

# El enemigo del hambre

Abel Albino, el fundador de Conin, analiza la situación social y económica del país.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL



Alertas y desafíos para el 2027

Luis Abrego



Javier Milei, entre Dios y el diablo

Carlos Salvador La Rosa



El que no corre, vuela

José Luis Toso



SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN



Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 31 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

# LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.397 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$3.000. SÁBADOS Y FERIADOS \$4.000. DOMINGO \$5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$300

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 7° / MAX 17°

Nubosidad variable con poco cambio de la temperatura, vientos leves del noreste.

## La demanda de salud pública en Mendoza aumentó 50% en dos años

**CRISIS.** El hospital público recibe el impacto de la realidad socioeconómica, por coberturas más acotadas, pérdida del empleo y coseguros altos. La mitad de los pacientes llega con obra social. Buscan una atención completa y de calidad. **PÁGINA 5**

## El arte despide a Julio Le Parc

El plástico mendocino de mayor consideración mundial falleció en París a los 97 años. El centro cultural más importante de Mendoza lleva su nombre. Un repaso por su genialidad.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



EFFECTOS EN MENDOZA

La "motosierra" retrasó obras contra el colapso cloacal

PÁGINA 2

CRIMEN EN CÓRDOBA

El peor final: hallaron muerta a Agustina Vega

PÁGINA 6



COLECCIÓN

Un museo local con mil cámaras atesora la historia de la fotografía

PÁGINAS 8 Y 9

## POLÍTICA



AYSAM

**RETRASO.** La etapa I del colector debía concluir en diciembre próximo, pero estiman que se terminará en 2027.

# Una medida de Milei retrasó obras clave contra el colapso cloacal

**MOTOSIERRA.** La etapa 1 del colector Paramillo - Colonia Segovia debió haberse terminado en 2024, pero la disolución del Enohsa la frenó.

**Martín Fernández Russo**

mfernandez@losandes.com.ar

El efecto del “plan motosierra” de Javier Milei tiene sus secuelas materiales en Mendoza: la postergación de obras claves para la red cloacal que evitarían el desastre ambiental que hoy sufren vecinos y productores en Los Corralitos, Guaymallén.

Se trata de la obra del Colector Paramillo-Colonia Segovia Etapa I, un proyecto que formaba parte del Plan Federal de Agua y Saneamiento, a través del Ente Nacional de Obras Hídricas de Saneamiento (Enohsa). Comenzó en abril de 2022 y debía concluirse a fines de 2024, según estipulaba el pliego licitatorio (600 días de ejecución).

La obra fue adjudicada formalmente en marzo de 2022 a la empresa Hugo del Carmen Ojeda S.A. por un monto básico de \$1.348.164.333,84. Los trabajos continuaron durante 2023, alcanzando un 52% de ejecución, pero al asumir Milei, se frenaron.

En junio de 2024, el gobernador Alfredo Cornejo firmó un convenio con el por entonces jefe de Gabinete, Guillermo Francos, para reactivar las obras

nacionales, pero los trabajos nunca avanzaron y el Enohsa fue disuelto formalmente en noviembre de ese año.

Entonces, el proyecto debió ser absorbido por la Provincia a través de los Fondos del Resarcimiento de la Promoción Industrial con una inversión de U\$S 8.923.730 para finalizarlo.

Recién en enero pasado se ratificó el convenio para su continuidad, a través del Decreto Provincial 177 y la obra reinició en febrero. Actualmente tiene un 71% de ejecución, informaron fuentes oficiales.

El presidente de Aguas Mendoquinas (Aysam), Humberto Mingorance, que atraviesa una imputación por “daño agravado por ser ejecutado sobre un bien de uso público en concurso real con contaminación del agua de un modo peligroso para la salud” por la contaminación en Los Corralitos, explicó el impacto de la demora.

“La obra estaba financiada por el ex Enohsa, por Nación. Y obviamente, cuando asumió este nuevo gobierno, se paralizó esa obra. Hasta que la Provincia destrabó el tema de los fondos del resarcimiento y le inyectó plata a la obra para retomarla. Pero, en

el medio, pasaron varios meses y por eso la demora”, sostuvo.

## En qué consiste la obra

El colector busca descomprimir la denominada Colectora Máxima Noreste, una red troncal construida hace casi medio siglo y que hoy opera muy por encima de su capacidad original debido al crecimiento urbano de departamentos como Guaymallén, Maipú y Luján de Cuyo.

“Las obras de infraestructura siguen siendo las mismas. Antes captaban efluentes cloacales de 180.000 habitantes y ahora captan los de 580.000”, explicó Mingorance. La red principal fue construida en la década de los ‘80 y hoy presenta un deterioro estructural agravado por el crecimiento demográfico no previsto en aquel momento.

El nuevo colector fue diseñado precisamente para dividir los caudales que actualmente confluyen en la colectora principal y redistribuirlos hacia el establecimiento depurador El Paramillo, reduciendo la presión sobre el tramo más crítico del sistema.

Según detalló Mingorance, la obra “toma mucho más al Oeste” el caudal que actualmente circu-

la por Severo del Castillo y 2 de Mayo, permitiendo repartir prácticamente el flujo en dos grandes ramas. “Por un lado, manda el 50% básicamente y, por otro, sigue por la traza actual hasta llegar a la misma planta”, explicó.

El proyecto forma parte de un esquema integral de tres etapas. La primera es la actualmente en ejecución; las etapas II y III permitirán completar el sistema definitivo de alivio cloacal para toda la zona Este del área metropolitana.

De acuerdo con el último informe técnico presentado por Aysam, la Etapa I registra actualmente un 71% de avance. La obra debía concluir entre septiembre y diciembre de este año, pero ahora Aysam estima que recién podría terminarse hacia fines de 2027. “Seguramente va a llevar un año más”, admitió Mingorance.

## Trabajos de emergencia y de mediano plazo de Aysam

Mientras tanto, la empresa informa que lleva adelante una batería de obras de emergencia y soluciones transitorias para evitar nuevos colapsos en breve. El informe de Aysam sostiene que ya se ejecutó el 85% del bypass DN450 mm, equivalente a 708 metros termofusionados sobre un total de 830 metros. Además, el aliviador DN800 mm registra un avance del 77%, con casi 500 metros instalados.

A eso se suman tareas diarias de limpieza, desinfección e inspección técnica en canales y colectoras, además de trabajos sobre la planta de El Paramillo, dicen desde la empresa.

En paralelo, Aysam trabaja en dos alternativas estructurales de mediano plazo. Una contempla un nuevo colector DNI600 mm. Se finalizaron los pliegos de la obra civil y adquisición de cañerías. La otra alternativa que manejan es un sistema de impulsión y bombeo mediante tuberías PEAD DNI1000 mm.

Según Mingorance, la obra intermedia podría licitarse dentro de las próximas semanas y ejecutarse antes de finalizar el verano. “Es muy probable que en cinco o seis meses ya tengamos esa obra de mediano plazo y no esperar uno o dos años más las obras mayores”, sostuvo.

## Financiamiento para más obras estructurales

La apuesta más importante, sin embargo, sigue siendo el financiamiento internacional que

“

La obra estaba financiada por el ex Enohsa, por Nación. Cuando asumió este gobierno se paralizó hasta que la Provincia le inyectó plata”.

**Humberto Mingorance**  
Presidente de Aysam

## Directivos de Aysam imputados

La crisis en Guaymallén se agravó tras la decisión del fiscal Gabriel Blanco de imputar penalmente al presidente de Aysam, Humberto Mingorance, junto a dos gerentes de la empresa estatal. La acusación es por daño agravado y contaminación del agua de un modo peligroso para la salud. La Justicia comprobó que operarios de la firma rompieron la infraestructura de un canal hídrico para desviar de forma clandestina efluentes cloacales crudos en Los Corralitos. El Ministerio Público Fiscal se apoyó en una sanción histórica de 120 millones de pesos aplicada por el Departamento General de Irrigación, organismo que calificó el hecho de “gravedad excepcional” tras detectar vuelcos masivos de líquidos sin tratamiento ni cloro residual entre marzo y mayo de este año. Esta penalización agrava el historial de Aysam, que ya arrastraba dos multas consecutivas durante 2025 en la esquina de Severo del Castillo y 2 de Mayo. Mingorance se limitó a decir que están a disposición de la Fiscalía, “haciendo las presentaciones que corresponde hacer”.

Mendoza negocia actualmente con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El Ministerio de Economía de la Nación ya otorgó la priorización del denominado Programa de Seguridad Hídrica por 150 millones de dólares, destinado a distintas obras sanitarias en Mendoza.

La aprobación formal del financiamiento está prevista para el próximo 16 de junio en Washington. Si el crédito se confirma, Mendoza podría licitar entre septiembre y octubre las etapas II y III del sistema Paramillo - Colonia Segovia.

“Las etapas II y III se van a hacer juntas”, anticipó Mingorance. El funcionario incluso señaló que esas nuevas obras podrían arrancar en paralelo con la finalización de la primera etapa, acelerando así la reducción de caudales sobre el sector más comprometido de la Colectora Máxima Noreste.

En el Gobierno provincial consideran que la crisis expuesta por los desbordes recientes terminó acelerando decisiones que ya venían proyectadas desde hace años. “No es un parche. Son obras que ya estaban previstas”, avisó Mingorance, al recordar que incluso el colapso registrado recientemente en calle Tirasso fue abordado mediante la continuidad de una obra estructural ya planificada.

## ¿Stevanato presidente del PJ?

El peronismo mendocino tiene que elegir nuevas autoridades a fin de año. La sucesión de Emir Félix será un tema difícil, ya que los del bando de los intendentes y los de La Cámpora est n muy peleados entre sí, e incluso se rompieron los bloques peronistas de la Legislatura.

Sin embargo, más de uno mira ese sillón con interés, ya que el justicialismo local recuperó su piso electoral el año pasado con el 25% de los votos.

 Querr  seguir Félix? Algunos allegados no descartan la posibilidad de que el diputado nacional busque otro mandato. Desde La Cámpora, en cambio, claramente no quieren que Emir continúe, porque el sanrafaelino es su mayor enemigo interno.

De hecho, desde las usinas kirchneristas ha comenzado una suerte de operativo desgaste: "Tiene que venir alguien con un espíritu menos autoritario", dicen. Y le abren el camino a algún intendente del partido. Aunque tienen a uno en la mira.

De a poco se va calentando este debate en el peronismo. Tanto que el viernes el diputado camporista Lucas Ilardo propuso en forma directa, en la Mesa Política de Aconcagua Radio, al intendente de Maipú Matías Stevanato para la conducción del PJ, no tanto por afinidad ideológica, sino por su capacidad para juntar lo que est  roto.

Recalcó en este sentido que el peronismo se impuso en las elecciones de febrero pasado en Maipú gracias a la unificación de su tropa con el kirchnerismo que impulsó el intendente, mientras que en San Rafael perdió en la categoría de concejales, debido precisamente a que La Cámpora se presentó a las urnas con lista propia, separado del PJ.

## Encuestas que "chocan" y un vínculo que da que hablar

La que termina fue una semana de furibundos contrastes en el mundo de las encuestas. Hubo básicamente dos que ocuparon el centro de la escena. Un sondeo realizado por Martha Reale y otro por el un tanto enigmático "Equipo Mide".

La de Reale le dio muy bien al oficialismo provincial en una inédita categoría sin nombre propio: "candidato del equipo de Cornejo". Esta nomenclatura le ganaría hoy por 26,8% contra 20% a Luis Petri, aseguró Reale en su estudio.

En cambio, según el "Equipo Mide", Petri ganaría las elecciones del año que viene holgadamente y sin ningún cornejista haciéndole sombra. Sacar a 30% contra 10% de su principal adversario, el intendente Ulpiano Suárez. El primer candidato de Cornejo en esta encuesta es el ministro Tadeo García Zalazar, con apenas 3% de intención de voto.

Dos reflexiones surgieron ante

# POLÍTICA

## EN OFF

El Gobernador lleva semanas evitando responder preguntas del periodismo,  por qué será? Crece el perfil en la Legislatura de una libertaria pura, a quien comparan con un legendario goleador de Boca. El kirchnerismo impulsa una campaña para que el intendente de Maipú se convierta en presidente del PJ mendocino a fin de año.

estas encuestas, que llamativamente salieron casi al mismo tiempo. La primera es que, a pesar del contraste de números, el intendente capitalino Ulpiano Suárez, festejó, ya que en ambos aparecía como el mejor dueloista "con nombre y apellido" que le puede poner la UCR a Petri.

La otra es una pregunta:  qu  es el Equipo Mide? Hay quienes aclararon que se trata de una consultora de Buenos Aires a la que Clarín le da espacio y que ha tenido su lugar en programas políticos importantes, como el de Carlos Pagni. Pero el dato más interesante es que el Equipo

Mide estaría presidido por Gonzalo de Janin, quien en el pasado estuvo ligada sentimentalmente a una personalidad importante para Mendoza: la periodista Cristina Pérez. O sea, la esposa actual de Petri, el político mendocino al que mejor le fue en el último sondeo de la consultora.

## Cornejo se quedó en el banco

Una actitud del gobernador Alfredo Cornejo con la prensa comienza a llamar la atención: ha eludido en las últimas semanas el contacto con los periodistas que

acuden a las actividades oficiales en búsqueda de sus conceptos sobre distintos aspectos de la realidad provincial y nacional.

La agenda del Gobierno provincial est  plagada de eventos que protagoniza Cornejo y casi siempre hay pronunciamientos suyos al micrófono, además de anuncios de medidas. Tamb n, numerosas fotografías y videos, como la foto que replicamos aquí y que lo muestra probándose con un tiro al arco en la inauguración de un street center, ante la mirada atenta del intendente de Guaymallén, Marcos Calvente.

El problema es que todo lo que dice o hace Cornejo circula "enlatado" y proporcionado por su equipo de comunicación. El ida y vuelta con los periodistas se cortó hace rato. Cuando se arriman los periodistas hace mutis por el foro. O se queda en el banco, podríamos decir, si acudimos a la jerga futbolera.

Hay muchas especulaciones frente a este silencio prolongado de Cornejo.  No quiere responder sobre Adorni y Milei?  No quiere hablar de Macri?  O será la polémica por la zona fría en el Congreso?

Precisamente, la última pregunta periodista que respondió el gobernador fue respecto del proyecto de Zona Fría, cuando la reducción del beneficio estaba por ser votado por la Cámara de Diputados y antes de que la ini-

ciativa llegara al Senado, donde el radicalismo se va a oponer. "Que salga la mejor ley", se limitó a decir Cornejo en Buenos Aires, ante los periodistas que querían hablar con él. O sea, no dijo nada. Unos cuantos piden que Cornejo vuelva a hablar en serio.

## Martín Palermo y la diputada libertaria

Semanas atrás decíamos que el debut de una "libertaria pura" como diputada provincial no iba a pasar desapercibido. Han pasado pocas sesiones desde entonces y ya se nota: la joven abogada Cecilia Soler se prende en duelos discursivos con el peronismo y mete "pierna fuerte", para hacer alusión al fútbol otra vez.

Pas  hace pocos en un debate plagado de chicanas, en el cual el jefe de bloque del PJ, Germán G mez, pronosticó que habría un gobierno peronista en 2027. "No creo que (el peronismo) vaya a ser gobierno", atacó Soler, y destacó los números que ha obtenido Javier Milei en Mendoza en las dos últimas elecciones: 71% en 2023 y 54% en 2025.

El remate corrió por cuenta del presidente de la Cámara de Diputados, Andrés Lombardi, quien señaló entre risas: "Ni Palermo se atrevió a tanto".

La observación de Peti Lombardi dió el pie justo para que los seguidores de Soler, quien tiene línea directa con el comando del león en Buenos Aires y un grupo de jóvenes de La Libertad Avanza que la destaca en Mendoza, empezaran, vía inteligencia artificial, a comparar a la legisladora con el legendario goleador de Boca Juniors, ni más ni menos.

Las corbatas de Mema y un inesperado encuentro

Esta columna tiene ojos en todos lados. Por ejemplo, el jueves fue testigo de algunas escenas particulares en Aeroparque, a última hora, donde habían confluido varias figuras de la política mendocina que volvían de Buenos Aires a Mendoza.

Uno de ellas era Natalio Mema. El ministro de Gobierno y flamante precandidato a gobernador ha comenzado a destacarse por un accesorio de su vestimenta: la corbata. Tiene muchas, de estilos muy variados, y unas cuantas con diseños "fantasía".

En el aeropuerto apareció el jueves con una corbata de colores llamativos y atrajo la atención de varias personas. No es menor como estrategia de campaña, al menos en el arranque y cuando necesita precisamente aumentar su "visibilidad".

La otra imagen que nos contaron tuvo como animadores al intendente Ulpiano Suárez (quien también quiere ser candidato a gobernador en 2027) y la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti, quien venía a Mendoza con su pareja. Se sabe que él es radical y ella peronista, pero ambos animaban una "conversación de compinches", según dijo un testigo, mientras se preparaban para subir al avión.  Afloja la grieta política de Mendoza?



El gobernador Alfredo Cornejo marra un disparo durante la inauguración de un street center en Guaymallén, ante la mirada del intendente Calvente.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

# Extitular de Arsat fue detenido con U\$S 2 millones y drogas

**ESCÁNDALO.** El mendocino Facundo Leal, exfuncionario de Alberto Fernández y de Javier Milei, quedó bajo la lupa judicial por corrupción tras el hallazgo del dinero en efectivo y drogas en sus propiedades.

Facundo Leal, el abogado mendocino que fue funcionario durante las administraciones de Alberto Fernández y Javier Milei, quedó detenido en una causa que investiga el hallazgo de drogas y una millonaria suma de dinero, luego de una serie de allanamientos ordenados por la Justicia Federal de San Isidro en el marco de una denuncia presentada por el Gobierno por el presunto robo de equipamiento tecnológico de Arsat.

Leal, de 42 años, presidió la empresa estatal que administra infraestructura crítica de telecomunicaciones y servicios satelitales desde 2022, durante la gestión del Frente de Todos. Una posición que conservó incluso tras el cambio de gobierno en diciembre de 2023.

En 2025, el mendocino fue designado por el gobierno de Javier Milei al frente del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA), el cual regula y supervisa el sistema aeroportuario nacional, cargo que ejerció hasta enero de 2026.

Al momento del allanamiento, el exfuncionario seguía figurando en la nómina de empleados de Arsat ya que es planta permanente de la empresa estatal.

A lo largo de casi dos décadas en la función pública, Leal ocupó distintos cargos en organismos nacionales y construyó una red de influencia que excedería a las que eran sus responsabilidades formales. En los últimos años se desempeñó como una figura de peso dentro de la Secretaría de Transporte de la Nación, donde mantenía una estrecha relación con el entonces titular del área, Luis Pierrini, empresario mendocino cercano al ministro Luis "Toto" Caputo.

Su salida del Gobierno se produjo a fines de enero pasado, cuando presentó la renuncia junto Pierrini. De acuerdo con versiones periodísticas, ambos habrían sido "invitados" a dejar sus cargos luego de utilizar una aeronave vinculada al entorno del dirigente futbolístico Pablo Toviogino, tesorero de la AFA, para realizar un viaje a Barcelona.



**COMPLICADO.** Una denuncia apunta a robo de equipamiento de Arsat.

## La detención

El arresto de Leal se concretó durante un allanamiento en su departamento del barrio porteño de Palermo, donde atesoraba 650.000 dólares en efectivo, monedas de otros seis países, ketamina, drogas sintéticas y

cocaína.

Según su declaración jurada, el exfuncionario albertista y mileísta tiene al menos otras siete propiedades en Mendoza. En una de ellas, los investigadores encontraron más de 1,7 millones de dólares. La investigación que derivó en

la detención de Leal no estaba enfocada inicialmente en él, ni tenía como eje el hallazgo de drogas o grandes sumas de dinero. La causa se originó a partir de una denuncia por el presunto robo de equipamiento tecnológico de alto valor perteneciente a Arsat, presentada al comienzo de la gestión libertaria.

Al inicio de la gestión de Milei, en su afán por poner orden en las estructuras estatales, el Gobierno había hecho una denuncia por robo de equipamientos tecnológico de Arsat. La causa se instruye entre el juzgado federal de San Isidro de Lino Mirabelli y la fiscalía de Fernando Domínguez.

Ante el avance de la investigación, se descubrieron indicios de posible corrupción en los contratos de la empresa lo que disparó una docena de allanamientos en distintas ciudades, entre las que se encontraban los domicilios de Leal.

Durante el allanamiento en el departamento de Palermo se permitió incautar una importante cantidad de dispositivos electrónicos y documentación que ahora será analizada por los investigadores. Entre los elementos incautados figuran teléfonos celulares, notebooks, un iPad y pendrives, entre otros elementos considerados de interés para la investigación de la causa.

Además, ser habrían secuestrado distintos objetos vinculados al presunto consumo y manipulación de estupefacientes.

**VALOR AGREGADO**  
por Soledad González

**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD

**"Las universidades solas no alcanzan: las empresas también tienen que formar talento"**

**FERNANDO PODESTÁ, DIRECTOR DE LINKUP**



Escaneá el QR y mirá todas las entrevistas



Nos acompañan

PRESIDENTE

Petit PATISSERIE

AMBAS

cheka

## SOCIEDAD

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

El contexto socioeconómico impacta de lleno en el hospital público y el sistema de salud pública da cuenta de cómo la demanda en sus efectores muestra una tendencia al ascenso constante en Mendoza. Es algo que ya se venía observando y que se ha incrementado notoriamente este año. Hasta allí llegan no sólo aquellos que no tienen obra social, sino también los que tienen una cobertura tanto mutualizada como de prepaga.

A fines de marzo, el ministro de Salud, Rodolfo Montero, detalló que la demanda de los usuarios había aumentado 15% durante 2024 y se había estabilizado durante 2025. Sin embargo, por aquel entonces ya notaban un repunte del 20%.

Con datos frescos, el Ministerio de Salud provincial reconoce que el aumento en los primeros cuatro meses ha sido del orden del 35% y que la mitad son usuarios que cuentan con algún tipo de cobertura. En la cartera señalan que se trata de una proporción sin precedentes.

### Al hospital público llegan cada vez más pacientes

En el área explicaron que, como es esperable, con el correr de los meses y más cerca de la temporada fría, ha ido en aumento la cantidad de solicitudes de atención. Pero hay una particularidad: no sólo ha aumentado la demanda general sobre el sistema de salud, sino que es impactante cómo ha crecido la proporción correspondiente a quienes tienen algún tipo de cobertura, ya sea prepaga u obra social.

El director de Hospitales de Mendoza, el doctor Jorge Pérez, explicó que aún se están procesando los datos de mayo, pero anticipan que también mostrarán un incremento. Esto es lógico teniendo en cuenta el repunte de enfermedades respiratorias que ha sido particularmente fuerte las últimas semanas.

Como ejemplo, el médico ofreció los datos del hospital Schestakow, de San Rafael, y dijo que es más o menos la misma realidad que se observa en todos los efectores. Allí las consultas totales pasaron de 9.883 en enero a 13.267 en abril. Esto es un incremento de 34,24%.

Las consultas de quienes llegaron con obra social realizadas en enero fueron 3.689 y representaban 37% del total. En cambio, los pacientes atendidos no mutualizados ascendieron a 6.194 y conformaban el 63% de todas las prestaciones.

En los meses posteriores, se observa un incremento paulatino de todos estos valores para llegar a abril con un total de 6.114 pacientes atendidos por obra social,



**SALUD.** La solicitud de efectores públicos también está asociada a una atención de calidad y completa.

## La demanda de salud pública aumentó 50% en dos años

**CRISIS.** El hospital público recibe el impacto de la situación socioeconómica: coberturas más acotadas, pérdida del empleo y cosegueros altos.

lo cual implica el 46% del total, un aumento de 9 puntos en 4 meses. En tanto, los pacientes no mutualizados fueron 7.153, lo que correspondió al 54% del total.

En ese contexto, Pérez estimó que, con el aumento de mayo, se llegaría fácilmente al 50% de atención de personas con cobertura. Si se toma en cuenta el aumento de 2024 y el de 2026, puede concluirse un ascenso de 50% de la demanda sobre el sistema público en dos años.

“Tenemos algunas unidades donde, de ocho pacientes en unidades críticas, seis o siete tienen alguna cobertura”, reveló Pérez, marcando lo que consideró un hito histórico para el sistema.

### Los motivos del éxodo

“En enero teníamos más o menos un 30% de consulta de otras obras sociales o de prepaga. Hoy tenemos entre un 45 y un 50% de con-

**35%**  
De aumento

Es lo que creció la demanda de salud pública sólo en los primeros cuatro meses de este año.

sultas”, resumió Pérez. Según el funcionario, el fenómeno abarca a mutuales sindicales, obras sociales y también a la medicina prepaga, una postal que se replica tanto en el Valle de Uco y el Sur provincial como en los grandes efectores de la zona metropolitana.

El traspaso de pacientes del sector privado al público responde a múltiples variables, todas asociadas al contexto socioeconómico y en particular, la pérdida del poder adquisitivo. “Eso tiene que ver con la situación económica: mucha gente deja de pagar su prepaga, mucha gente pierde su trabajo, deja de tener una cobertura de la obra social, etcétera. Por eso tiene que estar muy asociado a una cuestión económica”, analizó Pérez.

A esto se suma el impacto de los cosegueros y copagos aplicados por las prestadoras privadas, que son cada vez para más prestaciones y que vuelven prohibitivo el acceso a las consultas para muchos afiliados.

Con salarios planchados que hacen cada vez más difícil sostener el nivel de vida hasta fin de mes, muchas personas se han pasado a planes más económicos, con lo cual han perdido cobertura o son más las prestacio-

nes con las que tienen que pagar cosegueros.

También ha habido los últimos años una importante pérdida de puestos de trabajo en relación de dependencia, lo que deja a muchos sin cobertura.

### Radiografía de la demanda de atención en salud

Para el director de Hospitales, Jorge Pérez, la solicitud de atención en efectores públicos también está asociada a que, para mucha gente, allí hay una atención de calidad y completa. En ese sentido, dijo que la migración no responde únicamente a la falta de recursos, sino también a la capacidad operativa del propio Estado.

El funcionario destacó que el subsector público ofrece “más calidad a la atención, más tecnología” y un recurso humano altamente calificado, factores que inclinan la balanza a la hora de abordar patologías complejas.

En cuanto a dónde se concentra más la demanda de estos usuarios, el funcionario detalló: “Ocurre más en neurocirugía, ACV, cirugía cardiovascular, cirugía de alta complejidad, allí evidentemente van a elegir el

subsector público”.

En todo este escenario hay un tema recurrente: la sobredemanda que reciben los efectores públicos que están preparados para atender mayor complejidad y cuyas guardias reciben un alto caudal de usuarios con cuadros que deberían resolverse en atención primaria. Esto es particularmente notorio cuando hay más circulación de enfermedades respiratorias, lo que hace colapsar las guardias, como sucedió hace unos días en el hospital pediátrico Humberto Notti.

En este sentido, Pérez dijo que el 80% corresponde a “consultas verdes o azules”, vinculadas mayormente a la demanda estacional por afecciones respiratorias. Para el médico, esto sucede en parte porque en la guardia del hospital la gente encuentra cosas que no halla en otro lado en relación a diagnóstico y tratamiento.

Existen, sin embargo, matices geográficos respecto al tipo de cobertura que reciben los hospitales. Mientras que en el Gran Mendoza se observa una presencia más marcada de obras sociales sindicales y empresas prepagas, en el Sur y en el Valle de Uco “muchas de esa consulta o ese incremento en la atención del paciente con alguna otra cobertura, la vemos con PAMI y OSEP”, debido a la distribución de los efectores propios de esas obras sociales.

### Recupero de obras sociales

Una de las problemáticas que había detectado el sistema de salud era la escasa proporción de dinero que se recuperaba de las prestaciones brindadas a obras sociales y prepagas. En ese marco, en 2024 se implementó el Ente de Recuperación de Fondos para el Fortalecimiento del Sistema de Salud de Mendoza (Reforsal), con el que se buscaba aceitar el recupero. Por ese entonces, se lograba el retorno de un 30%.

Actualmente, Salud asegura que los montos han ido en aumento. En enero y febrero de este año informaron un incremento de 318% en relación al mismo periodo del año anterior. Incluso advierte que lo recaudado durante esos dos meses superó la totalidad de 2024.

Frente a un caudal de pacientes que recae masivamente sobre el sector público, el sistema de salud ha debido apelar a su capacidad de adaptación. Para contener la demanda invernal sin resentir la estructura, Jorge Pérez dijo que la cartera sanitaria reforzó el personal médico y de enfermería de manera global.

Para evitar aglomeraciones en las guardias y optimizar la atención primaria, explicó que la provincia puso en marcha recientemente una Unidad de Gestión de Pacientes. A través de este sistema, los turnos se tramitan por vías telefónicas y digitales, como la línea 148 o Mendoza por mí.



GENTILEZA

**RASTRILLAJE.** Policias encontraron el cadáver desmembrado en un tacho de pintura y en bolsas de consorcio.

## Encontraron muerta a Agostina Vega, la niña desaparecida en Córdoba

**CONMOCIÓN.** Hacía una semana que la chica de 14 años era buscada. Hallaron su cuerpo en un descampado en el que había estado el acusado.

Tras una semana de búsqueda, encontraron muerta a Agostina Vega en un descampado ubicado cerca del barrio ampliación Ferreyra, en las inmediaciones de la capital de Córdoba. La chica de 14 años estaba desaparecida desde el sábado 23 de mayo a la noche. En el lugar del hallazgo había estado Claudio Barrelier, el único detenido por el caso.

El hallazgo se concretó durante uno de los rastrellajes que se llevaba a cabo en esa zona, con la presencia del ministro de Seguridad, Juan Pablo Quinteros, y del jefe de la Policía, Marcelo Marín. Fuentes de la investigación confirmaron al diario cordobés La Voz del Interior que el cuerpo fue encontrado en una zona que había concentrado los rastrellajes durante los últimos días debido a una serie de evidencias que apuntaban al lugar.

Según trascendió, se hallaron solamente algunas partes del cuerpo de la chica, ya que habría sido descuartizada, de acuerdo a lo que indicaron fuentes de la investigación a la agencia Noticias Argentinas. Los restos estaban dentro de un tacho de pintura de 20 litros y en bolsas de consorcio.

Melisa Heredia, la madre de Agostina, fue trasladada a un centro asistencial tras descompensarse al haber sido informada del hallazgo.

La joven había sido vista por última vez la noche del sábado



**VÍCTIMA.** Agostina fue a la casa del único detenido del caso.

**Una cámara y el rastreo telefónico ubican al acusado en el descampado donde fueron hallados los restos.**

23 de mayo, lo que había generado un amplio operativo policial y una fuerte movilización en redes sociales y entre familiares y vecinos para dar con su paradero.

Barrelier, expareja de la madre de la víctima, había declarado en dos ocasiones ante la Justicia y mostrado contradicciones. Los investigadores llegaron al descampado tras analizar imágenes de cámaras de seguridad y datos de telefonía celular vinculados al sospechoso.

Una cámara había registrado

el ingreso de Barrelier a la zona de Ampliación Ferreyra el último lunes alrededor de las 11.45 y su salida unos 30 minutos después. Además, el entrecruzamiento de datos de antenas telefónicas ubicó el celular del acusado en ese sector durante el mismo período.

La hipótesis de los sabuesos se consolidó cuando otra lente de seguridad captó al sospechoso cargando en el baúl de un automóvil Ford Ka de color negro un bidón de 20 litros y varias bolsas de consorcio.

Las primeras pruebas determinaron que Agostina ingresó junto a Barrelier a la vivienda del acusado, en el barrio Cofico. Las cámaras registraron el momento y luego el rastreo tecnológico confirmó que el celular de la adolescente emitió señal desde ese domicilio durante unas tres horas.

Barrelier reconoció finalmente ante la Justicia que la joven estuvo en su casa, luego de haberlo desmentido, aunque negó cualquier responsabilidad en su desaparición. Horas antes del hallazgo, Jorge Sánchez del Bianco confirmó su renuncia como abogado de Barrelier. "Renuncié por diferencias técnicas irreconciliables en cuanto a la estrategia defensiva a llevar adelante", dijo al medio ElDoce.

Al conocerse el descubrimiento del cuerpo de la niña, vecinos cortaron una ruta en Córdoba y protagonizaron incidentes.

## El furor por la Copa del Mundo dispara la venta de televisores

**CONSUMO.** En Mendoza, las principales casas de electrodomésticos ampliaron su oferta con distintas marcas y valores. Los consumidores priorizan el precio y las facilidades de financiación.

**Noelia González**

Especial para Los Andes

A menos de dos semanas del inicio del Mundial de Fútbol, muchos mendocinos salieron a comprar televisores para poder disfrutar de los partidos. En la provincia, las principales casas de electrodomésticos ampliaron su oferta de aparatos de distintas gamas, marcas y valores, aunque aseguran que, en el actual contexto económico, los consumidores priorizan el precio y las facilidades de financiación por sobre la marca.

En una recorrida por los diferentes locales del Centro mendocino se constata una oferta de televisores, con promociones y alternativas de financiación adaptadas a distintos perfiles de consumo. Los precios de los televisores de 32 a 43 pulgadas, que se encuentran dentro de la gama más baja, oscilan desde los \$220.000 y los \$700.000.

Los de gama media, que van de 50" a 65", presentan precios variados, dependiendo de las marcas. Un Philips de 50 pulgadas se consigue en \$650.000, con la alternativa de pago en cuotas sin interés. Por otro lado, un Quint de 55" se puede encontrar a un valor de \$700.000, también con posibilidad de financiación.

Respecto a la alta gama, se exhiben televisores de 75", 98" y hasta 100", con valores que van desde los \$5.000.000 a los \$10.000.000.

**La marca pierde terreno frente al precio y la tecnología**

Según comentan trabajadores del sector, las marcas más vendidas son Hisense, Philips, LG, Roblex y Quiantic. Si bien Samsung es reconocida por su calidad de imagen, ya no es una opción tan elegida por los clientes debido a las limitaciones en su sistema operativo Tizen OS.

Desde las casas de electrodomésticos aseguran que quienes buscan renovar su televisor para el Mundial, eligen entre media y alta gama, mayoritariamente de 50 o 75 pulgadas. A su vez, priorizan la calidad de la imagen y el precio por sobre la marca.

Actualmente, sólo una tienda tiene una promoción exclusiva por la previa de la Copa. Con el "Combo Mundial", el cliente pue-



**PRECIOS.** Televisores de 75 o 100 pulgadas cuestan hasta \$10 millones.

de llevar un Led de 55" y un TV de 32" en 12 cuotas sin interés de \$81.599. Según comentan desde el local, ya se vendieron más de cinco combos de distintas marcas.

La financiación también juega un papel central en la decisión de compra. Todas las cadenas de electrodomésticos ofrecen posibilidades de pago con todas las tarjetas, además de créditos ofrecidos por las propias cadenas.

**El Mundial impulsa las consultas, pero no garantiza ventas**

Si bien cada Mundial incentiva la renovación de televisores, las pautas de consumo cambian de acuerdo al contexto económico. En diálogo con Los Andes, el economista mendocino José Vargas confirmó un aumento en el interés por adquirir nuevos equipos, aunque señaló que actualmente predominan las consultas online y presenciales por sobre las compras concretas.

"Estamos en un contexto donde el consumo está retraído y bastante debilitado ya que las familias tienen las tarjetas al límite y acumulan deudas", explicó. Añadió que los mendocinos priorizan los precios y las opciones de financiamiento por sobre el pago al contado al momento de concretar la compra.

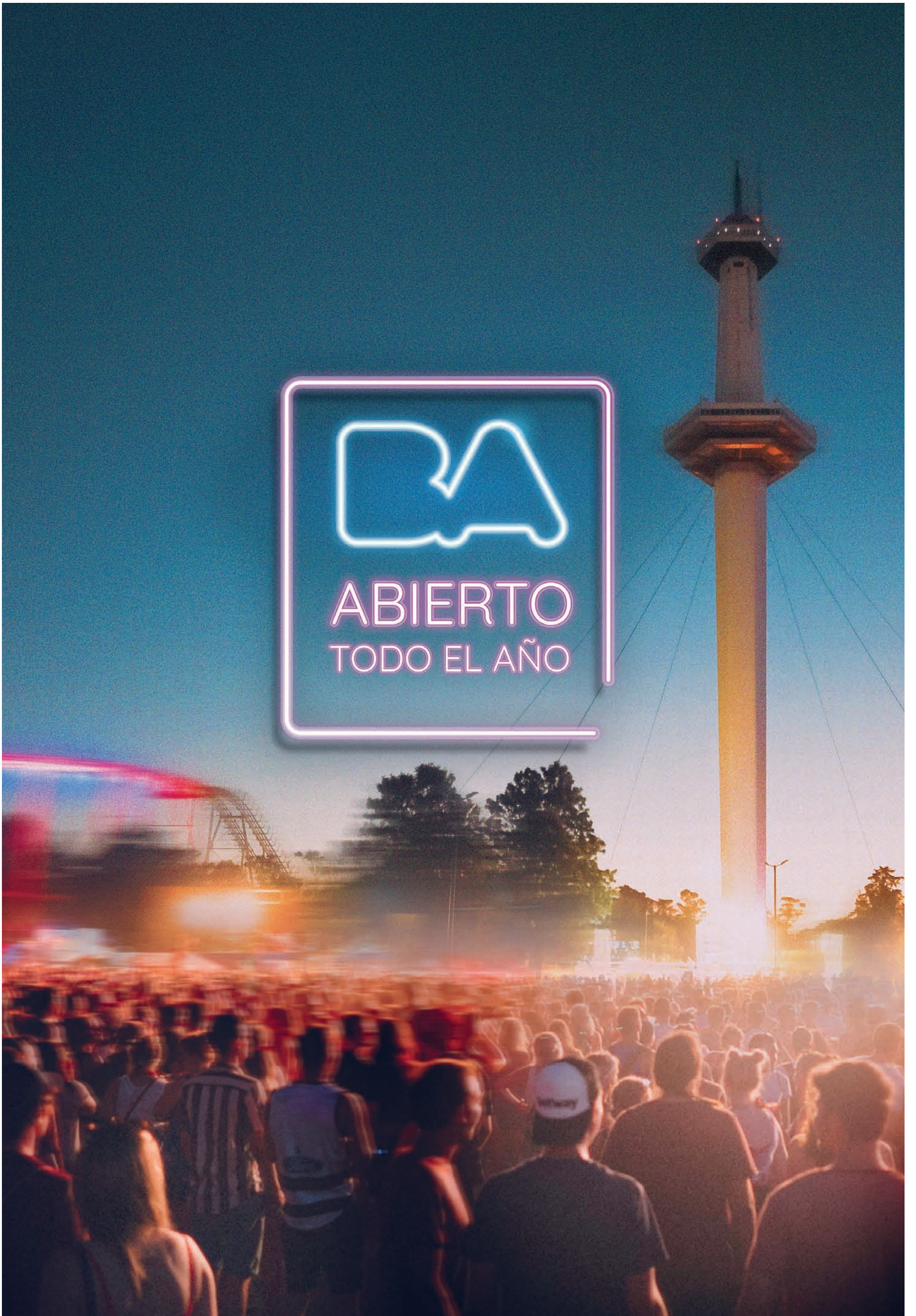
Además, remarcó que los compradores buscan equipos con tecnología más actualizada y dejan la marca en un segundo plano.

Debido al alto endeudamiento en el que se encuentran miles de familias, el director de Evaluatecon señaló que los consumidores planifican la compra del televisor y avanzan cuando encuentran una opción accesible.

Vargas destacó el impacto positivo del Hot Sale de mayo y aseguró que las promociones impulsaron la compra y renovación de TVs, celulares y computadoras.



ABIERTO  
TODO EL AÑO





**COLECCIONISTA.** José empezó juntando estampillas, monedas, cajitas de fósforos y siempre soñó con un museo de cámaras.

# El museo de las cámaras

## “Cada una es un pedacito de la cultura fotográfica a nivel mundial”

**RELIQUIAS.** José Vicente muestra su particular museo, ubicado en la esquina de España y Coronel Plaza, de Ciudad, donde guarda más de mil “máquinas” y cientos de miles de historias.

Textos y fotos:  
**Marcelo Rolland**

“Fui armando durante 62 años lo que he logrado ahora, que es hacer este museo, que ya tiene un año y unos meses”, cuenta con orgullo y emoción, José Alberto Vicente sobre cómo nació su museo y su amor por la fotografía.

“Desde chico me gustó la fotografía. Empecé con una cámara que era de mi padre, pero en la casa ninguno fue fotógrafo, sino que me gustó a mí de chico. Y sacaba fotos del paisaje, a la familia”, suma.

El pequeño museo está armado en una casa en la esquina de Coronel Plaza y España, de la Ciudad de Mendoza. José recuerda cómo comenzó su relación con las cámaras. “Fui el fotógrafo

de los niños periodistas de la escuela primaria con una cámara ‘Joya’, que fue mi primera cámara. Después tuve una ‘Agfa Gevaert’ y cuando terminé la escuela primaria mis tías me regalaron una ‘Agfa Iso-Rapid’ de 35 milímetros”, repasa.

**-¿Así comenzó a coleccionar cámaras?**

“He ido comprando. Por ahí veía en la calle Alem que venden cosas antiguas, cámaras, y me gustaban. Entonces a veces las compraba. Salían a lo mejor en el diario a la venta también y las iba comprando.

**-¿A qué se dedicaba antes de tener su colección?**

“Entré a los 24 años en la Compañía Argentina de Teléfonos y después, en el año ‘92, la vendieron y la compró la compañía Telefónica. Estuve trabajando ahí

43 años. Me fui antes de jubilarme con el retiro voluntario y con lo que me pagaron compré esta esquina. Después, con lo que iba cobrando de mi jubilación, la fui remodelando para que quedara como un museo, con los requisitos que pedía la municipalidad de la Capital.

**-¿Qué lo motivó a hacer un museo?**

“Empecé juntando estampillas, monedas, billetes antiguos, cajitas de fósforo, un montón de cosas de carpintería, lámparas antiguas... De todo un poco. Y la idea era hacer un museo. Muchos me decían de hacerlo en mi casa, pero era chica para hacer esto. Entonces la idea fue hacerlo en este local.

