos de Miralago, la etapa premium del desarrollo de montaña. Impulsado por Dosados, ejecuta sobre 300 hectáreas un masterplan que combina lo residencial, lo turístico, lo deportivo y lo institucional.

El proyecto se presenta como un pueblo de montaña contemporáneo antes que un barrio privado.

Mientras un loteo tradicional dibuja primero los lotes, Cantos de Miralago proyecta primerola infraestructura social, deportiva y comunitaria, y los 80 lotes —de 2.000 a 4.000 m2— se acomodan a esa trama.

En números

48,1
Millones de dólares
Alcanzaron las reservas brutas del Banco Central, el nivel más alto desde 2019. La suba fue impulsada por el desembolso del FMI.

15%
Exportaciones de vino
Las ventas al exterior crecieron un 15% en el acumulado de enero a mayo, impulsadas por los graneles, según datos del INV.

2,9%
Crecimiento del PBI
Es la estimación más reciente de los analistas que participan en el Relevamiento de Expectativas de Mercado, del BCRA, para 2026.



MINERÍA. La empresa adjudicó una etapa de la ampliación del campamento, dentro de un plan ambicioso.

Vicuña invierte US$ 800 millones

ARRANQUE. La extensión de la capacidad de alojamiento es parte de la infraestructura necesaria para acompañar las etapas iniciales de construcción de la mina.

Vicuña comenzó a acelerar las inversiones previstas para 2026, un año en el que proyecta desembolsar más de US$ 800 millones en obras tempranas para el desarrollo de su proyecto minero. En ese marco, adjudicó una nueva fase de ampliación del campamento principal que funcionará en alta cordillera y que será clave para sostener el crecimiento de las actividades en el yacimiento.

La obra contempla la construcción de un sector con capacidad para 2.000 camas, además de infraestructura complementaria. La licitación fue adjudicada a una unión transitoria de empresas integrada por la firma china PowerChina y la santafesina RAFA SA.

La ampliación forma parte de la infraestructura necesaria para acompañar las etapas iniciales de construcción de la mina. Aunque Vicuña aún no anunció el inicio formal de las obras principales, durante los últimos meses aceleró la contratación de servicios y trabajos vinculados a la preparación del sitio.

Según informó la compañía, PowerChina estará a cargo de la gestión integral del proyecto. La fabricación de los módulos habitacionales quedará en manos de Beijing Chengdong, mientras que RAFA SA realizará los movimientos de suelo, fundaciones, montaje e instalaciones.

Desde Vicuña señalaron que la propuesta seleccionada fue la que mejor respondió a los requerimientos técnicos, de ejecución, seguridad, plazos y costos definidos para una infraestructura de esta magnitud.

La empresa adelantó que esta etapa representa alrededor del 25% del campamento final previsto y que en los próximos meses lanzará nuevas licitaciones para completar el complejo habitacional y construir tres campamentos destinados al personal que trabajará en el Corredor Norte.

A diferencia de otras contrataciones recientes, esta vez no hubo empresas sanjuaninas entre las adjudicatarias, lo que generó cuestionamientos desde algunas cámaras de proveedores. Desde la minera respondieron que la evaluación contempló aspectos técnicos y operativos, además de los costos. También destacaron que el contrato incluye la incorporación de mano de obra sanjuanina y oportunidades para proveedores locales.

Juan Tur. "La gente ya no sale a gastar como antes en un restaurante, por eso hoy mide cada consumo"

ENTREVISTA. El fundador de Coronel Rodríguez analiza los desafíos de sostener el crecimiento de su negocio en un contexto donde cada gasto se piensa dos veces.

MARCELO ROLLAND



GASTRONOMÍA. El empresario Juan Tur analiza cómo cambiaron los hábitos de consumo y el impacto de la crisis en el sector.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Dueño de Coronel Rodríguez, una de las pizzerías más virales de Mendoza, Juan Tur convirtió un proyecto que abrió en plena pandemia en una marca con cinco locales y planes de expansión. En esta entrevista del ciclo Valor Agregado, repasa los inicios del emprendimiento, el impacto de las redes sociales, los cambios en el consumo y los desafíos de la gastronomía actual.

—Coronel Rodríguez nació en 2020, justo antes de la pandemia. ¿Cómo fueron esos primeros meses?

—Fue muy duro. Nosotros teníamos el local terminado en febrero de 2020 y cuando íbamos a arrancar se cerró todo. Recién pudimos abrir oficialmente en septiembre. Fue una situación muy compleja porque había una inversión hecha y mucha incertidumbre sobre lo que iba a pasar.

—¿Qué ocurrió una vez que pudieron abrir las puertas?

—Empezamos en la Sexta Sección como cafetería, pizzería y sandwichería. Poco a poco comenzó a generarse movimiento. Creo que también había muchas ganas de la gente de volver a salir y encontrarse. El negocio empezó a llenarse y fuimos creciendo gracias al acompañamiento del barrio y de los clientes.

—¿Cómo surgió la relación con las redes sociales?

—Fue algo muy natural. Empecé haciendo transmisiones en vivo por TikTok. Todas las noches colocaba un teléfono y mostraba cómo preparábamos las pizzas. La gente se conectaba, preguntaba y quería aprender. Con el tiempo empecé a generar contenido más específico sobre masas, recetas y procesos de elaboración.

—¿Cuándo sentiste que el proyecto se había vuelto realmente viral?

—Cuando el local de la Sexta Sección empezó a colapsar de gente. Había filas enormes todas las noches y ya no dábamos abasto. Ahí entendimos que teníamos que organizarnos mejor y profesionalizar la marca. Empezamos a trabajar en manuales, procesos y franquicias para preparar el crecimiento.

—¿Cómo nació el nombre Coronel Rodríguez?

—Fue una casualidad. El local está en la intersección de Jorge A. Calle y Coronel Rodríguez. Cuando estábamos en obra llamé a un camión para retirar escombros y el chofer insistía una y otra vez con que la calle era Coronel Rodríguez. En ese momento llegó un sobrino que me ayudaba con el proyecto y le dije: "Ya tenemos nombre". Así quedó.

—¿Cuál considerás que fue la clave del éxito?

—La calidad. Siempre trabajé en gastronomía y me obsesiona la calidad de las materias primas. Nuestra pizza pesa alrededor de un kilo doscientos gramos y está hecha con ingredientes de primera línea. Puede costar más que otras opciones, pero cuando la gente la prueba entiende la diferencia. Creo que ahí está gran parte del secreto. La gente ya no busca solamente comer. Quiere vivir una experiencia. Esa experiencia empieza cuando llega al local, ve el ambiente, la presentación de las mesas, la atención del personal. Continúa con el servicio y termina con detalles que para nosotros son importantes, como invitar un café al final de la comida. Todo suma.

—¿Es difícil conseguir personal para gastronomía?

—Es uno de los grandes desafíos. Las nuevas generaciones tienen otra mirada sobre el trabajo. Yo vengo de una escuela distinta, pero trato de entender esos cambios. Creo que la paciencia y la capacitación son fundamentales. Estoy presente todos los días en los locales y dedico mucho tiempo a acompañar a los equipos.

—¿Qué señales observás cuando entrevistás a un candidato?

—Cuando la primera preocupación es cuántas horas tiene que trabajar o si se trabaja los fines de semana, ya sé que probablemente no sea el perfil adecuado para gastronomía. Es una actividad que exige disponibilidad justamente cuando la mayoría descansa.

—¿Cómo impactó la situación económica en el consumo?

—Muchísimo. Antes una familia pedía una pizza, unas papas y quizás algo más para llevar. Hoy la gente calcula cada gasto. El ticket promedio bajó alrededor de un 30% y eso afecta directamente la rentabilidad. La realidad es que en muchos casos la rentabilidad prácticamente desapareció. Hoy el desafío es cubrir costos, impuestos y salarios.

—¿Dónde se nota más esa caída?

—Principalmente de lunes a jueves. Los fines de semana la gente sigue saliendo, pero durante la semana el consumo cayó mucho. Por eso empezamos a implementar promociones como la pizza libre de los miércoles. Son herramientas que ayudan a sostener el movimiento y a acompañar al cliente en este contexto.

—¿Cómo evaluás el negocio del delivery?

—Tenemos delivery propio y también trabajamos con aplicaciones. Sinceramente, prefiero el delivery propio porque puedo controlar mejor la experiencia. Soy muy detallista y me gusta que el producto llegue en perfectas condiciones. Con las aplicaciones muchas veces eso no ocurre, aunque la gente igualmente valora mucho el sabor y nos mantiene calificaciones muy altas.

—¿Cómo te llevás con las críticas?

—Las críticas forman parte del crecimiento. En redes sociales siempre aparecen comentarios negativos, pero trato de prestar atención especialmente a las valoraciones de Google. Creo que ahí suele opinar gente que realmente vivió la experiencia y por eso considero que son muy valiosas para mejorar.

—¿Cómo ves hoy la gastronomía mendocina?

—La veo más exigente. El consumidor se volvió más selectivo y busca experiencias completas. Eso obliga a todos a mejorar permanentemente. Antiguamente, al mediodía había abiertos muchos lugares, muchos bodegones y muchos restaurantes de renombre que hoy están vacíos.

> "Antiguamente, al mediodía había abiertos muchos lugares, bodegones y restaurantes de renombre que hoy están vacíos".

Expansión

Después de consolidar cinco locales en Mendoza, Juan Tur ya tiene la mira puesta en San Juan. El empresario gastronómico aseguró que la provincia vecina se convirtió en uno de los mercados con mayor potencial para la marca. Tur explicó que el vínculo con el público sanjuanino se fue construyendo a partir de la exposición que logró en redes sociales. "Tenemos un público increíble en San Juan", destacó. La apuesta no será menor: reveló que ya cuentan con el local definido y que actualmente trabajan en el diseño y la puesta a punto del espacio. "Tenemos un proyecto muy interesante. Ya está el espacio y estamos trabajando en toda la parte de diseño. Será un local grande, muy grande", señaló.

GENTILEZA



DIVERSIFICACIÓN. La economía del conocimiento y la tecnología encontraron un ecosistema favorable para su crecimiento y desarrollo en el territorio mendocino.

Tecnología

Cómo se trabaja y emprende en Mendoza, pese a los desafíos

INNOVACIÓN. La provincia está a la vanguardia de los emprendimientos tecnológicos, con propuestas que se destacan por su calidad. Referentes locales cuentan cómo es trabajar desde la tierra del vino.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La tierra del sol y del buen vino es también, desde hace varios años, el lugar donde la economía del conocimiento y la tecnología encontraron un ecosistema favorable para su crecimiento y desarrollo. Prueba de esto es la existencia de oficinas de empresas de talla globalcomo Globant y Accenture debido, entre otras cosas, a la calidad del recurso humano local formado en las diversas universidades, así como a la calidad de vida que muchos valoran de Mendoza.

A esto se suman ecosistemas específicos que se encuentran en el Polo TIC, así como en otros espacios, como Cumbrar, en la Rodríguez Peña, donde conviven pequeñas empresas que forman parte de una cooperativa de economía del conocimiento.

El movimiento tech no solo abarca a emprendimientos de software o hardware, sino que atraviesa cada vez más áreas de la economía. Además, se trata de un rubro que "corre" por canales virtuales e internacionales y a través de encuentros específicos que buscan retroalimentarse entre sí.

El sector en Argentina es uno de los principales exportadores de servicios, aunque no hay datos específicos sobre cuánto exporta cada provincia. Desde el Ministerio de Producción de Mendoza informaron que el sector tecnológico se perfila como un potente motor del ecosistema emprendedor.

Esta matriz, destacaron, es diversificada y posee un alto potencial de desarrollo según una encuesta realizada para dimensionar esta área.

Los datos aportados por la "Encuesta de caracterización de emprendedores" -desarrollada de manera conjunta por la Dirección de Emprendedores y Cooperativas, y la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE)- mostraron que el 23% de los consultados identifica su emprendimiento con una vertical tecnológica.

Entre ellos, se destacan los de comida (foodtech), agricultura (agtech), videojuegos y biotecnología (biotech). En menor medida, le siguen los emprendimientos agroalimentarios (agrifoodtech) y de viajes (traveltech).

El sector tecnológico en Mendoza no es solo software: es innovación aplicada para resolver problemas globales.

Aunque los emprendedores suelen ser personas jóvenes y las de menor edad podrían tener mayor inclinación por los proyectos tecnológicos, la encuesta diferenció el rango etario predominante en las distintas áreas dentro de este tipo de emprendimientos.

Los más jóvenes se ubicaron en el área de video juegos y en general tienen entre 21 a 30 años. En tanto, los que están entre los 31 y los 40 años se encuentran en mayor cantidad de emprendimientos de agricultura y alimentos.

Entre las personas de 41 a 50 años predominan los proyectos vinculados a viajes y biotecnología. Finalmente, quienes tienen entre 51 y más de 60 años desarrollan principalmente proyectos agroalimentarios, agrícolas y biotecnológicos. En líneas generales, los emprendimientos de alimentos están liderados en mayor medida por mujeres y los agrícolas y de viajes por varones.

Otra característica del perfil de las personas que emprenden en Mendoza es que cuentan con estudios superiores o de posgrado, lo que otorga un alto nivel de profesionalización a las empresas que generan.

Además, el 70% de los emprendedores locales planea aumentar su producción en los próximos años. "La mayoría de las empresas tech de Mendoza están en etapas de crecimiento y consolidación", aseguraron desde el Ministerio de Producción.

Oportunidades y desafíos

En función de la información aportada por el Gobierno, "el sector tecnológico en Mendoza no es solo software; es innovación aplicada para resolver problemas globales desde nuestra provincia". Es el caso de Preciso TTM, una empresa mendocina que es la única en América Latina que fabrica un sensor que permite el ahorro de combustible.

Gabriel Rodríguez, cofundador de este emprendimiento junto a Emiliano Cejas, contó que luego de un proceso de incubación se les abrió un mundo nuevo. Agregó que hay diversas oportunidades y desafíos al momento de emprender en tecnología en Mendoza.

"En nuestro rubro, que es el transporte, no hay mucha tecnificación en líneas generales", contó Rodríguez y sumó que allí se encuentra una gran oportunidad, ya que todavía hay mucho por crecer en este contexto. Los retos, en tan-

to, están vinculados a la dificultad que aún existe en muchas empresas del sector para adoptar nuevas tecnologías.

"Al ser algo nuevo, el desafío es mostrar el diferencial de manera clara para el cliente, más allá de la innovación que puede haber detrás", sumó el cofundador de Preciso, que funciona en el polo Cumbrar de la Rodríguez Peña.

Rodolfo Giro, cofundador de Interbrain, referente del Polo TIC y presidente de la Comisión de Tecnología de la Federación Económica de Mendoza (FEM), valoró que el sistema tecnológico es emprendedor por excelencia. Y agregó que, cada vez más, casi todas las actividades están atravesadas por una base o una pata relacionada con la tecnología.

El profesional observó que las oportunidades y los desafíos pueden verse desde varios puntos de vista. En un mercado global que se achica, destacó que la estabilidad es buena para los negocios en general. En este marco, valoró el reciente acuerdo entre Estados Unidos y China, ya que se trata de situaciones que inciden fuertemente en el sector.

En este sentido, para Pablo Farreras, CEO de Supportronics, que presta servicios de ingeniería y soporte tecnológico –con una extensa carrera en consultoría en Alemania y Estados Unidos- destacó que el mundo tuvo un fuerte cambio a partir de la guerra entre Ucrania y Rusia.

Otro hito fue que, a partir de 2019, China comenzó a convertirse en un jugador que cambió las reglas del juego con fuertes inversiones, la competitividad y el modo en que logró ganar mercados.

A nivel nacional, opinó que ahora la Argentina es más respetada en el exterior debido a la estabilidad que atraviesa. En este marco, Farreras sumó que si la actual política económica continúa, se terminará de producir un cambio radical: mientras antes se miraba desde Mendoza al mundo, ahora también se empieza a poner el foco en el mercado nacional en sectores como gas, petróleo, energía y minería.

Los nuevos retos en torno a la inteligencia artificial

En tiempos en que ya casi nada se piensa sin la inteligencia artificial (IA), Juan Manuel Daher, de Inspirare Consulting, habló acerca de los desafíos y las oportunidades que hoy vienen de la mano de esta herramienta tan potente como utilizada.

Se trata de una empresa creada por dos ingenieros industriales que acompañan a otras firmas a ordenar su gestión y profesionalizar procesos a partir de datos sistematizados. "Tenemos una mirada de procesos y de equipos", explicó Daher, cuyo emprendimiento también funciona dentro del polo Cumbrar.

"La IA es una herramienta que nos vino a ayudar muchísimo, pero si no hay ejecución o no se aplica, es un instrumento que puede ir en una dirección sin que uno se lo proponga o lo pueda controlar", detalló Daher.

Entre los productos que ofrecen hay una suerte de programa que ellos llaman "megamente" y que, con la ayuda de la inteligencia artificial, trabaja con la información de la empresa para recomendar las mejores decisiones de compra, venta o stocks; y otras diversas variables.

En este marco, el emprendedor destacó que el desafío más grande que existe hoy tiene que ver con las exageradas expectativas que muchos han depositado en la IA. "Muchos dueños y gerentes creen que la IA va a solucionar todo y dejan de lado la importancia de contar con un equipo capacitado", destacó el cofundador de Inspirare Consulting.

Agregó que son los seres humanos quienes deciden y manejan la aplicación de la tecnología y que descansar solamente en la herramienta puede generar riesgos o dificultades en el mediano plazo.

Rodolfo Giro observó que en la actualidad la IA obliga a replantear los modelos de operaciones del propio negocio, porque antes el principal recurso era el talento humano y ahora parte de él puede ser reemplazado por la inteligencia artificial. Su uso implica una gran oportunidad para que muchas personas emprendan sin necesidad de una gran estructura, pero también podría convertirse en una amenaza.

En coincidencia con Daher, Giro expresó que no solo se trata de una tecnología en constante cambio e innovación, sino que también genera una fantasía de facilidad de uso que no siempre es tal.

Aunque sí se trata de algo simple de utilizar, no es cierto que no se precise nada más para llegar a los resultados que se anhelan, ni que con la IA se pueda hacer todo sin que se necesite a personas.

