

Gustavo Oriozabala

La leyenda del nado en aguas abiertas repasa su historia, tras un cambio de vida radical.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL



Adorni, el quemado
Luis Abrego



Milei está enojado con sí mismo
Carlos Salvador La Rosa



Aprontes con números en mano
José Luis Toso



SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN



DOMINGO 17 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.383 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$3.000. SÁBADOS Y FERIADOS \$4.000. DOMINGO \$5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$300

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 1° / MAX 14°

Cubierto a parcial nublado y frío con heladas parciales. Nieblas y neblinas matinales.

Motosierra municipal. Por la caída de la recaudación, ajustan el gasto político

CUENTAS PÚBLICAS. Intendentes mendocinos y presidentes de Concejos Deliberantes analizan recortes, estructuras administrativas y el funcionamiento legislativo municipal. Avanzan con reducción de cargos políticos y reorganización de áreas. **PÁGINA 2**

GENTILEZA GENDARMERÍA NACIONAL



El invierno se anticipa con intensas nevadas

La Alta Montaña amaneció cubierta de nieve, lo que impidió la apertura del paso a Chile hasta el mediodía. Tunuyán, Tupungato y Malargüe también se cubrieron de blanco. Heladas y bajas temperaturas continuarán hasta el miércoles.

SALUD

Esperas de hasta tres meses para ver a un traumatólogo

PÁGINA 5

ALIENTO EN TIEMPOS DE CRISIS

Rebusques de los mendocinos para viajar al Mundial

PÁGINA 8



PETRÓLEO

El CEO de YPF proyecta el futuro de la empresa

PÁGINA 6 SUPLEMENTO ECONOMÍA

POLÍTICA

Jorge Yori

jyori@losandes.com.ar

La caída de la recaudación y la merma en los fondos coparticipables que reciben los municipios comenzó a impactar de lleno en las estructuras políticas y administrativas de las comunas mendocinas. En ese contexto, distintos departamentos empezaron a discutir ajustes en los Concejos Deliberantes, reducción de cargos políticos y reorganización de áreas internas para disminuir costos de funcionamiento.

El caso que reactivó el debate fue el de Guaymallén. A finales de abril el presidente del HCD, Jonathan Mazuela, anunció una reducción del 60% de los cargos políticos del cuerpo deliberativo en medio del complejo escenario financiero que atraviesan las comunas, producto de la baja en la recaudación provincial y nacional.

Según estimaciones del municipio, la reforma permitirá ahorrar más de \$500 millones anuales. El intendente Marcos Calvente explicó que esos recursos serán redireccionados al fortalecimiento del sistema de tránsito municipal, principalmente por el impacto que tendrán las obras sobre el Acceso Este.

“Es un ahorro fiscal que tiene que ver únicamente con la reducción de cargos políticos. Entonces, esa plata que se gastaba en pagar los sueldos de esos funcionarios la podemos reinvertir en servicios municipales”, sostuvo.

En ese sentido, remarcó que el dinero será destinado a “un servicio particularmente crítico ahora, que tiene que ver con el manejo del tránsito” y explicó que permitirá ampliar los controles y la presencia de agentes municipales durante los cortes y desvíos que generarán las obras viales.

Además, Calvente destacó que el Concejo Deliberante de Guaymallén “era uno de los más caros de la provincia” y aseguró que, tras la reestructuración, pasará a tener “la menor estructura y uno de los costos más bajos de funcionamiento”.

Ajustes y reestructuraciones en el Gran Mendoza

La decisión tomada en Guaymallén tuvo repercusiones inmediatas en otros municipios del Gran Mendoza, donde algunas administraciones ya venían avanzando con medidas similares o directamente defendieron las estructuras actuales de sus Concejos Deliberantes.

En Godoy Cruz, el presidente del HCD, Ricardo Tribiño, confirmó que el cuerpo deliberativo comenzó un proceso de reorganización interna para acompañar el ajuste impulsado por el Ejecutivo municipal frente a la caída de la recaudación y de los fondos coparticipables.



MOTOSIERRA. Algunos intendentes avanzaron con reducción de cargos políticos y reorganización de áreas.

Intendentes ajustan el gasto político ante la caída de la recaudación

CRISIS. Junto a presidentes de Concejos Deliberantes analizan recortes, estructuras administrativas y el funcionamiento legislativo municipal.

“El HCD no podía ser menos”, sostuvo Tribiño al explicar que desde mayo avanzaron con la unificación de las secretarías Legislativa y Administrativa, además de la reducción de un cargo político por concejal y la fusión de algunas comisiones.