“Cuando pasaba para el trabajo veía esta esquina y me gustó porque es estilo antiguo. He vis-

to varios museos en otros lugares del mundo así, que son justamente edificaciones antiguas, que se remontan a un pasado. Lo inauguré el 28 de febrero de 2025. Lo he hecho todo por mi cuenta, pero la idea mía es que todo esto trascienda, que todo quede para Mendoza. Cuando el día de mañana yo no esté, que alguien lo siga. La idea mía es dejar un legado.

**-¿Cuáles son las cámaras más antiguas que hay en el museo?**

“Las más antiguas son del 1890, 1895 aproximadamente.

**-¿Y cuántas cámaras tiene?**

“La verdad es que me tengo que poner a hacer el inventario. Lo que pasa es que me siguen llegando y he seguido comprando cosas, entonces todavía no termino de organizar todo para después hacer un inventario que diga de qué año es. De todas maneras, con cada cámara me tomé el trabajo de ir buscándolo y haciéndolo.

Primero la buscaba en Google, después me “instalaron” la inteligencia artificial y ahí puedo sacar más datos sobre cada cámara. Entonces hice hacer tarjetas en estilo antiguo y ahí le pongo la marca, el año en que fue fabricada, el modelo de la cámara, si es Nikon F1, F2, distintos modelos y después abajo el país donde fue fabricada.

Hay de distintos países: hechas en Suiza, máquinas japone-



**JOYA.** La cámara minuterá Carl Zeiss de alrededor de 1890 funcionaba también como laboratorio de revelado.



**CÁMARA DE CAJÓN.** La Ernemann de fines del siglo XIX representa la transición a los aparatos portátiles.



**MÍTICA.** La Minox de Alemania fue una de las cámaras espías por excelencia durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.



**FOTOSNAIPER.** Fabricado en la URSS, es una cámara montada sobre un chasis con culata, empuñadura y gatillo, diseñada para la fotografía de naturaleza, deportes y vigilancia militar.

sas, rusas, chinas, de Estados Unidos, de Alemania. También distintos tipos de lentes, de rollos. No solamente van a poder ver cámaras, sino también distintos tipos de adaptadores, de filtros para hacer efectos. También una serie de fotómetros, distintos trípodes, pueden ver ampliadoras fotográficas en blanco y negro, y de color, algunas cámaras de cine. Después tengo distintos tipos de cámaras réflex, cámaras espías que usaban durante la guerra, la cámara Minox que usaban en Alemania.

**-¿Cuál es, para usted, la más rara?**

-Hay varios modelos. Hay una que es una minuterá que tiene para revelar en la misma cámara. Se usaban en las plazas para sacar fotos de pequeño tamaño, después se recortaban en forma circular y se ponían en medallones o en camafeos. También hay personas que utilizaban esas fotos chicas, le ponían lacre alrededor, las sellaban y se ponían en la parte de atrás cuando se enviaban algunas cartas muy importantes por correo.

**-¿Cómo aprendió a sacar fotos?**

-Estuve antiguamente en la Peña Fotográfica, ahí aprendí también muchas técnicas a través de fotógrafos con mucha experiencia porque cuando era chico, como decían antes, aprendíamos "quemando" fotografías porque no había muchos libros o profesores

de fotografía. Entonces, la cuestión era ir sacando fotos, anotando con qué velocidad, con qué abertura de diafragma, si le faltaba luz, y distintos ángulos: picado, contrapicado, plano holandés, jugar con filtro.

En el revelado también se podían hacer muchas técnicas, como darle más o menos temperatura a los químicos para que saliera más oscura o más clarita.

**-¿Cuál fue su cámara preferida?**

-Con las que más saqué fotos y sigo sacando fue con las Canon, que tuve la A1 y la AE1.

**-¿Cómo vio el cambio de la fotografía a lo digital?**

-Como del día a la noche. A mí me costó pasarme a la parte digital, me aferré mucho a la parte analógica con el revelado, con jugar con las luces, los blancos y negros, con cámaras analógicas.

Hasta que mi última cámara fue la Nikon F5, que se la compré a un amigo reportero gráfico, Roberto Mastrapascua.

**-¿Continúa buscando cámaras?**

-Sí, sí. La idea mía es después ir despejando las cámaras más modernas plásticas y llevarlas a la parte del sótano, donde también yo tengo muchas cámaras, y acá ir poniendo las más importantes en la parte de arriba, que es donde más gente viene a visitar.

Y si alguien tiene alguna cámara antigua y la quiere donar, con mucho gusto. Yo le pongo el nombre. A lo mejor hay gente que las tiene de adorno. Vino hace poco una señora y otra familia y me dicen: "Uy, no sabíamos que existía esto en Mendoza y hemos tirado muchísimas cámaras". Lo que es una pena porque cada cámara, para mí, es un

pedacito de la cultura de la fotografía a nivel mundial.

Vino un día la hija de don Bernardo Razquin -el célebre meteorólogo y andinista mendocino- con su esposo y me dijeron: 'José, tenemos la cámara que era de mi papá y queremos donarla para su museo, ¿le gustaría recibirla?' Le dije: 'Sería un honor para mí poder tener esta cámara en el museo. Así que pasaron unos días y me la trajeron y después le pedí una foto, así que también está una foto de don Bernardo. Con esa cámara él subió 17 veces el cerro Aconcagua y también me decía la hija que a las 5 de la mañana él se levantaba para sacar fotos de los amaneceres.'

**Un museo, no un comercio**

"Cuando fue la inauguración, el intendente dijo que lo iban a poner como un hito de turismo en la cultura de Mendoza, pero hasta ahora no. A lo mejor están en tratativas, no sabría decir, pero eso fue lo que él dijo", afirma Vicente con la esperanza de dar a conocer más su espacio.

"Es un museo sin fines de lucro, pero me cobran como comercio. Lo ideal sería si me pudieran eximir de esos gastos, pagar menos luz, menos agua, de a poco ir disminuyendo gastos para poder mantenerlo y pudiendo comprar más cámaras. Al no cobrar entrada, no puedo poner empleados y lo atiendo yo solo", concluye.



**VOIGTLÄNDER.** La cámara que usó el meteorólogo Bernardo Razquin, donada por su hija.

**Para visitarlo**

La entrada es libre y gratuita en el museo ubicado en calle Coronel Plaza, esquina avenida España de la Ciudad de Mendoza, muy cerquita de la Nave Cultural. Está abierto de lunes a viernes de 10 a 13 y de 17 a 19.

LOS ANDES Siempre

Archivo Histórico Digital 1883 · ∞

FOTOS MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

Es nuestra historia. Se recupera, con el proyecto Los Andes Siempre el gran archivo de lo que pasó en Mendoza, Argentina y el mundo. Desde 1883 hasta el infinito.

Bienvenido, querido lector, a un trabajo que reúne a personajes históricos, periodistas, ciudadanos, expertos en historia, y a vos. Desde hoy vas a poder disfrutar Los Andes Siempre en el papel, web y en nuestras redes sociales. Lo que pasó, pasó para todos. Y todos lo tenemos que conocer.

### Mucho más que papel: latidos impresos

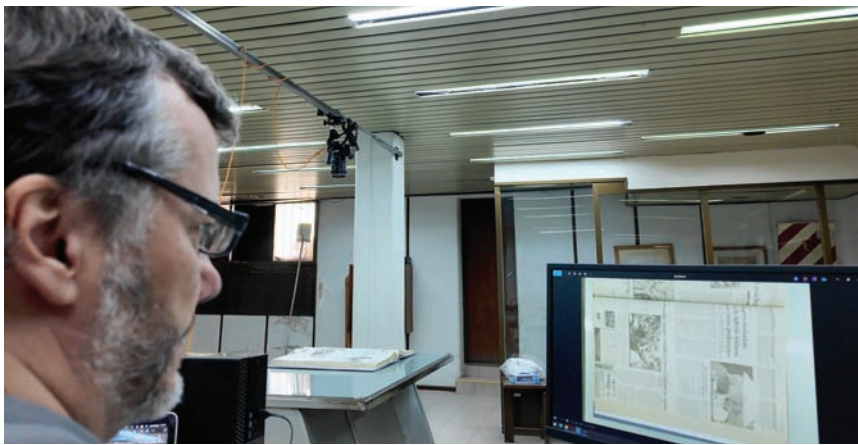
La palabra "archivo" suele remitir de forma equívoca a la burocracia, a pilas de papeles aburridos o a bibliotecas donde las hojas se acumulan de espaldas al reloj. Sin embargo, el espíritu de Los Andes Siempre es precisamente el opuesto: entender el pasado como lo que realmente es: todo lo que se vivió, se discutió y se sintió. Son ideas, disputas, glorias y pérdidas plasmadas con pasión por periodistas que lo dejaron todo para mantener informada a su comunidad.

En estas páginas no solo escribieron cronistas de raza; también sellaron su mirada sobre el mundo artistas, músicos, filósofos, escritores y lectores que volcaron otras épocas en tinta. Volver a hacer latir esos corazones impresos en más de 50 mil ediciones de papel es la ambiciosa tarea que el diario ha puesto en marcha.

### Un esfuerzo colosal con tecnología de vanguardia y respaldo institucional

Para transformar este depósito histórico en un motor de innovación permanente, se ha conformado un equipo multidisciplinario de primer nivel. El proceso de curaduría y gestión documental está guiado por un grupo de historiadoras y especialistas del IN-CIHUSA-Conicet, liderados por la prestigiosa historiadora Beatriz Bragoni, junto al incansable trabajo operativo de jóvenes estudiantes y pasantes universitarios que procesan y clasifican cada página bajo exigentes estándares internacionales. La dirección del proyecto está a cargo de las autoridades del medio: Leonardo Rearte (secretario de redacción), Rubén Valle (secretario general) y Pablo Dellazoppa (director y gerente general), con el aporte clave de Marcelo Rolland en el área de Video, Fotografía y Archivo, y de la productora La Terminal, con Juan Pablo Astié, Enrique Toso y Javier Fortuny.

Semejante despliegue cuenta con el apoyo estratégico de empresas tecnológicas de escala mundial como Google y locales de altísima capacidad como Nmedia.ar, comandada por el experto Mariano Blejman.



EN EQUIPO, PASADO, PRESENTE Y FUTURO. Historia, periodismo y recuperación digital de uno de los archivos más grandes del país.

# Los Andes Siempre: 142 años de historia viva y el desafío de conectar el pasado con el futuro digital

En un hecho inédito en el país, se pone en valor el gran archivo del diario. Con apoyo de Google y de Adepa, entre otras instituciones, el pasado de nuestro medio volverá a estar al alcance de todos.

### EL ARCHIVO FÍSICO: donde empieza la memoria digital

Para que el archivo histórico de Los Andes pueda volver a circular, primero hay que trabajar sobre su cuerpo material. Cada tomo conserva papel, tinta, costuras, tapas, marcas de uso, roturas, acidez, cintas envejecidas y huellas del tiempo. La conservación y restauración profunda de ese patrimonio exige mucho más que una intervención superficial: implica revisar tomo por tomo, diagnosticar deterioros,

estabilizar páginas frágiles, recuperar condiciones de lectura y decidir, con criterio técnico, qué necesita cada pieza para seguir siendo consultada.

Ese trabajo, minucioso y especializado, abre una etapa inédita para el diario. La intervención de Ramiro Quiroga, encargado de la conservación y restauración del archivo físico, permite abordar un patrimonio de más de 140 años con un oficio preciso, conocimiento del soporte y una mirada innovadora sobre la memoria material de Mendoza. Allí, donde una página quebradiza recupera estabilidad y un tomo castigado vuelve a ofrecer condiciones de consulta, Los Andes Siempre empieza a transformar la memoria escrita de Mendoza en un legado disponible para el presente y el futuro.

El rescate de las páginas de ayer sirve hoy como un activo

estratégico de cara a las nuevas generaciones, permitiendo redescubrir las firmas de grandes personalidades que marcaron nuestra cultura, como Antonio Di Benedetto, Eliana Molinelli, Manuela Mur, Florencia Fossatti, Juan Draghi Lucero, Alfredo Bufano, Liliana Bodoc, Rodolfo Braceli o Abelardo Arias, entre tantos otros.

### EL NUEVO PRODUCTO:

#### un ecosistema multiplataforma e inteligente

Los Andes Siempre no nace solo para guardar el ayer, sino para proyectarlo. Se constituye como una nueva marca del diario, diseñada visualmente bajo la estética de los tipos móviles tradicionales pero adaptada a la velocidad del presente. No es un estante estático; es una hemeroteca inteligente dotada de un buscador avanzado para

que cualquier usuario -próximamente- pueda consultar ediciones históricas de forma instantánea.

El proyecto rompe los límites del papel actual y la web tradicional para convertirse en un ecosistema vivo de contenidos. Este patrimonio se traduce en:

**Contenidos audiovisuales y narrativos:** generación de microdocumentales, cápsulas y formatos dinámicos pensados específicamente para audiencias jóvenes en redes sociales como Instagram y TikTok.

**Impacto educativo:** herramientas interactivas diseñadas para la consulta ágil en escuelas y universidades, llevando la historia de Mendoza a las aulas digitales.

Asegurar que el registro de lo que fuimos esté disponible para quienes somos hoy -y para los que vendrán- es el verdadero propósito de este viaje infinito.

## MUNDO

**OFICIALISTA.** Iván Cepeda, el gran favorito en las encuestas.**OPOSICIÓN.** Abelardo de la Espriella, nueva derecha.**OTRA ALTERNATIVA.** Paloma Valencia, liberal.

FOTOS: EFE

# Colombia elige presidente ante un choque de extremos

**ELECCIONES.** El legado de Gustavo Petro se juega hoy en las urnas. El favorito es el candidato oficialista Iván Cepeda, pero se prevé una segunda vuelta con Abelardo De la Espriella, de ultraderecha.

El ambiente en las principales capitales y en las zonas rurales de Colombia es de una tensa expectativa. Las elecciones presidenciales de este domingo no representan una jornada electoral común; se han convertido en un auténtico plebiscito sobre el rumbo histórico de la nación con el reveló del presidente socialdemócrata Gustavo Petro.

Con las urnas listas, la ciudadanía se prepara para decidir qué modelo de sociedad guiará al país, en un escenario fragmentado donde conviven visiones ideológicas diametralmente opuestas y donde la agudizada violencia rural y urbana sigue siendo el examen definitivo para cualquier gobernante.

Entre una baraja de 11 aspirantes presidenciales, las encuestas han mostrado una reñida carrera entre tres punteros: el oficialista Iván Cepeda que iría adelante como favorito y los opositores: el líder de la nueva derecha Abelardo de la Espriella y la liberal Paloma Valencia. En cualquier caso existe la alternativa de una segunda vuelta que se definirá el 21 de junio.

“Colombia es un país que permanece profundamente dividido en temas sociales, económicos y políticos”, aseguró a The Associated Press el analista político Sergio Guzmán. “Petro es una figura polarizante, pero no es impopular: cuenta con cerca del 40% de aprobación, según encuestas, y también tiene un muy alto rechazo entre algunos sectores”, agregó.

Pero ese apoyo explicaría el fortalecimiento de Cepeda, que además ha enarbolado banderas liberales, defendiendo el capitalismo, la Constitución y el equilibrio de poderes, señales a la clase media centrista. Colombia, señalan los analistas, no es un país de izquierda, sino capitalista con un gobierno socialdemócrata que plantea un orden con mayor distribución del ingreso. Petro, sin embargo, es un líder polémico que ha hecho constantes declaraciones controvertidas, últimamente defendiendo al ex presidente Evo Morales.

Desde la perspectiva de los analistas tanto el presidente como Cepeda representan un sector político que busca conso-

lidar el Estado Social de Derecho a través de reformas estructurales en salud, pensiones y la tenencia de la tierra. Para sus defensores, Cepeda encarna la persistencia de una agenda enfocada en los derechos sociales y la salida negociada a los conflictos. No obstante, desde los sectores críticos se les acusa de promover un estatismo excesivo que debilita la confianza empresarial.

## Las opciones en juego

Petro, quien militó en su juventud en una extinta guerrilla, logró hace 4 años una victoria histórica para la centroizquierda. Una vez en el poder, buscó que su legado continúe porque asegura que cuatro años no fueron suficientes para un “cambio” que favorezca a los más vulnerables, ya que la oposición no le permitió ejecutar sus proyectos.

Su gobierno logró que la pobreza monetaria -que se mide a partir de un mínimo de ingresos mensuales de 127 dólares- disminuyera pasando del 36,6% en 2022 al 31,8% de la población en 2024, según el último dato oficial

disponible. Mientras que el salario mínimo mensual pasó de 309 dólares en 2022 a 554 dólares en 2026.

Como contrapeso radical, ha emergido con fuerza la figura del abogado De la Espriella. Catalogado unánimemente por los politólogos como un referente de la ultraderecha anarco capitalista, de moda en la región, el dirigente, admirador del salvadoreño Nayib Bukele y el argentino Javier Milei, De la Espriella capitaliza el descontento, el miedo a la inseguridad y el rechazo a las políticas progresistas. Con un discurso de “mano dura”, defensa de los valores tradicionales y apelando al nacionalismo, su propuesta promete restaurar el orden mediante el uso riguroso de la fuerza del Estado.

En un terreno intermedio se

**Más allá de los debates económicos, el reto definitivo del próximo gobierno es y será la violencia que se vive en Colombia.**

ubica la senadora Paloma Valencia. Representando una alternativa de corte liberal en lo económico, Valencia enfoca su propuesta en el fortalecimiento de las libertades individuales, el libre mercado, el incentivo a la inversión privada y la reducción del aparato estatal.

Más allá de los debates económicos y las doctrinas de partido, las diferentes fuentes analíticas coinciden en un diagnóstico unánime: el reto definitivo del próximo gobierno es, y seguirá siendo, la violencia.

A pesar de los múltiples esfuerzos vastas regiones de Colombia (como el Pacífico, el Catatumbo y el Bajo Cauca) continúan atrapadas bajo el yugo de grupos armados ilegales, el narcotráfico y las disidencias. La violencia no solo se cobra vidas de líderes sociales y firmantes de paz, sino que carcome la legitimidad democrática al coaccionar a los votantes en las periferias.

Ninguna reforma económica será sostenible y ningún modelo socialdemócrata, liberal o de derecha podrá prosperar si el Estado no logra arrebatarle el control territorial a las economías ilegales.

Mientras el bloque socialdemócrata insiste en el diálogo social y la sustitución de economías ilícitas, la propuesta liberal aboga por el fortalecimiento de la justicia y la inversión, y la ultraderecha promete la asfixia militar de los criminales. Colombia vota en medio de promesas y temores, buscando una salida definitiva al laberinto de su propio conflicto.

## Sugestivo encuentro militar entre EE.UU. y Cuba

**DIPLOMACIA.** El jefe militar norteamericano se reunió en Guantánamo con un alto mando del Ejército cubano.

El jefe del Comando Sur de Estados Unidos, Francis L. Donovan, mantuvo un inusual encuentro sobre seguridad con el

jefe del Estado Mayor General de Cuba, Roberto Legrá Sotolongo, en el perímetro de la estación naval de la Bahía de Guantánamo, Cuba.

Según un breve comunicado del Comando Sur, los generales sostuvieron “un breve intercambio sobre asuntos de seguridad operativa” y abordó temas como

“la seguridad del personal militar y sus familias y la preparación operativa, junto con los oficiales de la base”.

“La estación naval de la Bahía de Guantánamo constituye un centro operativo y logístico vital que respalda los esfuerzos militares de EE.UU. para contrarrestar las amenazas que so-

cavan la seguridad, la estabilidad y la democracia en nuestro hemisferio”, indicaron. Donovan realizó además una evaluación de la “seguridad perimetral de la base naval”. EE.UU. ha aumentado la presión sobre Cuba con la intención de que La Habana introduzca reformas económicas y políticas.

## Relaciones tensas

Las relaciones entre Washington y La Habana se tensionaron aún más después de que el Departamento de Justicia de Estados Unidos presentara cargos de asesinato contra Raúl Castro por el derribo de dos avionetas de una organización del exilio cubano en 1996.

# ENTREVISTA CENTRAL

## Abel Albino

“Nunca imaginé que íbamos a hacer tanto, pero me arrepiento de no haber empezado antes”

**REFERENTE.** El pediatra, que conformó una red internacional para tratar la desnutrición, está próximo a cumplir 80 años. Su mirada del país, de las infancias y de su vida.

**Verónica De Vita**

vdevita@losandes.com.ar

El doctor Abel Albino, próximo a cumplir 80 años, lleva más de 30 trabajando contra la desnutrición. El médico pediatra sintió el llamado al servicio a partir de su convicción religiosa. Luego llegó el impacto de la labor realizada por el doctor Fernando Mönckeberg, quien ya trabajaba en desnutrición en Chile. Para Albino, el doctor fue quien cambió por completo la realidad de ese país, logrando mayor desarrollo de la población infantil y, por ende, de esa sociedad.

En 1993, Albino creó la fundación Conin en Mendoza, luego el Centro de Recuperación Nutricional Santa Teresa de Calcuta, el único hospital para tratar chicos con desnutrición y liderado por el doctor desde hace 25 años. La situación económica le jugó una mala pasada y está cerrado desde hace 8 meses, pero la solidaridad de la gente le ha permitido reunir recursos y esperan reabrirlo en breve. La fundación cuenta con ocho sedes en Mendoza, 115 en el país y otras en otros países.

En una charla con Los Andes, el doctor habla de su historia, de la mirada del país y de las infancias.

**-¿Es igual la desnutrición en Argentina que en otros lugares del mundo?**

-Si hablamos del tercer mundo, las condiciones son similares en todos lados. Hay villas más espantosas que otras, ¿no? Yo he estado en África, he estado en la India, viendo lo que yo hago. Y después he estado en toda América Latina, tenemos centros en Paraguay, Perú, Guatemala, Ecuador y Venezuela. Tenemos seis centros en Venezuela. La situación de la pobreza es bastante similar. Se muere el 28% de los chicos con desnutrición. Desnutridos graves, con déficit de peso de más del 40%. Tendría que pesar 10 kilos y pesa menos de seis. Esto está medido por el profesor Monckeberg en Chile, que midió y controló todas las variables. A nosotros se nos murió un solo chico en 25 años. O sea que tenemos una mortalidad del 0.00015%.

**-¿Cuántos años tenía cuando empezó?**

-Hice mi tesis hace 30 años, voy a cumplir 80 este año, así que tendría casi 50 años.

**-¿Imaginé que iba a poder concretar ese proyecto tan enorme?**

-No, cuando empecé no

**-¿Cómo ha sido su vida y por qué terminó estudiando medicina y dedicándose a esto?**

-Yo nací en Morón, provincia de Buenos Aires, en 1946 porque mi

papá tenía una industria, tenía una fábrica de rubber oil, que es la membrana de los techos de ahora, que se llamaba FIMA, Fábrica Impermeabilizante de Materiales Asfálticos, y esa fábrica creció y entonces abrió en Buenos Aires.

Mi papá era de Mendoza y mi mamá, correntina. Somos tres hermanos: una hermana mayor y una menor. Mi papá quería haber sido médico, él empezó, pero tuvo después que mantener la familia, esas cosas de esa época. Quería que yo fuese el médico que él no fue. Y yo pensé que era una idea de mi papá, así que estudié Derecho primero. Después, en segundo año, me cambié a Medicina y estudié en Tucumán, donde vivíamos. La familia volvió a Mendoza, pero pedí el pase para venir, y no me lo dieron.

**-¿Cómo terminó en la rama de la Pediatría?**

-Cuando me recibí le dije a mi profesor de Infecciosas, que fue la última materia que rendí. Me abrazó, me felicitó por el examen. Era la época de la guerrilla, cerraban la facultad. Yo tendría que haberme recibido un año antes, pero cerraban la facultad, la abrían dos o tres días, volvía a cerrar. Era medio caótico todo. Y le dije a mi profesor, el doctor Juan Francisco Villalonga, un prestigiosísimo infectólogo: “Doctor, yo quiero ser como usted, yo quiero hacer enfermedades infecciosas”. Y entonces él dijo: “Si quiere hacer enfermedades infecciosas, entonces haga pediatría, porque el 90% de las enfermedades pediátricas son infecciosas”.

Trabajaba en Tucumán y me becó la Universidad de Chile para que hiciera pediatría allá porque el brillo de la pediatría chilena era muy grande. Yo iba a irme a Europa pero mi papa me rompió el pasaje porque era grande y decía que si me iba no lo iba a ver más. Era un salvaje mi viejo también. Y entonces, me fui a Chile. Y es ahí que conocí al profesor Mönckeberg, que ahora el 26 de junio cumple 100 años. Me impresionó mucho, yo siempre digo que Mönckeberg es uno de los hombres más inteligentes con los que me he cruzado en mi vida.

**-Además del hospital, ¿qué trabajo hace la fundación?**

-En el centro de prevención, educación nutricional, educación para la salud, lactancia materna, jardín maternal, jardín infantil, estimulación temprana, escuela de arte y oficio, programa de educación agraria, lectoescritura para analfabetos, ropero familiar, club de padres, escuela para padres, documentación y legalización de la familia, alcoholismo, inmunizaciones, agua corriente, agua ca-

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES



liente, luz eléctrica, cloacas, eso lo pedimos a las autoridades y el programa de asistencia alimentaria complementaria.

Se atienden unos 500 chicos mensualmente ahí en el centro de prevención, que van en días alternativos, porque no tengo capacidad para recibir a los 500. Los dividimos en grupos de 50, 70 chicos que van diariamente y entonces ahí van al prejardín, después de los 5 años ya se van a la escuela formal.

**Su mirada del contexto**

**-¿Qué opina de la política actual?**

-No tienen continuidad. Sería ideal que hubiese políticas de Estado. Por ejemplo, la desnutrición en Chile fue una política de Estado sin serla. Pero nadie lo tocó a Mönckeberg y todos lo ayudaron, de distintos partidos políticos, de la izquierda y de la derecha.

Los cambios son a largo plazo, no creo que la política sea un medio para lograr el objetivo que tengo. No lo es por lo menos acá que el gobierno es federal y que para poder trabajar en una provincia yo tengo que convencerlo al gobernador. Y tengo que ir hablando con todos los gobernadores de todo el país porque cada uno es distinto al otro, el otro le tiene bronca a este, este lo odia al de enfrente. No es que no me guste la política. Yo creo que la acción política es lo más noble que puede hacer una persona en la sociedad. Pero no hay continuidad aquí.

**-¿Cómo ve al país?**

-Yo creo que podemos surgir, como surgimos ya. Cuando usted lee un poquito de historia argentina se queda boquiabierto. Yo soy maestro de escuela, primero, antes que médico. Le tengo admiración a Sarmiento. Él pide el primer censo nacional en el año 1868 cuando asume como presidente de la República. Se lo traen. Lo lee, 800.000 habitantes y el 84,4% con analfabetismo. Eso era un problema. Entonces, él dice: "Quiero una reunión del gabinete de ministros para esta tarde". Se reúnen los ministros y dice: "Señores, vamos a trazar la política de Estado para los próximos 100 años en Argentina. Educar, educar, educar, escuelas, escuelas, escuelas".

Pero hay un problema: retrocedimos mucho y hace mucho. En todo se ha retrocedido. En las universidades, el mantenimiento de las escuelas, la promoción y apertura de nuevas escuelas. Se ha retrocedido mucho, en industrias, en salud pública.

**-¿Y cómo ve hoy el acceso a la salud? Porque quizás es uno de los puntos más críticos.**

-Lo veo difícil, pero no imposible. Pero veo que la gente está



**SALUD.** En 1993, Albino creó la fundación Conin, luego el único hospital para tratar chicos con desnutrición.



**Ping pong**

**-¿Algo pendiente en su vida?** Terminar con la desnutrición infantil en Argentina comenzando por Mendoza y luego extendernos al resto de América Latina y el mundo. Lo estamos haciendo, vamos camino a eso. Nunca pensé que íbamos a hacer tanto.

**-¿Algo de lo que se arrepienta?** De no haber empezado antes.

**-¿Un sueño?** Ese. El mismo.

**-¿Un lugar favorito?** El mar. Me encanta el mar.

**-¿Su comida favorita?** El jamón crudo, el ojo de bife, con papa frita y huevo frito. Me gusta también el espagueti con putanesca.

**-¿Alguien que admire?** El profesor Mönckeberg de Chile.

**-¿Algo que disfrute mucho?** Leer. Historia, me encanta. Felix Luna, me encanta. Historias de médicos.

teniendo problemas para acceder al cuidado, pero por supuesto, hay problemas si yo tengo que cerrar un hospital de desnutridos que es necesario, porque no lo puedo mantener, porque no puedo pagar sueldos, no es que quiera un equipamiento.

**-¿Cuáles son las consecuencias de que la gente hoy tenga dificultades para acceder al cuidado de su salud? ¿Impactará a futuro?**

-Vida mental, enfermedad, violencia. Pero por supuesto que va a impactar, todo debería funcionar aceitado. Pero tenemos que entender que está fundido el país. Y estamos resurgiendo penosamente de ese pozo oscuro. Esto no va a llevar cinco años, va a llevar una generación. La promoción de los derechos humanos sigue siendo la estrategia más efectiva para combatir las desigualdades entre los hombres y entre los pueblos y para incrementar la seguridad. La promoción de los derechos humanos no será un derecho humano si

estamos condenados a tener de baño un balde. No serán derechos humanos sin tener agua corriente y es un lujo bañarse.

**Las infancias**

**-¿Cómo ve a las infancias, más allá de quienes están en situación de vulnerabilidad?**

-La droga vino a ponerle la guinda a la torta. Hay servicios de neonatología en el país que tienen bloqueado el 20 o 30% de sus camas de Neonatología con síndrome de abstinencia a la cocaína. Nunca en mi vida yo supuse que podría pasar algo así.

**-¿Cree que puede ser ese uno de los principales condicionantes del desarrollo futuro de los chicos?**

-Pero, por supuesto.



La promoción de los derechos humanos sigue siendo la estrategia más efectiva para combatir las desigualdades".



No es que no me guste la política. Yo creo que la acción política es lo más noble que puede hacer una persona en la sociedad. Pero no hay continuidad aquí".

**-¿Cómo ve el tema de la nutrición, teniendo en cuenta que usted se aboca a la desnutrición y hoy se habla más de malnutrición?**

-La malnutrición aborda también el sobrepeso y la obesidad. La desnutrición es el telón de fondo del 50% de las muertes infantiles en América Latina. Y no lo digo, yo lo dice, Moisés Polak, que es 100 veces más que yo. La malnutrición se suma ahora.

**-¿Por qué aparece la malnutrición?**

-Primero porque hay sedentarismo. Cuando yo era chico venía el tiempo de la pelota, de la bicicleta, del volantín. Mi papá tenía una casa muy bonita en Godoy Cruz y ahí me crié y teníamos los barquitos en la acequia y estábamos todo el día en la calle corriendo, jugando, brincando. Ahora el chico está con mucho sedentarismo, un poco por seguridad, otro poco por la atracción irrefrenable que hay hacia las pantallas en los chicos que los cautiva y los secuestra. Entonces están en una vida sedentaria.

**-¿La malnutrición podría ser considerada un problema mucho más amplio y complejo, teniendo en cuenta que atraviesa a distintos sectores socioeconómicos?**

-Sin duda que sí. Y tenemos el sedentarismo y el exceso de hidratos de carbono, pero hay otro cuento más. Cuando usted gasta más del 35% de sus ingresos en comida está en problemas. En Estados Unidos se gasta el 16% y en América Latina el 64%. Estamos en problemas porque no puede vivir usted, no puede irse de vacaciones, no puede comprarse ropa o una casa, u autito, no puede evolucionar cuando usted gasta mucho en comida. Gasta en eso al final, nada más.

Segunda cosa. Cuando un chico no come proteínas, que es lo importante, lo caro es la proteína. Lo caro es cuando usted va a la carnicería, entonces va y compra harina, arroz, fideos, garbanzos, todo eso está más o menos bien. Cuando va a la carnicería y no puede, cuando tiene que comprar los paquetes de leche, ahí se pone difícil la cosa. Entonces, el chico al no consumir proteína, le pone el freno de mano al crecimiento. Otra cosa, el exceso de hidratos de carbono.

Propietario: **Diario Los Andes**  
**Hermanos Calle S.A.**  
San Martín 1049 (CP 5500),  
Mendoza, Argentina.  
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por  
mail a: [cartasyopinion@losandes.com.ar](mailto:cartasyopinion@losandes.com.ar)  
Las opiniones vertidas en este espacio  
no necesariamente coinciden con la  
línea editorial de Diario Los Andes.

## EDITORIAL

# Llamado a la racionalidad que la política no escucha

El reciente Tedeum patrio celebrado en la catedral de la ciudad de Buenos Aires con motivo del 25 de Mayo, volvió a dejar por parte de la Iglesia una mirada crítica sobre los marcos de entendimiento político que predominan en la Argentina.

No se trata de nada nuevo. Recuérdese la decisión reiterada de los presidentes Kirchner de trasladar la celebración del Tedeum a catedrales de provincias, para evitar críticas homilias del por entonces cardenal Bergoglio como arzobispo porteño.

La función de la Iglesia en estas ceremonias religiosas básica-

mente está guiada por el deseo del logro de un marco de concordia entre dirigentes que tienen como misión, más allá de las lógicas divisiones ideológicas, lograr el bien común de la población.

En la reciente celebración, en un marco de tensión política extrema previa entre oficialismo y oposición, el arzobispo porteño, monseñor Jorge García Cuerva, si bien se dirigió a los presentes con un tono moderado no dejó de reclamar con énfasis que se deje de lado la "división y la polarización" de la sociedad.

En esa línea de pensamiento, el arzobispo metropolitano tam-

bién lanzó un llamado al diálogo nacional, para lo cual comprometió al gobierno y al conjunto de la dirigencia argentina.

Al respecto, García Cuerva no escatimó calificativos y definiciones cuando indicó: "Lo que nos falta es una clase dirigente que se anime al diálogo, al encuentro, a la reconciliación. Y que lo haga por los que no pueden más, por los que perdieron las ganas de seguir, por los que sufren la parálisis de la falta de trabajo, de educación, de oportunidades". Obvio, es la labor que les compete a los políticos.

Habló de un "desmembra-

miento social" y para justificar su calificación apuntó contra "los haters de hoy, sentados frente a sus computadoras o delante de una pantalla para hacer terrorismo en las redes, descalificando y difamando", en una encendida referencia a los métodos de desacreditación que rigen en la política actual.

Se supo luego que la repercusión del mensaje en la Casa Rosado fue buena. "Fue crítico, pero componedor", trascendió que dijeron en el entorno presidencial. Sin embargo, la interpretación de la homilía conduce a reflexionar una vez más sobre la

importancia de la búsqueda de acercamientos políticos más allá de las divergencias conceptuales y metodológicas que surgen del lógico disenso.

Lamentablemente, el mensaje no parece haber sido asimilado en su totalidad. Habrá que determinar si ello fue voluntario o no. Eso queda claro si se toma en cuenta que en un foro empresarial posterior el presidente Milei volvió a embestir contra los periodistas y los medios, como queriendo sumar a los comunicadores entre los opositores que él y su elenco no toleran y desearían erradicar de la escena.

## POLÍTICA INTERNACIONAL

# El tiempo del mono acumulador de bananas



**Claudio Fantini**  
Político y periodista

"Si un mono acumulase más bananas de las que puede comer mientras los otros monos mueren de hambre, los científicos se preguntarían qué demonios pasa con él. Pero cuando los humanos hacen lo mismo, salen en la portada de la revista Forbes".

Donald Trump es uno de los magnates más retratados por la publicación que desde 1917 exhibe su lista de los más ricos del mundo. También Elon Musk y otros allegados al presidente ultraconservador conocen la redacción de la Quinta Avenida neoyorquina, donde posaron para la portada señalada por el sociólogo brasileño Emir Sader, con el ejemplo del mono acumulador, en varias conferencias y en un memorable ensayo de los tantos que escribió cuestionando las nuevas corrientes pu-

ramente economicistas del liberalismo.

La mayoría de los satélites de la galaxia Trump son más ricos que el sol anaranjado en torno al cual orbitan. Y más poderosos, como los mega-millonarios que impulsan la Inteligencia Artificial y el análisis masivo de datos a través de tecnología digital. Todos, incluido el "rey sol" de esa galaxia, se sintieron señalados por la primera encíclica de León XIV, en cuyas páginas, además de relanzar la Doctrina Social de la Iglesia, el Papa alerta sobre los peligros que entraña la IA y por los cuales es necesario "desarmarla". Más aún si está en manos de mega-millonarios que desarrollan tecnología digital, controlan la democracia porque manejan los algoritmos y ya son el poder detrás del trono de líderes ultraconservadores abocados a

reemplazar el Estado de Derecho por tecno-plutocracias.

Con su condena a la guerra, su reivindicación de la Doctrina Social de la Iglesia y el llamado a desarmar la IA, León XIV se situó en la vereda enfrentada al megalómano que impera en y desde Estados Unidos.

Magnífica Humanitas es la versión actual de lo que implicó Rerum Novarum, la encíclica de fines del siglo XIX con que León XIII describió las sombras y acechanzas del mundo de la producción masiva de bienes. La diferencia es que los riesgos de explotación de las masas obreras de la primera mitad del siglo XX hoy son peligros cuyas sombras alcanzan al grueso de la humanidad.

Habría sido interesante que Ludwig von Mises pusiera bajo la lupa de la praxeología la codicia que atraviesa todas las fronteras de lo razonable y lo útil. También que explicara por qué muchos discípulos suyos provenientes de la clase media, como Javier Milei, sienten tanta admiración desclasada por aquellos cuya acumulación de riqueza debilita al sector social del cual provienen.

Otra pregunta inquietante es por qué las sociedades, como hoy la de Argentina, se indignan con la corrupción, la mediocridad, el extremismo y la arbitrariedad de sus líderes solo cuando la economía no genera crecimiento, ni expectativas, sino restricciones y angustia social.

La respuesta está en la dimen-

sión cultural de la política: cuando la cultura democrática es vigorosa, el éxito de un gobierno en lo económico no le otorga impunidad a sus corrupciones y miserias humanas. Pero en sociedades donde predomina la cultura autoritaria, el gobernante puede ser impresentable, vulgar, arbitrario y grotesco si la economía funciona bien.

La popularidad de Trump está en caída libre no porque esté desmontando el Estado de Derecho para reemplazarlo por una autocracia plutocrática, como la que impulsa la "Dark Enlightenment" (ilustración oscura), usina en la que los dueños de los algoritmos avanzan sobre la democracia liberal; sino porque la guerra que negligentemente detonó en Oriente Medio y en la que deambula buscando una salida de emergencia, causó una crisis energética global que propulsó los precios en Estados Unidos.

También causó daños en la economía norteamericana la política arancelaria con la que intentó alinear el mundo tras su liderazgo. El impacto de sus negligencias y malos cálculos en el bolsillo de los estadounidenses es lo que lo debilita.

Lo mismo se ve en otras democracias crepusculares. Para muchos, los escándalos Adorni, Libra y robo de fondos para tratamientos de discapacitados entre otros, sólo empiezan a importar ahora porque la economía no está dando a la sociedad los resultados prometidos. Las industrias y los comercios cierran, los sistemas de salud y educa-

ción se deterioran y los salarios se desbarrancan mientras los impuestos siguen asfixiando a las pymes, a profesionales y a monotributistas.

La inflación sigue, la economía y el consumo languidecen, la angustia social crece y todos los días aparece una nueva prueba de que también continúa la corrupción. El gobierno de Milei muestra indignancia moral y cultural. Igual que sus antecesores, financia "periodismo militante" y legiones de sicarios que intentan censurar la crítica insultando y denostando a los críticos. Aborrecible instrumento usado por el populismo que antecedió a Milei en Argentina y que Trump usa desde que Vladimir Putin lo ayudó a llegar a la presidencia con sus escuadrones de hackers y trolls.

La pregunta es si toda esa oscuridad importaría si en el escenario económico hubiera lo que no hay: señales de éxito.

Cuando la cultura liberal-demócrata es vigorosa, las sociedades rechazan retóricas presidenciales que promueven la codicia y también el odio social y político.

Cuando la cultura liberal-demócrata rige con el vigor con que hizo grandes, libres y prósperas a las democracias noroccidentales, las sociedades rechazan la obscenidad, la corrupción y la arbitrariedad.

También rechazan a quienes se comportan como el mono acumulador de bananas, aunque aparezcan en la portada de la revista Forbes.

## HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 31 de mayo de 1926

## El fallecimiento de la señora Catalina de Lagomaggiore

El director general de Salubridad de la Provincia dictó una resolución en la que se exterioriza el pesar por el reciente fallecimiento de la señora Catalina Meabe viuda de Lagomaggiore, esposa y gran colaboradora del doctor Luis Carlos Lagomaggiore.

## ESCENARIO POLÍTICO

# El que no corre, vuela hacia las elecciones



**José Luis Toso**

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

La disputa interna que sacudió durante varias semanas al núcleo del poder libertario parece haberse tranquilizado, posiblemente al haber reconocido sus integrantes que no podían mantener esas tensiones cuando el gobierno recién comenzaba a salir de la parálisis que generó el caso de Manuel Adorni. Punto a favor para el oficialismo en general si se incluye la última sesión de Diputados, con buen resultado para el Gobierno.

Como parte de ese resurgimiento el núcleo duro del poder se ha puesto a planificar el todavía lejano año electoral, en el que el mileismo pretende buscar la reelección del presidente.

En ese plano la voz cantante está siempre a cargo de la hermana de Milei, que al mando de La Libertad Avanza testea el cuadro de situación que se observa en cada provincia del país, en muchas de las cuales pretenden repetir el éxito del año pasado y, si es posible, con candidatos propios en más de un territorio.

Según lo que ha trascendido, sería siempre ideal el modelo implementado en las últimas elecciones en Mendoza, Chaco y Entre Ríos, provincias en las que libertarios y oficialismos locales sellaron firmes alianzas, aunque la posibilidad de trasladar ese formato a otros territorios no esté garantizada.

Otro asunto no menor en el trazado de una estrategia electoral es el referido a las elecciones primarias, que la Nación pretende eliminar definitivamente, aunque sobre dicha postura no hay consenso con sectores aliados que suelen respaldar iniciativas del oficialismo en el Congreso.