"La IA vino para quedarse y amplifica las capacidades humanas, pero no las va a reemplazar íntegramente –y por un buen tiempo- porque hay cuestiones de criterio e integración que solo puede aportar una persona", resumió el cofundador de Interbrain.

Agregó que la clave en el mundo tecnológico es y ha sido la adaptación constante al cambio ya que algunos lo logran y otros se quedan en el camino. Con relación a las oportunidades, Rodolfo Giro expresó que siempre existen y que parte del desafío emprendedor tiene que ver con encontrarlas como un modo básico de ser y de estar.

Historias mínimas

Lo que comenzó como una pasión por crear cosas y desarrollar tecnología se convirtió en una empresa que creció de manera orgánica y "a pulmón". Cuando Gabriel Rodríguez estudiaba ingeniería con Emiliano Cejas y otro amigo, sentaron las bases de lo que es Preciso TTM, una empresa que trabaja para maximizar los rendimientos en el sector del transporte.

Su foco tiene que ver con el corte de raíz del robo y faltante de combustibles, ya que trabajan con un sensor que se coloca en el tanque de los vehículos.

"Se pueden producir ahorros de hasta el 30% en combustible porque se evita la sustracción", contó Rodríguez, quien agregó que trabajan con las principales empresas de transporte del país e, incluso, con algunas municipalidades que han mejorado la gestión de sus recursos.

No solo trabajan con análisis de datos que cruzan y reportan a sus clientes, sino que lograron pasar de solo vender la varilla que mide el combustible en el tanque a desarrollar una plataforma de servicios que ofrece una solución integral que combina hardware, software y monitoreo. "Es una potente herramienta de ahorro para camiones y maquinaria agrícola", resumió.

La historia de Inspirare Consulting también es de dos ingenieros. En este caso, de Juan Manuel Daher y Agustín Roby, quienes trabajaron a la par con el uso de datos y la mejora de procesos en una empresa donde Juan Manuel era pasante y Agustín jefe.

Tiempo después de aquella experiencia, decidieron emprender juntos y –pese a la ansiedad que les produjo salir de la relación de dependencia- sabían que tenían un gran potencial para el trabajo compartido.

Mientras Agustín profundizaba en procesos y organización, Daher se especializó en herramientas de análisis e inteligencia de negocios, particularmente en el desarrollo de tableros de control con Power BI.

La combinación de ambas miradas les permitió ofrecer una propuesta diferente: ayudar a las empresas a tomar mejores decisiones a partir de información confiable y procesos eficientes.

Con una cartera inicial de clientes y una visión clara, comenzaron a trabajar con empresas de distintos sectores, aunque hoy cuentan con una fuerte especialización en el supermercadismo.

Su objetivo va mucho más allá de la tecnología: "Buscamos generar cambios concretos en la forma en que las organizaciones operan y toman decisiones para ser más eficientes en cada área", definió Juan Manuel.

En tanto, Pablo Farreras aprovechó su experiencia internacional para crear Supportronics, una empresa tecnológica con base en Mendoza que ofrece tecnología y servicios de ingeniería e integración de electrónica y software para maquinaria móvil en el sector agrícola, minero, construcción, transporte y vehículos especiales.

Como ingeniero electrónico, trabajó 8 años en Alemania hasta que en 2009 decidió, junto a su esposa mendocina, instalarse otra vez en Mendoza. Ambos dejaron atrás sendas carreras prometedoras y en ascenso para decidirse a emprender.

Al principio comenzó a desarrollar desde Mendoza proyectos de consultoría para empresas internacionales, entre ellas Audi, con la combinación del trabajo remoto y viajes al exterior. Con el tiempo, sumó clientes en Estados Unidos, pero la empresa tomó un nuevo impulso cuando identificó una oportunidad en el sector agroindustrial.

Tras recorrer ferias especializadas, Pablo detectó que los fabricantes de maquinaria agrícola necesitaban soporte en electrónica, desarrollo de sistemas y proveedores tecnológicos confiables. Así nació Supportronics, con una oficina comercial y técnica en San Pablo, Brasil, y una red de socios tecnológicos en Estados Unidos y Alemania.

Exportaciones tecnológicas

Las ventas al exterior de servicios basados en la economía del conocimiento alcanzaron los US$ 9.600 millones durante el 2025, lo que implicó un incremento interanual de 8,1% -el valor más alto registrado hasta la fecha- según datos del Indec.
El sector representa a más de la mitad de los servicios que Argentina exporta al mundo, con una participación del 53% sobre el total de ventas externas. Así, se consolida como el tercer complejo exportador del país, detrás del oleaginoso-cerealero y el petrolero-petroquímico, y como una fuente clave de generación de divisas.
Además, la economía del conocimiento superó los 285.000 puestos formales en 2025, lo que representa la creación de 9.000 empleos respecto al año anterior y 17.000 en relación a 2023, según datos del Ministerio de Economía de Nación.

23%

Emprendedores mendocinos
Identifica su emprendimiento con una vertical tecnológica, según una encuesta del Gobierno provincial.

GENTILEZA



INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Los emprendedores señalan que el uso de la IA es una herramienta potente.

Desarrollo. Para Christian Asinelli, la clave es a qué se van a destinar las ganancias de Vaca Muerta

DESAFÍOS. El vicepresidente de Programación Estratégica del CAF destacó el potencial de los recursos naturales argentinos y defendió el rol de los Estados para negociar con el sector privado.

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES



FINANCIAMIENTO. El organismo ha comprometido más de US$ 1.000 millones en infraestructura para el yacimiento no convencional en Neuquén.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

En los últimos meses ha cobrado fuerza una mirada dicotómica del país. Por un lado, se celebra la expectativa que generan sectores como Vaca Muerta, la minería, la energía y el agro. Por otro, se señala la persistencia de problemas como la pobreza, la caída de los salarios y la amenaza de un aumento del desempleo.

Para Christian Asinelli, vicepresidente corporativo de Programación Estratégica del Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF), la clave no pasa únicamente por generar riqueza, sino por definir cómo se distribuyen los beneficios que producen esos sectores estratégicos.

"La pregunta es qué vamos a hacer con todas las ganancias extraordinarias que tenga Vaca Muerta", sostuvo durante su visita a Mendoza para participar como disertante en el Encuentro Federal de Industrias Culturales y Creativas. "¿Se van a utilizar en más educación, en más salud, en más rutas, en más conectividad, en más inclusión o se van a utilizar para otras cosas?", planteó.

Señaló que el gran desafío de los bancos de desarrollo es acompañar a los países en la toma de esas decisiones. Explicó que esos recursos pueden contruibuir a mejorar la matriz energética y hacerla más limpia, pero también convertirse en un medio para reducir la pobreza en América Latina, la región más desigual del mundo. "Hay que trabajar mucho para que este desarrollo venga con inclusión y con igualdad", resaltó.

Medio siglo en Argentina

El Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF) nació en 1968 con seis países andinos como miembros fundadores y hoy tiene presencia en 24 naciones. En agosto, cumplirá 25 años en Argentina. "Tenemos la agenda más importante de desarrollo de todos los países donde operamos: US$ 5.000 millones en proyectos", detalló Asinelli.

Precisó que el financiamiento del organismo en el país abarca desde la extensión por otros 40 años de la vida útil de la Central Nuclear Embalse hasta los satélites Arsat. "Estamos muy involucrados en temas de ciencia y tecnología, porque Argentina es un país que, a través de los años, ha sido pionero en esos sectores", afirmó.

Para Asinelli se deben aprovechar los recursos para generar riqueza, pero también que contribuya a un desarrollo inclusivo.

Sumó que también han acompañado el desarrollo de infraestructura -como agua y saneamiento, y rutas-, y proyectos energéticos, tanto hidroeléctricos como de otras fuentes de generación.

En general, resaltó, trabajan en todo lo relacionado con la productividad. Pero también, con la educación -han financiado la construcción de universidades, aulas, laboratorios y escuelas- y programas de acompañamiento social como la Tarjeta Alimentar.

Innovación en Mendoza

Asinelli comentó que el Gobierno de Mendoza ha trabajado, históricamente, con otros organismos multilaterales, pero adelantó que el CAF se encuentra próximo a aprobar una iniciativa desarrollada junto con la Dirección General de Escuelas (DGE).

El proyecto utilizará inteligencia artificial para realizar un seguimiento de las trayectorias educativas y detectar tempranamente a estudiantes con riesgo de abandonar sus estudios. "Puede convertirse en un caso paradigmático porque, si la experiencia resulta positiva, la vamos a trasladar a otros países de la región. Es muy innovador", destacó.

El potencial de Vaca Muerta

Entre los proyectos estratégicos que el CAF financia en Argentina, Vaca Muerta ocupa un lugar central. Asinelli detalló que el organismo ha comprometido más de US$ 1.000 millones de dólares en infraestructura vinculada al desarrollo del yacimiento no convencional.

"Es un gran activo que tiene no sólo la provincia de Neuquén, sino todo el país. Porque esa cantidad enorme de recursos se puede utilizar para mejorar la calidad de vida en Argentina", analizó.

Precisó que es el segundo yacimiento de gas no convencional del mundo y puede exportarse para favorecer una mayor integración en la región -si se lleva por los gasoductos a Bolivia y Brasil, que el organismo ha financiado- y, al mismo tiempo, generar recursos fiscales para la Argentina, para que la balanza energética y la comercial sean positivas.

Asinelli resaltó que el CAF es el único banco de desarrollo que financia gas, porque consideran que es una "energía de transición justa". Esto, ya que otros países ya han avanzado en movilidad eléctrica y el uso de energía más limpias, pero en la región, si bien la matriz energética es muy limpia, se puede trabajar con el objetivo de que lo sea aún más y se contribuya al desarrollo inclusivo.

Mejorar la democracia

Retomando esta mirada de una Argentina "a dos ritmos", y con una creciente tendencia a la polarización social, Asinelli señaló que esto se observa en muchos países. Comentó que había estado horas antes en Madrid, donde se presentó un informe del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) titulado "Democracia bajo presión", centrado en los desafíos que enfrenta el sistema democrático.

"Tenemos una responsabilidad muy grande de mejorar la calidad de la democracia, ayudando a tener Estados con más capacidades", evaluó. Aclaró que esto no se vincula necesariamente con el tamaño del Estado -y la discusión sobre si tiene que ser más grande o pequeño-, sino con que esté en condiciones de negociar e intermediar intereses, porque esto puede acelerar el desarrollo.

Subrayó que un Estado débil no tiene la misma capacidad de articular con los privados para asegurarse de que las inversiones generen beneficios que trasciendan a las empresas. Así, puede brindar oportunidades al sector privado y, con esos recursos, concretar proyectos que apunten al bienestar general.

Financiamiento al desarrollo

El CAF (Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe) nació a finales de los '60 como una apuesta estratégica de los países andinos para impulsar la integración regional y contar con un mecanismo propio de financiamiento para el desarrollo.
De los primeros seis países andinos que lo conformaban se pasó a los 24 actuales, de América Latina, el Caribe, España y Portugal. El objetivo es alcanzar las 33 naciones que integran la Celac.
El financiamiento proviene de la capitalización de los países que empiezan a formar parte de la institución. La última, cuatro años atrás, sumó US$ 7.000 millones, lo que permitirá duplicar las acciones a 2030.
Asimismo, en los '90 el CAF salió a los mercados y comenzó a recibir inversiones.

Opinión

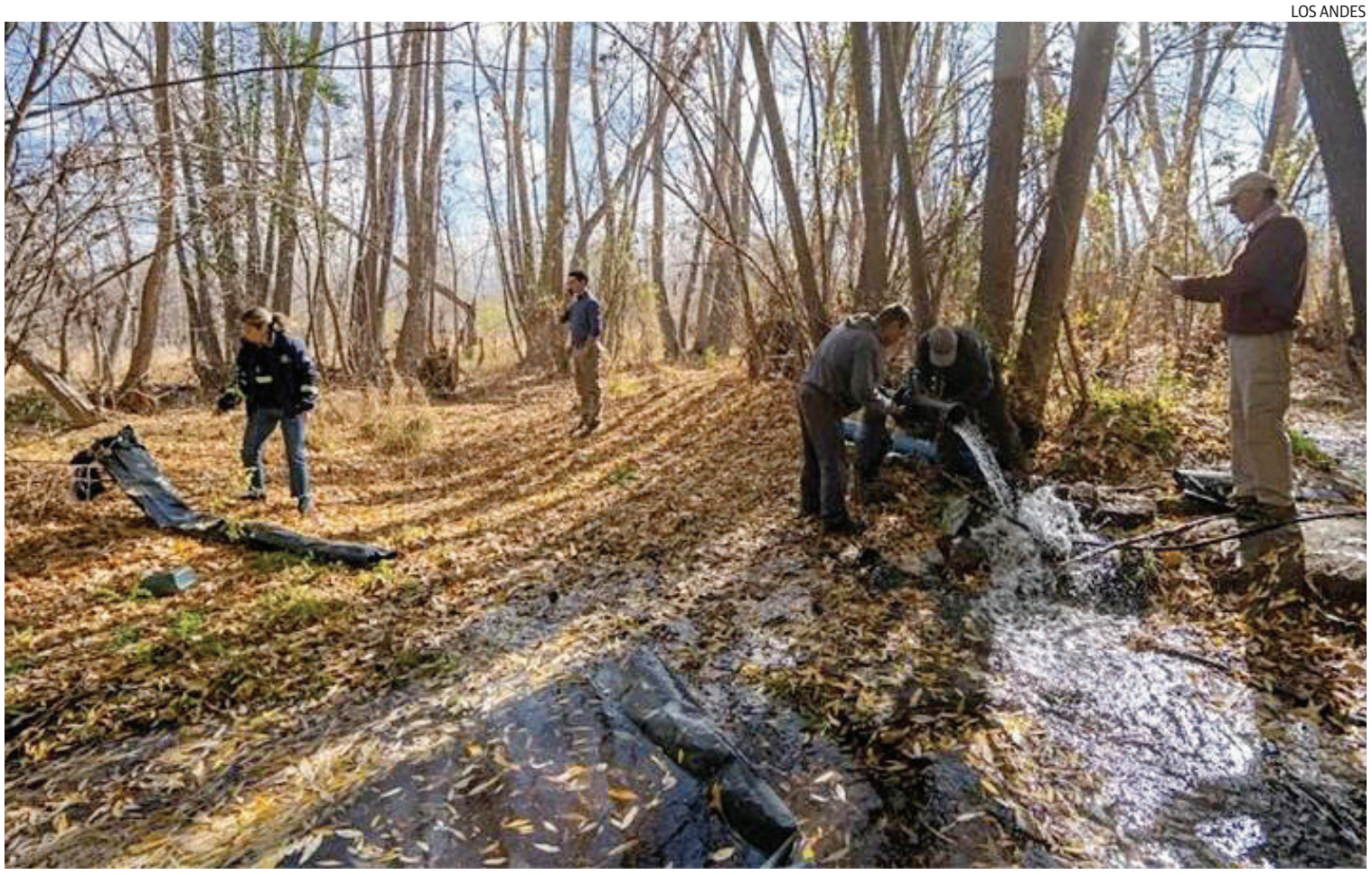
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

RECURSOS. El autor sostiene que la gestión eficiente del agua subterránea demuestra que el compromiso colectivo puede generar soluciones concretas frente a la crisis hídrica en Mendoza.

El desafío bajo tierra:

cómo preservar un recurso clave para el desarrollo de Mendoza

LOS ANDES



CRISIS HÍDRICA. En el Valle de Uco se desarrolló una experiencia colectiva que arrojó resultados alentadores y permite entender cómo se debe avanzar.

Por Pablo Abadía
CEO de Eco Aguas y Bebidas Saludables

Desde hace 10 años, Mendoza atraviesa una crisis hídrica por la que cada decisión vinculada al cuidado de este recurso es fundamental. Ya no puede entenderse únicamente como una responsabilidad del Estado o de un sector específico, sino como una tarea colectiva que exige compromiso y articulación entre todos los sectores.

En ese contexto, el agua subterránea ocupa un rol estratégico. Aunque no se vea, sostiene comunidades, actividades productivas y ecosistemas enteros. En regiones como el Valle de Uco, representa una fuente esencial para el desarrollo local y para la vida cotidiana de miles de personas.

Sin embargo, durante mucho tiempo, su uso y preservación no ocuparon el lugar central que hoy demandan la crisis climática y la creciente presión sobre los recursos hídricos.

Frente a ese escenario, es cada vez más evidente que el cuidado del agua debe asumirse como una responsabilidad compartida que genere resultados reales y sostenibles en el tiempo.

En el Valle de Uco, distintas instituciones trabajan constantemente con esos objetivos en común. Así nació el proyecto de preservación del acuífero confinado del Río Tunuyán Superior, impulsado junto al Departamento General de Irrigación, la UNCuyo y Eco de los Andes, que busca algo fundamental: administrar mejor el agua subterránea para garantizar su sostenibilidad en el tiempo.

El punto de partida fueron distintos estudios técnicos que permitieron identificar que 45% de estas perforaciones artesianas no cuenta con válvulas de cierre que regulen la erogación. Como consecuencia, fluían de manera permanente, sin control ni medición.

En un contexto donde los balances hídricos muestran que se extrae aproximadamente el doble de lo que la naturaleza logra reponer, avanzar hacia una gestión más eficiente dejó de ser una opción para convertirse en una necesidad urgente.

El agua subterránea ocupa un rol estratégico, ya que sostiene comunidades y actividades productivas.

Los resultados alcanzados hasta ahora reflejan todo lo que puede lograrse cuando distintos sectores trabajan sobre un mismo desafío. Gracias a las acciones implementadas, ya se preservaron más de 2 millones de metros cúbicos de agua, un volumen superior al 60% del consumo anual de la población de Tunuyán. Parece un número increíble, pero demuestra lo que puede lograrse cuando el compromiso colectivo se transforma en acción.

A menudo se habla de cuidar el agua únicamente en contextos de sequía o emergencia, cuando en realidad el desafío empieza mucho antes. Comienza en los hábitos cotidianos, en cómo usamos el recurso en nuestros hogares, en la industria, en la producción y también en la capacidad de comprender que el agua no es infinita.

Tomar conciencia de esto implica entender que cada acción cuenta. Y justamente ahí aparece uno de los desafíos más importantes, que es generar una cultura del cuidado de la misma basada en la información, la educación y el compromiso colectivo.

