

Ca7riel & Paco en Mendoza

El dúo que hizo del caos un éxito mundial canta mañana en el Arena Maipú.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



EMERGENCIAS

Médicos en motos atienden 10 urgencias diarias

PÁGINA 4

CRIMEN EN JUNÍN

Cámaras y testigos complican al hijo mayor de Margarita

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS



SÁBADO 23 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.389 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$3.000. SÁBADOS Y FERIADOS \$4.000. DOMINGO \$5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$300

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 5° / MAX 17°

Poca nubosidad con poco cambio de la temperatura, vientos leves del noreste.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



ENCUENTRO. Macri encabezó una nueva edición de "Próximo paso" junto a referentes y militantes del Pro mendocino. Su discurso duró apenas ocho minutos.

Macri reunió al Pro mendocino y lanzó críticas implícitas a Javier Milei

VISITA. El expresidente llegó a Mendoza y encabezó un acto en el hotel Hilton. Tras endurecer cuestionamientos al Gobierno nacional, busca fortalecer la presencia partidaria en la provincia y recuperar vínculos políticos en la región.

Jorge Yori

jjyori@losandes.com.ar

El expresidente de la Nación, Mauricio Macri desembarcó ayer en Mendoza para encabezar una nueva edición de "Próximo Paso", el espacio de formación y debate político impulsado por el Pro en distintas regiones del país.

En el hotel Hilton de Guaymallén, el actual titular del Pro nacional llamó a "consolidar el

cambio", pidió evitar las internas dentro del oficialismo y convocó a la dirigencia partidaria a prepararse para una nueva etapa política. El acto reunió a cientos de dirigentes, militantes y referentes del Pro de Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja.

La actividad tuvo como principales oradores a Macri; el diputado nacional y secretario general del partido, Fernando de Andreis; y el intendente de Luján de Cuyo,

Esteban Allasino. La apertura estuvo a cargo del presidente del Pro Mendoza, Gabriel Pradines, y de la exvicepresidenta Gabriela Michetti.

Aunque el encuentro estuvo pensado como una actividad de relanzamiento partidario bajo el lema "El próximo paso", el foco terminó puesto en el mensaje político de Macri y en sus referencias al rumbo del Gobierno nacional y a las tensiones internas dentro del oficialismo libertario.

Un discurso breve y sin preguntas

El expresidente habló durante poco más de ocho minutos. Subió al escenario sobre el cierre del acto y centró su exposición en la necesidad de sostener el proceso de cambio iniciado por el gobierno de Javier Milei, aunque marcó diferencias respecto de cómo se está llevando adelante.

Sin mencionar directamente al líder libertario, Macri planteó que uno de los principales ries-

gos para el cambio son las disputas internas y los conflictos de poder dentro de quienes gobiernan. "Estamos acá para plantear de vuelta las cosas que ponen en peligro el cambio", afirmó el líder del Pro frente a dirigentes y militantes. También sostuvo que "el cambio, para consolidarlo, necesita avanzar" y remarcó que el objetivo debe ser evitar que "el populismo vuelva a destruir" al país.

Continúa en página 2

POLÍTICA

Ruta 7: cinco empresas interesadas en el Tramo Cuyo

LICITACIÓN. Con la apertura de sobres, el ministro de Economía, Luis Caputo, celebró el avance de la licitación de las rutas nacionales.

El ministro de Economía de la Nación, Luis Caputo, celebró la apertura de sobres para la licitación de la etapa III de la Red Federal de Concesiones, una instancia clave que incluye el Tramo Cuyo de la ruta nacional 7, con sus 329 kilómetros entre Desaguadero y el paso internacional Cristo Redentor.

Se trata de una de las obras viales más esperadas para Mendoza, ya que comprende el corredor bioceánico más importante de la provincia y una vía estratégica para el comercio exterior, el turismo y la conectividad con Chile.

A través de sus redes sociales, el funcionario de Javier Milei destacó que el proceso recibió numerosas ofertas empresariales y remarcó que el esquema se desarrollará con inversión 100% privada, bajo el nuevo modelo de concesiones impulsado por la Casa Rosada.

La inversión prevista es de 300 millones de dólares, lo que genera algunas dudas en dirigentes como Julio Cobos, quien cree que ese dinero no alcanzará para realizar mejoras importantes, particularmente en la ruta internacional a Chile.

Lo cierto es que, en la apertura de sobres de este viernes, en total hubo 50 ofertas, a cargo de 47 empresas, para el conjunto de la etapa 3. Según pudo saber este diario, para el Tramo Cuyo, el listado de firmas interesadas fue de cinco.

El gobernador Alfredo Cornejo también destacó los avances en la concesión de las obras. “La ruta 7 es estratégica para Mendoza y para toda la Argentina. La incorporación del Tramo Cuyo a la Red Federal de Concesiones es algo que veníamos solicitando, ya que es necesario modernizar una vía clave para la producción, el comercio, el turismo y la inte-



OBRAS. En Mendoza, la expectativa está puesta en que la concesión permita mejorar el corredor bioceánico.

gración con Chile”, expresó en sus redes sociales.

Y agregó: “Más conectividad y mejor infraestructura significan más competitividad, más desarrollo y mejores condiciones para quienes transitan y trabajan todos los días en nuestra provincia”.

Qué dijo Caputo

“Se realizó la apertura de sobres para la licitación de los tramos de la Etapa III de la Red Federal de Concesiones con inversión 100% privada. Abarca más de 3.900 kilómetros de rutas nacionales distribuidos en ocho tramos estratégicos ubicados en Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Santiago del Estero, Jujuy, Salta, Tucumán, Chaco, Corrientes, Misiones y Mendoza, fundamentales para la producción, el comercio, el turismo y la integración regional”, señaló el ministro de Economía Luis Caputo.

Además del Tramo Cuyo, la

etapa contempla otros siete corredores distribuidos en distintos puntos del país:

-Tramo Centro: 681 kilómetros sobre las RN 9, 19 y 34

-Tramo Mesopotámico: 276 kilómetros sobre las RN 12 y 18

-Tramo Centro-Norte: 536 kilómetros sobre la RN 34

-Tramo Noroeste: 596 kilómetros sobre las RN 9, 34, 66, IV66 y A-016

-Tramo Litoral: 547 kilómetros sobre las RN 12 y 16

-Tramo Noreste: 456 kilómetros sobre las RN 12 y 105

-Tramo Chaco-Santa Fe: 497 kilómetros sobre la RN 11

La Etapa III de la Red Federal de Concesiones abarca más de 3.900 kilómetros de rutas en ocho tramos.

-Tramo Cuyo: 329 kilómetros sobre la RN 7

Según precisó el ministro, con esta última instancia se completará la concesión de más de 9.000 kilómetros de rutas nacionales, que, aseguró, “estarán todas en obra en las próximas semanas”.

“Más eficiencia, más inversión y mejor infraestructura para los argentinos”, cerró el funcionario.

La apertura de sobres marca un paso formal dentro del proceso licitatorio y ahora comenzará la etapa de evaluación técnica y económica para definir qué empresas quedarán al frente de cada tramo.

En Mendoza, la expectativa está puesta en que la concesión permita finalmente mejorar uno de los corredores más transitados y críticos del país, históricamente afectado por demoras, deterioro y reclamos por obras de mantenimiento integral.

Macri reunió al Pro mendocino y lanzó críticas...

VIENE DE TAPA

A lo largo de su discurso, el expresidente insistió en que las transformaciones profundas requieren tiempo y paciencia social. “Ustedes todos los días ven en sus ciudades que siempre hay argentinos que empiezan a dudar, porque el esfuerzo de cambiar es grande. Nosotros tenemos que estar ahí para explicarles que los cambios llevan tiempo”, lanzó.

Uno de los momentos centrales de su intervención fue cuando utilizó la metáfora de un barco para describir los peligros que enfrenta el actual proceso político. Según

planteó, existe un riesgo “previsible”, vinculado al populismo, y otro “silencioso”, relacionado con los problemas internos que no se enfrentan a tiempo.

“Imaginemos por un instante que nuestro presidente es el capitán de un barco. El barco, cuando navega, tiene dos peligros. El primero es más obvio, más previsible, que es el populismo. Pero el otro es silencioso. Y si alguien decide no decirle al capitán que hay una pérdida para que no se haga mala sangre, esa pérdida avanza y el barco se hunde”, sostuvo.

En otro tramo del discurso, Macri pidió a la dirigencia partidaria prepararse para una futura etapa de gobierno y dejó un mensaje dirigido al armado político del Pro. “Prepárense porque el Pro tiene que estar listo cuando llegue el momento. No nos gusta improvisar”, afirmó. También llamó a for-



TROPA. El encuentro estuvo pensado como un relanzamiento partidario.

mar nuevos dirigentes y construir equipos técnicos.

Pese a la expectativa mediática que generó su visita a Mendoza, Macri evitó el contacto con la prensa. Tras finalizar el acto, se

retiró del hotel Hilton sin brindar conferencia de prensa ni responder preguntas de los medios presentes. Continuó su agenda con una reunión junto al gobernador Alfredo Cornejo.

Uno de los dirigentes con mayor protagonismo durante la jornada fue Allasino, quien compartió escenario con Macri y De Andreis y fue uno de los referentes más mencionados por la conducción partidaria local.

El intendente de Luján había mantenido durante la tarde una reunión con el expresidente en las oficinas municipales, donde dialogaron sobre gestión, obra pública, desarrollo urbano e innovación. Durante su exposición en el acto, Allasino sostuvo que el “próximo paso” debe estar vinculado a generar soluciones sostenibles y evitar improvisaciones en la gestión pública. También destacó que los municipios pueden hacer aportes concretos al desarrollo del país.

La apertura del acto estuvo a cargo de Michetti y Pradines, quienes reforzaron la idea de reconstrucción partidaria y preparación política de cara al futuro.

ECONOMÍA

Diana Chiani

Especial para Los Andes

Los sueldos estancados y por detrás de la inflación hacen mala en distintas áreas de la economía, con fuerte impacto en el consumo. El sector inmobiliario no está exento y las familias tienen cada vez más dificultades para pagar las cuentas relacionadas con su vivienda. Esto va desde algunos impuestos hasta el pago del alquiler o la posibilidad de cumplir con los requisitos que se solicitan para poder firmar un contrato.

Por otro lado, la noticia de que las tasas para adquirir créditos hipotecarios tuvieron una baja generó un boom de consultas que no será fácil que se conviertan en la adquisición de una vivienda propia. Los créditos que se concreten hoy se conocerán en un par de meses, pero desde el sector son cautos debido a las dificultades que posee la mayoría de los aspirantes al momento de calificar.

Según los últimos datos publicados por el Indec, el índice general de salarios formales registró en marzo de 2026 un incremento del 3,4%. La cifra igualó la inflación del mismo período. Sin embargo, los trabajadores registrados sumaron siete meses consecutivos con variaciones inferiores a las de los precios.

Los especialistas advierten, por otra parte, que la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) levanta los ingresos a partir de los sueldos informales que, por un lado, son difíciles de constatar y, por el otro, suelen ir por detrás de los formales.

Alquileres: informalidad y retrasos

En el rubro alquileres la situación es diversa, pero con un factor común: el salario no alcanza para todo y los inquilinos hacen malabares para cumplir con lo básico lo que, en cada vez más casos, no alcanza. En este marco, la mirada de distintos referentes del rubro inmobiliario es que se observa un aumento en los casos de morosidad en distintas áreas así como de la informalidad.

Una prueba de ello es que la oferta de viviendas en alquiler ha crecido y que aumenta la cantidad de días para alquilar una propiedad vacante. Así lo detalló el informe que realiza Andi Landa de la inmobiliaria Aele que, además, expresó que desde que se lleva registro nunca hubo tantas casas en alquiler en el Gran Mendoza. Aquí no solo juegan los salarios bajos sino también la desregulación del sector y el aumento en la rentabilidad de los propietarios.

Estanislao Puelles, corredor de la inmobiliaria Puelles, señaló que ha comenzado a suceder algo que hacía "mucho tiempo"



DIFICULTAD. El salario no alcanza para todo y los inquilinos hacen malabares para cumplir con lo básico.

Por los bajos sueldos, pagar el alquiler es más complicado

VIVIENDA. En el sector observan que crecen las dificultades de los inquilinos para cumplir los contratos. Ocurre también con los créditos hipotecarios, en donde la baja de tasas no alcanza para impulsar el segmento.

no veía. Se trata del incremento en la morosidad de los alquileres. "Antes era del 4% al 5% -un porcentaje imperceptible y en general recuperable-, pero ahora la morosidad está cercana al 20%", precisó el profesional. De esa parte, la mitad logra acomodarse en uno o dos meses, mientras que el resto debe rescindir el contrato y buscar otras opciones.

Agregó que la situación se ve cada vez más en casas alquiladas por sectores de la clase media con rentas de entre \$800.000 y \$900.000 por mes. "La gente paga primero el alquiler, después los servicios básicos y después va al supermercado", resumió Puelles. Algunos inquilinos, no obstante, muestran complicaciones para lo primero y, en muchos casos, recurren a préstamos personales para tratar de salir.

Desde el punto de vista de Eduardo Rosta, de Rosta Consultores Inmobiliarios, para quien la situación salarial también es complicada, la morosidad en el alquiler prácticamente no se ha visto afectada. Lo que sí ha observado es la postergación en los pa-

gos de impuestos municipales, expensas y de agua. "La gente le da prioridad a lo que paga con intereses o lo que le cortan", señaló.

Andi Landa, por su parte, observó que en donde más se nota la crisis es en el aumento de la informalidad a la hora de alquilar. Es decir, la creciente dificultad de los posibles inquilinos o de sus garantes para demostrar sus ingresos en blanco. "Para un alquiler de \$700.000 a \$800.000 necesitás un salario superior al millón de pesos y es muy difícil encontrar bonos de sueldos o monotributistas que estén en esa categoría", contó Landa.

“

Antes era del 4% al 5%, un porcentaje imperceptible y en general recuperable, pero ahora la morosidad está cercana al 20%”.

Estanislao Puelles
Corredor inmobiliario

El corredor inmobiliario agregó que las personas explican la situación: mucho de lo que ganan no está registrado y antes eso sucedía en un porcentaje mínimo. Hoy, en cambio, casi 4 de cada 10 contratos que se hacen presentan situaciones de este estilo con documentaciones a medias y dificultad para ofrecer los avales que se solicitan de manera habitual.

Créditos con opciones para pocos

El derrumbe de los salarios también afecta a la compra de inmuebles a través de créditos hi-

“

Los créditos se enfocan sólo en la clase media y media alta y no llegan a otros sectores. Hay expectativas, pero falta que mejoren otras variables”.

Eduardo Rosta
Consultor inmobiliario

potecarios. Los especialistas destacaron que las condiciones del mercado son muy buenas para quienes desee comprar por diversos motivos.

Por un lado, los precios continúan bajos con relación al costo de construir y a los valores históricos. En este marco, es muy probable que la compra de hoy se valore mañana.

Por el otro, las tasas de los créditos hipotecarios han comenzado a bajar y las personas tienen posibilidad de reemplazar el pago del alquiler por la cuota de un préstamo bancario. Grosso modo y si se cuenta con el ahorro previo del 25%, hoy para comprar una propiedad de 100.000 dólares se pagaría una cuota de unos 700.000 pesos.

"En marzo se entregaron U\$S193 millones en créditos, lo que fue más que en febrero de 2026, pero la mitad que en octubre de 2025", expresó Andi Landa. Si bien la tendencia podría ir al alza y el mercado se fortalecería ya que con un crédito se pueden generar dos o tres operaciones encadenadas, las expectativas son inciertas.

"Se ven más consultas, pero falta que los sueldos mejoren ya que todavía están muy bajos y hay mucho endeudamiento con las tarjetas", comentó Landa. Sumó que sigue en alza la cantidad de propiedades hipotecables y hoy está en torno al 25% mientras que hace un año era el 11% del total publicado.

En un sentido similar, Eduardo Rosta coincidió con que la novedad de la baja de tasas generó un boom de consultas, pero que el análisis de riesgo crediticio no es sencillo de sortear. "Los créditos se enfocan solo en la clase media y media alta y no llegan a otros sectores", observó el profesional quien coincidió con Landa en que la mora generalizada deja a muchos fuera de juego antes de comenzar.

El referente de Rosta Consultores Inmobiliarios recordó que para acceder a un crédito hipotecario hay que demostrar ingresos familiares por arriba de los \$2.300.000 y que en contextos de informalidad no es algo sencillo. "Las expectativas son buenas, pero todavía falta que mejoren otras variables", comentó Rosta y sumó que hay que esperar para ver qué pasa realmente con el nuevo contexto.

Para Estanislao Puelles los créditos para comprar vivienda están lejos de explotar ya que si bien la baja de tasas entusiasmó a inmobiliarios e inquilinos, lo cierto es que poco ha pasado hasta el momento. Al igual que sus colegas, Puelles atribuyó la "quietud" a que los tomadores de crédito no alcanzan los requisitos que solicitan los bancos. "Porque lo que tiene que ver con el mercado inmobiliario, las condiciones son óptimas", concluyó Puelles.

SOCIEDAD

Motoambulancias atienden más de 10 urgencias por día

SALUD. Los ágiles rodados llegan 4 minutos antes que una ambulancia convencional. Comenzaron hace menos de un mes y han logrado resolver el 60% de los casos sin requerir más asistencia.

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

Frente a un tránsito cada vez más complejo, el crecimiento poblacional y el desafío extra que imponen grandes obras viales como las del Acceso Este, el sistema de salud pública de Mendoza ha apelado a alternativas ágiles para dar respuesta a situaciones donde los minutos valen vidas.

Bajo esa premisa, el pasado 1 de mayo comenzó a rodar el nuevo servicio de motoambulancias de la provincia, un dispositivo que en sus primeras tres semanas de vigencia ya consolidó un promedio de 10,5 atenciones diarias en el Gran Mendoza, su territorio de acción.

El programa, implementado por el Ministerio de Salud y Deportes, incorporó estas unidades livianas con el objetivo de mejorar los tiempos de respuesta y brindar una atención inicial rápida en casos de patologías graves y situaciones tiempo-dependientes, tales como un accidente cerebrovascular (ACV) o un paro cardiorrespiratorio.

Según los datos que manejan, han logrado llegar 4 minutos antes que una ambulancia convencional y responder asertivamente a cuadros graves de manera autónoma, sin solicitar más apoyo. Incluso, los resultados alientan a las autoridades y van por más: a partir de junio sumarán más duplas.

Buena resolución de pacientes críticos

A poco de cumplir su primer mes de rodaje, el balance del servicio de motoambulancias arroja números contundentes: no sólo ganan en valiosos minutos, sino también en autonomía. Es que han logrado resolver el 60% de los casos en el mismo lugar del hecho, sin solicitar apoyo extra, optimizando de manera directa el uso de los recursos del sistema sanitario.

Según detallaron desde Salud, midieron el tiempo de respuesta comparativo: en idénticas condiciones de despacho y siguiendo las mismas rutas, la dupla de motomédicos ha llegado hasta 4 minutos antes que la ambulancia tradicional.

Una de las particularidades es que trabajan en duplas, es decir que siempre van dos motos jun-



TÁNDEM. Trabajan en duplas, es decir que siempre van dos motos juntas, con un médico y un enfermero.

tas, con un médico y un enfermero. A esto le llaman desplazarse en tándem.

“Las motos sanitarias (motoambulancias) se utilizan desde hace años en las principales ciudades del mundo, con resultados muy positivos en la reducción de los tiempos de respuesta ante patologías graves. La posibilidad de que un médico, un enfermero o una dupla llegue rápidamente al lugar de un siniestro permite iniciar de manera precoz las maniobras de estabilización”, explicó a Los Andes Gabriel Mengual, director de Emergencias y Catástrofes de la provincia.

“En Europa, fundamentalmente, Amsterdam, Londres, Bruselas y demás se utiliza ya hace, por lo menos, 7 u 8 años, en donde los estudios han demostrado mejoras significativas para los servicios de emergencias extrahospitalarios, y Mendoza no es la excepción”, refirió.

Hay momentos en que incluso han logrado dar respuesta a más casos en una sola jornada. “Hay picos de 12 a 14 atenciones en estas 12 horas de trabajo, y hay momentos más tranquilos, como, por ejemplo, los días sábados, en donde va de 6 a 8 atenciones aproximadamente”, detalló Mengual.

Además, describió situaciones que han podido abordar: “Hemos atendido patologías sumamente graves, como paro cardiorrespiratorio que, afortunadamente, hemos podido recuperar y tras-

ladar en ambulancias a los centros asistenciales adecuados”.

A prueba del tránsito del Gran Mendoza

El Gran Mendoza ha crecido en población y en tránsito y esto tiene consecuencias en la eficiencia de los traslados. El funcionario precisó que estos rodados permiten mitigar las dificultades que enfrenta el tránsito actual. “Se trata de vehículos ágiles, menos afectados por la congestión vehicular, especialmente en horarios pico o ante cortes de tránsito. Esto nos permite no solo acortar los tiempos de llegada, sino también reducir la morbimortalidad asociada a patologías críticas”, apuntó.

A nivel local, el contexto vial de accesos clave con desvíos obligatorios ponía en jaque el arribo de las ambulancias convencionales. Mengual argumentó que la medida se venía analizando ante los cambios demográficos y de movilidad en Mendoza.

“Veíamos que el tránsito todos los días complicaba un poquito más o nos demoraba un poco más el arribo. Que, por otro lado,

Una de las ventajas es la capacidad de resolución autónoma sin saturar el despacho de ambulancias.

venían obras en la provincia, como los cambios en el Acceso, por lo que esta medida viene en un momento oportuno para dar una solución”, señaló.

Autonomía médica y resolución en el lugar

Una de las principales ventajas del sistema es su capacidad de resolución autónoma sin saturar el despacho de ambulancias de mayor tamaño. En los primeros 21 días de trabajo, el 60% de las veces que la moto arribó a los accidentes pudo resolver la situación en el lugar del siniestro, tratándose tanto de siniestros viales como de patologías en domicilio o la vía pública.

El protocolo de despacho funciona de manera coordinada. Si el cuadro reportado es de gravedad, se envían la moto y la ambulancia en paralelo. “Si la moto llega y ve que no es tan grave, anula la ambulancia, y si llega la moto y necesita, pide la cantidad de ambulancias que crea necesarias y de la complejidad que considere necesarias”, especificó Mengual. Además de la atención, el equipo funciona como un clasificador clave en incidentes con múltiples víctimas.

En qué casos actúan las motoambulancias

El servicio está equipado para dar respuesta inicial a un amplio espectro de emergencias y urgencias prehospitalarias, bajo

los criterios de cercanía, velocidad y rapidez. “Las motos van equipadas con lo necesario para la atención inicial del trauma, ya sea leve, moderado o grave. La atención inicial también de moderada o grave de patologías cardiovasculares, de patologías respiratorias y de patologías obstétricas o el resto de patologías generales, permite estabilizar todo tipo de patologías, digamos”, detalló Mengual.

Y agregó: “Llevar equipamiento reducido, que permite abordar al paciente, atenderlo, estabilizarlo y, si es necesario, esperar el arribo de una ambulancia para un traslado a un centro asistencial de mayor complejidad”.