La supresión de las elecciones primarias forma parte del proyecto de reforma electoral del gobierno nacional, pero nada garantiza que aun llegando a prosperar en el plano nacional en las provincias ocurra lo mismo. Mendoza es un ejemplo: aquí nadie puede asegurar que el gobernador Cornejo esté dispuesto a suprimir dicha instancia, con mayor razón existiendo la posibilidad de que los varios anotados a sucederlo definan la candidatura bajo ese formato.

Con respecto al desdoblamiento electoral, es una atribución de los gobernadores que éstos suelen utilizar para despegarse del posible arrastre de la candidatura nacional de turno cuando son opositores a la Nación, o siendo aliados si los números de los sondeos no favorecen.

Es otro de los dilemas que deberá resolver Alfredo Cornejo en su debido momento, para lo cual deberá ir evaluando cómo es la evolución de los distintos anotados para pelear por su sucesión, tanto de su "semillero" como ajenos. Sobre esa posibilidad de fechas pro-

pias provinciales también se mantiene atenta la jefa libertaria nacional. Es posible que si la imagen presidencial muestra en 2027 una firme consolidación las pretensiones de arrastre libertario a través de un candidato provincial propio sean más que lógicas.

Si el gobernador Cornejo resuelve, finalmente, desdoblar, lo que significa mantener el calendario electoral de la provincia, pondría en el centro de la escena su gestión. Si, en cambio, se unifica, como en 2025, el mileismo hará valer el peso de su gestión y las posibilidades de un candidato local de su pertenencia (¿Petri?) se potenciarían.

Encuestas que se conocieron durante la semana generaron más dudas que certezas por sus distantes números y lecturas. Queda claro por el momento que el acuerdo entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza persiste y que lo que puede incidir en la resolución de la principal candidatura provincial es el nivel de adhesión ciudadana al presidente y a su eventual candidato, Petri, si, como muchos suponen, el actual diputado decide mantener sus aspiraciones locales.

Por ahora, conjeturas en el aire a más de un año de las elecciones y con un panorama financiero que, de prolongarse, seguramente hará que la relación con la caja nacional esté atenta durante las 24 horas, incluyendo feriados.

## Los que corren desde atrás

Ya se sabe que para el justicialismo la partida que deberá afrontar electoralmente no se presenta a simple vista accesible. La excepción puede seguir siendo la provincia de Buenos Aires, donde la figura del gobernador Kicillof claramente sobresale. Desde ahí éste pretende consolidar su transitar hacia las demás provincias, en las que los líderes peronistas locales suelen imponer condiciones cuando el PJ es gobierno, casi siempre con la versión del cacique territorial de turno.

Salvo las excepciones de las provincias gobernadas por alineados con el kirchnerismo, en el resto los que mandan son líderes influyentes que han sabido defender su dominio territorial ganándose la credibilidad de Milei y sus libertarios. La provincialización del peronismo favoreció al actual gobierno.

Y en donde el PJ no es gobierno, como Mendoza, el desgaste de mucho tiempo sin ejercicio del poder derivó en una chatura política asombrosa que impide, incluso, entablar vínculos con facilidad. El justicialismo de nuestra provincia en estos momentos se encuentra prácticamente dividido en no menos de tres fracciones y en algunos de los casos esos sectores conforman ocasionales acercamientos con otros partidos, como ocurre en la Legislatura.

Algunos allegados sugieren que lo más acertado pensando en las próximas elecciones pasaría por sellar una unidad que disimule la opacidad del PJ mendocino.

Persisten los que colocan fichas a favor de Cristina Kirchner, a pesar de su detención domiciliaria, al considerar que desde su un poco desvanecida usina se terminarán definiendo las principales candidaturas, con más razón considerando que en esta provincia milita uno de sus más fuertes brazos políticos, como es Anabel Fernández Sagasti. "Se tienen que juntar, les guste o no", dicen varios por lo bajo.

Será cuestión de ver qué pasa, porque el pregonado antikirchnerismo que se le atribuye a la mayor parte de los mendocinos curiosamente también incluye voluntades dentro del peronismo local más conservador.

## REFLEXIONES POLÍTICAS

# Javier Milei, entre Dios y el diablo



**Carlos Salvador La Rosa**

Sociólogo y periodista - claraosa@losandes.com.ar

En estos últimos tiempos, la Iglesia argentina viene criticando con suma dureza lo que está mal en el país, particularmente todo lo que está haciendo mal el gobierno. Los faltantes, los excesos, los errores, los insultos brutales en las redes, las divisiones inútiles, la intolerancia, fueron la sumatoria de los dichos del discurso del 25 de mayo del arzobispo Jorge García Cuerva. No se dirigió directamente a Milei, pero lo incluyó de modo esencial y principal en su implacable crítica. Marcelo Colombo, por su parte, desde la Conferencia Episcopal, hace mucho que viene criticando la insensibilidad social del poder frente a la pobreza y los pobres.

Sin embargo, esta semana, Javier Milei actuó con gran razonabilidad frente a la crítica de los religiosos. La aceptó y en cierto modo hasta la justificó y/o comprendió. En tal sentido, felicitaciones a Milei. Aguantarse las críticas como se las aguantó en lo que le dijo la Iglesia, es lo que debería haber hecho siempre con sus críticos no destituyentes. Política-mente le hubiera ido mucho mejor.

Pero no solo en el tema religioso esta semana el presidente actuó bien. También lo hizo en lo económico, cuando -aún sin reconocerlo explícitamente- admitió críticas en lo que hasta ahora venía diciendo que era el mejor plan de la historia al reconocer que "la baja inflación y la estabilidad macroeconómica por sí solas no generan crecimiento ya que el verdadero motor del desarrollo será un cambio estructural en el modelo económico". El ministro Luis Caputo, por su parte, dijo que ya no se puede seguir manteniendo superávit con el ajuste, ahora se lo debe sostener con el crecimiento. Nuevamente felicitaciones a ambos.

En nuestra opinión, lo que el presidente hizo esta semana "políticamente" con la Iglesia, y "económicamente" con su plan de ajuste, son actitudes que van por el camino correcto. Además, no le vendría nada mal aplicarlas en el resto de sus estrategias y de ese modo, al dejarse de inventar enemigos inexistentes podría ocuparse de las cosas verdaderamente importantes.

Milei tiene un relato donde explica que todas las cosas que no le salieron aún o le salieron mal, no son por culpa suya, sino producidas por una enorme conspiración de todos contra él donde incluye hasta a los gobernadores y al propio Macri, que le votaron casi todas las leyes excepto en 2025 cuando Karina Milei decidió invadirles todos sus territorios provinciales. Esos gobernadores en 2024 le votaron todo, y ahora lo están haciendo nuevamente. Pero él no pierde oportunidad de sumarlos al golpismo K cada vez que le conviene.

Además, hoy Milei no tiene una oposición golpista como la tuvo Macri con el

kirchnerismo. No porque los K no quieran, sino porque no se pueden organizar para ello. Al estar tan debilitados por el fracaso de su último gobierno, la mirada peronista es sobre todo hacia adentro. Hoy el kirchnerismo, aunque siga manteniendo la pose de ave rapaz dispuesto a atacar y destruir, eso solo se trata de un gesto que no denota poder sino impotencia. En la actualidad su problema es la sobrevivencia y la probable reconstrucción casi a partir de cero. Ha perdido, por ahora, su potencialidad depredadora. Que la pueda volver a recuperar o no, depende de cómo le vaya al gobierno libertario.

Por lo tanto, al no haber surgido en 30 meses rivales políticos de envergadura, es posible que aún sin que le vaya muy bien en todo lo que está haciendo, Milei igual pueda reelegirse. Pero inventar una serie de oposiciones absolutamente innecesarias, la mayoría por su propia incapacidad para la construcción política permanente, es un riesgo que no le convendría correr. Porque en este mundo líquido, todo cambia ciento ochenta grados en un santiamén. Así como no critica al Papa, tampoco debería tentar al diablo.

Es cierto que, de instituciones no políticas como el periodismo o la universidad pública, no van a surgir las oposiciones políticas que le ganen en las urnas a Milei, pero sí les sigue haciendo la guerra, inevitablemente lo van a ir limando en su prestigio e incluso poder, hasta dejarlos hecho jirones. Sobre todo, porque en ambos casos, Milei decidió inventarse mortales enemigos en instituciones que no lo eran, ni querían serlo. Aunque fueran críticas, que es en gran medida su razón de ser. La misión de la universidad y el periodismo es ayudar a pensar, y no se ayuda a pensar siendo obsecuentes con el poder.

Además, mientras inventa enemigos externos que no lo son, el presidente se enreda cada vez más en problemas internos, que debería solucionarlos mirando más hacia afuera que hacia adentro. Macri se lo dijo el mismo día en que despidió a Francos y lo reemplazó con un petimetre. Debido a eso Milei ya lleva perdido tres meses con el caso Adorni, mirándose al ombligo y gestando una interna de proporciones insólitas del todo innecesaria políticamente hablando.

## Balance provisorio

En la balanza de aciertos y errores de Milei al rozar sus 30 meses de gestión, podríamos decir que con la Iglesia que lo critica viene actuando con sensatez. Con el periodismo y la universidad, horrible. Con sus aliados políticos reales o potenciales, con miserabilismo y pequeñez. Internamente, al menos desde que se inició al affaire Adorni, viene haciendo todo mal. Y en la economía aparecen algunos esbozos de autocríticas que le podrían venir muy bien, sobre todo si los índices positivos, como los de esta semana, lo siguen acompañando.

Quizá haya llegado el momento para Javier Milei, al cumplir sus 30 meses, de un profundo replanteo en todo lo que está haciendo, cuando aún sigue teniendo todas las puertas abiertas.

**Esta semana fue buena para Milei. Se bancó con mucha inteligencia la durísima crítica de la Iglesia y dijo cosas sensatas en economía. Si pudiera trasladar esas positivas actitudes a los sitios donde se deja dominar por la pasión y la furia, quizá le iría integralmente mucho mejor.**

## LADO A

## Alertas y desafíos para el 2027



Luis Ábrego

Periodista y profesor universitario

Semana de contraluces para Alfredo Cornejo tras la imputación del presidente de Agua y Saneamiento Mendoza (AySAM) Humberto Mingorance, luego del colapso cloacal en Corralitos; pero fundamentalmente, la multa millonaria que con duras consideraciones hizo el Departamento General de Irrigación hacia la empresa. Se trata de un funcionario ligado al gobernador desde su época de intendente de Godoy Cruz y que durante sus dos mandatos ocupó cargos relevantes como el actual, pero también como titular de la Secretaría de Ambiente.

Una inquietud atenuada -en parte y según la lectura que pueda hacerse- con la difusión de encuestas que empiezan (o al menos intentan) configurar el escenario electoral para el año próximo. Allí se advierte la presencia sostenida de Luis Petri, pero también que la diversidad de candidatos del cornejismo no tiene todavía suficiente fuerza individual y recurre al colectivo para mostrarse competitivo, no sólo con el ahora libertario, sino también con Ulpiano Suárez. Y como si fuera poco, la fuerte caída de la imagen positiva de Javier Milei.

En síntesis, problemas graves de gestión, pero también dificultades en la configuración de la sucesión y el anclaje nacional, que suman preocupación en el Ejecutivo.

## Algo huele mal

No es la primera vez que Mingorance produce un dolor de cabeza pues basta recordar la polémica con su declaración jurada del 2025 que obligó a la Oficina de Ética Pública a imponer una multa por la omisión de siete propiedades, sobre las que tuvo que dar explicaciones excusándose de "no tener el usufructo" de los inmuebles por lo que consideró que no tenía obligación de declarar. Un argumento que pecaba de ingenuo, en caso de ser real; y hasta de sofisticado si se tratara de una maniobra.

Lo cierto es que el desastre ambiental producido en esa zona de Guaymallén puso la mira en la gestión al límite de la vida útil de la vetusta red troncal (con el riesgo sanitario que eso implica), pero también de las alternativas puestas en marcha para sobrellevar desbordes, olores nauseabundos y la cotidianidad de vecinos conviviendo con aguas servidas en la puerta de su casa. O en tren de emergencia, volcadas hacia cauces de riego.

Consumada la crisis, y notificada la imputación, el Gobierno buscó blindar a Mingorance bajo la razón que la acusación más que hacia una directiva del funcionario y la cúpula de AySAM fue hacia la persona que ocupaba el cargo y que así hubiera sucedido con quien fuera que allí estuviera. Como si acaso la responsabilidad política, más allá de la que la Justicia pueda llegar a determinar, no existiera.

Como en otras crisis que atravesó, es probable que el Gobierno pueda sobrellevar y hasta superar, sólo que en esta ocasión y tras una década en el poder, las explicaciones (por más valederas que sean) empiezan a sonar vacías. Un sentido que la oposición adjudica a un "fin de ciclo", pero que la ciudadanía de pie, alejada de toda disputa política, podría canalizar en hartazgo. Y ese es el serio riesgo que enfrenta Cornejo.

## Números más, números menos

La difusión en simultáneo de dos encuestas con datos contrapuestos reavivó la polémica política, pues incluso aquella más favorable, la de Martha Reale, dejó espacio para el análisis crítico del presente oficialista.

Para Reale-Dalla Torre, Cornejo muestra "resiliencia" frente a un escenario nacional de complicaciones económicas que hizo que Milei cayera 10 puntos en Mendoza en el índice de aprobación en solo tres meses. Mientras que la baja del gobernador en el mismo período es de apenas un poco más de un punto (de 48,3 a 47%). Pero también, que los múltiples temas que más preocupan a los mendocinos son: "economía/empleo" (52,7%); "salud" (32,7%); "seguridad" (29,8%); "educación" (25,4%); "vivienda" (21,4%), entre los más significativos. Como se observa, todas demandas de la vida cotidiana.

Pero la controversia provino del plano estrictamente político, donde al medir la "potencialidad electoral", Petri supera por muy poco a cualquier "candidato del equipo de Cornejo" (46,1 a 45,8%) pero al indagar específicamente sobre la "intención de voto" un todavía innominado representante del gobernador supera al diputado nacional (26,8 a 20%). Una diferencia que con la proyección crece más de 8 puntos (31,1 a 23%).

La llamativa discriminación de quienes reportan a Cornejo de quienes no (Petri y Ulpiano Suárez) supone agrupar muchas voluntades para enfrentar a un nombre y apellido concreto, pero también establecer diferencias reales entre aspirantes del mismo frente como el que componen Cambia Mendoza (CM) y La Libertad Avanza (LLA).

¿O es que los jugadores de ese equipo cornejista todavía no miden por sí mismo lo suficiente como para enfrentar las aspiraciones más consolidadas de Petri y Suárez? Por lo pronto, la naturalización de esas particularidades supone -además- aceptar que hay proyectos políticos distintos que explican la férrea defensa del sistema de las PASO para poder dirimirlos.

La consultora Equipo Mide publicó un sondeo más desafiante ya que expresa un rechazo a la gestión e imagen de Cornejo del 58%. Además, considera que Petri es "el mejor candidato a gobernador" con un 30% de adhesiones, le sigue Suárez con 10%, luego un puñado de peronistas y opositores, y recién -con el 3%- aparece el primer cornejista: Tadeo García Zalazar. Lo dicho, ¿los jugadores del "equipo" no suman de manera individual, o por el contrario, los votos son de Cornejo y efectivamente podrá trasladarlos a quien designe convirtiéndose -otra vez más- en el gran elector? Una lógica posible si el deterioro económico se revierte o los yerros de gestión se minimizan.

**El gobierno de Cornejo enfrenta problemas graves de gestión como lo de AySAM, pero también dificultades en la configuración de la sucesión y el anclaje nacional, que suman preocupación en el Ejecutivo.**

## REFLEXIONES POLÍTICAS

## Alfonsín y Milei, en el espejo de la historia



Néstor Sampirisi

Periodista - nsampirisi@losandes.com.ar

La hipótesis es desafiante y, cuanto menos, controversial. La plantea el politólogo argentino Andrés Malamud que vive entre Lisboa, donde enseña e investiga ciencias sociales, y Buenos Aires. De ahí que su lente ofrezca una especial perspectiva.

Antes que nada, conviene hacer una aclaración. Si algo no puede decirse de Malamud es que sea un defensor de las ideas libertarias. Dicho esto, vamos a su hipótesis: plantea que las presidencias de Raul Alfonsín (1983/89) y la actual de Javier Milei pueden resultar complementarias para la historia de nuestro país.

¿Pueden ser equiparables dos figuras tan antagónicas? Para Malamud, la Argentina se rompió con el golpe que terminó con la presidencia de Hipólito Yrigoyen en 1930. "Alfonsín arregló una mitad rota de la Argentina, la política. Milei intenta reparar otra, la economía" dijo en una reciente entrevista.

Aceptar esta postulación obliga a realizar un esfuerzo intelectual dado que el tiempo transcurrido permite tener una valoración del significado y de la figura de Alfonsín, mientras que Milei atraviesa los rigores de la coyuntura de su administración con un plan económico que genera incertidumbre, una interna política que sacude su gobierno y las investigaciones de corrupción que complican a su entorno.

Para colmo, el propio Milei desafía el postulado de Malamud. Había criticado al líder radical durante la campaña electoral del 2023, pero después fue más específico: "Lo muestran como el padre de la democracia, siendo que fue partidario de un golpe de Estado", dijo en un discurso de octubre del 2024, en referencia a la actitud que le atribuye a Alfonsín ante la caída del gobierno de Fernando de la Rúa en diciembre del 2001.

Los datos de la historia ayudan a poner las cosas en su lugar, al menos en términos estadísticos. Desde 1930 a 1983 hubo seis golpes que interrumpieron otras tantas presidencias constitucionales y pusieron a militares al frente del gobierno durante aproximadamente veinticinco años, casi la mitad del lapso. Mientras que desde 1983 a la fecha se sucedieron ocho presidentes elegidos constitucionalmente, sin tener en cuenta dos reelecciones (Carlos Menem y Cristina Kirchner) ni el turbulento período que siguió a la caída de la Alianza (los tres presidentes en diez días que desembocaron en la transición de Eduardo Duhalde).

Hasta ahí, el postulado se sostiene, pero Alfonsín y quienes lo siguieron fracasaron con la economía. Entonces, Malamud decide meter el dedo en la llaga

con Milei, cuya administración está en construcción pero que, según su mirada, podría terminar con casi un siglo de una economía quebrada, inestable y sin equilibrio fiscal. "Es irónico, pero Milei podría ser el Alfonsín de la economía" desafía sin beneficio de inventario.

Un pensamiento que se construyó a partir de largas charlas con la politóloga Astrid Pikielny y que desarrollan en "Operación Argentina", el ensayo que presentaron recientemente en la Feria del Libro de Buenos Aires. La clave que demostrará el acierto de esta perspectiva depende de que el plan de Milei logre consolidar el equilibrio fiscal para el largo plazo, lo que recompondría esa parte de la Argentina que permanece rota desde 1930.

Pero eso no sólo depende del actual presidente. Podría decirse que, hasta ahora, Milei ha logrado un éxito táctico ya que ha convencido a la mayor parte del arco político de que el rumbo es el equilibrio fiscal. "La democracia fiscalista es lo que volvió viables a los países que nos rodean, aunque tengan problemas: México, Uruguay, Chile y Brasil", explica Malamud.

Las últimas semanas arrojan datos que parecen ir en esta dirección. Por caso, analistas políticos porteños aseguran que, en privado, el gobernador bonaerense Axel Kicillof habla de la necesidad del equilibrio fiscal. En línea con varios intendentes peronistas de Buenos Aires que, en público, critican el "despiadado" ajuste que lleva adelante Milei pero, en la intimidad, lo ven como una oportunidad.

Sintonizan con la respuesta del habitualmente frontal Anibal Fernández durante una entrevista en el streaming Gelatina. ¿Qué dejaría intacto de la gestión Milei si le tocara sucederlo?, le preguntaron. "Todo, no toco nada. Y empiezo a mirar pedacito por pedacito, porque el esfuerzo que le hicieron hacer al pueblo argentino no se puede dilapidar, no se puede dejar de costado. Lo miro y lo consolido, lo modifico, lo mejoro. Lo que sea", respondió.

"Una parte importante del electorado no quiere regresar a la emisión monetaria y el déficit fiscal" explican consultores que hurgan en el humor social. No obstante, el Índice de Confianza en el Gobierno (ICG) que releva la Universidad Di Tella muestra que este mayo se registró una baja por quinto mes consecutivo y ya retrocedió 18,7% respecto del mismo mes del año pasado.

Así, la confianza en el gobierno de Javier Milei se encuentra en el nivel promedio más bajo (2,41 puntos respecto del ideal de 5) desde que asumió la presidencia en diciembre del 2023. Este índice lo pone apenas por debajo de la aprobación que tenía Néstor Kirchner (2,42) cuando llevaba treinta meses de gestión y por encima de la que alcanzaban Cristina Kirchner, Mauricio Macri y Alberto Fernández en el mismo lapso.

"El umbral va a ser si el próximo presidente mantiene, por ejemplo, la idea de que el equilibrio fiscal es bueno y solamente hay que agregar equilibrio social, o si considera que, como no hay equilibrio social, hay que romper el equilibrio fiscal", explicó Malamud durante la presentación de su libro.

Habrá que ver, entonces, cuál cree la sociedad argentina que es el rumbo correcto. Dependerá de cuánta paciencia seamos capaces de tener para aguardar los resultados que se prometen. Recién después sabremos si, más allá de las diferencias, Alfonsín y Milei se dan la mano en el espejo de la historia.



CORTITAS Y AL PIE

**A SEIS TÍTULOS INTERNACIONALES.** PSG sumó su segunda Champions y acumula: Supercopa Europa (25); Intercontinental (25); Recopa (95/96) e Intertoto (2001/02).

**B SUEÑO POSTERGADO.** El Arsenal nunca ha ganado la Champions League. Ha disputado dos finales en toda su historia y las perdió ambas: 2005-06 (Barcelona) y 2025-26 (PSG).

**C GRAVES INCIDENTES EN PARÍS.** Después de los disturbios en la previa en Budapest, las calles parisinas vivieron momentos de conmoción tras la coronación del equipo de Luis Enrique.

# PSG es bicampeón de Europa

**FÚTBOL.** Paris Saint-Germain, que arrancó perdiendo antes de los cinco minutos, lo empató por Dembélé y así el elenco de Luis Enrique se impuso en la tanda de penales (5-3). Sin discusión alguna, el mejor equipo del mundo una temporada más.

Ya no admite discusión: el PSG de Luis Enrique es un equipo de época. El bicampeonato en la Champions, totalmente diferente al título del año pasado, lo deja en claro. El team francés maneja cada uno de los argumentos futbolísticos para ser uno de esos equipos que trascienden al paso de los años. Sabe bailar y golear, como en la final pasada ante Inter (5-) o en las eliminatorias de la actual (le hizo 8 al Chelsea y 6 al Bayern en las series de octavos y semifinales, respectivamente). También transpirar, sufrir y levantar una final compleja. Porque no todo es show y espectáculo en el fútbol.

Lo había dicho su propio técnico antes del partido: se iba a enfrentar al mejor equipo del mundo sin pelota. Estadísticamente, el Arsenal lo es. El equipo con menos goles en contra de la Premier y también de esta Champions. Pero ni así, reduciendo al mínimo los goles del PSG, los de Arteta pudieron ganar su primera Orejona.

La realidad es que los parisinos son más equipo. Tienen más variantes y más capacidad de adaptarse a diferentes escenarios. Menos figuras y más identidad colectiva, el lema de los franceses desde que dejaron ir a Mbappé al Real Madrid y empezaron a mostrar el ADN de su DT. Los ingleses, en cambio, hacen un culto a la defensa y a sacarle el jugo a la eficacia. Lo hicieron. No defraudaron. Apelaron a su estilo y estuvieron cerca. Con el libreto en la mano. Arrancaron ganando con esa corrida bárbara de Havertz apenas pasados los cinco minutos de partido y luego, a su modo, intentaron aguantar. El partido, gracias a esa carambola en mitad de cancha que terminó con el rebote en Trossard y el gol del alemán, se les había acomodado prácticamente sin buscarlo. Con menos del 30% de posesión y casi un pase cada ocho del PSG, Arsenal pudo irse al descanso en ventaja.

El 1-1 recién llegó en el segundo tiempo y desde el punto del penal, un adelanto de lo que terminaría definiendo la noche de Budapest un rato después. Así se llegó a los penales. Se esperaba ver a un Sa-



**CAMPEONES OTRA VEZ.** PSG le ganó a Arsenal por penales y volvió a conquistar todo Europa. Sin dudas, el mejor equipo del mundo.

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>1(4)</b>       | <b>1(3)</b>        |
| <b>PSG</b>        | <b>ARSENAL</b>     |
| Matvey Safonov    | David Raya         |
| Achraf Hakimi     | Cristhian Mosquera |
| Marquinhos        | William Saliba     |
| Willian Pacho     | Gabriel Magalhães  |
| Nuno Mendes       | Piero Hincapié     |
| João Neves        | Declan Rice        |
| Vitinha           | Myles Lewis-Skelly |
| Fabián Ruiz       | Bukayo Saka        |
| Désiré Doué       | Martin Odegaard    |
| O. Dembélé        | Leandro Trossard   |
| Kvaratskhelia     | Kai Havertz        |
| DT: Luis Enrique. | DT: Mikel Arteta.  |

**Estadio.** Puskás Aréna (Budapest).  
**Goles.** Pt: 5' Havertz (A). St: 19' Dembele (PSG) de penal. **Cambios.** ST: 20' Gyökeres por Odegaard (A); 37' Martinelli por Trossard y Barcola por Kvaratskhelia (A); 50' Ramos por Dembélé (PSG). SPT: inicio, Zubimendi por Lewis-Skelly y Eze por Havertz (A); 4' Emery por Ruiz (PSG). SST: inicio, Zabarnyi por Marquinhos y Beraldo por Marquinhos.  
**Penales.** Arsenal: Gyökeres; Eberechi (desviado); Rice; Martinelli; Magalhães (desviado). PGS: Ramos; Doué; Mendes (falló); Hakimi; Beraldo.



**INDOMABLE.** Luis Enrique conquistó su tercera Champions como DT.

fonov otra vez brillante. El ruso había atajado cuatro penales en la final del Mundial de Clubes ante Flamengo. Insólitamente atajó ninguno pero terminó ganando. Eze y Gabriel Magalhaes remata-

ron desviado y PSG (ganó las 6 definiciones por penales que jugó con Luis Enrique) festejó un bicampeonato histórico. El mejor equipo del mundo una temporada más.

**HISTORIAL**

**LOS ÚLTIMOS CAMPEONES**

- 2026 - PSG 1 (4) - (3) 1 Arsenal
- 2025 - PSG 5-0 Inter
- 2024 - Real Madrid 2-0 Borussia Dortmund
- 2023 - Manchester City 1-0 Inter
- 2022 - Real Madrid 1-0 Liverpool
- 2021 - Chelsea 1-0 Manchester City
- 2020 - Bayern Múnich 1-0 PSG
- 2019 - Liverpool 2-0 Tottenham
- 2018 - Real Madrid 3-1 Liverpool
- 2017 - Real Madrid 4-1 Juventus

**3 CHAMPIOS DE LUIS ENRIQUE**

Luis Enrique logró tres Champions League como DT: Barcelona 2014-15; PSG 2025-25 y 2025-26.

**Menos figuras y más identidad colectiva, el lema de los franceses desde que dejaron ir a Mbappé, mostraron su el ADN de su DT.**

# Godoy Cruz y otro paso en falso de visitante

**FÚTBOL.** Pese a un inicio prometedor, el Expreso volvió a mostrar falencias fuera de casa y sufrió una nueva derrota ante Estudiantes de Casero.

Godoy Cruz volvió a fallar fuera de casa y perdió 1-0 ante Estudiantes de Caseros, en el marco de la fecha 16 de la Primera Nacional. El único gol del encuentro lo convirtió Ezequiel Almirón, ex-Maipú, apenas comenzado el segundo tiempo.

El Tomba llegaba con envión tras la goleada ante All Boys y mostró un buen primer tiempo en Caseros, en el que generó las situaciones más claras. Sin embargo, se encontró con una gran actuación del arquero Nicolás Campisi y con la falta de eficacia de sus delanteros.

Godoy Cruz mostró buen control en la primera parte con Sosa, Pozzo y Poggi como ejes del juego, aunque no logró traducir ese dominio en goles. El conjunto local, en tanto, se sostuvo en la firmeza defensiva de Duré y Albarracín.

En el complemento, el partido se definió rápidamente. A los 2 minutos, un descuido defensivo de Arce derivó en el gol de Almirón, que marcó el 1-0 definitivo para Estudiantes.

Desde ese momento, Godoy Cruz perdió claridad, se mostró impreciso y dejó de generar asociaciones en ataque. Estudiantes, en cambio, pudo ampliar la ventaja con chances de Squie y Camacho, pero nuevamente apareció Ramírez para evitar una diferencia mayor.

Sobre el final, llegó la jugada más polémica: Godoy Cruz logró el empate tras una serie de rebotes, pero el asistente sancionó posición adelantada. La acción generó protestas, aunque la decisión fue correcta.

El entrenador intentó variantes desde el banco, pero el equipo no encontró respuestas. El Tomba terminó dependiendo más de la voluntad que del juego colectivo y sumó así su segunda derrota consecutiva como visitante en la era De Muner.



PRENSA CLUB GODOY CRUZ

**NO LEVANTA AFUERA.** Segunda caída seguida de visitante del Tomba.

**1** **0**

| ESTUDIANTES         | GODOY CRUZ        |
|---------------------|-------------------|
| Nicolás Campisi     | Roberto Ramírez   |
| Fernando Duré       | Lucas Arce        |
| Martín Albarracín   | Esteban Burgos    |
| Nicolás Caro Torres | Tomas Rossi       |
| Tomás Squie         | Juan Morán        |
| Rodrigo Melo        | Gastón Gil Romero |
| Federico Sena       | Vicente Poggi     |
| Facundo Ardiles     | Nahuel Ulariaga   |
| Jorge Correa        | Tomás Pozzo       |
| Santiago Camacho    | Misael Sosa       |
| Ezequiel Almirón    | Martín Pino       |
| DT: Alfredo Grelak. | DT: P. De Muner.  |

**Estadio.** Ciudad de Caseros.  
**Gol.** ST: 1' Almirón (EC). **Cambios.** ST: 19' M. Ramírez por Sosa (GC), 24' A. Berizovsky por Duré (EC), Bautista Degregorio por Correa (EC); 24' Axel Rodríguez por Ulariaga (GC), Federico Milo por Morán (GC), 29' Tobías Salas por Almirón (EC), 36' Francisco Gerometta por Arce (GC), Santiago Martínez por Pozzo (GC), 37' Juan Manuel Sánchez de León por Sena (EC), Ian Vera por Camacho (EC). **Arbitro.** Franco Acita

## OTROS RESULTADOS

Colegiales 0 - Agropecuario 0  
 D. Belgrano 1 - San Telmo 0  
 A. Brown 1 - Colón 1  
 All Boys 0 - Los Andes 0

## ¡VAMOS CRUZADO!

Deportivo Maipú recibirá desde las 17 a Chacarita Juniors, por la fecha 16 del campeonato de la Primera Nacional, buscando recuperarse de la derrota sufrida el sábado pasado en la provincia de San Juan ante San Martín.

**MAIPÚ** **CHACARITA**  
**Estadio.** Omar Higinio Sperdutti.  
**Hora.** 17  
**TV.** L.P.F. Play  
**Árbitro.** Gonzalo Pereira.



**ENTRE ALGODONES.** Paredes tiene un desgarro y sufre Scaloni.

# Alerta máxima: Leandro Paredes sufrió un desgarro

**FÚTBOL.** Es un hecho que se perderá los amistosos de la Selección previos al Mundial y por los plazos tampoco llegará al debut con Argelia.

Leandro Paredes se sometió a estudios por las molestias que arrastraba en el isquiotibial derecho y los resultados arrojaron que padece un desgarro. El mediocampista de Boca se perderá los amistosos de la Selección Argentina previos al Mundial y es duda para el debut.

La caída frente a Universidad Católica, que determinó la eliminación del Xeneize en la Copa Libertadores, había dejado también la preocupación por el estado físico del capitán del equipo.

En las declaraciones a la prensa luego del partido, el propio Paredes reconoció que llevaba algunos días con la molestia. Si bien el viernes se había informado que se trataba solo de una contractura, ayer llegó la confirmación de la lesión: un desgarro que encendió las alertas.

“Venía arrastrando en la semana una sobrecarga en el isquio, pero no me iba a perder este partido y tampoco iba a salir”, explicó. Además, agregó: “El entrenador me pidió que le diga la verdad, que salga, que

me cuide, que tenía cosas importantes por jugar”.

Los médicos estiman que la recuperación le demandará alrededor de tres semanas, por lo que se perderá los amistosos frente a Honduras (el 6 de junio en Texas) e Islandia (el 9 en Auburn). Los plazos tampoco le permitirían estar en el debut de Argentina en la Copa del Mundo contra Argelia.

## Los problemas físicos de Paredes

15 de febrero: sufrió una lesión en el tobillo ante Platense que lo dejó fuera de los partidos contra Racing y Gimnasia de Chivilcoy. Regresó a las canchas en menos de dos semanas.

19 de abril: durante el superclásico en el Monumental se lo observó advirtiéndole a Ander Herrera sobre una molestia muscular. Esa situación terminó derivando en su reemplazo. A pesar de ello, volvió a sumar minutos frente a Defensa y Justicia en Florencio Varela.

## “Cuti” Romero regresó a Argentina tras su vuelo de urgencia a Londres y se encuentra bajo las órdenes de Scaloni.

## RUGBY

### Los Pumas 7s invictos y a semis en Valladolid

Los Pumas 7s vencieron a Nueva Zelanda y Francia y se clasificaron invictos a las semifinales del Seven de Valladolid, segunda de las 3 etapas que componen el SVNS World Championship que define al campeón del Circuito Mundial. Tras las victorias del viernes ante Alemania (26-17) y Uruguay (40-14) el seleccionado nacional cerró la fase de grupos venciendo nada menos que a los All Blacks 7s por 24 a 0.



GENTILEZA

**INTRATABLES.** Los Pumas 7s batieron a Nueva Zelanda.

## TENIS

### Francisco Cerúndolo afuera de Roland Garros

Francisco Cerúndolo (25º), la primera raqueta argentina, cayó sorpresivamente frente al estadounidense Zachary Svajda (85º) en la tercera ronda de Roland Garros y quedó eliminado en el Grand Slam de polvo de ladrillo. Lo llamativo fueron las explosiones de furia del argentino. El mayor de los hermanos Cerúndolo tuvo que batallar mucho frente a Svajda, y cayó con parciales de 6-3, 6-4, 3-6, 4-6 y 6-3.

## MOTOCICLISMO

### Morelli partirá 8º y Perrone saldrá 16º

Marco Morelli y Valentín Perrone afrontarán un exigente desafío en el Gran Premio de Italia de Moto 3, luego de una clasificación que los dejó lejos de la primera fila en el circuito de Mugello. Morelli fue el mejor ubicado de al marcar un tiempo de 1:55,374, que le permitió quedarse con el 8º lugar. Perrone no logró encontrar el ritmo necesario para acercarse a los líderes y finalizó 16º con una vuelta de 1:55,779.

# EL RENCIÓN DEL MUNDIAL

Obtener el Mundial es un logro que solo 8 países han alcanzado desde la primera edición de 1930. Consagrarse en la cita ecuménica es una conquista que todo amante del fútbol anhela. Alzar el trofeo que erige a un seleccionado como el mejor del planeta le dio estatus de héroes a casi todos los jugadores que lo han conseguido. Es por eso que conquistar la gloria del certamen en dos ocasiones consecutivas es una epopeya pocas veces vista. Argentina tiene la chance de romper con una "maldición" de 64 años.

La historia indica que Italia y a Brasil son las únicas selecciones que pudieron coronar dos veces seguidas. La Azurra celebró en las Copas del Mundo de 1934 y 1938 y al hacerlo escribió uno de los capítulos más singulares del fútbol internacional.

## Italia el primer bicampeón

El primero de esos títulos llegó en el verano de 1934, cuando Italia recibió la segunda edición del Mundial entre el rugido de las tribunas y la sombra alargada del poder. El dictador Benito Mussolini había convertido el torneo en un escaparate del régimen fascista y la presión sobre la Azzurra era tan visible como los carteles oficiales que empapelaban las ciudades anfitrionas. El seleccionado, dirigido por Vittorio Pozzo, no cedió ante ese peso y avanzó partido a partido en un formato de eliminación directa -novedad de aquella edición- que no admitía tropiezos.

El camino no fue limpio. La serie ante España quedó marcada por la dureza física y por decisiones arbitrales que generaron controversia en toda Europa. Fue necesario un partido de desempate para que Italia pasara, y esa tensión no abandonó al equipo hasta la final frente a Checoslovaquia, disputada en Roma ante más de 50.000 espectadores. El elenco checo se adelantó en el marcador, pero los italianos igualaron y forzaron el alargue -el primero en la historia de una final mundialista-. Angelo Schiavio marcó el gol que cerró el 2-1 y entregó a los azurri la corona.

Cuatro años después, el escenario cambió pero el protagonista fue el mismo. Francia acogió en 1938 la tercera edición del torneo, con 15 selecciones, 18 partidos y 84 goles a lo largo de apenas dos semanas, entre el 4 y el 19 de junio. Italia llegó como campeona vigente y con la misión de convertirse en la primera selección en defender el título fuera de su propio territorio. El hombre que cargó con la armadura de aquel equipo fue Giuseppe Meazza, capitán y figura de la Azzurra.

Mientras Italia avanzaba, el torneo tenía su propio poeta del gol. Leónidas da Silva, delantero de Brasil, anotó en los cuatro



**MUY CERCA.** En 1990, Argentina perdió la final con Alemania 1-0 con un arbitraje muy polémico de Codesal.

## El bicampeonato, una "maldición" de 64 años

**FÚTBOL.** La Selección Argentina buscará conquistar su cuarta estrella del mundo y la segunda en forma consecutiva en EE.UU, México y Canadá.



**IMPARABLE.** Pelé defendió a Brasil con 17 años en el Mundial de Suecia 1958 y se coronó campeón.

partidos que disputó y terminó el torneo con 7 tantos, el registro más alto de la competencia. Su ausencia en la semifinal ante los italianos fue uno de los misterios más comentados de aquella Copa del Mundo: el entrenador Ademar Pimienta decidió no ali-

**La historia indica que Italia (1934-1938) y Brasil (1958-1962) son las únicas selecciones que pudieron coronar dos veces seguidas.**

nearlo con el argumento de preservarlo para una final que Brasil nunca alcanzaría. "Lo dejo descansar", fue la frase que le valió el rechazo popular y, por un tiempo, la imposibilidad de regresar a Río de Janeiro sin enfrentar la furia de los hinchas.

La final de Francia 1938 se disputó en el estadio Yves-du-Manoir. Enfrente, Hungría. Italia no necesitó prórroga esta vez: Gino Colaussi marcó dos goles, Silvio Piola otros dos, y el 4-2 final no dejó lugar a la duda. Los húngaros descontaron a través de Pál Titkos

y György Sárosi, pero no les alcanzó. Así, la Azzurra se convirtió en la primera bicampeona.

## Brasil una potencia

Veinticuatro años después, un seleccionado levantó el trofeo en dos ocasiones consecutivas: Brasil en 1958 y 1962. La Canarina arribó a la edición de Suecia con una figura que estaba a punto de escribir historia: Pelé. El joven de 17 primaveras debutó en Gotemburgo el 15 de junio y llegó para no irse más.

Con Didí, Garrincha y Zagallo

en el ataque, Brasil avanzó sin obstáculos. En semifinales, Pelé marcó tres goles ante Francia en una victoria por 5-2. El 29 de junio, en la final, los suecos cayeron 5-2 ante un fútbol que no reconocía fronteras ni esquemas. Vavá anotó dos veces; O'Rey, otras dos. El Scratch alzó el trofeo Jules Rimet, que era el que se entregaba en ese entonces, por primera vez en su historia. El paso de Argentina en la cita de 1958 fue conocido como "El desastre de Suecia", pero eso es otra historia.

En tanto, Garrincha llegó a Chile 1962 como figura secundaria. Pelé era el eje del sistema. Pero el desgarró que sufrió el astro ante Checoslovaquia en la fase de grupos cambió la geometría del torneo.

Manuel Francisco dos Santos, apodado Garrincha, tenía la columna desviada y las piernas torcidas. El biógrafo brasileño Ruy Castro, en su libro Estrela Solitária, escribió que el futbolista "desafiaba las leyes de la anatomía". Esa condición física, lejos de ser una limitación, era su arma más letal: un cuerpo que los defensores no podían calcular porque la mecánica humana no lo contemplaba.

Brasil venció a Checoslovaquia por 3-1 en la final con goles de Amarildo, Zito y Vavá. Garrincha jugó ese partido con fiebre alta, pero su sola presencia en el campo alteró el planteo táctico del director técnico checo Rudolf Vytla il. Terminó como el máximo goleador del torneo con cuatro goles, distinción que compartió con otros cinco futbolistas, aunque el premio al mejor jugador del certamen fue exclusivamente suyo. Esa fue la última vez que una selección se consagró en dos ocasiones consecutivas.

Quince ediciones de la Copa del Mundo pasaron desde ese entonces y ningún equipo logró el hito nuevamente. Argentina, tras consagrarse en 1986, estuvo cerca de conseguirlo en 1990, pero perdió con Alemania la final. Brasil, en 1998, cayó en la final con Francia y no pudo revalidar el título de 1994. En 2022, la Albiceleste privó a los galos de sumarse al selecto grupo de bicampeones.

La edición de 2026 será la oportunidad perfecta para que Argentina rompa con esa "maldición".