Uno de los aspectos más valiosos de este proyecto es que logró involucrar a la comunidad. Vecinos del Valle de Uco decidieron sumarse, incorporar sistemas de regulación en sus pozos y transformarse en protagonistas activos de una solución concreta. Esa participación demuestra que las transformaciones reales ocurren cuando las personas entienden que el cuidado del agua también depende de ellas. Porque uno no cuida lo que no conoce.

Hoy el gran desafío es seguir multiplicando esa conciencia. En ese camino, las empresas también tienen un rol fundamental en incorporar prácticas más eficientes en sus procesos productivos, promover una cultura interna de cuidado del agua entre sus colaboradores y asumir un compromiso activo con las comunidades donde operan.

Porque preservar el agua no puede ser solamente una aspiración ambiental, sino que debe ser una responsabilidad compartida que atraviese cada decisión, cada acción cotidiana y cada proyecto pensado para el futuro.


Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Artemis II: de robots redondos a módulos impresos en 3D, los adelantos tech que surgen de la nueva misión a la Luna.
P. 6

Italia a pie: La Vía Lauretana, en Toscana, propone una ruta legendaria de peregrinos.
P. 8

DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

MÁS QUE MAGIA

Agustín Aristarán. Actor, músico y mago, también conocido como "Rada", brilla en televisión en *Otro día perdido*, junto a Mario Pergolini. Vuelve al teatro para hacer de Willy Wonka en el musical *Charlie y la fábrica de chocolate*. "Estoy en un momento lindo y perfecto de mi vida", asegura.

De escupir fuego en semáforos a la televisión, los musicales y las redes sociales, *Rada* construyó una carrera en la que la magia, el humor y la intuición siempre fueron más fuertes que cualquier plan. Hoy, mientras brilla en TV con Pergolini y en teatro con *Charlie y la fábrica de chocolates*, cuenta su vida y obra.

AGUSTÍN ARISTARÁN

"ME ENCANTA EMPEZAR DE CERO"



TEXTO
LUCÍA ORTIZ
FOTOS
ARIEL GRINBERG

Hay personas que entran a un lugar haciendo ruido. Agustín Aristarán no. Llega puntual, tranquilo y es de esos que abren la puerta para que pases primero, escuchan toda la pregunta antes de responder y te sirven agua antes de sentarse ellos.

Pide un café negro, sin nada para comer porque "ya es casi mediodía". Tiene varias características clásicas de Virgo, diría cualquier especialista en signos. Pero también una tranquilidad extraña en alguien cuya vida, vista desde afuera, parece avanzar a la velocidad de un tren bala.

Cuesta asociar esa calma con el hombre que hoy llena teatros, acompaña cada noche a Mario Pergolini en *Otro día perdido*, programa por el que hace pocas semanas ganó un premio Martín Fierro a la labor humorística, y que, además, encarna a Willy Wonka en el musical de *Charlie y la fábrica de chocolate*, que se estrenó el jueves 4 de junio en el Teatro Gran Rex.

Pero, quizá, justamente ahí esté la explicación de todo. Porque Rada, como también se lo conoce, nunca pareció correr detrás del éxito. Más bien fue jugando. Como cuando hacía magia de chico en Bahía Blanca. Como cuando actuaba con 12 años en los semáforos porque le divertía que la gente lo mirara. Como cuando llegó a Buenos Aires con un bolso lleno de trucos y durmió en una pensión espantosa compartiendo baño con desconocidos sin imaginar demasiado qué iba a pasar con su vida.

Aunque hoy pueda dimensionar todo lo que logró, Rada parece negarse a sentir que ya "llegó". No porque le falte ambición, sino porque siente que la idea de llegar a una meta definitiva le quitaría sentido a todo lo demás.

"Si todo en la vida es llegar a un lugar, después ¿qué queda?", dice en entrevista con *Viva*.

Necesita moverse, probar cosas nuevas, asustarse un poco, sentir que todavía está aprendiendo. Y probablemente esa necesidad constante de asombro sea la misma que lo acompaña desde hace treinta y seis años, cuando apareció debajo de un árbol de Navidad una caja de magia que cambiaría para siempre su vida.

La vida es juego

Aristarán nació en Bahía Blanca, en una familia trabajadora. Su papá era comerciante, su mamá fonoaudióloga y él, el menor de dos hermanos. Como sus padres no eran propietarios, pasó gran parte de su infancia mudándose de barrio en barrio. Eso, lejos de afectarlo, le enseñó la facilidad para adaptarse, para observar gente distinta y encontrar rápidamente un lugar propio, algo que hoy sigue teniendo intacto.

"Tuve una infancia espectacular. Jugábamos muchísimo en la vereda", recuerda.

Gran parte de esa infancia transcurrió en la carpintería de su abuelo escuchando historias alrededor de una salamandra. "Venía el cartero, el ferroviario, uno que había vuelto de Italia en barco... Contaban las mismas anécdotas todos los días y a mí me fascinaba", cuenta.

A los seis años empezó a tocar en la Baby Jazz Band, una banda infantil donde chicos interpretaban jazz tradicional de la década del veinte. Él era baterista y también presentador del grupo. "Aprendíamos música a través del juego y las fábulas", recuerda sobre Tito, el director de la banda, un hombre que enseñaba desde la fantasía antes que desde la técnica.

Todavía hoy habla del jazz con fascinación. "Escucho y toco un poco. No soy el músico que quisiera ser, pero bueno...", dice con risa humilde, como cada vez que tiene reconocer alguna virtud propia.

Es algo que se repitió a lo largo de toda la charla. Rada jamás se posiciona desde el talento natural. Para él, todo tiene más que ver con la insistencia. "La perseverancia es mi talento", asegura. "Soy muy persistente con lo que quiero hacer."

Quizás por eso nunca dejó de investigar, estudiar y probar herramientas nuevas. Porque el mismo año en que empezó con el jazz, Papá Noel se equivocó de regalo y en lugar de la pista de autos que había pedido, apareció debajo del árbol una caja de magia. "Empecé a jugar a que era mago", recuerda. Y nunca más dejó de hacerlo.

Miraba todas las tardes un viejo programa llamado *Magia y Circo* junto a su abuelo. Quizás por eso la orientacion de sus papás por el regalo. Después empezó a investigar solo, compraba trucos por correo, iba a ver magos a una plaza cerca de su casa, practicaba frente al espejo.

Como en Bahía Blanca no había demasiados lugares donde estudiar magia formalmente, empezó a tomar clases en otras disciplinas como teatro, danza, canto, malabares. Entre todas ellas, también pasó por la escuela de circo y humor de Los Boloño, un dúo de hermanos rosarinos integrado por Aldo Villagra y Pablo Tendela.

En medio de esta entrevista aparece incluso un audio que consiguió *Viva* de Tendela recordando la primera vez que vio a Rada: "Cayó al







taller con un set de magia y tendría unos 12 años". Después de que el pequeño les mostrara algunos trucos, ellos lo invitaron a exhibirlos frente al grupo y, entre sí, habían coordinado exagerar la reacción de sorpresa.

"Ellos fueron muy importantes, porque me enseñaron todo lo que era el mundo del arte callejero", recuerda hoy Rada. Porque más allá de los trucos, con Los Boloño aprendió cómo transformar cualquier esquina en un escenario.

Rada todavía guarda muy presente un momento puntual de esa época. "Después de ese día que actué con ellos, se acercaron a mis viejos y les dijeron: 'Por favor, denle bola porque este chico se va a dedicar a esto y no tengan miedo, no se va a morir nunca de hambre'." Años después, el tiempo terminó dándoles la razón.

Mientras tanto, en el colegio, había otra historia desarrollándose en paralelo. Agustín no aprendía igual que los demás chicos. Le costaba leer, concentrarse, seguir ciertas estructuras. Sus padres se preocuparon y lo llevaron a una psicopedagoga.

Después de varias sesiones, la especialista dijo algo que él todavía recuerda palabra por palabra: "Agustín no tiene déficit de atención. Tiene la atención puesta en otro lado." La frase no solo lo marcó a él, también cambió la manera en que su familia entendió su forma de ser. "En vez de mandarme a medicar, entendieron que yo funcionaba distinto", cuenta.

Ataquen a Willy Wonka. Aristarán con Ángela Leiva y los chicos del musical *Charlie y la fábrica de chocolate*, que se estrenó hace unos días en el Teatro Gran Rex.

> Hacer espectáculos callejeros te curte muchísimo. Tenía que convencer a la gente de quedarse y, después, lograr que me dejasen plata.

Tiempo después, esa misma psicopedagoga le sugirió terminar un trabajo práctico con un truco de magia. Lo hizo frente a toda la clase. La profesora quedó fascinada y lo invitó a actuar en una entrega de premios del colegio. "A partir de ahí empecé a trabajar de mago", dice hoy con cuarenta y dos años.

Tenía apenas doce cuando empezaron los shows donde hacía magia para distintos eventos. Después llegaron los semáforos con malabares en las esquinas y fuego saliéndole de la boca mientras los autos frenaban apenas unos segundos para mirarlo.

"Nunca fue por necesidad económica", aclara rápido. "En mi casa nunca faltó nada. Lo hacía porque me gustaba y porque necesitaba plata para seguir tomando clases y comprar más trucos."

La calle terminó siendo una de sus escuelas más importantes. "Hacer espectáculos callejeros te curte muchísimo", explica. "Tenía que convencer a la gente de quedarse y después lograr que me dejasen plata." Ahí aprendió timing, improvisación, presencia escénica y algo fundamental para cualquier artista: detectar cuándo una persona deja de prestar atención.

"Arriba del escenario siempre me sentí más cómodo que en la vida real", confiesa. Porque detrás del personaje expansivo y energético que todos conocen, hay alguien bastante más tímido e inseguro de lo que parece.

Otro espacio ganado. Con Mario Pergolini y Evelyn Botto en *Otro día perdido*, ciclo que ganó el Martín Fierro en la categoría Big Show. Aristarán obtuvo el de labor humorística.

> No creo en eso de que el tren pasa una sola vez. Pasa muchas veces. Y tampoco creo en el destino. Pero sí que las cosas se terminan armando.

El salto a Buenos Aires

A los diecinueve años entendió que Bahía Blanca le quedaba chica. Trabajaba mucho como mago y ya era bastante conocido en la ciudad, pero necesitaba moverse. Sus propios padres fueron quienes lo impulsaron.

"Me dijeron: 'En algún momento te tenés que ir porque acá no hay más que esto'." Entonces armó un bolso con ropa, ahorros que juntó con las fiestas, algunos platos comprados con ayuda familiar y sus trucos de magia.

Llegó a una pensión de Palermo donde dormía junto a otras cinco personas y compartía baño.

"No estaba nada buena", recuerda entre risas.

Su idea era estudiar comedia musical en la escuela de Julio Bocca. Incluso llegó a anotarse, pero nunca empezó las clases. Apenas llegó a Buenos Aires empezó a trabajar como mago y el escenario volvió a cambiarle los planes. Después apareció una casa en Boedo, donde convivía con otros artistas del interior que perseguían distintos sueños. "Fue un año muy feliz", recuerda. "Entendí muchas cosas viviendo rodeado de artistas."



Y entonces apareció otra casualidad que cambiaría su vida. La ex bandana Virginia Da Cunha lo vio actuar gracias a Milton Amadeo, amigo suyo desde Bahía Blanca, y decidió presentárselo a Jorge Guinzburg, con quien estaba trabajando. Ese encuentro lo llevó a su primer gran proyecto: *Aguante el circo*, en Villa Carlos Paz. Y otra vez la vida pareció acomodar las piezas sola. En esa obra también actuaba Noelia, una violinista que tiempo después se convertiría en la mamá de Bianca, su hija. "No creo en el destino", insiste. "Pero sí creo que las cosas se terminan armando." Y, de alguna manera, toda su historia parece avanzar exactamente así.

Desde entonces no paró nunca más. Teatro, televisión, ficción, música, humor, magia. Durante años fue construyendo una carrera que parecía avanzar en muchas direcciones al mismo tiempo.

Y entonces llegaron las redes sociales. Mucho antes de que existiera la palabra influencer o de que crear contenido fuera visto como un trabajo real, *Rada* ya entendía intuitivamente cómo conectar con la gente desde una cámara.

Empezó grabando videos caseros junto a Bianca, su hija, y a su novia Fernanda Metilli, humorista y actriz a quien había conocido catorce años atrás durante el piloto de un programa. Entre los tres construyeron escenas delirantes, personajes absurdos y situaciones familiares exageradas que mezclaban actuación, improvisación y una naturalidad que rápidamente conectó con millones de personas.

El cuerpo le puso un freno

Pero toda esa velocidad también tuvo un costo. Mientras por afuera aparecían las giras, la televisión, las redes explotando y la sensación de que todo pasaba al mismo tiempo, por adentro empezó a vivir otra cosa. "Estaba desorganizado", admite hoy. Trabajaba sin parar, dormía poco. Hasta que el cuerpo frenó solo.

Rada contó públicamente que sufrió ataques de pánico en uno de los momentos más intensos de su carrera, cuando el trabajo y la exposición empezaron a pasarle factura. Uno de esos episodios ocurrió en plena función de *Revuelto*, un espectáculo teatral y humorístico en el Tabarís, donde tuvo que bajarse del escenario porque el cuerpo literalmente le pedía que pare.

Aunque intentó volver a salir impulsado por el apoyo del público y esa lógica casi automática del artista de seguir adelante pase lo que pase, no pudo continuar la función.

Después llegaron la terapia, el tratamiento psiquiátrico y una manera mucho más consciente de entender la salud mental y sus propios límites. Igual, no habla de esa etapa desde el arrepentimiento. Al contrario. Cree que incluso los momentos más caóticos terminaron enseñándole algo y ayudándolo a entender cómo quiere vivir hoy.

Hoy mira aquella etapa con más distancia y otra cabeza. Aprendió a organizarse, a poner límites y a entender que el éxito no depende de vivir corriendo detrás de cada oportunidad. "No creo en eso de que el tren pasa una sola vez. Pasa muchas veces", dice.

Y aunque sigue siendo alguien inquieto por naturaleza, también aprendió a darles valor a los momentos donde simplemente está con su hija, con Fer de viaje o compartiendo un asado sin pensar en el próximo proyecto.

Aunque probablemente jamás deje de crear. Porque si algo define a Rada es que detesta la zona de confort. "Me aburre", dice sin dudar. Necesita sentir miedo para saber que está vivo. "Me encanta empezar de cero. Ser principiante otra vez."

Por eso, después de triunfar con la magia y el humor, se metió de lleno en el desafiante mundo del teatro musical. Primero llegó *Aladdín*, después *Matilda*, *School of Rock*, el año pasado *Chanta* y ahora Wonka.

Un largo camino.
A los 42 años, Agustín vive un momento excepcional en su carrera, que fue forjando desde su Bahía Blanca natal en el arte callejero.

La carta a Mario Pergolini

Habla de Willy Wonka con entusiasmo genuino. "Estoy completamente enamorado de la obra. Es gigantesca por donde la mires", dice. Pero también reconoce el enorme desafío que implica despegarse del personaje que popularizó Johnny Depp. Por eso apareció también la decisión de usar bigotes y construir una identidad más propia."Wonka puede pasar de la dulzura a la oscuridad en un segundo y mantiene una energía infantil constante. Eso lo vuelve fascinante y dificilísimo."

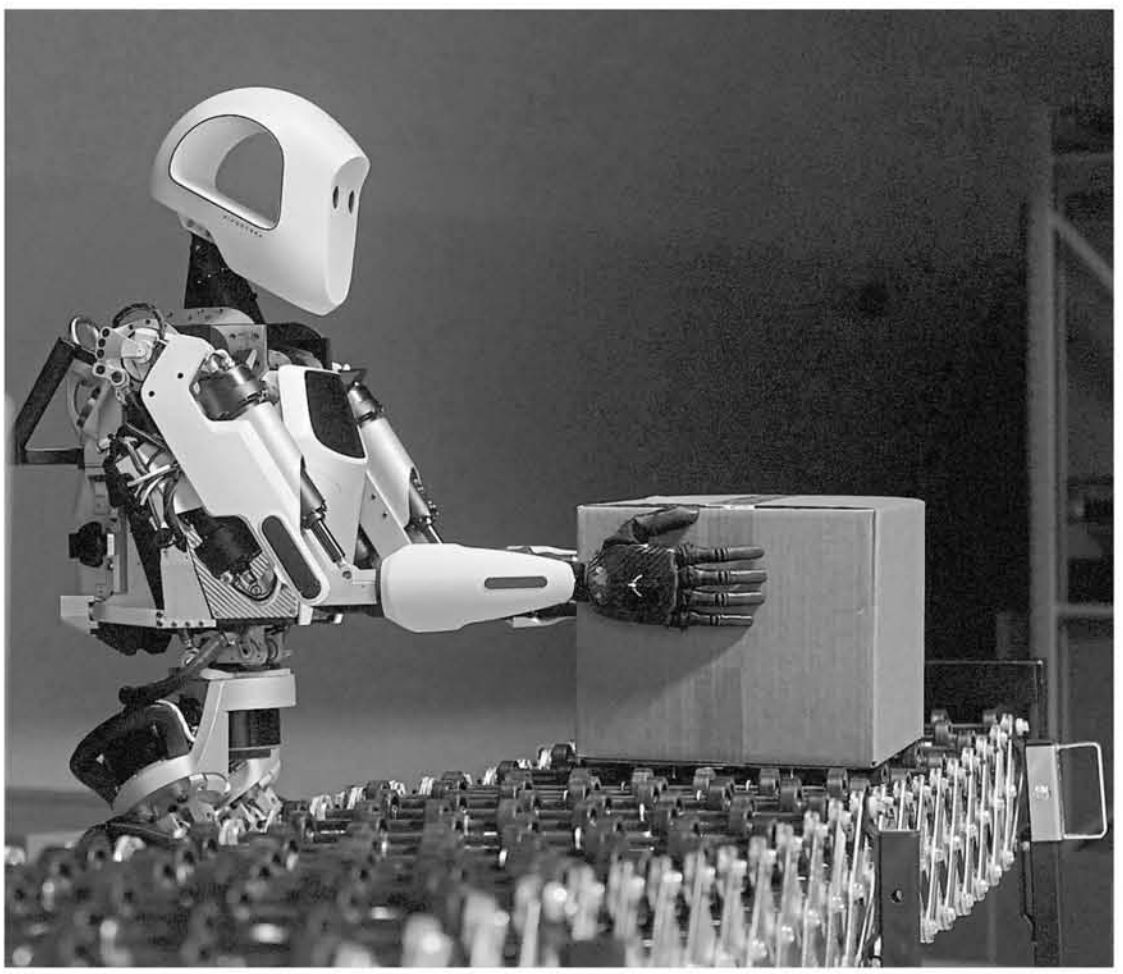
Mientras ensaya uno de los proyectos más grandes de su carrera, por las noches comparte la pantalla de El Trece con Mario Pergolini. Otra casualidad extraña en una vida llena de coincidencias improbables. Porque cuando tenía diecisiete años le mandó una carta escrita a mano soñando con trabajar con él. Décadas después, Pergolini fue a verlo al teatro y lo invitó a acompañarlo en su regreso a la televisión e incluso le propuso ser el conductor.