Ampliarán el servicio

El diseño del esquema de trabajo prioriza la seguridad vial y del personal sanitario. Por eso, el sistema funciona cuando hay más tránsito y más demanda. Lo hace de lunes a sábados en horario diurno, de 7 a 19. Mengual explicó que los domingos no se opera debido a que el tránsito permanece despejado, y el servicio se interrumpe temporalmente en jornadas con tormentas grandes o vientos muy fuertes.

“Primero tenemos que salvaguardar nuestra integridad. Es un servicio nuevo, Salud nunca había contactado con esto en Mendoza, ni en la gran parte del país, salvo el SAME y tal vez Córdoba. Estamos haciendo una experiencia y, primero que nada, tenemos que tener el cuidado hacia nuestros médicos y enfermeros que van en las motos”, argumentó el director del servicio.

El personal está integrado por profesionales experimentados que se incorporaron voluntariamente y realizaron capacitaciones específicas de seguridad vial y labor prehospitalaria.

Con la experiencia del primer mes en marcha, la Provincia se prepara para expandir el servicio. Las autoridades confirmaron la adquisición de cinco motos más, lo que elevará la flota a un total de siete unidades. Esto permitirá disponer de tres duplas operativas en el área metropolitana a partir de los primeros días de junio, reservando el séptimo vehículo como soporte técnico ante revisiones mecánicas para asegurar la continuidad ininterrumpida de las coberturas de emergencias.

GOBIERNO DE MENDOZA

VALOR AGREGADO

por Soledad González

“El mayor desafío de las franquicias fue delegar algo por lo que trabajaste toda tu vida”

LAURA AGÜERO, DUEÑA DE CHURRICO



Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Nos acompañan



Argentina está de moda.

El boom de la estética nacionalista

TENDENCIAS. Indumentaria y accesorios con símbolos patrios inundan las vidrieras de Mendoza y del país. La tendencia se llama “nacionalismo aesthetic” y busca reivindicar la identidad argentina.

Bernarda García Centurión

Especial para Los Andes

La bandera argentina, el Sol de Mayo y otros símbolos patrios se convirtieron en tendencia en la moda local. Buzos, remeras, gorras y accesorios con temática patriótica inundan las vidrieras y ganan cada vez más espacio entre las nuevas generaciones.

La tendencia, denominada “nacionalismo aesthetic”, busca reivindicar la identidad argentina y el sentido de pertenencia a través del diseño.

Aunque el fenómeno es más notable con el Mundial de Fútbol a la vuelta de la esquina, la tendencia viene creciendo desde hace algunos años, en paralelo a una revalorización de lo nacional entre las nuevas generaciones. Hoy, muchos jóvenes eligen vestir referencias argentinas como forma de expresión cultural e identidad colectiva.

La diseñadora de indumentaria y comunicadora de moda Rocío Vázquez ya había planteado en TikTok que “Argentina está teniendo su momento”. En uno de sus videos virales sostuvo que el país “está de moda” no sólo por el fútbol y la consagración en el Mundial en 2022, sino también por un cambio cultural impulsado por jóvenes, que comenzaron a reivindicar símbolos, costumbres y referencias nacionales frente a discursos históricamente negativos sobre lo argentino y la exaltación de lo extranjero.

Argentina como tendencia cultural

Para Rocío Tarifeño, licenciada en Diseño, estilista de moda y docente de la Universidad de Mendoza, este fenómeno no puede analizarse únicamente desde la ropa, sino desde el contexto social y cultural que atraviesa al país. “La moda es el resultado de varios disparadores. Depende de factores económicos, sociales y políticos. Lo que hace la moda es traducir eso que está pasando”, explicó.

En ese sentido, consideró que el auge de prendas con símbolos nacionales responde tanto a un cambio cultural como al impacto del fútbol y la visibilidad internacional que ganó Argentina en los últimos años. “Creo que el Mundial tiene mucho que ver. Argentina, al ganar tres copas, se posicionó de una manera diferente. Tenemos al mejor jugador del mundo, tuvimos un Papa argentino y eso genera empatía y orgullo”, señaló Tarifeño.

Sin embargo, sostuvo que el fenómeno va más allá del deporte y refleja una necesidad generacio-



FOTOS: GENTILEZA

MODA. Aunque el fenómeno es más notable con la cercanía del Mundial, viene creciendo hace algunos años.

nal de revalorizar lo propio. Esto puede verse en marcas que incorporaron la bandera argentina, el Sol de Mayo o paisajes autóctonos en sus diseños. También en los clásicos buzos universitarios inspirados en instituciones estadounidenses, pero adaptados a universidades nacionales, entre ellas la UNCuyo.

“Lo que tratamos de hacer no es solamente reivindicar la bandera, sino darle otra lectura a lo que representa el país. Así como otras universidades representan a sus países, nosotros también buscamos identificarnos con eso”, explicó Tarifeño.

La estilista también destacó cómo elementos que antes eran considerados regionales o turísticos comenzaron a integrarse a la moda urbana. “Antes esos productos se compraban solamente en paseos culturales o lugares turísticos. Hoy se usan como prendas del día a día o accesorios”, indicó.

Para Tarifeño, esta revalorización también funciona como una respuesta histórica frente a la admiración constante por lo extranjero. “Siempre miramos hacia Europa o Estados Unidos. La moda argentina estuvo muy influenciada por eso desde la colonización. Ahora se empieza

“**“** Antes esos productos se compraban solamente en paseos culturales o lugares turísticos. Hoy se usan como prendas del día a día o accesorios”.

Rocío Tarifeño

Diseñadora y estilista de moda



AUGE. El boom refleja una necesidad de revalorizar lo propio.

a mirar un poco más para adentro”, analizó.

El debate detrás de la estética patriótica

Detrás de esta tendencia también comenzó a surgir un debate político y cultural. En su columna “La nueva cara del progresismo: nacionalismo pop, para divertirse”, publicada en revista Demodé, Leyla Bechara analizó cómo el nacionalismo pasó de ser un relato político a convertirse en una tendencia visual y de consumo. “Lo que estamos viendo no es un revival del orgullo nacional, sino un intento desesperado por seguir siendo un país”, sostuvo.

Para la autora, la moda argentina actual transformó a la Patria en una “puesta en escena”, donde los símbolos nacionales funcionan como elementos decorativos fácilmente reproducibles para redes sociales y campañas de marketing.

“Cuando un símbolo se multi-

plica hasta el hartazgo, pierde su densidad y se convierte en estampa indiferente. En las vidrieras, el celeste y blanco aprendió

Una tendencia que llegó para quedarse

A pesar de las críticas y debates que despierta, el fenómeno parece consolidarse en la moda local. Para la licenciada en diseño Rocío Tarifeño, podría alcanzar un nuevo pico durante el Mundial. “Esta tendencia llegó para quedarse. Va a seguir creciendo y me parece genial que lo argentino se ponga de moda”, apuntó.

Entre el orgullo cultural, la nostalgia, el marketing y la búsqueda de identidad, el “nacionalismo aesthetic” se convirtió en una expresión visible de la cultura contemporánea argentina.

a vender. Soles de Mayo en poliéster, escarapelas minimal, banderas desaturadas que combinan con zapatillas retro. La Patria como moodboard, la identidad como paleta”, escribió Bechara. Añadió que “Argentina se volvió una tendencia estética”.

En esa línea, relaciona esta corriente con una crisis más profunda de representación cultural y política. “La revalidación de la identidad nacional vía elementos culturales contrasta abiertamente con el aperturismo económico del Gobierno nacional, pero dialoga de manera inseparable con la percepción de una cultura en crisis y decadencia”, planteó.

Según la ensayista, mientras las instituciones tradicionales pierden capacidad de generar pertenencia, los símbolos patrios reaparecen como refugio emocional y comercial. En ese contexto, “la bandera opera como logo” y el nacionalismo “ya no se ejerce: se estetiza”.

“Argentina hoy es una estrategia de marketing perfecta”, resume. “Argentina hoy es una estrategia de marketing perfecta”, resumió.

Sin embargo, para Bechara existe una paradoja: cuanto más se vacía de contenido político y social el concepto de patria, más se multiplican sus símbolos en productos, redes y campañas.

El patriotismo en números

Para entender mejor el contexto social en el que se enmarca este fenómeno, un reciente estudio de opinión pública elaborado por la consultora Demokratia este mes en el Norte de Mendoza, indagó sobre cómo se configura el patriotismo en la actualidad, y sus resultados dialogan con esta tendencia estética y de consumo.

Según la investigación, ante la consulta sobre las mejores formas de demostrar amor por la Patria en el día a día, los encuestados se inclinaron mayoritariamente por opciones ligadas a lo cívico y simbólico: participar activamente en instituciones, respetar y cuidar los símbolos patrios, y consumir productos nacionales o locales.

Pero se registró una baja adhesión a deberes institucionales tradicionales, como “cumplir con las leyes y pagar los impuestos”. Este dato respalda la premisa de que el patriotismo contemporáneo se experimenta de manera más visual, simbólica y ligada al consumo.

El informe destaca que los valores que hoy definen el “ser argentino” se alejaron de las características tradicionales para centrarse en el talento, la creatividad y la solidaridad. Los jóvenes aportan un dato distintivo en el estudio: para ellos, la mejor manera de demostrar amor por el país es “trabajar con ética y excelencia” y consideran que la clave para lograr la ansiada “unión nacional” depende, por sobre todas las cosas, de alcanzar la estabilidad económica y superar la grieta.



SAÑA. Para los pesquisas, la violencia desplegada sobre la víctima revela una fuerte carga emocional.

Crimen de Margarita: un hijo acorralado por sangre, testigos y cámaras

CONMOCIÓN EN JUNÍN. David Demaldé fue imputado por el asesinato de su madre y alojado en el penal San Felipe. Creen que la asfixió y luego intentó quemar el cuerpo. Pruebas y testimonios lo acorralan.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

La investigación por el brutal crimen de Margarita Gutiérrez dio un giro decisivo en las últimas horas: la Justicia imputó a David Enrique Demaldé Gutiérrez (46), el hijo mayor de la víctima, por homicidio agravado por el vínculo.

La acusación, que contempla como única pena la prisión perpetua, fue formulada luego de una serie de medidas investigativas y peritajes realizados tras el hallazgo del cuerpo de la mujer en su vivienda de calle Isaac Estrella, en Junín.

Según la principal hipótesis de los investigadores, Margari-

ta habría sido asesinada por asfixia y, posteriormente, el cuerpo habría sido parcialmente incendiado y atacado con sustancias corrosivas en un intento de ocultar evidencias y dificultar el trabajo forense. Además, se reveló una especial saña, que devela un condimento emocional en el crimen.

La escena encontrada por la Policía el pasado martes por la mañana había causado conmoción incluso entre los propios investigadores. El cadáver presentaba gravísimas quemaduras, especialmente de la cintura hacia arriba, además de daños producidos por un ácido que afectó tejidos y partes óseas.

Demaldé fue trasladado desde la alcaldía de Junín a la cárcel San Felipe, en Ciudad, luego de ser imputado. La causa está bajo los órdenes del jefe de fiscales Mariano Carabajal, y aunque todavía quedan numerosas pericias pendientes, los investigadores ya reunieron una importante cantidad de elementos que comprometen seriamente al acusado.

Las pruebas que complican al acusado

Uno de los principales elementos que tiene la fiscalía son las filmaciones de distintas cámaras de seguridad de la zona donde ocurrió el crimen. Según confiaron fuentes judiciales a Los An-

des, las imágenes ubican a David Demaldé entrando y saliendo reiteradamente de la casa de su madre durante la tarde y la noche del lunes 18 de mayo.

“Fue y vino varias veces, desde las 17.15 hasta las 22 de esa noche”, señalaron desde la investigación. Los registros continúan siendo analizados para reconstruir minuto a minuto los movimientos del imputado.

A esto se suma una importante cantidad de testimonios de vecinos y personas cercanas que aseguran haber visto a David saliendo de la vivienda o deambulando por las inmediaciones durante esas horas.

Además, en la mañana del martes, luego del hallazgo del cadáver, se le realizaron estudios toxicológicos, que detectaron presencia de cocaína y alcohol en sangre.

Durante el allanamiento realizado en su vivienda, la Policía sequestró una campera con manchas de sangre, un casco también con manchas hemáticas y la motocicleta que habría utilizado durante esos desplazamientos. Los investigadores también constataron que Demaldé presentaba lesiones en ambas manos, otro elemento considerado de interés en el expediente.

Mientras permanece alojado en San Felipe, la fiscalía continúa acumulando pruebas: pericias científicas, estudios de anatomía patológica, resultados de la necropsia, análisis de rastros biológicos y nuevas declaraciones testimoniales.

Pero más allá de las pruebas materiales, hay un aspecto que impactó profundamente a los investigadores: el estado del cuerpo de Margarita. La violencia desplegada sobre la víctima excede, para los pesquisas, la intención de matar o incluso de ocultar pruebas. Hablan de un nivel de ensañamiento que revela bronca, odio y una fuerte carga emocional contra la mujer.

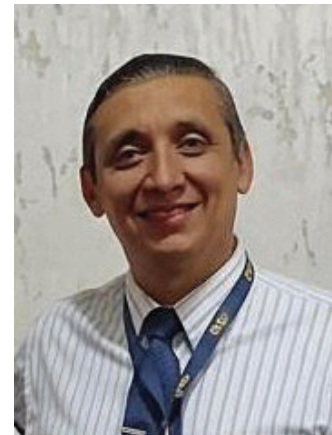
Cámaras de seguridad ubican al acusado entrando y saliendo de la casa de su madre entre la tarde y la noche del 18 de mayo.

tales y permitió luego la intervención policial.

Tras el ataque, la víctima fue trasladada al hospital Carlos Saporiti, donde permaneció internada hasta recibir el alta médica.

Los informes del Cuerpo Médico Forense determinaron que las lesiones no comprometieron órganos vitales ni pusieron en riesgo concreto su vida, aunque para la Justicia quedó acreditada la intención homicida del agresor.

Durante el juicio también fueron valorados antecedentes de violencia de género denunciados previamente por la víctima, elementos que influyeron en la determinación de la pena. / **Enrique Pfaab**



EXJEFE. Dino Rossignoli.

Confirman condena por coimas al exjefe de la Federal

RESONANTE.

La Cámara Federal de Casación ratificó que Dino Rossignoli recibió dinero de “cueveros” de la Tonsa.

Oscar Guillén

oguillen@losandes.com.ar

La Sala IV de la Cámara Federal de Casación Penal confirmó la condena al exjefe de la Policía Federal de Mendoza, el excomisario Dino Enzo Rossignoli, quien brindó “protección” a una banda que se hizo millonaria durante la pandemia vendiendo dólares en la zona de la galería Tonsa, de Ciudad.

El fallo de los camaristas Javier Carbajo, Gustavo Hornos y Mariano Borinsky también alcanzó a María José Degregorio, la contadora de la organización delictiva.

En septiembre de 2025, el Tribunal Oral Federal I condenó al exjefe de la Federal a 6 años de prisión por coimas y asociación ilícita. Los jueces mendocinos María Paula Marisi, Alejandro Waldo Piña y Daniel Alberto Carelli determinaron que Rossignoli era el encargado de “proteger” a una organización delictiva -condenada en abril de 2025- que se dedicaba a la venta de dólares y al blanqueo de dinero. El fallo, además, ordenó inhabilitación especial perpetua.

Ahora Casación desestimó los recursos de las defensas de ambos condenados, pero aceptó el del Área de Transición de la Fiscalía de Mendoza en relación a la mujer, condenándola como “autora del delito de asociación ilícita en carácter de miembro y como partícipe necesaria del delito de lavado de activos”.

Para los camaristas, “Rossignoli se constituyó en miembro de la asociación ilícita” ya que “alertaba a los integrantes del grupo ilícito de allanamientos o cualquier procedimiento de control que se estuviera por realizar”.

Lo condenaron a 14 años por intentar matar a su expareja

TRIBUNALES. El ataque ocurrió en enero de 2025 en Rivadavia. La mujer logró sobrevivir gracias a la intervención de su hijo.

14 años de prisión por el intento de femicidio de su expareja, en un hecho ocurrido en Rivadavia.

La sentencia fue dictada por el conjuer Darío Dal Dosso, quien hizo lugar al planteo realizado por el fiscal de Junín y Rivadavia, Facundo Garnica. El acusado fue hallado culpable del delito de homicidio agravado por el vín-

culo y por mediar violencia de género, en grado de tentativa.

El ataque ocurrió el 5 de enero de 2025, alrededor de las 7 de la mañana, en una vivienda ubicada sobre calle San Isidro. Según la investigación judicial, la mujer llegó a su domicilio y fue interceptada por Núñez Salinas, quien comenzó a agredirla verbalmente antes de atacarla con un cuchillo tipo carnicero.

De acuerdo con la causa, la víctima sufrió una herida cortante en el cuello y otras lesiones punzantes en la zona del pecho.

La agresión pudo ser detenida gracias a la intervención del hijo de la mujer, quien evitó que el hecho tuviera consecuencias fa-

El Tribunal Penal Colegiado I de la Tercera Circunscripción Judicial condenó a Daniel Núñez Salinas a

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
 San Martín 1049 (CP 5500),
 Mendoza, Argentina.
 Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por
 mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
 Las opiniones vertidas en este espacio
 no necesariamente coinciden con la
 línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Un matemático que enorgullece a Mendoza

El miércoles 13 de mayo, el jurisperito Luis Eduardo Sarmiento García publicó en nuestro matutino una amplia nota sobre el gran matemático mendocino Alberto Pedro Calderón.

El escrito, titulado “*El mendocino Alberto Calderón, un genio matemático mundial ignorado en Mendoza*”, rescata la figura del científico nacido en la capital mendocina de una manera muy personal, ya que el autor del texto conoció a Calderón e incluso tiene lazos familiares con el extinto matemático, nacido en 1920 en la capital, fallecido en 1998, en Chicago (Estados Unidos).

Adherimos enfáticamente a la idea del columnista de que Mendoza ha olvidado o no ha sabido valorar los aportes realizados al mundo tecnológico y la ciencia por el destacado comprovinciano, en más de cuarenta años de servicio.

Algo parecido ocurrió con el eminente científico Enrique Gaviola (1900-1989), nacido en Rivadavia, quien contribuyó con importantes descubrimientos en la Física y la Astronomía. En un momento Gaviola no era tan visible en su tierra natal, pero la difusión de su vida y obra por parte de una nieta, sirvió para colocarlo en un sitio de reconocimiento, e inclusive una escuela

la secundaria de capital y el Centro Regional de Educación Superior de Rivadavia llevan su nombre. Alberto Calderón y Gaviola se conocieron y tuvieron un vínculo profesional en el contexto científico argentino.

Los Andes, sin evaluar si fue suficiente la difusión del hombre que recordamos, lo evocó en más de una oportunidad a través de escritos de otro matemático brillante, mendocino por adopción, Eduardo Zarantonello, y por el doctor en Física, Enrique Néstor Miranda, a través de un texto publicado el 3 de febrero de 2000, en colaboración con Zarantonello, titulado “*Un mendocino ilustre: el mate-*

mático Alberto P. Calderón”.

Proponemos que tanto el Gobierno de Mendoza como la Universidad Nacional de Cuyo, y eventualmente las universidades privadas, preparen para este año homenajes o reuniones evocativas del mendocino ilustre, poco conocido en su terruño, sí en todas partes. Tal vez por aquello de que “nadie es profeta en su tierra”.

También podría hacer un aporte valioso el Colegio Agustín Álvarez, cuna de grandes profesionales, donde al promediar los años '30, un jovencito Calderón se recibía de bachiller nacional.

En el mismo orden de ideas

serán iniciativas válidas para poner de relieve al hombre evocado que se designe con su nombre a un establecimiento educativo, una calle o avenida o algún lugar público de relevancia.

Este valioso mendocino lo tiene bien merecido como lo pondera el matemático y conductor de radio y televisión, Adrián A. Paenza, quien dijo de nuestro comprovinciano: “*Se lo puede poner al nivel de Albert Einstein por lo trascendente de sus descubrimientos, en especial la teoría Calderón-Zygmund y su desarrollo del análisis armónico. Es el matemático argentino de la historia*”.

TENEDOR LIBRE

“Despantallar” la vida como salvavidas mental



Rubén Valle

Secretario general de redacción de
 diario Los Andes rvalle@losandes.com.ar

Despantallar. Sí, el verbo/neologismo no existe, no tiene (aún) la venia de la Lengua Española de la Real Academia Española. No existe, pero define a la perfección la sensación de tanta gente aquí, allá y en todas partes del planeta que ya está harta de la dependencia del teléfono. Esa maravilla tecnológica que habría amado Julio Verne y que hoy rige todos nuestros pasos 24/7.

El ayuno digital no significa retroceder, no valorar las bondades y avances que supone la tecnología. Pasa por un necesario descanso mental, un reencuentro con el entorno, con los vínculos afectivos y hasta

con la naturaleza misma. Y en ese proceso de dejar las pantallas en reposo se produce un fenómeno virtuoso que ya se percibe en muchas capitales: la vuelta a la lectura en papel, la revalorización de los diarios y revistas que sobrevivían en la sombra. Volver a tocar, hojear, oler, sin perdernos en el bucle infinito de las redes sociales, como un antídoto contra la fatiga cognitiva.

En su libro *No cosas*, el filósofo Byung-Chul Han habla de esta pérdida de lo “tangibile” en pos de lo digital: “*Las cosas de piedra y madera han sido sustituidas por las pantallas... La pérdida de los objetos físicos es la pérdida de los rituales que*

estructuran la vida humana”.

Uno de esos rituales recuperados es la vuelta al vinilo, impulsado sobre todo por la generación Z (los nacidos entre 1997 y 2012) y los millennials. Sin renunciar a esa babel sonora que es Spotify, ven a los discos como una suerte de fetiche y de sentido de pertenencia. Informes de la industria discográfica aseguran que los jóvenes compran más vinilos que los propios melómanos de la vieja guardia. Así, dejó de ser un nicho de nostálgicos para reflejar un “renacimiento analógico”.

En su libro *El valor de la atención*, Johann Hari alerta que “*estamos perdiendo nuestra capacidad de atención profunda.*

Volver al libro físico no es un capricho analógico o vintage, es una necesidad de salud mental. Cuando lees en papel, tu cerebro se calma. Cuando lees en una pantalla, estás en constante estado de alerta, sal-

El ayuno digital no significa retroceder, no valorar las bondades y avances que supone la tecnología. Pasa por un necesario descanso mental, un reencuentro con el entorno, con los vínculos afectivos y hasta con la naturaleza misma.

tando de un estímulo a otro”. Clarísimo.

Sin embargo, no se trata de la falsa disyuntiva de pantalla versus papel. Es uno y el otro conviviendo, dándonos imprescindibles espacios de conexión interior, incluso de disfrute. Convengamos que el uso intensivo del celular también va de la mano del trabajo, las compras y hasta los trámites más cotidianos. Por lo tanto, y mal que nos pese, no resulta posible desentendernos por completo del teléfono, pero “despantallizarnos” un poco es parte fundamental de la sanidad mental en una época que bien se podría parangonar con una licuadora fuera de control.



HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario
 Los Andes del 23 de mayo de 1926

El proceso contra Roberto Videla Bourguet

Como recordarán los lectores, el Primer Juzgado del Crimen, a cargo del doctor Leopoldo Allende, sigue un proceso contra el doctor Roberto Videla Bourguet, por el delito de malversación de caudales. La causa continúa vigente y adelantó que se presentarán nuevas pruebas incriminatorias.

EDUCACIÓN

La tenaza en el sistema educativo



Andrés Collado

Licenciado en Comunicación Social y Docente



Todos lo venimos viendo. Son segmentos, partes, pequeñas señales de algo que no estamos sabiendo interpretar correctamente. Como al protagonista del film de Christopher Nolan en Memento; sabemos que estamos metidos en alguna historia, sin reconocer qué lugar ocupamos en el relato. Memoria de corto plazo, ansiedad, daño en la capacidad de narrar efectivamente lo que sucede. Un docente promedio, de cualquier nivel, tiene un collage en su cabeza; reglamentaciones que todos los años se renuevan, cursos, reclamos desde diferentes frentes, demandas, necesidades personales, y otras, todos temas que tienen una lábil conexión interviniendo de diferentes formas durante su trayectoria. Esto supera la inocente idea de adaptación a la incertidumbre, es signo de algo más complejo.

Los gestores del sistema tienen necesidad de dar respuestas inmediatas, por presión social y política; pero también porque son víctimas de la rapidez que poseen las altas tecnologías de arrojar datos de los más variados. El resultado es una fantasía, una ilusión de que podemos comprender la complejidad en la que estamos sumergidos. ¡¡¡Spoiler Alert!!!! NO. La complejidad, una de las condiciones del conocimiento, no es fácil de comprender, y en cuanto más datos se tengan, contraintuitivamente, es peor. Lleva tiempo y requiere de procesos académicos de alta calificación en diferentes áreas (hoy muchas subestimadas), y lo más inteligente sería promover la participación de los docentes en estas instancias en formas colectivas.

La narrativa (El lore) del sistema educativo

La denominación de crisis educativa es la más antigua, y sin ser especialista, podemos decir que proviene desde la promesa de

mocrática de los '80. Reformar las escuelas para incorporarlas a la democracia, en medio de las crisis económicas de la "década perdida". El foco del problema estaba concentrado en la falta de presupuesto, en la desactualización de los programas y los problemas gremiales. Quienes asistían a las escuelas fueron caracterizados como estudiantes con carencias de recursos y/o pedagógicos, y el sistema deteriorado, debía "arreglar" o "reformar" lo que ya existía.

A finales del siglo XX, el libro de Jaim Etcheverri (1999) inaugura una transición terminológica endureciendo la calificación. Etcheverri sostenía que presenciábamos una tragedia educativa. La

pérdida del valor del esfuerzo y del prestigio del conocimiento, son los síntomas de la catástrofe. Los estudiantes, huérfanos de autoridad adulta y ausentes de modelos intelectuales, uno de los puntos más polémicos de esta idea. El vacío estaba representado por escuelas y títulos, sí; pero sin transmisión real de cultura ni conocimientos.

La calificación en el siglo XXI aumentó el grado de su crítica. El presente se caracteriza por una catástrofe educativa. Años de trabajar la inclusión con bajos recursos produjo el colapso de la alfabetización y la desconexión total con la realidad. Los chicos y las chicas son simuladores de estudiantes, son promovidos a las ins-

tancias superiores sin adquirir habilidades básicas. En esta perspectiva, el sistema se encuentra en un estado terminal. Transformado en una red de asistencia social, ya no educa. Estos cambios no reflejan simplemente una alteridad semántica, refleja un diagnóstico de desinstitucionalización del sistema y el fracaso de la función básica de la escuela: la democratización de la cultura.

"Jaws", mordida mortal

En las bocas de la tenaza el sistema está aprisionado por condiciones inéditas en su historia. Por un lado, la tasa de crecimiento vegetativo negativa plantea el desafío de gestionar recursos en un contexto en el que ya se encuentran en estado crítico. En el otro extremo, las condiciones del desarrollo de las altas tecnologías y la conectividad jaquean la presencialidad (un punto fuerte de integración que al debilitarse moviliza fenómenos donde muchos no reparan). Deberíamos aprovechar la abundancia de datos, y la capacidad de resolución y procesamiento de las IA, para profundizar en qué entendemos por conocimiento y complejidad, dos tópicos donde las nuevas máquinas hacen agua. Para proponer soluciones primero es necesario entender la complejidad.

En los últimos meses nos enteramos que algunos estados comienzan a rever cómo enfrentar estos nuevos tiempos. Suecia y otros países europeos volvieron a creer en los libros de papel. En una nota en la página "Educación debate" relevan el tema: "Los entornos sin pantallas ofrecen mejores condiciones para que los niños se concentren y aprendan a leer y escribir", aseguran desde el Ministerio de Educación sueco. Australia implementó en diciembre de 2025 la prohibición de redes sociales (TikTok, Instagram, Facebook, etc.) para menores de

16 años, convirtiéndose en pionero mundial para proteger la salud mental juvenil y reducir el ciberacoso. Las plataformas enfrentan multas de hasta 50 millones de dólares si no cumplen, logrando la eliminación de millones de cuentas. La intención de estas políticas no es encarar una batalla contra las altas tecnologías sino la de disminuir la exposición de los y las chicas a las mismas. Subrayamos, políticas para disminuir la exposición a las pantallas individuales.

Mientras tanto en nuestro pago... leemos los anuncios sobre las futuras y actuales reformas al sistema educativo superior en Mendoza: reducción de las trayectorias en las carreras. Disminución de contenidos con el fin de "agilizar" las promociones. Un recurso vinculado a la idea de carencia económica, desplazando los conocimientos. Sucede que el índice (datos) más valorado sobre calidad académica es la promoción. Falta comprensión de la complejidad del fenómeno, y necesidad de superar la minúscula observación de algunos indicadores. El mundo cambió y no se puede conducir lo que no se comprende.

La denominación de crisis educativa proviene de los '80 y proponía reformar las escuelas para incorporarlas a la democracia. A finales del siglo XX Jaim Etcheverri sostenía que presenciábamos una tragedia educativa: escuelas y títulos sin transmisión real de cultura ni conocimientos. Hoy vivimos una catástrofe educativa.

ANIVERSARIO DEL PERITO MORENO

La primera sonrisa en Patagonia



Valentín Francisco Ugarte

Abogado y escritor

A poco de la fecha del nacimiento del Perito Moreno (31/05/1852) lo recuerdo con esta escena que protagonizó y narra en su "Viaje a la Patagonia Austral" que supongo sorprenderá: 2 de enero de 1877. En el valle de Shehuen, próximo a la isla Pavón, empleando señales de humo, al mediodía caliente del verano, se encuentra con una comitiva de cuatro indígenas tehuelches que acompañan a la "china" María. Aunque sus facciones no tienen nada de agradable, sus modos de expresarse en español disponen bien el ánimo y auguran una larga conferencia. Moreno, en su afán de congraciarse su amistad, le parece bueno mostrarle ilustraciones del libro del capitán inglés George Musters ("Vida entre los patagones"), que retrata algunos cuadros de la vida nómada de los tehuelches durante su exploración años anteriores: la muerte del valiente Castro en las alturas del río Chico, las penalidades

del invierno, la caza de toros salvajes.

"Nada resulta más plácido, dice Moreno, que la sonrisa de la buena india al reconocer las ilustraciones". Ella había conocido a Musters y lo recuerda con afecto: "Musters mucho frío tenía; muy bueno, pobre Musters".

Desde entonces uno de sus mejores atributos fue su sonrisa, pero lo mismo podría de-

cirse de la mitad de las indias tehuelches. Eso era así, pero la de María fue sugerente porque, "el buen ánimo de la buena india augura a Moreno una acogida cordial en el kau de su marido el cacique Conchingan, el jefe de los hospitalarios habitantes de Shehuen-Aiken". Sonrió al desconocido, no sabemos que vio ella en él, pero no importa, el hecho es que a poco de co-



nocerse convinieron la visita en el toldo de su marido. El gesto halla su recompensa: recibe de obsequia dos mantas de bayeta punzó que la complacen.

Dicen, que esta peculiaridad de Moreno de captar la emoción de satisfacción de María resulta más reveladora que cualquier omnisciencia; pues solo un ser capaz de hacerlo es capaz, también, de sonreír.

El autor narra una atractiva anécdota narrada por el Perito Moreno en uno de sus viajes a la Patagonia Austral protagonizada por una indígena tehuelche, la "china" María, como homenaje al recordado científico en vísperas de un año más de la fecha de su nacimiento.

MUNDO

La regularización de extranjeros en España, en riesgo

SITUACIÓN. El Tribunal Supremo español estudia suspender la medida que comenzó hace poco más de un mes. La Comunidad de Madrid y el partido Vox presentaron recursos para congelar la iniciativa.



EFE

CRÍTICO. El Tribunal Supremo analiza suspender la medida extraordinaria que comenzó hace poco más de un mes.

La regularización extraordinaria de extranjeros sin papeles en España, que comenzó hace poco más de un mes, podría quedar suspendida. El Tribunal Supremo analizaba las medidas cautelares solicitadas por la Comunidad de Madrid y por el partido Vox, entre otras asociaciones que buscan frenar los permisos de residencia para inmigrantes impulsados por el gobierno de Pedro Sánchez.

La iniciativa fue aprobada me-

dante un real decreto para evitar depender de la votación parlamentaria. La medida permite otorgar autorizaciones de residencia y trabajo a extranjeros que hayan llegado a España antes del 1 de enero de 2026 y puedan demostrar al menos cinco meses de permanencia en el país.

Según estimaciones oficiales, el proceso —vigente desde el 16 de abril hasta el 30 de junio— podría beneficiar a unas 500.000 personas. Sin embargo, la orga-

nización Funcas calcula que actualmente viven en situación irregular cerca de 840.000 inmigrantes en España.

Durante la audiencia ante el Tribunal Supremo, la Abogacía del Estado informó que en apenas 36 días ya se habían recibido 549.596 solicitudes, superando incluso la previsión inicial del Ejecutivo. De ese total, más de 91.000 expedientes ya fueron admitidos, mientras el resto continúa en revisión.

Los sectores que buscan frenar la regularización argumentan que la medida tendrá un fuerte impacto sobre los servicios públicos. Desde el gobierno regional de Isabel Díaz Ayuso sostienen que el sistema sanitario, educativo y social podría verse “gravemente afectado”.

Vox, por su parte, considera que otorgar permisos de residencia y trabajo a inmigrantes aumentará la inseguridad, agravará la crisis habitacional y provocará un incremento “brutal” del gasto público. “La medida supone un incremento brutal y no cuantificado del gasto social”, afirmó el eurodiputado Jorge Buxadé frente al Tribunal Supremo.

Desde el gobierno español defienden la decisión y aseguran que muchas de las personas a regularizar ya viven integradas en la sociedad y utilizan actualmente los servicios públicos.

El Ejecutivo también destaca el aporte de la inmigración al mercado laboral. Según datos oficiales, casi el 43 por ciento de los nuevos empleos creados en España fueron ocupados por trabajadores extranjeros.

Además, el gobierno español se apoya en informes de la Oficina Nacional de Prospectiva y Estrategia que advierten sobre el impacto económico de reducir la población inmigrante. Según esos estudios, si España disminuyera en un 30 por ciento la cantidad de inmigrantes residentes, para 2075 el Producto Bruto Interno caería un 22 por ciento y el país perdería cerca de 15 millones de habitantes.

Actualmente, siete de cada diez inmigrantes en situación irregular en España provienen de América del Sur. Argentina ocupa el quinto lugar entre las nacionalidades con mayor presencia, detrás de Colombia, Honduras, Venezuela y Paraguay.

En Uruguay, una mujer con cáncer accedió a la eutanasia

DECISIÓN. Fue la primera paciente del país vecino en obtener la muerte asistida. Tenía 69 años y estaba internada en Montevideo.

Ayer a las 11 de la mañana, una mujer de 69 años con cáncer de páncreas fue la primera paciente en acceder legalmente a la eutanasia en Uruguay desde la entrada en vigencia de la ley de Muerte Digna.

Medios uruguayos y la organización Empatía Uruguay confirmaron la información. La identidad de la paciente no fue revelada, ya que, según trascendió, las primeras personas que solicitaron acceder a la eutanasia prefirieron preservar su privacidad.

La prensa local informó que la mujer permanecía internada desde hace 10 días en el Hospital Policial de Montevideo y había tomado la decisión de iniciar el proceso en enero. El consentimiento formal fue firmado el miércoles.

Según informaron, la paciente tenía seis hijos, dos de ellos adoptados, y uno de sus hijos mayores la acompañó durante todo el proceso.

La mujer padecía un cáncer de páncreas con metástasis pulmonar, renal y hepática. Actualmente se encontraba bajo cuidados paliativos y, en los últimos meses, había decidido no continuar con más tratamientos médicos.

Desde cuándo es legal la eutanasia en Uruguay

Uruguay legalizó la eutanasia el 15 de octubre de 2025 tras la aprobación de la ley de Muerte Digna, convirtiéndose en el tercer país de América Latina en avanzar en esta legislación después de Colombia y Ecuador. La reglamentación definitiva fue firmada el 15 de abril por el presidente Yamandú Orsi, habilitando plenamente la aplicación de la norma.

La ley establece el derecho a “transcurrir dignamente el proceso de morir” mediante la despenalización de la eutanasia para personas mayores de edad, psíquicamente aptas, que padezcan enfermedades terminales incurables e irreversibles o sufrimientos considerados insoportables.

Incidentes y caos en Bolivia por una marcha

CRISIS. Activistas de la Central Obrera Boliviana y organizaciones reclaman la renuncia del presidente Rodrigo Paz.

El centro de La Paz volvió a ser ayer escenario de enfrentamientos entre policías y manifestantes, en una nueva marcha de grupos indígenas y sindicales afines al expresidente Evo Morales. Pese al diálogo convocado por el gobierno de Rodrigo Paz para descomprimir la tensión tras tres semanas de bloqueos y protestas, los sectores más duros continúan reclamando la renuncia del mandatario.

Miles de trabajadores y militantes partieron desde El Alto y

llegaron a La Paz, donde un fuerte operativo policial resguardaba la Plaza Murillo, sede del Palacio de Gobierno y el Congreso. “¡Que renuncie, carajo!”, gritaban los manifestantes mientras avanzaban hacia el centro de la ciudad, paralizada por cortes de ruta que generan escasez de alimentos, combustibles, medicamentos y oxígeno medicinal en hospitales.

Negocios cerrados y un clima de tensión marcaron la jornada. Las autoridades confirmaron bloqueos en distintos puntos del país, mientras se registran problemas de abastecimiento, con largas filas y aumento de precios en productos básicos.

Desde el gobierno de Paz reiteraron el llamado al diálogo. “Es tiempo de superar las divisiones



EFE

TENSIÓN. Con 6 meses en el poder, el presidente Paz enfrenta conflictos.

históricas. La Patria está por encima de toda ideología”, sostuvo el presidente, en un intento por descomprimir la crisis.

La crisis política y social se da en un contexto económico deli-

cado. Con apenas seis meses en el poder, el presidente Paz enfrenta inflación, tensiones sociales y un creciente malestar por salarios, combustibles y el costo de vida.



NOCHE INOLVIDABLE. Alex Arce se convirtió en el segundo futbolista paraguayo en marcar dos hat-tricks en una misma edición de Copa Libertadores.

DE LA REDACCIÓN



Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Esta Lepra es pura valentía y convicción

Lo que está haciendo Independiente Rivadavia en la Copa Libertadores empieza a cobrar dimensión histórica. Puntero de su grupo, ganador de sus dos partidos como visitante y con chances concretas de terminar como el mejor equipo de toda la fase de grupos, el equipo de Alfredo Berti también mira a todos desde arriba en la tabla anual del fútbol argentino. Pero más allá de los números, hay algo que lo distingue: las formas. Este equipo no sabe especular, no se repliega nunca ni transmite temor en escenarios difíciles. Siempre quiere más. El "otro más, otro más" de Alfredo Berti desde el banco, cuando el equipo ganaba 3-1, refleja el ADN. La Lepra es pura valentía y una convicción que contagia. En Mendoza ya no alcanza con soñar: ahora también hay argumentos para creer.

Todo lo que toca es gol

FÚTBOL. El delantero paraguayo Alex Arce es el goleador de la Libertadores, con 8 festejos. El "9" de Independiente Rivadavia marca el camino en la Copa y sueña con estar en el próximo Mundial.

Como en la vieja leyenda del rey Midas, aquel personaje capaz de convertir en oro todo lo que tocaba, Alex Arce parece haber desarrollado un don parecido en Independiente Rivadavia: cada pelota que toca se transforma en gol. Es que el delantero paraguayo atraviesa un momento extraordinario y se erige en la gran figura de la Copa Libertadores, donde ya acumula ocho goles en apenas cinco partidos, liderando la tabla de artilleros del continente y siendo el sexto futbolista de su país en alcanzar la cifra de 8 o más goles en una misma edición de esta competencia.

La Lepra vive un presente histórico y gran parte de esa ilusión continental tiene el sello del atacante paraguayo, que partido tras partido demuestra una contundencia pocas veces vista. Sin embargo, lejos de dejarse llevar por el reconocimiento individual, Arce insiste en destacar el trabajo colectivo del equipo de Alfredo Berti. En su enorme presente, dos jugadores destacan como sus laderos, dueños absolutos de la mayoría de las asistencias que recibe: el colombiano Sebastián Villa y Matías Fernández.

Arce ya fue el máximo artillero de Independiente Rivadavia en su primer ciclo en el club, donde consiguió el ascenso a la B Nacional en 2023. Aquella vez, el goleador dejó en claro sus credenciales: 26 festejos en 30 encuentros y el jugador con más goles en un año en la historia del club.

Ahora, el paraguayo tiene un objetivo entre ceja y ceja: jugar el Mundial con la selección de Paraguay, donde ya forma parte de la prelista de 55 nombres que entregó el DT Gustavo Alfaro. Para ello, intenta convencerlo a fuerza de goles: anotó en los últimos cuatro juegos con la camiseta azul por la Copa Libertadores.

"Obviamente muy contento por el presente, más por el equipo, porque venimos bien. Creo que hicimos un gran partido", expresó en la noche triunfal de Venezuela.

Su vida deportiva dio un vuelco total durante el Covid. "Cuando me agarró la pandemia, tuve que salir a rebuscármela y salimos a vender cosas. Ahora, por suerte me están saliendo las cosas bien y de a poco, estoy tratando de conseguir los sueños que me propuse", contó hace un tiempo a

Noticias para el Mundo Azul

1 NO A LA ALTURA. Conmebol confirmó que el juego del 27 de mayo, frente a Bolívar, no se jugará en La Paz, si no en el estadio Ramón Tahuichi Aguilera, de Santa Cruz de la Sierra.

2 UNA BAJA. Sebastián Villa se sumó a su seleccionado y no jugará vs. Bolívar, en el cierre de la fase de grupos de la Libertadores, ni vs. Tigre, por 16avos de la Copa Argentina.

3 INVICTOS. La Lepra, Rosario Central y Flamingo, suman 13 unidades y aún no registran derrotas. Misma situación de Corinthians, pero con 11 puntos.

8 Goles en cinco partidos
Arce es el goleador absoluto de la Libertadores. Además, suma 2 por el torneo local y 1 por Copa Argentina.

Diario Los Andes. Luego llegaría una oportunidad en Sportivo Ameliano, en la segunda división. El ascenso a Primera, con 25 goles en 18 partidos, significaron el salto grande: Cerro Porteño lo compro. Y de ahí, a Mendoza, donde construye su lugar en el mundo.

"El equipo viene creciendo bastante bien. Esperemos seguir así, por este camino y conseguir cosas importantes", dice, tres años después de su arribo a estas tierras, ya consolidado y referente de un equipo que no para de sorprender.

- Sos el goleador de la Copa Libertadores...

-Como dije, contento por el presente. Venimos trabajando para eso y es gracias al equipo también, gracias a los compañeros... Estoy contento por eso.

Tras retornar en enero a Independiente Rivadavia, donde comenzó como titular y capitán, el goleador se rompió la clavícula y tuvo que esperar hasta marzo para volver a jugar. Poco le importó. En tres meses ya es el goleador del equipo en la competencia continental y el máximo anotador azul en el semestre. Todo, junto a un equipo que no deja de sorprender.

"El mejor semestre de la historia"

"El equipo en todas las facetas estuvo bien", dice Alfredo Berti, entrenador azul, en conferencia de prensa. Y saborea el momento cuando amplía: "Cuando se replegó, salió bien de contragolpe; cuando lo fuimos a presionar, recuperamos mucha pelota también e hicimos daño. El equipo tuvo juego y estuvo preciso". Berti no lo demuestra, pero está feliz. El Gringo vive un verano eterno con este Independiente Rivadavia, que quedó a las puertas de clasificar como el mejor equipo de la fase de grupos de la Libertadores 2026. "Los futbolistas dieron otra muestra de carácter. No es fácil ganar como ganó el equipo de visitante en Libertadores", remarca. No lo dice, pero entiende que el plantel necesita un reconocimiento. "Hemos perdido solo tres partidos de 23 o 24 que jugamos; estamos primeros en la tabla anual y en Libertadores... me da la sensación de que es el mejor semestre de la historia del club".

El Botellero buscará mantener la racha invicta en San Juan

FÚTBOL. Desde las 16.30, Deportivo Maipú, que acumula seis encuentros sin derrotas, visita a San Martín (SJ).

Seis encuentros sin caídas, con cuatro triunfos y dos empates, y múltiples razones para seguir creyendo en que este plantel del Deportivo Maipú puede seguir construyendo una gran temporada. La llegada de Mariano Echeverría parece haber cambiado por completo la cabeza del club y desde entonces, el Botellero salió de perdedor para meterse en zona de Reducido. Y si algo le falta al equipo para seguir poniendo "ladrillo sobre ladrillo", tal como dijo el entrenador, es un partido como el que enfrentará hoy, desde las 16.30, en la vecina provincia.

Se sabe, visitar el estadio Ingeniero Hilario Sánchez, en la vecina provincia, siempre fue una complicación para los equipos de esta prodigiosa tierra. Por eso, ante un San Martín de San Juan que marcha apenas un punto por detrás, el elenco cruzado tendrá una magnífica ocasión para afianzar su idea de juego y sostenerse entre los que buscan boleto a la próxima instancia de este torneo. De momento, acumula dos triunfos consecutivos y va en busca del tercero. Además, recibió apenas dos goles en esta racha sin caídas.

Para este compromiso ante el Verdinegro sanjuanino, el entrenador botellero evalúa el siguiente equipo titular: Nahuel Galardi; Lucas Faggioli, Santiago Paulini, Arón Agüero, Juan Pablo De La Reta; Mirko Bonfigli, Gastón Mansilla, Juan Pablo Gobetto y Marcelo Eggel; Juan Cruz Giaccone y Franco Saccone.

El encuentro, correspondiente a la decimoquinta fecha del Torneo de la Primera Nacional, será arbitrado por el colegiado Lucas Cavallero y televisado por LPF Play.