LOS ANDES  
**PASS**

Cines

**CINEMARK Hoyts**

**2x1**

★ **CINES** ★  
Vladicor

**cinépolis**

CCA  
**CINEMACENTRO**

**CC**  
CINEMA  
CONCEPT

\*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)

# clasificados

**CAPITAL: Casas Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
CASAS - Capital

**LUZURIAGA** 224 mts2 cubiertos. PB Hall de entrada, amplio living comedor, estufa hogar, 3 dormitorios con amplios placares, toilette, baño principal, cocina totalmente amoblada lavandería, entrada cochera triple. PA dependencias de servicios, 2 habitaciones, Terraza, churrasquera US\$145.000 Disponible credito RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**QUINTA** Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage., Excelente carpintería Amplio fondo (9x14) .US\$115.000 Permuto lote Dalvian Disponible credito RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
CASAS - G.Cruz

**BATALLA** del Pilar Chalecito americano 220/129 mts cubiertos Living comedor, 3 dormitorios, cocina comedor, lavandería, baño, multicochera, patio con parral US\$ 72.000 Disponible credito RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Policarbonato**

**makrolon**  
**metales**  
**ROMA**  
S.R.L.  
NUEVA DIRECCION  
25 DE MAYO 583  
Dorrego Guaymallén  
TEL. 4320368

**MAIPU: Casas Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
CASAS - Maipú

**MAIPÚ OPORTUNIDAD PARA INVERSOR**

Casa en Barrio Privado  
325 m2 cub. / 600 m2 terreno - 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor.  
Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno  
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas  
**PARTICULAR US\$ 230.000**  
**TOTALMENTE FINANCIADA**  
Se toman vehículos y depto  
**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

**Adrián Mercado**  
Subastas Online  
www.adrianmercado.com.ar

**POR C/O DE DEMAGRO S.A. (ID 2093)** **DEMAGRO**  
17 TRACTORES • COSECHADORAS • FERTILIZADORAS • ACOPLADOS Y MÁS.  
**JUEVES 4 JUNIO**

**POR C/O DE SACDE S.A. (ID 2028)** **sacde**  
Camiones fuera de ruta 6x6 • Retroexcavadora • Excavadora • Cargadoras • Retrocompactadoras • Ensanchadoras de pavimento • Distribuidora de estabilizadores • Topadora • Acoplados y más.  
**VIERNES 5 JUNIO**  
MAT. C.S.I. - MAT. N° 2541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N° 73. FOLIO 90. LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

**CAPITAL: Dptos Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
DPTOS - Capital

**CIUDAD Excelente Depto de Categoría Mitre y Colón**

2 dormitorios al frente, 2 baños - Piscina.  
Gran vista a las montañas  
Cochera. Impecable. Totalmente amoblado. Listo para habitar  
**PARTICULAR US\$ 185.000**  
(tomo menor valor / financio sin interés)  
**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
DPTOS - G. Cruz

**CEC** Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, US\$45.000 Disponible credito RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**GUAYMALLEN: Dptos Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
DPTOS - GILÉN.

**LAPRIDA** Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera US\$72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
LOTES - G. Cruz

**PATRICIAS** Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. US\$43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**  
LOTES - Luján

**CHACRAS. LOS AROMOS** 1263 (Entre Viamonte Alzaga) 1.250/1.075m2.. US\$125.000. Escritura inmediata 410 PROPIEDADES 2615937283.

**CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos**

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**  
DPTOS - Capital

**AVENIDA Colón.** Propietaria alquiler. Living comedor. Balcón. Cocina amoblada. 3 dormitorios. Dos baños. Luminarias. Ventiladores. Cortinas. Parquet plastificado. Pintura estrenar. Sin cochera. \$650.000. 261-3049861/261-4186224. https://tuavisosolandes.com

**BUENOS Aires** Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavandería, tendadero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, \$450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**ESPAÑA** casi Rivadavia. Un dormitorio. Cocina amplia. Living. Baño. Balcón. Vista. \$500.000. Dueño 156-300322. https://tuavisosolandes.com

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**  
DPTOS - Las Heras

**CALLE ROLDAN** Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, dormitorio placard \$430.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**ROBERTO SCAIOLA**

Convoca, Notifica y Emplaza, conforme lo dispone Art. 98 L.C.T. modificada por el Art. 67 Ley 24013. Se notifica a su personal de Temporada de PODA y ATADA a presentarse para la Temporada 2026, en los términos de la temporada anterior. Los trabajadores deberán concurrir con el DNI, comprobante de CUIL, Certificado Buena Conducta los días 24 y 25-06-2026 en Belgrano 2900 Gral. Ortega, Maipú. Fecha aprox, de inicio tareas 01-07-2026. La NO presentación en los términos indicados se considerará abandono de la relación laboral. UNICO AVISO

**LAS HERAS: Alquiler ofrecido Dptos**

**ALQ. OFRECIDOS**  
Locales Comerciales

**ROLDAN** Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, 2 dormitorios placard, cochera, tendadero \$550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**  
Locales Comerciales

**LOCAL COMERCIAL** en Godoy Cruz. 100m2 aprox. Alquiler- Vendo. Apto rubros varios. Trifásica. Gas. Persiana eléctrica. Dueño. Sólo llamadas 261-6934788

**Empleos**

**OFRECIDOS**  
Domésticos

**SE OFRECE SRA** P/CUIDADO, Adultos Mayores. Experiencia en discapacidad, Pacientes c/ELA. Horario full-time. 2616931989 https://tuavisosolandes.com

**Policarbonatos**

**SERVICIOS DESTACADOS**

**Salud**  
Varios

**MASAJES** DESCONTRACTURANTES y Relajantes con Reflexología. - Turnos: Gabinete. WHATSAPP/ LLAMAR:261-3749046 LUCIANAHhttps://tuavisosolandes.com

**SERVICIOS**

**DIVERSOS**  
Astrología - Parapsicología

**DANIEL LOGRARA**  
QUE Tu pareja Regrese a tu lado.... Amarres en Sólo Horas. 261-6628854. https://tuavisosolandes.com

**MEDIUM** Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

**PRO Abogados**

**JUBILACIONES-PENSIONES**  
REA.JUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

# FÚNEBRES

**PARTICIPACIONES**

**Clara Martínez**  
Q.E.P.D.  
Falleció el 30/05/2026  
Tu primo Osvaldo Sánchez y su esposa Marité con todos sus hijos desean estén junto al SEÑOR.

**Clara Dolores Martínez**  
Q.E.P.D.  
Falleció el 30-05-2026  
Sus hijos, hijos políticos, nietos, bisnietos, hermanos y demás familiares y amigos la recordaran con mucho amor. Sus restos serán cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

**PUBLICÁ TU AVISO SIN SALIR DE TU CASA**

**CLASIFICADOS**

**El Santo Evangelio**

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 3, 16-18

Dijo Jesús: Dios amó tanto al mundo, que entregó a su Hijo único para que todo el que cree en Él no muera, sino que tenga Vida eterna. Porque Dios no envió a su Hijo para juzgar al mundo, sino para que el mundo se salve por Él.

El que cree en Él, no es condenado; el que no cree, ya está condenado, porque no ha creído en el nombre del Hijo único de Dios.

Palabra del Señor.

**LOS ANDES PASS**

Club de **beneficios**

Visitá la web y **PASS**ala bien

**LOS ANDES PASS**




# MAYOR Y MENOR

Por Chanti





## Sinvergüenza


## HORÓSCOPO DEL DÍA


**ARIES**   
**Amor:** Una charla sincera destraba tensiones y renueva la confianza en la pareja.  
**Trabajo:** Ideas frescas aparecen mientras descansas, anotalas para que no se vayan.  
**Consejo:** Aprovechá el domingo para dormir un poco más de la cuenta.

**TAURO**   
**Amor:** Un plan improvisado a última hora se convierte en el mejor momento del finde.  
**Trabajo:** El panorama financiero muestra señales de alivio que te dejarán tranquilo.  
**Consejo:** Desenchufate por completo del grupo de WhatsApp de la oficina.


**GÉMINIS**   
**Amor:** Alguien del pasado reaparece con intenciones de recomponer el vínculo.  
**Trabajo:** Se viene un cambio de roles que te va a beneficiar bastante pronto.  
**Consejo:** Poné orden en tu habitación para renovar el aire que respirás.


**CÁNCER**   
**Amor:** Los mimos y las risas compartidas te cargan la batería emocional que te faltaba.  
**Trabajo:** Un proyecto personal empieza a tomar una forma más seria y profesional.  
**Consejo:** No te tomes tan a pecho los comentarios de la gente.


**LEO**   
**Amor:** Momento de bajar la guardia y dejar que te cuiden un poco a vos.  
**Trabajo:** Tu liderazgo te va a postular para encabezar un desafío muy importante.  
**Consejo:** Hacé alguna actividad física liviana para estirar bien los músculos tensionados.


**VIRGO**   
**Amor:** Alguien te demuestra su cariño con un gesto silencioso pero sumamente valioso.  
**Trabajo:** Analizá fríamente las opciones antes de dar cualquier respuesta definitiva.  
**Consejo:** Disfrutá del presente sin maquinar tanto sobre lo que pasará mañana.


**LIBRA**   
**Amor:** Salidas con amigos te devuelven la chispa y te alejan de la rutina.  
**Trabajo:** Una conversación casual te abre las puertas a un nicho totalmente nuevo.  
**Consejo:** Permitite perder el tiempo haciendo algo que te divierta mucho.

**ESCORPIO**   
**Amor:** La complicidad crece a pasos agigantados gracias a un secreto entre ambos.  
**Trabajo:** Tu intuición te guiará para elegir el camino menos riesgoso en este negocio.  
**Consejo:** Evitá las discusiones inútiles que solo te quitan energía vital valiosa.

**SAGITARIO**   
**Amor:** Una propuesta romántica te saca de tu zona de confort de manera positiva.  
**Trabajo:** Momento justo para capacitarte en esa herramienta tecnológica difícil.  
**Consejo:** Moderá los excesos con las comidas para arrancar bien la semana.

**CAPRICORNIO**   
**Amor:** Ciertas distancias se acortan y el clima afectivo se vuelve mucho más cálido.  
**Trabajo:** El esfuerzo silencioso que venís haciendo dará sus frutos económicos.  
**Consejo:** Dedícale un rato largo a tu hobby favorito sin sentir culpa.

**ACUARIO**   
**Amor:** Una mirada diferente sobre el amor te ayuda a romper viejos moldes mentales.  
**Trabajo:** Tu originalidad te va a ganar varios aplausos merecidos.  
**Consejo:** Consumí arte: una buena película te puede cambiar la perspectiva.

**PISCIS**   
**Amor:** Te sentís en total sintonía con tu entorno, disfrutá de este bienestar compartido.  
**Trabajo:** Un viejo contacto trae novedades sobre un cobro que dabas por perdido.  
**Consejo:** Conectá con tus seres queridos, un abrazo sincero cura cualquier malestar.

¡TODO EL HUMOR, LOS PERSONAJES Y EL HUMOR DE

# MAYOR y menor

EN UN SOLO LIBRO!

Lo mejor de **MAYOR y menor 2**  
Chanti

 penguinlibros.com 

# EN LA CIMA



“No es necesario tomar una pastilla para divertirse”

*Franco Pisi*

PRODUCTOR | FOLCK Y GRUPO PALAPAS

ENTREVISTAS CON

# Laura Rez Masud



Escaneá el QR y mirá la entrevista



UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE  
**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN



# Estilo

LOS ANDES  
DOMINGO 31 DE MAYO DE 2026

**Emanero.**  
Entrevista con  
el músico, que  
llega el sábado  
al Arena Maipú

PÁGINA 3

## Adiós a Julio Le Parc. El mundo pierde al gran artista mendocino

**ARTE.** El legendario plástico, considerado alguna vez “el artista argentino más importante para la consideración mundial”, falleció ayer en París, a los 97 años. Había nacido en Palmira, San Martín. El más importante centro cultural de Mendoza lleva su nombre.

PÁGINAS 4 y 5



**Daniel Arias Fuenzalida**

darias@losandes.com.ar

La agenda musical de Mendoza atraviesa uno de sus momentos más intensos de los últimos años. Entre regresos históricos, despedidas, aniversarios cargados de nostalgia y festivales multitudinarios, la provincia se prepara para una segunda mitad de 2026 atravesada por recitales que prometen convocar públicos de todas las generaciones.

Hay rock nacional, hay cumbia, pop adolescente, ¡y hasta música clásica! que promete colgar soldo en los distintos teatros.

A continuación, un repaso por los espectáculos que serán más convocantes en los próximos meses.

**Pity Álvarez: 13 de junio.**

Uno de los regresos más esperados será el de Pity Álvarez, en lo que será un reencuentro cargado de emoción para los fans. El ex Viejas Locas e Intoxicados se presentará el 13 de junio en el Teatro Griego Frank Romero Day, un escenario que ha vuelto a ponerse en valor fuera de las fechas vendimiales y por el que ya pasaron Los Piojos y Tan Biónica. Este concierto estará atravesado por el peso simbólico de su regreso, tras duros episodios vividos en los últimos años. Las entradas están disponibles en Enigmatickets.com. El show mendocino llegará después de actuaciones convocantes en Córdoba y Rosario, donde reunió decenas de miles de personas. El retorno de Pity inevitablemente dialoga con su historia reciente, marcada por problemas de salud mental, adicciones y el proceso judicial derivado del asesinato de Cristian Díaz. Tras años de tratamientos psiquiátricos y alejamiento de los escenarios, su regreso se convirtió en uno de los acontecimientos más comentados del rock nacional.

**David Lebón y Pedro Aznar: 25 de julio.** El Arena Maipú recibirá una noche cargada de historia del rock nacional: David Lebón y Pedro Aznar volverán a reunirse para interpretar las canciones de Serú Girán. El recital promete transformarse en un acontecimiento emotivo para varias generaciones que crecieron con uno de los grupos más influyentes de la música argentina, y las entradas ya están disponibles en Ticketek.

**No Te Va Gustar: 1 de agosto.** En el Arena Maipú desembarcará No Te Va Gustar, que traerá su nuevo disco *Florece el caos*, un trabajo que mezcla crítica social, rock y ritmos rioplatenses. La banda continúa consolidando una relación histórica con el público mendocino y regresará con un show que combinará nuevas canciones y clásicos inevitables. Entradas a la venta en Ticketek y boletería del Arena Maipú.

**Los Kjarkas: 7 de agosto.** La música popular latinoamericana tendrá otro de sus momentos



**PADRE GHILLERME.** El cura DJ será uno de los grandes atractivos del año.

# Del Padre Guilherme a Pity. Los shows que se vienen en el resto de 2026

**AGENDA.** Hacemos un repaso por el calendario de los principales espectáculos confirmados para los próximos meses.

fuertes con la despedida de Los Kjarkas. El conjunto boliviano llegará al Arena Maipú dentro de la gira final encabezada por Gonzalo Hermosa. Después de más de seis décadas de trayectoria, el grupo iniciará un recorrido emotivo por canciones fundamentales de la música andina, un repertorio que atravesó fronteras y generaciones en toda América Latina. Entradas a la venta en Ticketek y boletería del Arena Maipú.

**Axel: 11 de septiembre.** Axel regresará al Arena Maipú con "Así Es Vivir Tour", un espectáculo que servirá como presentación oficial de su nuevo álbum *Vuelve*, aunque también repasará las baladas y canciones románticas que lo consolidaron como uno de los artistas más escuchados del país. Entradas en Ticketek y boletería del Arena Maipú.

**Flor Bertotti: 19 de septiembre.** Muy esperado también es el desembarco de Florencia Bertotti con "Otra vuelta", la gira despedida basada en las canciones de *Floricienta*. El recital será en el Arena Maipú y se inscribe dentro de un fenómeno internacional inesperado: la reedición del universo creado por Cris Morena volvió a convocar multitudes en Latinoamérica y Europa. Bertotti agotó doce funciones en el Movistar Arena y desde 2023

viene recorriendo distintos países con un espectáculo que mezcla nostalgia, coreografías y una puesta visual imponente. Las entradas ya se encuentran disponibles a través de Ticketek Argentina y en la boletería del estadio.

**Una primavera cargada**

**Fiesta de la Cerveza del Sur: 26 de septiembre.** Entre los eventos más convocantes del año también aparece la segunda edición de la Fiesta de la Cerveza del Sur Mendocino, que se realizará en el Predio Ferial de General Alvear. El festival confirmó una programación atravesada por figuras de enorme convocatoria como Divididos, Bandalos Chinos, Cruzando el Charco, Kapanga, Lisandro Aristimuño y Topa, además de propuestas vinculadas a la gastronomía y la producción regional. La venta de entradas ya se encuentra habilitada a través de Ticketek, además de puntos físicos como el Cine Teatro Antonio Lafalla, delegaciones municipales, el Informador Turístico y Vinilo Group en San Rafael.

**Bandana: 2 de octubre.** En una línea similar a Bertotti, Bandana celebrará sus 25 años con una gira nacional que desembarcará en el Arena Maipú Stadium. Tras rumores de una posible presentación en la Vendimia y otra en mayo, finalmente el grupo surgió del fenómeno televisivo

*Popstars* regresará con Lourdes Fernández, Lissa Vera, Valeria Gastaldi y Virginia da Cunha para reinterpretar canciones que definieron una época. Las entradas ya se encuentran disponibles a través de Ticketek Argentina y en la boletería del estadio.

**Camerata Bariloche: 2 de octubre.** El mismo día, tendrá lugar una propuesta vinculada a la música académica. La prestigiosa Camerata Bariloche llegará al Teatro Mendoza con su gira "Clásicos de los clásicos", celebrando 59 años de trayectoria. El conjunto, integrado por músicos del Teatro Colón y de la Sinfónica Nacional, continúa siendo una referencia indiscutida de la música de cámara latinoamericana. Entradas a la venta en Tu Entrada y MaxiMall.

**DJ Padre Guilherme: 10 de octubre.** Dentro de las visitas internacionales más singulares aparece además el Padre Guilherme Peixoto, el sacerdote portugués que revolucionó la escena electrónica católica y que llegará al Parque Dueño del Sol, en Junín. Conocido mundialmente por mezclar música electrónica con espiritualidad y celebraciones religiosas multitudinarias, Guilherme saltó a la fama internacional luego de sus participaciones en encuentros juveniles y festivales vinculados al Vaticano. En Argentina reunió

en mayo a unas 150 mil personas, con un multitudinario set en la Plaza de Mayo por el año del fallecimiento del Papa Francisco. El evento mendocino permitirá el ingreso de menores desde los 10 años y tendrá entradas generales a \$32.000 en Entradaweb, además de promociones en cuotas sin interés.

**Marcela Morelo: 24 de octubre.** Semanas después será el turno de Marcela Morelo, que llegará al Teatro Mendoza para presentar *La Morelo*, un trabajo atravesado por sonidos populares y nuevas versiones de su repertorio clásico. La cantante mantiene desde hace años una relación muy fuerte con el público mendocino y su regreso promete una noche íntima y repleta de hits. Entradas en Entradaweb y Maxi Mall.

**Camilo: 2 de noviembre.** Otro de los recitales con perfil masivo será el de Camilo, quien llegará con su Worldwide Tour 2026. El colombiano se convirtió en uno de los artistas latinos más populares de los últimos años gracias a una mezcla de pop, romanticismo y cercanía emocional con su público, autodenominado "La Tribu". El Arena Maipú convocará a miles de personas, confirmando la centralidad de Mendoza dentro de los circuitos de giras sudamericanas. Entradas a la venta en Ticketek y boletería del Arena Maipú.

**Diego Torres: 20 de noviembre.** Diego Torres desembarcará en el Arena Maipú con *Mi Norte & Mi Sur Tour*, una gira que funciona como recorrido integral por toda su carrera y que vuelve a poner en escena el carisma y la potencia popular de uno de los nombres más convocantes del pop latino argentino. Entradas en Ticketek y boletería del Arena Maipú.

**Ciro y Los Persas: 12 de diciembre.** El rock también tendrá una cita de alto voltaje con *Ciro y Los Persas*, una de las bandas infaltables del calendario mendocino, que regresará el 12 de diciembre al Arena Maipú Stadium. La banda liderada por Andrés *Ciro* Martínez llegará en medio de un ambicioso tour internacional que incluye Estados Unidos y Europa. El grupo mantiene intacta su capacidad de convocatoria y viene consolidando nuevos temas dentro de un repertorio atravesado por clásicos de Los Piojos y canciones fundamentales de su etapa actual. Entradas a la venta en Ticketek y boletería del Arena Maipú.

**La cumbia dice presente**

Los Palmeras y Karina compartirán escenario del Arena Maipú el 18 de julio en una celebración pensada para el Día del Amigo, mientras que *La Delio* Valdez volverá el 25 de septiembre con su mezcla de cumbia orquestal y militancia cultural. Las entradas de ambos shows también están disponibles en Ticketek.

# Emanero.

## “Siempre intenté luchar contra mí mismo”

**ENTREVISTA.** El cantante inicia su gira “Todo por un beso”. En esta charla, analiza sus temas y la metamorfosis del trap al género tropical.

**Astrid Moreno Dione**

Especial para Estilo

“Sinvergüenza”, “Bandido” y “Atorrante” no son las recriminaciones de una pareja enojada con un ex, sino los personajes caricaturescos, por momentos un poco rotos y por otros muy humanos, que Emanero utiliza para divertirse musicalmente y en el escenario con sus fans. A cambio, el mundo tropical lo abraza como ese hombre contestatario que, desde el banquillo de los acusados de las infidelidades más telenovelescas, cruzaría los siete mares, “Todo por un beso”.

El artista regresa por tercer año consecutivo al Arena Maipú Stadium de Mendoza el sábado para presentar su nuevo disco, *Todo por un beso*, que cuenta con colaboraciones de David Bisbal, Luciano Pereyra, L-Gante y Ángela Leiva, entre otros.

“El show está pensado como un recorrido por muchas de mis canciones. A veces también canto temas que fueron los que me dieron origen e hicieron que mucha gente conociera mi nombre. Siento que todo eso forma parte de quién soy hoy como artista. La idea de mis shows es que la gente pueda entrar y olvidarse un poco de todo, como un espacio para bailar, cantar, emocionarse y relajarse un rato”, presenta en una charla exclusiva con **Estilo** Federico Giannoni, Emanero.

El álbum recorre los estadios de una relación: la nostalgia, el despecho, la recriminación y, finalmente, la resiliencia que llega luego de transitar todo lo anterior.

En la canción que abre el disco y le da nombre, Emanero enumera todo lo que haría por “esa”

mujer a cambio de su amor. “Quizás no de forma tan caricaturesca como se describe en la canción, que es un poco el sentido de que sea entre ridículo y tierno; Pero sí, soy comprometido con esas cosas (del amor), sé darlo todo por una persona. Obviamente lo hago y me encanta”.

Sobre si alguna vez sintió que puso en juego su identidad o sus valores por amor, Emanero asegura que prefiere pensarlos como “mejoras”. “Uno tiene que estar convencido primero, sentir que eso realmente es lo mejor para uno mismo. Si no, todo se vuelve un poco más difícil. Pero siempre que pasé las cosas por ese tamiz, pensando si eran lo mejor y lo más sano para mí, el cambio se volvió un ejercicio mucho más simple y liviano. A veces, obviamente, hacer un cambio cuando no estás seguro, cuando no sentís que eso sea para vos, se vuelve un poco más pesado. Pero si estás convencido, siempre es sano”, analiza.

En Federico el proceso es más pacífico que en Emanero, quien toma a sus personajes de “Atorrante” y “Bandido” y fusiona algunos toques porteños y arrabaleros con la actualidad tropical para darle vida al villano de una historia bien contada que saca solo en el estudio y el escenario. “Trato de buscar esos personajes y ese es todo un tono y un color que fui eligiendo de a poco en cada canción”, explica. Y suma: “Con ‘Bandido’ apareció y lo re-

**“Cuando toco problemas sociales trato de hacerlo en base a las temáticas que se repiten desde que soy chico”, dice.**



**EMANERO.** El artista se presenta el próximo sábado, en el Arena Maipú.

tomé para ‘Atorrante’. Es todo parte de la ficción y de ideas que se me van ocurriendo”.

Sin embargo, en sus últimos temas, como *Mala mujer* y *La peligrosa*, el rol se invierte y son ellas las que penetran la coraza de este bandido. Federico asegura que no representa a mujeres reales de su vida, sino que es una suerte de novela cantada. “Desde ese lugar de la traición y del desamor hay un montón de cosas para contar y por eso justamente cada tanto va volviendo, y parece un poco reiterativo, pero es parte de una especie de saga de películas”, justifica.

Y ante la pregunta de “Emanero, ¿quién te hizo tanto daño?”, y siguiendo el chiste, responde: “Por suerte nadie me hizo tanto daño. Pero es un poco liberador jugar a ese personaje a veces cuando hago música. Como todo, son etapas en las que uno va descubriendo distintos tonos para su música y los va desarrollando”.

### El cambio necesario del artista

Lejos está el Emanero del traje del traperero con gorra que lanzó *Arjé* hace más de 15 años.

En una repetición inconsciente de una fórmula que también les funcionó a Ca7riel y Paco Amoroso cuando asumieron que el tipo de música que les gustaba

hacer no era la más “hypeada” y se volcaron a lo comercial y universal, Federico encuentra un nuevo personaje. En ese espíritu de “ver qué está pegando y reírse de eso”.

“No lo había pensado, pero me parece que la búsqueda es un poco parecida (a la de Ca7riel y Paco Amoroso). Obviamente el destino final puede ser bastante diferente, justo de la banda que me nombrás, por una cuestión de género musical, de influencias y de estilos. Lo que hacen ellos es súper distinto, pero es verdad que en la caracterización y en la creación de personajes se puede encontrar quizás un punto en común. También cómo una misma premisa te puede llevar para lados tan distintos. Y qué bueno eso también para la música, porque la idea es que haya contraste y variedad”, responde.

El cantante de 40 años se aleja de sus orígenes musicales en el *trap* y el *hip hop*, y pasa de las letras intrincadas que lo posicionaban *De este lado*, donde le cantaba en 2018 a un gobierno que ataba todo con alambre, a personificar a un atorrante elegante.

“Siempre intenté luchar mucho contra mí mismo, porque siento que, si no, las canciones a veces corren riesgo de centrarse demasiado cuando están muy ampliadas a una problemática

puntual de una época. Cuando toco problemas sociales trato de hacerlo en base a las temáticas que veo que se repiten desde que soy chico, si no corren el riesgo de envejecer mal”, aclara.

### Temáticas usuales

El artista asegura que hay temas universales en los que “todos estamos de acuerdo” y sostiene que muchas de las ideas con las que creció siguen presentes en su música. En ese sentido, considera que no tiene mucho más para agregar sobre esas temáticas porque su postura no cambió con el tiempo. Además, suma que le gustaría que algunas cosas cambiaran para poder hacer una “segunda parte” de esas canciones, aunque admite que eso todavía no ocurre.

“Van pasando los gobiernos y siempre veo que los maestros cobran poco, los policías cobran poco, los jubilados cobran poco. Parecen ser problemas que no se arreglan nunca y están arraigados a este país más allá del color y la bandera política. Lo cual me vuelve mucho más triste, porque sería mucho más fácil votar a alguien que sabés que va a terminar con eso”, confiesa, un poco resignado, el hombre que prefiere dedicarse a algo posible: hacer bailar y reír a la gente antes que ahogarse en reclamos sin solución.

# Damiens. Vuelve el unipersonal sobre textos de Foucault

**TEATRO.** La obra escrita por Cristian Palacio regresa hoy al Quintanilla. Actúa Joaquín de Lucia.

Tras un exitoso recorrido por las salas independientes durante el año pasado, la cartelera cultural de la provincia se prepara para re-

cibir el regreso de una de las propuestas más potentes de la escena reciente. Damiens, la elogiada obra del dramaturgo Cristian Palacios, dará inicio a su segunda temporada con una función imperdible esta noche, a las 20, en el Teatro Quintanilla, ubicado en el corazón de la Ciudad de Mendoza

(Plaza Independencia).

La pieza teatral, interpretada y codirigida por Joaquín de Lucia, ofrece una experiencia poética e intensa de teatro físico y dramático.

Inspirada en los análisis del filósofo Michel Foucault sobre el suplicio de Robert-François Damiens y el nacimiento de las cár-

celes modernas, la puesta construye un universo inquietante donde el poder, la violencia y la memoria histórica atraviesan directamente al espectador.

La dirección general del espectáculo está a cargo de Eugenia Videla junto al propio protagonista, acompañados por Belén

Blu en iluminación y arte, y Flor Marziali en producción.

Las entradas ya se encuentran disponibles en la plataforma Entrada Web con un valor promocional de preventa de \$12.000 hasta el viernes previo. El pase general en taquilla tendrá un costo de \$15.000

# Julio Le Parc.

## El artista que fascinó al mundo y que siempre amó a Mendoza

**SEMBLANZA.** El gran plástico nacido en Palmira falleció ayer a los 97 años. Fue considerado “el artista argentino más importante del mundo”. Donó al centro que lleva su nombre una obra que aún puede ser disfrutada.

**Fernando G. Toledo**

ftoledo@losandes.com.ar

No había en el mundo un artista plástico nacido en Mendoza de tanta relevancia para la historia del arte como Julio Le Parc, quien falleció ayer en París, a los 97 años. Su vida y su influencia en el arte de vanguardia desde los años 60 nos hacían olvidar a veces su origen sanmartiniano (más puntualmente, de Palmira), pero por suerte el calibre del artista fue debidamente honrado en vida en su provincia natal, a punto tal de que uno de los espacios culturales más relevantes de Mendoza lleva su nombre.

Si bien su hijo, el cantante Yamil Le Parc, no ha dado a conocer las causas de su fallecimien-

to, es de suponer que la salud de este hombre casi centenario (que estuvo activo hasta sus últimas horas con la preparación de una muestra retrospectiva para la Galería Tatum de Londres) fuera endeble.

### Nacido en Palmira

Julio Le Parc había nacido en Palmira el 23 de septiembre de 1928. Era nieto de un francés que había recalado en el siglo XIX en Rivadavia, para luego radicarse en ese distrito de San Martín. El lugar lo vio crecer hasta su adolescencia, aunque a los 13 años se mudó con su familia a Buenos Aires. En esa ciudad Le Parc comenzó a dar muestras de su pericia artística en una marroquinería, donde trabajó (entre otros lugares) durante el día. Pero, como ha narrado Ignacio Gutiérrez Zaldivar en su *Historia del arte en Mendoza*, “por las noches y en momentos libres se dedica a su verdadera vocación: el arte”.

Para seguir esta vocación es que Le Parc ingresó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde conoció el arte abstracto (impulsado originalmente por Vassily Kandinsky). En 1958 era un destacado estudiante que cultivaba esa rama vanguardista de la plástica y fue por esa razón, entre otras, que obtuvo una beca del Francia para seguir estudiando en París.

Ese fin de la década del 50 fue intenso para el artista, también en cuestiones personales, ya que se casó en el mismo año de su viaje a Francia con Martha Le Parc, también artista (fallecida el año pasado). El matrimonio tendría tres hijos: Juan, Gabriel y Yamil.

### Llegada a París y consagración internacional

Le Parc llegó a París y encontró el ámbito ideal para sus inclinaciones artísticas, que iban más allá de la reclusión a un taller. Por eso, creó allí en 1960 el Groupe de Recherche de Art Visuel (Grupo de Investigación Audiovisual, GRAV), que en palabras del propio artista postulaba “una actitud de experimentación continua”.

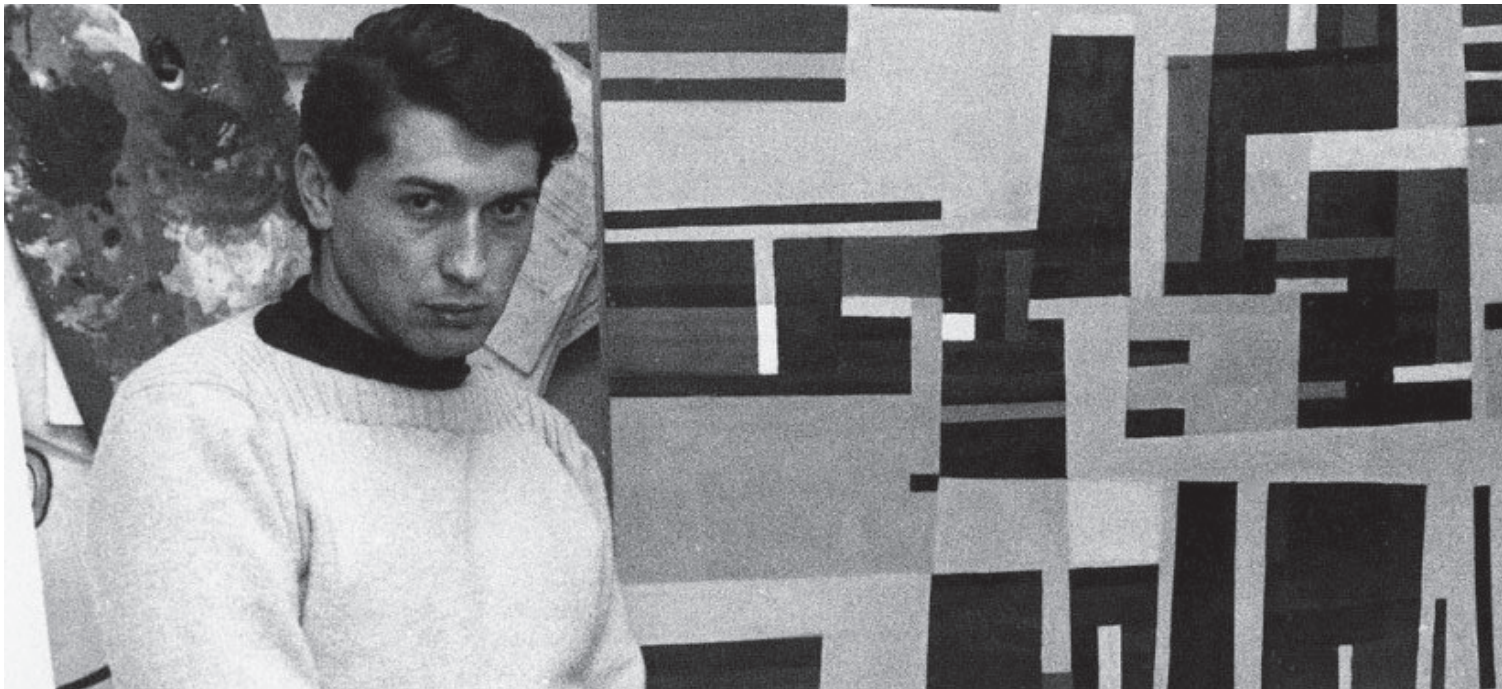
Arrojado a esa investigación, Le Parc comenzó a indagar en las posibilidades expresivas de la abstracción y de los colores. Primero en la pintura, por supuesto, pero después en la escultura, o más bien, en el trabajo en el espacio. En 1966 recibió un premio consagratorio, que quizás ya hubiera bastado para anotar su nombre en los libros: el Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia.

El afán investigativo y experimental siguió en pie para el artista mendocino, y por eso, junto al GRAV, organizó “Une journée dans la rue” (“Un día en la calle”), en puntos destacados de París: la intención es visibilizar el arte y ponerlo delante de la gente común, que pasea por una ciudad de intensa actividad cultural.

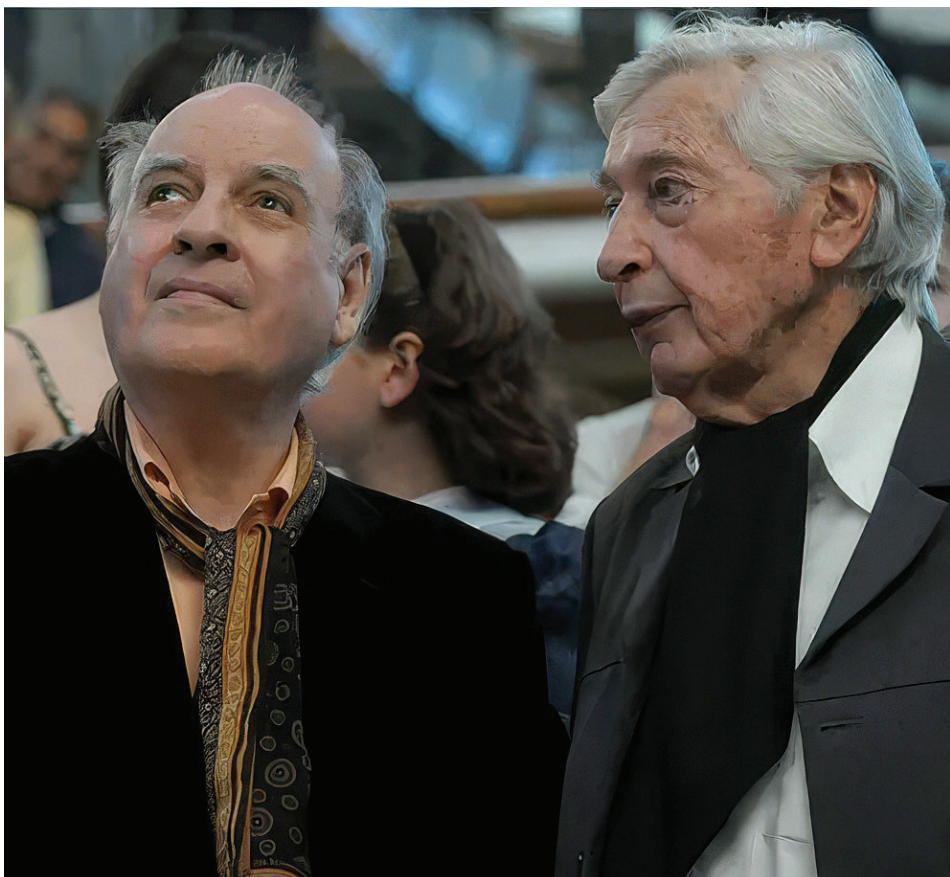
Ese año puede considerarse no sólo el de la consagración,



**RETRATO DE JULIO LE PARC.** Esta obra fue realizada para Los Andes por el destacado artista plástico mendocino Andrés Casciani.



GENTILEZA: JULIO LE PARC OFICIAL

**PASIÓN ABSTRACTA.** Una imagen de Julio Le Parc con una de sus obras, antes de obtener la beca que lo llevaría definitivamente a París.**GIGANTES.** Julio Le Parc y Quino, juntos en Mendoza, en 2012.**ESFERA ROJA.** Le Parc bajo la obra de arte que donó para el centro cultural que lleva su nombre.

sino el de la internacionalización de la obra de Julio Le Parc, ya que ofreció por primera vez una muestra en la París donde vivía, en Nueva York (Estados Unidos) y en Londres (Inglaterra).

#### Profeta en su tierra

Si aquel artista que había dado sus primeros pasos en un pueblo de Mendoza ahora era admirado universalmente, faltaba quizás que su mismo país le prestara atención. Y eso sucedió de inmediato, ya que, al año siguiente de ese premio, el Instituto Di Tella de Buenos Aires le dedicó una retrospectiva que permitió también, de algún modo, que el arte óptico y el arte cinético con el que experimentaba Le Parc fuera conocido en Argentina.

Fuera de que ha pasado mucho tiempo y de que esa vertiente dejó de ser “de vanguardia”, el arte cinético de Le Parc sigue sorprendiendo. Así lo considera por ejemplo el docente y artista plástico mendocino Andrés Casciani, quien reflexiona: “La obra de Le Parc termina generando en la capacidad perceptiva del es-

**Aunque vivió la mayor parte de su vida en Francia, Le Parc dijo: “Mendoza configuró mi infancia, me imprimió la esencia de mi personalidad”.**

pectador un cambio vital: tomar conciencia de cómo la percepción personal ‘completa’ la obra de arte. El arte cinético demuestra que el movimiento (tanto del objeto como del que lo percibe) constituyen un todo dinámico: nada está ‘fijo’, nuestra existencia es el movimiento efímero. Por eso Le Parc es un artista que se convierte en un compañero en la vida cotidiana: los colores y sus vibraciones no se experimentan más como algo estático, sino como vibración vital en contante palpación. Le Parc vivirá siempre en nuestra capacidad de percibir”.

Aunque el GRAV se disolvió a fines de los 70, lo que le tocó a Le Parc luego fue disfrutar del prestigio bien ganado, lo que no significó que dejara de ex-

perimentar con las formas, los colores y el movimiento, y que fuera convocado constantemente a muestras individuales en todo el mundo.

La aldea en que había nacido, por suerte, pudo verlo volver. De hecho, en 1988 y luego en 1999, el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza dedicó todo su espacio a su obra y lo mismo ocurrió en el año 2000, cuando el Espacio Contemporáneo de Arte (ECA) le dedicó una retrospectiva.

Homenajes tuvo muchos y requerimientos, infinitos: por ejemplo, el Palais de Tokio de París le dedicó en 2013 la que fue considerada “la más importante y más visitada muestra” de su tiempo, con 2.000 metros cuadrados de extensión. A su vez, el MALBA de Buenos Aires también destinó una muestra homenaje al que catalogó en su momento como “el artista argentino vivo más importante”.

#### La esfera roja

Pero para nosotros, sus coterráneos, el momento más importante de la relación con Le Parc

se produjo en 2012. Por entonces, el Gobierno de Mendoza terminaba el largamente proyectado centro cultural de Guaymallén que aún no tenía nombre. El del artista sanmartiniano fue el propuesto y entonces Le Parc donó para él la imponente *Esfera roja*, que corona el hall central. Gutiérrez Zaldívar describe la pieza en su libro: “(La obra, que fue) realizada especialmente para el espacio, consiste en 3.000 placas de acrílico rojo suspendidas en hilos metálicos que permiten el movimiento independiente de las partes y forman una esfera de seis metros de diámetro, en la cual la luz y los reflejos juegan su papel”.

En la inauguración del Centro Cultural (a la que asistió, y en donde los que estuvimos ahí pudimos verlo caminar nada menos que junto a Quino), Le Parc pronunció las palabras que lo conectan para siempre a él, artista del mundo, con el lugar que lo vio nacer: “De donde uno viene, uno es. Aquí, esta, mi Mendoza, configuró mi infancia, imprimió en mí la esencia de mi personalidad”.