"La verdad que dudé de volver a la tele. Pero había una parte mía que se acordaba de esa carta", dice.

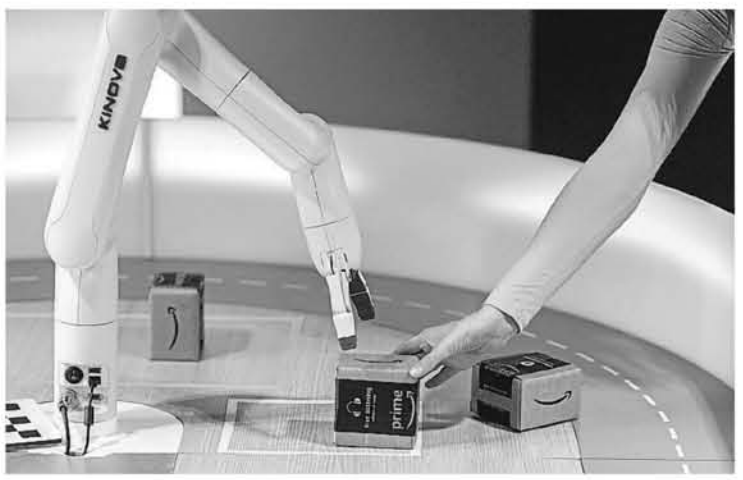
Hoy elige definirse como actor. No porque haya dejado la magia, sino porque actuar le permite ser todo al mismo tiempo. "Puedo actuar de mago, de músico, de conductor", explica. No quiere encerrarse nunca en una sola versión de sí mismo. Y quizá por eso genera cercanía en la gente. Porque detrás de los premios, la fama, los teatros llenos y las millones de reproducciones, sigue apareciendo el mismo chico de Bahía Blanca que jugaba a sorprender personas. Uno que todavía se maravilla. Uno que todavía agradece.

"Estoy en un momento muy lindo de mi vida", dice antes de terminar el café. "Muy feliz con mi hija, orgulloso de Bianca, feliz con Fernanda. Tengo a mis viejos vivos, mi hermano, mi sobrino. Está todo perfecto."

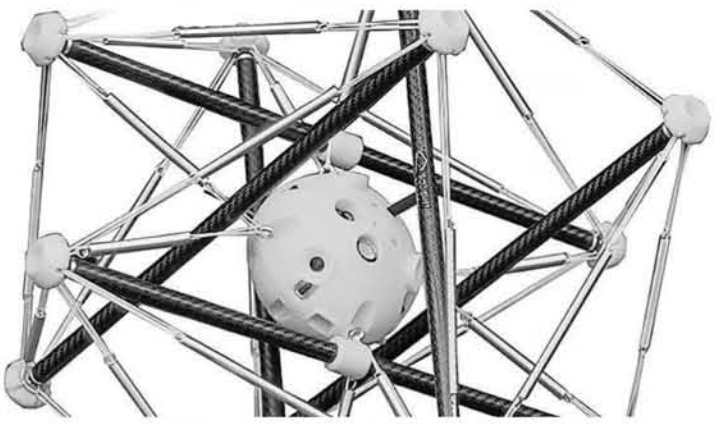
Y lo dice simple. Sin impostar felicidad. Como alguien que entendió que la magia más difícil no es hacer desaparecer cosas. Sino seguir disfrutando el juego incluso cuando el sueño ya se cumplió. ■



Apptronik. Es un humanoide que puede levantar cargas de mucho peso y está diseñado para viajes espaciales.



Brazo robótico. Puede construir, es práctico para las bases lunares.



Squishy. Es un robot circular preparado para tareas de riesgo.

Spinoffs. Así se conocen en la NASA los desarrollos científicos que provienen de las misiones espaciales. Las Apolo dejaron mantas térmicas, telas ignífugas y herramientas inalámbricas. Las Artemis ya están revolucionando la construcción 3D, el agua 100% reciclada y la robótica.

Misión Artemis II

El futuro que llegó del espacio

TEXTO **NAHUEL SUGOBONO** FOTOS **NASA**

Una cifra exorbitante: 25,8 mil millones de dólares. Ese fue el costo del programa Apolo (1960-1973). Pero esto no es lo que causa más desconcierto. Actualizada a 2026, son ¡300 mil millones de dólares!

Desde los inicios de la exploración espacial en la década de 1960 se alzaron voces críticas contra lo que se veía como un desperdicio de recursos, ante grandes crisis de este lado de la atmósfera (salud, seguridad alimentaria, sostenibilidad, cambio climático...) que deberían tener prioridad. Este año, la nave Artemis II y su exitoso vuelo orbital alrededor de la Luna volvió a reflotar la polémica. Entre 2012 y 2025, el programa Artemis ha contado con un presupuesto de 93 mil millones de dólares.

Más allá de la importancia de la exploración espacial en sí misma, como búsqueda de expandir el conocimiento humano y, en un sentido práctico, para prolongar la existencia de nuestra especie en horizontes que no se limiten al planeta Tierra, la exploración espacial ha sido un prodigioso motor de avance tecnológico, que ha repercutido sobre nuestra vida diaria, muchas veces sin que nos demos cuenta.

Ya en 2012, el reconocido astrofísico y divulgador científico Neil DeGrasse Tyson remarcó que "los grandes proyectos de investigación, como el que llevó al hombre a la Luna, producen tecnologías que pueden impulsar una economía y proteger a los ciudadanos en tiempos de guerra o desastre".

Qué es un spinoff

Este año la NASA celebra 50 años de la publicación de *Spinoff*, palabra que se define como "un producto o servicio comercializado que incorpora tecnología o conocimientos de la NASA y que beneficia al público". Desde 1976 se han contabilizado cerca de 2.500 *spinoffs* que, inicialmente, se desarrollaron como parte de misiones de la NASA y, posteriormente -con lógicas modificaciones- llegaron a la población general y, en muchos casos, son hoy de uso cotidiano.

Sin ir más lejos, el programa Apolo nos legó un gran número de innovaciones, muchas de ellas de uso tan cotidiano como: mantas térmicas, herramientas inalámbricas, telas ignífugas (estándar hoy en el equipamiento de bomberos), circuitos integrados en computadoras, sistemas de filtrado de agua y deshidratación de alimentos.

Artemis va en camino de devolvernos en utensilios y avances concretos los miles de millones que le está llevando volver a poner un humano en la Luna, en 2028.

Estos son solo 10 de los principales aportes que el programa Artemis ya está impulsando.

1. Casas impresas en 3D

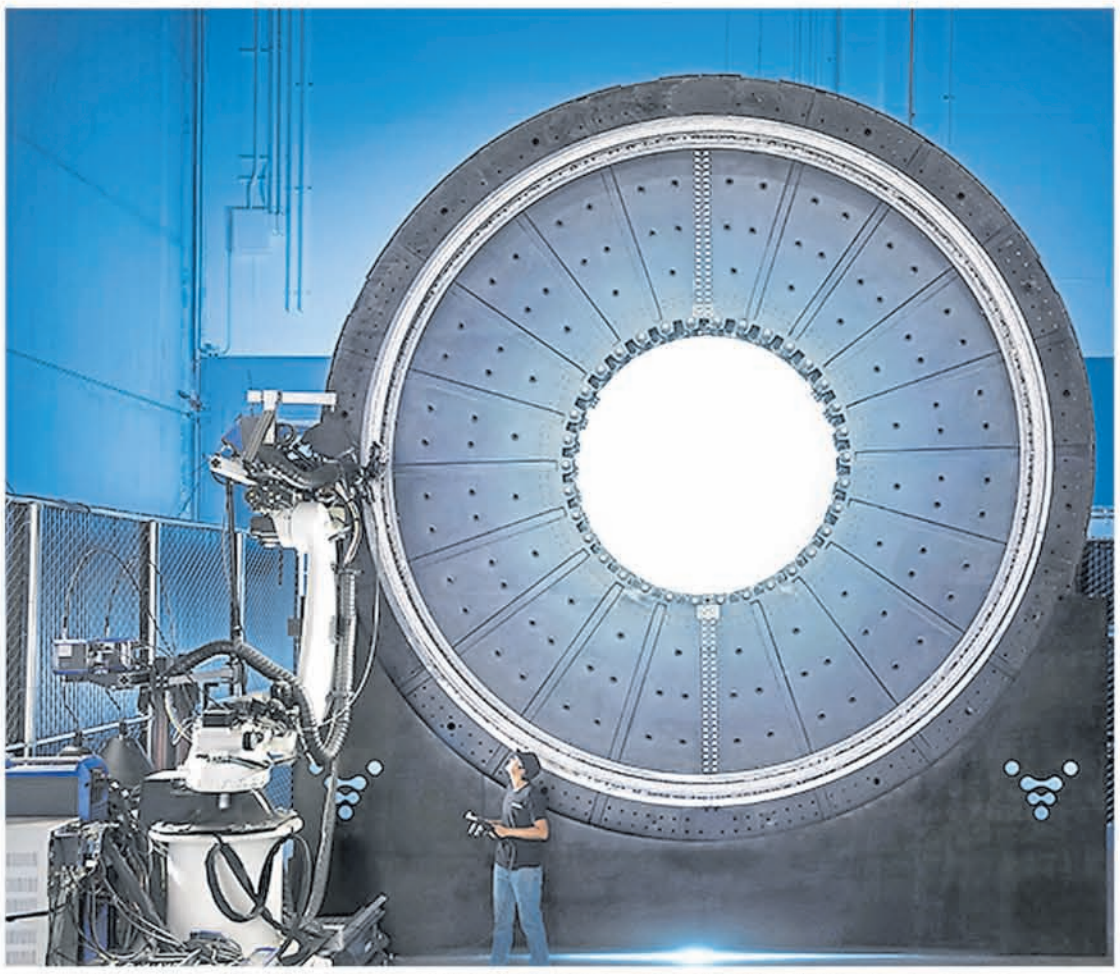
La NASA ha sido pionera en el uso de impresoras 3D para la construcción de viviendas. Uno de los objetivos del programa Artemis es construir una base en la Luna (eventualmente, en Marte), y esto ha impulsado toda una industria, que ya se está aplicando en la Tierra, tanto en pruebas piloto para la exploración espacial como en la industria de la construcción.

A comienzos de 2026, *ICON Technology* (empresa que colabora con la NASA desde 2019) terminó un barrio entero de 100 casas impresas con su tecnología 3D. Otra empresa, *Branch Technology*, construyó un modelo de residencia lunar utilizando un material que mezcla regolito (esa capa de polvo fino que cubre el suelo lunar) con residuos plásticos de naves espaciales. Esta tecnología ya está en uso en nuestro planeta para fabricar paredes de casas.

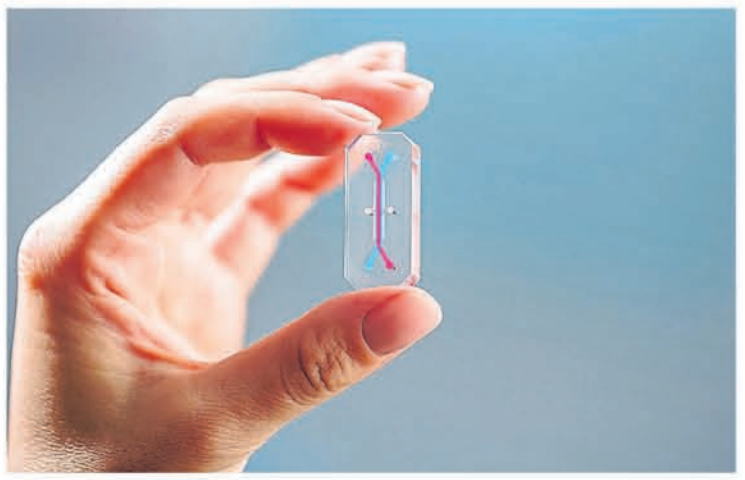
2. Robots humanoides

Los astronautas de la Estación Espacial Internacional dedican un tercio de su tiempo a tareas tan mundanas como sacar la basura y transportar cargamento desde las cápsulas de reabastecimiento.

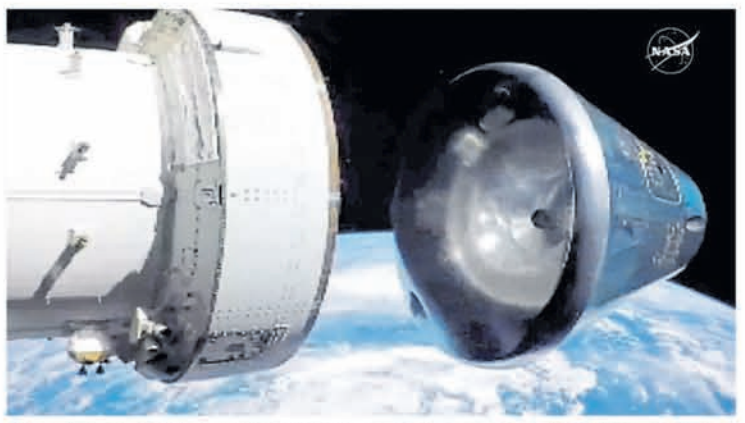
Para maximizar el uso del tiempo, la NASA se ha asociado con diversas compañías líderes para la creación de robots que se ocupen de esas aburridas pero necesarias obligaciones. Una de ellas es *Apptronik*, que ha desarrollado a Apollo, un robot humanoide de 1,73 m y 72 kilos de peso, como un adulto promedio. Recientemente se lo incluyó en la línea de ensamblaje de Mercedes-Benz, y Apptronik cerró



Impresión 3D. Con esta máquina se pueden "imprimir" la piezas para armar las futuras bases lunares.



Avatares. Los datos médicos personalizados ya se pueden comprimir.



Aleaciones metálicas. Se probaron en sensores, con altas temperaturas.

un acuerdo con Google para sumar inteligencia artificial del robot.

Otro caso es *PickNik*, que ha creado un robot con un software específico para mover cargas. Ha cerrado contratos con la NASA para perfeccionar robots con "Diestra manipulación integral del cuerpo para operaciones robóticas lunares".

3. Monitoreo de signos vitales

Cada uno de los tripulantes de Artemis II llevaba en la muñeca un dispositivo parecido a un smartwatch capaz de monitorear los patrones de sueño y vigilia, el estrés, las dinámicas de equipo bajo radiación cósmica, las frecuencias respiratoria y cardíaca y su variabilidad. El protocolo es conocido como Investigación de Artemis para la Salud y Preparación de la Tripulación (ARCHER, por sus siglas en inglés). La NASA utilizó tecnología existente y la adaptó a la microgravedad mediante la programación de algoritmos específicos. Los avances de la NASA han servido para mejorar funciones de relojes inteligentes, así como en telemedicina.

4. Agua 100 % reciclada

El agua se viene reciclando en el espacio desde hace décadas, y en 2023 se logró el hito de reconvertir hasta el 98 % de los fluidos corporales (orina, aliento, sudor). Las tecnologías pensadas para exploraciones espaciales prolongadas buscan llevar estas conquistas más allá, reemplazando el yodo (que elimina virus y bacterias) por plata y generando sistemas capaces de recoger el agua *in situ*, es decir, tratar el agua que se halla en la Luna en forma de hielo. Muchos mecanismos de filtrado basados en procesos de la NASA se utilizan en el planeta. Entre ellos, los kits de "Ósmosis Directa", que en minutos convierten agua altamente contaminada en potable. Los utilizan equipos de rescate y sirven en zonas de desastre humanitario.



Fab 4. Christina Koch, Reid Wiseman, Jeremy Hansen y Victor Glover.

5. Cámara ultrarresistente

El lanzamiento de la Artemis I, el 16 de noviembre de 2022, pudo ser visto desde todos los ángulos posibles, incluso desde la superficie del propio cohete, gracias a siete cámaras dispuestas en lugares estratégicos de la nave y diseñadas para la misión. Fue la primera vez que se realizó algo así, y el logro pudo realizarse gracias al trabajo de la NASA con la firma Imperx. El dispositivo es capaz de soportar las altas temperaturas del despegue, el frío extremo del espacio y la radiación: una amenaza para los circuitos electrónicos. Ya existe una versión comercial de la cámara, para uso en aviación, minería y perforación.

6. Robots "blandos"

Una investigación entre la NASA y la Universidad de California en Berkeley dio como resultado un robot "blando", capaz de ser lanzado al suelo desde gran altura sin dañarse. De forma esférica, tiene una estructura esquelética flexible que le permite "aplastarse" para llegar a zonas de difícil acceso o que representen un peligro para un ser humano. Aunque el robot fue pensado para usarlo en expediciones a la Luna o Marte, la principal desarrolladora del robot, Alice Agogino, se dio cuenta de que tenían un gran potencial aquí en la Tierra. En 2017 fundó Squishy Robotics, una empresa que desarrolla robots y drones diseñados para ayudar a los servicios de emergencia en situaciones críticas.

7. Aleación súper durable en 3D

GRX-810 parece el modelo de una motocicleta, pero es, en realidad, el nombre de una aleación (cromo, níquel y cobalto son sus principales componentes) diseñada específicamente para crear partes complejas de naves espaciales, mediante la impresión 3D. El resultado no es un metal cualquiera: el GRX-810 soporta altas temperaturas (mayores a 1.000 °C) durante más de un año, mientras que cualquier otra aleación disponible se rompería en cuestión de horas. Entre sus múltiples posibles aplicaciones se encuentra la de utilizarlo como material principal de sensores de flujo, que sirven para mejorar la eficiencia del combustible aeronáutico, así como reducir emisiones de contaminantes y disminuir la frecuencia de reemplazo de piezas.