Tras este juego, el domingo 31, a las 17 y como local, será el turno de enfrentar a otro candidato: Chacarita Jrs.

SAN MARTÍN | **D.M.**
San Martín (SJ) | **Dep. Maipú**
Estadio. Ingeniero Hilario Sánchez.
Hora. 16.30.
TV. LPF Play
Árbitro. Lucas Cavallero.



GENTILEZA

UNIDOS. El entrenador millonario quiere a todo el plantel en el Mario Alberto Kempes.

Coudet va con todos a la final en Córdoba

FÚTBOL. El Chacho tomó la determinación y todos los integrantes del plantel estarán en el Mario Alberto Kempes. Quiere marcar el espíritu del equipo.

Se acerca la hora de la verdad. Una final en el fútbol argentino no se juega todos los días y Eduardo Coudet lo sabe mejor que nadie. Mañana, River definirá el Apertura ante Belgrano en el Mario Alberto Kempes y para afrontar esa batalla, el Chacho tiene en mente una decisión de esas que marcan el espíritu de un plantel: viajan todos. No importa si están entre los 11 iniciales, si van al banco o si arrastran lesiones que los marginarán del partido. El DT quiere a todo el gru-

po unido en Córdoba y a metros del campo de juego.

La enfermería de Núñez viene cargada tras un trajín asfixiante entre el plano doméstico y la Sudamericana. El desgaste pasó factura y las bajas confirmadas de peso alteraron los planes en la semana. El listado incluye nombres fundamentales en la estructura titular: Matías Viña, Gonzalo Montiel y Sebastián Driussi. Tres ausencias que obligarán a meter mano mientras se mantiene la incógnita de Anibal Moreno.

La buena noticia para Coudet

es que pudo cuidar a su columna vertebral. Tras el partido ante Bragantino, en el que plantó un equipo alternativo, los habituales titulares recuperaron energías.

“

Nos toca jugar la final, que no es nada fácil. Vamos a estar juntos de acá al domingo y tratar de hacer una gran final. Creo que llegamos muy bien”.

Eduardo Coudet

Entrenador - River Plate

Colapinto no accedió a la SQ1 e iniciará 13° la Sprint en Canadá

AUTOMOVILISMO. El arranque no fue bueno: su Alpine se detuvo en la única práctica, pero luego accedió a la SQ2 y hoy busca protagonismo.

La carrera Sprint del GP de Canadá tendrá a los Mercedes de George Russell y Andrea Kimi Antonelli en la primera fila. El británico fue el más veloz de la qualify con una vuelta de 1:12.965 y el italiano marcó un registro de 1:13.033. Los McLaren de Lando Norris (3°) y Oscar Piastri (4°) estarán en la segunda fila con Ferrari (Lewis Hamilton 5° y Charles Leclerc 6°) y Red Bull Racing (Max Verstappen 7° e Isack Hadjar 8°) detrás.

Franco Colapinto completó una jornada positiva teniendo en cuenta los problemas en la unidad de potencia que le impidie-



GENTILEZA

POSITIVO. "Creo que hicimos un buen laburo", reflexionó Colapinto.

ron realizar ajustes a lo largo de la práctica. Sin rodaje previo, el argentino pasó con el 10° mejor tiempo en la SQ1 y quedó 13° en la SQ2 con una vuelta de 1:14.702 a tan solo 0.155 del tiempo de Carlos Sainz, que se instaló en la

La Sprint comentará hoy a las 13 (de Argentina), mientras que a las 17 será la clasificación para la carrera de mañana.

River se asegura a Nicolás Otamendi

Mientras River concentra su atención en la final ante Belgrano, la dirigencia ya trabaja en reforzar el plantel para lo que resta del año. En ese contexto, el club de Núñez alcanzó un acuerdo verbal con Nicolás Otamendi, quien llegaría después del Mundial 2026 para cumplir el sueño de vestir la camiseta del Millonario. El defensor firmaría un contrato por 18 meses una vez finalizada su participación en Estados Unidos, Canadá y México. De concretarse, River sumará otro campeón del mundo al plantel, que ya tiene a Franco Armani, Gonzalo Montiel, Marcos Acuña y Germán Pezzella.

Santiago Beltrán, Fabricio Bustos, Lucas Martínez Quarta, Lautaro Rivero, Marcos Acuña, Fausto Vera, Tomás Galván, Juan Cruz Meza, Facundo Colidio y Joaquín Freitas no sumaron minutos en la cita copera y están listos.

En tanto, si no se produce la evolución milagrosa de Anibal Moreno (sufrió un esguince de rodilla), el pibe Lucas Silva será el volante central que completará una formación en la que Maxi Salas y Juanfer Quintero también pelean por meterse.

Para el Chacho Coudet, esta final representa mucho más que un partido de 90 minutos como mínimo (habrá alargue y penales en caso de paridad). Es también la chance concreta de alzar su primer título sentado en el banco millonario, asegurar de manera anticipada el boleto directo a la próxima Libertadores y, sobre todo, conseguir tranquilidad absoluta de cara al mercado de pases invernal.

SQ3 con el 10° registro.

Su compañero de Alpine, Pierre Gasly, largará en el 19° lugar: el francés tuvo complicaciones con una bandera roja sobre el final, no logró completar un intento más y firmó su mejor giro en 1:16.642, a casi un segundo del tiempo de Franco en la SQ1.

Hoy, a las 13 de Argentina, se largará la carrera Sprint a 23 giros que entregará puntos del 1° al 8° lugar. Luego, a las 17, se llevará adelante la clasificación para ordenar la grilla de la carrera principal a 70 vueltas que se celebrará mañana, a las 17 hs.

CLASIFICACIÓN SPRINT

Piloto / Equipo	Tiempo
George RussellMercedes	1:12.965
Andrea AntonelliMercedes	+0.068
Lando NorrisMcLaren	+0.315
Oscar PiastriMcLaren	+0.334
Lewis HamiltonFerrari	+0.361
Charles LeclercFerrari	+0.445
Max VerstappenRed Bull	+0.539
Isaac HadjarRed Bull	+0.640
Arvid LindbladRB Racing	+0.772
Carlos SainzWilliams	+1.571

clasificados

LUJAN: Lotes Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA

LOTES - Luján

CHACRAS. LOS AROMOS 1263 (Entre Viamonte Alzaga) 1.250/1.075m2.. US\$125.000. Escritura inmediata 410 PROPIEDADES 2615937283.

Artículos

VENTA

Artículos varios

RIFLE -GAMO- 5.5 R.10 Magnum IGT. Mira Gamo. Funda. Nuevo. US\$800//. Cámara GO-PRO-8- US\$650- Montura-Casco-Manubrio US\$80. 153348879.

Empleos

PEDIDOS

Domésticos

NECESITO EMPLEADA CAMA ADENTRO. IMPRESCINDIBLE REFERENCIAS COMPROBABLES.. Cocina- Limpieza. whatsapp 261-5634365

Empleos

PEDIDOS

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp.....261-5131847.

TELEOPERADORES: SUMATE A NUESTRO EQUIPO DE VENTA TELEFONICA.-IDEAL PARA ESTUDIANTES. Solo experiencia en ventas.Edad de 19 a 30 años.- Horarios de 9:30 a 14:30 ó de 14:30 19:30hs. \$500.000.-SUELDO CON OBJETIVO MAS COMISIONES -Enviar CV.con foto a: operadores@citycom.com.ar whatsapp para entrevistas: 2613603414 ó 2613661181

Adrián Mercado

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA DE DISTRIBUCION LOGISTICA (ID 2073)
6500 POSICIONES DE RACKS SELECTIVOS MECALUX PESADOS, ALT 5 M, ANCHO 1 M, CAP. 2.400 POR NIVEL. **MIERCOLES 27 MAYO**

IMP. ESTABLECIMIENTO METALURGICO TRATAMIENTO DE CHAPA (ID 2045)
Puente Grúa Doble aparejo • 6 Plegadoras hidráulicas y mecánicas • 3 Guillotinas hidráulicas y mecánicas • 6 Balancines aut. • 2 Dobladoras curvadoras hidráulicas con conformadores • Cilindradora y más. **JUEVES 28 MAYO**

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 2029)
2 Equipos perforadores John Henry • Grúa telescópica Terex • Pala cargadora Cat • 2 Bogue Cat • 3 Camiones con hidro, chasis y con regador • 10 pickups • 2 automóviles • Grupos electrógenos • Automóvil Ford Fiesta • 3 Automóviles Citroën C4 • Pick up Ford Nueva Ranger DC y más. **VIERNES 29 MAYO**

IMP. EMP. PAVIMENTADORA Y ELABORADORA DE HORMIGÓN (ID 2052)
2 Plantas de hormigón Erie Strayer Mobile Gravity Central Mix Paving Plant MG-11C • Planta asfáltica Marini • 2 silos • Camión Ford F-4000 • Contenedores y más. **VIERNES 29 MAYO**

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A. (ID 2035)
10 Grupos electrógenos 0K 2026, cap. 100, 150, 200, 250 y 500 kva, con garantía, diesel y a gas. **VIERNES 29 MAYO**

IMPORANTE UTE (ID 2080)
4 motoniveladoras CAT, Volvo • Topadora CAT • Rodillo vibrocompactador • Tractor sobre orugas CAT • Motosoldadoras vs. **VIERNES 29 MAYO**

EMPRESA DE TRANSPORTE (ID 2078)
8 camiones M. Benz 2036, 1933, 1218. • Volvo 370. • Iveco 720 s 42 tz y VW 17250 E, años 2010 al 2022. **VIERNES 29 MAYO**

POR C/O DE JUMI S.R.L. (ID 2058)
Trituradora móvil y Zaranda móvil Powers Creen • 13 Camiones volcadores, regadores services y tractor • 5 cargadoras • 9 Retroexcavadoras • 2 Topadoras • 3 Motoniveladoras • Rodillos • 4 Pickups • Autoelevadores • Minibus M. Benz y más. **VIERNES 29 MAYO**

POR C/O DE GRUPO AGV. POR RENOVACION DE EQUIPOS (ID 2031)
4 Excavadoras • 3 topadoras • Shantui SD16 • 2 palas cargadoras • 2 motoniveladoras • 2 vibrocompactadores • Camión autobomba • 2 pick up Ford Ranger • Minibus Ford Transit • Automóvil Audi A6 • 5 grupos electrógenos y más. **VIERNES 29 MAYO**

MAT. C.S.I. -MAT. N° 3541 -MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73 FOLIO 90 LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

80° ANIVERSARIO DEL SINDICATO DEL PETROLEO Y GAS PRIVADO DE CUYO

En este hito histórico, hacemos llegar nuestras más cálidas felicitaciones a toda la comisión directiva y al cuerpo de trabajadores que integran el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Cuyo. Queremos destacar y reconocer el profundo compromiso, la trayectoria y la dedicación que han demostrado a lo largo de estas ocho décadas, siendo un pilar fundamental en el desarrollo de la región y acompañando con firmeza el bienestar de cada una de las familias petroleras.

¡Feliz 80° Aniversario!
Petróleos Sudamericanos



Educacionales

Educacionales

UNIVERSITARIAS

Se convoca a CONCURSO ABIERTO de antecedentes, entrevista personal y prueba de oposición, para cubrir con carácter efectivo, UN (1) cargo de Planta Permanente en Personal de Apoyo Académico, CATEGORÍA 7 del Agrupamiento ASISTENCIAL (SUBGRUPO B), aprobado por Decr. Nac. 366/06, para desempeñar funciones en la Dirección de Salud Estudiantil de la Secretaría de Bienestar Universitario del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, según lo aprobado por Resolución N°1338/2026-R. Consultar en: https://concursos.uncuyo.edu.ar/apoyo_academico.

UNICO AVISO L'EBIN S.A.

En referencia al aviso publicado en Diario Los Andes los días 25 DE ABRIL 2026; 26 DE ABRIL 2026 y 27 DE ABRIL 2026 RECTIFICAMOS dicho aviso original, dejando como válido el siguiente:

Convoca, notifica y emplaza por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de PODA, TIRONEO Y ATADURA 2026. Deberá presentarse ante su empleador en la Finca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el 24 DE JUNIO DEL 2026 HASTA 01 DE JULIO DEL 2026, FECHA DE INICIO DE LA TEMPORADA.

Policarbonatos

Servicios

HOGAR

Construcciones - Demoliciones

AHORAHORAHORA Instale Calefactor, Calefones, Cocinas, Cañerías: Gas/ Agua/ Cloaca, Albañilería, Techos, Pintura. Urgencias. 261-6522831- 4284143.

Servicios

DIVERSOS

Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martin 913 1º OF. 8-De 09:00-14:00. Horas

BODEGA MONTEVIEJO S.A.

Convoca, Notifica y Emplaza, conforme lo dispone Art. 98 L.C.T. modificada por el Art. 67 Ley 24013. Se notifica a su personal de Temporada de PODA Y ATADURA la decisión de reiterar relación laboral de la TEMPORADA 2026. Los trabajadores/as deberán presentarse con el DNI, el día 26/05/2026 hasta el 29/05/2026 en el horario de 08:00 a 12:00 hs en Clodomiro Silva S/N, Vista Flores. La no presentación en los términos indicados se considerará abandono de la relación laboral. UNICO AVISO.

Policarbonato

makrolon

metales

ROMA

NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

Emilio Bertolini

Q.E.P.D.

Falleció el 20-05-2026. Emesa acompaña con profunda tristeza y afecto al Dr. Emilio Bertolini, en la partida de su padre.

Emilio Ricardo José Bertolini

Q.E.P.D.

Falleció el 20-05-2026. Su esposa Silvia Tittarelli, sus hijos Emilio y Julia, Eleonora y Pablo y sus nietos Emilio, Francisco, Julian y Tomás lo despiden con pesar y ruegan elevar una oracion en su memoria.

Hugo Oscar Reynoso

Q.E.P.D.

Falleció el 21-05-2026 La Sra. Decana, Ing. Patricia Infante, el Sr. Vice-decano, Ing. Mario Sanchez, el Consejo Directivo, Autoridades, Graduados, Docentes, Investigadores, Estudiantes y Personal de Apoyo Académico de la Facultad de Ingeniería UNCuyo, participan con profundo pesar el fallecimiento de su ex Colaborador y acompañan a su familia en este difícil momento. Asimismo, hacen llegar sus condolencias a la Sra. Silvina Reynoso y al Sr. Ricardo Ángel Bermejo, personal de esta Casa de Estudios.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON PALABRAS.

Ingresá en funebres.losandes.com.ar y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Gracias SAN EXPEDITO V.R

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 21, 19-25

Jesús resucitado había anunciado con qué muerte Pedro debía glorificar a Dios.

Pedro, volviéndose, vio que lo seguía el discípulo al que Jesús amaba, el mismo que durante la Cena se había reclinado sobre Jesús y le había preguntado: «Señor, ¿quién es el que te va a entregar?»

Cuando Pedro lo vio, preguntó a Jesús: «Señor, ¿y qué será de éste?»

Jesús le respondió: «Si yo quiero que él quede hasta mi venida, ¿qué importa? Tú sígueme».

Entonces se divulgó entre los hermanos el rumor de que aquel discípulo no moriría, pero Jesús no había dicho a Pedro: «Él no morirá», sino: «Si yo quiero que él quede hasta mi venida, ¿qué te importa?»

Este mismo discípulo es el que da testimonio de estas cosas y el que las ha escrito, y sabemos que su testimonio es verdadero.

Jesús hizo también muchas otras cosas. Si se las relatara detalladamente, pienso que no bastaría todo el mundo para contener los libros que se escribirían.

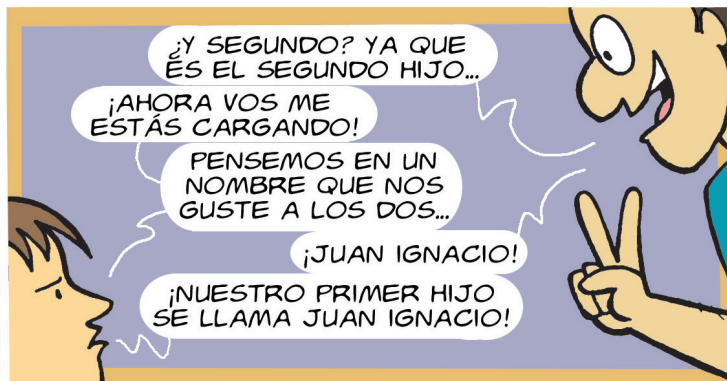
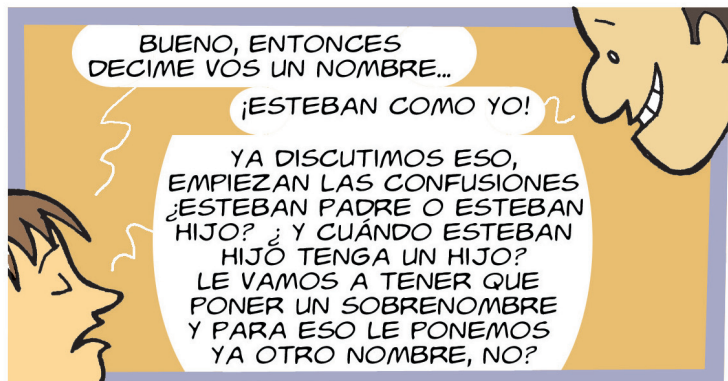
Palabra del Señor.

MAYOR Y MENOR

Por Chanti



Nombres



¡TODO EL HUMOR, LOS PERSONAJES Y EL HUMOR DE

MAYOR y menor


EN UN SOLO LIBRO!


Lo mejor de **MAYOR y menor 2**
Chanti


penguinlibros.com


PRIMERA SUDAMERICANA


HORÓSCOPO DEL DÍA


ARIES 
Amor: Un cruce casual en el barrio te activa el fin de semana largo.
Trabajo: Momento de ordenar pendientes antes de que arranque la próxima semana.
Consejo: No te dejes llevar por los impulsos y pensá dos veces.


TAURO 
Amor: Las tensiones se disipan con una charla sincera cara a cara.
Trabajo: Una idea innovadora ronda tu cabeza pero conviene madurar el proyecto.
Consejo: Date ese gusto gastronómico que venís postergando por la rutina.


GÉMINIS 
Amor: Las redes traen novedades de alguien del pasado que suma buena onda.
Trabajo: Creatividad en alza para resolver un conflicto operativo que frenaba todo.
Consejo: Desconectá las pantallas por un rato y salí al aire libre.


CÁNCER 
Amor: El refugio del hogar será el mejor plan para recargar energías.
Trabajo: El esfuerzo silencioso de estos meses empieza a dar frutos visibles.
Consejo: Aprendé a delegar tareas y ganá tiempo para tus hobbies personales.


LEO 
Amor: Tu carisma estará al máximo atrayendo miradas en cada reunión social.
Trabajo: Proyectás una inversión a mediano plazo que requerirá atención.
Consejo: Moderá la intensidad si querés mantener la armonía con tu entorno.

VIRGO 
Amor: Detalles cotidianos fortalecen vínculos y demuestran cuánto te importa el otro.
Trabajo: La organización de tu agenda sabatina te permitirá cumplir con todo.
Consejo: Dejá de lado la autocrítica y valorá más tus logros recientes.


LIBRA 
Amor: La diplomacia será tu aliada para esquivar discusiones sin sentido hoy.
Trabajo: Surgen chances de colaborar en un diseño que sumará a tu portfolio.
Consejo: Buscá un equilibrio justo entre lo familiar y tu propio descanso.

ESCORPIO 
Amor: Una fuerte intuición te guiará hacia la decisión correcta en lo afectivo.
Trabajo: Cuidá tus comentarios en los grupos laborales para evitar malentendidos.
Consejo: Canalizá la energía haciendo alguna actividad física que te desenchufe.

SAGITARIO 
Amor: Tu optimismo contagia al entorno y renueva la pareja.
Trabajo: Una llamada imprevista abre puertas interesantes para expandir tus horizontes laborales.
Consejo: Planificá una escapada corta para romper con la monotonía urbana.

CAPRICORNIO 
Amor: Es tiempo de abrir el corazón y dejar de lado el miedo.
Trabajo: Los objetivos económicos marchan sobre ruedas gracias a tu constancia diaria.
Consejo: Permite fallar de vez en cuando, la perfección es una ilusión.

ACUARIO 
Amor: Aires de renovación te invitan a experimentar nuevas formas de vincularse.
Trabajo: Tu visión vanguardista destraba problemas en el equipo creativo.
Consejo: Confía en tus ideas originales aunque afuera parezcan un poco locas.

PISCIS 
Amor: Tu empatía te permite sintonizar perfectamente con los deseos del otro.
Trabajo: Inspiración total para volcar en proyectos artísticos o textos pendientes.
Consejo: No absorbas problemas ajenos y poné límites para proteger tu paz.

Arqueología de la Arquitectura.

Una mirada social a lo que cuentan las paredes

OTRA LECTURA. Cómo imaginar que el mismo método estratigráfico desarrollado en las excavaciones podía emplearse para «leer» la biografía de edificios que se mantienen en pie y que ha llevado la práctica arqueológica a otra dimensión.



Jordi A. López Lillo*

Doctor en Filosofía y Letras - España

Tuvo, la Arqueología, más de un nacimiento. En Europa creció primero entre ruinas griegas y romanas, directamente emparentada con el coleccionismo de antigüedades del que heredó cierto gusto por las seriaciones y los análisis artísticos. Se embarcó en las expediciones de Estados coloniales para descubrirse a sí misma en Egipto, Mesopotamia, Persia, el valle del Indo. Fue herramienta del expolio; pero también supo enamorarse de todo lo que era distinto.

Nacer en América fue otra historia, literalmente. Aquí las políticas segregacionistas de los británicos arribados al norte del continente determinarían que, cuando mucho después comenzó a removerse la tierra en busca de explicaciones, estas se estructurarán como un relato de aquello que resulta fundamentalmente ajeno. El pasado de otra gente; que merecía encuadrarse en otra disciplina diferente al estudio de «nosotros». Y, sin embargo, estas ideas, que irían alumbrando a su vez a la Antropología, habrían tejido en sus viajes de ida y vuelta del Atlántico un abismo de nuevas posibilidades para imaginar el pensamiento. Como la posibilidad de una historia antes de la Historia de griegos y romanos, o de cualquier otro pueblo que nos legara su escritura. O más allá: la posibilidad de que, en el fondo, todas las historias apelen a un mismo patrimonio compartido, porque «los otros» también son «nosotros» y viceversa. De hecho, ¿quién no

participó, también en este continente, exactamente de la misma fascinación descubriendo a los antiguos constructores de los Andes, de las selvas yucatecas o la cuenca de México?

Sea cual fuera su cuna, la Arqueología convergió en un mismo punto: aquel que une materia y tiempo. Es por ello que solo podía ganarse la mayoría de edad haciendo también suya la Estratigrafía que inventaran antes los geólogos. Reformulándola para poder rastrear entre el polvo y los escombros las pequeñas complejidades que siembra tras de sí la vida humana; pues, como se dijo tantas veces, «son las capas de tierra, los muros derrumbados entre ellas, las huellas de pozos y maderos que ya no existen, como las sucesivas páginas de un libro». Excavar metódicamente se volvió entonces más que una tarea básica. Casi el resumen proverbial de una disciplina que no busca abarrotar de objetos las vitrinas de los museos; ni desenterrar monumentos arruinados; sino desenterrar contextos históricos que devuelvan la voz a la experiencia de la mayoría: personas que quizá nunca escribieron nada, ni pretendieron que recordáramos sus nombres ni entendiéramos las lenguas en que cantaron sus canciones, y sin embargo nos hablan a través de los gestos impresos en esos objetos tanto como del lugar y la forma en que los recuperamos. Ahora bien, ¿y si la aplicación del «método estratigráfico» no tuviera por qué agotarse confinado bajo el suelo?