## El maestro, según Scafati y Rueda

El gran artista mendocino Luis Scafati, consultado por Los Andes acerca de Le Parc, ofreció su mirada sobre la influencia y la importancia del artista. “Julio Le Parc fue un referente insoslayable para nosotros. Lo conocí, siendo yo un estudiante de artes, dio una charla en el TNT (taller nuestro teatro) que luego fuera destruido en la dictadura”, recordó. “Si bien su arte estaba lejos de mis inquietudes, por esos días de los 70, todo nos tocaba, y su preocupación social era el nexo que nos convocaba” reflexionó, para recordar luego: “Muchos años después, yo vivía en Buenos Aires, coincidimos como jurados en un Salón Nacional de Artes Plásticas, entonces pude ver otra faceta del maestro, era su sentido del humor, fue un encuentro que recuerdo porque nos reímos mucho de sus ocurrencias. Hoy nos queda disfrutar su obra, casi como un sorprendente juguete, cargado de belleza (esta palabra que hoy las artes plásticas han abolido). ¡Adiós, Julio y gracias!”.

Daniel Rueda, quien ha escrito sobre Le Parc y es uno de los más importantes galeristas de Mendoza, rescató palabras de su escrito y compartió con Los Andes una reflexión: “La partida de Julio deja una profunda tristeza, pero también la certeza de una obra que seguirá iluminando la mirada de quienes se acerquen a ella. En sus encuentros en Mendoza se expresaba con una lucidez serena, evocando recuerdos de su infancia en Palmira junto a la significativa presencia de Yamil, su hijo y actual curador de su obra. Conservaba intacta una curiosidad genuina que lo llevaba a observar, preguntar y vincularse con todos desde una sencillez admirable. Esa coherencia entre pensamiento, creación y vida permanece en sus piezas: obras que nos transforman y nos sitúan en ese espacio donde lo personal se vuelve profundamente compartido”.

**El municipio de San Martín decretó ayer tres días de duelo departamental en honor a Le Parc, nacido allí.**

## Cultura

## Guillermo Severiche.

“La distancia permite la visión global”

**ENTREVISTA.** El escritor mendocino, radicado en Nueva York, publicó “Cochabamba”, novela sobre la memoria familiar y la experiencia migrante.

**Daniel Arias Fuenzalida**

darias@losandes.com.ar

La experiencia de vivir lejos atraviesa cada página de *Cochabamba*, la nueva novela de Guillermo Severiche. El escritor mendocino, radicado en Nueva York, convierte la memoria familiar y la migración (de sus abuelos, y de él mismo) en el combustible narrativo de su segundo libro, que presentó en la provincia el jueves pasado.

Nacido en Mendoza en 1986, Severiche estudió Letras en la UNCuyo antes de instalarse en Estados Unidos, donde realizó un doctorado en Literatura Comparada y actualmente trabaja como profesor en Fordham University. Publicó la novela *El agua viene de noche* (2021) y es autor de las obras teatrales *La Serena*, *Vos* y *El rey del viento*.

Desde Nueva York (ciudad en la que reside desde 2016) también desarrolla una intensa actividad cultural: fundó el ciclo “En Construcción. New Works by Latin American Writers”.

Su nueva novela, *Cochabamba*, publicada por la editorial neoyorquina Chatos Inhumanos, sigue a Hernán, un argentino radicado en Nueva York que vuelve a Mendoza para despedir a su abuelo boliviano, mientras los recuerdos familiares, los sueños y las huellas de la migración comienzan a superponerse en distintos tiempos y lenguas.

La novela ya fue presentada en Nueva York, Berlín, Bogotá y Cochabamba. El jueves pasado, la presentó en nuestra provincia (en Arte Justo Bar) y próximamente la presentará en Santiago de Chile. El libro puede adquirirse a través de la página web de la editorial y en librería Ludditas.

—¿Cómo surgió la necesidad de escribir esta novela?

—Surgió por una cuestión personal. Mi familia tiene ascendencia boliviana y yo siempre la consideré parte de una cotidianidad. Hasta que fui más grande, nunca había considerado esa mixtura. Surgió también de la urgencia de cuestionar la idea eurocéntrica sobre la identidad argentina.

—¿Qué te interesa narrar sobre la experiencia migrante contemporánea?



GENTILEZA

**GUILLERMO SEVERICHE.** Mendocino radicado en Nueva York.



cosas que circundan a la ciudad y a los recuerdos. Tanto mi primera novela como esta tienen que ver con Mendoza. Pero también siento que, al ingresar otras geografías como Bolivia y Nueva York, ya se empieza a cuestionar o a desprender un poco esa necesidad de hablar específicamente de Mendoza o de Argentina.

—Llevás una vida cultural muy activa en Nueva York...

—Trabajo como profesor en la universidad y muchas de mis actividades pasan por ahí. Pero también tengo una vida de gestión cultural fuera de ese ámbito universitario. En 2019 fundé el grupo En Construcción, y lo que hago es organizar eventos durante el año que den un espacio a escritores y escritoras de Latinoamérica para compartir trabajos nuevos.

—También estás vinculado al teatro.

—Sí, trabajo en IATI Theater, un teatro latino y bilingüe que produce obras desde 1968. Es un espacio con un lenguaje más experimental, de teatro contemporáneo, y con un sentido de justicia social muy importante. Yo soy el *literary manager* desde 2020. Coordino un programa de desarrollo de obras teatrales con autores de todo el mundo. De hecho, hace un par de años recibimos una obra de Mendoza, de la escritora Laura Angélica Rodríguez. Me siento muy contento de poder sostener esos lugares a pesar del contexto tan complejo que estamos viviendo.

—Me interesa narrar, por un lado, los cruces temporales. Mis abuelos fueron migrantes que vinieron a la Argentina y yo ahora soy un migrante en Estados Unidos. Me interesa mucho esa idea de que el pasado ilumina cosas del futuro. La idea de mirar hacia atrás con ojos de vidente sirve para entender ciertas circularidades del tiempo y de los movimientos sociales, y cómo la historia, de alguna manera, se repite.

—Vivís en Nueva York desde hace una década. ¿La distancia con Mendoza transformó tu manera de escribir?

—Vivo en Nueva York desde 2016, aunque estoy fuera de Argentina desde 2010. En parte eso transforma la manera de mirar la ciudad de la que uno viene. Uno puede realmente evaluar y entender cosas del lugar del que viene cuando se ha ido. La distancia te quita cierto peso y también te da espacio para observar globalmente las

## LETRAS MENDOCINAS

## Amor, yo te confieso



**Marta Castellino**  
FFyL - UNCuyo

Alicia Duo es una escritora que destaca con perfiles propios en el contexto de la literatura mendocina. Ganadora del Premio Vendimia de Prosa en 2001, por su libro *Historia pendular de un solo y mismo amor*, ha obtenido igualmente auspicios del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Mendoza y declaraciones de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Nación para varias de sus publicaciones.

Luego de su primer libro premiado, sumó a su producción otro volumen de cuentos que responde de modo admirable a lo que podrían considerarse dos pasiones de los argentinos: beber un buen vino y bailar —o por los menos escuchar— un buen tango. O, como dice con un dejo de humor la autora: “Bailar vino y beber tango”. Precisamente, estas páginas, unidas por las temáticas mencionadas, reflejan destreza consumada en la construcción de tramas sencillas pero cautivantes, con un dejo de humor o ironía a veces, con mucho de sentimiento y un gran dominio del lenguaje, todo ello adecuadamente complementado por las ilustraciones de uno de los grandes maestros de la pintura mendocina: Antonio Sarelli.

Similar maestría compositiva exhiben las narraciones de *Amor, yo te confieso...* (2019). El título expresa una constante temática: amores románticos y desdichados, juveniles y maduros, desamores varios... encuadrados por el verbo confesar, en cuya significación encontramos una valiosa indicación de lectura y un motivo de perplejidad.

En efecto, confesar significa expresar voluntariamente o reconocer la verdad sobre actos, ideas o sentimientos propios. La primera persona verbal induciría a identificar el aserto con el yo autorial, que asume así la confesión plena de su afectividad. Pero con un matiz llamativo: el narrador de cada relato asume una perspectiva masculina para narrar los hechos o sentimientos.

Asumir tal perspectiva significa un verdadero esfuerzo, que justifica en el prólogo la indagación psicológica emprendi-

da: “Las voces masculinas, elegidas con toda intención [...] son la celebración del mito de Eros y Psique, que trasciende cualquier separación para revivir o reinventar el propio sueño” (2019, p. 8).

Ese afán de completud se extiende en una dimensión temporal, a través de las sugerencias brindadas por las secciones: “Confesiones del hoy”; “Confesiones del ayer”; “Confesiones de cualquier tiempo”. La persistencia del amor a través del tiempo se complementa con una ubicuidad espacial que despliega variados escenarios en orden a ambientar las historias narradas: mansiones con bellos jardines o barrios humildes de casas suburbanas; ciudades europeas o fincas lugareñas, evocadas con ternura...

La pintura paisajista se combina con la indagación de estados espirituales, agudamente analizados por la autora, incluso en su dimensión onírica: “Esa noche, rodeado de libros, me duermo. Sueño que Abuldakir escribe que en los jardines del rey de Babilonia había una princesa de rara belleza. En el mismo lugar Judith, montada en un caballo de terciopelo y oro me quiere cortar la cabeza [...]” (2019, p.15).

Libro rico en matices, como todos los de Alicia Duo, que incluye números cuentos premiados en distintos certámenes nacionales e internacionales y que afirma una vez más su talento y la riqueza de su enciclopedia literaria, nutrida en los estudios cursados en el marco de la Maestría en Literatura Argentina Contemporánea, en sus vastas lecturas y en el ejercicio permanente del oficio de escribir, no solo obras de ficción, sino también ensayos y artículos periodísticos y de opinión, sobre temas literarios, sociales, morales, políticos, religiosos, educacionales, que publica asiduamente en diversos medios, principalmente en diario **Los Andes**. Distinguida por sus cuentos, también publicados por diarios y revistas de la región y del país, mantiene un perfil feminista muy moderado por lo que es un referente entre los escritores mendocinos.

## Guarda 14

Melisa Sbrocco

Especial para Estilo

El mercado del vino atraviesa un cambio de hábitos que ya impacta en el consumo y en la estrategia de las bodegas.

Mientras cae la demanda de productos masivos, el segmento premium encuentra nuevas oportunidades en Argentina y también en mercados internacionales como Chile, Brasil y Estados Unidos.

Desde Mendoza, Bodega Cruzat sostiene que los consumidores buscan cada vez más calidad y experiencias diferenciadas.

En ese escenario, el espumante de alta gama gana terreno y refuerza el posicionamiento de la provincia como uno de los polos más importantes de Sudamérica para este tipo de vinos.

## El espumante premium y el consumo

Para Tomás Cruzat, director ejecutivo de Bodega Cruzat, el contexto actual favorece a las etiquetas de mayor calidad. Según explicó, el consumo de espumantes premium logró sostenerse incluso en medio de la crisis que atraviesa el sector vitivinícola.

“A pesar de las dificultades, el consumo en espumantes de alta gama se ha mantenido más que el consumo del charmat o de espumantes de menor precio”, afirmó.

El empresario atribuyó este fenómeno a un consumidor más informado y selectivo: “La gente empieza a comprender más el valor intrínseco, el valor que hay detrás en generar un espumante de este nivel”.

Cruzat remarco que el cambio de hábitos está relacionado con una menor cantidad de consumo, pero con una búsqueda más enfocada en calidad.

“La gente quiere estar en mejor estado físico, la salud, la vida saludable. Entonces el consumo de mayor volumen ha disminuido porque estás consumiendo menos. Pero cuando querés consumir, decís: ‘Bueno, si voy a comprar una botella, quizás me voy a comprar una mejor’”, señaló.

En esa línea, sostuvo que hoy en día aparecen consumidores que priorizan experiencias puntuales por encima del consumo cotidiano. “La gente está tomando menos, pero está tomando mejor”, sentenció el referente.

## Mendoza consolida su perfil como productor frente a Chile

El director ejecutivo de Cruzat destacó las condiciones naturales de Mendoza para la elaboración de espumantes y aseguró que la provincia tiene características diferenciales frente a otros mercados de la región.

“Aquí, especialmente en la región de Mendoza, los Pinot Noir y Chardonnay tienen los minerales, la acidez y el cuerpo que hacen que el producto espumante tenga una calidad increíble”, explicó.

## Tomás Cruzat. “La gente toma menos, pero toma mejor”

**TENDENCIAS.** Según este referente, el segmento premium sostiene las ventas de espumantes en Mendoza mientras cambian los hábitos de consumo y crecen nuevos mercados.



**TOMÁS CRUZAT.** Es el director ejecutivo de Bodega Cruzat.



**CALIDAD.** Mendoza podría tener los mejores espumantes de América.

Incluso aseguró que en la provincia “hacen los mejores espumantes de Sudamérica, o también me atrevería a decir de América”.

Al comparar la producción con Chile, Cruzat sostuvo que la gran diferencia está en la base del vino y en el terroir mendocino.

“En Luján de Cuyo y Tupungato se producen variedades de Pinot Noir y Chardonnay que tienen una acidez y cuerpo que vienen por el mineral del terroir”, detalló.

Según indicó, los espumantes

argentinos logran una ligereza que todavía no aparece en productos premium chilenos. “En Chile lo que pasa es que los espumantes de alta gama todavía no llegan a esa ligereza que un espumante argentino puede lograr”, afirmó.

Cruzat explicó que el principal mercado para la bodega sigue siendo Argentina y que el consumo interno continúa siendo uno de los más fuertes de la región.

“La mayoría de nuestros espumantes se consumen en Argentina. El nivel de consumo anual

es una botella por habitante”, señaló. Además, comparó ese escenario con Chile: “En Chile no llega ni a la mitad de eso”.

El empresario remarco que cerca del 90% de la producción se comercializa dentro del país y que Buenos Aires concentra gran parte de las ventas.

“Tenemos distribución en todo el país y nos hemos posicionado como un espumante de alta gama, siempre enfocado en la calidad y con una proyección de largo plazo”, sostuvo.

## La mira en EEUU, Chile, Brasil y Paraguay

Aunque el foco principal sigue puesto en Argentina, la bodega avanza con una estrategia de crecimiento en mercados internacionales. Actualmente tiene presencia en Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile y Estados Unidos.

“Estamos creciendo en lugares como Estados Unidos, Paraguay, Uruguay y Brasil, en donde creemos tener un potencial de crecimiento”, explicó Cruzat. En el caso de Chile, señaló que existe una presencia fuerte en restaurantes y tiendas especializadas debido al vínculo de los socios chilenos con la empresa.

Sin embargo, aclaró que la expansión no busca aumentar el volumen de manera masiva, sino sostener un perfil boutique. “No queremos producir 1.000.000 o 5.000.000 botellas. Nos queremos mantener en producir 1.100.000 botellas, pero siempre enfocados en la misma calidad”, afirmó.

Actualmente, la bodega produce entre 500.000 y 600.000 botellas anuales y cuenta con capacidad instalada para alrededor de 1.000.000. Además, Cruzat explicó que la empresa viene ampliando sus viñedos para tener mayor control sobre la calidad de la materia prima. “El vino parte desde la planta. Si nosotros tenemos el mayor control posi-

ble sobre la calidad de la uva, es mejor”, indicó.

## El cambio en los hábitos de consumo trae oportunidades

Para Cruzat, el escenario actual representa una oportunidad para las bodegas enfocadas en productos de alta gama. Según explicó, la crisis golpeó principalmente a los vinos de menor valor y a las estrategias de venta masiva.

“La crisis del vino ha afectado principalmente a la gente que vende vinos de bajo valor. Esa venta masiva ha tenido la mayor repercusión con la baja de demanda”, sostuvo.

En contrapartida, aseguró que “donde no ha afectado tanto es en los vinos premium y de alto valor”.

El empresario también vinculó esta transformación con un consumidor que prioriza trazabilidad y calidad. “No es que la gente consume más, sino que hay nuevos consumidores que quieren algo mejor para un momento especial”, afirmó.

En ese contexto, explicó que la empresa decidió continuar invirtiendo en maquinaria, viñedos y expansión territorial. “Hemos tomado la decisión de seguir invirtiendo para producir mejor, aprovechar esta oportunidad y seguir creciendo en el segmento de alta gama”, señaló.

**31/5 DÍA DEL POCOCLO CINEMARK**

**HOY DOMINGO 31/5 TODO PUEDE SER UN BALDE**

**TRAELO Y ELEGÍ CUÁNTO CARGAR**

El tamaño de pococlos lo podes elegir.

**POR SOLO \$6.000**

LLÉVATE 2 CANTAROS DE BALDE CINEMARK (\$8.000 IVA)

**CINEMARK**

**2X1 EN ENTRADAS**

**Beneficio exclusivo para socios**

Bases y condiciones [www.losandespass.com.ar](http://www.losandespass.com.ar)

Promoción válida desde el 28/05/26 hasta el 21/06/26 (para compras web y aplicaciones móviles) y exclusivamente durante el 31/05/26 (para compras por terminales autorizadas en los Complejos) y/o hasta agotar stock de 5.884 Alingamos un pococlo, lo que quieras, siempre para los Complejos Cinemark situados en la República Argentina. En todos los casos, el peso del pococlo se efectuará únicamente durante el 31/05/26 en horario de funcionamiento del Complejo de que se trate. La carga total de pococlos equivale a un peso de 600 gramos a un precio de venta de \$ 6.000 (precio sin impuestos: \$4.958,73). La utilización de ciertos pococlos como empujones en esta promoción (como una palangana o valija) tiene un propósito puramente publicitario y participativo; se trata, por lo tanto, de una representación humorística no demostrativa de la realidad. Los envases propiamente dichos para el envío del producto deben ser aptos para la guarda de alimentos destinados a consumo humano y encontrarse en correctas condiciones de higiene y conservación. Para más información o limitaciones aplicables consulte en [www.cinemark.com.ar](http://www.cinemark.com.ar) Organizado por Cinemark Argentina SRL. CUIT N° 20-48730712-2 y Hoyts General Cinema de Argentina S.A. CUIT N° 30-41315921-5. Ambas con domicilio en Benav 2370 piso 5 CABA.

**CINE CERVANTES**

Instagram: cine\_cervantes | Facebook: cinecervantes | Web: [https://cinemaconcept.com.ar](http://https://cinemaconcept.com.ar)

9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

**2x1 Club LOSANDES PASS**

**MÍERCOLES \$4500**

**JUEVES 28 AL MIÉRCOLES 3 DE JUNIO**

**STAR WARS THE MANDALORIAN AND GORU**

JUEVES - SABADO DOMINGO - LUNES Y MARTES

**19HS 3D CAST**

**OBSESION**

FUNCIÓNES VIERNES Y MIÉRCOLES

**19HS 2D CAST**

**BACKROOMS**

**21:45HS 2D CAST**

**MIÉR 3/6 21:30HS**

**PREESTRENO SCRAY MOVIE 6**

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes. Se aplica una promoción por día y por Tarjeta de Socio. Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores. No combinable con otras promociones vigentes.

# Cuyo Tecno

El Gobierno nacional anunció la creación de un "Gemelo Digital" para el Ministerio de Capital Humano, una tecnología que replica sistemas físicos en entornos virtuales para optimizar decisiones, pero que en el ámbito social despierta intensos debates sobre la privacidad y la soberanía de los datos. La duda de la mayoría de la gente es saber qué significa realmente crear un "gemelo digital", cómo funciona esta tecnología y cuáles son los riesgos detrás de la promesa de un Estado predictivo.

Como si se tratara de una quimancia moderna, el concepto de construir una réplica virtual de la sociedad para anticipar problemas, proyectar comportamientos y probar decisiones antes de aplicarlas en el mundo real parece salido de una serie de ciencia ficción.

## Qué es un gemelo digital

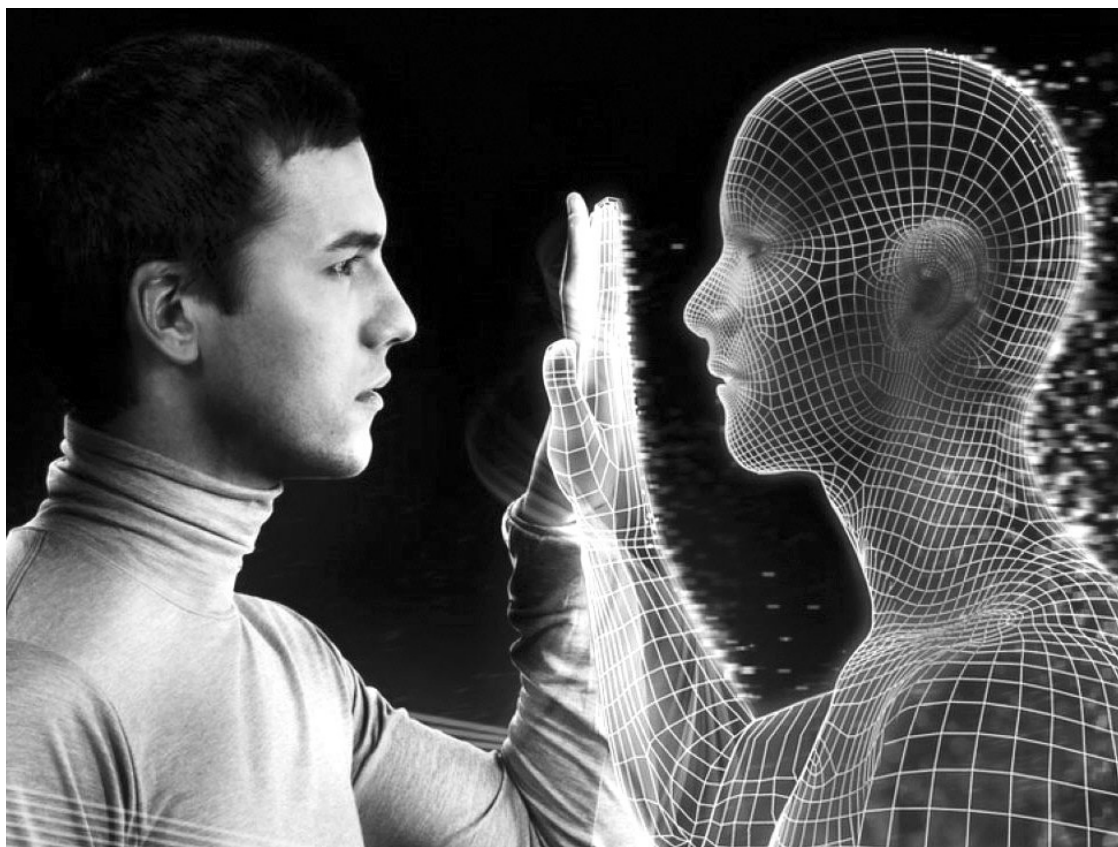
Lo más importante es saber de qué hablamos. El término "digital twin" —en su nombre original— nació en la industria tecnológica. Se trata de una representación virtual de un objeto, sistema o proceso real que recibe datos constantes para replicar su comportamiento y proyectar escenarios futuros.

En ciudades inteligentes, por ejemplo, sirven para analizar tránsito, infraestructura o consumo energético. Incluso existen aplicaciones en salud, donde se crean modelos virtuales de órganos o pacientes para planificar tratamientos. A diferencia de una simulación tradicional, que utiliza datos históricos o hipotéticos para modelar escenarios futuros, un gemelo digital es una réplica virtual dinámica de un objeto, proceso o sistema físico que se actualiza en tiempo real. Para que exista, debe haber una conexión constante entre la contraparte física y la digital mediante sensores o flujos de datos.

Argentina es pionera en llevar un gemelo digital al terreno social. La idea oficial es construir una especie de "mapa vivo" de variables sociales, educativas, laborales y territoriales para detectar patrones y prever el impacto de decisiones estatales antes de implementarlas. Según Capital Humano, el objetivo es pasar de un "Estado reactivo" a un "Estado predictivo" para "simular escenarios, anticipar impactos y optimizar decisiones".

La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, lo defendió así: "Es una herramienta pionera a nivel mundial que permitirá al Estado avanzar hacia un modelo predictivo, incorporando inteligencia artificial para el análisis estratégico de datos y la mejora en la toma de decisiones".

En teoría, un gemelo digital social necesita enormes cantidades de información para operar como datos estadísticos, registros administrativos, indicadores



**RÉPLICA.** El gemelo digital es una representación virtual que recibe datos reales para proyectar el futuro.

## Gemelos Digitales. Predecir el futuro, entre la innovación y la vigilancia

**ANUNCIO.** La apuesta del Gobierno argentino por predecir la política social con inteligencia artificial camina entre el desarrollo digital avanzado y el análisis masivo de datos privados. Cómo afecta esta polémica tecnología.

económicos, movimientos poblacionales y variables de comportamiento que alimentan modelos de inteligencia artificial capaces de identificar correlaciones y proyectar escenarios.

### Advertencia de expertos

La principal alerta que genera el anuncio es que cuanto más ambicioso es el modelo, más delicado se vuelve el manejo de los datos. Ante esto, la propia ministra aseguró que se utilizarán "datos generales y estadísticos anonimizados" y negó que el sistema implique vigilancia sobre ciudadanos. Sin embargo, especialistas y organizaciones vinculadas a derechos digitales pidieron precisiones sobre qué información se utilizará, quién administrará la plataforma y qué garantías existirán para proteger la privacidad.

La Fundación Vía Libre, por ejemplo, ya solicitó detalles sobre las bases legales del proyecto y el posible uso de datos personales. Su directora, Beatriz Busaniche, advirtió en *Wired* sobre la posible falta de transparencia en la administración de estos datos: "Este es un anuncio que se iba a hacer en algún momento porque

no es accidental ni casual que Peter Thiel (dueño de la empresa Palantir) esté instalado aquí en Buenos Aires... Está claro que vino a hacer negocios".

La mención a Thiel no es casual ya que el empresario está instalado temporalmente en Argentina y busca hacer negocios con el gobierno. Aunque su implicancia no fue mencionada explícitamente por los funcionarios de la gestión de Milei, se sabe que la creación y manejo de gemelos digitales es una de las especialidades de Palantir, la empresa de Thiel especializada en el análisis de macrodatos e inteligencia artificial para corporaciones y agencias gubernamentales.

El manejo de datos privados es la mayor preocupación. En un largo hilo de la red social X, Javier Pallero, especialista en derecho y tecnología, señaló que el riesgo reside en la centralización extrema de la información personal, lo que facilita el puntaje social: "Los riesgos para los derechos son enormes y variados: *scoring* social, sesgos que se disfrazan de objetividad técnica, decisiones automáticas sobre prestaciones que nadie puede

revisar ni apelar, y un problema serio de soberanía: que los datos más sensibles de la población terminen procesados por una empresa extranjera con vínculos militares. Todo con una Ley de Protección de Datos del año 2000 sin herramientas reales para hacerse cumplir. Y todo mientras se recorta lo social". / **Claudio Barros**

## DE LA REDACCIÓN



**Claudio Barros**  
cbarros@losandes.com.ar

## Soy como tú, tú eres igual

La obsesión tecnológica por convertir el comportamiento humano en algo medible, predecible y optimizable no es nueva. Ya lo hacen los algoritmos de redes y streamings para saber qué queremos ver o las plataformas comerciales para saber qué nos interesa comprar.

Lo que es nuevo para la gente es el concepto de "gemelos digitales". Tener una copia virtual de uno mismo, una empresa o un estado asociada a una inteligencia artificial sirve para analizar, actuar y predecir comportamientos. Suena a "el futuro es hoy", pero también a la ingenua idea de creer que todos los problemas sociales pueden resolverse con solo procesar datos.

Los modelos matemáticos son eficientes y pueden detectar tendencias, pero fallan al comprender contextos culturales, humor social o situaciones humanas impredecibles.

Así, pobreza, educación o desigualdad pueden cuantificarse, pero tienen más factores que no son sólo ecuaciones.

La inteligencia artificial puede ser útil para mejorar procesos estatales, de eso no hay duda. Pero cuando la promesa pasa de "asistir decisiones" a "predecir escenarios" se cruza un límite delicado: el de crear un gemelo digital de un Estado con fallas, corrupción y escasez de recursos. Así, el riesgo es que en vez de usar la IA para mejorar la realidad de todos, se la utilice para dibujar una que se acomode a los intereses de unos pocos.

## En Europa no se consigue

Los gemelos digitales ya se utilizan en varios países para planificación urbana e infraestructura, pero no existe aplicación sobre dinámicas sociales como se planea en Argentina.

En Singapur se creó una réplica tridimensional de la ciudad-Estado que permite simular tránsito, contaminación o riesgos climáticos antes de aplicar cambios reales.

En Londres los gemelos digitales se aplican al transporte público y la gestión ferroviaria para simular flujos de pasajeros, optimizar recorridos y reducir emisiones.

Dubái y Shanghái avanzaron en gemelos digitales urbanos de gran escala para administrar tráfico, seguridad, servicios públicos y expansión urbana. En China estas plataformas suelen integrarse con sistemas de vigilancia urbana y monitoreo masivo. En Países Bajos el sistema está enfocado en el cambio climático para modelar potenciales inundaciones, subidas del nivel del mar y eventos extremos para coordinar respuestas de emergencia. En Hong Kong, su aeropuerto internacional utiliza un gemelo digital fotorrealista que monitorea en tiempo real pasajeros, equipaje, equipos y operaciones internas.



## Fernando Podestá.

El rol de construcción del talento  
que tienen las empresas

PÁGINA 3



## Exportaciones.

Las ventas  
mendocinas al  
exterior cayeron  
en 10 años

**DESCENSO.** Un informe del CEM muestra que  
perdieron participación en el total nacional.  
El desafío de crecer y las perspectivas de  
los acuerdos internacionales.

PÁGINAS 4-5

## El Pulso



Tenemos una política de apretón monetario y estamos convencidos de sostenerla hasta que no terminemos de derrotar la inflación”.

**Javier Milei**  
Presidente



## Empresas &amp; Negocios



**ENCUENTRO EMPRESARIAL.** Se realizará el 7 de agosto en el Hilton.

## ASOCIACIÓN DE EJECUTIVOS DE MENDOZA

Foro de AEM: economía, liderazgo y futuro del trabajo

La Asociación de Ejecutivos de Mendoza anunció la realización de su Foro Anual 2026. La jornada reunirá a los principales empresarios, directivos y funcionarios de la provincia, el viernes 7 de agosto en el Hotel Hilton. Este año, la propuesta se enfoca en la convergencia de tres ejes críticos. El presidente de AEM, Jorge Mosso, destacó: “Apostamos por un foro que integre la economía, la IA y el liderazgo, porque creemos que este enfoque define hoy las decisiones que transforman mercados y modelos de negocio”. Disertarán Claudio Zuchovicki (Economía), Sebastián Campanario (Inteligencia Artificial) y Bernardo Bárcena (Liderazgo). Para Mosso, el gran diferencial de esta edición radica en “el acceso a conocimiento de vanguardia, donde disertantes de primer nivel compartirán evidencia, tendencias y experiencias prácticas que permiten acortar la curva de aprendizaje y evitar errores costosos al implementar herramientas en contextos empresariales difíciles”.



## STRIP CENTER

Inauguró Circuito Pinar del Este, en Guaymallén

Circuito Pinar del Este, el nuevo paseo comercial impulsado por Kristich Desarrollos en el predio de Carrefour Guaymallén, fue inaugurado esta semana. La propuesta se incorpora al ecosistema de strip centers desarrollados por la firma y apuesta a consolidarse como un nuevo punto de encuentro urbano, comercial y de servicios para la zona. “Ya llevamos siete obras adelante y este es nuestro cuarto espacio comercial acompañado de grandes marcas”, señaló Flavio Kristich. Y definió a la propuesta como “un ecosistema pensado para la vida real”.



## COMERCIO

Franquicias participarán en una ronda de negocios

El próximo 4 de junio, Mendoza volverá a convertirse en un punto de encuentro clave para el ecosistema de franquicias. Llega una nueva edición del FranquiDay, el evento de rondas de negocios que conecta emprendedores con marcas de todo el país a través de reuniones mano a mano previamente agendadas. La cita será en el MOD Hotels (Federico Moreno 1230), de 9.30 a 18, con entrada libre y gratuita para emprendedores, aunque con cupos limitados y reserva previa de reuniones. Participarán más de 25 franquicias de distintos rubros y niveles de inversión.

## En números

**-0,7%**

**Actividad industrial**

Es el descenso interanual en abril estimado por la Unión Industrial Argentina (UIA). También calculó uno del -0,4% con respecto a marzo.

**10,6%**

**Turismo internacional**

El Indec informó que, en abril, creció más de 10% el arribo de turistas extranjeros. También, que cayó un 13,2% la salida de argentinos.

**4,98%**

**Índice Construya**

Aumentaron las ventas de proveedores de la construcción en abril, con respecto a marzo. En la evolución interanual, la baja es de 4,7%.



**DESARROLLO.** Para el fundador, los Fondos Comunes de Inversión tienen un alto potencial de crecimiento.

## Nace una gestora mendocina de FCI

**MERCADO DE CAPITALES.**

Chimpay Inversiones es la primera empresa de Mendoza en conseguir la licencia de la Comisión Nacional de Valores.

Chimpay Inversiones, una empresa puramente mendocina, consiguió el aval de la Comisión Nacional de Valores (CNV) y se convirtió en la primera gestora de fondos comunes de inversión mendocina.

De este modo, es uno de los 40 Agentes de Administración de Productos de Inversión Colectiva (AAPIC) que existe en el país y una de las muy pocas que se encuentran fuera del radio de Buenos Aires. Las actuales AAPIC son las antes conocidas como Sociedades Gerentes de Fondos Comunes de Inversión.

En la actualidad, el negocio mueve unos US\$ 63.000 millones al año. En función de lo que sucede en otros países de la región, desde Chimpay esperan que este segmento crezca, debido a que se trata de uno de los principales vehículos de ahorro y desarrollo.

Chimpay es la unidad financiera del Grupo Huentala que cuenta con más de 40 años de presencia en la provincia con diversas unidades de negocios. “Siempre hemos apostado por Mendoza y conocemos mejor que nadie las necesidades de las empresas”, expresó Julio Camsen, fundador del grupo.

Agregó que Chimpay ya ha sido reconocida a nivel nacional y que cuenta con un equipo de profesionales capaz de impulsar un mayor crecimiento. La nueva

licencia representa un salto para el ecosistema financiero mendocino ya que hasta ahora la provincia no contaba con una administradora local de fondos comunes de inversión.

Entre las exigencias de la CNV se destaca la de contar con un banco depositario que puede ser cambiado. Es una suerte de socio externo que contribuye a las garantías de los FCI.

En el caso de Chimpay se ha asociado con uno de los jugadores más importantes que hay en este mercado y se trata del Banco Industrial. “Es una entidad fuerte con la que tenemos afinidad, entre otras cosas, por su fuerte apuesta por la tecnología”, expresó Camsen.

El diferencial de la APPIC mendocina es que los inversores pueden sentarse a hablar con quienes van a comprar o invertir. Fernando Galante, economista y CEO de Chimpay, destacó que el objetivo de la compañía es ofrecer una alternativa distinta al modelo tradicional que ofrecen los bancos.

# Fernando Podestá: "La formación de la fuerza laboral depende de empresas como constructoras de talento"

**ENTREVISTA.** El socio y director de LinkUp analiza los cambios que atraviesa el mercado laboral, el impacto de la IA y las habilidades que hoy buscan las organizaciones para atraer y desarrollar talento.



MARCELO ROLLAND LOS ANDES

**EMPRESAS.** Para Podestá se deben construir organizaciones capaces de adaptarse a una fuerza laboral cada vez más diversa y exigente.

**Soledad Gonzalez**

sgonzalez@losandes.com.ar

Antes de hablar de inteligencia artificial, trabajo híbrido o nuevas generaciones, Fernando Podestá plantea una premisa que atraviesa todo el mercado laboral actual: las empresas ya no pueden gestionar personas como lo hacían hace veinte años. Socio y director de LinkUp, consultora especializada en gestión del talento, sostiene que las organizaciones enfrentan una transformación profunda impulsada por la tecnología, los cambios demográficos y las nuevas expectativas de quienes buscan empleo.

**—¿Cómo está hoy el mundo de los recursos humanos y qué están demandando las empresas?**

—Las áreas de Recursos Humanos están atravesando cambios enormes que están transformando la forma en que trabajamos y, en definitiva, la forma en que vivimos. Ya no alcanza con administrar personal. Hoy las organizaciones necesitan evolucionar hacia una verdadera gestión de personas y de talento. Eso implica entender

cómo está cambiando el mercado laboral y cómo impactan factores como la tecnología, los cambios demográficos y las nuevas preferencias de quienes buscan empleo.

**—¿Qué cambió concretamente en el mercado laboral?**

—Hace algunos años las empresas elegían a los trabajadores. Hoy también ocurre al revés. Los jóvenes eligen dónde trabajar, con quién hacerlo, qué horarios tener y qué equilibrio construir entre trabajo y vida personal. Las organizaciones pueden resistirse a esos cambios o adaptarse y comprender cómo funciona la nueva fuerza laboral. Las recetas que funcionaban hace veinte años ya no alcanzan.

**—Uno de los grandes debates actuales es la presencialidad. ¿Dónde está el equilibrio entre productividad y flexibilidad?**

—Hay una tendencia de las empresas a pedir el regreso a los lugares de trabajo después de los cambios que dejó la pandemia. Sin embargo, los jóvenes siguen valorando mucho la flexibilidad. Quieren trabajar algunos días desde sus casas, disponer de tiempo para sus proyectos per-

sonales y priorizar aspectos vinculados a su bienestar. Las empresas que quieran atraer a los mejores talentos tienen que desarrollar políticas que contemplen esas expectativas.

**—Planteas que hay que pasar de gestionar recursos humanos a gestionar talento...**

—Entendiendo que no existe una única receta para todos. Las organizaciones tienen que construir propuestas de valor adaptadas a las distintas realidades de las personas. No tiene las mismas necesidades un joven que recién comienza su carrera laboral que alguien con hijos o responsabilidades familiares. La clave está en la flexibilidad y en la capacidad de diseñar propuestas que resulten atractivas para cada perfil.

**—¿Ya no se trata de retener personas?**

—A mí me gusta más hablar de cautivar que de retener. El objetivo es generar condiciones para que las personas quieran quedarse porque encuentran oportunidades de desarrollo y bienestar dentro de la organización.

**—¿Cómo ves a Mendoza frente a estos cambios?**

—Todavía hay mucho por ha-

“

No hay una receta. Las organizaciones tienen que construir propuestas de valor adaptadas a las distintas realidades de las personas”.

## Los más 45

Para Fernando Podestá, el mercado laboral actual presenta desafíos muy distintos según la edad. Mientras los jóvenes cambian de empleo con mayor frecuencia y las nuevas experiencias, los profesionales mayores de 45 años deben encontrar nuevas formas de capitalizar el principal activo que poseen: la experiencia. “Las empresas suelen incorporar personas en niveles más bajos de la pirámide”, explicó. Por eso, consideró que una alternativa cada vez más válida consiste en transformar los conocimientos acumulados en servicios de consultoría, asesoramiento o trabajo independiente. “Lo importante es transformar esa experiencia en un servicio de valor para las empresas”, remarcó.

cer. Cuando fundamos la consultora, los socios veníamos de trabajar en grandes corporaciones y buscamos trasladar esas experiencias a las empresas mendocinas. Muchas organizaciones todavía entienden Recursos Humanos como un área administrativa dedicada a liquidar sueldos o resolver cuestiones operativas. Sin embargo, su verdadero rol es ayudar a los líderes a gestionar equipos y desarrollar talento.

**—¿Qué herramientas consideras fundamentales?**

—Todo lo relacionado con misión, visión, valores, descripción de puestos y definición de comportamientos organizacionales. Pero no como documentos guardados en un archivo o cuadros colgados en una pared. Son herramientas que deben estar vivas porque ayudan a ordenar la relación entre líderes y colaboradores.

**—¿Cómo está impactando la inteligencia artificial en el trabajo?**

—Está generando una transformación muy profunda. Como ocurrió con todas las grandes innovaciones tecnológicas de la historia, habrá trabajos que desaparezcan, otros que se transformen y nuevos puestos que surgirán. Personalmente no le tengo miedo a la inteligencia artificial. Creo que debemos incorporarla como una herramienta para ser más productivos.

**—¿Puede reemplazar puestos laborales?**

—Algunas tareas sí. Sobre todo aquellas más operativas o repetitivas. En Estados Unidos ya se observa que ciertas funciones iniciales que realizaban los jóvenes profesionales pueden ser ejecutadas por inteligencia artificial. Pero eso no significa que desaparezca la necesidad de incorporar personas. Lo que cambia son las competencias requeridas.

**—¿Existe una brecha entre la universidad y el mercado laboral?**

—Sí, aunque no es responsabilidad exclusiva de las universidades. La formación de la fuerza laboral depende de la universidad y depende también de las empresas como constructores de talento. Ninguna organización puede esperar que una persona llegue completamente formada. También debe asumir un rol activo en el desarrollo de talento.

**—¿Las empresas están formando menos que antes?**

—Creo que sí. Se han perdido figuras que históricamente transmitían conocimiento y enseñaban el oficio dentro de las organizaciones. Las empresas deberían volver a trabajar en cuadros de reemplazo y en planes de desarrollo.

**—¿Y qué ocurre con los oficios?**

—Hay una demanda muy fuerte. Encontrar buenos carpinteros, plomeros, gasistas o especialistas metalúrgicos es cada vez más difícil. Son perfiles muy valorados porque existe escasez de oferta.



**MENOS DÓLARES.** Las exportaciones de Mendoza cayeron en la última década y la provincia perdió participación relativa en el mapa argentino.

**Diana Chiani**

Especial para Los Andes

Las exportaciones de Mendoza tienen un fuerte componente agroindustrial. De hecho, casi la mitad de lo que se comercializa en el exterior pertenece a la vitivinicultura, actividad que ha tenido un repunte importante en los últimos meses en especial en abril. No obstante, así como en los últimos diez años no se ha creado empleo genuino en nuestra provincia, las exportaciones también han caído en promedio o no se ha logrado agregar valor en líneas generales.

Además, Mendoza se encuentra por debajo de la media nacional en la cantidad de exportaciones per cápita. Un estudio realizado por el Consejo Empresario Mendocino (CEM) determinó que entre 2015 y 2025 las exportaciones de la provincia cayeron. Por otra parte, el trabajo determinó que existen importantes oportunidades genuinas para el sector externo si se suman otras actividades a las tradicionales exportadoras y se logra diversificar la matriz productiva exportadora.