Por todo esto, en 2025 obtuvo el Premio a la Invención Comercial del Año de la NASA.

8. Laboratorio portátil

La salud es un tema primordial cuando se trata de misiones espaciales prolongadas. La NASA se ha asociado con 1Drop Diagnostics para desarrollar lo que se ha descrito como un "laboratorio compacto portátil". Una gota de sangre en un pequeño dispositivo otorga resultados en 15 minutos sobre la salud cardiovascular, riesgo de diabetes y funcionamiento de hormonas, hígado y riñones, entre otros. Un primer testeo se realizó en 2020 en la Estación Espacial Internacional, y el sistema se utilizará en futuras misiones del programa Artemis. Al mismo tiempo, se está iniciando su comercialización en nuestro planeta, en lo que podría ser una verdadera revolución dentro de las herramientas de diagnóstico en salud.

9. Fotografiar el viento

La NASA ha sido pionera en cámaras fotográficas y de video cada vez más pequeñas y con mayor definición. Pero también han innovado en cámaras que miran a la propia nave espacial. El *Self-Aligned Focusing Schlieren* (SAFS) o Enfoque Schlieren Autoalineado es una cámara utilizada para "ver el aire", en modelos de túneles de viento. La innovación es que permite hacerlo de forma más económica y eficiente que sistemas previos. Su uso permite realizar mejores diseños y perfeccionar la seguridad.

Posee un alto potencial de uso en aerodinámica, crucial para la fabricación de aeronaves, pero también para vehículos terrestres o acuáticos. Numerosas compañías e instituciones han comprado licencias de esta tecnología, que en 2025 obtuvo el Premio a la Invención Gubernamental del Año de la NASA.

10. Traje espacial de Prada

Los trajes espaciales de las próximas misiones del programa Artemis (incluida la del próximo alunizaje) fueron desarrollados por la empresa de infraestructura espacial Axiom Space, que se asoció con la casa de moda Prada para su diseño. Aunque todavía no se ha hecho público ningún *spinoff* (incluso ciertos detalles del traje todavía no han sido divulgados), se estima que Prada incluirá en futuros diseños conceptos avanzados de durabilidad extrema y textiles circulares (materiales producidos de forma sostenible, eliminando desechos y contaminación). ■

Crónica de un recorrido por parte de la Vía Lauretana, una antigua ruta de peregrinos. Senderos rurales, paisajes impactantes y pueblos medievales.

ITALIA A PIE POR LA TOSCANA MENOS CONOCIDA

TEXTO **MATTIA PANZA**

GUIDO COZZI



Rutas peregrinas. Caminos ondulados en este tramo rural de la Vía Lauretana, que originalmente unía Siena, en la Toscana, con Loreto, en Las Marcas.

Mientras los trenes y colectivos llegan y parten en la estación de Siena, Italia, un pequeño grupo de personas se prepara para viajar en dirección contraria al tiempo. Entre mochilas, bastones y saludos tímidos, estos peregrinos modernos están listos para recorrer un camino religioso del siglo XVI. Lo que antes se hacía por devoción religiosa, hoy también se transforma en búsqueda personal, de conexión con la naturaleza o el deseo de escapar, aunque sea por unos días, del ruido cotidiano.

Estamos por comenzar la Vía Lauretana, un camino que antiguamente unía Siena -en el corazón de la Toscana- con Loreto, ciudad sobre la costa adriática, en Las Marcas, a más de 200 km, donde una virgen de tez oscura espera a los devotos.

Ahora, cinco siglos más tarde, la organización DMO Lauretana ETS busca promocionar el antiguo *Cammino Lauretano Toscano*, que atraviesa siete municipios. Es una de las tantas vías de peregrinaje que llegaban hasta la virgen desde distintas partes de Italia. Una espectacular ruta de senderismo de 120 km que pasa por las monumentales colinas y bosques de las Crete Senesi (y su impresionante paisaje casi lunar) y se adentra en el mágico valle conocido como Val di Chiana.

Es una experiencia que combina montañas, bosques, antiguos senderos y pueblos que parecen literalmente olvidados en el tiempo. Una propuesta que busca devolverle la vida a una zona de la Toscana que suele quedar un poco opacada entre la historia y los grandes viñedos de la región.

Los tesoros de Siena

El primer paso de esta aventura es descubrir Siena y sus tesoros. La presencia de peregrinos se ve desde un principio en los caminantes con mochilas grandes, los carteles de *Pedoni a sinistra* (Peatones a la izquierda; por una vieja tradición vinculada a los caballos) y también en los negocios que venden zapatillas, que se mezclan con negocios de cultura musulmana.

Es que en Siena confluyen dos caminos: la Vía Lauretana y la famosa Vía Francígena, una de las más convocantes del país.

Uno no puede dejar la ciudad sin visitar la Porta Camollia con sus frescos internos, que data del siglo XIII y es la más importante de la ciudad por su resistencia a los ataques florentinos del pasado. La Catedral de Siena es otro imprescindible, con un estilo gótico-italiano que la destaca y deja a uno sorprendido. Y la fuente de la abundancia, o de las ranas por sus esculturas, es un secreto bien guardado entre las calles de la ciudad,

Lo mejor es Piazza del Campo, mítica por albergar la tradicional carrera de caballos, el Palio di Siena.

Después de un recorrido de dos horas a pie por la ciudad, cada uno recibe la credencial de peregrino y el sello distintivo del inicio de la aventura.

Caminar por las Crete Senesi

Para evitar caminar entre los autos,

MATTIA PANZA



1.

PIERLUIGI ORLER



2.

SHUTTERSTOCK



3.

el punto de partida elegido para esta caminata es Arbia, a nueve kilómetros de Siena.

Salimos todos juntos, pero rápidamente el grupo empieza a dividirse. Algunos se conocen, otros llegaron para conocerse en el camino. Y también están los que prefieren caminar solos. Con bastones, zapatillas adecuadas o, simplemente, con ganas de caminar.

La primera parte es por una ruta provincial antes de adentrarse en el verde interminable. Allí Manuele, el guía, aclara que todavía la señalización del *Cammino Lauretano Toscano* no está del todo bien colocada y podría generar algunos problemas de desorientación para quienes decidan emprenderlo por cuenta propia. Es que tomar una dirección equivocada podría generar un desvío (y una pérdida de tiempo) innecesario.

Más allá de que sea una ruta legendaria, está claro que por ahora necesita del trabajo de los voluntarios de la DMO y de las oficinas comunales para seguir dándole forma. Son detalles que van a marcar el camino más adelante (ver Tendencia, pág. 32).

"Las orquídeas selváticas en el camino buscan imitar a los insectos", explica Nadia a los caminantes que la escuchan. Es una mujer canosa, de unos 50 años, que va parando cada tanto para escanear las plantas con su celular. Así explica, por ejemplo, que lo que vemos es un *pisello odoroso*, una chaucha tipo arveja, pero que tiene olor. Otra parada repentina es allí donde aparece la artemisia cretácea, en este caso una planta típica del territorio.

A unos cuatro kilómetros de Arbia, la vegetación se transforma y es asombrosa. Sobre todo cuando uno va más allá y se encuentra con una tierra blanca y agrietada, donde parece imposible que campos inmensos de trigo puedan crecer tan altos. Son las Biancane di Leonina, colinas de arcilla blanca que se iluminan cuando el sol las toca. Cinco millones de años atrás estaba el mar en Toscana, y entre almejas y arena, han dejado su marca en esta zona, que en la temporada de verano suele atraer a miles de turistas americanos que quieren conocer la tierra en donde se filmó *Gladiador*.

El sol empieza a sentirse, son casi las 12 del mediodía y el grupo necesita una pausa después de casi tres horas de caminata.

El punto panorámico por excelencia de las colinas de las Crete Senesi es el Site Transitoire, una instalación formada por una doble escultura (un asiento y una gran ventana de piedra) creada en 1993 por el artista francés Jean Paul Philippe. El paisaje es conmovedor. A tal punto que Neva, una mujer de Udine que lleva el nombre de un río ruso y que vive hace 25 años en la Toscana, quiere gritar de la emoción.

Mientras Alberto le ofrece un pedacito de dulce de membrillo seco hecho por sus propias manos, ella insiste que está ante la perfección y que la conmueve ver ese paisaje.

La siguiente pausa no estaba planificada. Interrumpen el camino siete cachorros de Pastor Maremmano, unos perros blancos que no le tienen miedo al lobo y que protegen las propiedades y el ganado. El responsable del Centro de acopio donde corren estos cachorros dice que se los encargaron para criar. Serán los guardianes del ganado en algunos meses seguramente. El padre de los perritos si bien no intimida, da a entender que no nos acerquemos demasiado: ante una alerta reaccionan de manera feroz.

Retomamos la marcha y las charlas van y vienen. Adriano y Ciro hablan de Maradona. Aseguran que el primer amistoso, cuando el 10 argentino empezó a jugar con el Napoli, fue justamente en Siena. Ese día, Adriano cuenta que estuvo en la cancha. Dice con cierta nostalgia, que no habrá otro como Diego. Ciro, napolitano, lo confirma con su cabeza.

A Neva no se la ve. Se queda atrás. El calor se siente. Caminamos por un terreno que es demasiado seco, donde solo hay árboles solitarios y en donde en las temporadas de más calor no se recomienda transitar.

Algunos siguen su recorrido. Otros la esperamos y, cuando por fin aparece, Neva nos dice que se equivocó de calzado. Que no esperaba un terreno tan duro.

1. Entre viñedos. En las provincias de Arezzo y Siena se producen vinos bajo la denominación Valdichiana Toscana DOC.
2. Extraña geografía. Suaves colinas arcillosas y caminos sinuosos en el paisaje de las Crete Senesi.
3. Sitio icónico. Vista de la Piazza del Campo de Siena, donde cada año se celebra el famoso Palio.

Es que el camino en esta parte es exigente, es una ruta donde pasan especialmente motos y algunas bicicletas. No por algo se corre allí la mítica L'Eroica, una carrera de bicicletas muy tradicional con rodados viejos.

La última parada planificada para este día es en la Tenuta di Monte Santa Marie, la finca de Stefano Tesi, presidente de la organización DMO, que antes fue hogar de 1.300 personas. Sí, se trataba de un pueblo que actualmente es una especie de museo al aire libre y donde ahora solo viven dos personas. Allí la pausa es breve, porque todavía tenemos que caminar casi ocho kilómetros más para llegar a Asciano. Entre ladrillos viejos, historias de parrales únicos en Italia y un poco de cerveza fría producida con granos antiguos, las caras de cansancio comienzan a notarse.

Finalmente llegamos a Asciano todos juntos por pedido del guía. Hay caras de agotamiento, rostros colorados y un sol en el cielo a pleno. Bien vestidos nos esperan el alcalde del municipio y algunos de sus asesores. Pero el segundo sello compensa todo el cansancio y hay una sensación de logro.

Al final, este día caminamos 28 kilómetros, tres más de los que anticipaba el programa. La cena con *ciaccino senese*, una especie de focaccia local, y el risotto de alcachofas hacen que todo esfuerzo extra haya valido la pena.

Plantas y cocina

A la mañana siguiente Neva encabeza el grupo. Con sus pasos cortos pero certeros se pone en el primer lugar. También tiene otro tipo de zapatillas, que las va a cambiar al menos dos veces más. Partimos de Asciano con la bendición de Don Luca, el párroco local y se suman al grupo varios nuevos caminantes.

Neva camina y conversa. Es complicado seguirle el ritmo, pero su argumento suena interesante. Habla de cómo cocinar algo y dice que es momento de comprar la freidora de aire, tan de moda en estos tiempos.

En el camino se destaca una gran cantera de travertinos, pero muchos estamos más pendientes de Neva

SHUTTERSTOCK



Plaza de la República. Es el corazón del centro histórico de Cortona. Antiguamente allí estaba el foro romano. Hoy se imponen edificios como el Palacio Comunal.

que, de pronto, se detiene: "¡Estos son!". Y explica que estamos ante una "achicoria pero más blanda y amarga", dice.

No recuerda el nombre exacto pero sí lo más importante: "Estas plantas amargas son ideales para limpiar el hígado del invierno", sostiene. Y entonces la pregunta es cómo cocinarlas. "Yo las lavo bien. Las meto sin agua en la sartén. Después les agrego agua, ajo y peperoncino. Se hacen bien blanditas y quedan listas para comer."

¿Conoce todas las plantas? Asegura que no, pero que aprende de a dos o tres y las va probando, como el cardo mariano, los espárragos silvestres o la misma achicoria.

Iglesias, pueblos, viñedos y amabilidad

Ya vamos por el cuarto día de caminata y la camaradería y complicidad se siente. Neva le dice a este cronista, devenido peregrino, que debe conocer a Marcelo, un cordobés de la localidad de Arroyito que vive hace más de 30 años en Sinalunga, una de las etapas del camino.

Pero a unos dos kilómetros de Sinalunga, Silvia, una vecina del valle que es parte del grupo peregrino nos invita a almorzar en el patio de su casa. Nos acomodamos en la sombra mientras sacamos los sanguchitos, focaccias, tartas, ensaladas y hasta cous cous.

Durante los 120 kilómetros que tiene el camino se atraviesan bosques. Sobre todo en las etapas de Asciano a Scrofiano, y desde allí a Torrita di Siena. Ahí los letreros que indican el camino están bien señalados, porque de lo contrario sería muy fácil perderse. En el recorrido, además, los pueblos medievales se van colando en el paisaje y permiten que el camino a su vez les devuelva algo de vida.

Es que muchos de ellos quedaron prácticamente vacíos. Es el ejemplo de Valiano (Montepulciano) donde lentamente se empiezan a poner en pie las casas que estaban a la venta. Es más, el cartel blanco con letras rojas de "Se Vende", es una de las características del paisaje.

Los viñedos son el otro ensamble del recorrido. La zona de producción de vinos bajo la denominación Valdichiana Toscana DOC (provincia de Arezzo y Siena) se caracteriza por el uso de variedades autóctonas tradicionales y variedades internacionales adaptadas.

Sangiovese, Cabernet Sauvignon y Cabernet Franc, Merlot, Syrah y Canaiolo nero son los principales varietales utilizados.

Marcelo, el cordobés, cuenta que es usual ver turistas estadounidenses que inundan las bodegas y las calles toscanas en busca del vino de esta región. Lo confirma porque su esposa trabaja en un supermercado local y a diario recibe compras de más de 500 euros, donde el vino es uno de los productos predilectos. Por eso la Lauretana se erige como una alternativa que permite saborear estos "néctares" directamente de donde proviene su fruto.

Los mapas de Leonardo da Vinci

Las últimas etapas son llanas, se camina a lo largo de un valle. Pero no es cualquier valle: es uno que Leonardo da Vinci delineó como cartógrafo. Una tierra que antiguamente fue pantano y desde donde se ve Cortona, última etapa de la Lauretana, lugar que incluyó obras arquitectónicas de gran envergadura. Sobre todo aquellas ligadas al desvío del cauce del agua.

A entender esto nos ayuda la vieja Basilica di Santa Maria del Ponte a Lanciano. Lleva este nombre porque allí los peregrinos de la época se detenían a rezar antes de atravesar el gran pantano, que tenía malaria y peligro de muerte. Hoy se mantiene en pie gracias a la gestión de una asociación sin fines de lucro que recibe donaciones y busca mantener viva su esencia.

A lo lejos del valle se ve Cortona. Ya se veía, en realidad, desde Scrofiano en la tercera etapa y se ve desde casi todo el camino. Pero cuesta llegar. Su posición engaña: cuando parece que está cerca, las piernas se relajan, pero los kilómetros exigen seguir el camino.

Así se pasa por una de las aldeas que tiene Cortona, Ossaia, donde durante 20 años estudiantes canadienses excavaron una gran villa romana, que hoy está en manos privadas y no se puede visitar.

Los últimos kilómetros son el desafío final. Seis días de marcha bajo el sol (aunque este cronista los hizo divididos en dos fines de semana), se reflejan en cuerpos cansados y cubiertos de polvo.

En Cortona somos extraños visitantes vestidos de trekking, con bastones que marcan los pasos. En el edificio comunal el último sello caerá sobre el papel, pausando el camino toscano, mientras se hace presente el próximo sueño de alcanzar Loreto. ■

MINIGUÍA

Cómo llegar

- **Para ir en tren hay que parar en Florencia y luego conectar a Siena. Se pueden usar trenes regionales o combinar trenes de alta velocidad con regionales.**
- **Los buses son la opción más directa. Desde la estación Tiburtina en Roma hasta la de Siena se demora poco más de dos horas y media según el camino. Pasajes desde 6,50 euros el tramo.**
- **En auto, el viaje de Roma a Siena es de dos o tres horas.**

Dónde dormir

En las distintas etapas hay cada vez más hospedajes que ofrecen tarifas para peregrinos. Hay que consultar a la organización o en las oficinas de turismo locales para conocer cuáles son.