La Arqueología de la Arquitectura sobrevino en ese momento, como sobreviene la madurez: comprendiendo sin furias ni alharacas que las cosas verdaderamente trascendentes no viven en la pureza de las esencias, sino en la fuerza generadora de todo lo que se mezcla y se mestiza. Que el

Historia

Producción y edición: Miguel Títilo



ESQUINA PORTEÑA. Particular construcción en la intersección de las calles Thames y Güemes, en el barrio de Palermo.



OTRO CASO. Antigua casa chorizo en la calle 9 de Julio, en San Miguel de Tucumán.



FACHADA. Influencias academicistas en una antigua fachada, en la calle Lamadrid, San Miguel de Tucumán.

Los edificios son máquinas sociales. Todos ellos. Los construimos con un propósito; guiados por lógicas culturales de las que en ocasiones ni siquiera somos muy conscientes acaso porque, una vez levantados, son esos mismos edificios o edificios como esos los que terminan de construirnos a nosotros. Nuestra forma de percibir y relacionarnos en el espacio, de habitarlo, se reproduce de esta manera.

conocimiento crece entre las fronteras que fueron imponiendo a su alrededor las disciplinas académicas; crece a pesar de ellas. Que, como la tierra, las paredes también tienen memoria.

A fin de cuentas, los edificios son máquinas sociales. Todos ellos. Los construimos con un propósito; guiados por lógicas culturales de las que en ocasiones ni siquiera somos muy conscientes acaso porque, una vez levantados, son esos mismos edificios o edificios como esos los que terminan de construirnos a nosotros. Nuestra forma de percibir y relacionarnos en el espacio, de habitarlo, se reproduce de esta manera. Y sucede que, del mismo modo que toda cultura se expone a la mutación a medida que se perpe-

túa, echadas a andar los años, esas máquinas han de enfrentar los acontecimientos pequeños y grandes que llenan las vidas de quienes las ocupan: nuevas necesidades; nuevas razones; nuevos gustos. Un zaguán que no está más explica cómo cambió la forma de recibir invitados en casa, o el tipo de invitados que recibimos. Cuenta la cicatriz de un tabique derribado que cocinar volvió a ser una parte expuesta de la convivencia. Un patio interior que fue techado, una sala dividida al medio, documentan el crecimiento de una familia; o quizá, incluso, épocas de precariedad y hacinamiento. Un balcón que se añade o una ventana que se ciega: las cosas que se quieren mostrar y las que se ocultan a la mirada de los extraños. El muro que hubo de apuntalarse, reconstruido y lleno de remiendos, es el testimonio de las catástrofes, igual que las fachadas de estilo italiano o francés manifiestan los idiomas en que se expresó la riqueza, o la emigración, o ambas.

Los edificios, todos ellos, se convierten así en archivos hechos de fragmentos y rastros de las máquinas que fueron, y por derivación, también de sus diversos significados sociales. Es cierto que leerlos no es siempre una empresa fácil. Requiere aprender a distinguir y ordenar pacientemente cada página. Requiere técnica, y un buen montón de esos conceptos que solo cobran sentido con la experiencia: unidades murarias, interfaces, patologías, diagramas de acciones constructivas, cronotipologías de fábricas y aparejos y morteros. Pero se da entonces un fenómeno curioso que tuvo oportunidad de presenciar a menudo, con cada nueva generación de estudiantes, y me devuelve inevitablemente al tiempo en el cual fui yo el alumno que descubría la existencia de tan insólita materia. Cuando uno empieza a saber esto, si quiera a sospecharlo, pasear la ciudad es como ganar un enorme yacimiento arqueológico donde la estratificación no desaparece necesariamente en los ojos de quien la observa por primera y única vez, como ocurre excavando historias en la tierra; sino que, mientras siga conservándose en el ajeteo de tenerse en pie, cualquiera puede regresar a ella a placer. Un poco como dando por fin vuelta aquel cuento de Julio Cortázar: «nos gustará la casa porque, aparte de espaciosa, guardará nuestros recuerdos».

(* El doctor Jordi A. López Lillo es miembro del Institut Universitari d'Investigació en O Arqueologia i Patrimoni Històric de la Universitat d'Alacant (Inaph-UA) en España, así como del Grupo de Investigación en Arqueología Andina de la Universidad Nacional de Tucumán (Arqand-UNT).

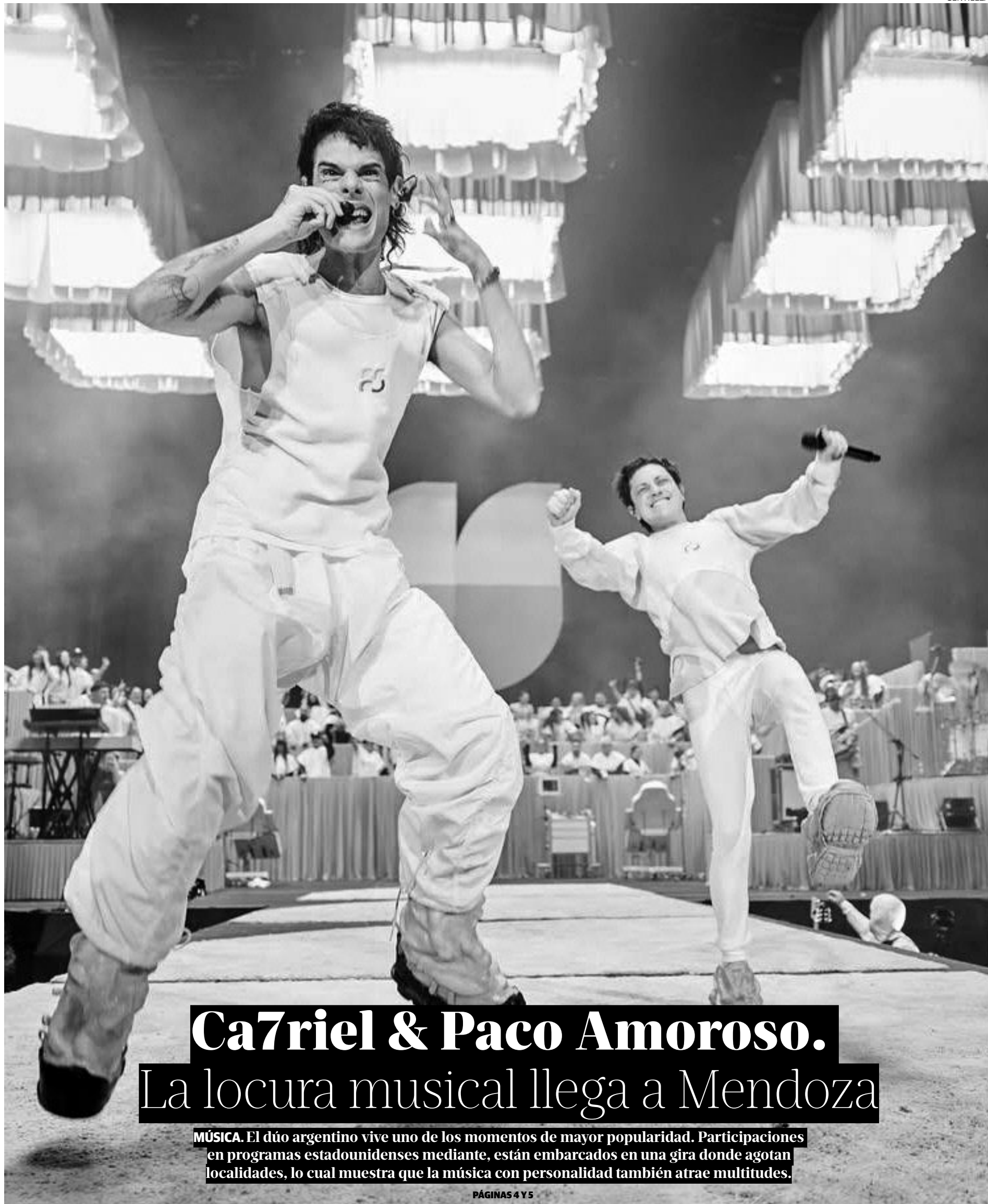
Rock mendocino.

Recitales de homenaje a los Enanitos Verdes y otras bandas locales

PÁGINA 2



GENTILEZA



Ca7riel & Paco Amoroso. La locura musical llega a Mendoza

MÚSICA. El dúo argentino vive uno de los momentos de mayor popularidad. Participaciones en programas estadounidenses mediante, están embarcados en una gira donde agotan localidades, lo cual muestra que la música con personalidad también atrae multitudes.

Ciclo en vivo. Un homenaje al rock que nació en Mendoza

MÚSICA. Con arreglos originales y músicos de trayectoria, la UNCuyo inaugura esta noche una serie de recitales que rinden tributo a tres bandas fundacionales de la escena local.



ENANITOS VERDES. La formación "canónica" de la banda de rock local que trascendió las fronteras y es escuchada en todo el mundo.

Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

Hay una historia del rock argentino que no empieza en Buenos Aires sino en los bares del centro mendocino o en ensayos de garaje y barrio, con el vino justo y el presupuesto escaso. De allí surgieron canciones que cruzaron el país y el continente antes de que el circuito porteño o ahora Spotify repararan en ellas. Esa historia —la del rock que nació y creció en Mendoza— es la que un ciclo la Universidad Nacional de Cuyo decidió poner en el centro del escenario.

"Homenaje al Rock Mendocino Vol. 1", que podrá disfrutarse esta noche a las 21, en la Sala Roja de la Nave UNCuyo (Parque Central, Ciudad), es el primero de una serie de conciertos dedicados a celebrar el legado de las bandas que marcaron la identidad musical de la provincia.

La propuesta tiene un formato que la distingue de un tributo convencional. Un ensamble coral dirigido por Joaquín Martínez, con arreglos propios y preparados especialmente para esta ocasión, y una banda estable integrada por músicos mendocinos de destacada trayectoria, bajo la dirección del maestro Pablo Orellano, recorrerá parte del repertorio de Alcohol Etílico



ALFAJORES DE LA PAMPA SECA. La formación actual del experimentado grupo.

co, Alfajores de la Pampa Seca y Enanitos Verdes. Las canciones fueron elegidas por sus propios compositores para ser puestas en escena con una propuesta renovada y con identidad local.

La selección de las tres bandas no es arbitraria: representa casi medio siglo de rock hecho en Mendoza, con estilos y épocas distintas que sin embargo comparten una raíz común.

Alcohol Etílico fue una banda pionera del rock mendocino formada en 1984, clave en los 80



ALCOHOL ETÍLICO. Otra agrupación legendaria que será homenajead.

por su proyección nacional e internacional. Grabaron discos como *Envasado en origen* (1986) y en 1988 lanzaron un álbum homónimo con el sello EMI, lo que les permitió editar su material en toda Latinoamérica. Entre sus canciones, una ocupa un lugar especial en la historia: *Lamento boliviano* fue compuesta y grabada originalmente por ellos años antes de que la popular versión de Enanitos Verdes superara las mil millones de reproducciones en Spotify. Ese dato sintetiza bien el tipo de deuda que este ciclo intenta saldar.

Los Alfajores de la Pampa Seca (actualmente usan el artículo "Les") es una banda legendaria de rock y blues mendocino formada a finales de 1989 y creadora del autodenominado "rock zanjonero", con letras de fuerte arraigo local y sonidos de garage. Con más de 35 años de trayectoria, son parte de la cultura musical de Mendoza.

Y finalmente están, claro, los Enanitos Verdes, formados en Mendoza en 1979 por Marciano Cantero, Felipe Staiti y Daniel Piccolo, y que se convirtieron en la banda de rock más importante de las surgidas en Mendoza. Tras recorrer escenarios mendocinos, los Enanos alcanzaron fama nacional e internacional en los ochenta con éxitos como *La muralla verde* y se convirtieron en referentes del rock en español con un estilo pop-rock que trascendió fronteras a través de discos ya clásicos.

Encargados del homenaje

La banda estable que esta noche dará vida a este repertorio reúne nombres de peso en la escena local. La dirección musical y el piano estarán a cargo de Pablo Orellano, mientras que la dirección coral y los arreglos son responsabilidad de Joaquín Martínez y Silvio Seballos. Se suman David Nández y Gustavo Sanches en guitarras, Yuyo Iglesias en bajo, Marcos Facio en batería y Aluhé Dumé como solista vocal.

El hecho de que sea la propia universidad la que impulse este ciclo no es tema menor. El rock mendocino no siempre tuvo el reconocimiento institucional que sí obtuvieron otras expresiones culturales de la provincia. Que la UNCuyo lo encuadre en su agenda de extensión —y que lo haga con una producción de estas características, con arreglos corales y músicos convocados específicamente para la ocasión— es un gesto de legitimación.

El nombre del ciclo, "Homenaje al Rock Mendocino", termina con "Vol. 1", lo cual sugiere algo tan simple como necesario: esto recién empieza. Mendoza tiene más bandas fundacionales de las que caben en una sola noche.

Las entradas se pueden adquirir en la boletería de la Nave, o a través de EntradaWeb.



ELENCO. Los actores mendocinos de Tanto Ruido Teatro que protagonizan "Saludos, yo", bajo la dirección de Hernán Iguácel.

Saludos, yo. Una obra sobre los silencios de muchos adolescentes

ESTRENO. El director mendocino Hernán Iguácel presenta una adaptación libre inspirada en "Dear Evan Hansen", sobre la necesidad de ser escuchado y los vínculos familiares

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Los problemas de ansiedad, aislamiento y dificultades para comunicarse entre adolescentes dejaron de ser situaciones excepcionales para aparecer cada vez con más frecuencia en escuelas, familias y grupos de amigos. Sobre ese escenario se construye *Saludos, yo*, la nueva obra dirigida por Hernán Iguácel, que estrena mañana en la Nave Cultural (Parque Central, Ciudad), y tendrá nuevas funciones el 30 de mayo a las 20.30 y el 31 de mayo a las 20. Las entradas están disponibles en la boletería del teatro y a través de Entradaweb.

Inspirada en el universo de *Dear Evan Hansen*, el reconocido musical estadounidense estrenado en 2015, la versión mendocina toma algunos elementos de la obra original, pero desarrolla una mirada propia, mucho más cercana e íntima. El protagonista es Iván, un joven con ansiedad social que, por recomendación de su psiquiatra, comienza a escribirse cartas a sí mismo como una manera de ordenar lo que siente y darse ánimo para atravesar sus días.

"Termina esas cartas firmándolas con un 'Saludos, yo'", cuenta Iguácel. "Por eso aparece el título. Tiene que ver con hablarse a uno mismo, escucharse y tratar de darse un mensaje positivo". La obra apuesta por algo más simple y al mismo tiempo más

difícil: mostrar emociones reconocibles en la adolescencia. El miedo a no encajar, la soledad, la necesidad de pertenecer y la dificultad para pedir ayuda atraviesan toda la historia.

Mediar en los conflictos

Para Iguácel, uno de los puntos centrales de la obra tiene que ver con la importancia de hablar antes de que los conflictos crezcan. "La obra habla mucho de la necesidad de ser escuchado", explica. "Y también de animarse a contar lo que uno está viviendo".

El director sostiene que muchos de los problemas que viven hoy los adolescentes encuentran una amplificación permanente en las redes sociales. Rumores, burlas, imágenes privadas o situaciones cotidianas pueden viralizarse rápidamente y generar consecuencias emocionales muy fuertes.

"Vivimos en una sociedad donde todo pasa primero por las redes sociales", señala. "Cualquier cosa puede crecer muchísimo en poco tiempo. Lo vemos mucho con adolescentes. Tal vez alguien comparte algo desde la inocencia o desde una especie de juego y de golpe eso se vuelve enorme".

Durante la entrevista, Iguácel menciona especialmente los casos donde imágenes privadas o situaciones personales terminan expuestas públicamente. "Hay chicos que se sienten muy vulnerables frente a eso", dice. "Y muchas veces, en lugar de ha-

blarlo o pedir ayuda, terminan encerrándose o tomando las peores decisiones".

Según el director, uno de los temas más importantes de la obra es justamente la dificultad para expresar lo que les pasa a muchos jóvenes. "La necesidad de hablar y no poder hacerlo es central en la historia", explica. "Y cuando alguien no puede hablar, aparece la importancia de encontrar a otro que quiera escuchar".

Un musical más íntimo y cercano

Aunque *Saludos, yo* pertenece al género musical, Iguácel aclara rápidamente que la propuesta se aleja del formato clásico de grandes producciones teatrales. "Es un drama musical", resume. "Tiene momentos de humor, pequeños alivios, pero la esencia de la obra está puesta en lo emocional". Esa búsqueda también aparece en la puesta en escena, que según cuenta se construyó desde un lugar mucho más cercano al realismo. "La cercanía con el público obliga a que todo sea muy orgánico. No podíamos trabajar desde algo exagerado porque la obra necesita verdad".

Para el director, ese tono íntimo genera un vínculo muy distinto con el espectador. "La idea es que el público no vea personajes lejanos, queremos que sientan que podrían ser chicos que conocen, hijos, sobrinos, alumnos o incluso situaciones que vieron de cerca".

La obra "Saludos, yo" es definida por su director como un "drama musical" y tendrá más funciones tras su estreno.

Esa identificación aparece como uno de los puntos más fuertes de la propuesta. Porque aunque la historia esté centrada en adolescentes, muchos adultos terminan reconociendo conflictos cotidianos que atraviesan a sus propias familias. "La obra no busca señalar culpables", aclara Iguácel. "Más bien intenta abrir preguntas". Entre ellas, una aparece constantemente: cuánto conocen realmente los adultos el mundo emocional de los jóvenes. "A veces convivimos con alguien que la está pasando mal y no nos damos cuenta, o creemos que son cosas menores porque no entendemos la dimensión que tienen para ellos".

La adaptación de un fenómeno internacional

Dear Evan Hansen, obra en la que se inspira *Saludos, yo*, se convirtió en uno de los musicales más exitosos de los últimos años por la manera en que abordó temas como la ansiedad social, la soledad adolescente y la necesidad de pertenecer. Sin embargo, Iguácel aclara que no quiso hacer una copia exacta del material original. "Lo que hice fue una versión libre. Tomé elementos del musical, de la película y también de la novela. Desde ahí armé esta adaptación".

El director considera que la historia sigue teniendo enorme vigencia porque muchas de las problemáticas que plantea incluso se profundizaron en los últimos años. "Hoy las redes atraviesan todo, y los adolescentes están expuestos permanentemente". En este sentido agregó: "Me importaba mucho trabajar la humanidad de cada uno, que no fueran personajes acartonados ni estereotipos".

El trabajo con actores mendocinos

Para construir el elenco, Iguácel realizó un casting abierto en Mendoza donde participaron numerosos jóvenes artistas. "Fue una experiencia muy linda", recuerda. "Siempre aparecen personas con muchísimo talento".

Algunos integrantes ya habían trabajado previamente con él, mientras que otros se incorporaron especialmente para esta producción. "El casting sirve mucho también para descubrir gente nueva. En Mendoza hay artistas muy buenos". La obra cuenta además con dos elencos completos: titulares y covers. Es decir, actores preparados para interpretar los mismos personajes cuando otro integrante no puede participar de una función.

Saludos, yo, del elenco Tanto Ruido Teatro, cuenta con la producción de Anía Josefina Ormeño, la dirección vocal de Gonzalo Bendelé y un elenco integrado por Nahuel Arce (en el rol de Iván), Nacho Ruarte (como Lucas), Raquel Delú (es Cinthia), Martín Durán (es Alejandro), Camila Acosta (interpreta a Sofía), Eugenia Videla (en el personaje de Elena), Nicolás Poclava (es Juan), Marina Villalba (en la piel de Aldana).

“

La obra habla mucho de la necesidad de ser escuchado. Y también de animarse a contar lo que uno está viviendo. Eso es central en la historia”

Hernán Iguácel
Director de la obra



DUPLA. Ca7riel & Paco Amoroso llegan como parte de una gira con fechas de localidades agotadas, en donde sorprenden con un show disruptivo y ambicioso.

Ca7riel & Paco Amoroso.

Llega el dúo argentino que hizo del caos un éxito internacional

CONCIERTO. En uno de los shows más esperados del año, los músicos cantan mañana en el Arena Maipú Stadium, mientras atraviesan el momento más importante de su carrera.

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

La llegada de Ca7riel y Paco Amoroso a Mendoza mañana, en el marco del "Free Spirits World Tour", encuentra al dúo atravesando el momento más importante de su carrera. El show será en el Arena Maipú Stadium, ubicado en Emilio Civit y Maza, desde las 21, mientras que las entradas continúan disponibles a través de Reventick y boletería oficial, con precios que parten desde los 86.250 pesos según la ubicación elegida.

Sin embargo, detrás de la expectativa que genera su presentación hay algo bastante más interesante que el simple fenómeno de moda. Porque lo que empezó hace algunos años como una propuesta extraña dentro de la escena urbana argentina terminó convirtiéndose en uno de los proyectos musicales más originales y comentados de Latinoamérica, incluso entre públicos que jamás habían prestado demasiada atención al trap o a las nuevas corrientes musicales nacidas en internet.

Parte de esa curiosidad tiene que ver con que Ca7riel y Paco Amoroso nunca encajaron del todo en ningún molde. Mientras buena parte de la industria musical actual apuesta por fórmulas previsibles, canciones diseñadas para redes sociales y artistas cuidadosamente entrenados para resultar agradables todo el tiempo, ellos eligieron un camino completamente distinto: exagerar, provocar, mezclar estilos y construir una identidad artística que muchas veces parece moverse al borde del absurdo.

"Nos aburrimos rápido. Si hacemos siempre lo mismo, nos queremos matar", reconoció Paco Amoroso en una entrevista con *Rolling Stone Argentina*. En otra conversación con *Página/12*, el músico explicó: "Nos interesa sorprendernos a nosotros mismos. Si no hay riesgo, nos aburrimos".

Detrás de esa estética exagerada hay dos músicos con una formación muy sólida. Ca7riel Guerrero, conocido artísticamente como Ca7riel, tiene una fuerte raíz en el rock y en la guitarra técnica, mientras que Ulises

Guerreiro, Paco Amoroso, desarrolló una sensibilidad mucho más ligada al funk, al groove y a ciertas influencias del jazz y el pop experimental. Esa combinación terminó dando lugar a una propuesta difícil de clasificar, donde conviven humor, virtuosismo musical, teatralidad y canciones que muchas veces cambian de ritmo y clima de manera inesperada.

"Siempre escuchamos música muy distinta entre nosotros y creo que ahí apareció nuestra identidad", explicó Ca7riel. En la misma línea, Paco Amoroso sostuvo en *La Nación*: "Nunca pensamos la música como algo puro. Consumimos de todo desde chicos y eso inevitablemente aparece después en lo que hacemos".