Según precisó, esas medidas permitirán un ahorro de aproximadamente \$160 millones anuales dentro del Concejo Deliberante. Si se suma la reorganización previa realizada por el Ejecutivo municipal, el ahorro total ascendería a unos \$450 millones por año.

“Nos hemos planteado acompañar algunas medidas que ha tomado el Ejecutivo municipal respecto al ajuste de cuentas. Esto viene de la mano de la caída de la recaudación, como de los ingresos coparticipables”, comentó el exdiputado provincial a Los Andes.

En Ciudad, en cambio, el intendente Ulpiano Suárez defendió el esquema actual del Concejo Deliberante y remarcó que el gasto del cuerpo representa apenas el 2% del presupuesto municipal. “El Concejo Deliberante tiene una estructura muy efi-

ciente y funciona muy bien”, aseguró. Y recordó que la Ciudad ya viene aplicando políticas de austeridad, como el congelamiento de la planta de personal.

Suárez también puso el foco en la dinámica particular de la Capital provincial. “En la Ciudad viven 125.000 vecinos, pero de lunes a viernes circulan unas 400.000 personas haciendo actividades”, explicó, al defender el trabajo de las 12 comisiones legislativas que integran el cuerpo.

“Siempre se puede bajar el gasto improductivo, pero no reducir por reducir”, agregó el intendente, quien descartó por el momento avanzar con modificaciones estructurales en el HCD capitalino.

Una postura similar sostuvo el intendente de Luján de Cuyo, Esteban Allasino, aunque remarcó que su municipio ya atravesó un fuerte proceso de ajuste desde 2019. “Muchas de las cosas que están haciendo en Guaymallén nosotros ya las hicimos hace años”, afirmó el jefe comunal.

Añadió que Luján figura como uno de los municipios con menores costos administrativos de la

provincia, según los registros del Tribunal de Cuentas. Allasino consideró importante avanzar hacia estructuras más eficientes, aunque evitó cargar la discusión sobre los concejales. “La deliberación pública es importante y tiene una función para cumplir”, señaló.

En Las Heras, el intendente Francisco Lo Presti relativizó la necesidad de aplicar nuevos recortes profundos en el Concejo Deliberante local. Explicó que ya tiene una estructura reducida, con sólo dos cargos jerárquicos permanentes: secretario y subsecretario.

Además, detalló que cada concejal cuenta con dos cargos políticos temporales que finalizan junto con el mandato legislativo. “Por suerte no hubo abusos estructurales en el HCD”, afirmó Lo Presti, quien destacó el trabajo que viene realizando la presidenta del cuerpo, Noelia Delpir.

A diferencia del Gran Mendoza, municipios del interior afirman que en sus Concejos no hay margen para recortes.

en línea con la política de austeridad de la comuna.

Los concejos “austeros” del interior provincial

A diferencia de lo que ocurre en parte del Gran Mendoza, varios municipios del interior sostienen que sus Concejos Deliberantes ya funcionan con estructuras mínimas y que prácticamente no existe margen para avanzar con nuevos recortes.

Uno de los casos es Tupungato. El intendente Gustavo Aguilera explicó que el HCD local tiene apenas 10 empleados para acompañar a los 10 concejales. “Hoy no debería darse una reestructuración porque no tiene dónde hacer el recorte”, exclamó.

En Rivadavia, Ricardo Mansur fue todavía más crítico respecto al debate por el costo político. “Esto es para la popular, para hacerse los ahorristas”, lanzó el intendente. Aseguró que el Concejo Deliberante de su departamento representa entre el 1,6% y el 2,5% del presupuesto municipal y señaló que el cuerpo cuenta con sólo nueve empleados. Además, indicó que cada concejal tiene únicamente un secretario y no dispone de asesores.

“Yo no le voy a hacer ningún recorte porque viene trabajando como debería hacerlo desde hace muchos años”, sostuvo Mansur.

En Tunuyán, el intendente peronista Emir Andraos planteó que el debate no debe centrarse exclusivamente en la cantidad de cargos, sino también en la calidad del funcionamiento legislativo. “Hay que construir cuerpos más ágiles y eficientes”, expresó, aunque aclaró que el Concejo Deliberante local ya funciona con pocos recursos y con un impacto presupuestario bajo.

Andraos también consideró que la discusión debe darse “sí o sí” y en conjunto entre el Ejecutivo y el Legislativo municipal para evaluar posibles mejoras administrativas.