- **Accoglienza Santa Luisa en Siena, desde 20 euros la noche.**
- **Agriturismo Il Molinello en Asciano, desde 40 euros la noche en temporada alta (con desayuno).**
- **Hotel la Piccola Stazione en Torrita di Siena, desde 30 euros por noche (con desayuno).**
- **Parrocchia Santi Andrea e Lorenzo, en Serre di Rapolano desde 20 euros la noche para peregrinos.**

Dónde informarse

- **En Facebook: ViaLauretanaToscana**
- **dmovialauretana@gmail.com**

TENDENCIA

Un camino que va creciendo

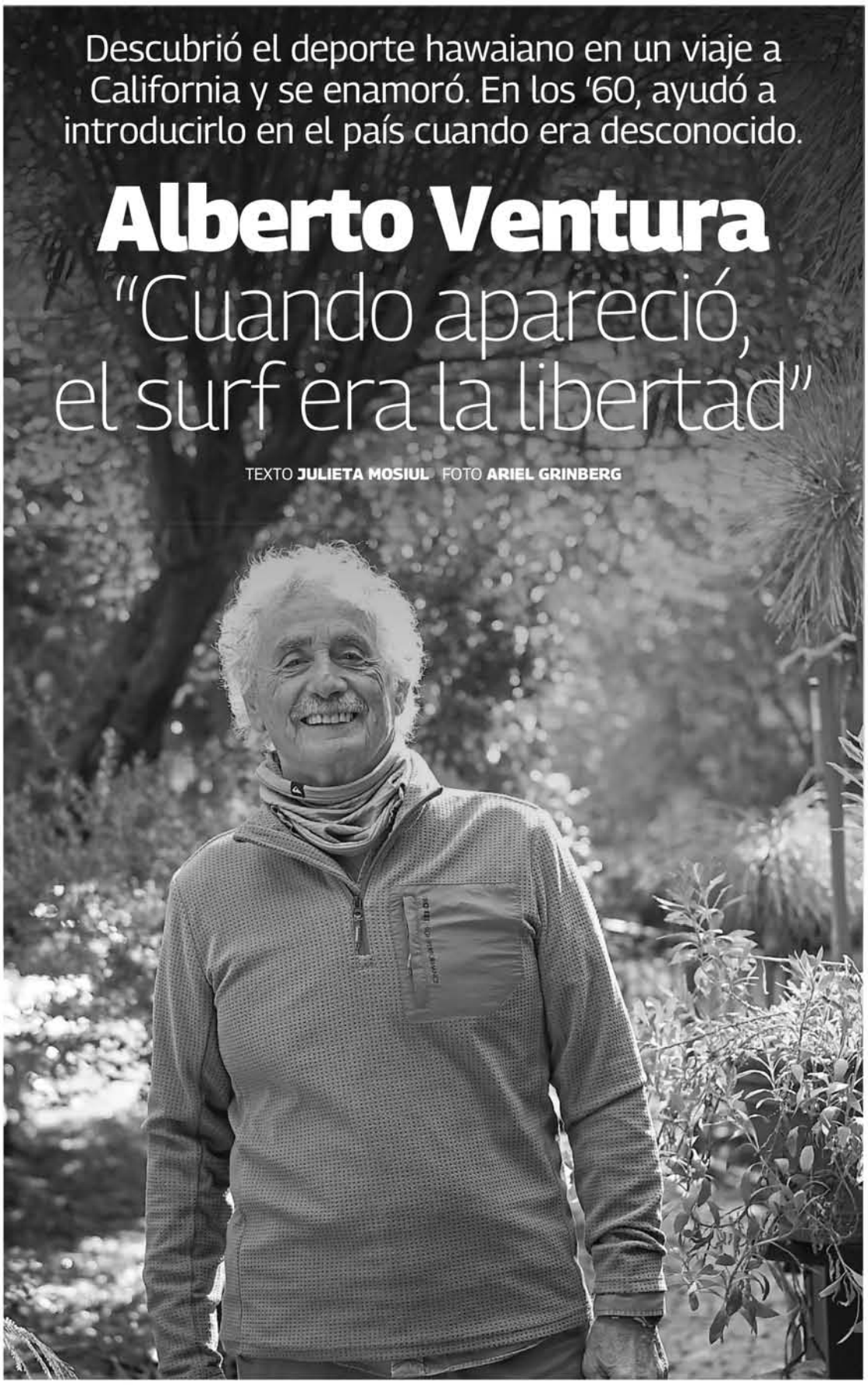
Cuando uno habla de caminos de peregrinos, piensa inmediatamente en el de Santiago. En Italia ha crecido el interés por las vías de peregrinaje, en particular después de la última película del humorista Checco Zalone, *Buen Camino*. El pedido de credenciales creció un 400% y, según el informe Italia, País de Cammini, hay 160 caminos activos en el país. La Vía Lauretana toscana ya es oficial pero tiene algunas cosas que mejorar y lo señalan los propios organizadores, desde la señalización hasta la oferta de lugares de descanso. En esta salida grupal no dormimos como peregrinos, pero cada vez son más los hospedajes que se suman con facilidades pensadas para quien camina. David, de la organización, asegura que es complicado convencer a los hoteleros de la zona. Sin embargo, Emma del agroturismo de Il Molinello confiesa que cada vez reciben más solicitudes de personas que hacen turismo a pie o en bici. Por eso ofrece alternativas más económicas y horarios que se adapten a la rutina de los caminantes.

Descubrió el deporte hawaiano en un viaje a California y se enamoró. En los '60, ayudó a introducirlo en el país cuando era desconocido.

Alberto Ventura

"Cuando apareció, el surf era la libertad"

TEXTO **JULIETA MOSIUL** FOTO **ARIEL GRINBERG**



Todavía a la búsqueda. "La ola perfecta probablemente no exista", dice, pero a los 80 años la sigue buscando.

A los 17 años, Alberto Ventura viajó a Estados Unidos y volvió obsesionado con un deporte que en Argentina nadie conocía: el surf. Seis décadas después, desde una pequeña isla en el Delta del Paraná donde pasa los fines de semana, el ahora abogado y ex deportista recuerda cómo introdujo el deporte hawaiano en las playas de Miramar y fundó allí una de los primeros clubs y escuelas de surf del país.

La historia comienza en noviembre de 1963. Ventura era apenas un adolescente. Viajaba a California con el equipo argentino de waterpolo para enfrentar al campeón norteamericano. Pero el verdadero descubrimiento ocurrió fuera de la pileta. Entre partido y partido, Ventura y sus compañeros comenzaron a recorrer distintas playas californianas. Allí, vieron por primera vez a jóvenes deslizándose sobre las olas.

"Nos deslumbró. En California ya empezaba a causar furor. Los surfistas americanos eran verdaderos vagabundos de la playa (en inglés eran conocidos como *beach bums*). Vivían en camionetas, recorrían toda la costa buscando la ola perfecta", cuenta. Para Ventura, criado entre entrenamientos y competencias deportivas, esa cultura representaba otra forma de vivir. El ya había pasado por la gimnasia artística, la natación y el waterpolo. "Toda mi adolescencia estuvo marcada por la disciplina. El surf apareció como lo contrario: era libertad."

Antes de regresar a Buenos Aires, el grupo compró una revista estadounidense, llamada *Mecánica Popular*. Entre artículos sobre cohetes y avances tecnológicos, la publicación incluía instrucciones para fabricar una tabla de surf artesanal. "Trajimos la revista y en un edificio en construcción de Recoleta empezamos a fabricar las tablas", recuerda. Las primeras medían casi tres metros y pesaban alrededor de 30 kilos. "Más que surfear, navegábamos", recuerda entre risas.

Esas tablas rudimentarias fueron las primeras que se construyeron en el país, y poco después las llevaron a Miramar, donde Ventura veraneaba junto a su familia. La aparición de esos enormes tablones sobre el mar llamó rápidamente la atención. "En ese momento no existía prácticamente nada parecido en la costa argentina. Éramos una rareza", cuenta. El grupo buscaba recrear en Argentina la cultura de los *beach bums*: "En vez del Volkswagen de los americanos, nosotros teníamos un Fitito con las tablas arriba".

Con el tiempo comenzaron a sumarse otros jóvenes y, en 1965, fundaron el Kahuna Surf Club, que él define como "el primer club y escuela de surf organizado del país". El nombre estaba inspirado en la cultura hawaiana: Kahuna es el dios del surf. El club funcionaba sobre una playa rocosa de Miramar. Habían conseguido un permiso precario porque las tablas, pesadas y difíciles de controlar, podían resultar peligrosas para los bañistas. Allí instalaron una carpa y comenzaron a dar clases gratuitas. "Prestábamos las tablas para que la gente aprendiera. Queríamos difundir el deporte", explica.

Así, lentamente la cultura del surf comenzó a expandirse. Las primeras tablas importadas llegaron gracias a amigos y familiares que viajaban al exterior. Al mismo tiempo, películas como *The Endless Summer* (1966), transformaron al surf en un fenómeno mundial. "La película fue una bisagra. Mostraba a dos surfistas recorriendo el mundo en busca de la ola perfecta. Ahí entendí que el surf era mucho más que un deporte", explica. Años después, Ventura siguió ese mismo camino y viajó a Sudáfrica para surfear en Jeffrey's Bay, una de las olas más famosas del planeta. También recorrió playas de Hawaii y Portugal. Pero nunca dejó de pensar en Miramar. "El surf argentino hoy es enorme comparado con lo que era en los '60. Ahora hay tablas ultralivianas, competencias internacionales, surfistas profesionales. En aquel momento éramos menos de 50 personas entre Miramar y Mar del Plata", recuerda.

Sin embargo, para él, la esencia sigue siendo la misma. "El surf era mi escape. Después de años de exigencia y entrenamiento, encontrarme solo con la tabla y el mar fue una forma de vivir distinta", afirma. Esa dimensión casi espiritual del surf aparece constantemente en su relato. Describe horas enteras sentado sobre la tabla mirando el horizonte, esperando una ola. También recuerda una de sus maniobras favoritas: pararse de cabeza sobre la tabla mientras descendía la ola, algo que había aprendido durante sus años de gimnasia. Décadas más tarde, durante un viaje a Hawaii, la cuna del surf, encontró en un museo una obra de arte prácticamente idéntica a una vieja fotografía suya haciendo esa misma pose. "Ahí entendí definitivamente la relación entre el surf y el arte", dice.

Sin embargo, Ventura sostiene que su aporte a la historia del surf argentino quedó relegado con el paso del tiempo, mientras Miramar fue perdiendo protagonismo frente a Mar del Plata, que terminó consolidándose como la capital nacional del surf. "Miramar es totalmente omitido pese a que es el único que tiene documentada su presencia en la década del '60." Gran parte del material periodístico y fotográfico de la época fue donado al Museo Histórico de Miramar. Allí todavía se conservan documentos, imágenes y registros del club y de las primeras exhibiciones de surf en la ciudad. "Mi intención no es reescribir la historia ni discutir el papel de otros pioneros. Lo único que quiero es sumar un capítulo olvidado", afirma.

Hoy, desde su cabaña en el Delta, Ventura sigue rodeado de agua. Ya no surfea, pero conserva tablas, fotografías y recuerdos de aquellos primeros años. A más de seis décadas de esos veranos en Miramar, todavía habla del mar con el entusiasmo de ese adolescente que descubrió el surf en California. "La ola perfecta probablemente no exista", dice. "Pero uno la sigue buscando toda la vida." ■



Los '60. Surf en los mares locales.



Club de tablas con Fitito. Integrantes del Kahuma Surfclub, en Miramar.



Cara a cara. Adur quiere mostrar a un Borges no encerrado en su Torre de Marfil, sino más bien uno que tiene que salir a trabajar para ganarse el pan de cada día.

Nuevo biógrafo del autor de El Aleph. En unos días se cumplen cuarenta años de la muerte de Borges y este investigador pone luz en lo más oscuro: su ideología, su ceguera y su sexualidad.

Lucas Adur

"Para Borges, su antiperonismo era un sentimiento"

TEXTO **CARMEN ERCEGOVICH** FOTOS **MARTÍN BONETTO**

El próximo 15 de junio, durante la madrugada de Argentina -mañana de Ginebra, Suiza, donde descansan sus restos- se cumplirán cuarenta años de la muerte de Jorge Luis Borges. Su gran amigo Adolfo Bioy Casares había escrito, sobre aquel día que recibió la noticia, en 1986: "Pasé por el quiosco. Fui a otro de Callao y Quintana, sintiendo que eran mis primeros pasos en un mundo sin Borges".

Pero al mundo le quedaba la figura de Borges, el mito que el mismo escritor había comenzado a tejer en vida y que no hizo más que agigantarse *post mortem*.

Desde entonces, varios biógrafos se han aventurado al desafío de abordar el recorrido del Borges hombre y la relación con su obra, acaso uno más de los célebres laberintos del autor.

Lucas Adur es uno de esos biógrafos, el más reciente. Doctor en Letras, investigador y docente en la Universidad de Buenos Aires, acaba de publicar *Jorge Luis Borges, un destino literario* (Editorial Cátedra), un libro de setecientas páginas que le demandó cinco años de trabajo.

Adur, que también es coordinador del comité académico de la Fundación Borges, nació en 1983 y conoció al escritor, como muchos estudiantes de su generación *millennial*, a través de sus textos.

"Hasta ahora, los que escribieron sobre Borges, aunque no lo hubieran entrevistado, tenían la imagen suya, por lo menos de haberlo visto en la tele o escuchado en la radio. Yo no tengo recuerdos personales de Borges porque murió cuando yo tenía tres años. Pero creo que eso me permite tener otra mirada, saltar ciertos prejuicios que para los contemporáneos de Borges era difícil ignorar", considera.

-¿Qué faltaba contar sobre Borges?

-Hacía al menos veinte años que no se publicaba una biografía y han aparecido algunas novedades que faltaba incorporar, especialmente el *Borges* de Bioy (N. de la R: libro publicado en 2006 con extractos de los diarios de Bioy Casares sobre la relación entre los escritores), con muchísimos datos y la posibilidad de acceder a su intimidad, mediada por la visión de un amigo. También se sumaron otras investigaciones académicas que muestran, por ejemplo, a un Borges conferencista durante la época del peronismo, que preparaba cuatro charlas por semana y viajaba a ciudades del interior para hablar en mutuales y clubes. Eso te saca de la imagen del escritor ya consagrado en su torre de marfil y te muestra que tuvo que salir a trabajar para ganarse el pan, para darse a conocer, que su consagración fue también un trabajo de hormiga.

> Mucha gente recuerda el escándalo que generó Silvina Bullrich cuando dijo que Borges era impotente. Uno de los motivos de Borges para irse a Ginebra tiene que ver con preservar su intimidad. Se enojó mucho cuando le sacaron la famosa foto orinando en México.

-Un Borges laburante.

-Sí, porque él forjó esa imagen de alguien consagrado a la literatura casi como un sacerdocio y no es del

todo falso, pero también, como dice el crítico Sergio Pastormerlo, tuvo todos los empleos vinculados a la literatura que se podían tener en el siglo XX: fue traductor, fue profesor, fue conferencista, fue escritor, fue crítico, dirigió colecciones, preparó antologías, fue bibliotecario. Borges fue alguien muy autoconsciente de que la literatura no era sólo escribir un libro y publicarlo. Era toda una serie de complejas operaciones, de diálogos, de polémicas, que no se hacen solos.



El legado. Adur es también el coordinador del comité académico de la Fundación Borges.

-Tu libro muestra que hubo "muchos Borges" a lo largo de su vida, que atraviesa casi todo el siglo XX. Sin embargo, el que quedó inmortalizado es el anciano ciego, con bastón, en su época de gloria. ¿Es difícil desarticular el mito?

-Creo que eso habla del éxito de la operación, la construcción del mito del poeta ciego que remite a Homero y que en parte fue del propio Borges, de consolidar una imagen tan potente que le seguimos creyendo, a pesar de que pasaron 40 años de la muerte y pese a que ya hay muchas otras biografías que vinieron a desmitificar muchas cosas que dijo.

Borges fue uno de los escritores más fotografiados del siglo XX, muchas de sus imágenes son icónicas en este sentido. Por eso justamente para mí lo divertido era mostrar el otro Borges. Me gustó mucho escribir la parte de la juventud. Yo digo, en una enumeración un poco provocadora: bailaba tango, fumaba, se emborrachaba, se llegó a agarrar a trompadas, frecuentaba burdeles con amigos. Se despertaban y no sabían dónde estaban, aparecían en los lagos de Palermo. Borges participaba de todo eso. Por lo menos desde los 18 hasta los 30 años, su vida era la de un joven vanguardista. Lo cuenta él en sus cartas. Es una imagen que parece absolutamente incongruente con Borges, que después tapó la imagen del viejo Borges, el anciano venerable.

-Más allá de su reconocido antiperonismo, en la biografía mostrás las distintas posturas políticas que va asumiendo frente a los acontecimientos de la época.

-Es que acá también hubo muchos Borges. Uno fervoroso de la Revolución Rusa y uno para el que el comunismo era mala palabra. Un Borges que apoyó a Yrigoyen. Su ideología, como su religiosidad o su literatura, cambia a lo largo de los años. El Borges que publica a los 23 no es el mismo que publica sus obras completas. Entonces, creo que siempre tratar de definir a alguien y de cristalizar una posición es un error, es importante historizar.

Sí me parece que el antiperonismo en Borges es más un sentimiento que una posición política y hay una explicación histórica: el peronismo metió presa a la madre de Borges y a su hermana. Eso no es el origen del antiperonismo de Borges, pero para mí es la sentencia de que ese antiperonismo iba a ser inclaudicable. Aunque la prisión de Leonor fue domiciliaria y duró dos meses, eso representó un gran sufrimiento. La de la hermana sí fue en una cárcel. Para Borges, esto significaba simbólicamente que el gobierno había encarcelado a su mamá.

Borges, que durante la Segunda Guerra Mundial fue militantemente antifascista y sobre todo antinazi, luego escribe un cuento que se llama *Deutsches Requiem*, donde el que habla es el subdirector de un campo de concentración, donde no lo justifica, pero se interesa por explorar cómo habrá sido esa voz, se interesa por las particularidades del pensamiento, sin nunca moverse de su condena al nazismo. Con el peronismo no puede hacer eso, no hay matices. Para él, el peronismo es simulacro, es canalla. Con el peronismo no tiene sentido pensar, sólo burlarse, polemizar.

-En la mitad de su vida atraviesa períodos muy oscuros que lo llevan a planear suicidarse. ¿Qué lo hizo sufrir más? ¿El desamor, la ceguera, la falta de reconocimiento, antes de tenerlo?

-Creo que el golpe de la ceguera es muy duro, pero él lo supera reinventándose, aprendiendo a escribir de otra manera, dando conferencias, en un momento en el que ya tenía su lugar conquistado. Él dice que deja de poder leer por sí mismo en 1955, pero fue un proceso. Hay un texto manuscrito que es conmovedor, que está escrito por él al principio y se le va agrandando y deformando la letra y termina escrito por la madre. Pero él siguió comprando libros. E incluso en los años '70 hay una entrevista que provoca mucha tristeza en la que declara: "Me dijeron que en Japón me pueden devolver la vista". Es decir, ya llevaba 25 años de haber perdido la vista y seguía con la ilusión de recuperarla. Pero lo que diría es que en el momento en que se queda ciego tiene la enorme compensación de ser un autor consagrado.