Durante bastante tiempo fueron una especie de secreto compartido entre públicos muy distintos. Los escuchaban jóvenes vinculados a la escena trap, pero también músicos formados, seguidores históricos del rock argentino e incluso personas que no simpatizaban demasiado con la música urbana contemporánea, aunque encontraban en

ellos algo diferente.

Temas como *Ouke*, *Jala Jala*, *Mi deseo* o *A mí no empezaron a circular con fuerza mucho antes de que el gran mercado musical entendiera exactamente qué hacer con una dupla tan poco convencional. "Jamás pensamos un proyecto para pegarla. Siempre hicimos lo que nos parecía divertido", contó Ca7riel en *Indie Hoy*. Paco Amoroso, por su parte, reconoció en *CNN en Español*: "Nos gusta incomodar un poco. Cuando todo está demasiado prolijo sentimos que pierde gracia".*

El Tiny Desk que cambió todo

El verdadero salto internacional llegó a partir de su participación en el *Tiny Desk* de NPR, el prestigioso ciclo musical producido por la radio pública estadounidense. Para muchos espectadores que no los conocían, aquella presentación funcionó como una carta de presentación completamente distinta a la imagen exagerada y caótica que suelen mostrar en videoclips o redes sociales.

"Queríamos demostrar que podíamos tocar de verdad y sostener las canciones desde otro lugar", explicó Paco Amoroso después de la enorme repercusión que tuvo aquella sesión. Ca7riel, por su parte, contó en *El País* de España que el objetivo era "mostrar algo más humano y menos apoyado en el impacto visual".

La repercusión fue inmediata. A partir de entonces comenzaron las giras por Europa y Estados Unidos, las participaciones en festivales internacionales y una expansión muy fuerte en España, donde encontraron un público especialmente receptivo a esa mezcla de humor, teatralidad

y desborde escénico.

“Nos gusta que haya gente que no entienda nada. Si todo el mundo entiende todo, capaz estamos haciendo algo mal”, dijo Ca7riel.

Con el disco *Baño María*, el dúo ya había comenzado a mostrar una evolución musical importante. Allí aparecían influencias más marcadas del funk, la electrónica y el pop latino, pero también canciones mucho más trabajadas desde lo instrumental y lo compositivo. Detrás del humor y de la provocación empezaba a verse un proyecto artístico bastante más complejo de lo que sugería la superficie.

“Nos interesa hacer discos que podamos volver a escuchar dentro de diez años sin vergüenza”, explicó Ca7riel. Paco Amoroso agregó: “No queremos vivir solamente del chiste o de la provocación”.

“Free Spirits”, el disco con el que llegan a Mendoza

Esa búsqueda se profundiza todavía más en *Free Spirits*, el trabajo con el que actualmente recorren escenarios de distintos países. El álbum muestra a dos artistas decididos a no repetirse, mezclando estilos y explorando nuevas formas sonoras en un

contexto musical donde gran parte de la industria parece apostar siempre por la fórmula segura.

“Nos interesa cambiar constantemente porque repetirnos sería aburridísimo”, explicó Paco Amoroso. En la misma línea, Ca7riel aseguró: “Preferimos equivocarnos haciendo algo distinto antes que acertar copiándonos a nosotros mismos”.

También hay un componente generacional muy marcado en todo lo que hacen. Ambos crecieron en una época atravesada por internet, donde las referencias culturales aparecen mezcladas permanentemente: rock, anime, jazz, reggaetón, humor absurdo, cultura fitness, videojuegos y música electrónica conviven sin demasiados límites.

“Internet nos enseñó que podíamos mezclar cualquier cosa sin pedir permiso”, señaló Paco Amoroso. Tal vez por eso resulte tan difícil clasificarlos con categorías tradicionales.

Un show pensado desde el exceso

En vivo, toda esa mezcla se vuelve todavía más evidente. Quienes ya los vieron actuar destacan la intensidad física de sus recitales, la teatralidad y una puesta escénica donde el exceso

En una industria de fórmulas previsibles, Ca7riel & Paco Amoroso apuestan al riesgo y al humor absurdo.

parece formar parte del concepto artístico. Y eso es justamente lo que probablemente vea Mendoza mañana en el Arena Maipú: no solamente una sucesión de canciones exitosas, sino una experiencia construida alrededor del impacto visual, la energía y cierta sensación permanente de imprevisibilidad.

Porque claro que estarán temas como *Dumbai*, *Pirlo*, *El único*, *La que puede, puede*, *Sheesh* o *#Tetas*, canciones que ya se transformaron en verdaderos himnos para buena parte del público joven argentino. Pero reducir el fenómeno Ca7riel & Paco Amoroso únicamente a una colección de éxitos sería simplificar demasiado una propuesta bastante más compleja.

“Nos gusta pensar el show como algo teatral, no solamente como tocar canciones”, explicó Ca7riel en una entrevista con *Clarín*. Paco Amoroso añadió en *La Voz del Interior*: “Queremos

que la gente salga sintiendo que vio algo distinto”.

Una rareza

Lo que vuelve particularmente interesante al dúo es que todavía transmiten la sensación de estar haciendo algo genuinamente propio en un tiempo donde gran parte del pop internacional parece fabricado a partir de moldes repetidos hasta el cansancio. En una industria musical cada vez más dominada por algoritmos, estrategias virales y fórmulas previsibles, ellos eligieron apostar por el riesgo, el humor, la exageración y una identidad artística imposible de domesticar del todo.

Y probablemente ahí esté la verdadera razón de su éxito. Porque más allá de los personajes extravagantes, de los músculos inflables, de la ironía constante y de la estética deliberadamente exagerada, Ca7riel y Paco Amoroso lograron algo bastante difícil de encontrar hoy en la música popular: construir un universo propio.

Algo que, para bien o para mal, se reconoce inmediatamente apenas aparecen sobre un escenario. Y en tiempos donde casi todo parece diseñado para parecerse a otra cosa, eso ya es bastante extraordinario.

Dos tipos raros, contra el algoritmo

Hay un detalle poco mencionado en el fenómeno de Ca7riel & Paco Amoroso que quizás explique mejor que cualquier análisis musical por qué terminaron explotando a nivel internacional: nunca parecieron hechos para triunfar en la lógica actual de la industria. Al contrario, hicieron algo bastante “suicida” desde el punto de vista comercial: deformaron todo. Se mostraron ridículos, exagerados, incómodos y hasta grotescos. Hablaron de músculos, egos masculinos, ansiedad, sexo, vacío y narcisismo desde un lugar que muchas veces parecía una parodia del propio universo del trap. Y sin embargo funcionó.

Porque mientras gran parte de la escena terminó fabricando artistas intercambiables, Ca7riel & Paco Amoroso construyeron algo mucho más difícil: identidad. En la industria musical actual eso vale más que cualquier campaña de marketing multimillonaria. También ayudó otra cosa: nunca vendieron perfección. En entrevistas, ambos hablaron varias veces del agotamiento mental que les produjo el crecimiento acelerado del proyecto, de la presión de las redes sociales y del absurdo de convertirse en “personajes” permanentes. “A veces sentís que tenés que performear incluso cuando bajás a comprar agua”, dijo Paco Amoroso en una entrevista. Esa sinceridad medio incómoda terminó conectando con una generación saturada de artistas cuidadosamente calculados hasta en la forma de respirar. Paradójicamente, el gran secreto de su éxito internacional quizás haya sido parecer humanos en una industria cada vez más artificial. Aunque sea vestidos como fisicoculturistas mutantes salidos de una pesadilla de internet.



ESTRELLAS IRÓNICAS. Catriel Guerreiro, conocido artísticamente como Ca7riel y Ulises Guerreiro (Paco Amoroso).

“Preferimos equivocarnos con algo distinto antes que acertar copiándonos a nosotros mismos”, asegura el dúo.

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)

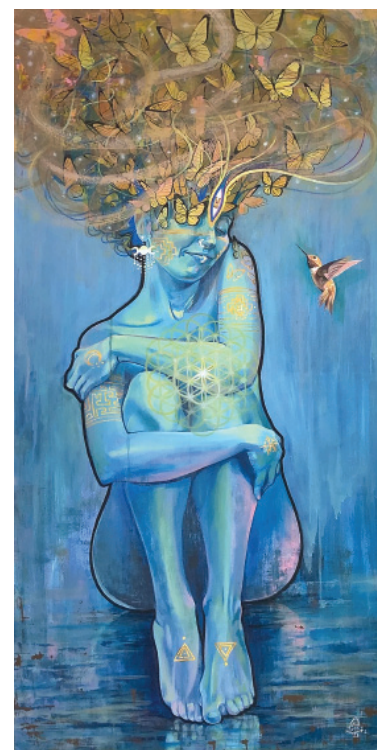


Breve biografía de la autora

Mercedes Yacante (Merce Yacante en las redes), es una artista/muralista sanjuanina con trayectoria en la provincia que confeccionó murales en distintos puntos de la ciudad, como en el edificio de Av. Ignacio de la Roza y Av. Alem (junto a otros 2 artistas), el mural que se luce en el anfiteatro "El Globito" del Centro Cultural Estación San Martín (de 2025) y el gran mural del Chalet Cantoni - Casa Cultural, tras resultar ganador de la convocatoria 2026. Actualmente realiza cuadros, ilustraciones digitales y pinta murales a pedido.

Obras de Mercedes Yacante

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS. La creadora, que ha realizado diversos trabajos de muralismo en la provincia, comparte con los lectores algunas de sus obras.



Críticas de cine

The Mandalorian and Grogu.

Un disfrute de monstruos y tiros

OPINIÓN. El filme del universo correspondiente a la saga de ciencia ficción Star Wars conmueve por su potencia visual, pero no aporta más novedades que la versión televisiva de la que sale.

Jorge Montiel

Especial para Estilo

The Mandalorian and Grogu llega con el protagonista del actor todoterreno Pedro Pascal, la presencia de Sigourney Weaver y las voces de Jeremy Allen White y Martin Scorsese, en un nuevo intento de devolverle brillo cinematográfico a la franquicia *Star Wars*.

La película, con dirección de Jon Favreau, pretende recuperar la sensación de aventura épica de la saga creada por George Lucas, pero resulta una versión extendida de un capítulo de la serie homónima.

La historia retoma los acontecimientos posteriores a *El regreso del Jedi*. El Imperio ha caído, pero algunos de sus miembros todavía conspiran mientras la Nueva República intenta sostener un orden frágil. En ese contexto vuelve el mandaloriano Din Djarin interpretado por Pascal.

La trama involucra al hijo de Jabba the Hutt, una especie de babosa colosal llamada Rotta, (con la voz de Jeremy Allen White, el de la serie *The Bear*), secuestrado por remanentes imperiales y prisionero de un caudillo



EN ACCIÓN. Pedro Pascal y Grogu (una especie de pequeño Yoda) en una escena de la película.

que lo utiliza para luchar en un ámbito que remite a un circo romano hasta que logre su libertad.

La severa coronel Ward (Sigourney Weaver) encomienda su rescate al cazarrecompensas Mando con la esperanza de obte-

ner información clave sobre los planes enemigos.

En su largo periplo, lo acompañará Grogu, esa especie de bebé Yoda con poderes telequinéticos y un apetito voraz.

Juntos se trasladarán pilotean-

do una nave reacondicionada, muy parecida al Halcón Milenario que comandaban el intrépido Han Solo y el peludo Chewbacca en los orígenes de la franquicia, a una ciudad cuya imagen mucho le debe a la visión futurista de

ACCIÓN

The Mandalorian and Grogu

★★★

Estados Unidos, 2026.

Título original: "Star Wars: The Mandalorian and Grogu". 132', R 13.

De: Jon Favreau. Con: Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White y elenco.

Blade Runner.

Allí conseguirán información de un vendedor callejero de cuatro manos (cameo vocal de Martin Scorsese) y combatirán, mucho y más de una vez, contra diferentes especímenes de otros planetas para lograr su objetivo.

Hay secuencias visualmente poderosas en las que el director saca buen partido de la fotografía de David Klein y la música de Ludwig Göransson con ecos del legado del legendario John Williams, aunque con un pulso más moderno que acentúa las escenas de acción.

En especial en los enfrentamientos con criaturas exóticas y horribles como una serpiente gigantesca que se oculta en las profundidades malolientes que gobiernan los Hutts.

Pero detrás del despliegue técnico y los efectos especiales algo no termina de cerrar y se tiene la sensación de estar ante la unión de varios episodios de la ficción en que se basa.

Fuera de todos estos reparos, la verdad es que se disfrutaron las persecuciones, los seres monstruosos, los tiroteos y los combates aéreos que recuerdan la trilogía original.

El partido.

Emoción, más allá de los goles del Diego

OPINIÓN. El documental que pasó por Cannes reúne a Valdano, Ruggeri, Lineker y Shilton para recordar el cotejo de México 86.

Pablo O. Scholz

Especial para Estilo

Ese partido es, probablemente, el encuentro de fútbol más recordado y épico no solo de la Selección Argentina y de los Mundiales, sino de la historia del deporte. Por los goles de Maradona, el de "la mano de Dios" y el Gol del siglo, esquivando y gambeteando rivales, porque significó el triunfo contra los ingleses a cuatro años de la Guerra de Malvinas. Y por que fue un partido único.

Y *El partido*, la película de Juan Cabral y Santiago Franco es más que la reconstrucción del match en sí, con testimonios de varios protagonistas reunidos, jugadores ingleses y argentinos, para hablar de ello.

Al margen del fervor que ese



SALUDO. El documental es un hallazgo que va más allá del fútbol.

partido y que el argentino siente legítimamente por el fútbol, *El partido* es algo mucho más abarcativo. Recuerda cómo nació la rivalidad con los británicos, desde las invasiones inglesas para acá, el partido de ambas Selecciones en 1966, con Rattín manoseando y estrujando el banderín inglés luego de ser expulsado, cómo nace la expresión "Animals!", la guerra de Malvinas.

Y allí sí, se sientan Jorge Valda-

no, Oscar Ruggeri, Jorge Burruchaga, Ricardo Giusti y Julio Olarticoechea junto a Gary Lineker, Peter Shilton y John Barnes, como personajes que fueron protagonistas y ahora entrevistados para ver el partido, hablar, emocionarse, chicanearse y hasta jugar un partido de Metegol.

Se genera un clima que, sumado el capítulo de Malvinas, prepara lo que se verá y lo que ellos ven en pantallas grandes. Ade-

más, cuenta con anécdotas de los jugadores, algunas de ellas memorables, como la de Ricardo Giusti y cierto caramelo escondido en el césped (¿De Paul y Paredes sabían de ello?), o una de Julio Olarticoechea que, sinceramente, eriza la piel.

El partido no es un documental de cabezas parlantes. Tiene un ritmo cinematográfico en el que el montaje ayuda a ir de un tema a otro, de una reflexión a una broma, de una imagen íntima a sensación de que había una necesidad de reparar un orgullo herido en un campo de juego.

El partido, valga la redundancia, no toma partido (la selección de un primer plano del arquero Shilton, sí): puede ser visto por argentinos e ingleses y cada uno lo sentirá a su manera; por amantes del fútbol o gente que solo haya escuchado hablar de Maradona. No es para fanáticos, o mejor dicho, no es solo para fanáticos: es un gran filme que emociona con herramientas admirables y hasta con nobleza.

DOCUMENTAL

El partido

★★★★★

Argentina, 2026. 91'. De: Juan Cabral y Santiago Franco. Con testimonios de: Jorge Valdano, Oscar Ruggeri, Jorge Burruchaga, Gary Lineker, Peter Shilton, Ricardo Giusti, Julio Olarticoechea y John Barnes.

Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemacocept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

2x1 Club LOS ANDES PASS MIÉRCOLES \$4500

JUEVES 21 AL MIÉRCOLES 27 DE MAYO

SOLO SÁBADO DOMINGO Y LUNES SUPER MARIO GALAXY 17:00HS 2D CAST \$4500 - 2x1

STAR WARS: THE MANDALORIAN AND GORU 19:15HS 3D CAST

EL PASAJERO DEL DIABLO 22:00HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores.
No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

ENTREVISTA. El periodista y poeta mendocino acaba de publicar este libro con el que concluye Yaz, un libro de poemas que busca transformar la escucha musical en escritura.

Rubén Valle.

Con “Lup” cierra su trilogía poética sobre el jazz

Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

Con la publicación de *Lup*, Rubén Valle completa Yaz, una trilogía poética atravesada por el universo del jazz y concebida como una exploración literaria de sus ritmos, atmósferas y formas de improvisación. Editado por Libros de Piedra Infinita, el nuevo volumen llega después de *Mud* (2024) y *Fri* (2025), y termina de delinear un proyecto singular dentro de la extensa obra del autor: escribir no solamente sobre música, sino desde la música.

Lejos de cualquier aproximación académica o nostálgica, Valle construye en estos libros una escritura permeable al pulso del jazz, a su respiración cambiante y a su libertad estructural. En el posfacio de *Lup*, el músico y comunicador Erni Vidal resume esa búsqueda con precisión: “Rubén Valle convierte la escucha en escritura”.

Con una trayectoria que abarca poesía, narrativa breve, periodismo y composición de canciones, Valle encuentra en Yaz uno de los proyectos más personales y cohesivos de su recorrido literario.

—¿Cómo comenzaste con esta trilogía dedicada al jazz?

—Empezó por las ganas de llevar el mundo del jazz a la poesía. Siempre lo había asociado mucho con la literatura, sobre todo por lo más previsible, lo más cercano: Cortázar. Y por esa explicación que daba Cortázar acerca de que él buscaba con su escritura la respiración del jazz. Cosa que en muchos momentos de su obra está presente. Pero fundamentalmente me gustaba esa atmósfera del jazz y asociarla al tema de la poesía.

—¿Sos también un melómano como Cortázar?

—Aunque por una cuestión generacional soy de la generación del rock, me fui familiarizando cada vez más con el jazz, sin ninguna pretensión de ser especialista, sino dejándome abordar por esa música. Al cabo de los años tengo un conocimiento, pero no soy un erudito ni me interesa serlo. Me interesa disfrutarlo

—En las tapas de los libros

están las imágenes de Miles Davis, Charles Mingus y Sonny Rollins. ¿El concepto poético de cada libro se corresponde con esas figuras?

—No necesariamente. Es más bien tomar tres referentes y tres instrumentos. Quien lo pensó fue uno de los editores, Fernando G. Toledo (el otro es Hernán Schillagi), quien trabajó el diseño. Se corresponde en el espíritu. Podría decir que *Mud* y las distintas etapas de Miles Davis se corresponden. En el caso de *Fri*, que es la segunda entrega, Mingus es un tipo que tenía trabajos muy diferentes uno de otro, con lo cual esa libertad estaba presente en su búsqueda todo el tiempo. Fue uno de los más disruptivos, a mi juicio. Y Sonny Rollins es como el más espiritual. Pero cada libro fue encontrando un camino distinto. Sentía que con *Mud* me quedaba todavía camino por recorrer, y *Fri* era eso: hacerlo más experimental, hablar de todo un poco, siempre dentro de ese entorno del jazz. Y *Lup*, que publico ahora, es un poco más atado al jazz nuevo.

—¿Con cada libro también desarrollaste alguna estrategia diferente?

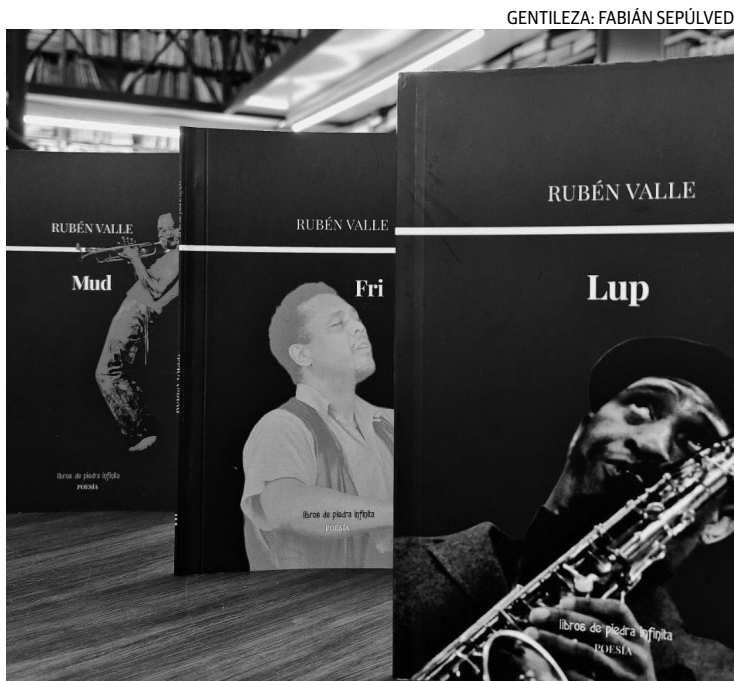
—Lo bueno cuando planteas una trilogía es que repetís cierta fórmula, pero no en la escritura sino en la estructura. Por ejemplo, todos los libros cierran con notas vinculadas al jazz, que hacen referencia a los poemas: de dónde surge el poema, si viene de algún tema musical, o si viene de una anécdota. Esas notas están en los tres libros. Y los tres tienen un posfacio escrito por distintas personas: Miguel García Urbani (periodista), Sergio Morán (poeta) y Erni Vidal (músico). Tres miradas externas, no necesariamente de especialistas, pero sí de gente que puede apreciar el jazz y sintonizar con la propuesta.

—¿Escribiste con la música de estos jazzmen de fondo?

—Diría mejor que es el efecto residual de lo que escuché, de lo que me gustó, de lo que me produjo. No es algo programático; no es “voy a escuchar 30 compo-



RUBÉN VALLE. El poeta y secretario de redacción de Los Andes escribió tres libros inspirados en el jazz.



TRILOGÍA. Yaz (es decir, Mud, Fri y Lup), exhibida en García Santos Libros.

siciones para escribir 30 poemas”. Hay poemas que sí vienen de alguna composición; en otros casos vienen de la tapa de un disco; en otros, de una historia que leí. Son distintas entradas. A mí me divierte mucho eso. No sufro escribiendo. Para mí es algo muy placentero, y no deja de maravillarme, a esta altura, después de tantos años y de varios libros, lo que uno puede producir, lo que uno puede encontrar dentro y fuera de uno.

—¿Y cómo funciona eso? Porque al mismo tiempo tenés una intensa vida social por tu trabajo.

—Lo tengo absolutamente incorporado. No es que le robo horas al trabajo, pero si estoy trabajando y se me ocurre una idea, sin dudas la voy a escribir. Por ahí son embriones. Trabajo mucho con libretas; he tenido cuadernos toda la vida y muchas veces las bases están ahí. A veces está la base de un poema, o un título, o una idea de lo que puede ser un concepto que des-

pués puedo desarrollar como un libro. Tengo muchos libros inéditos, muchos libros que son semilleros que se van conformando con el paso de los años.

La misma respiración

—¿Qué comparten el jazz y la poesía?

—Hay un montón de paralelos: la respiración, fundamentalmente; la armonía; los climas; la atmósfera; la arquitectura. Si uno se pone a escuchar determinados músicos, puede hacer paralelos con poetas. Por ahí son paralelos arbitrarios, caprichosos, pero podrías preguntarte quién es el Mingus de la poesía, quién el Miles Davis...