En General Alvear, Alejandro Molero vinculó la discusión con el avance del proceso de autonomía municipal y la eventual posibilidad de reducir la cantidad de concejales en el futuro. “Estamos impulsando muy fuerte la eliminación de las elecciones de medio término y la reducción del gasto político”, afirmó el intendente, y confirmó que recientemente fusionaron áreas dentro del Ejecutivo municipal para disminuir cargos políticos.

Una línea similar planteó el intendente de San Carlos, Alejandro Morillas, quien explicó que desde fines del año pasado comenzaron a fusionar direcciones y reducir estructuras políticas. “Hemos desactivado varias direcciones y fusionado áreas justamente para bajar cargos políticos”, indicó, y aseguró que esas medidas permitieron sostener el equilibrio financiero del municipio sin generar deudas.

Mema, Adorni y la candidatura a gobernador

Política en Off anticipó en exclusiva hace dos domingos que el ministro de Gobierno Natalio Mema buscará ser candidato a gobernador en 2027, novedad que confirmó en la tele esta semana el propio funcionario, sin ponerle fecha inminente a su lanzamiento.

La novedad de la candidatura ha venido acompañada con algunos gestos de diferenciación de Mema dentro del elenco oficialista: es uno de los pocos cornejistas, por no decir el único, que no se está plegando a los pedidos de renuncia dirigidos al polémico jefe de gabinete de Javier Milei, Manuel Adorni.

Recordemos. La vicegobernadora Hebe Casado fue la primera dirigente del oficialismo local que pidió públicamente que Adorni se vaya del Gobierno nacional. Luego hizo lo mismo el intendente de Las Heras, Francisco Lo Presti.

Pero en este contexto hostil, Mema dijo algo diferente el viernes en Aconcagua Radio. “Es saludable que la Justicia esté actuando con velocidad, pero el Presidente lo banca, por lo cual el tema me excede. No soy quién para pedirle la renuncia a Adorni”, remarcó al micrófono.

Eso sí, el ministro de Gobierno no tiene la intención de inmolar-se, por eso mantuvo perfil bajo, como los otros ministros de Cornejo, en el acto de inauguración del parque solar El Quemado.

Además, tomó otra precaución en las redes sociales. Difundió su participación en lo del parque solar con un carrusel de fotos que incluyó a Alfredo Cornejo, pero que no al funcionario de Milei, quien era la figura nacional más importante del evento.

La idea fija con Petri y los chorizos de General Alvear

El cornejismo tiene la idea fija con Luis Petri. Su plan de ser candidato a gobernador es una piedra en el zapato para los oficialistas, el mayor obstáculo para conseguir que en 2027 la sucesión de Alfredo Cornejo se resuelva puramente entre radicales.

Por eso las usinas gubernamentales no dejaron pasar esta semana un dato. El vapuleado jefe de gabinete Manuel Adorni le levantó a Petri la mano en 2024 para dar pelea por la gobernación, pero la relación se ha enfriado tanto desde entonces que esta semana el mendocino ni siquiera asistió al acto de inauguración del parque Solar “El Quemado”. La chicana vale, tal vez, pero lo cierto es que nadie de La Libertad Avanza fue a verlo a Adorni en esta ocasión.

Los detractores de Petri también hicieron correr la versión de que el diputado nacional había estado a punto de agarrarse a piñas con el presidente de La Li-



El jefe de gabinete Manuel Adorni se fue del acto en Las Heras por el parque solar “El Quemado” sin hablar con la prensa.

POLÍTICA EN OFF

“No soy quien para pedirle la renuncia a Adorni”, aclaró el ministro de Gobierno Natalio Mema, marcando una diferencia importante con otros dirigentes del cornejismo. La embestida del oficialismo contra Luis Petri y las tensiones entre el diputado nacional y Facundo Correa Llano en General Alvear. El matrimonio peronista que quiere emular a otras grandes parejas históricas del PJ.



Luis Petri ni se miró con el libertario Facundo Correa Llano en la Fiesta de la Ganadería de General Alvear.



Flor Destéfani y su esposo, el exconcejal Diego Foco ¿El primer matrimonio famoso del peronismo mendocino?

bertad Avanza Mendoza, Facundo Correa Llano, en la Fiesta de la Ganadería de General Alvear, versión que ninguna fuente sería confirmada.