En cambio, el tiempo en el que trabajó en la Biblioteca Miguel Cané fue de los más oscuros. Se muere su papá cuando él tiene 38 años. Y creo que el padre había apostado a que él fuera un gran escritor y cuando el padre muere, él es un empleado municipal. Es un golpe muy duro, porque el padre no llega a verlo consagrado como sí lo va a ver su madre. Él sabe que está escribiendo los mejores cuentos de la época, pero todavía nadie lo lee. Y además no consigue casarse con ninguna de las muchas mujeres que lo enamoran.

-Es irónico que Elsa Astete, su primera esposa, también haya sido uno de esos amores inalcanzables, a quien le escribía cartas apasionadas, pero después terminó dejándola sin siquiera enfrentarla.

-Sí, él que hacía un culto al coraje, se comportó cobardemente, le dijo que se iba a trabajar y nunca más volvió. Y ella, pese a todo, casi no habló, a pesar de que su divorcio ya era tema de revistas. Lo que es interesante acá también es el ejercicio de Borges de reescribir su vida y su obra: hay un poema muy hermoso que escribió dedicado a Elsa que él después saca de la edición de sus Obras Completas, como si no hubiera existido. En su *Autobiografía*, publicada en la época en que se estaba separando, apenas menciona a su esposa.



Jorge Luis Borges, un destino literario. Lucas Adur tardó como 5 años en escribir esta biografía que ocupa 736 páginas. (Editorial Cátedra)

-Algo poco difundido fuera del ámbito del psicoanálisis es que Borges hizo terapia para superar sus traumas sexuales, a pesar de que se burlaba del psicoanálisis.

-Sí, Borges se burlaba del psicoanálisis, pero después iba al psicoanalista, eso habla de lo cuidadoso que hay que ser con lo que Borges decía. Cuando va a verlo al doctor Miguel Kohan Miller, en buena medida parece que acude en el marco de su relación con Estela Canto, porque quiere casarse con ella y ella le dice: "No me voy a casar si antes no nos acostamos". Esa imposibilidad de consumar el acto físico es sin duda uno de los motivos. Pero también va porque su timidez le impedía hablar en público. Las conferencias eran una salida laboral bastante común para intelectuales en esa época. Probablemente él ya estaba barajando esta posibilidad cuando se queda sin trabajo en la Biblioteca Miguel Cané y necesitaba resolver su miedo a hablar en público.

-Desde que comenzó a hacerse famoso, la sexualidad de Borges parece haber estado siempre muy expuesta y generado bastante morbo. ¿Cuánto le afectaba a él?

-Bueno, sí, mucha gente recuerda el escándalo que generó Silvina Bullrich, cuando dijo que Borges era impotente. Uno de los motivos de Borges para irse a Ginebra tiene que ver con preservar su intimidad. Se enojó mucho cuando le sacaron la famosa foto orinando en México. Creo que era un hombre pudoroso de su intimidad. Jugaba a exhibirla en sus textos, podía escribir de su iniciación sexual, pero como él quería, de un modo decoroso.

-Ironizaba sobre el hecho de no haber ganado el Nobel de Literatura, como si no hubiera sido importante para él. En el fondo, ¿sería así?

-Él ironizaba, pero también en muchas entrevistas dice que le generaba cierta ilusión. Yo creo que sin dudas le hubiera gustado ganarlo. Creo que sacó provecho del hecho de que no se lo dieran, y él mismo lo decía, como una humorada. ¿Cuántos premios Nobel hay de los que nadie se acuerda y nos acordaremos siempre de que Borges no lo ganó? Más allá de los motivos por los que no se lo dieron, me parece interesante pensar cómo también él lo termina usando a su favor.

-¿Cómo es que Borges se volvió un ícono pop cuando su literatura muchas veces se percibe compleja e inaccesible?

-Borges no sólo tiene su literatura para ofrecer. Tiene entrevistas, tiene iconografías, tiene frases... ¡tiene hasta frases que no son de él y se le atribuyen! Aparece en tangos, en películas, en historietas... Sin dudas es mucho más conocido que leído. Es como si los argentinos primero viéramos a Borges y atrás vinieran sus libros. En el exterior el fenómeno es otro: se analiza su obra. Acá hay una relación muy personal de los argentinos de distintas generaciones con Borges, una presencia de Borges en el imaginario argentino, en Buenos Aires. Creo que es el único escritor con el que tenemos una relación equiparable a la que podemos tener con Maradona, con Evita, con Gardel. Su figura, sin dudas, trascendió su literatura. ■

Entre los aviones y los estudios de televisión, cómo es la vida de Hernán Lirio y su amado Ramoncito, el perrito que conquistó a la audiencia de la televisión y las redes sociales.

HERNÁN LIRIO
DE VIAJE CON RAMONCITO

TEXTO **DIANA PAZOS**

"Algún día voy a ganar un Martín Fierro...", le decía Hernán Lirio a su papá cuando era chico y juntos miraban los premios por televisión. En Villa María, su ciudad natal en Córdoba, Hernán soñaba con estar en los medios y vivir en Buenos Aires, pero mientras tanto, estudiaba, golpeaba puertas y trabajaba duro para ir cumpliendo sus metas.

Hoy, con 43 años recién cumplidos y dos Martín Fierro Latino por su programa de viajes *Tenés que ir* en 2024 y 2025, no se olvida del camino recorrido -muchas veces, cuesta arriba- desde la pensión de la avenida Callao y los micros en Retiro cada fin de semana.

Y en todo momento, habla de Ramoncito, el perro de 11 años que lo acompaña en muchos viajes y a quien quiere como un hijo. Con una mirada tan tierna que hipnotiza a los televidentes y seguidores de las redes, Ramón pone sus patitas en la calle y la gente quiere abrazarlo y sacarse fotos.

Mientras conversa con *Clarín*, Hernán le tira la pelota favorita a Ramoncito en un parque. Ese movimiento lo va ayudando a reflexionar, y se acuerda entonces de cuando tenía 19 años y con la mitad de la carrera de Periodismo cursada en Córdoba, decidió venir solo con una mochila y plantarse en la puerta del viejo Telefé. Sin conocer la ciudad, fue hasta Pavón 2444: "Yo vengo del interior, quiero trabajar", les decía a todos los que entraban al canal.

Durante diez días, se paraba en la puerta desde la mañana, hasta que apareció "El Chato" Prada, productor de Marcelo Tinelli. Le aclaró que no tenía trabajo para un periodista. "No importa, yo quiero entrar a un canal", contestó Hernán. Era viernes, El Chato le dijo que volviera el lunes, lo probaron y quedó. Su debut laboral en la Ciudad fue como asistente meritorio de producción en *Videomatch*. Entre otras cosas, tenía que tirarle papelitos a Marcelo cuando arrancaba el programa.

"No cobraba nada. Vivía en la pensión. Y los viernes a la noche tomaba el micro para volver a Villa María. Mi papá me iba a buscar a la terminal, me llevaba a hacer mi programa de radio de 8 a 13, iba de vuelta a la terminal, viajaba a Córdoba capital, rendía materias libres en la facultad y volvía a Villa María. El sábado a la noche hacía otro programa de radio hasta la una de la madrugada... El domingo comía con mi familia y volvía en micro a Buenos Aires. Todo eso lo hice tres años", precisa. Años duros, en los que miraba de lejos Aeroparque y pensaba: "Algún día voy a viajar en avión".



De gala. *Tenés que ir* fue premiado con dos Martín Fierro Latino y Ramoncito ganó por originalidad audiovisual.

Villa María, punto de partida

Quienes siguen los programas de Hernán saben que él creció sin su mamá. Su papá Luis era camionero y había tenido 7 hijos con la primera mujer. Al separarse, formó pareja con Isabel y, después de 10 años de relación, nació Hernán el 26 de mayo de 1983. Pero su mamá se enfermó de cáncer y murió cuando él tenía un año y dos meses.

Su papá lo crió con la ayuda de sus hijos mayores Silvana, Ivana, y Alejandro, que vivían con ellos. Como Luis tenía que trabajar y sus hermanos iban a la escuela, Hernán empezó a viajar con su papá en el camión. Así conoció Mendoza, Salta... "Cuando viajé a esos lugares con el programa de TV me acordaba todo", recuerda.

El jardín de infantes estaba al lado de su casa y lo anotaron doble turno para que no estuviera solo.

La directora le daba galletitas y le ensañaba a escribir a máquina en el despacho. Las señoras del barrio lo invitaban a merendar. Él aceptaba, pero no solo para jugar con sus amigos: "Me quedaba charlando con las mamás porque quería saber qué se sentía tener una mamá. Incluso, con 3 o 4 años recorría el barrio pidiendo flores para llevarle a mi mamá al cementerio". Cuando Hernán cumplió 6, su papá se casó con Yoli, a quien llama como su mamá de crianza.

De la madrugada en el cable a los Martín Fierro

Una vez que terminó la carrera, vino a Buenos Aires y buscó trabajo durante un año. En 2007 entró a C5N como movilero, donde estuvo varios años, hasta que le dieron la conducción: primero en un noticiero los fines de semana, y después en el programa *De 1 a 5*, que condujo cuatro años a la madrugada.

En esa época, Hernán llevaba al canal a Ramoncito escondido en la mochila para que no se quedara solo llorando. El perrito dormía atrás de su sillón hasta que una noche salió y apareció en cámara. El jefe le dijo que ya sabía que lo llevaba porque lo veían en las cámaras de seguridad, y que directamente lo pusiera en pantalla. Desde entonces, Ramón aparece en todos sus programas.

También fue haciendo radio en Pop, FM Latina, Radio 10. "Durante un año, todos los lunes a la mañana le mandé un mail a la directora de la Pop. El asunto era Recordatorio semanal de mi existencia. Y un día necesitó un conductor y se acordó de mí."

En Crónica condujo *Crónicas De Lirio*. Y después *Feliz Vida*, con Bernardo Stamateas, que lleva siete temporadas, y actualmente, va de lunes a viernes a la medianoche en la TV Pública.

Viajar por el mundo

En 2023 empezó *Tenés que ir*, su programa de viajes que va por la cuarta temporada y se emite los sábados a las 23.30 y domingos a las 15 horas en El Nueve.

"De chico quería tener un programa como Marley. Por fin, decidí unir mis dos pasiones y presentar el proyecto en el canal." Con varias nominaciones, el programa ya ganó dos Martín Fierro Latino. Y a Ramoncito le dieron un reconocimiento a la originalidad audiovisual. Se lo entregaron en 2025 en la ceremonia de Miami, y fue el primer perro en ser galardonado con un Martín Fierro.

Además de llevar muchas veces a Ramón, Hernán suele viajar con su amigo y camarógrafo Ary Cornell. "Le digo siempre: no nos acostumbremos a los hoteles 5 estrellas y las excursiones sin hacer fila... La vida no es así. Nuestro trabajo es privilegiado", afirma.

Hernán ya recorrió más de 40 países, aunque le falta el continente africano y la Antártida. Hasta ahora, entre destinos favoritos menciona a "Japón, que me voló la cabeza, la Muralla China, y el mar de Islas Caimán: transparente, calentito y con arena blanca y finita. Realmente viajar te abre la cabeza,


1.


2.


3.


4.

conocés otras culturas, cómo vive otra gente. Ojalá todo el mundo pudiera viajar".

Cuando puede, comparte esa experiencia con su hermana Silvana. Como cuando le dijo que trajera abrigo y fueron a El Calafate. Era la primera vez que ella subía a un avión. Y poco después la llevó a Curazao, en business, porque no conocía el mar.

El día que llegó Ramoncito

Hernán cuenta que el amor de su vida llegó en un bolso que se movía. Tiempo atrás se había enamorado de la raza Jack Russell de pelo duro y fue a ver a un amigo que tenía cachorros, donde quedaba uno solo. Pero postergó la decisión porque se estaba yendo un mes a Europa. Entonces, cuando estaba de viaje, su amiga Rocío Sueiro -hija de Víctor- le pidió el contacto.

El día que regresó, lo fue a visitar con un bolso movedizo. ¡Era Ramoncito! Tenía dos meses y medio, y desde ese instante de octubre de 2014 son inseparables.

Como es perro de servicio, puede viajar en la cabina del avión sin pagar el pasaje: va en el piso, a los pies de Hernán, y si hay lugar, le dan un asiento. "Está acostumbrado y yo soy feliz con él", dice.

Su alimentación es natural (pollo con verduras hervidas) y cuando viajan por Argentina, Hernán le lleva la comida congelada. En cambio, si van al exterior, se la prepara en cada destino. La pelotita amarilla va a todos lados. Y cuando se queda en casa con alguien que lo cuida, Hernán le deja una playlist de música para relajar perros y lo ve con las cámaras.

1. Inseparables. Hernán Lirio y su perrito en el Norte argentino.
2. Icónico. Recorriendo el Golden Gate, en San Francisco.
3. Confort. En un vuelo en Business, Ramón descansó varias horas sobre la almohada.
4. Maravilla. La Muralla China fue uno de los lugares más impactantes que Hernán conoció con su programa de TV.

Ramoncito nació el 12 de agosto de 2014, y desde hace unos años tiene síndrome de Cushing, por lo que toma seis pastillas por día, desde las 8 de la mañana hasta la medianoche, algunas con yogur griego.

Influencer y estrella de TV, Ramoncito tiene sus propios contratos publicitarios, llegando a 12 millones de visualizaciones mensuales solo en Instagram. En @ramoncitolirio, su perfil expresa: "Acompaño a @hernanlirio en @tenesqueir, @felizvidaok y en cualquier lugar del mundo al que vaya!". Y sumando todas las redes, 30 millones de personas ven las publicaciones de Hernán.

Con su trajecito en la alfombra roja de los premios, Ramoncito salió en medios de Argentina, Colombia, Ecuador y México.

El año pasado Hernán compró su departamento en Núñez, con terraza, pensando en él: "Se levanta a la mañana y lo primero que hace es ir a acostarse al sol". Junto a sus amigos de siempre, le festeja su cumpleaños cada 12 de agosto, que justo es el Día del Trabajador de Televisión. ■



HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

María Soledad Morales: un crimen que sacudió al poder

El 7 de septiembre de 1990 María Soledad Morales asistió a un fiesta. Fue drogada, golpeada y violada hasta la muerte. Los acusados eran los hijos del poder catamarqueño: Luis Luque, Pablo y Diego Jalil, Arnoldito Saadi. La hermana Pelloni organizó marchas y Catamarca pasó al centro de la escena. El caso María Soledad se convirtió en un femicidio emblemático.

La década de los 90 está salpicada de negociados y escándalos. La falta de controles y la sensación de impunidad animó a diversos funcionarios a hacer negocios a costa del Estado.

Un elemento central para entender la continuidad de la impunidad de los funcionarios fue la escasísima actividad judicial en estos casos, amparada por una Corte Suprema de Justicia, ampliada al efecto, que no se pronunció en contra del Poder Ejecutivo en ninguno de los casos en que se acudió a ella.

Corría 1990. Argentina salía lentamente de la hiperinflación y el presidente Carlos Menem se alejaba de los principios peronistas a medida que se acortaban sus patillas y se volvía, en palabras del periodista Bernardo Neustadt, "rubio y de ojos celestes" para los factores de poder.

En Catamarca, una provincia marcada por el poder feudal de la dinastía peronista de los Saadi, la vida parecía transcurrir entre silencios cómplices y estructuras que no se movían. Hasta que una joven de 17 años, María Soledad Morales, fue asesinada brutalmente. Y todo cambió.

María Soledad era estudiante del Colegio del Carmen y San José. Tenía sueños simples y nobles: quería ser maestra jardinera para ayudar a su humilde familia.

El 7 de septiembre de 1990 asistió a una fiesta de egresados en la discoteca Le Feu Rouge. Faltaban 5 días para celebrar su cumpleaños número 18. El festejo quedó trunco. Nunca volvió. La joven fue llevada por su novio Luis Tula a la discoteca Clivus y presentada a varios conocidos del joven. Allí fue drogada y trasladada a un domicilio particular donde fue violada por varios hombres y golpeada con saña hasta la muerte. Dos días después, su cuerpo apareció en un zanjón de la Ruta Nacional 38, en un paraje conocido como Parque Daza, a siete kilómetros de la capital provincial.

El horror era indescriptible.

Los nombres de los responsables que empezaron a circular no eran los de simples delincuentes. Eran los hijos del poder: Guillermo Luque, hijo de un diputado nacional; Pablo y Diego Jalil, sobrinos del intendente; Arnoldito Saadi, primo del gobernador; y Miguel Ferreyra, hijo del jefe de policía. La impunidad parecía garantizada. Pero algo se quebró.

La monja Martha Pelloni, rectora del colegio del Carmen y San José, del que era alumna María Soledad, organizó las primeras marchas del silencio. Miles de personas salieron a las calles con velas, sin gritar, sin insultar. Solo con el dolor y la dignidad como bandera. Fue un despertar colectivo. El país entero miró hacia Catamarca. El presidente Menem tuvo que intervenir. El gobernador Ramón Saadi renunció. La democracia empezaba a mostrar que podía responder.

En 1998, Guillermo Luque fue condenado a 21 años de prisión por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes". Luis Tula, supuesto novio de María Soledad, recibió 9 años como partícipe secundario. Ambos están libres. Nadie más fue condenado. El encubrimiento, las irregularidades, el lavado del cuerpo por orden policial... todo quedó impune.

> El caso de María Soledad Morales fue uno de los femicidios con más alta visibilidad de la historia argentina.

El caso de María Soledad fue uno de los femicidios con más alta visibilidad de la historia argentina. Todavía no se hablaba en los medios de género, ni de patriarcado, ni de violencia institucional. Se usaba el bochornoso término de "crimen pasional". Pero la historia de la joven catamarqueña obligó a mirar de frente lo que muchos querían ignorar. Fue el inicio de una conciencia colectiva. Y el crimen de María Soledad sigue rimando con cada injusticia que se intenta silenciar. Porque cuando el pueblo se pone de pie, hasta el poder más enquistado tiembla. ■





MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Retratos de mediados del siglo XX

Aquellos inolvidables carnavales infantiles

Como señaló nuestro lector Mingo Vigorito (92) "... gracias a rescatar lo del baúl" surgen recuerdos imborrables. Como por ejemplo la fotografía de Josefina (6) y Ernesto Gazul (12), ella de Madame de Pompadour y él de mosquetero francés.