—¿Qué es esta trilogía para el todo de tu obra?

—Es un hito, aunque suene pomposo. Para mí lo es. Probablemente no para un biógrafo o para un lector común, pero en mi propia producción sí, porque fue escribir libro tras libro con unos mismos objetivos.

—Escribís también cuentos

Un nuevo libro de narrativa breve

—También escribís narrativa breve, microrrelato. ¿Tenés un libro reciente?

—Sí, se llama “El color del caballo blanco”. Lo edité con la editorial nacional Macedonia. A mí me interesa mucho la narrativa breve, le tengo mucho respeto. No por nada se ha popularizado: es algo viejísimo. Llevo varios ya. Creo que este es el quinto libro, pero es el primero que publico en papel; los otros tienen ediciones electrónicas. Después tengo una novela inédita, un libro de cuentos más largos también inédito. Están ahí.

cortos, pero ¿todo viene de la poesía?

—Se podría decir que sí. Cuando pasé a escribir narrativa breve fue porque quería salir del corsé que te impone la poesía. Podés escribir la poesía más libre del mundo, pero tiene una arquitectura que te restringe. Yo tenía ganas de contar historias. Y ahí le pongo un sello personal a mi narrativa: una mirada poética. Creo que Auster decía que un escritor era más completo si venía de la poesía. Y estoy convencido de que es así.

—¿Cómo definirías tu poesía?

—No sé. Intento tener una mirada auténtica sobre el mundo, sea en un poema amoroso o en una visión del jazz. Supongo que uno traduce en su poesía la visión que tiene de la vida y la búsqueda de uno mismo. Sigo escribiendo porque me sigo conociendo, buscando y asombrando. Es lo que más me divierte. No la sufro; es un aprendizaje, un disfrute, una forma de conocimiento.

Germán Ghisaura.

"La cerveza artesanal aún tiene un camino amplio para expandirse"



PÁGINA 7

ADOBESTOCK



Hortalizas. Entre la caída del consumo y la presión de las importaciones

ESCENARIO. Productores y especialistas advierten sobre una merma de verduras en el mercado, los precios bajos y menos inversión en cultivos. Hay preocupación en el cinturón verde.

PÁGINAS 4 y 5

De la redacción

¿Quién va a capitalizar esta vendimia más chica?

Historicamente una vendimia por debajo de los 20 millones de quintales podría traer alivio a los productores. Los números finales que confirmó el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), vuelve a poner esa lógica sobre la mesa, aunque esta vez con algunos matices que merecen atención. Los 18,39 millones de quintales cosechados a nivel nacional —un 8% menos que en 2025— terminan de confirmar algo que el sector intuía desde

marzo: difícilmente este año suponga un escenario de sobrestock como el que históricamente presionó a la baja los valores del vino y de la uva.

El dato adquiere más relevancia cuando se observa dónde cayó la producción. Mendoza, que sigue siendo el corazón vitivinícola argentino, perdió más de 1,8 millones de quintales y cerró una vendimia 12,4% inferior a la del año anterior. En algunas zonas el golpe fue mucho más profun-

do. San Rafael retrocedió casi 40% y el Este provincial volvió a mostrar una merma importante. En otro contexto, una cosecha por debajo de los 19 millones de quintales habría sido recibida casi como una señal automática de recuperación pero este escenario, no. Porque el problema ya no es solamente el stock. También es cuánto se consume.

El mercado interno viene mostrando una tendencia descendente sostenida y el frente externo re-

cién empieza a dar algunas señales positivas, aunque con una recuperación todavía apoyada más en el vino a granel que en el fraccionado. Por eso el dato de esta vendimia parece suficiente para evitar un escenario de excedentes incómodos, pero no necesariamente alcanza para garantizar una mejora automática en el ingreso del productor. Ahí aparece el gran interrogante de los próximos meses: ¿quién va a capitalizar esta vendimia más chica?

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar



Exposiciones



CLAVE. Pablo Quirno sostuvo que el país se está reposicionando.

Argentina Alimenta llegará a La Rural para sumar dólares

COMERCIO. La nueva feria en La Rural nació para impulsar al país como proveedor global de alimentos y potenciar exportaciones.

La industria alimenticia de Argentina busca posicionarse en un nuevo escenario internacional marcado por la apertura de mercados, el acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea (UE). En un contexto macroeconómico más estable, el Gobierno nacional considera favorable potenciar las exportaciones.

Ese fue uno de los ejes de la presentación oficial de Argentina Alimenta 2026 en el restaurante “El Central” del predio de La Rural, en Palermo.

La feria se realizará del 17 al 19 de noviembre en La Rural y reunirá a empresas, cámaras empresarias y funcionarios vinculados al comercio exterior y la producción de alimentos.

La iniciativa es organizada de forma conjunta por la Sociedad

Rural Argentina, Copal, PromArgentina y FIRA Barcelona Internacional. El objetivo es ser una plataforma estratégica para la industria alimenticia regional.

Posiciones estratégicas

Durante la presentación, el canciller Pablo Quirno, destacó que el reciente acuerdo entre el Mercosur y la UE representa una oportunidad histórica para el sector exportador argentino. El Gobierno ratificó su apuesta por el perfil exportador de la Argentina y defendió la apertura de mercados como uno de los pilares del nuevo rumbo económico. Así lo expresó Quirno en La Rural.

En uno de los tramos más enfáticos de su discurso, el funcionario vinculó la recuperación económica con una menor intervención estatal. “Cuando el Estado deja de asfixiar la iniciativa privada, la Argentina recupera dinamismo, escala y vocación de protagonismo”, afirmó.

Quirno sostuvo que el país atraviesa un “proceso claro de

reposicionamiento internacional” y destacó los avances en acuerdos comerciales con la Unión Europea, EFTA, Singapur y Estados Unidos. Además, remarcó que toda la red diplomática argentina trabaja actualmente con una prioridad central: generar oportunidades para productores, exportadores e inversores.

El funcionario también destacó el potencial de la Argentina para consolidarse como proveedor global de alimentos y puso como ejemplo el reciente ingreso de miel argentina a la Unión Europea con arancel cero. En paralelo, cuestionó a gobiernos anteriores por no haber generado condiciones estables para sostener una política exportadora de largo plazo.

“Previsibilidad y estabilidad”

“Ganar mercados requiere previsibilidad y estabilidad macroeconómica”, sostuvo Quirno, quien consideró que el lanzamiento de Argentina Alimenta refleja un nuevo clima económico y empresarial. Llamó a “salir a conquistar oportunidades” y aseguró que “el país volvió a pensar en grande”.

En rueda de prensa, el funcionario confirmó que continúan las negociaciones con China para habilitar exportaciones de menudencias bovinas y porcinas, y cuestionó regulaciones ambientales de la UE vinculadas a deforestación y biodiésel.

En tanto, la presidenta de Copal, Carla Martín Bonito, aseguró que la feria buscará convertirse en una vidriera internacional.

EL Gobierno destacó los avances en acuerdos comerciales con la Unión Europea, EFTA, Singapur y Estados Unidos.

Agroquímicos

La empresa alemana Helm deja el país tras 23 años

INDUSTRIA. La firma cesará sus operaciones tras una fuerte caída de rentabilidad y U\$S 5 millones retenidos en impuestos que no recuperó.



GENTILEZA

SALIDA. La firma cierra su filial.

La empresa alemana Helm, dedicada a productos para protección de cultivos, iniciará su salida definitiva de Argentina durante 2026, luego de más de dos décadas de operaciones en el país. La firma, que facturaba entre U\$S 30 y 40 millones anuales, ya comenzó el proceso de cierre de actividades comerciales y liquidación de stock.

Fuentes vinculadas al sector confirmaron que la decisión fue tomada por la conducción global de la compañía. En paralelo, Helm dejó de importar y formular nuevos productos para abastecer el mercado local.

Caída de rentabilidad

La empresa operaba en Argentina bajo un esquema mixto: cerca del 70% de sus productos eran formulados en plantas de terceros dentro del país y el 30% restante provenía de importaciones. Además, mantenía una estructura de alrededor de 30 empleados, de los cuales casi la mitad ya fueron desvinculados.

Uno de los factores que aceleró la salida fue el deterioro de la rentabilidad del negocio agroquímico. El mercado argentino pasó de mover alrededor de U\$S 4.300 millones en 2023 —impul-

sado por la demanda generada como cobertura frente a la inflación— a unos U\$S 2.700 millones en 2024, tras una fuerte corrección de precios y márgenes.

Sin embargo, desde el sector aseguran que el elemento decisivo fue el creciente “riesgo financiero” derivado de impuestos retenidos que la empresa no logró recuperar.

Según trascendió, Helm acumuló cerca de U\$S 5 millones inmovilizados entre devoluciones pendientes de IVA, Impuesto PAIS, Ingresos Brutos y anticipos del Impuesto a las Ganancias.

Un contexto complejo

La situación también responde a una menor rentabilidad de la industria agroquímica a nivel internacional, con impactos en mercados clave como Brasil y Estados Unidos. Aunque Brasil seguirá siendo estratégico para Helm, la combinación entre caída de márgenes y dificultades financieras en Argentina terminó inclinando la balanza hacia la salida.

En paralelo, productores y distribuidores locales advierten que el aumento de costos en dólares, especialmente del gasoil —con subas cercanas al 30%—, sigue afectando la rentabilidad de las campañas agrícolas.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

AGRICULTURA. Mientras avanzan las grandes unidades tecnificadas, el modelo protegido de la PAC muestra señales de agotamiento frente al mercado global. Desaparecen las explotaciones familiares.

Europa. Lo único que funciona son las grandes unidades intensivas en producción

Jorge Castro

Especial para Los Andes

Hay unos 300.000 productores agrícolas en Europa, y se destinan a subsidiarlos más de 40% de los enormes fondos de la Política Agrícola Común (PAC). Ahora estos subsidios se pagan en forma directa a los pequeños productores sin preocupación alguna por la producción, y sólo con unas leves implicancias de carácter ambiental.

Lo notable es que, con este fenomenal subsidio burocrático, es cada vez mayor el número de pequeños productores que abandonan para siempre sus labores, aduciendo que el costo de vida es cada mayor y sus ingresos cada vez más escasos.

Ocurre que en Europa los hechos han comenzado a dejar atrás a los argumentos, y la realidad termina por imponerse.

El resultado es que el gobierno de Bruselas informó la semana pasada que el número de unidades agrícolas que era de 14.4 millones en 2005, cayó a 8.8 millones en 2023, mientras que las tierras agrícolas permanecían sin ningún tipo de modificación en este periodo. Los que más sufren son los pequeños productores cuyas unidades están constituidas por menos de 10 hectáreas.

Toda la estructura agrícola de la Unión Europea (UE) está basada en la defensa irrestricta de las pequeñas unidades productivas, que pretende defender con las barreras proteccionistas más elevadas del sistema mundial.

Lo que surge en su lugar, especialmente en las grandes regiones en crisis como el Sur de España y Portugal, son unidades de



GENTILEZA

tipo industrial producto de grandes inversiones, muchas de ellas provenientes de fuera de Europa.

Esto es lo que sucede con la transformación experimentada por el sistema de frutas, hortalizas, y aceite de oliva que han proliferado en las regiones tradicionalmente pobres como Almería y Andalucía; todo esto acompañado, como es natural, por la desaparición de las pequeñas unidades productivas.

España acaba de informar que Andalucía y Almería acaban de recibir inversiones por más de 4.200 millones de euros, que son lo que ha logrado el "agrobusiness" ibérico entre 2022 y 2024, con el agregado de que más de la 1/2 de ese total proviene en forma directa del sistema financiero in-

ternacional; y los productos que más atraen la atención de los inversores son las cosechas permanentes de oliva y cítricos, cuya perspectiva es la del mercado europeo en su conjunto, o directamente el mercado mundial.

En suma, el éxito en la Europa agrícola de hoy es lo contrario, exactamente, a lo que ha intentado la Política Agrícola Común (PAC) en los últimos 40 años.

En una economía global absolutamente integrada por la revo-

Europa pierde cada vez más relevancia en el sistema mundial, y tiende a convertirse en un mero testigo de los acontecimientos.

lución de la técnica como la actual, lo que no se transforma en una realidad en los nuevos términos simplemente se agota y tiende a desaparecer.

Los primeros que se esfuman en la PAC son sus "aspectos sociales", carentes de racionalidad económica; y en la realidad de los hechos se impone la apuesta por las grandes unidades productivas y el mercado mundial.

Estas grandes unidades productivas (de unas 5.000 ha) son menos del 10% del sistema europeo, pero producen ellas solas más de 50% de sus cosechas.

Estos sistemas de punta son las más automatizados, e invierten en gran escala en la irrigación, esencial para las quintas de Andalucía y Almería; y a su vez

esta alta inversión en capital requiere gigantescas inversiones; y la historia se repite en el caso de la Inteligencia artificial.

La opción por las grandes unidades intensivas en tecnología y en capital es lo único que le puede permitir a Europa competir con la agricultura norteamericana o la de la República Popular, fuera de eso no hay nada en términos de productividad, salvo el burocratismo oscuro y denso de Bruselas, el eterno perdedor.

Europa pierde cada vez más relevancia en el sistema mundial, y tiende a convertirse en un mero testigo de los acontecimientos, sin ninguna intención de protagonismo; y la punta de lanza de ese camino de decadencia es la agricultura híper subsidiada.

Federación. España e Italia se unen para defender la aceituna

BLOQUE. La nueva entidad industrial, que también sumó a Grecia a sus filas, se denominará EFOI y tendrá su sede operativa en Roma.

Las principales asociaciones de productores de aceituna de mesa de España, Italia y Grecia crearon la Federación Europea de la Industria de la Aceituna (EFOI) para unificar su voz en Bruselas y defender al sector frente a las disputas comerciales internacionales, informaron el martes en un comunicado.

La nueva entidad, presentada

en Roma y con sede en la capital italiana, estará presidida por el español Francisco Torrent Cruz, actual presidente de la Asociación de Exportadores e Industriales de Aceitunas de Mesa (Asemesa).

El proyecto está impulsado por la organización española, la italiana ASSOM y la griega Pemetete. Las tres fundadoras señalaron que la alianza busca representar a un sector en expansión que, según denuncian, ha recibido hasta ahora "escasa atención y apoyo" por parte de las instituciones de la Unión Europea (UE).

Competencia internacional

El sector vincula a unas 80.000 explotaciones agrarias comunitarias, con una producción europea de 858.000 toneladas en la campaña 2024-2025, mientras que el mercado internacional mueve más de tres millones de toneladas anuales en promedio.

Entre las prioridades de la federación destaca la defensa de la industria ante los aranceles impuestos por Estados Unidos y la revisión del acuerdo comercial de la UE con Mercosur.

Las empresas europeas critican la falta de reciprocidad



GENTILEZA

DEFENSA. La entidad industrial ampara a la aceituna de mesa.

en las normativas técnicas, medioambientales y laborales frente a competidores directos extracomunitarios, especialmente del norte de África, lo que consideran que genera una situación de desventaja y competencia desleal.

En este sentido, los firmantes hicieron hincapié en la urgencia de reorientar los programas europeos de promoción agroalimentaria, porque consideran que las iniciativas actuales de la UE han resultado insuficientes para fortalecer la competitividad internacional.



INCERTIDUMBRE. El ingreso de productos importados a bajos precios afectan la competitividad de las economías regionales, denuncian los afectados.

Patricia Losada

Especial para Los Andes

Mendoza es uno de los principales productores de alimentos del país. Sus hortalizas —que también abastecen a la industria conservera— son protagonistas en las ferias de concentración en Guaymallén y Godoy Cruz. Sus cinturones verdes han posicionado a la provincia como el segundo polo abastecedor de la mesa de los argentinos, después del cinturón hortícola de La Plata y el periurbano bonaerense.

La superficie productiva en Mendoza ronda entre las 30 y 33 mil hectáreas, con una fuerte presencia del ajo, tomate, papa, cebolla y zanahoria. La provincia abastece cerca del 95% del mercado interno. También hay cultivos típicos del otoño, como las verduras de hojas verdes (lechuga, acelga, espinaca, rúcula, etc.), arvejas, brócoli y remolacha, entre otras con mucha tradición de consumo.

Al explicar cómo está el sector en general, el ingeniero agrónomo Gabriel Pisi afirmó que la falta de consumo se siente tanto en verduras como en frutas. “Si tuviese que sintetizar una opinión sería esa: se ha vendido menos. Ni las hortalizas ni las lechugas se salvan; la recesión se siente en todos los aspectos”.

Ajustar los costos

Entre las novedades que han detectado los especialistas en los últimos tiempos, los productores

Horticultura

Las alarmas se encienden en los campos de tomate, ajo y verduras de hoja

INFORME. Técnicos del INTA y referentes del sector describen un escenario marcado por la recesión, la caída de rentabilidad y cambios en los hábitos de consumo. La importación daña el tejido productivo.

han realizado muchas consultas sobre el desarrollo de la hidroponía, un sistema de cultivo con el que se logra una eficiencia mucho mayor en el uso del agua. “Económicamente, todavía este sistema de cultivo no está tan aceitado ni tan bien visto desde el punto de vista del recurso hídrico. Por lo demás, es

“

Si tuviese que sintetizar una opinión sería que se ha vendido menos. Ni las hortalizas ni las lechugas se salvan. La recesión se siente en todos los aspectos”.

Gabriel Pisi

Proyecto Hortícola Regional, del INTA

interesante, ya que se ha ido reduciendo un poco la gama de productos a consumir”, explicó Gabriel Pisi, coordinador del proyecto “Hortícola Regional” del INTA.

El ingeniero añadió que “en invierno es el turno de la lechuga, la acelga y la espinaca. También la rúcula, que ha ganado espacio y es un producto que entra bastante. Sin embargo, hay un montón de hortalizas de hoja que no se consumen tanto y, posiblemente, tenga que ver con cambios culturales y de hábitos de consumo. Son productos un poquito más caros, más ‘specialties’, por así decirlo.

“Las semillas de esas hortalizas generalmente son más caras y, a veces, tienen características o requerimientos de cultivo más específicos. Hay algunos productores que le toman la mano y

otros que no tanto”, acoto el investigador del INTA.

La normalidad del zapallo

En cuanto al zapallo, tan utilizado en los guisos de invierno, comentó que no han notado una merma ni una disminución en las cantidades o en las hectáreas cultivadas. “No nos ha llegado tampoco el comentario por parte de los sectores productivos, y eso va un poco en concordancia con que es un producto de canasta básica, económico, y que en invierno acompaña muy bien”.

Con el frío, algunas preparaciones gastronómicas, como pucheros y guisos, lo consumen mucho. el zapallo “Es un producto bastante inelástico, de alguna manera, y no se importa”, destacó Pisi.

En esa línea argumentó que lo

que sí puede haber sufrido alguna merma o impacto son algunas variedades de zapallo que se cultivan para deshidratado o que terminan siendo parte de caldos y sopas deshidratadas. “El deshidratado o el caldo sí se puede importar, pero el zapallo fresco no es algo que se importe, por eso se consume más”.

“Las hortalizas de hoja tienen una dinámica estacional muy marcada. Hasta donde nosotros sabemos, ha sido una buena temporada, pero a la vez hay muchas pérdidas por enfermedades. Hay un virus que está afectando a las lechugas, sobre todo el virus de la peste negra, y hemos visto muchos cultivos afectados.

Hemos intervenido en algunas capacitaciones y se ha planificado una experiencia junto con un productor para poder controlar

el virus, porque es una enfermedad que visualmente se asocia a hongos, cuando en realidad es un virus transmitido por un insecto muy pequeño: los trips. Ahí sí hemos detectado problemas y dificultades en la identificación de lo que está sucediendo por parte de los productores”, explicó Pisi.

Con realidades diferentes

La horticultura es un sector productivo de realidades muy variada: existe una gran amplitud de cultivos y de mercados a los cuales se abastece. “Cada productor, cada industrial o galpón de empaque, así como las industrias que generan valor agregado y la parte comercial, tiene su propia visión”, opinó el especialista.

Al referirse a la situación actual de algunas industrias grandes de Mendoza y San Juan, vinculadas a producciones importantes para la región, sostuvo que “el ambiente que reina es de incertidumbre, motivada por las barreras o normativas para arancelarias internacionales y macroeconómicas”.

“El año pasado tuvimos un ingreso fuerte, por ejemplo, de pasta y pulpa de tomate, con precios irrisorios, muy bajos, lo cual terminó impactando negativamente en los productores que habían cultivado tomate industria y no habían firmado contrato con las grandes industrias.

Hay cinco grandes industrias que son las que procesan el tomate y la pulpa. ¿Qué sucedió? Muchos productores quedaron sin poder vender esa producción de tomate. Este año, frente a esta nueva posibilidad de ingreso de pulpa de tomate del exterior, volvió a verse una situación dispar”, afirmó.

Por otro lado, explicó que algunas industrias “casi ni operaron”. “De hecho, hay una discusión sobre eso, porque estas industrias tienen capacidades instaladas y costos fijos tan grandes que no arrancar sus líneas de procesamiento a veces representa un costo más elevado que, al menos, producir para cubrir esos costos”, indicó.

Además, dijo que a nivel productivo “se cultivó un 40% menos de lo que históricamente se venía sembrando en cantidad de hectáreas, lo cual fue una baja importante motivada por la incertidumbre. Ha sido una temporada bastante extraña para el tomate industria”.

También se refirió al ajo, la estrella mendocina desde hace tiempo. “Acá lo que impacta es la desaparición de la ley antidum-

ping en Brasil, lo que genera la posibilidad de ingreso de ajo de China a ese país y una potencial pérdida de competitividad frente al ingreso de mercadería del gigante asiático.

Una menor inversión

“Lo que hemos visto como una tendencia —comentó Roberto Pizzolato— es una menor inversión en los cultivos. Es decir, un potencial de menor calidad para esta temporada, impulsado por la incertidumbre de no saber si van a poder ingresar a los mercados brasileños o no”.

Pizzolato, jefe de Extensión del INTA La Consulta, al referirse al sector frutihortícola agregó: “En el durazno industria pasa lo mismo que con el tomate industria. La baja de barreras de ingreso de productos del exterior ha hecho que se elabore menos cantidad, los precios bajen y la rentabilidad de los productores caiga. Hay que competir con productos que vienen de afuera y, a veces, no somos tan competitivos”.

Si bien Mendoza abastece cerca del 95% del mercado interno, también una porción de la producción de hortalizas se distribuye en distintos lugares del país. A su vez, durante el invierno la provincia recibe hortalizas del norte debido al frío y las heladas de la región. “Todo lo que comemos de tomate o pimiento viene de Corrientes o Salta, dependiendo del lugar, donde el invierno es mucho menos crudo y prácticamente producen todo el año”, explicó Pizzolato.

El tomate en rojo

En el caso del tomate para industria, la superficie cultivada ha ido bajando en los últimos dos años (Ndr: en 2022, en Mendoza se alcanzó una superficie de cultivo de 4.022 hectáreas). “Hoy se está importando mucha pasta concentrada desde China y Chile por un tema de costos, y eso hace que el precio del tomate esté planchado. Prácticamente, la industria está pagando entre \$100 y \$110 por kilo desde hace tres años, mientras que los costos de producción, lógicamente, subió por el aumento del combustible, fertilizantes y otros insumos”.