Igualmente hay algunos radicales que aseguran que el trato entre ambos era muy distante, a pesar de que los habían sentado frente a frente en los mesones del gran asado alvearense. “Ni se miraban”, dijeron algunos testigos ¿La razón? Petri estaba con su pareja, la periodista Cristina Pérez, quien se ha cruzado feo con el jefe de gabinete de Milei.

Otros aseguraron que a la diputada cornejista Pamela Verasay, quien también ocupaba ese sector, le sugirieron que se ocupara de alcanzarles la bandeja de chorizos a los dos libertarios para ver si bajaba un poco la tensión del almuerzo.

Levanta el perfil el marido de Flor Destéfani

La intendenta peronista de Santa Rosa Rosa Flor Destéfani es una mujer con grandes ambiciones políticas: le dijo a Los Andes que quiere llegar a ser presidenta de la Nación, ni más ni menos. No sabemos si conseguirá llegar a tanto, pero es un hecho que el año que viene será una de las figuras expectantes del justicialismo para la disputa por la gobernación.

La cuestión es que Flor estará sí o sí obligada a dejar la conducción de su comuna, ya que va por el segundo mandato y no tiene otra reelección. Frente a la sucesión, hay quienes observan con atención cómo está levantando el perfil en las redes sociales de la intendenta su marido, el exconcejal Diego Foco.

Por supuesto que los posteos refieren a cuestiones familiares, no políticas, pero hay quienes ven esta exposición la semilla de una candidatura a intendente de Foco.

Diego Foco supo tener mucha influencia en la gestión de Destéfani (al punto que alguna vez Cornejo destrató a la intendenta por eso) hasta que una denuncia por supuestas amenazas lo obligó a renunciar a su banca de concejal en 2024.

Pero dos años después, la situación de Foco es muy diferente: no sólo se archivó la denuncia de Quiroga, sino que además, el exedil le ganó a Quiroga un juicio por columnias.

Con la foja limpia, el marido de Destéfani parece estar con ganas de salir al ruedo político otra vez ¿Se convertirán en el remedo local de otras parejas famosas del peronismo?

Roberto Macho, los fierros y la IA

El aguerrido sindicalista que dirige ATE, Roberto Macho, ha experimentado un cambio de aspecto importante en los últimos tiempos. Se debe a que hace algún tiempo Macho arrancó con

el gym y ya se le ha empezado a notar en el físico.

El gremialista está contento. Tanto que, esta semana, cambió su avatar de Whastapp y metió una foto en la que aparecía demasiado cambiado. La imagen sorprendió, porque era una versión de Macho con pectorales amplios y brazos muy inflados, como si fuera un auténtico fisicoculturista, y vistiendo una remera apretada con las iniciales “NY” y el logo del equipo de beisbol New York Yankees.

Poco después se supo que esa foto era una creación de la inteligencia artificial y sólo eran verdaderos los tatuajes gigantes en los brazos de Macho, que sí existen desde antes.

Al parecer, esa creación tan marketinera de la IA no hacía juego con el perfil de gremialista combativo que tiene el líder del sindicato estatal. Por eso, cuando empezaron a preguntarle por la foto, la hizo re corta: cambió aquella apariencia por una imagen real.

Al que todavía le pregunta por la foto vieja, Macho le aclara que la imagen de IA había sido idea de un hijo suyo. “La cambió porque he empezado el gym con él”, se sincera el gremialista, satisfecho con la experiencia.

La votación que habla

La organización del oficialismo mendocino en la Legislatura, con sus variantes libertaria y petrística, entre otros pedigríes, están bajo la lupa de la política todo el tiempo, porque los orígenes de los senadores y diputados son muy diferentes y alguna colisión puede surgir entre ellos.

El radical Andrés Peti Lombardi está tratando de organizar en Diputados esa bancada enorme, de 34 legisladores en total, y, como contamos la semana pasada en esta sección, ya hubo al menos una cumbre de la “supermayoría” para construir la armonía. Mejor prevenir que curar, dirá.

¿En el Senado nadie se ocupa de esa tarea? La pregunta ha quedado flotando en el aire porque al menos en una votación hubo diferencias y quedó en evidencia un chispazo en el seno del mileísmo puro. Es decir, en el bloque que controla el diputado nacional Facundo Correa Llano.

No era un tema demasiado relevante el que se votaba, al parecer, pero hubo quienes avisaron a este diario que algo se quebró casi de arranque entre los “correallanistas”: una senadora libertaria no acompañó a la hora de apretar el botón ni al cornejismo ni a sus colegas del bloque LLA y votó negativo.