El informe del CEM analizó las exportaciones mendocinas en la última década, identificó tendencias que explican su evolución y comparó el desempeño de Mendoza con el de otras provincias, el país y la región. También estudió el perfil de las exportaciones locales por grandes rubros, principales productos y destinos de exportación. Asimismo, examinó las exportaciones locales y nacionales en lo que va

# Exportaciones de Mendoza

## Diez años sin despegar y el desafío de ampliar la base exportadora

**REPORTE.** Un informe del CEM mostró que la provincia perdió participación en las exportaciones nacionales y cayó con relación a sí misma. Perspectivas frente a los acuerdos internacionales.

de 2026, con foco en el desempeño de la vitivinicultura como principal clúster exportador de Mendoza.

Desde ProMendoza, destacaron que la provincia cuenta con uno de los modelos de desarrollo productivo y exportador más sólidos y diversificados de la Argentina. “Con una estrategia sostenida basada en el trabajo conjunto entre el Estado y el sector privado, la provincia logró posicionarse en el mundo a través de productos con identidad, calidad y alto valor agregado”, expresaron.

En este sentido, Patricia Giménez, gerenta de esta entidad valo-

ró que la provincia ha tenido un crecimiento orgánico más allá de no contar con los commodities y productos que vuelan con la minería, el petróleo y el agro pampeano. Desde ProMendoza explicaron que, actualmente, Mendoza exporta productos a más de 100 países y mantiene un promedio de 700 empresas exportadoras activas cada año, lo que consolida una cultura exportadora que distingue a la provincia dentro del escenario nacional.

“A diferencia de otras economías regionales altamente dependientes de materias primas, Mendoza construyó una matriz exportadora basada principal-

mente en manufacturas de origen agropecuario e industrial”, detallaron desde esta entidad. También valoraron que detrás de las exportaciones locales hay inversión en calidad, innovación, construcción de marca y relaciones comerciales desarrolladas durante décadas.

### La comparación regional

El análisis del CEM expresó que en 2025 Mendoza exportó bienes por U\$S 1.538 millones, un 4% menos que en 2024 cuando el año finalizó con un total de U\$S1.605 millones de dólares exportados. Es importante destacar que las ventas al exterior

del anteaño pasado quedaron 6% por encima del promedio del período 2015-2024, pero no alcanzaron el máximo histórico de 2012 cuando se exportaron U\$S 1.806 millones.

“En términos reales (considerando la inflación internacional), las exportaciones mendocinas de 2025 fueron 15% menores a las de 2015 y 12% inferiores al promedio de la última década”, analizó el Consejo Empresario. De este modo, comparada con sí misma, Mendoza pierde participación y cae en la cantidad de dólares exportados. El contexto argentino no fue en la misma dirección y en el mismo lapso las exportaciones de todo el país se ubicaron en 2025 un 13% arriba de las de 2015 y un 8% por encima del promedio 2015-2024.

En el marco general, hay otro dato que se destaca y es que Mendoza suele ubicarse en los rankings nacionales en el cuarto o quinto puesto por el tamaño de su economía y relevancia. Sin embargo, en los últimos diez años, la participación de las exportaciones locales en el total nacional fue bastante inferior a su peso en el producto y ocupó el noveno lugar entre las provincias exportadoras y el puesto 17 en el ranking per cápita.

En el último año, en tanto, las exportaciones locales representaron el 1,8% de las exportaciones argentinas en 2025, por debajo del promedio de la década (2,2%). En el contexto regional, Mendoza perdió participación y pasó de liderar las exportaciones cuyanas en los últimos años a ubicarse por detrás de San Juan,

que concentra casi el 50% de las exportaciones regionales. En siete años, Neuquén trepó del puesto 19 al cuarto en 2022 dado el impulso que le aportan las inversiones petroleras de Vaca Muerta. La Pampa se llevó el 70% de las exportaciones argentinas de 2025 con un peso similar durante la década.

Patricia Giménez expresó que durante los 90 la provincia tuvo el impulso del petróleo y de una empresa como Impsa que, en el corto plazo, volverá a sumar a las exportaciones. Con relación a la comparación entre nuestra provincia y el resto, observó que Mendoza no se acható sino que el resto creció de manera desproporcionada debido a los productos que exportan. Petróleo y minería poseen precios internacionales por encima de la media lo que impacta en los dólares que se exportan. Algo similar sucede con el agro pampeano.

En cambio, Mendoza ha tenido un crecimiento de su economía y sus exportaciones de un modo más orgánico y genuino sin la presencia de commodities en la última década. “Contamos con una matriz que se abrió y exportamos vino, ciruelas, frutos en fresco y una diversidad muy amplia de productos”, detalló Giménez. Desde su punto de vista, cuando la parte mendocina de Vaca Muerta explota y la minería comience a dar sus frutos, el crecimiento local será más sólido. No solo porque ya posee una matriz diversificada sino también por la calidad de vida que destaca a Mendoza.

La gerenta de ProMendoza agregó que hay un sector que está fuera de las estadísticas provinciales y es el de la economía del conocimiento. Argentina es el cuarto exportador mundial de este rubro y aunque no hay datos diferenciados, Mendoza es fuerte en este segmento. La presencia de empresas de la talla de Globant y Accenture es una señal así como la creciente cantidad de pymes y startups ligadas a este sector. “Están acá porque hay buen recurso humano y calidad de vida para sus colaboradores”, valoró Giménez.

#### Un año de reacomodamientos

Durante 2025 Cuyo disminuyó su participación en las exportaciones totales y, con el 5%, ocupó el cuarto lugar. El año pasado y dado el modelo económico nacional donde crecen actividades como la minería, el petróleo y la energía, el dinamismo exportador se concentró en solo 8 provincias que sumaron el 90% del crecimiento de las exportaciones. En este mapa Mendoza contribuyó con menos de 1% al incremento exportador de la década.

En los últimos diez años, el perfil exportador provincial se mantuvo relativamente estable. Durante 2025, Mendoza registró US\$ 751 exportados por habitante en 2025 (con un promedio de la década en torno a los US\$ 735) y se ubicó muy por debajo de la media nacional que fue de US\$ 1.878. Las provincias con mayor volumen exportaron hasta US\$

4.831 a US\$ 2.492 per cápita durante el periodo anterior.

Según el informe del CEM, la oferta exportadora de Mendoza es liderada por manufacturas que, en conjunto, representaron el 80% de las ventas al exterior durante 2025. Las Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA) promediaron el 69% de las exportaciones mendocinas totales entre 2015 y 2025, seguidas por las Manufacturas de Origen Industrial (MOI) con el 14%. Luego, los Productos Primarios (PP), con el 12% y el rubro Combustibles y Energía con el restante 5%. Así, 83 de cada 100 dólares exportados fueron manufacturas.

La cantidad exportada por Mendoza entre 2015 y 2025 creció 39% con aumentos significativos en Combustibles y Energía (239%), en Productos Primarios (65%), en Manufacturas de Origen Industrial (50%). En tanto, el volumen exportado de MOA, el rubro más importante entre las exportaciones locales, cayó 2% en la década. En cuanto al precio de lo que vende la provincia al exterior, hubo una caída generalizada de estos valores.

Con el cambio de modelo económico nacional, se han priorizado los sectores de petróleo, minería y energía como motores de crecimiento. Por el momento, la provincia no cuenta con ninguno y todavía deben pasar unos años para que pueda subirse a esa ola. Pese a esto, desde el punto de vista de Patricia Giménez la pata que más falta es la del

financiamiento debido a que con la macro ordenada las empresas tienen mayores posibilidades de exportar.

Incluso, la referente de ProMendoza valoró la apertura del Gobierno actual que favorecerá las exportaciones provinciales. “Se ha hecho un trabajo profundo con el acuerdo Mercosur-Unión Europea y ya tenemos tasas preferenciales con relación a Chile para el ingreso del vino a Estados Unidos”, subrayó Giménez.

Agregó que los productos de Mendoza se han visto beneficiados con estos nuevos acuerdos ya que se realizó un trabajo a conciencia en este sentido dado que ProMendoza estuvo en la mesa de negociación. “Esto nos ha mejorado las oportunidades y pronto tendremos mayores beneficios por acuerdos con México, Canadá y hasta India debido a que Argentina salió a jugar al mundo”, subrayó Giménez.

#### Qué pasó con el vino, el principal exportador de Mendoza

El informe del CEM marcó que el principal producto de exportación de Mendoza es el vino fraccionado, seguido por el ajo fresco o refrigerado y el polipropileno. Estos tres productos generaron algo más de la mitad de las exportaciones mendocinas en 2025. Se destacaron también el desempeño de las papas preparadas o en conserva de la mano de la marca Simplot y el jugo de uva (incluido mosto).

El desempeño exportador del último año (2025 vs. 2024) mostró una contracción generalizada en vino, con dinámicas diferenciadas por segmento. El fraccionado registró una caída del 6,3% del monto exportado, consecuencia de la contracción en volumen (-4,6%) y una leve baja de

# -15%

#### Caída de las exportaciones

Desde el CEM calcula que la caída real de las exportaciones de 2025 respecto de 2015 fue del 15%.

precios (-1,8%). En granel el ajuste fue más profundo, con una fuerte merma del 19% en monto exportado, fruto de la caída en volumen (-13,6%) y en precios (-6,3%). En resumen, el total de vinos mostró una contracción del 6,8% en volumen y del 0,4% en precios y una caída de 7,2% durante el año pasado.

En tanto, en los primeros cuatro meses de 2026, respecto de igual período de 2025, se observó un aumento del 2,4% en volumen exportado de vino fraccionado y una caída del 2% en precio, con lo que el monto exportado casi no varió (+0,4%). Por su parte, el granel mostró una fuerte expansión en cantidad (+61,6%) y una significativa caída en precios (-26,2%). Del total de vinos muestra un crecimiento del 17% en volumen, pero de solo 1,7% en monto exportado, dado el deterioro en precios. En cuanto al mosto concentrado, mejora significativamente la cantidad exportada (+33,3%), pero cae el precio, con lo que el monto exportado crece un 19,3%.

En abril de 2026 según los datos aportados por ProMendoza en función del último informe del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), las exportaciones de vino crecieron 21,9% interanual. “El dato confirma una recuperación del sector en el comercio exterior, con un fuerte impulso del vino a granel”, subrayaron desde esta entidad. Agregaron que el mosto concentrado registró una

suba de 33,9 % frente al mismo período del año anterior.

Por otro lado, en conjunto, las exportaciones de vinos y mostos generaron entre enero y abril de este año ingresos por US\$250,1 millones FOB, es decir 5,8 % más que en igual período del año pasado. El crecimiento de abril estuvo explicado principalmente por el vino a granel, que aumentó 82,7 % interanual. El vino fraccionado –principal formato de exportación de la vitivinicultura– también mostró una evolución positiva con una suba de 4,7%.

#### Oportunidades de corto, mediano y largo plazo

Así como el vino parece haber tomado una senda ascendente, las perspectivas hacia delante de las exportaciones son positivas. No solo por la implementación paulatina de los acuerdos internacionales así como de los beneficios con Estados Unidos dado el nuevo contrato que está en marcha y las buenas relaciones bilaterales en la actualidad. “Una vez que el financiamiento termine de concretarse, las empresas tendrán todavía mayores posibilidades”, expresó la gerenta de ProMendoza, Patricia Giménez.

Desde el punto de vista del Consejo Empresario Mendocino, Mendoza debe aumentar sus exportaciones por habitante y, para ello, sumar complejos exportadores de escala que permitan generar un salto significativo en el comercio exterior, pero también en la matriz productiva. Para ello es clave “la consolidación del orden macroeconómico y con reformas estructurales que bajen el costo argentino, generen confianza, promuevan inversiones y faciliten el comercio exterior”.

Del mismo modo, desde el CEM promueven una mayor diversificación de la matriz productiva de la mano de la minería sostenible y otros sectores como Vaca Muerta. Como se dijo, se trata de áreas caminadas con inversiones de alta envergadura y de muy largo plazo. Sin embargo, los profesionales también ven una gran oportunidad en un área que ha dado pasos largos en los últimos años por ya contar con una estructura clave en la provincia.

Se trata del rubro logístico en una provincia que es atravesada por uno de los principales corredores bioceánicos de la región. No solo se ha comenzado con la construcción de importantes obras de infraestructura como el hub logístico de Luján de Cuyo y de Colca, ciudad empresaria, sino que también se han aplicado políticas específicas para desarrollar un sector que tiene peso propio en Mendoza.

Así, desde el punto de vista del CEM, a la vitivinicultura, la agroindustria y el turismo –sectores históricamente generadores de divisas– deben sumarse nuevas actividades capaces de aportar mayor escala, dinamismo y diversificación, entre ellas la minería sostenible, la energía, la logística y los servicios basados en el conocimiento.

**“A la agroindustria y el turismo deben sumarse nuevas actividades capaces de aportar mayor escala y dinamismo”.**



**NUEVOS MOTORES.** El CEM plantea que la provincia debe complementar su base agroindustrial con otros sectores.

# La Bolsa de Comercio de Mendoza vuelve a operar el mercado

**FINANZAS.** En un par de meses inaugurarán un nuevo espacio, en el edificio del ex Banco Hipotecario, para ofrecer financiamiento a pymes y captar inversiones.

**Sandra Conte**

sconte@losandes.com.ar

En enero de 2024, se conoció que un grupo de empresarios se retiraba de la Bolsa de Comercio de Mendoza. El cambio de conducción también trajo nuevos proyectos y la meta de recuperar el espíritu con el que nació la entidad: acompañar y promover el crecimiento de la economía mendocina.

El director de la BCM, Santiago Pérez Araujo, explicó que, en un par de meses, abrirá, en el edificio del ex Banco Hipotecario (Sarmiento y España), una sede donde volverá a funcionar el mercado de capitales en la provincia. También tienen previsto inaugurar un espacio similar en CABA, ya que apuntan a trabajar no sólo en Mendoza, sino en la región.

El directivo comentó que el reciente cambio de gestión, bajo la presidencia de Luis Romano, apuntó a fortalecer la actividad

de la entidad privada. “Es un nuevo impulso, pero nada se podría haber hecho sin el trabajo de las generaciones anteriores, sin la institucionalidad de los visionarios que la construyeron, de los que la hicieron transitar exitosamente y los que la pudieron sostener. Todos tienen su mérito”, resaltó.

Pérez Araujo indicó que a la institución le hacía falta capitalización en sistemas para poder prestar mejor el servicio de recaudación electrónica de impuestos y servicios, por lo que se armó un equipo que, en muy poco tiempo, modernizó el sistema contable, que hoy funciona con inteligencia artificial responsiva.

Esto también permitió avanzar hacia el mercado. Anunció que se alquiló, y se va a inaugurar en dos meses, enfrente de la Bolsa, en el ex local del Banco Hipotecario, un espacio que va a prestar el servicio de financia-



**INNOVACIÓN.** La reciente modernización permitió mejorar el sistema de recaudación y retomar el mercado.

miento a pymes y de captación de inversiones.

## Volver al mercado

El directivo explicó que, desde 2012, se perdió el mercado de capitales y es lo que van a recuperar. “Cuando funcionaba, había un ecosistema: el mercado estaba en planta baja, con el recinto y la rueda, y había una caja de valores, que era la entidad donde se depositaban los instrumentos que se transaban de manera bursátil, en el subsuelo”, recordó.

Y añadió que “había calificadoras de riesgo en las distintas oficinas; los agentes de bolsa, los abogados especialistas en asesorar emisiones, los impositivos. Se armaban negocios en los pasillos”.

Indicó que, además, se apunta a trascender las fronteras de la provincia. Y, en esta línea, se inaugurará pronto un local en CABA, sobre avenida Corrientes,

casi San Martín. “En la ‘city’, porque, obviamente, pertenecemos al sector financiero. Pero la central va a estar acá”, resaltó.

## Financiamiento

Pérez Araujo detalló que el financiamiento que ofrecerán está orientado “no exclusivamente, pero sí fundamentalmente, al sector pyme, del cual tenemos muchísimo conocimiento”.

Es que la Bolsa recauda impuestos y servicios por más de 30 años y tiene antecedentes de cumplimiento y mucho vínculo con las distintas instituciones y las diferentes cámaras. “Estamos

en todos los oasis. En febrero inauguramos una sede en Malarгүйe, que era una deuda de larga data, y en mayo del año pasado, en Tunuyán”, precisó.

En cuanto al diferencial para acceder a financiamiento que va a encontrar un empresario pyme en la Bolsa de Comercio de Mendoza, indicó que será, más que nada, desde el punto de vista de la prestación del servicio: “de un traje a medida”. Y que, en este sentido, el tener contacto frecuente con las mesas sectoriales, los ministerios de Producción y de Hacienda, y formar parte de ProMendoza constituyen ventajas.

Asimismo, señaló que crearán algún instrumento para inversiones de proveedores mineros. “También se va a implementar una comisión, como ya tenemos la del vino y la olivícola. Va a haber una de minería y otra de energía, para favorecer debates”, comentó.

**La Bolsa de Comercio trajo el mercado de capitales a la provincia en los '70, pero una ley de 2012 hizo que se perdiera.**

## Ciclo Pilares: Inteligencia Artificial y empresas

**ENCUENTRO.** Reunirá a especialistas, compañías, startups y referentes del ecosistema tech para abordar casos de IA aplicada.

En un contexto de transformación acelerada, la IA se convirtió en una herramienta de competitividad y eficiencia. Diario Los Andes y Polo TIC Mendoza presentan una nueva edición del ciclo Pilares, que pondrá el foco en la “Inteligencia Artificial y su aplicación en empresas”.

El encuentro se realizará el 25 de junio, desde las 8.30, en el Hotel Hilton, y reunirá a especialistas, empresarios, profesionales, estudiantes avanzados, startups y referentes del ecosistema productivo y tecnológico de la provincia.

La propuesta combinará temá-

ticas especializadas, networking, casos reales y conferencias a cargo de expertos, con el objetivo de analizar cómo la innovación y las nuevas tecnologías impactan en sectores estratégicos de la economía.

## Intercambio

La nueva edición de Pilares busca generar un punto de encuentro entre empresas, pymes, profesionales, emprendedores tecnológicos e instituciones vinculadas al desarrollo económico de Mendoza.

La inteligencia artificial y la transformación digital optimizan procesos, permiten tomar mejores decisiones, reducen costos, mejoran experiencias y abren nuevas oportunidades de negocio. En ese marco, el evento propondrá una mirada integral sobre los principales desafíos y posibilidades de la tecnología aplicada



**NUEVA EDICIÓN.** La propuesta vuelve con foco en la innovación.

a la matriz productiva local.

Los asistentes podrán participar de espacios de intercambio, conocer experiencias concretas y vincularse con referentes del ecosistema tecnológico, empresarial e inversor.

## DEBATE E INTERCAMBIO

Esta nueva edición del Ciclo Pilares, organizada por Diario Los Andes y el Polo TIC, se desarrollará el jueves 25 de junio, desde las 8.30, en el Hotel Hilton Mendoza.

## Temas estratégicos

El evento contará con cuatro verticales temáticas. La primera será Energía y Minería Tech, dos sectores de alta relevancia para Mendoza y con fuerte potencial de desarrollo a partir de soluciones tecnológicas aplicadas.

También se trabajará sobre AgrifoodTech, para potenciar, mediante tecnología, una de las ventajas competitivas naturales de la región: la producción agroalimentaria.

Otra de las áreas será Logística e Industria 4.0, donde la innovación permite mejorar procesos, optimizar recursos, reducir costos y avanzar hacia modelos productivos más eficientes.

Y la vertical HealthTech abordará el crecimiento de las soluciones tecnológicas vinculadas a la salud, un segmento en expansión que redefine servicios, experiencias y formas de atención.

**Sandra Conte**

sconte@losandes.com.ar

El proyecto Lunahuasi, ubicado en San Juan, es uno de los descubrimientos exploratorios más relevantes de los últimos años en la Cordillera de los Andes. Federico Wendler, gerente de Exploración de NGEx Minerals Limited, durante su exposición "Lunahuasi - La última adición al distrito de Vicuña", explicó los motivos de esta afirmación en el marco del encuentro Argentina Rocks.

El directivo comentó que el hallazgo comenzó a tomar forma en 2023, cuando la empresa realizó su primera campaña de perforación. El descubrimiento llegó rápidamente: en el segundo sondeo apareció la mineralización que hoy posiciona al proyecto entre los más prometedores del distrito Vicuña.

Desde entonces, la compañía completó cuatro campañas de perforación -aún se esperan algunos resultados de la cuarta- y alcanzó unos 27.000 metros perforados en 32 pozos, la mayoría de gran profundidad. Wendler resaltó que el trabajo permitió incrementar el conocimiento geológico y ampliar de manera constante el potencial del depósito.

Durante la presentación, el geólogo subrayó la magnitud de los recursos identificados hasta el momento. Señaló que el proyecto ya supera ampliamente algunos desarrollos conocidos de la región andina en términos de contenido metálico.

Los recursos actuales incluyen unos 7 millones de toneladas con contenido de cobre, oro y plata, además de recursos inferidos adicionales de casi 12 millones de toneladas, que continúan creciendo a medida que avanza la perforación. Para la empresa, el tamaño de Lunahuasi excede por mucho al de Pascua Lama o Veladero.

El proyecto se encuentra dentro del distrito Vicuña, una región compartida entre Argentina y Chile que concentra algunos de los descubrimientos de cobre y oro más importantes de la actualidad.

### Oro y plata

Uno de los aspectos más destacados del proyecto son los valores excepcionales de oro interceptados en distintos pozos. En algunas perforaciones se registraron leyes superiores a 30 gramos por tonelada y, en sectores puntuales, se identificaron muestras con contenidos aún mayores.

Entre los resultados más relevantes mencionados por Wendler se encuentran intervalos con más de 5% de cobre y elevados contenidos de oro y plata. También destacó perforaciones con más de un kilogramo de plata por tonelada.

Además, NGEx confirmó la presencia de un sistema de pórfido mineralizado asociado al depósito principal. Ese hallazgo amplía las perspectivas del proyecto, ya que combina vetas de alta ley con volúmenes minerali-

**POTENCIAL.** En Argentina Rocks confirmaron que han encontrado hasta 2 kilos de oro por tonelada en Lunahuasi, parte del distrito Vicuña, en San Juan.

# Minería. Hallaron casi 2 kilos de oro por tonelada en perforaciones en Lunahuasi



LOS ANDES

zados típicos de grandes sistemas de cobre andinos.

"En esta última campaña, que todavía tenemos resultados pendientes, confirmamos zonas adicionales de mineralización de alta ley a los ya conocidos, tenemos más información acerca del sistema de pórfidos y, como punto más alto, lo que se anunció recientemente sobre el hallazgo de unas estructuras de cuarzo portando contenidos de oro realmente altos, casi llegando a los 2 kilogramos por tonelada. Probablemente sea uno de los nuestros nortes para la siguiente campaña", indicó.

### Exploración desafiante

El gerente de Exploración explicó que gran parte del área es de difícil acceso debido al relieve abrupto de la cordillera. Por ese motivo, buena parte de la interpretación geológica se realiza

mediante información obtenida en perforaciones y herramientas de análisis remoto.

Según Wendler, uno de los mayores desafíos del equipo es comprender el control estructural de la mineralización. Las estructuras geológicas identificadas serían claves para explicar la distribución de las zonas de mayor ley.

### Un distrito que sigue creciendo

Para NGEx, Lunahuasi representa una nueva confirmación del potencial del distrito Vicuña, que en los últimos años concentró fuertes inversiones y descubrimientos de cobre, oro y plata.

Wendler remarcó que, pese a los resultados obtenidos, el proyecto continúa en etapa exploratoria y todavía resta entender su comportamiento geológico y su verdadero tamaño. "Queda mucho por venir", afirmó.

### Foco en la exploración

Mendoza fue el sitio elegido para desarrollar la primera edición de Argentina Rocks, encuentro organizado por Latin Rocks, una empresa que realiza eventos especializados en geología y ex-

ploración minera en Latinoamérica.

Las actividades se extendieron por dos semanas. Comenzaron con una salida al terreno, "Actualización sobre la geología de San Juan en el marco de Los Andes Centrales", la semana pasada, y continuaron este martes, con talleres especializados. Miércoles y jueves, se realizaron conferencias con un marcado perfil técnico en el Hotel Sheraton.

Y cerrarán este próximo martes, cuando concluya una nueva visita al terreno, en la vecina provincia, para realizar una "Revisión de testigos de los pórfidos sanjuaninos".

Argentina Rocks apuntó a reunir a los principales actores del ecosistema minero —geólogos, ejecutivos, inversionistas y proveedores del sector— para explorar los nuevos descubrimientos, oportunidades y desafíos que definirán el futuro de la exploración en el país.

Además de las conferencias, hubo espacios de networking y una exhibición de empresas que impulsan la innovación y el desarrollo de la exploración minera en la región.

Energía que avanza  
hacia el futuro.

[edemsa.com](http://edemsa.com)



edemsa

Milada Voldan  
Mac Gaul: La  
checa que tiene  
93 años y pinta  
la Boca como  
Quinquela.

P.6

Cuenca:  
La alternativa  
del turismo  
español. Muchas  
montañas, pero  
poca gente.

P.8

DOMINGO  
31 DE MAYO  
DE 2026

VIVA  
LA REVISTA  
DE CLARIN

# VIVA



## ¿En qué idioma hablan en las redes?

Guía para entender el lunfardo digital. Viva explica los conceptos, tendencias y síntomas que la Generación Z nombra en un inglés global, pero a veces incomprensible.

## GEN Z SLANG

RAGE BAIT (Carnada de ira)

BIOHACK (Piratería corporal)

AI SLOP (contenido basura)

NO CAP (Verdad)

BET (Acepto/De acuerdo)

KHTA (irrelevancia mediática)

TRADWIFE (esposa tradicional)

PERODT (¡Y punto!)

YOLO (Solo se vive una vez)

BUSSIN' (Comida increíble)



¿Cómo se le llama a la basura que abunda en redes? ¿Por qué la palabra "Arancel" se puso de moda? ¿Qué es la "Piratería Biológica"? ¿Por qué se habla tanto de carisma, bronca y aura? ¿Ser un fan obsesivo tiene categoría especial? ¿Quién es un "Brologarca"? ¿Y un "Clanker"? Entérese aquí cómo nombran los nativos digitales, o Generación Z, sus tendencias, sus obsesiones y sus diagnósticos.



### AI SLOP Basura de IA

Proveniente del inglés antiguo, *slop* es una palabra que originalmente evocaba las sobras con las que se alimentaba a los cerdos. Una materia poco consistente. Hoy, la palabra se usa para hablar de ese contenido olvidable, de baja calidad, creado con Inteligencia Artificial. Ilustraciones que simulan sin éxito la frescura del trazo humano, falsas cantantes pop que rompen récords de Spotify, ensayos nutridos de una base de datos que es, como toda base de datos, limitada. El *slop* es la comida rápida de la dieta digital, la pretensión de una creación artística carente de la sensibilidad de la experiencia y de la singularidad de la mirada humana. La "McData".

Un ejemplo es el Brainrot italiano, ese multiverso de sobresaturación y humor absurdo que conquistó a los niños en Argentina (personajes como Tralalero Tralalá o Ballerina Cappuccina). Pero el *slop* se renueva a diario: entre los últimos éxitos de los reels adictivos de Instagram se destacan las historias dramáticas protagonizadas por gatitos, el eterno fetiche de la cultura de internet. Chubby (foto), el más famoso, es un gato naranja con destino trágico, que en sus historias pasa de mendigar en la calle a convertirse en un empresario exitoso y luego vuelva perderlo todo. Hoy convertidos en un género en sí mismo, estos videos tienen tanto éxito que sus creadores ofrecen cursos online en los que enseñan a crear historias de gatos con IA y monetizarlos.

"Yo haciendo series para que vos te enganches con las frutas infieles", se lee en el cartel que Netflix instaló frente al Ecomarque de Buenos Aires para publicitar su plataforma con distintos guiños a series que se renuevan constantemente. Con ese chiste, intenta capitalizar la adicción que produce una nueva tendencia de videos cortos: son las Frutinovelas, historias de frutas antropomorfizadas que ponen en escena imitaciones de realities ya existentes o clichés típicos de dramas telenovelescos.

### ARANCEL

Según Donald Trump, *arancel* es "la palabra más hermosa del diccionario". El



TEXTO  
ANTONIA KON  
ILUSTRACIÓN  
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

hermoso término, que remite a las tarifas a las importaciones y fue elegida por la Fundación del Español Urgente para ilustrar el año 2025, debido a su relevancia política y su eco en los medios de comunicación. Dice el director de la RAE (Real Academia Española), Santiago Muñoz Machado, que la palabra pasó de estar circunscrita al ámbito técnico a formar parte de la vida diaria de cualquier persona.

Su importancia tiene que ver con las imposiciones comerciales utilizadas por Donald Trump como el arma negociadora con la que apun-

tó a sus socios comerciales a lo largo del 2025. El 2 de abril, una fecha que conmemoró bajo el nombre *Día de Liberación*, anunció un arancel universal del 10% sobre todas las importaciones a los EE.UU. El 29 de enero pasado, Trump firmó una orden ejecutiva con el motivo de una "emergencia nacional": en ella, amenaza con imponer aranceles a todos los países que suministren petróleo a Cuba (que, tras la intervención estadounidense en Venezuela, ya perdió a su principal proveedor).

### AURA FARMING Cosecha de carisma

Combinación de las palabras "aura"



y "cosecha", el *aura farming* alude al esfuerzo consciente por cultivar ese algo inefable que hace carismática o interesante a una persona. Es el deseo de ser *cool*, pero no evidenciar que lo estás intentando. El término se puso de moda cuando, en julio de 2025, se viralizó el clip de Rayyan Arkan Dikha (foto), un niño indonés de once años que, con lentes de sol oscuros, bailaba en la punta de un barco de carreras para alentar a los competidores. "Yo mismo inventé el baile; fue algo espontáneo", dijo en una entrevista con la BBC de Indonesia. Su furor dio origen a videojuegos inspirados en el video original y a un torrente infinito de ediciones de TikTok.

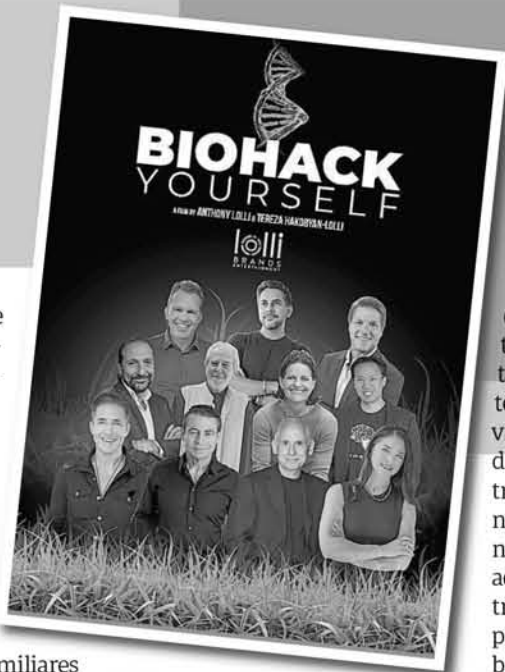
Desde el 28 de diciembre de 2025 y hasta el comienzo de la guerra con EE.UU., cuando estallaron las protestas en Teherán debido al colapso de la moneda y a una economía cada vez más desigual, en redes circularon imágenes de un estallido social con una fuerza popular y desestabilizadora. En tal contexto, las mujeres de Irán inauguraron un *trend* (digamos, tendencia): fotos en las que posan prendiendo sus cigarrillos con la imagen del líder supremo, Ali Jamenei. "El *aura farming*, de hecho, es muy bueno para nuestro movimiento", comenta alguien en X.

### ATTENTION ECONOMY Economía de la atención

Desde el primer interés masivo por la inteligencia artificial con el lanzamiento de OpenAI en 2022



-cuando las imágenes que la app DALL-E Mini (foto) podía producir a partir de comandos humanos eran apenas abstracciones-, la IA generativa alcanzó un refinamiento tal que es imposible distinguir entre imágenes reales y falsas (esa



alta definición fácilmente obtenible que podría, en algún momento, volver a poner en valor la autenticidad de "lo casero", devolverle el atractivo a la falla. Hoy, las noticias importantes se pierden en un caudal de basura, un océano de *slop* en el que toneladas de conejos falsos saltan sobre una colchoneta y antiguas fotos familiares cobran vida inesperada.

Uno de los primeros en pensar la economía de la distracción fue Herbert A. Simon, que en los setenta planteó la idea de que "una gran cantidad de información crea una pobreza de atención". Más adelante, en 2017, Yves Citton escribiría que en una sociedad saturada de estímulos donde la concentración es cada vez más difícil, la atención humana deviene mercancía. El autor propone cultivar las formas culturales de atención. La literatura, por ejemplo, es para Citton una posible forma de resistencia, una fuente de conocimiento que privilegia el compromiso sostenido en el tiempo por encima de la satisfacción inmediata.

## BIOHACK Piratería corporal

A través de herramientas biotecnológicas, los millonarios pueden soñar con escapar de ciclos naturales como la vejez, el deterioro físico y, en última instancia, la muerte. "Bio" viene de *biología* y "hack" de *hackeo*: el biohacking es piratería corporal, y abarca desde el consumo de suplementos dietarios hasta la fantasía *sci-fi* de la implantación de chips.

Más cerca de esta última práctica que de la primera, los grinders son la rama más anarquista del biohacking. Una comunidad que profesa el hackeo corporal basándose en ideas afines al transhumanismo y al cyborg feminismo de la estadounidense Donna Haraway. La propuesta, más que la "mejora" de la biología en pos de un estilo de vida saludable, es trascender los límites de la condición humana integrando cuerpo y tecnología en un todo.

## BROLIGARCHY Oligarquía varonil

Conjunción entre "bro" ("hermano", *slang* de camaradería masculina) y "oligarchy", *oligarquía*. Un pequeño grupo de hombres ricos con influencia política que veneran la masculinidad: quien habla de broliarquía habla de Elon Musk (foto, Tesla, SpaceX, Starlink, X), Jeff Bezos (Amazon) y Mark Zuckerberg (Meta), los *tech bros* de Silicon Valley que conforman la nueva clase dirigente. La noción de *broliarchy* cobró especial importancia después de la asunción de Donald Trump el 20 de enero de 2025, cuan-

do las fotos de la ceremonia mostraron una primera fila compuesta por las caras de los tecnomagnates. Sin lugar a dudas estamos viviendo los tiempos del *slop*, de la degradación de la atención y de las trampas para obtenerla. Pero estas nociones pierden su relevancia si no se tiene en mente quiénes son aquellos que se benefician de nuestro deterioro cognitivo producido por el *scroll* infinito de contenido basura. ¿Quiénes son?



Son los dueños de estas herramientas y de las plataformas en las que circulan. Ver la película *Mountainhead* (2025).

## CLANKER Chatarra

Extraída del mundo de la ciencia ficción, en su momento la palabra *clanker* describió a los precarios androides de franquicias dosmileras como *Star Wars* y *Futurama* (foto, "clank" es la onomatopeya de un ruido metálico). Resurgió en TikTok como un insulto, un *slur* (calumnias) usado por quienes desean descargar su frustración hacia la IA y sus efectos sobre la calidad de vida humana: la desinformación,

el desempleo, los *bots* de atención al cliente y sus respuestas genéricas. Ése que le contesta automáticamente el teléfono de la empresa cuando le cortan la luz, o el asistente virtual del banco, éstos son los malditos *clankers*.

## KHIA Desconocida

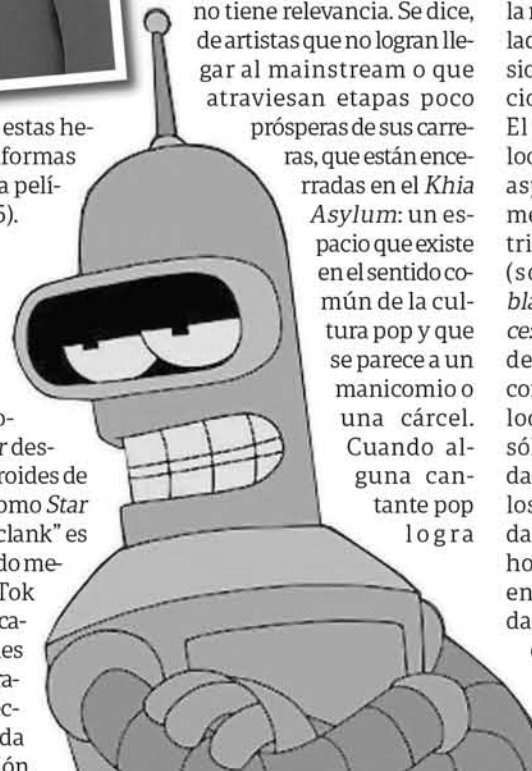
Una chica se larga a llorar tras conocer a la poco reconocida rapera Khia. Hay un lenguaje específico de la cultura *stan*, la de los fanáticos que pueden llegar a enloquecer por su ídolo, nombre que le viene de la canción *Stan* de Eminem, sobre un fan obsesivo. En X/Twitter, se denomina *khia* a una persona que nadie conoce, que no tiene relevancia. Se dice, de artistas que no logran llegar al mainstream o que atraviesan etapas poco prósperas de sus carreras, que están encerradas en el *Khia Asylum*: un espacio que existe en el sentido común de la cultura pop y que se parece a un manicomio o una cárcel. Cuando alguna cantante pop logra



trascender su nicho, se dirá que ha logrado asomar la cabeza por la ventana de ese pabellón simbólico. "Salió del asilo khia" equivale a "Por fin, tuvo un hit ese Don Nadie".

## LOOKSMAXXING Maximizar el look

Alarmas que suenan a las cinco de la mañana anunciando duchas heladas, rutinas obsesivas de gimnasio, ingesta de anabólicos y ejercicios para los músculos de la cara. El *looksmaxxing* ("maximizar el look") es una preocupación por el aspecto físico y la idea de "ser la mejor versión de uno mismo" nutrida por la paranoia de los incels (solteros involuntarios) de la *blackpill* o "píldora negra" que dice: "Si la genética define tu destino de por vida, la única solución es convertirse en un macho alfa". El *looksmaxxing* pasó de los foros sólo para entendidos a la masividad de TikTok, y se materializó en los gimnasios abarrotados de todas las ciudades del mundo. Los hombres del siglo XXI sufren por encarnar un ideal de masculinidad que tiempo atrás hubiera sido considerado caricaturesco y "grasa". El influencer estadounidense Braden Peters (foto) es el máximo representante de esta tendencia de llevar



la perfección física al extremo de perder la salud.

## PARASOCIAL

El tipo de relación unilateral y obsesiva que se puede generar con alguien que uno no conoce, ya sea una persona famosa o un personaje de ficción. *Parasocial* suele usarse para hablar del vínculo enfermizo entre estrella y fan (*foto*) que construyen a través de sus redes sociales figuras como las estrellas de K-pop o Taylor Swift. Pero el fanatismo patológico no es una novedad: recordemos, por ejemplo, el asesinato de John Lennon. Dice Cambridge que las búsquedas de este término en su diccionario llegaron a un punto cúlmine en junio de 2025, cuando el *streamer* IShowSpeed dijo que había bloqueado a un seguidor al que llamaba "su parasocial número uno", y la entrada se siguió consultando a medida que crecían los debates sobre el abuso de poder que puede ejercer alguien que tiene un séquito de devotos. En septiembre tuvieron que actualizar el significado: los chatbots de IA se sumaron a los objetos de devoción unilateral, desde las consultas terapéuticas vía ChatGPT hasta la sumisión



incondicional de las novias virtuales desarrolladas para imitar emociones humanas.

## RAGE BAIT Carnada de ira

O "anzuelo de furia". Popularizada en internet durante los últimos años, la expresión hace referencia a los comportamientos que se efectúan con el fin de provocar y producir sentimientos afines al enojo o a la indignación, sobre todo en el ecosistema digital. En tiempos de régimen algorítmico, quienes añoran multiplicar su público saben que la bronca y la controversia son los mejores combustibles del *engagement*, para engancharse, *bah*. Pongamos ejemplos: desinformación deliberada, declaraciones taxativas sobre temas polémicos, vidas privadas escandalosamente sobreexuestas.

Similar al sensacionalismo del *clickbait* (un anzuelo para que uno apriete la tecla y entre), pero con mayor énfasis en la provocación, es un mecanismo que replica la idea de que "ninguna publicidad es mala publicidad" y la épica de las estrellas pop que se enorgullecen de acumular un séquito de *haters* (odiadores).

El *ragebait* es, a su vez, un término útil para pensar el clima político de nuestra época: personajes mediáticos de-



**El AI Slop es como la comida rápida de la información, lo más pasatista que se puede encontrar en las redes. Se le llama "slop" porque es material descartable, que se hace con Inteligencia Artificial. El último hit: telenovelas con animales.**



**Se le llama "Looksmaxxing" a la maximización de la perfección corporal, de la que son capaces de llegar los incels o solteros involuntarios. Ellos creen que deben parecer más "machos" porque la naturaleza no los dotó de belleza.**



**Los "Broligarcas" son los tecnomagnates que quieren gobernar el mundo, por encima de los gobiernos y las democracias. Elon Musk es el ejemplo más famoso. Se trata de hombres blancos riquísimos que sólo se vinculan entre ellos.**

nidos presidentes como Donald Trump y Javier Milei, que hacen gala de una actitud poco mesurada y posicionamientos de extrema derecha que no intentan disfrazar, sino exacerbar de manera descarada. Son personalidades que producen rechazo, sí, pero también alimentan los deseos de un sector de la población que lee esa desmesura como cierto desafío al orden establecido y a una supuesta hipocresía progresista.

Las derechas de Argentina y de Estados Unidos contraponen a esta postura la figura del "zurdo llorón", indignado y sin posibilidades de acción más que cerrar los puños, repetir argumentos teóricos y lloriquear (en Mercado Libre se pueden comprar tazas sublimadas con la frase *Lágrimas de zurdo*).