Fue hacia la primera mitad del siglo XX cuando el auge de carnavales y corsos populares, disparó la moda de los retratos de disfraces infantiles.

Durante aquel auge los estudios fotográficos se vieron enfrentados a una curiosa rebelión; madres, abuelas, tías o madrinas exigieron la aplicación rigurosa del color, sobre los creativos disfraces que ellas cosieron a mano durante meses y con mucho amor.

El resultado está a la vista en el delicado trabajo de coloreado (iluminado) a pincel sobre ambos niños.

Agradecemos a Paula Uraga y Osvaldo Betti. ■

Nº 1336 – 7 de JUNIO de 2026

LOS ANDES

Tintero

¿Cuál es el mejor camino?



Distinguir lo que es real
nos ayuda a tomar buenas decisiones.


Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

LEER POR PLACER

La mentira de Tito el tucán

En una selva llena de flores vivía Tito, un tucán muy simpático.
Tenía un pico enorme, plumas brillantes...
y un pequeño problema:
¡Le gustaba inventar mentiras!















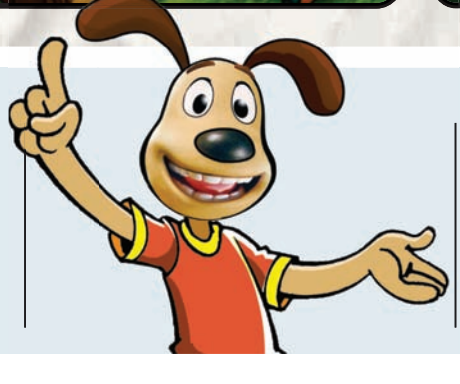






Moraleja:

Las mentiras pueden parecer pequeñas, pero hacen que los demás dejen de confiar en nosotros. Decir la verdad deja el corazón tranquilo y limpio.



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1336 del 7 de junio de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

DIFERENCIAS ENTRE MENTIRAS Y VERDADES

A veces los niños dicen una mentira por miedo.

Otras veces para no recibir un reto. Y otras… porque creen que nadie se dará cuenta.

Pero las mentiras tienen un problema: ¡ensucian el corazón!

Cuando uno miente, por dentro aparece una sensación rara. El corazón se pone inquieto. La pancita hace "glu glu". Y la cabeza comienza a pensar: —"¿Y si descubren lo que dije?" —"¿Y si ahora tengo que inventar otra mentira?"

Entonces la mentira se vuelve pesada como una mochila llena de piedras.

En cambio, la verdad deja el corazón limpio y tranquilo.

Decir la verdad puede dar un poquito de vergüenza al principio, pero después uno siente alivio, como cuando se abre una ventana y entra aire fresco.

También existe algo importante: si no sabemos qué decir, o estamos muy enojados, podemos callar un momento, pensar y tranquilizarnos. Porque callar para pensar no es mentir.

"El Corazón limpito"

Imagina esto:

Tomás rompió sin querer un vaso. Primero dijo: —"¡Fue el gato!" Pero el gato estaba dormido…

Tomás comenzó a sentirse incómodo. Ya no podía jugar tranquilo.

Entonces respiró hondo y dijo: —"Perdón… fui yo."

¿Y sabes qué pasó? El vaso seguía roto… pero el corazón de Tomás volvió a sentirse limpio. Porque la verdad puede arreglar cosas invisibles que las manos no pueden tocar.

Las mentiras ensucian el corazón. La verdad lo limpia y lo deja tranquilo para volver a sonreír.

Mentiras infantiles: comprender antes de corregir

(Para padres y docentes)

La mentira en los niños pequeños no siempre nace de la maldad. Muchas veces aparece por miedo al castigo, deseo de agradar, necesidad de evitar vergüenza o incluso por imaginación y fantasía. Entre los 4 y los 7 años los niños todavía están aprendiendo la diferencia entre lo que desean, imaginan y lo que realmente ocurrió. Por eso, el acompañamiento adulto es fundamental.

Cuando un niño miente y recibe solamente enojo o humillación, suele aprender a esconder mejor sus errores. Pero cuando encuentra un adulto firme y sereno, aprende algo mucho más importante: que decir la verdad trae alivio y confianza.

Es importante enseñar que: Todos podemos equivocarnos.

- Un error puede corregirse.
- La confianza tarda mucho en construirse y poco en romperse.
- La verdad genera tranquilidad interior.

También es valioso enseñar que no siempre es necesario responder de inmediato. Muchos niños mienten impulsivamente por nervios o presión. Aprender a callar, pensar y luego hablar es parte del crecimiento emocional.

Actividad sencilla Proponer situaciones cotidianas:

"¿Qué harías si rompes algo?"

"¿Qué pasa en el cuerpo cuando mentimos?" "¿Cómo nos sentimos cuando decimos la verdad?"

Invitar a los niños a describir emociones: peso, alivio, miedo, tranquilidad, confianza. Esto los ayuda a reconocer que la honestidad no es solo una regla: también es una sensación de paz interior.

Palabras finales

Educar en la verdad no significa criar niños perfectos.

Significa ayudarles a comprender que el corazón necesita vivir limpio, tranquilo y sin miedo. está aprendiendo algo mucho más grande que obedecer: está aprendiendo a ser una persona de bien.

El amor: la primera enseñanza del corazón





BUS CADOR

4 - mariposas rosadas
1 - lechuza escondida
1 - conejo con dientes
5 - mariposas sin antenas
3 - sapos
6 - serpientes
2 - pollitos blancos
2 - mariposas volando hacia abajo
3 - mariposas celestes
4 - libélulas verdes
5 - arañas

AGENDA

7

Día del Periodista.

8

Día Mundial de los Océanos.

9

Día del Geólogo.

10

Día de la Afirmación de los Derechos sobre las Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Antártida Argentina.

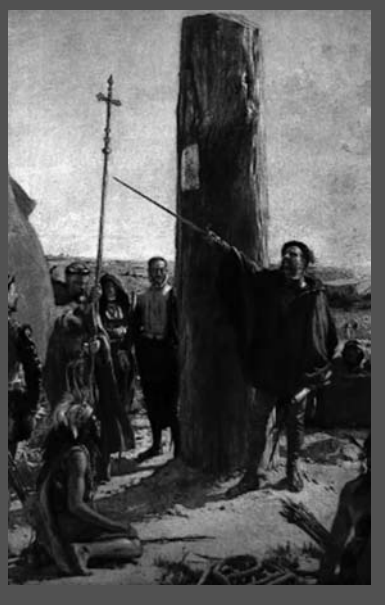


Día de la Seguridad Vial.

Día Nacional del Desarrollo Científico y Tecnológico Espacial.

11

En 1580, Juan de Garay fundó, por segunda vez, la ciudad de Buenos Aires.



12

Día Mundial y Nacional contra el Trabajo Infantil.

Día de los Adolescentes y Jóvenes por la Inclusión Social y la Convivencia contra Toda Forma de Violencia y Discriminación.

13

Día del Escritor.

MAR ADENTRO

Pulpo Dumbo

Posee unas aletas en su cabeza que lo impulsan al nadar. Su tamaño puede llegar a los 20 centímetros y vive en zonas de entre 3 mil y 5 mil metros de profundidad en zonas como Filipinas, Nueva Zelanda, Australia y Papúa. Su parecido al famoso elefante volador ha hecho que el Grimpoteuthis sea más popular por el nombre de pulpo Dumbo.



MUNDO CURIOSO

Una correcta hidratación

Para una correcta hidratación, una persona debe consumir un mínimo de 2 litros de agua por día. De esta manera consumirá, a lo largo de su vida, más de 75 mil litros. Además, hay que tener en cuenta que casi todos los alimentos que se ingieren aportan un grado muy alto de agua al cuerpo.



INFO COPADA 2026

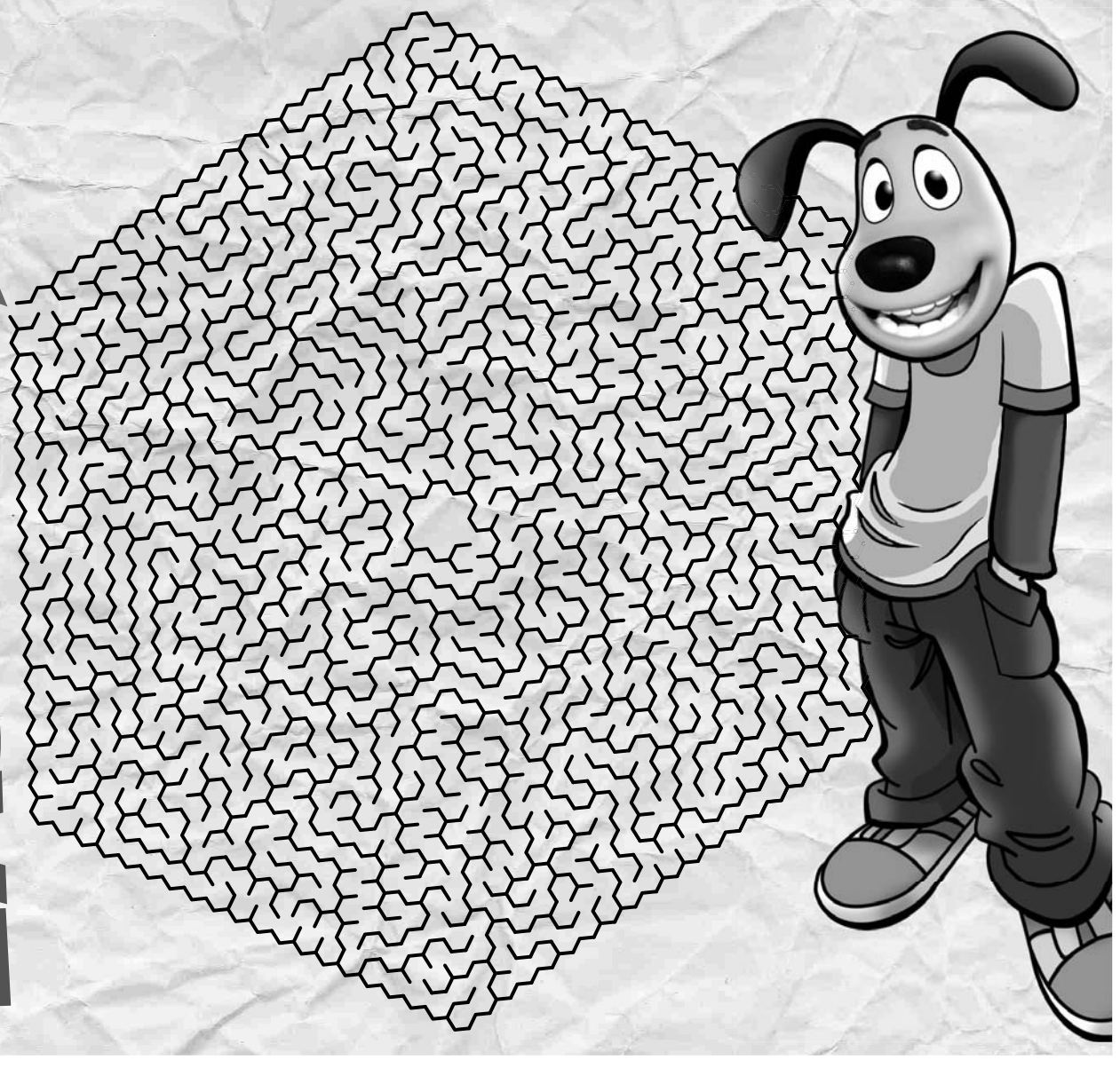
MISTERIOS

Luces de Hessdalen

En el valle central de Noruega aparecen unas luces centelleantes en el horizonte que, cuando presentan una actividad más concurrente, se hacen presentes hasta veinte veces por semana. Aún se desconoce cuál es su fuente de energía.



LABERINTO





Sudoku

8			7	2	9	5	6	
	1	2				8	3	7
7		6		8			4	
	3	9	8		5	4		2
	6		2	3		1	9	
2	8	7	9				5	6
6		8	3	5	2			4
	9		4		8		2	3
3		4			1	7		5

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

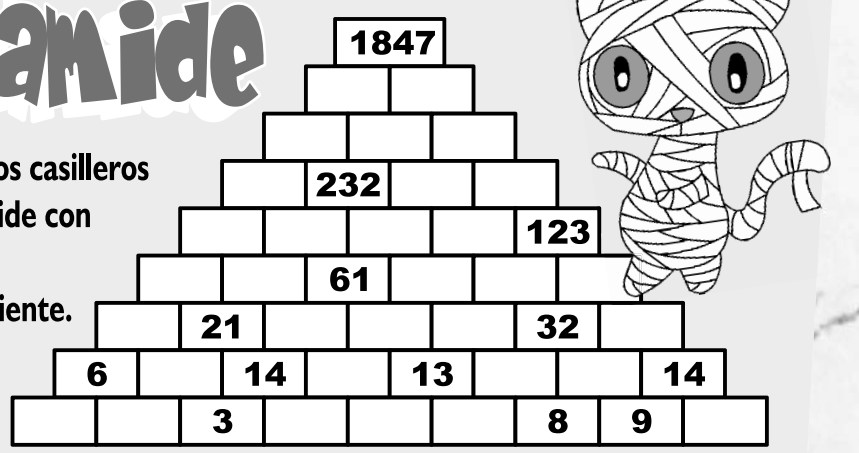


9 Diferencias



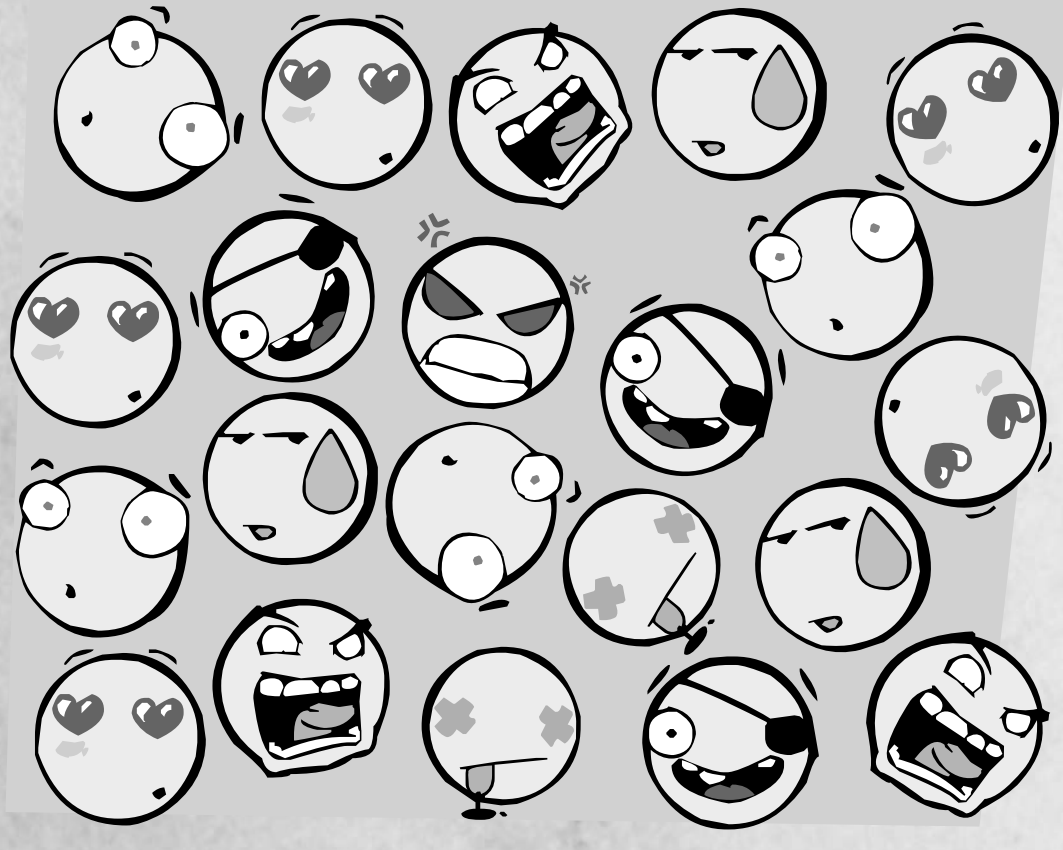
Pirámide

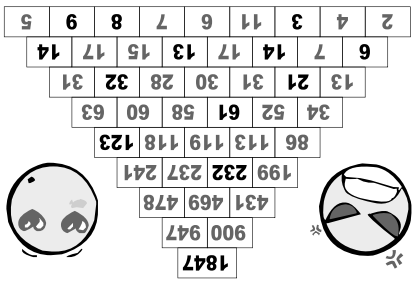
Completá los casilleros de la pirámide con el número correspondiente.

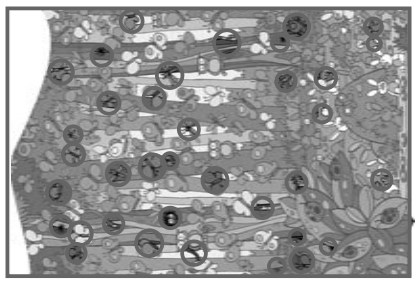


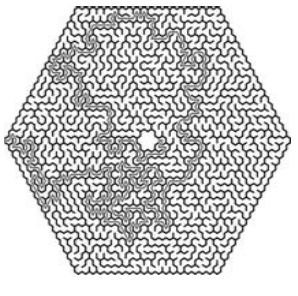
Caras y más caras

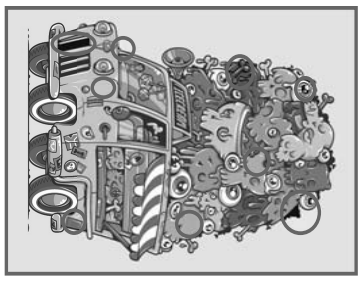
Encerrá con un círculo la cara que no se repite y la que se repite más veces.











8	4	3	7	2	9	5	6	1
9	1	2	5	4	6	8	3	7
7	5	6	1	8	3	2	4	9
1	3	9	8	6	5	4	7	2
4	6	5	2	3	7	1	9	8
2	8	7	9	1	4	3	5	6
6	7	8	3	5	2	9	1	4
5	9	1	4	7	8	6	2	3
3	2	4	6	9	1	7	8	5