De acuerdo con el testimonio gráfico recibido (el tablero de la votación) la protagonista de esta acción fue la senadora libertaria de Junín Alejandra Gómez, vicepresidenta de la Libertad Avanza Mendoza.

¿Hay diferenciaciones prematuras en las huestes legislativas de las fuerzas del cielo? Esta historia continuará...

VALOR AGREGADO

por Soledad González

“Emprender en Argentina es vivir desafiado constantemente”

GREGORIO BAJDA, FUNDADOR DE VALCA



Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Nos acompañan



SOCIEDAD

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

Conseguir un turno programado con un traumatólogo en Mendoza puede demorar 90 días y más. Médicos aseguran que la problemática no es nueva, pero se ha agravado. Usuarios del sistema público de salud manifiestan que muchas veces deben hacer malabares para conseguir turnos para esta especialidad. Muchos van de un efector a otro tratando de obtener resultados en menos tiempo, pero aun así, es frecuente que se requiera de una espera de meses.

Para los usuarios de PAMI, generalmente jubilados, la odisea no es menor. Aseguran que tienen más o menos las mismas demoras, con el agravante de que se trata de una población con alta demanda de esta atención por sus particularidades y vulnerabilidades.

Según puede reconstruirse, el tema tiene diversas aristas: más demanda, una reciente reestructuración en el sistema de PAMI y el contexto socioeconómico actual terminaron por hacer crujir un sistema que ya operaba al límite.

Los usuarios

Graciela contó que para atender a su suegra, que tiene PAMI, han tenido muchas complicaciones y la espera por el turno es larga. Lo mismo relató Víctor (76), otro usuario de esa obra social, quien dijo que ha ido varias veces a la clínica pero le dicen que vuelva al mes siguiente porque ya completaron los cupos por PAMI y así ya le ha pasado varias veces.

“PAMI no tiene traumatólogos. La gente tiene que pagar al profesional particular si quiere hacerse atender”, relató Graciela.

Raúl Bonotti, referente de las organizaciones de jubilados Jupipen y Coiron de Mendoza, dijo que es escasa la atención en traumatología para los jubilados. A eso sumó que se les está exigiendo que, para acceder a radiografía y tomografía, deben pasar por gestiones previas que incluyen una auditoría.

En el sistema público de salud sucede otro tanto y cuando se trata de reclamos, traumatología es un servicio que los usuarios más frecuentemente señalan con dificultades. “En traumatología no se consigue hace más de cuatro meses, ni en el Lagomaggiore ni en ningún hospital que vayamos, salvo que pagues una consulta de \$60.000 o \$70.000”, contó Sara, de Las Heras, paciente asidua del efector.

Según cuentan varios pacientes, eso hace que deban ir personalmente para lograrlo, hacerlo varias veces y perder tiempo de trabajo. Además, en muchos casos arrastran molestias y dolores durante mucho tiempo, que les afecta la calidad de vida y hasta las posibilidades de trabajar.

Odisea: tres meses de espera para ver a un traumatólogo

SERVICIOS. El aumento de la demanda en el sistema público y cambios en el PAMI son parte del combo que complica a los pacientes en Mendoza.



LOS ANDES

ESPERA. Conseguir un turno programado con un traumatólogo en Mendoza puede demorar 90 días y más.

¿Faltan médicos en Mendoza?

Desde la Asociación Mendocina de Ortopedia y Traumatología (AMOT) desmitificaron que el problema radique en la falta de profesionales en la provincia. Daniel Fracaro, traumatólogo referente de la asociación, explicó: “Hay muchos traumatólogos, más de los que deberíamos tener. El tema, fundamentalmente, es de recursos, tanto de PAMI como del Estado”.

A su vez, detalló cómo se distribuye la atención: “En la parte privada no se establecen cupos, pero en PAMI está restringido. Y en el Estado los honorarios son bajos, entonces los médicos empiezan allí como primera opción laboral, hasta que arrancan en el sector privado y luego muchos se van”.

Por su parte, el ministro de Salud de Mendoza, Rodolfo Montero, reconoció el escenario actual: “Traumatología es un problema, por las camas, por las prótesis. Tenemos un proyecto importante para hacer un banco de prótesis provincial que va a agilizar mucho los procedimientos en traumatología y nos va a permitir liberar profesionales para las consultas del primer nivel”.

El funcionario provincial sumó

otro factor de presión: “Es una especialidad muy demandada y también hay mucha demanda de este servicio por parte de los adultos mayores, muchos que tienen PAMI y se han volcado al sistema público y eso también ha presionado los servicios”. Esto debe considerarse en el marco de un aumento en la demanda en general sobre el sistema público en los últimos años.