Cuando Trump acusa a Nicolás Maduro de haber imitado su modo de bailar, inevitablemente admite que ha mordido el anzuelo. Meses más tarde, ejerce el *rage bait* cuando le preguntan sobre la transición democrática de Venezuela y él responde sin ningún apuro que por el momento van a enfocarse en el petróleo. En la estrategia comunicacional de Javier Milei, los insultos que dirige a la oposición son *ragebait* puro: un informe reciente de FOPEA reveló que, desde su asunción, publicó más de dieciséis mil posteos con insultos en X.

## TRAD WIFE Esposa tradicional

Abreviación de "esposa tradicional", es la subjetividad digital que encarna el rol del ama de casa heterosexual. La imagen cristalizada de la mujer que se queda en casa limpiando, cocinando y cuidando a sus hijos, con la diferencia de que ahora puede estetizar y grabar todas sus tareas para el *voyeurismo tiktok*. Jóvenes influencers estadounidenses, vestidas al modo de la Betty Draper de *Mad Men*, le enseñan a su público los valores de los roles de género tradicionales y las virtudes de la sumisión. Tiene meme propio (*foto*). En el video de *Berghain*, Rosalía ironiza sobre las mujeres sometidas a la casa y a su marido: se la ve planchando. En la Argentina de hoy, las *tradwives* digitales no son un verdadero fenómeno: aunque, a tono con el conservadurismo global, muchas mujeres jóvenes pregonan "Dios, patria y familia". Pero quienes se dedican a las tareas de cuidado (tanto las antes de-

nominadas "amas de casa" como "las señoras que limpian") aquí raramente tienen la posibilidad de prescindir totalmente del trabajo, tampoco tienen tiempo para pasar horas haciéndose el *brushing* ni pueden comprar colecciones enteras de vestidos con volados. ■



Nació cerca de Praga, se mudó a la Argentina y decidió vivir a metros de Caminito y El Riachuelo. Desde hace más de medio siglo pinta conventillos. A los 93 años, empieza a vivir una fama inesperada gracias a su obra que es un registro del patrimonio arquitectónico

# Milada Voldan Mac Gaul

## “La Quinquela” checa que inmortaliza La Boca

TEXTO MARINA ZUCCHI FOTOS GENTILEZA FAMILIA VOLDAN



**La guardiana de la historia visual de la Ribera.** Milada cumplirá 94 años en agosto. En su cocina del barrio Catalinas pintó un mural de árboles.

**D**urante medio siglo, los ojos de Milada Voldan Mac Gaul fueron dos escáners. La dama checa caminaba el barrio de La Boca con un carrito de compras cargado de pinceles, hojas, acuarelas, paletas, banquito plegable, se detenía frente a una fachada y la congelaba en un trazo. No imaginaba que más allá del hecho artístico, estaba construyendo un poderoso registro patrimonial.

La artista de los conventillos tiene hoy 93 años y un inventario valiosísimo de inmuebles que desaparecieron o cambiaron su forma. En tierras de Quinquela Martín, es la guardiana invisible de la parte de la historia visual de La Boca.

Nacida en Praga, República Checa (entonces Checoslovaquia), llegó a Buenos Aires antes de cumplir los cuatro años y de adulta se enamoró de esa geografía recostada sobre el Riachuelo. Sin quererlo, salvó del olvido zonas en peligro de extinción. Sus cuadros son acto de preservación arquitectónica.

Suavidad cromática, rosas, celestes, amarillos, verdes gastados... Sin buscar precisión fotográfica, esta militante del “*pinta tu aldea y pintarás el mundo*”, inmortaliza con ternura balcones de hierro, escaleras externas, chapas pintadas, fachadas envejecidas. Su arte dejó de ser secreto, pero todavía no tiene gran marketing. No faltan los idóneos en artes plásticas que la rodean y le pronostican que en unos años “*Milada será de culto*”.

Su obra no apunta a la obviedad, no ahonda en Caminito o la cancha de Boca, su obsesión es otra. Busca detalles en rejas, en ventanas, en sogas de tender ropa, en cimientos que parecen sostenerse por arte de magia. Sus pinceladas son una memoria del conventillo, un pacto para inmortalizar esos viejos inquilinatos, esas “colmenas” que construyeron



**Alvarado 700.** Fachada de conventillo con sus escaleras, sus balcones, su ropa tendida a la vista.

una identidad entre inmigrantes.

“Empecé pintando con óleo, material muy noble que permite hacer muchas cosas, pero tiene varios problemas: el primero, entre una mano y otra hay que dejar secar y yo no tenía paciencia”, se ríe en su departamento de Catalinas, a metros de Caminito. “Lo otro es que me ensuciaba toda, desde las uñas a la ropa y la cara. Un desastre y no salía. No es como acuarela que al ratito que le ponés jabón y se va. Así que dije: esto no es para mí.”

#### La checa más arrabalera

Nació en Chlumec, al sur de Praga, el 16 de agosto de 1932. Cuenta que de niña odiaba su nombre por su rareza sonora en Argentina y porque siempre le preguntaban si se trataba de un apellido. “Milada significa amada. Amar en checo se dice ‘milovat’. De ahí viene la palabra”, explica en su cocina, en la que pintó un mural de árboles para tapar las grietas de la pared. De su país apenas recuerda los árboles blancos y algún avión que dibujaba el aire. A los tres años, tras un viaje de 15 días en barco, a los Voldan Mac Gaul les tocó el desarraigo.

“Mi padre estaba estudiando agronomía cuando empezó la Primera Guerra Mundial y fue convocado para pelear por su patria. No había tocado un arma, no quería ser parte de la guerra, pero tuvo que ir”, se emociona. “Volvió entero, pero horrorizado, se casó, tuvo dos hijas, y decidió buscar paz en América.”

En Buenos Aires Don Voldan Mac Gaul se empleó en el consulado checo, se afincó en una vivienda cercana y mandó a llamar al resto de la familia. Meses después, con cajas de madera a cuestas explotadas de piezas de porcelana y cristal, Milada, su hermanita y su madre pisaron el puerto



**Niña checa.** Milada a sus 5 años.

porteño. El exilio pasó a tomar sabor dulce y Argentina se empezó a sentir como un hogar.

“Me acuerdo que nos recibí con el departamento lleno de rosas rojas. Buenos Aires era puro esplendor. Pero mi padre tenía una intuición que no le falló, llegó otra guerra más y cuando se enteró, aunque ya estaba lejos de ella, se murió de un infarto.”

Hija de una pintora al óleo aficionada, aprendió temprano ese arte, primero de su madre, luego gracias a las clases que tomó con profesoras de Bellas Artes. Su hermana Helena logró tres títulos universitarios, mientras que ella se empleó en la empresa agrícola Nidera, mientras “clonaba” conventillos con su puño, ante la mirada asombrada de los vecinos.

**-¿Hay pocas mujeres reivindicadas que pintaron La Boca? ¿O cree que el problema es que no se las dio a conocer?**

-Yo conocí a una sola que venía de vez en cuando, Lola Frexas. No sabía decir si no tuvieron oportunidad de darse a conocer.

**-¿Cómo se dispara esa obsesión por retratar La Boca?**

-Yo no conocía La Boca mis prime-

ros años acá. Vinimos un día a comer pescaditos, como se hacía antes, pero nada más. Después sí me mudé en los sesenta por el ofrecimiento que hizo un Banco. Y me enamoré. Siempre pensé que cada uno debería fijarse en lo especial que tiene su barrio. Pero yo no tenía intención de que pasara lo que pasó. Pintando lo que quise es retener el recuerdo. Lamento que el barrio esté en condición desfavorable. Poco a poco van a voltear todo.

**-¿Qué se imagina que puede pasar en unos años con su obra?**

-No sé. Mi manera de pintar los conventillos era salvarlos del olvido. Yo veía que no tenían futuro. Ni lo tienen. Una vez un señor me dijo “¡apúrese a pintar!”. Le pregunté por qué y me contestó: “Porque en cualquier momento a este conventillo lo demueñen”.

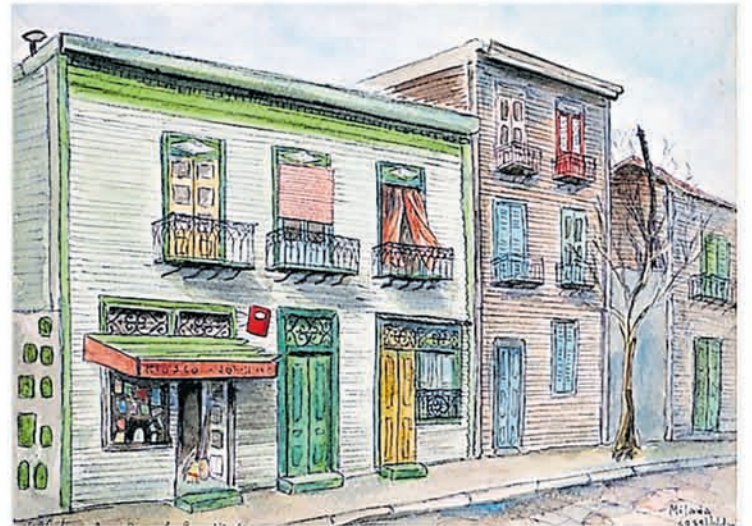
#### Vecina ilustre

Acaba de recibir en un acto masivo el diploma de “Gentildonna de La Boca”, título honorífico otorgado por la República de La Boca “país” simbólico que mantiene viva la tradición de la fallida independencia de inmigrantes genoveses de 1882. Cuenta la leyenda que por entonces, un grupo se rebeló contra el Estado nacional, izó una bandera propia y declaró la creación de una “República Independiente”.

En la actualidad se juega con esa idea: de hecho Pablo Abbatángelo es el actual “Presidente” de esa “nación imaginaria”.

Madre de cinco, abuela de diez, bisabuela de siete, uno pensaría que esta prolífica acuarelista checa con tanto sentido de pertenencia boquense es hinchada de Boca Juniors, pero no. Advierte que ignora el fútbol y que de simpatizar “tiraría más por River”.

Con cuatro libros publicados (el último editado por Rumbo Sur) y



**Villafañe al 200.** Las acuarelas de Milada registran fachadas extinguidas.



**Necochea y Aristóbulo del Valle.** Milada prefiere los colores “gastados”.



**Brandsen 626.** Memorias de las viviendas contiguas a la Bombonera.

dos exposiciones en el Museo Quinquela Martín, esta admiradora de Van Gogh y de Soldi se siente más porteña que “praguense”. Cuenta que la única tradición que mantiene de su tierra es cocinar “ñoquis con ciruela adentro”.

**-¿Le quedó en el tintero alguna obsesión por retratar?**

-Hubo un tiempo en el que pinté frentes, puertas, molduras de mercados, de edificios que ya no están. Los plasmé en los libros *Rejas de balcones de La Boca*, *La Boca y su luz* y *Antiguas casas de La Boca*. Siempre digo que si viviera 30 años más pintaría cúpulas y puertas y portones de la ciudad y algo

que descubrí en la arena: cuando el mar llega a una playa, el dibujo de las olas no es siempre el mismo, a veces es una raya, a veces triangulitos, a veces otras formas. Eso sería maravilloso retratar.

**-¿Tiene un registro de la cantidad de pinturas que logró?**

-Doscientas, trescientas, no sé. Es que ahora estoy en una etapa de querer sacarme de encima todo. Puse en un tachito las acuarelas enroscadas y dejé que la gente se llevara lo que quisiera. Mis chicas dicen que San Pedro va a estar en la puerta para recibirme y que él me va a decir: “Señora, con pinturas, no pasa”. ■

A casi mil metros sobre el nivel del mar y entre sierras, Cuenca no sufre las complicaciones del turismo masivo. Combina grandes paisajes, historia y curiosas casas que cuelgan en la roca.

# CUENCA

## LA CIUDAD QUE DESAFÍA EL ABISMO

Es un destino español de lo más encantador y, sin embargo, todavía no sufre los efectos del turismo masivo.

La ciudad de Cuenca, a menos de dos horas en tren de Madrid, la capital de España, es una belleza emplazada en las alturas. Esto, sumado a la calidez de sus habitantes y sus deliciosos platos con productos locales los hacen un lugar más que interesante a la hora de recorrer una España un tanto al margen de los circuitos más tradicionales.

TEXTO  
**LUPE PIÑEIRO**  
FOTOS  
**SHUTTERSTOCK**

Lo que hay para ver es muy diverso. Entre los principales encantos están sus paisajes serranos, a los cuales la ciudad -que forma parte de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha- debe su particular nombre. Sucede que este enclave se llama así porque deriva de la palabra *Conca*, que originalmente significa "valle profundo entre montes".

Se puede llegar allí desde Madrid o desde Valencia para pasar un fin de semana, o bien dedicarle unos

cuatro días para conocerla más en profundidad, ya que Cuenca tiene también mucha historia.

Sus orígenes se remontan a la conquista de este territorio por parte de los musulmanes, quienes construyeron la fortaleza de Qũnka. Luego, en el año 1177, el rey Alfonso VIII conquistó esta zona y le otorgó una importancia destacada al convertirla en el Fuero de Cuenca, que fue uno de los principales de la región de Castilla.

Si bien la ciudad es bella todo el año, siempre es recomendable re-

correrla en las estaciones más templadas; ideal, entre abril y octubre.

**Un paseo por el casco histórico**  
Cuenca está a casi mil metros sobre el nivel del mar, a mitad de camino entre la capital española (170 km) y Valencia (200 km).

Apenas llegar a este lugar, cuyas calles se recorren entre subidas y bajadas, uno de los paseos más aconsejables es dar una vuelta por su casco histórico.

Uno de los puntos a tener en cuenta es que, si se quiere *salir de*

*tapas* por el casco antiguo, los precios suelen ser mucho más accesibles que los de Madrid. Incluso Cuenca tiene su propio *rastrero* callejero de venta de indumentaria (y algo más), que suele ser más económico que el más famoso, el que se arma en el barrio La Latina de la capital española.

Uno de los edificios más imponentes de Cuenca -como suele ocurrir en muchos destinos europeos- es la catedral de Santa María y San Julián, que llama la atención por su majestuosidad y belleza. Esta ma-

### Acantilado.

La ciudad fortificada de Cuenca es Patrimonio Mundial.



ravilla arquitectónica data del siglo XII y ocupa el lugar en el que antes había una mezquita. Un dato que muchos desconocen es que este edificio representa la primera catedral de estilo gótico de la región de Castilla.

Luego hay que dirigirse a la calle San Pedro, desde la cual se accede a otro de los encantos más espectaculares de la ciudad: los miradores, que ofrecen vistas únicas de esta región de España. Algunos de los más importantes son el de San Miguel, el del Castillo y el del Rey.

Por otro lado, si bien el casco histórico es relativamente pequeño en comparación con los de otras ciudades, llama la atención su agitada vida cultural. En ese espacio reducido se concentran más de 10 museos de todo tipo. Algunos de los más destacados son el Museo de Arte Abstracto Español, el Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, el Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha y el que lleva el nombre de la región: el Museo de Cuenca.

#### Celebración en las alturas

Si bien a lo largo de todo el año suele reinar en Cuenca un clima de calma y tranquilidad, hay un período específico en que llegan a la ciudad visitas desde todas partes de España con el fin de disfrutar de una verdadera fiesta: la Semana Santa.

La preparación para las Pascuas representa un orgullo en la vida de

los conquenses (así se les llama a los habitantes de la Cuenca española, a diferenciarlos de otra ciudad del mismo nombre pero en Ecuador, que son los cuencanos).

Es tan mágica la Semana Santa en estas fechas en este lugar que incluso llegó a ser declarada Patrimonio Mundial por la Unesco y de Interés Turístico Internacional en 1980. Incluso, en el centro está el Museo de la Semana Santa de Cuenca.

Esta celebración comienza en la madrugada del viernes con lo que se conoce como Las Turbas -que rememora las burlas a Jesús durante su sufrimiento-, en la procesión de Semana Santa. Por ese motivo, desde las 5.30 en toda la ciudad se escuchan clarines y tambores que acompañan a la procesión.

La Plaza Mayor se convierte en el escenario principal donde se dan cita tanto habitantes como turistas. Es tanta la afluencia de gente que recorre Cuenca en este período que la ciudad suele triplicar la cantidad de gente que recibe el resto del año.

Otra de las celebraciones fuertes es la Semana de la Música Religiosa, que cuenta con la participación de orquestas y coros internacionales.

#### Casas que cuelgan

Pero si hay algo que la distingue, que la hace única y singular son las famosas "casas colgadas", una serie de construcciones muy pintores-

## MINIGUÍA

### Cómo llegar

• **A Madrid directo por Aerolíneas Argentinas, Iberia o Air Europa, desde \$ 2.615.380 ida y vuelta en septiembre y octubre.**

• **Los trenes de alta velocidad de Madrid a Cuenca parten principalmente de las estaciones Puerta de Atocha y Chamartín. El viaje es de una hora. Pasajes desde 9 euros, según el horario.**

### Dónde alojarse

• **En la ciudad hay variada oferta de alojamientos. Hotel Arévalos (3 \*), desde 55 euros la habitación doble con desayuno; hotel Convento Del Giraldo (4 \*), desde 67 euros; hostales, desde 45 euros.**

### Dónde informarse

• [visitacuenca.es/es](http://visitacuenca.es/es)

**1. Imponente.** La fachada de la Catedral de Santa María y San Julián.

**2. Plaza Mayor.** Bares para "salir de tapas", junto a la Catedral.

**3. El lugar.** El puente de San Pablo es el mejor punto para observar las Casa Colgadas.

cas y particulares que, a simple vista, parecen estar incrustadas sobre acantilados de piedra, asomándose desde las alturas al río Huécar.

Las "casas colgadas" están en pleno casco antiguo, y constituyen uno de sus atractivos más importantes, ya que representan una combinación perfecta de la belleza natural y un desafío arquitectónico impactante. Y la mejor manera de verlas es desde el puente de San Pablo, un punto emblemático del destino.

A estas casas también se las conoce como las "casas del rey". No todas tienen la misma importancia. Las más famosas son la Casa de la Sirena y las Casas de los Reyes, que reciben este nombre ya que, según la leyenda, era el lugar en el que se hospedaban los monarcas cuando llegaban de visita.

En octubre de 2016, estas construcciones fueron declaradas oficialmente Bien de Interés Cultural por su singularidad y sus balcones que asoman al río.

#### Vestigios de la guerra

Para los fanáticos de la historia hay un circuito especial: en esta ciudad es posible recorrer lo que se conoce como "la Cuenca subterránea", un paseo por dos refugios anti-bombardos aéreos que fueron creados y se utilizaron durante la época de la Guerra Civil Española (1936-1939).

Cabe recordar que la provincia de

Cuenca permaneció en el bando republicano desde el inicio del conflicto bélico y hasta su final. Y dada su importancia logística, este territorio supo ser un blanco frecuente de la aviación nacional.

La visita guiada a estos sitios únicos que esconden secretos de hace casi un siglo vale mucho la pena, e incluso en determinados horarios se realizan visitas teatralizadas.

Las entradas para este paseo histórico se consiguen en la Oficina Municipal de Turismo de la Plaza Mayor de Cuenca y cuestan 5 euros.

Es cierto que Cuenca no es de los destinos más habituales en un viaje de turismo a España, pero -tal vez justamente por ese motivo- la ciudad ofrece infinitas sorpresas a los ojos de quienes la visitan por primera vez.

En sus calles, una historia que combina un pasado musulmán con una fuerte presencia católica, pasando por un intenso período de guerra... algo que se mezcla con paisajes únicos que incluyen una serie de casas de una arquitectura curiosa y que parecen brotar de la misma montaña.

Si algo tiene la ciudad, es su singularidad y simpleza. Tanto desde una perspectiva histórica como desde la magia escondida en cada uno de sus rincones. Y la promesa de un paseo inolvidable por fuera del circuito más tradicional de España. ■



1.



2.



3.

Tras los encantos de Cuenca, otros destinos muy atractivos y cercanos a la capital española.

# Seis propuestas de escapadas a menos de una hora de Madrid

Madrid, se sabe, está instalada como la puerta de entrada a Europa para los argentinos y, además, suele figurar en el ranking de los destinos más elegidos entre quienes viajan al exterior. Incluso aquellos que ya fueron varias veces, siempre encuentran algo

nuevo para descubrir. Así como sugerimos una escapada a Cuenca (págs. 30 y 31), antes de alejarse definitivamente de la capital española en busca de otros horizontes, vale la pena aprovechar la cercanía de muchas otras ciudades y pueblos - algunos a media hora en tren; otros

a una hora- que ofrecen circuitos muy atractivos, tanto para conocer en el día o, en caso de tener algo más de tiempo, para destinarle aunque sea una noche para pasear sin prisa.

Desde la majestuosidad de Toledo hasta el aire cervantino de Alca-

lá de Henares o la simetría imperial de El Escorial, estos destinos son un viaje al pasado y también a la naturaleza que los rodea.

¿Lo mejor? Por un lado, una red de transporte público que permite llegar a todos estos lugares en tren o bus y prescindir del auto. También,

la posibilidad de probar los productos locales -bebidas, dulces y platos típicos- y las tradiciones populares que son parte de la identidad. Ya sea para conectar con el silencio de la sierra o para caminar entre murallas medievales, 6 propuestas para salir a pasear. ■



## Toledo

- A 75 km de Madrid, le dicen "ciudad de las tres culturas": sus calles medievales resguardan el legado de cristianos, judíos y musulmanes. Visitar la Catedral (12 euros), el Alcázar (5 euros), el Museo del Greco (3 euros), la Sinagoga de Santa María La Blanca, la Mezquita Cristo de la Luz. Probar la carcamusa (guiso) y disfrutar las vistas del río Tajo.
- En tren rápido, poco más de media hora (22,20 euros).

## Aranjuez

- Un viaje al siglo XVIII. Famosa por el Palacio Real y sus jardines, cautiva con su simetría borbónica y sus fuentes. Además, la lista de imperdibles incluye el Museo de Falúas Reales (9 euros), la Casa del Labrador (9 euros), la Plaza de Toros y Museo Taurino (5 euros) y el Real Cortijo de San Isidro. Tren turístico Chiquitren (7 euros).
- El viaje en tren (línea C3) desde Madrid dura unos 50 minutos. El billete ida y vuelta cuesta desde 10 euros.

## Segovia

- Imperdibles: el Acueducto, el Real Alcázar (palacio, museo y torre, 10 euros), la Catedral (4 euros) y la Real Casa de la Moneda (5 euros). Hay mucho más. Además, cochinito asado en el Mesón de Cándido, 32 euros (o en el restaurante José María, según la Guía Michelin).
- Se llega en media hora de tren rápido hasta la estación Segovia Guiomar (ida y vuelta, 22,20 euros). Luego bus 11 hasta el Acueducto (2,25 euros).



## El Escorial

- Entre casas señoriales, avenidas racionalistas y pequeñas plazas, se destaca el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Hay varias rutas de senderismo.
- A casi 60 km de Madrid. Línea C3 o C8 del tren de Cercanías (desde 4 o 5 euros) y bus hasta el Monasterio (1,5 euros). O caminar unos 20 minutos en subida. Otra opción: bus 661 y 664 desde Madrid. Divertido: el Tren de Felipe II, 50 minutos, con actores (desde 16,15 euros).

## Chinchón

- Entre viñedos y olivares, el corazón es su Plaza Mayor con icónicos balcones corridos. Además: iglesia de Ntra. Señora de la Asunción; el convento de las Clarisas (comprar mantecados y turrón); la Torre del Reloj, el Teatro Lope de Vega y restos de un castillo. El antiguo monasterio hoy es Parador (hab. doble, 186 euros).
- Desde Madrid, hay buses cada hora, como el 337 de la empresa La Veloz (ticket entre 4 y 6 euros; una hora).

## Alcalá de Henares

- Acá nació Miguel de Cervantes, autor de Don Quijote de la Mancha. Su casa natal es museo. Primera ciudad universitaria planificada en la Edad Moderna. Hay que caminar por la Calle Mayor (calle con soportales más larga de España) y visitar el Teatro Corral de Comedias.
- Tomar el tren de Cercanías (Línea C2 o C7). Ticket desde 3,4 euros. Tren de Cervantes, 16 euros (participan actores que homenajean a la obra cervantina).



# Gustavo Bermúdez

“Nunca me creí lindo ni galán”

TEXTO **SILVINA DEMARE**  
FOTO **VICTORIA GESUALDI**

## Ficha personal Actor, director, fan de los asados

Protagoniza la obra *La cena de los tontos* en el teatro Astral. Por qué eligió vivir en el Sur, el accidente donde “nació de nuevo”, y su sueño de recorrer la Argentina.

### - ¿Cómo sos?

- Soy de pensar y muy analítico. Trato de pensar las actitudes, las acciones y los procedimientos. Trato de no hacer las cosas por inercia. No quiero caer en la frase: “Antes era mejor” porque estoy viviendo ahora. Yo dejé de trabajar de muy jovencito un poco para parar y tener otros tiempos. Escuchaba a la gente mayor. Y eso me hizo reflexionar. No escuché a ninguna persona grande que me diga: “Volvería a ser todo esto por plata” o “Haría esto para tener más plata”. Todos -con mucho dinero o poco dinero- tenían una sola cosa en común que era estar más tiem-

po con los seres queridos. Entonces me dije: “Bueno, dale, aprendí de estos que ya caminaron. Subite a los hombros de los gigantes y mirá”. Y cambié mi vida. Cuando nació mi segunda hija me instalé a vivir en el Sur. Tuve la suerte de tener ahorros para poder hacerlo.

### - Fuiste protagonista de grandes novelas como *Celeste*, *Nano*, *Alén*, *luz de luna*, y de tantas obras de teatro y películas, ¿renegaste alguna vez por el mote de galán?

- No y tampoco me lo creía mucho. Nunca me creí lindo ni galán. Al contrario, yo me preguntaba: ‘¿Qué me ven?’ Quizás un buen lejos o facherero. Pero lindo es Brad Pitt.

### - ¿Algún vicio que tengas o tenías?

- El tabaco. Dejé de fumar en el 2010. Fue por pedido de mi hija más grande y lo cumplí. Fumaba habanos también. Hoy veo horrible fumar. Por suerte pude dejar. Además, siempre fui deportista.

### - Tenés perfil bajo, pero, ¿cómo te llevás con las redes sociales?

- Las uso muy poco. Sólo tengo Instagram. (Risas) No quiero hablar mal. Me parece que las redes son un medio de comunicación piola, útil y muy democrático porque le da ac-

ceso a mucha gente. Eso lo veo bien. Pero después veo todas esas instantáneas de felicidad que me parece que para mucha gente hay como una perturbación psicológica en eso, en la comparación. No soy tan amigo de eso. Creo que con el tiempo va a pasar como fue con el cigarrillo. Viste que antes se podía fumar en el avión. Bueno, creo que van a ser una cosa como insalubre.

### - ¿Cómo te llega protagonizar *La cena de los tontos*?

- Adrián (Suar, productor de la obra) me lo había comentado primero y dije que no. Después pensé: ‘Si no lo hago ahora, no la voy a hacer nunca’. *La cena...* es la comedia con la que más me reí en mi vida como espectador. La vi cuando la hacían justamente Adrián y Guillermo (Francella). Hoy la disfruto con mis compañeros y el público se ríe mucho.

### - Contame algo de tu infancia...

- Me crié en el club, en Rosario, de donde soy. Hice mucha natación y entrenaba en básquet.

### - ¿Alguna cirugía estética o te pusiste botox?

- Sólo me saqué las bolsas de los ojos a los veintipico. Lo demás es genética. Estoy tratando de envejecer lo

mejor que pueda de forma natural. Quiero ir acompañando la cara, con el cuerpo, con los movimientos, acorde a mi edad.

### - ¿Llegaste a jugar al básquet profesionalmente?

- No, porque tuve un accidente de moto. Iba de acompañante de un amigo de mi hermano y nos chocó un auto. Volé casi veinte metros. Tenía 16 años. Siento que nací de nuevo. Estaba sin casco. Encima mi papá nos tenía prohibido andar en moto. Me rompí todos los ligamentos de la rodilla izquierda. El chico que manejaba se estrelló contra una columna y rompió todo el casco y



Hice terapia dos o tres años de mi vida cuando me separé después de veinte años de casado. Fue para reorganizar mi vida, ver ‘tema hijos’ y culpa.

se salvó. Íbamos a mi casa. Me acuerdo mucho la cara de mi papá. No me dijo nada al principio. Sólo me miró. Tenía su carácter. También me raspé la cara, los codos y las piernas. Me terminé operando la rodilla veinte años después. Y volviendo a tu pregunta, sí, estaba a full con el básquet. Ya iba de suplente a juveniles. Pero bueno pasó esto y además ya tenía en mente seguir la carrera de actor.

### - ¿Cómo era tu vida en San Martín de los Andes?

- Amo de casa. Nunca tuve actividad comercial. Era estar mucho con mis hijas, llevarlas al colegio, entrenar. Íbamos a andar en bici con mis amigos todos los días un par de horas en la época que se podía. Ir al lago. Fueron muchos años así. Pero también resigné el “tener”. Nunca quise ser el más rico del cementerio. Y hoy no me arrepiento. Hoy cuando veo a mi nieta Bruna de 4 años, digo qué suerte que toda esa etapa la disfruté con mis hijas.

### - ¿Un defecto?

- Voy de cero a cien muy rápido. Soy calentón. Cosa que no aparento. Igual se me pasa al toque. Me rebelo cuando veo la pelotudez humana, la injusticia o la mentira. Me voy al grito o al enojo porque me gana la indignación. Con la meditación y el aprendizaje podré controlarlo.

### - ¿Fan de...?

- Los asados. Yo los hago pero si hay otro que cocine, bárbaro. Mi hermano hace los mejores asados del mundo. Y Vero (Varano, su mujer) también.

### - ¿Te analizaste alguna vez?

- Sí, hice terapia dos o tres años cuando me separé después de veinte años de casado. Fue para reorganizar mi vida, ver el tema de los hijos, la culpa. Siempre estoy tratando de aprender: de ser mejor amigo, mejor padre, mejor profesional. Tratando de ser mejor ser.

### - ¿Dónde se conocieron con Verónica, tu actual mujer?

- Nos conocimos en un consultorio médico. Ahí empezamos a hablar. Ella es amorosa, muy flexible y se adapta a todo. En seis años que llevamos juntos nunca la escuché hablar mal de nadie. Es psicóloga, actriz y conductora.

### - ¿Cómo viene el futuro?

- Vamos a viajar con Vero por todo el país en motorhome o camioneta. Es algo que quiero hacer hace mucho. Y es probable que a la par haga un unipersonal en algunos pueblitos. Hay un escritor que está trabajando en el guión. También tengo unas pelis para dirigir. Cosa que no es la primera vez que hago, pero no me gusta poner mi nombre. Regalé los cartones de dirección a directores que son muy conocidos. Y no me dijeron ni gracias. Allá ellos (Sonríe). Pero el recorrer la Argentina es un gran sueño que voy a cumplir y estoy feliz. ■

GENTILEZA IVÁN ENGELS



**Paisaje.** Mientras visita pueblitos remotos por su trabajo, Iván Engels genera contenido para las redes sociales. Además, publicó dos libros.

Iván Engels arregla teléfonos públicos y ya recorrió un millón de kilómetros.

## El hombre que visitó 1.600 pueblos y parajes del país

De chico, cuando viajaba con su familia a la costa, Iván Engels (48 años) miraba por la ventanilla del auto y sentía curiosidad por los caminos que se perdían en el horizonte. Por las noches, veía luces lejanas y le preguntaba a sus padres qué había en esos lugares... Siempre le decían que había gente, pueblitos.

Lejos de irse, esa curiosidad fue en crescendo. Y la inquietud viene de familia: su bisabuelo viajaba en su Ford T una vez por mes desde Buenos Aires hasta La Falda, cuando la ruta a Córdoba era de tierra.

Como Iván pasa casi la mitad de cada mes en la ruta, tiene la mochila siempre armada y solo agrega algo de ropa en cada viaje. En el auto nunca faltan el mate, la cámara de fotos y los alfajores Capitán del Espacio, tan quilmeños como él.

Desde hace más de 20 años, Engels trabaja en telefonía: en los comienzos se ocupaba de los locutorios, hasta que le ofrecieron hacer telefonía rural y su vida cambió por completo. Desde entonces, recorre pueblos remotos de la Argentina para poner en funcionamiento todos los teléfonos públicos.

Este trabajo se convirtió en el motor de una forma de vida: ya lleva recorridos más de 1.100.000 kilómetros desde que empezó a manejar a los 18 años y ha visitado más de 1.600 ciudades, pueblos y parajes de todo el país, y "el 100% de la pro-

TEXTO  
DIANA PAZOS

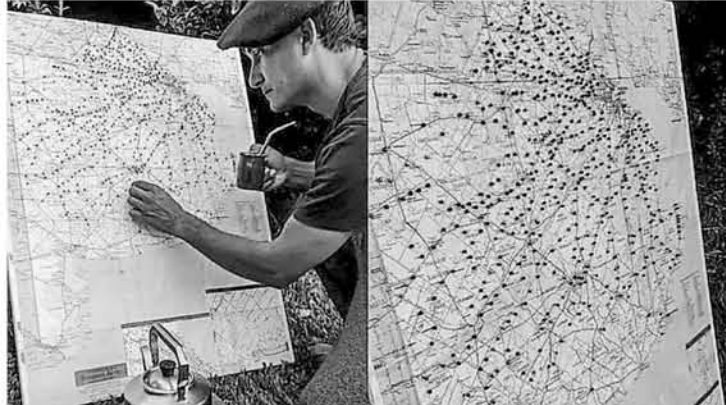
vincia de Buenos Aires". Lo sabe bien porque en su casa tiene un mapa en el que coloca un pin cada vez que pisa un nuevo lugar.

"Mi pasión por salir a la ruta empezó desde chico. En mi habitación no había pósters de superhéroes, sino un simple mapa del territorio bonaerense. Disfrutaba mucho de los viajes con mi familia, hasta que en 2001 me compré mi primer auto y empecé a hacer salidas para sacar fotos. Gracias a mi trabajo, en 2005 pude empezar a internarme en esos caminos que me apasionaban de chico", cuenta Iván.

### El trabajo que abrió el camino

Todo empezó, aunque parezca inverosímil, con el arreglo de teléfonos públicos! Hacia 2010, la compañía de telecomunicaciones para la cual trabaja todavía, le preguntó si estaba dispuesto a recorrer pueblos lejanos. Porque si bien eran cada vez menos usados ante el avance de la telefonía celular, en ciertos parajes eran (y son) fundamentales.

Para llegar a un pueblo a arreglar un teléfono, él tenía que pasar por otros cinco. Sacaba fotos, volvía a Buenos Aires y les contaba a su familia y amigos lo que había visto. La respuesta siempre era la misma: "Tenés que difundir todo eso". Entonces, en 2015 armó el grupo "Viajando por los Pueblos de Buenos Aires" en Facebook: arrancó con 20 o



**Mapa.** El viajero marca todos los sitios que va conociendo.

30 seguidores -casi todos sus parientes-, hasta llegar a los actuales 200 mil. Su Facebook personal suma otros 60 mil, y su cuenta @viajandoporlospueblos tiene más de 70 mil seguidores en Instagram.

En 2022, la empresa le propuso extender el trabajo al resto del país. Aceptó y ya lleva recorridas gran parte de La Pampa, Mendoza, San Luis, San Juan, Córdoba, Neuquén y Río Negro, entre otras provincias. También llegó a Santiago del Estero y La Rioja por su cuenta.

En la actualidad, Iván mantiene los teléfonos públicos en pueblos y algunos parajes en los que no hay señal de celular, instalados en salitas de primeros auxilios, destacamentos, delegaciones o en casas de vecinos. "Hay 700 teléfonos públicos funcionando en el país. Vos le-

vantás el tubo y hablás gratis a donde quieras", señala.

### Por pueblos casi fantasmas

"Es algo fascinante ver un camino lateral sobre la ruta, tomar el mapa o el GPS y decir: ¡Ahí voy!, sin saber con qué me voy a encontrar", dice Engels en diálogo con *Clarín*. Y explica su original método: cuando el GPS no marca más caminos, si ve una huella, sigue igual.

Iván habla de los pueblos más chicos con precisión y afecto. Menciona Limay Mahuida, en La Pampa, adonde se llega después de 100 km de tierra: "Es el distrito menos poblado de Argentina: 10 mil km<sup>2</sup> y apenas 470 habitantes en todo el partido... La cabecera tiene 150".

Entonces se acuerda de Quiñihual, el pueblo bonaerense que tiene un

solo habitante: Pedro Meier es el dueño del almacén de ramos generales y vive ahí solo desde que dejó de pasar el ferrocarril en 1995. Según relata, "Pedro mantiene el negocio familiar, abierto para los peones de campo que trabajan en los alrededores y tendrían que ir a Coronel Suárez, a 60 km. El pueblo no tiene energía eléctrica: antes había generador, pero ahora hay paneles solares".

Inmediatamente, lo asocia con Mapis e Iturregui, dos pueblitos que quedaron casi abandonados después de la clausura del ferrocarril: "En el partido de Olavarría, Iturregui queda a 120 km de la ciudad cabecera (60 de asfalto y 60 de tierra). El único habitante es Marcelo Vallejos, que se mudó allí hace tres años para cuidar animales. A su vez, cuando fui a Mapis, Anibal Zorn era el único habitante estable, ya que su familia vive a 30 km".

Y profundiza: "Ese lugar llegó a tener dos almacenes y escuela. Hoy solo cuenta con una escuelita en actividad, gracias a las docentes que viajan los lunes desde Olavarría, se quedan toda la semana y vuelven los viernes, para darles educación a cuatro o cinco chicos que llegan a caballo. En la pandemia, al no tener Internet ni luz en muchas casas, no podían hacer videollamadas. Tranquera por tranquera, ellas les llevaban y explicaban la tarea".

Otro caso conmovedor es el de Newton, con 15 habitantes en General Belgrano. Cuando fue a presentar su libro, allí se armó una guitarreada con la gente vestida de gaucho. Los chicos se sacaban el sombrero para saludar a su hija.

### La hospitalidad de la gente

Una de las cosas que más valora, después de tantos kilómetros recorridos, es la hospitalidad de la gente. Si llega tarde, lo esperan para almorzar, y si no acepta un plato de comida, se ofenden.

La gente mayor de los pueblitos repiten siempre: "Solo quedamos los viejos. Los pibes se fueron a estudiar a la ciudad y ya no volvieron... Acá no se pierde la costumbre de juntarse a tomar algo, jugar un truco o hacer un baile en la calle. Vivimos en paz, sin apuro".

Iván subraya que los pueblos nacieron de la mano del ferrocarril y, con su clausura, muchos murieron.

En 2018 y 2019 Iván hizo un curso de fotografía y un taller de periodismo para retratar mejor lo que veía. Su trabajo en las redes sociales combina fotos y videos, y mucha gente le escribe para agradecerle.

En 2024 pudo terminar su primer libro *Historias de pueblos y su gente*, tras varios años postergando el proyecto por el trabajo, los viajes y el nacimiento de su hija Margarita (él tiene dos hijos más grandes, Federico y Jazmín). Ya publicó el segundo: *Historias para no olvidar*.

¿Siempre viaja solo Iván? Sí. Ocasionalmente, lo acompañó un amigo pero nadie repitió la experiencia: demasiados kilómetros de tierra, donde el GPS ya no marca nada. Pero él sigue igual. Porque siempre llega a algún lado. ■

ESTANCIA LOS ALAMOS



**Turismo rural.** 1. Las amigas que apostaron a la estancia Los Álamos en Roque Pérez. 2. El lugar tiene capacidad para 36 huéspedes. 3. Los domingos hay parrillada libre. 4. Se ofrecen kayaks en la laguna privada.

En Roque Pérez, un lugar con cabañas, comidas caseras y mucho compromiso.

# La estancia rescatada del cierre por tres amigas

No todas las historias que valen la pena empiezan con certezas.

TEXTO  
DIANA PAZOS

Algunas arrancan con heridas, con cansancio, con responsabilidades que pesan, aunque también con una fuerza que empuja cuando parece que no queda nada. Esta es la historia de tres mujeres que decidieron juntarse, acompañarse y darle nueva vida a un lugar en la provincia de Buenos Aires.

Patricia Catelani tiene 39 años y dos hijos. Durante años combinó el cuidado de sus padres mayores con distintos emprendimientos para sostenerse: preparaba ensaladas de frutas, vendía lencería y hasta limpiaba casas. Siempre poniendo el cuerpo, siempre resolviendo.

Con 35 años y dos hijos adolescentes, Dalma Nicomedes tuvo que atravesar en un mismo año la pérdida de su padre y de su sobrino, mientras acompañaba el tratamiento psicológico de uno de sus hijos y sostenía a su hermana en el duelo. Y aun así se obligó a levantarse cada día.

A los 51, Karina Pereyra es madre

de una hija y hermana mayor de diez hermanos. Una mujer multifacética, emprendedora y soñadora que aprendió desde chica a transitar un camino cuesta arriba. Nunca dejó de trabajar.

Las tres se fueron encontrando, compartiendo, escuchándose: eran espacios de alivio en medio de sus responsabilidades. Y fue en uno de esos encuentros, un Día del Amigo, cuando algo cambió.

Aquel día se reunieron en la Estancia Los Álamos, cerca del centro de Roque Pérez. Era un predio casi escondido, donde el pueblo parecía terminar y empezaba la naturaleza, el silencio y el aire puro.

Ese día se juntaron allí, jugaron, charlaron y se rieron. Sin celulares y sin redes. Solo se escuchaba el canto de los pájaros en el día y el sonido de las ranas por la noche.

Karina lo sintió en lo más profundo: "Esto hay que compartirlo", pensó. Y en ese mismo instante decidió elegir esta estancia para celebrar su casamiento y convertirlo en una experiencia íntima, simple y

real, rodeada de las personas amadas. Fue una de esas bodas de las que nadie se quería ir. Sin embargo, poco tiempo después llegó la mala noticia: el campo iba a cerrar sus puertas por falta de gestión.

**Una propuesta desde el corazón** Ese fue el puntapié inicial de un nuevo sueño: Karina habló con José, el dueño, le presentó una propuesta y le habló desde el corazón. José no dudó en darles la oportunidad. Y así comenzó todo.