Es un cultivo importante para la región y se cultivan cerca de 18 mil hectáreas entre tomate industria y tomate fresco”, señaló el profesional. A nivel industrial, también es un cultivo muy importante en San Juan.

La Asociación Tomate 2000 ha mantenido más o menos la cantidad de siembra y este año solo registró una baja cercana al 10%. La entidad está integrada por productores, industriales, proveedores de insumos y otros actores del sector.

“Es una muy buena organización que ha permitido que el tomate industrial pase de rendir 70 mil a 100 mil kilos promedio en los últimos años. Realmente, esto se debe a la incorporación de tecnología de todo tipo: genética, manejo, riego y fertilización”, puntualizó Roberto Pizzolato, jefe de Extensión del INTA.

Cinturón verde. Trabajan con los precios deprimidos

PRODUCCIÓN. Las verduras tienen valores mínimos, mientras aumentan los costos y se aumenta la migración de fincas por el crecimiento urbano.

Pedro Matías Bakos es el jefe del INTA Guaymallén, departamento donde se concentra gran parte del llamado cinturón verde de la provincia. El profesional señaló que la lechuga, uno de los productos característicos de esta época, está registrando una fuerte caída en su precio (Ndr: se comercializa alrededor de los \$1.400 por kilo en los mercados de concentración local).

“Ni hablar del tomate o de cualquier verdura: todo está deprimido. Hay que tener en cuenta que hace unos días, con las primeras heladas, los productores de tomate estaban vendiendo los cajones a \$5000. El productor, por ahí, no cubre ni siquiera sus costos. La producción está bastante complicada: los costos están altos, los precios bajos y la pobla-

ción también ha reducido el consumo”, analizó Bakos.

Una merma productiva

Al ser consultado sobre si la cosecha de este año fue menor en relación con la anterior, sostuvo que fue más baja. “Ese productor que se fue a otro lado, obviamente también produce, y capaz que está haciendo lechuga en una finca donde antes había ajo. Pero esa es la rotación propia de la horticultura y, sin un organismo que haga estadísticas, ese dato es difícil de relevar.

En general, el chacarero no es dueño de la tierra: alquila. Y cuando el propietario aumenta el alquiler, expulsa la producción.



LECHUGA. En los mercados de concentración el precio del bulto de 10 kilos promedia los \$22.000.

Ajo. Mendoza hoy pierde en competitividad exportadora

COMERCIO. La eliminación de medidas antidumping profundizó la crisis del sector, con menos ventas y afectados por bajos precios.

La producción de ajo, uno de los cultivos más importantes de Mendoza, atraviesa una fuerte crisis marcada por la caída de precios, la baja en las exportaciones y la creciente competencia del producto chino en Brasil, principal mercado para la hor-

taliza argentina.

“El ajo es un cultivo extremadamente importante para Mendoza, al igual que la papa, donde los precios han sido muy malos esta temporada. La producción ha caído, pero sigue siendo clave, sobre todo en Tupungato”, señaló Roberto Pizzolato, jefe de Extensión, INTA La Consulta, quien además destacó el trabajo histórico que realizan instituciones técnicas junto a los productores de hortalizas de la región.

La situación se complicó en octubre del año pasado, cuando Brasil decidió modificar el esquema antidumping que limitaba el ingreso de ajo chino. Aunque mantuvo algunas restricciones, exceptuó a cuatro empresas asiáticas, lo que permitió el ingreso del producto a precios mucho más bajos que

El mercado está decaído, hay menos gente, más negociación de precios y compras más selectiva. “Cada vez más productores venden directamente a las verdulerías para mejorar sus márgenes, aunque esto dificulta relevar datos del sector”.

El crecimiento del sector, explicó, está ligado a la expansión demográfica. “Cuando la población crece y una finca se vende para desarrollar un barrio privado, el productor que trabajaba allí tiene que irse.

El chacarero, en general, no es dueño de la tierra: alquila. Y cuando el propietario aumenta el valor del alquiler para compensar, termina loteando y eso expulsa la producción. Pero no puede irse lejos porque las hortalizas necesitan producirse cerca de centros urbanos.

los del ajo mendocino.

El impacto fue inmediato. Mendoza concentra la mayor producción de ajo del país y hasta 2025 destinaba cerca del 70% de sus exportaciones a Brasil. Además, se trata del segundo producto más exportado por la provincia, detrás del vino.

Mario Leiva, presidente de la Sociedad Rural del Valle de Uco, había asegurado que la situación comercial esta casi paralizada. “No solo está el ingreso de ajo chino a Brasil, sino que además no se renovaron los mecanismos antidumping. El ajo está muy quieto, sale muy poco. Hay muy buena calidad y cantidad”, advirtió.

Según explicó, los exportadores están ofreciendo valores muy bajos y apenas se registra un leve movimiento comercial.

“Se está importando pasta concentrada desde China y Chile por un tema de costos, y eso hace que el precio del tomate esté planchado desde hace tres años”.

Roberto Pizzolato

Jefe de Extensión del INTA La Consulta

Manejo biológico.

Una estrategia para combatir parásitos en la horticultura

MICROORGANISMOS. Un equipo del INTA evalúa bacterias y hongos para reducir el impacto de los fitoparásitos y, de esta manera, mejorar la salud del suelo productivo a largo plazo.



CUIDADOS. El uso de bacterias y hongos son benéficos y forman parte de la microbiota de las plantas.

Los nematodos son una de las principales causas de pérdida de productividad y falta de sanidad en los cultivos hortícolas bonaerenses. Estos microorganismos infestan las raíces, formando agallas que obstaculizan la absorción de agua y nutrientes. Por ello, un equipo de especialistas del INTA Balcarce –Buenos Aires– junto con Conicet y la Facultad de Ciencias Agrarias (UNMdP) evaluaron bacterias y hongos nativos para evaluar su impacto en el control de esta plaga en los cultivos hortícolas.

Eduardo Mondino –especialista del INTA Balcarce– explicó que “los agentes biológicos constituyen una herramienta clave dentro del manejo integrado de enfermedades. En la horticultura, donde los sistemas son intensivos y la presión de plagas es alta, su incorporación permite reducir el uso de agroquímicos y mejorar la sa-

lud del suelo a largo plazo”.

Y agregó que en este caso se centraron en el uso de bacterias y hongos *Trichoderma* como también los formadores de micorrizas, “utilizamos estos microorganismos que se asocian a las plantas, que son benéficos y que forman parte de la microbiota de las plantas”.

Aunque muchas veces el impacto de los fitonematodos pasa inadvertido, se estima que estos patógenos reducen la producción agrícola mundial entre un 12 y un 20%, las consecuencias de su acción se hacen visible en el debilitamiento de las plantas y en el consecuente reducción de los rendimientos.

Bacterias y hongos

Por un lado, en este trabajo se exploró el rol de los hongos del género *Trichoderma* y de los hongos ormadores de micorrizas arbusculares como controladores biológicos de fitoparásitos.

En estos estudios se redujeron hasta un 22 % la eclosión de huevos de *Meloidogyne javanica* en condiciones in vitro.

Mondino explicó que “cuando se aplicaron las *Trichodermas*, en semillas de tomate, solas o en combinación con micorrizas nativas, ambas cepas redujeron significativamente la formación de agallas y masas de huevos en raíces infectadas”.

Además, la doble inoculación permitió conservar la diversidad de hongos micorrícicos, que suele disminuir ante la presencia del nematodo.

“Este hallazgo es importante porque la diversidad microbiana del suelo está directamente relacionada con su equilibrio biológico y con la capacidad de los cultivos para mantenerse sanos frente a distintas enfermedades”, puntualizó el especialista.

Por otro lado, entre los organismos con potencial de controladores biológicos se encuentran

bacterias nativas de los géneros *Pseudomonas* y *Bacillus*, conocidas por su capacidad para estimular el crecimiento vegetal y activar los mecanismos de defensa de las plantas.

En lechugas y tomates

En ensayos realizados sobre lechuga (*Lactuca sativa*) y tomate (*Lycopersicon esculentum*), cepas fluorescentes de *Pseudomonas* (TAE4 y MME3) y de *Bacillus* (B9T y B19S) lograron reducir la eclosión de huevos y la supervivencia de larvas del nematodo *Meloidogyne javanica* –una de las es-

pecies más dañinas–.

Mondino describió que “las plantas inoculadas con estas rizobacterias presentaron menor número de agallas y masas de huevos en las raíces, lo que demuestra su capacidad de limitar la infestación”.

Los resultados obtenidos indican que la adopción de estas bacterias y hongos requiere una visión integral que combine distintas estrategias: selección de lotes libres de patógenos, rotación de cultivos, uso de enmiendas orgánicas y elección de variedades resistentes.

El conocimiento generado permite avanzar hacia un modelo hortícola con prácticas de menor impacto y una mejor conservación de la fertilidad biológica del suelo. Los agentes biológicos no sólo representan una opción técnica viable, sino también un paso concreto hacia sistemas productivos más equilibrados y competitivos.

Ganadería. Crean una picadora para mejorar la alimentación

MAQUINARIA. En La Rioja se desarrolló una herramienta para racionar tunas. Esto mejora la eficiencia forrajera en zonas áridas.

La *Opuntia ficus-indica*, conocida como tuna, es un recurso forrajero muy valioso para Los Llanos de La Rioja. El forraje de esta especie contiene una elevada proporción de agua (entre 88 y 93%). En una región marcada por la escasez hídrica, los cladodios de tuna pueden ser un importante recurso. Sin embargo, la morfología y disposición de los cladodios dificultan el consumo directo por parte de los rumiantes ya que los obliga a destinar un mayor tiempo al forrajeo y compromete la integridad de la planta.

Por ello, para eficientizar el uso de este recurso, el equipo del Área de Producción Animal en

rumiantes menores del INTA La Rioja desarrolló una máquina picadora diseñada estandarizar el tamaño del picado del cladodio (paleta-raqueta) en una medida de 4 cm por 4 cm.

Raúl Díaz –investigador de la EEA La Rioja– indicó que “la tuna es una especie ampliamente difundida en la región, lo que significa que muchos productores ya cuentan con plantas en sus campos o podrían incorporarlas fácilmente en pequeñas parcelas para disponer de una reserva forrajera con especies adaptadas”.

Agregó Díaz, “una herramienta que facilite el picado podría ser utilizada potencialmente por un amplio número de productores ganaderos del árido riojano, especialmente por aquellos que enfrentan limitaciones de agua y escasez de forraje en periodos críticos o en años secos”.

La tuna puede ser consumida por diversas especies, principal-



FORRAJE. La tuna puede ser consumida por bovinos, caprinos y ovinos.

mente bovinos, caprinos y ovinos, sistemas productivos ganaderos mixtos predominantes en las zonas áridas y semiáridas. “En general, para facilitar el consumo por estos animales, se cortan en pequeños trozos o cubos

Trabajo coordinado

La máquina es fruto de una articulación público-privada, entre el INTA y el Taller Metalúrgico AJM, que dio respuesta para estandarizar el tamaño del picado del cladodio.

y se suministran en comederos, durante el período crítico principalmente a la salida del invierno”, destacó Díaz.

Aportes de vitaminas

Esta planta es una especie siempre verde de alta eficiencia en el uso del agua y gran adaptación a condiciones de aridez. Provee de vitaminas y minerales, principalmente aportes de vitamina C y minerales como Calcio, Magnesio y Sodio.

Algunas de sus características son la disponibilidad en periodos críticos, cuando otros forrajes escasean; son de bajo costo de producción y manejo en comparación con alimentos concentrados; tiene alta producción de biomasa en ambientes marginales donde otras especies forrajeras tienen bajo rendimiento; y es fuente simultánea de agua y energía, lo que la vuelve un recurso estratégico en sequías.

Germán Ghisaura.

“La cerveza artesanal ayudó a ampliar las preferencias de los consumidores”

ENTREVISTA. El empresario analizó el crecimiento del movimiento craft en Mendoza y los desafíos que debe enfrentar para ganar mercado. Creatividad, innovación y calidad como pilares de desarrollo.



GENTILEZA

PROYECCIONES. “La cerveza artesanal tiene muchísimo camino para crecer”, sostiene Germán Ghisaura.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

Lo que comenzó como una experiencia familiar durante un viaje a Bariloche terminó por convertirse en un proyecto de vida que está ligado a la elaboración de cerveza artesanal. En 2008, Germán Ghisaura descubrió que podían disfrutar de variedades craft sin las molestias que les generaban algunas cervezas industriales. La pregunta fue inmediata: “¿Por qué no lo hacemos nosotros?”. A partir de allí, comenzó un recorrido que pasó de la producción casera al desarrollo de una fábrica que apuesta a la sustentabilidad.

Oriundo de San Martín y ex-presidente de la Cámara Mendocina de Cervecerías Artesanales (Camca), Ghisaura sostiene que la cerveza artesanal logró ampliar el paladar de los consumidores locales y abrió un espacio a nuevos sabores, aromas y estilos que hasta hace pocos años eran desconocidos para gran parte del público argentino. En un contexto complejo por el sector, marcado por la crisis del vidrio, el aumento de los costos y los cambios de hábitos de

consumo, el empresario asegura que el sector todavía tiene mucho espacio para crecer.

Desde Grüt bier, su cervecería, apuesta no solo al desarrollo de productos de calidad, sino también a una lógica ligada a las Empresas B y vinculada con la identidad regional. En el horizonte hay barricas de vino, frutas locales y procesos de reutilización de agua que forman parte de una filosofía que busca conectar la cerveza artesanal con la creatividad, la innovación y la calidad. Además, quien comenzó a elaborar cerveza en 2008 como Homebrewers, ingresó junto a Fernando Guillot en el mundo de los destilados con un whisky artesanal. El “Demon Inside”, un hermano mayor de la cerveza, ya ganó dos medallas de oro.

—La cerveza artesanal pasó de ser “contracultural” a convertirse en un producto de alcance masivo. ¿Qué se ganó y perdió en ese proceso?

—Creo que no se perdió nada; por el contrario, se ganó mucho terreno al lograr que el consumidor pudiera probar cosas distintas. El público estaba acostumbrado a los pocos estilos de cerveza que proponía el merca-

do industrial y, a partir de 2014, con el movimiento de las cervecías craft tanto en Mendoza como en el país, descubrió nuevos sabores y aromas que antes no conocía. Mucha gente no era consciente de la enorme cantidad de variedades que existen y este movimiento ayudó a ampliar las preferencias del público.

—Muchos cerveceros hablan de recetas y estilos, pero ¿qué historia intenta contar una cerveza cuando alguien la prueba por primera vez?

—La cerveza cuenta historias de descubrimiento. Cuando una persona prueba un estilo distinto aparecen recuerdos, sensaciones y asociaciones nuevas. Una cerveza puede remitir a frutas, madera, café, chocolate o especias, entre miles de sabores y aromas, y eso hace que cada experiencia quede ligada a la historia personal del consumidor. Que conecte nuestros sentidos con las experiencias vividas.

—En Mendoza el vino domina la identidad gastronómica. ¿La cerveza artesanal compite o qué lugar ocupa?

—Puede ser que el vino y la cerveza compitan en algunos momentos, pero nosotros creemos que se complementan. Hay

ocasiones en las que uno elige una bebida por sobre otras, pero lo importante es que el consumidor tenga una oferta amplia y pueda elegir según el momento. Invitamos a la gente a probar distintas variedades de cerveza y a no quedarse con una sola experiencia. Porque si un estilo no gustó, eso no significa que todas las cervezas sean iguales. Está bueno animarse a descubrir cosas nuevas.

—¿Cómo afectó la crisis del vidrio a la industria de la cerveza artesanal?

—La crisis del vidrio después de la pandemia afectó mucho al sector. Algunas cervecías que producíamos en botella tuvimos que discontinuar líneas porque no podíamos cumplir con nuestros clientes. Para no romper la cadena comercial, varias fábricas decidimos dejar temporalmente el vidrio. En ese momento llevábamos partidas a San Luis y Tierra del fuego que tuvimos que dejar de atender.

Surgieron alternativas, como la lata, aunque también ha tenido sus restricciones y costos. Hoy se consiguen nuevamente botellas y latas, y creo que el mercado craft va a recuperar parte de ese nicho.

—¿Qué tan difícil es sostener creatividad cuando el contexto económico obliga a pensar más en costos que en experimentación?

—Es muy difícil sostener la constancia creativa cuando uno está obligado a pensar en el corto plazo. La cerveza artesanal tiene mucho de experimentación, creatividad e inventiva. Hay procesos que están escritos en manuales, pero también existe una parte artesanal donde cada productor aplica su mirada personal para desarrollar productos distintos. Cuando el contexto obliga a producir rápido y pensando solo en los costos, eso termina complicando bastante la capacidad de innovar.

—¿Cuál fue la cerveza más arriesgada que elaboraron y qué respuesta tuvieron del público?

—Una de las más jugadas fue una Catarina Sour, una cerveza ácida a la que le agregamos maracuyá. También hicimos una versión con frutos rojos. La respuesta fue buena, pero hubo que educar bastante al consumidor porque, al tratarse de una cerveza con notas ácidas, algunos pensaban que tenía un defecto. En realidad, ese perfil ácido se busca intencionalmente mediante determinadas bacterias que forman parte del estilo.

—Frente a la gran oferta de cervezas industriales, ¿qué espacio de crecimiento tiene la cerveza artesanal?

—Si uno compara la porción de mercado de la cerveza industrial con la artesanal, todavía hay mucho camino por recorrer. El segmento craft sigue siendo pequeño, pero tiene un enorme potencial: un diferencial muy fuerte que combina identidad regional, creatividad y calidad de producto.

66

En Mendoza podemos aprovechar recursos de distintas industrias, como las barricas de vino y variedades de uva para generar un diferencial”.

Del plan al futuro

“Desde el punto de vista del producto, buscamos atender la demanda del cliente ofreciendo siempre la mejor calidad posible y trabajando en una mejora permanente. A nivel estructural, tratamos de tener una fábrica autosustentable. Reutilizamos agua mediante circuitos cerrados, precalentamos el agua con energía solar, instalamos paneles solares para generar electricidad y destinamos gran parte de los residuos a la alimentación animal. Intentamos desarrollar procesos que tengan un doble propósito: mejorar la producción y reducir el impacto ambiental. Además de seguir creciendo en el circuito cervecero, estamos avanzando en la elaboración de destilados, especialmente de whisky”.

Etiquetado Frontal. El Gobierno avanza contra los sellos negros y flexibiliza la publicidad de los alimentos

CONSUMO. El proyecto impulsado por Sturzenegger modificaría aspectos clave de la Ley para reducir advertencias en envases y habilitar campañas con influencers. Anticipan una fuerte discusión pública.



GENTILEZA

MATRIZ MENDOCINA. En 2021, la ley de hexágonos negros fue impulsada políticamente por los mendocinos Julio Cobos y Anabel Fernández Sagasti.

Mauricio Videla

mvidela@losandes.com.ar

El Gobierno nacional avanza en una reforma profunda de la Ley de Etiquetado Frontal que podría modificar de manera significativa la imagen de los alimentos en las góndolas argentinas y reabrir -al abandonar el uso de los hexágonos negros- uno de los debates más intensos entre salud pública, consumo e industria alimenticia.

La administración de Milei prevé enviar al Congreso un proyecto para reducir el tamaño de los octógonos negros que alertan sobre excesos de azúcar, sodio, grasas y calorías. Además, busca flexibilizar las restricciones publicitarias y permitir la utilización de celebridades, deportistas, influencers y personajes animados en envases y promociones de alimentos y bebidas.

La iniciativa es impulsada por el Ministerio de Desregulación encabezado por Federico Sturzenegger y apunta a modificar parte del espíritu original de la Ley 27.642 de Promoción de la Alimentación Saludable, aprobada en 2021 e implementada desde 2022.

Sin sellos negros

Hoy la normativa obliga a incluir sellos negros en productos con exceso de azúcares, sodio, grasas saturadas, grasas totales y calorías. Los octógonos deben

ocupar al menos el 5% de la cara principal del envase y también existen restricciones publicitarias para productos dirigidos a niños y adolescentes.

Desde el Ejecutivo nacional sostienen que la legislación vigente dejó a las empresas argentinas en desventaja frente a otros mercados regionales. Una de las comparaciones más utilizadas desde el oficialismo es la imposibilidad de utilizar figuras deportivas internacionales en envases locales, mientras que en países como Brasil sí está permitido.

En el último año, tal como publicó EconomíaSustentable.com, la lista de productos que fueron abandonando los hexágonos sin cambiar su fórmula, entre otros, incluyó distintas líneas de quesos, yogures, postres lácteos, chocolates, embutidos y hamburguesas.

La reforma también incluiría una revisión de los criterios técnicos utilizados para definir cuándo corresponde aplicar los sellos de advertencia. Se propone avanzar con una "armonización" de los etiquetados vigentes en algunos de los países del Mer-

cosur con el argumento de que fijar un estándar común flexibilizaría el comercio entre países.

Defensa al consumidor

En Mendoza, desde la Dirección de Defensa del Consumidor se había destacado la Ley de Etiquetado Frontal como promotora de una alimentación saludable y protectora de los derechos de los consumidores, porque les ayuda a tomar decisiones más informadas sobre sus opciones de consumo.

Incluso sectores productivos ligados a la vitivinicultura, frutas secas, alimentos regionales y bebidas analizan cómo podrían cambiar nuevamente las condiciones de comercialización si prospera la flexibilización impulsada por la Casa Rosada. El trabajo involucra a la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat), al Instituto Nacional de Alimentos (INAL) y a la Secretaría de Comercio.

La discusión no es nueva. Durante el tratamiento parlamentario de la ley, distintas cámaras empresarias advirtieron sobre posibles pérdidas de competitividad frente a países del Mercosur. Desde la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (COPAL) cuestionaron diferencias regulatorias respecto de otros mercados.

Sin embargo, organismos de salud, asociaciones de consumi-

dores y especialistas en nutrición defienden el esquema actual. Desde el Gobierno de Mendoza, Defensa del Consumidor definió a la Ley de Etiquetado Frontal como "una herramienta de avanzada" para brindar información clara y promover hábitos alimenticios más saludables.

Un estudio realizado en Mendoza por investigadores de la Universidad Juan A. Maza analizó cambios en hábitos de consumo y percepción social tras la implementación de los octógonos.

La industria vinculadas a conservas, golosinas, bebidas, productos regionales y alimentos procesados debieron adaptar envases, reformular productos y modificar estrategias de negocio tras la implementación de la ley.

Primeros cambios

A fines de 2024, el Ejecutivo ya había introducido modificaciones técnicas mediante una disposición de la Anmat que cambió parte de los criterios para calcular nutrientes críticos. En paralelo, se eliminaron trámites administrativos vinculados a declaraciones juradas y excepciones.

La discusión promete instalarse otra vez en el centro de la agenda pública. Y Mendoza, con una matriz alimenticia diversa, no quedará al margen del impacto debido al peso de la industria alimenticia en su economía.

En Mendoza, donde la agroindustria tiene un fuerte peso económico, el posible cambio en la Ley de Etiquetado es seguido con atención.