Cambios en el PAMI

Desde PAMI informaron que actualmente no registran un problema con la prestación de servicios y que estaría resuelto el conflicto que existió hace unos meses con los profesionales. Es que, en abril del año pasado, los profesionales decidieron cortar la atención a los afiliados de la obra social en el sector privado en reclamo por el escaso monto que percibían por su atención, lo que generó un conflicto que llevó a las clínicas a hacer malabares para responder a la demanda, e incluso, debió intervenir el Ministerio de Salud local.

Asimismo, en PAMI señalaron que los servicios dependen de los prestadores que hay en la provincia. La obra social nacio-

nal explicó que no posee efectores propios en la región y se vale de los sistemas de salud locales para poder asignar los turnos. Dependiendo de la oferta prestacional de cada lugar, se pueden producir demoras en los mismos, independientemente de la voluntad de asignación que pueda tener el Instituto.

Además, aclararon que no ha habido una reducción reciente en la cantidad de prestadores ni de prestaciones, aunque recordaron que hubo una medida en ese sentido en noviembre.

Es que se decidió establecer ciertos cupos a la atención disponible que, según explicaron, fue una adaptación a la capacidad de respuesta de cada prestador. Esto dado que la entidad dijo haber detectado irregularidades al notar que se informaban y cobraban más servicios y prestaciones de las que su capacidad podía brindar.

La consulta crónica está empujando a los jubilados a un terreno pantanoso: la migración al sector público.

“Sobretorno”, la válvula de escape que se cerró

Gerardo Salafio, presidente de AMOT, apunta directamente a un “cuello de botella” estructural y a decisiones burocráticas ajenas a los médicos. Dijo que hace años que hay demoras para la especialidad, que en su consultorio ha sido usualmente de tres meses.

Pero en los consultorios traumatológicos mendocinos se paliaba con una práctica habitual: el sobretorno. El paciente que no podía esperar tres meses acudía a la buena voluntad del profesional o de la clínica para ser atendido “entre medio” de la agenda oficial. Pero las reglas del juego cambiaron y ahora, con el sistema de cupos, esto no es posible.

“PAMI hizo una reestructuración en la forma en la que se otorgan los turnos. El tiempo evaluará si fue para bien o para mal, pero hoy esa reforma hace que las esperas demoren un poco más”, explica el titular de AMOT.

El detonante del malestar actual no es la demora en sí -que el profesional define como “histórica”- sino la imposibilidad de saltarla. “La forma de atenderlos era con el sobretorno, pero ya no se autorizan desde la obra social, entonces no se puede atender al paciente porque no hay forma de registrar la atención o la evolución en el sistema. Al desaparecer esa vía, surge el reclamo de la gente”, apuntó Salafio.

Al ser consultado sobre si la solución definitiva sería incorporar más médicos prestadores a la cartilla, el especialista plantea una realidad compleja. Es que el problema no es de oferta, sino de una demanda que explotó por razones demográficas y económicas.

El hospital público

Es vital trazar una línea divisoria entre la consulta de consultorio (la que padece los tres meses de demora) y la atención de urgencia. Desde la Asociación aseguran que las emergencias y las cirugías agudas están garantizadas y se resuelven en un lapso no mayor a una semana, aunque a veces enfrentan trabas logísticas por la saturación de las ortopedias encargadas de proveer los materiales y prótesis.

Sin embargo, el drama diario de la consulta crónica está empujando a los jubilados a un terreno pantanoso: la migración al sector público. Aquellos que no pueden costear una consulta particular, cuyos valores éticos mínimos resultan prohibitivos para una jubilación básica, terminan engrosando las filas de los hospitales estatales de Mendoza, un fenómeno que las autoridades sanitarias ya miran con profunda preocupación y que amenaza con trasladar el colapso de un sector al otro.



EL TIEMPO. Especialistas apuntan que las cuestiones climáticas son determinantes para el inicio de la circulación de virus respiratorios.

Pese al otoño cálido, la circulación de enfermedades respiratorias repuntó 30%

SALUD. Las altas temperaturas demoraron la llegada, pero la última quincena las consultas crecieron con fuerza. Advierten que el 70% son cuadros leves y piden no saturar las guardias.