Karina convocó a Patricia y a Dalma, y les hizo una propuesta sin certezas, pero con propósito. La idea era abrir un espacio vivo para la comunidad. Un lugar donde los adultos mayores pudieran ir a tomar el té y jugar al burako. Un lugar donde organizar desfiles, noches de amigas y encuentros familiares. Y donde los domingos volvieran a tener el sabor de la comida casera.

Además, iba a ser un espacio para los productores locales y emprendedores. Así abrió sus puertas la Estancia Los Álamos, en un predio que ocupa 2 hectáreas con fo-

gón, cancha de vóley, pileta al aire libre, mangrullo con juegos para chicos, laguna privada con kayaks y bicicletas de alquiler.

Con capacidad total para 36 huéspedes, el lugar tiene cinco cabañas y cuatro habitaciones, en cada una de las cuales se alojan entre dos y seis personas. Todos los cuartos tienen baño privado, hogar a leña, cocina completa, wifi, parrilla privada y ropa blanca. El desayuno es casero y campestre.

Los fines de semana hay parrilla libre con promociones, para quienes quieran ir a pasar un día de campo. Y la estancia también se puede contratar para casamientos, cumpleaños y encuentros corporativos con capacidad para hasta 120 personas.

## Un pueblo con historia

Roque Pérez tiene atractivos para disfrutar todo el año, que se combinan con una buena oferta gastronómica. En el centro, la historia convoca desde el Museo Casa de la Infancia del General Juan Domingo Perón: "En 'el Rancho' nació el segundo hijo del coronel Mario To-

más Perón y Juana Sosa. Pero como en su cuartel no había Registro Civil, fue anotado en Lobos", afirman en Roque Pérez.

A 13 km del centro, en el circuito La Paz Chica, se puede visitar el Cine Club Colón, construido por Jerónimo Coltrinari hacia 1933 con ladrillo a la vista. No solo atrae por su estilo arquitectónico sino por ser el único cine teatro rural de la provincia de Buenos Aires.

Allí se realizaban carreras de sortijas, domas, cuatreras y casamientos. Muchas de esas actividades se mantienen hoy, y se suman obras de teatro con artistas locales e invitados, proyecciones en el Festival de Cine anual y campeonatos de truco, entre otras propuestas.

Caminar las calles del pueblo es volver a sentir aquellos atardeceres silenciosos: la iglesia sencilla y bella, las viejas casonas de estilo recicladas y la arboleda tupida que va perdiendo las hojas a medida que avanza el otoño.

## Datos útiles

- **Cómo llegar:** Roque Pérez está a 135 km de la Ciudad de Buenos Aires, en dirección sudoeste, en la región de la Cuenca del Río Salado. Se accede por la Ruta 205, que conecta con la autopista Ezeiza-Cañuelas, o por la Ruta Provincial 30.

- **Cuánto cuesta:** Día de Campo, con uso de las instalaciones, parrillada libre, ensaladas y postre (bebidas, aparte), \$30.000 por persona.

- **Dónde informarse:** Instagram: @estancia\_los\_alamos. ■



Con una estética inclusiva, se adapta a distintos cuerpos, edades y estilos personales y se instala en el universo de la moda desde la emoción. La idea es oponerse a la saturación y la velocidad.

# “POETCORE”. LA TENDENCIA QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE

**L**a primera gran tendencia de 2026 no nace de algo llamati-

vo ni de una provocación visual inmediata. No busca impactar desde el exceso ni desde la velocidad a la que nos hemos acostumbrado. Al contrario, el *Poetcore* aparece como una respuesta silenciosa, casi introspectiva, a un sistema de moda saturado de estímulos, algoritmos, uniformes y *fast fashion*. Es una tendencia que se construye desde la emoción, desde la palabra y desde una sensibilidad que conecta el vestir con el narrar, a través de una propuesta mucho más profunda que un look, haciendo referencia prácticamente a un estado de ánimo.

En su esencia, esta estética recupera la idea de la moda como un lenguaje emocional. Se nutre del imaginario literario, poetas román-

TEXTO  
**JIMENA SAMPATARO**  
FOTOS  
IG/ ARCHIVO CLARÍN

nicos, escritoras victorianas, intelectuales melancólicos, pero evita la literalidad. No se trata de disfrazarse de época ni de replicar vestuarios históricos, sino de traducir ese espíritu a un presente que necesita pausa, profundidad y más contemplación. En un momento en el que la moda fue empujada a producir imágenes para ser consumidas rápidamente, este estilo va por otro lado, proponiendo prendas que se entienden mejor con el tiempo, que se sienten antes de verse y que cuentan algo de quienes las usan.

La estética se reconoce por su paleta suave y emocional, dominada por tonos pasteles, grises, beige, marrones profundos, verdes apagados y, especialmente, colores que remiten a lo orgánico y a lo antiguo, como el borgoña, el vino, el azul. Son colores que parecen absorbidos por la luz, nunca brillantes,

siempre ligeramente apagados. A nivel silueta, el *Poetcore* privilegia los volúmenes relajados, las capas superpuestas y las proporciones que envuelven el cuerpo sin definirlo de forma estricta. Abrigos amplios, capas, blazers de hombros suaves, cuellos altos, camisas con lazos, suéteres largos, pantalones rectos que rozan el suelo, todo parece pensado para acompañar el movimiento natural, no para imponerlo.

Los materiales juegan un rol central en esta nueva tendencia que llegó para quedarse. Se trata de un estilo que es sumamente táctil. Lana, tweed, terciopelo, encaje, algodón grueso, piezas de punto artesanal y tejidos que parecen haber envejecido bien se convierten en protagonistas. Hay una búsqueda clara de textura, de peso visual y de cierta sensación de herencia, como si cada prenda pudiera haber sido encontrada en una tienda *vintage* an-

## Vestir con sensibilidad.

1. Chloé apuesta por camisas con volados, faldas de cuadros y siluetas fluidas.
2. Los cuellos con moño, muy presentes en la campaña Verano 2026 de Dior.
3. Los abrigos capa son una pieza elegante que vuelve con todo.

**El “Poetcore” aparece como una respuesta silenciosa, casi introspectiva, a un sistema de moda saturado de estímulos, algoritmos, uniformes y fast fashion.**

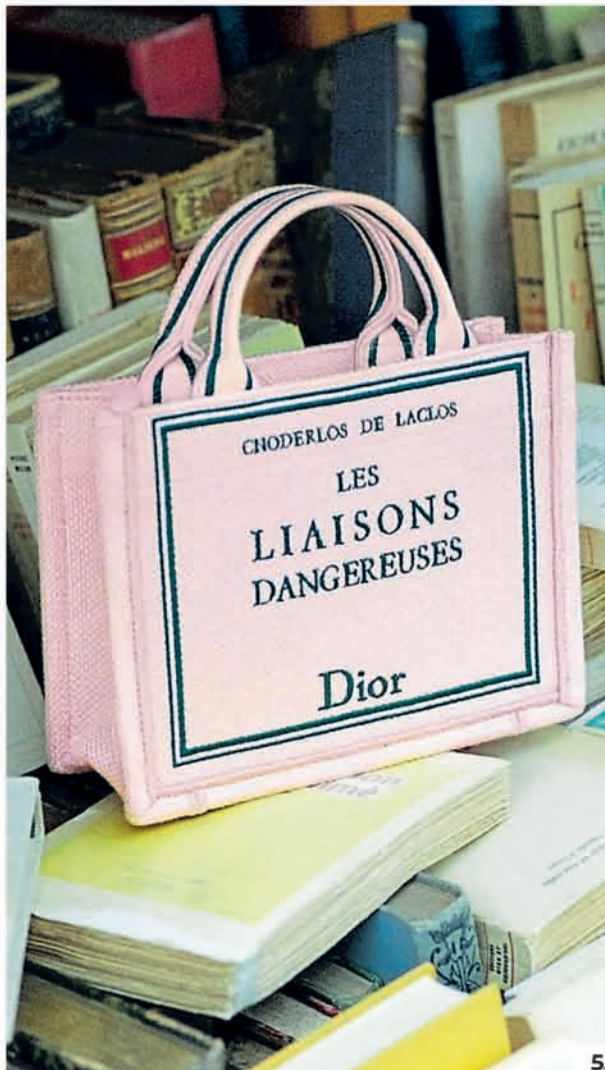
tigua o heredada de algún antepasado con una historia interesante. Incluso cuando las prendas son nuevas, el efecto buscado es el de lo vivido, lo usado, lo cargado de memoria.

Este regreso a lo emocional no es casual. El *Poetcore* emerge en un contexto donde la moda empieza a cuestionar su propia velocidad y superficialidad. Después de años en los que reinaron el *athleisure*, el minimalismo extremo y las estéticas dominadas por las redes sociales, la industria parece estar pidiendo algo distinto, una moda que vuelva a conectar con el individuo, con su mundo interior y con su necesidad de expresarse de una manera más natural. Porque este estilo no compite por atención; seduce en silencio a través de prendas de calidad y colores que lo acompañan sutilmente.

Las grandes firmas internacionales no tardaron en interpretar este



4.



5.



6.

cambio de sensibilidad. En las pasarelas de Primavera Verano 2026, muchas colecciones dialogan con el Universo *Poetcore* sin nombrarlo explícitamente. Dior, por ejemplo, profundizó su vínculo histórico con el romanticismo a través de camisas etéreas, capas livianas y referencias literarias sutiles con su *Book Tote* al que Jonathan Anderson reinterpretó con portadas de libros clásicos. En su colección *Resort*, Saint Laurent propuso una lectura más ligera de esta tendencia a partir de piezas lenceras en tonos pasteles empolvados, donde vestidos de satén y blusas románticas construyeron una estética íntima y sensorial. Esa suavidad se vio contrastada con la incorporación de elementos deportivos como camperas utilitarias, rompevientos y buzos de rugby que rompieron el romanticismo evidente y lo llevaron a un estilo contemporáneo, demostrando la versatilidad que tiene.

Por su parte, marcas como Khaite o The Row exploraron este lenguaje desde una sofisticación más minimalista incluyendo prendas aparentemente simples, pero construidas con una precisión casi poética, donde el lujo reside en la calidad del tejido, en la buena caída y en la sensación que genera llevarlas. Incluso firmas históricamente asociadas a la funcionalidad, como Barbour, comenzaron a dialogar con esta estética a través de capas, abrigos largos y una paleta más emocional, demostrando que *Poetcore* no es un nicho, sino una sensibilidad que se puede adaptar a dis-

tintos tipos de prendas.

En este contexto global, la moda local también encuentra su propia interpretación del fenómeno. En Argentina, Jazmín Chebar se posiciona como una de las marcas que mejor traduce el espíritu *Poetcore* a una clave más urbana. Su tapado con cuello alto de encaje se convierte en una pieza emblemática, una prenda que combina estructura con delicadeza. El encaje, lejos de leerse como un recurso decorativo, funciona como un gesto casi literario, que dialoga con la sobriedad del corte y eleva la pieza a un plano emocional.

Las piezas de terciopelo bordó que la marca incorporó esta temporada refuerzan esa narrativa. El terciopelo, con su textura profunda y su manera particular de absorber la luz, es uno de los materiales más representativos de este estilo. En tonos oscuros y envolventes, evoca interiores antiguos, libros forrados en tela y una elegancia que no busca ser atemporal. Jazmín Chebar logra así una interpretación local que no copia la tendencia, sino que la resignifica desde una identidad propia, demostrando que este movimiento también puede tener su toque porteño.

Eso sí, vale aclarar que el impacto de esta tendencia no se limita a las pasarelas ni a las colecciones. Las celebridades, siempre sensibles a los cambios de clima estético, comenzaron a incorporarlo de manera orgánica en sus apariciones públicas. Taylor Swift es quizás el caso más evidente y una de las primeras en implementarlo años antes de

#### La moda se vuelve poesía.

1. En su colección *Resort*, Saint Laurent mezcla la estética romántica con prendas deportivas.
2. El emblemático *Book Tote* de Dior, reinterpretado con referencias a libros clásicos.
3. Prendas con estampado de cuadros, esenciales de la moda *poetcore*.

**La estética recupera la idea de la moda como lenguaje emocional. Se nutre del imaginario literario, pero evita la literalidad. No se trata de disfrazarse de época, sino de traducir ese espíritu al presente.**

que finalmente llegara a terminarse de implementar el estilo que venimos analizando. En el contexto del lanzamiento de *The Tortured Poets Department* (2024), su vestuario adoptó una estética coherente con el universo lírico del álbum incluyendo abrigos clásicos, tejidos nobles, siluetas sobrias y una paleta que dialogaba directamente con el espíritu *Poetcore*. En su caso, la moda funcionó como una extensión de lo que quiso transmitir, jugando un papel clave.

Jenna Ortega, por su parte, sabe moverse entre lo oscuro y lo intelectual, incorporando blazers amplios, camisas cerradas y una actitud que remite más a la introspección que al espectáculo. Su manera de vestir encaja con una generación que encuentra en el *poetcore* una forma de diferenciarse del brillo constante de la cultura pop. Esto nos hace pensar como varias figuras del cine y de la música comenzaron a alejarse de los looks excesivamente producidos o extremadamente sensuales para apostar por piezas que transmiten carácter, profundidad y una cierta melancolía que se asocia más a este estilo que se instala en este 2026.

¿Lo más interesante? Que no impone reglas rígidas. El *Poetcore* no exige una silueta específica ni un género determinado. Es una estética profundamente inclusiva, que se adapta a distintos cuerpos, edades y estilos personales. Se puede llevar desde un guardarropa minimalista o desde uno maximalista; desde lo femenino, lo masculino o lo andrógino. Su fuerza reside en la

intención más que en la forma. Vestirse "Poetcore" es vestirse con conciencia, con sensibilidad y con una visión propia, es mucho más que copiar una tendencia.

En la vida cotidiana, lo podemos implementar con combinaciones simples pero cargadas de significado; puede ser un suéter amplio sobre una camisa con lazo, un abrigo heredado de terciopelo combinado con pantalones contemporáneos, un broche antiguo que transforma un look entero. No se trata de comprar más, sino de mirar distinto lo que ya se tiene. De encontrar poesía en lo cotidiano, incluso, y especialmente, en la forma de vestirse.

Es que más allá de su impacto estético, esta corriente fashion habla de un cambio cultural profundo. En un mundo en el que vivimos continuamente conectados y donde la imagen se consume en segundos, esta tendencia nos invita a frenar, a observar y a sentir. Propone una moda menos performática y más honesta con la que podamos identificarnos de verdad. Una moda que no necesita ser entendida de inmediato, porque su valor no está en la viralidad, sino en la resonancia. Es una forma de volver a encontrarnos con la que vestimos.

Así, el *Poetcore* no solo inaugura 2026 como tendencia, sino como declaración de principios. Es la confirmación de que la moda, incluso en su versión más contemporánea, sigue siendo un refugio para la sensibilidad, la introspección y la poesía. Y que, quizás, vestir también pueda ser una forma silenciosa de escribir quiénes somos. ■



## HACIENDO HISTORIA

**Felipe Pigna**

Historiador  
consultaspigna@gmail.com

Nacido en Rojas en 1911, Ernesto Sabato estudió Física en La Plata y trabajó en un laboratorio de París. Pronto se dio cuenta que la mejor manera de explicar la angustia de un hombre frente al vacío era la literatura. Escribió *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador*, además de ensayos. Fue presidente de la CONADEP y redactó el informe Nunca Más, transformando la literatura en memoria colectiva. Murió a los 99 años.

## Ernesto Sabato: la literatura como trinchera

**E**rnesto Sabato nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1911, como quien despierta en un pueblo rodeado de horizontes infinitos. Desde temprano, la ciencia lo sedujo con su promesa de orden: estudió Física en La Plata. En esas aulas, Ernesto Sabato resolvía ecuaciones como quien descifra constelaciones. Los números eran estrellas ordenadas en un firmamento lógico.

Viajó a París y trabajó en el laboratorio Curie. Rodeado de tubos y radiaciones, se preguntaba: ¿qué ecuación podía explicar la angustia de un hombre frente al vacío? Ernesto practicaba su ciencia mientras la guerra se filtraba por las ventanas. El aire olía a ozono y

a miedo. Una colega le preguntó por qué parece ausente.

-Porque detrás de cada átomo hay un silencio -responde él, mirando más allá del vidrio-. Ninguna ecuación puede explicar la angustia de un hombre frente al vacío.

Esa misma noche, en un café de Montparnasse, escribe en su cuaderno: "La ciencia me prometía certezas, pero me negaba la verdad profunda del hombre".

La decisión está tomada: abandonará la física. Ha comenzado su fuga hacia la literatura.

De regreso en Argentina, Sabato se encerró en un cuarto con papeles y sombras. Así nació *El túnel*, su primera novela publicada en 1948, un monólogo que es también confesión. Castel, su protagonista, es el

espejo deformado de su propia obsesión: un hombre que busca en una mujer la llave de la existencia, alguien que abandona la luz de la ciencia para internarse en la oscuridad de la pasión.

"Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne", abre la novela, como si el crimen fuera también metáfora de la ruptura con su pasado.

En 1961, Sabato entregó su obra monumental: *Sobre héroes y tumbas*. Allí la historia argentina se convierte en un río de sombras, donde los mitos nacionales se mezclan con tragedias íntimas. El célebre "Informe sobre ciegos" es un descenso al infierno, un viaje por túneles invisibles que simbolizan la paranoia y el poder oculto.

"El mundo es tan horrible que la verdad sólo puede expresarse en la ficción", sentencia, como si la literatura fuera la única lámpara capaz de iluminar el caos.

En 1974, con *Abaddón el exterminador*, Sabato se convierte en personaje de su propia novela. Es un libro fragmentario, apocalíptico, donde la Argentina se refleja como

un espejo roto.

"El hombre es un ser que busca sentido, aunque sepa que no lo encontrará", escribe, y su voz suena como un eco en un desierto de ruinas.

Sabato no fue sólo novelista: también ensayista y testigo de su tiempo. En *Uno y el universo* (1945) reflexionó sobre la tensión entre ciencia y humanismo. Décadas más tarde, presidió la CONADEP y redactó el informe Nunca Más, convirtiendo su pluma en un acto de justicia. Allí, la literatura se transformó en memoria colectiva, en resistencia contra el olvido.

-No podemos callar -dice, con voz grave-. La literatura es resistencia, pero ahora la palabra debe ser justicia. Su pluma, que antes narró obsesiones y abismos, ahora se convierte en memoria colectiva. Cada página es cicatriz, cada frase un acto de dignidad.

Murió en Santos Lugares en 2011, a los 99 años, como un viejo alquimista que había transmutado la física en poesía, la desesperación en metáfora. Su casa quedó como santuario, y su obra como túnel abierto hacia la conciencia de un país.

Sabato fue un faro encendido en la tormenta: un hombre que abandonó la claridad matemática para abrazar la penumbra de la literatura. Sus novelas son espejos rotos donde cada lector se reconoce en la grieta. Como él mismo escribió: "La vida es un túnel oscuro, pero la escritura es la lámpara que nos permite vislumbrar fragmentos de verdad". ■



## ACTITUD VIVA

**Pablo Schanton**

Subeditor Jefe del  
Suplemento Viva

## DTF St. Louis

Nadie es normal,  
visto de cerca

**Los grises del deseo.** Es innegable que el foco de la serie *DTF St. Louis* (HBO Max) está puesto en el personaje de Floyd, cuya muerte dispara un thriller, con tono de comedia negra, a razón de siete capítulos. Tan bonachón como haciendo de papá Hopper en *Stranger Things*, ahora David Harbour baja su metro noventa para provocar una ternura cringe, que desemboca en piedad. Ni las cejas bajas ni el bigote de viejo lobo de mar, que alguna vez lo rankearon para Papá Noel, podrían enmarcarlo de nuevo como un gay icon de la categoría "oso". Las remeras cortas denuncian una morbilidad anudada como globo en pupo, y amasada a fuerza de carbohidratos.

Por si fuera poco, publicita desvergonzado su Peynonie (curvatura del pene). Son ambas cosas que no ayudan a Floyd en nada, menos a seducir en una aplicación de citas que se llama como el título de esta serie, *Down To Fuck (listo para coger) St. Louis*. Vemos cómo se vuelve un cartonero de afecto con tal de "ser gustado". Nada de esto imposibilita que su compañero de trabajo, Clark (Jason Bateman), se acerque a él, tanto como para ser capaz de decirle "Te amo". Pero ésta no es una historia gay. No es *Más que rivales*, donde dos adonis del deporte terminan encendiendo sábanas para los hétero-voyeurs. Aquí estamos ante gente común. Vemos a unos



habitantes de suburbio estadounidense, que sienten cómo sendos matrimonios al estancarse (eso implica tanto niños demandantes como patio para la barbacoa), podrían dar lugar a la realización de deseos siempre postergados. Y ahí arranca un triángulo, donde se agrega Carol (Linda Cardellini), siempre mujer de Floyd y a veces amante de Clark. Sin embargo, es un personaje que parece lateral, de mote digital *Modern Love*, quien lanza la frase que define el concepto general: "Toda persona es normal vista desde

la vereda de enfrente". El director Steve Conrad decide cruzar la calle y entrar con su cámara a las camas de estos personajes. *DTF* sería queer, porque lleva la amistad entre hombres a un punto de fraternidad tal, que el sexo no sumaría nada. Al contrario, rompería el vínculo. Pero hay dos personajes que realmente se destacan: los dos detectives (*foto*). Uno es un varón blanco y adulto mayor de la gran ciudad, cuyo apellido se traduciría *Homero*. Se mofa de su némesis, la joven provinciana afroamericana,

cuyo nombre equivale a "la que sondea". Ésta se define como "porno-positiva", lo cual la torna más entrenada para entender deseos que el Homero éste reduce a "tetas y culos, eso me gusta". Ella le contesta algo como "Sos tan básico que terminás siendo rarísimo". Ella conoce los grises del deseo. Y eso le posibilita descubrir el caso policial con menos necesidad de relato obvio que él. Nadie es normal, queda claro si buceamos en los deseos más profundos de quienes dicen: "culos y tetas". ■

Nº 1334 – 31 de mayo de 2026

LOS ANDES

# Tintero

## ¿QUÉ ES EL AMOR?



Energía que avanza  
hacia el futuro.



[edemsa.com](http://edemsa.com)

  
**edemsa**

# Cuando el amor Te visita

LEER  
PLACER

Una tarde suave, mientras el sol pintaba de naranja las ventanas, Tomi estaba sentado solo en el patio.

Tenía muchos juguetes, pero no ganas de jugar.

—¿Qué te pasa? —preguntó su abuela.

—No sé... siento algo raro aquí... —dijo Tomi tocándose el pecho.

La abuela sonrió despacito.

—Tal vez... el amor te está visitando.

Tomi abrió grandes los ojos.

—¿El amor visita personas?

—Claro —respondió ella—. A veces llega como un abrazo, otras como una palabra linda... o como ganas de cuidar a alguien.

En ese momento, un pajarito pequeñito cayó del árbol. Temblaba de miedo.

Tomi corrió enseguida.

—¡Pobrecito! ¡No tengas miedo!

Lo levantó con mucho cuidado y le preparó una cajita con algodón suave.

Entonces sintió algo calentito dentro de su corazón.

—Abuela... creo que ahora entiendo.

—¿Qué entiendes? —preguntó ella.

—Que el amor no golpea la puerta... ¡parece cuando hacemos el bien!

La abuela le dio un beso en la frente.

—Exactamente, Tomi. El amor visita a quienes tienen el corazón despierto.

Esa noche, Tomi se durmió feliz. Y antes de cerrar los ojos, miró al pequeño pajarito y susurró:

—Puedes quedarte tranquilo... aquí te quiere alguien.



## Staff

**Coordinación general:**  
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

**Producción:**  
Felfol Producciones



Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1335 del 31 de mayo de 2026.

Contacto:  
[tintero@losandes.com.ar](mailto:tintero@losandes.com.ar)  
Para pautar en Tintero:  
[ventas@losandes.com.ar](mailto:ventas@losandes.com.ar)

**LOS ANDES**



El amor es como una lucecita: cuando la compartimos, ilumina a todos.

# ¿QUÉ ES EL AMOR?

## Un niño demuestra amor...

Un abrazo lleno de amor puede alegrar el corazón más triste.



Ayudar a alguien cuando lo necesita... también es una forma de decir: "Estoy contigo".

Escuchar con respeto y obedecer con amor... también hace felices a los grandes.



Los juguetes se disfrutan más cuando la alegría se comparte.

Las palabras suaves son como caricias que hacen sonreír al corazón.



Quien cuida a un animalito demuestra que tiene amor dentro del corazón.



El amor se nota en los pequeños gestos: ayudar, cuidar, escuchar y abrazar.

Hasta las plantas y los animalitos necesitan amor. Cuando regamos una flor o cuidamos un perrito, también estamos amando.

### El amor: la primera enseñanza del corazón

(Para padres y docentes)

El amor: la primera enseñanza del corazón  
Antes de aprender matemáticas, historia o ciencias, un niño necesita aprender algo esencial: sentirse amado.

El amor es la base emocional sobre la cual se construye la personalidad, la seguridad y la confianza. Un niño que crece sintiéndose querido desarrolla mayor empatía, estabilidad emocional y capacidad para relacionarse sanamente con otros.

Desde la filosofía griega, el amor fue observado en distintas formas, lo cual puede ayudarnos a comprenderlo mejor como experiencia humana:

- Ágape: amor basado en principios, generoso y desinteresado. Es el amor que ayuda, protege y actúa correctamente aun cuando requiere esfuerzo.
- Filia: el amor entre amigos. Nace del compañerismo, la confianza y la alegría de compartir.
- Storgé: el amor familiar. El vínculo natural entre padres, hijos, abuelos y hermanos.
- Eros: el amor ligado al deseo y la atracción física. Este aspecto pertenece a etapas más maduras del desarrollo y debe abordarse con prudencia y adecuación a la edad.

En la infancia temprana, el niño comprende el amor principalmente a través de experiencias concretas:

- sentirse escuchado,
- recibir tiempo y atención,
- ser protegido,
- notar paciencia en los adultos,
- y experimentar límites dados con cariño.

El amor no significa ausencia de normas. Por el contrario: educar también es amar.

Cuando un adulto corrige con respeto, explica con paciencia y acompaña emocionalmente, el niño entiende que el amor no es solamente afecto, sino también guía y cuidado.

#### Actividades sugeridas

- Preguntar a los niños: "¿Cómo sabes que alguien te quiere?"
- Proponer que dibujen una acción amorosa que hayan recibido o realizado.
- Crear en el aula o en casa "La caja del cariño", donde cada integrante escriba pequeños gestos positivos hacia otros.
- Enseñar que amar también es respetar, escuchar y ayudar.

#### Reflexión final

Un niño que aprende a amar correctamente aprende también a convivir, comprender y cuidar a los demás.

Tal vez por eso el amor sea el valor más importante de todos: porque de él nacen muchos otros valores buenos.





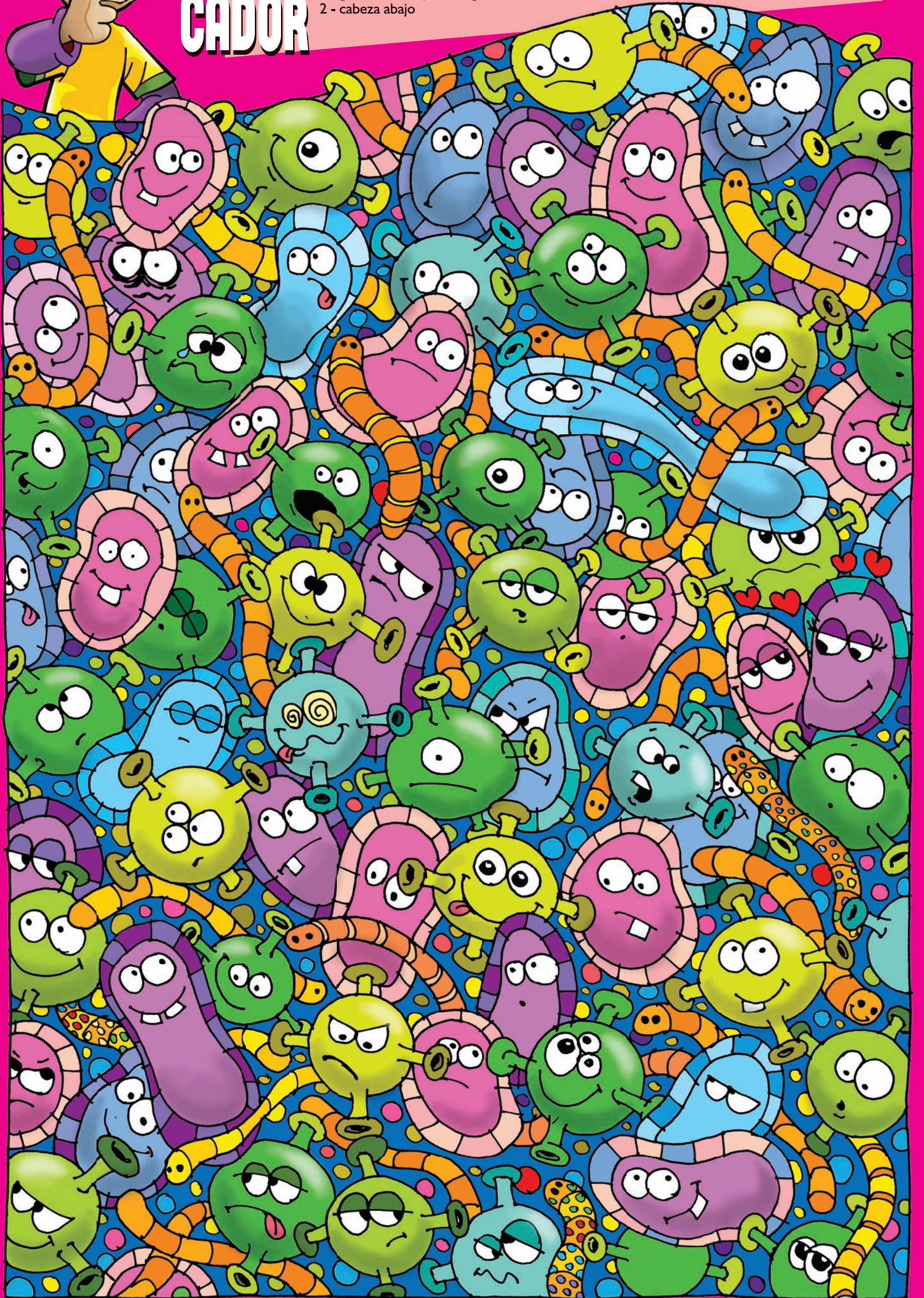
# BUSCADOR

- 1 - que está loco
- 3 - dormidos
- 2 - enamorados
- 3 - con un ojo
- 1 - guiñando un ojo
- 2 - cabeza abajo

- 3 - con dos dientes
- 5 - con un diente
- 4 - gusanos rayados
- 3 - gusanos a lunares
- 1 - gusano con boca

- 1 - con ojeras
- 1 - llorando
- 1 - bizco
- 10 - esferas rojas

- 3 - con la boca abierta
- 5 - con la lengua afuera
- 1 - gusano con dos cabezas



# AGENDA

31

Día Mundial sin tabaco.

Día Nacional de la Energía Atómica.

1º de Junio

Día Mundial de las Madres y los Padres.

2

Día del Bombero Voluntario Argentino.



3

Nació, en 1770, en Buenos Aires, Manuel Belgrano, creador de la Bandera Nacional y triunfador en las batallas de Tucumán y Salta.



Día del Inmigrante Italiano.

4

Día Internacional de los Niños, víctimas inocentes de la agresión.

5

Día Mundial del Medio Ambiente.



6

Día de la Ingeniería Argentina.

Día de la Hidrografía.



## MAR ADENTRO

### Cocodrilo marino

Es el reptil más grande que existe, con 7 metros de longitud y 1.200 kilogramos. Se encuentra en zonas que abarcan desde el sudeste asiático hasta Australia. Puede llegar a alcanzar una velocidad de 43 kilómetros por hora gracias al impulso que ejerce con su cola. Utiliza la técnica del ahogamiento para matar a sus presas y en zonas de Australia llega a atacar a los tiburones.



## MUNDO CURIOSO

### En el mundo, hay más de 10 mil tipos de tomates

El tomate proviene de la cultura azteca, pero su adaptabilidad a distintos tipos de ambientes lo hizo popular en todo el planeta, ya que su cultivo se ha expandido y adaptado a todo tipo de necesidades y, por ello, es que existen tantas especies.



# INFO 2026 COPADA

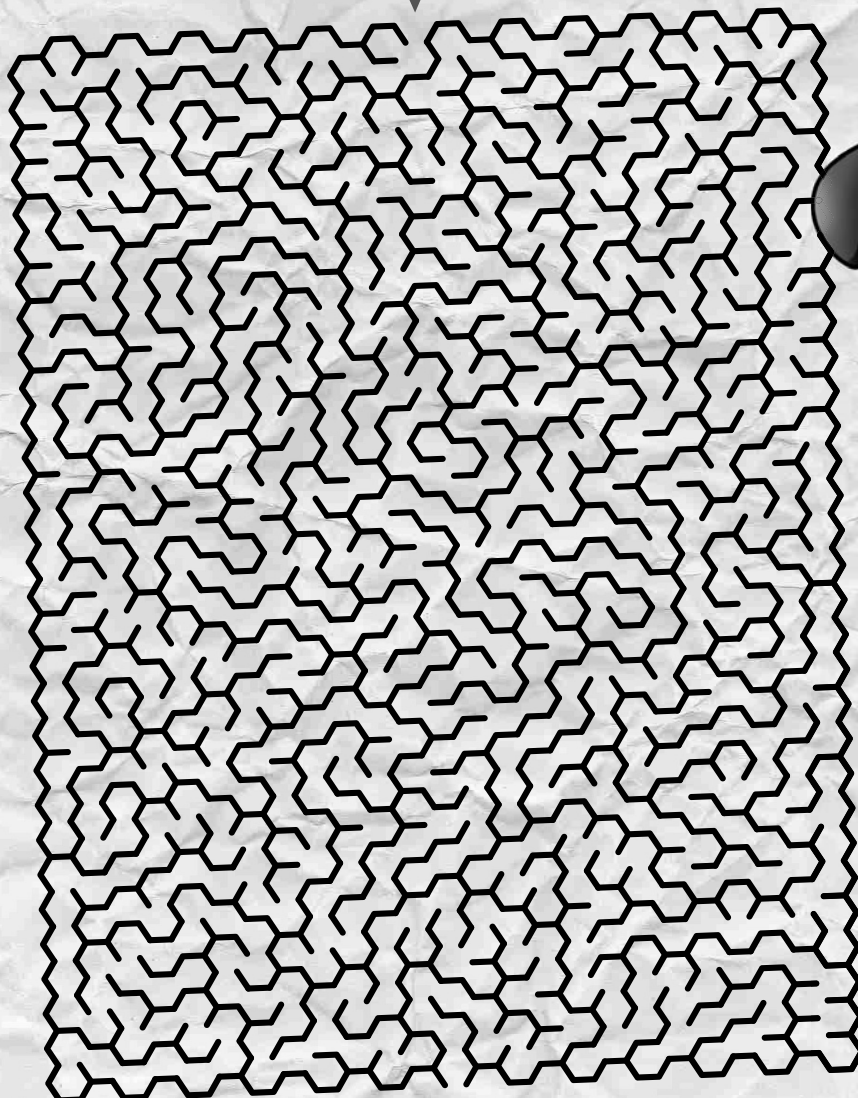
## MISTERIOS

### Pilares de luz

Se pueden observar, principalmente, en las épocas frías del año. Este fenómeno óptico aparece cuando la luz del Sol, de la Luna o de las luces de una ciudad se refleja en las superficies de los cristales muy pequeños de hielo que se encuentran en el aire.



# LABERINTO

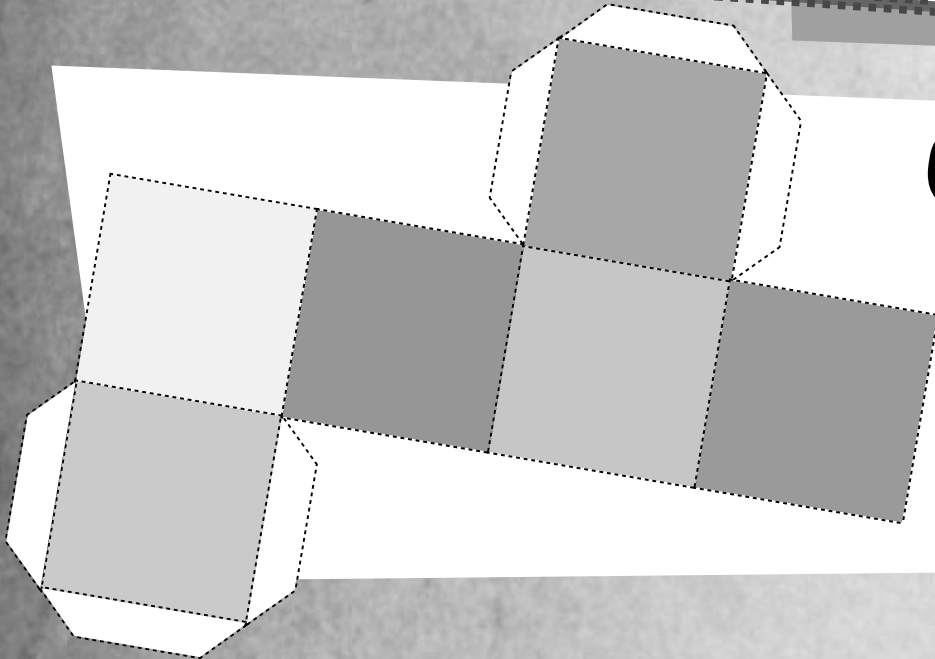




|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 |   |   |   | 1 |   |   |   | 4 |
|   |   | 5 |   |   | 9 | 7 |   |   |
|   | 8 |   |   | 3 |   |   | 2 |   |
|   | 9 |   |   |   |   |   |   |   |
| 8 |   | 7 |   | 2 |   | 9 |   | 3 |
|   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|   | 7 |   |   | 8 |   |   | 5 |   |
|   |   | 2 | 4 |   |   | 3 |   |   |
| 1 |   |   |   | 7 |   |   |   | 2 |

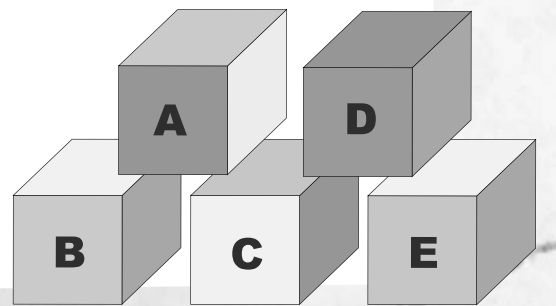
# SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.



## CUBO COLORIDO

¿Cuál es el cubo correcto que se puede armar con este molde?

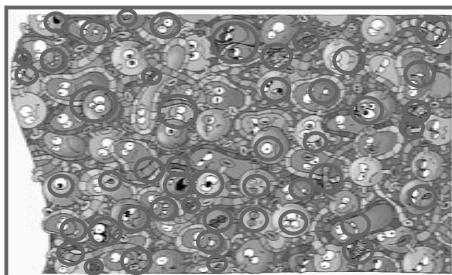
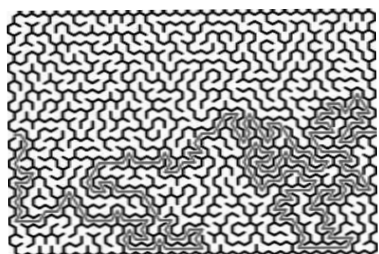
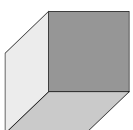
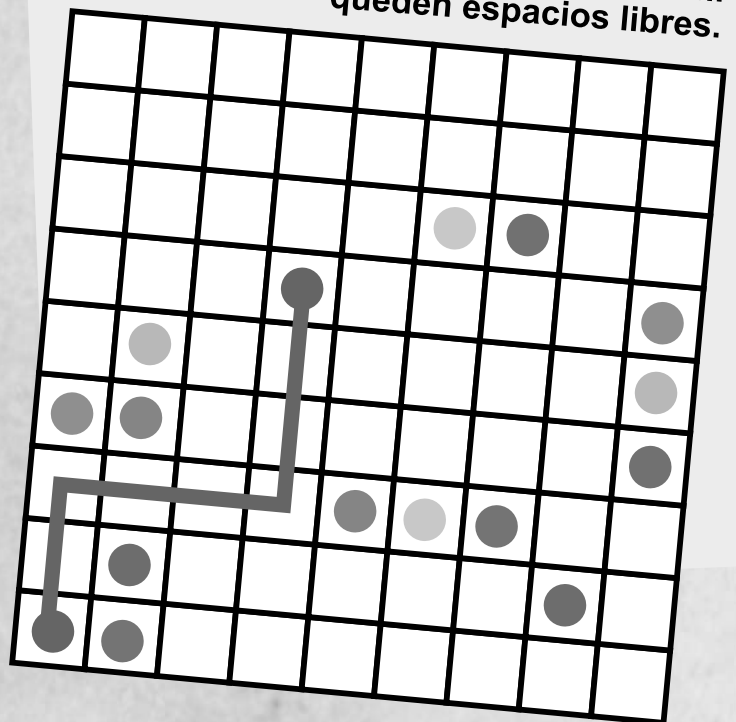


## 8 DIFERENCIAS



## Unir puntos

Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 8 | 3 | 7 | 5 | 6 | 9 | 2 |
| 5 | 6 | 2 | 4 | 9 | 1 | 3 | 8 | 7 |
| 9 | 7 | 3 | 6 | 8 | 2 | 4 | 5 | 1 |
| 3 | 2 | 4 | 9 | 5 | 7 | 8 | 1 | 6 |
| 8 | 5 | 7 | 1 | 2 | 6 | 9 | 4 | 3 |
| 6 | 9 | 1 | 8 | 4 | 3 | 2 | 7 | 5 |
| 7 | 8 | 6 | 5 | 3 | 4 | 1 | 2 | 9 |
| 4 | 1 | 5 | 2 | 6 | 9 | 7 | 3 | 8 |
| 2 | 3 | 9 | 7 | 1 | 8 | 5 | 6 | 4 |