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

El veranito tardío, que dio tregua a los mendocinos durante el inicio del otoño, parece haber llegado a su fin, y con el cambio de tiempo, el mapa epidemiológico de la provincia empezó a mostrar sus colores habituales. Tras un inicio de año con registros inusualmente bajos, las consultas por enfermedades respiratorias pegaron un salto y ya se siente el aumento en las guardias de los principales hospitales públicos de Mendoza.

Es lo mismo que había sucedido el año pasado: los primeros días de mayo aún presentaban temperaturas casi veraniegas, lo que dilató la circulación. Los análisis apuntaban a cómo el cambio climático está reconfigurando estos escenarios.

Otoño benévolo

“Las cuestiones climáticas son determinantes para el inicio de la circulación de virus respiratorios y fundamentalmente atacan los extremos de la vida”, explicó la doctora Beatriz Montenegro, directora del hospital Carrillo.

Según detalló, la circulación que están detectando actualmente es de Influenza y los virus habituales de la época.

“Las consultas por guardia por patologías respiratorias altas y bajas se han incrementado un 30% con respecto al mes pasado”, advirtió Montenegro. Dijo que han detectado virus sincicial respiratorio fundamentalmente en menores de 2 años. Lo que más han tenido en internación son neumonías, sin aislamiento de germen, en niños pequeños y con buena evolución.

Repunte en los hospitales

En el hospital Paroissien de Maipú, el panorama es similar, aunque con un matiz temporal. El doctor Fernando Armentano, subdirector asistencial, señaló que en ese centro de salud la situación “se ha adelantado aproximadamente dos semanas epidemiológicas con respecto al 2025”.

De acuerdo a sus registros, se observa un incremento de las consultas por guardia en estas últimas dos semanas de aproximadamente el 25% respecto al mes anterior. No obstante, Armentano

aclaró que “aún no hemos llegado a los valores del año pasado” y que lo que predomina son los cuadros respiratorios virales.

Por su parte, desde el hospital Notti reconocen que el incremento de la circulación propio de la época se demoró, pero que hoy la demanda diaria en la guardia se mantiene firme entre 300 y 400 pacientes por día. “Entre el 70% y el 80% de las consultas corresponden a códigos verdes y azules, es decir, cuadros de baja complejidad”, explicaron desde el gigante pediátrico, solicitando a la comunidad acudir a la guardia “únicamente ante situaciones de emergencia” para no saturar el sistema. En casos leves, preferir la atención primaria, por ejemplo, en centros de salud.

“Los cuadros más frecuentes presentan síntomas compatibles con gripe, como fiebre alta, dolor de cabeza, decaimiento y tos. En la gran mayoría de los casos no se trata de situaciones graves, gracias también al importante avance de la vacunación y a la cobertura en los grupos priorizados”, destacaron desde el nosocomio.

Ante esto, remarcaron: “El hospital continúa funcionando nor-

“

Las consultas por guardia por patologías respiratorias altas y bajas se han incrementado un 30% con respecto al mes pasado”.

Beatriz Montenegro

Directora del hospital Carrillo

En el Notti reconocen que la suba de la circulación se demoró, pero hoy la demanda en la guardia es de 400 pacientes por día.

malmente, adecuando la atención a la constante demanda registrada en las últimas semanas”.

La foto epidemiológica

A pesar de este repunte reciente, los datos duros del último Boletín Epidemiológico de Mendoza (con corte al 11 de abril) muestran que el año arrancó sereno. Si se toma el promedio de los últimos cinco años, la Influenza solía presentar un pico a partir de las primeras semanas de abril, pero este año no se presentó con la misma intensidad.

Las cifras son elocuentes: el año con menos casos es 2019, cuando se notificaron 19.174 hasta la misma semana epidemiológica de abril (N°14), mientras que en el mismo lapso de 2026 fueron 1.835. El máximo se registró en 2022 con 48.033.

Andrea Falaschi, directora de Epidemiología de Mendoza, analizó la situación actual: “No hay sobresaturación en los hospitales, pero sí hay circulación viral desde hace varias semanas. Entiendo que por la cobertura de vacunación que hemos tenido, no hay saturación en las internaciones”. Precisó que “el 70% de lo que está circulando es rinovirus o virus de la Influenza”.

El factor vacunación

Efectivamente, puede suponerse el beneficio de la vacunación, en tanto se advierte que no hay impacto fuerte en las internaciones con casos graves, ni en pediatría ni en atención de adultos.

La bronquiolitis y la neumonía se mantienen por debajo de los registros promedio del último quinquenio. En el caso de la bronquiolitis, el marcado descenso se atribuye a un hito sanitario: la incorporación de la vacuna a embarazadas, que protege a los recién nacidos, históricamente los más vulnerables.

Las determinaciones de laboratorio hechas de pacientes de Mendoza, dan cuenta que 36% de los casos corresponden a rinovirus (causante del resfrío común), seguido por la Influenza tipo A (18%) y en tercer lugar el Covid (15%). En tanto, la influenza tipo B es el 6%, por lo que si se suman ambos tipos, la influenza o gripe queda en segundo lugar en incidencia.

Desde Salud insisten: ante síntomas leves como fiebre, dolor de cabeza o tos, la recomendación es fortalecer el uso de la atención primaria en centros de salud y dejar las guardias hospitalarias para cuadros de dificultad respiratoria severa, traumatismos o intoxicaciones. Solicitan, además, completar esquemas de vacunación en niños menores de 2 años, embarazadas y grupos de riesgo.

Montenegro hizo hincapié en la necesidad de “completar todas aquellas dosis de vacunas que estén faltando en la población general y en los grupos de riesgo para disminuir los contagios y las complicaciones”. Y cerró: “Debemos tener nuestro sistema inmune en condiciones para poder hacer frente a las patologías respiratorias”.



**NUEVO PARQUE
MUNICIPAL DE LA RIBERA**

**ORGULLO
QUILMENO**



Lautaro Domínguez

Especial para Los Andes

A menos de un mes del inicio oficial del Mundial 2026, hinchas mendocinos ya viven con fervor la previa de un torneo que, sin dudas, será histórico ya que la Selección Argentina llegará como actual campeón e intentará revivir el título.

Con distintas planificaciones, estrategias y puntos de partida, muchos hinchas mendocinos se encuentran cerca de cumplir el sueño de acompañar al seleccionado nacional con la ilusión intacta de volver a salir campeón en este torneo único que se realiza cada cuatro años.

Viajes planificados desde los campeonatos de Qatar y la Copa América, lunas de miel mundialistas y hasta vendimias en Australia forman parte de las historias detrás de la ilusión de volver a gritar campeón.

De la final de la Copa América al sueño mundialista

Javier, de 40 años, oriundo de San Martín e hincha del "Chacarero", cuenta que el viaje lo viene planificando desde que terminó la Copa América 2024 que ganó Argentina. Él estuvo presente cuando la Selección le ganó 1 a 0 a Colombia con un gol agónico de Lautaro Martínez.

"Después de haber ganado la copa, de haber estado en la final y disfrutado de todas las instancias, dijimos: 'El siguiente paso es el Mundial'. Además es en Estados Unidos, donde ya hemos ido", explica. "Siempre viajamos con mi hermana porque somos muy futboleros en mi familia y con ella disfrutamos mucho eso. Somos muy compañeros en este tipo de aventuras", sentencia.

Como muchos otros hinchas, en este caso apuntan a acompañar a la Scaloneta desde la fase de grupos hasta lo que dure en el campeonato del mundo. "Vamos a estar desde el segundo partido en adelante y la idea es estar hasta el final del Mundial", se espereza Javier.

Con respecto a las entradas, confiesa que aún no tienen y que todos los hinchas están muy expectantes. "Están muy caras y hemos hablado con más gente que también viaja que no ha comprado ni un ticket y creo que todos están esperando a que, a último momento, los precios mejoren. Actualmente están pidiendo 1.800 dólares para el partido contra Jordania; una locura", comenta.

Pese a la complicación de las entradas, Javier apunta que el viaje también lo toma como unas vacaciones. "Existe la posibilidad de que no pueda ir a todos los partidos que yo quiera o directamente no pueda ir a ninguno. Vamos a estar en fecha hasta después de la final, pero si Argentina queda eliminada, nos quedaremos a pasear un poco en Estados Unidos", avisa.

Luna de miel mundialista

Nacho y Lucía, una pareja recientemente casada de Luján de Cuyo, aprovechó la excusa de la



MUCHACHOS. Algunos hinchas mendocinos están cerca de cumplir el sueño de acompañar a la Selección con la ilusión de volver a ser campeones.

Entre la logística la ilusión.

Los rebusques de los mendocinos rumbo al Mundial

PASIÓN. A semanas del inicio de la Copa del Mundo, fanáticos locales ultimán detalles para seguir a la Selección Argentina en una cita histórica. Estrategias para costear la aventura.

luna de miel para cumplir un sueño: acompañar a Argentina en el Mundial. "Nos casamos el año pasado y siempre nuestra idea de la luna de miel era ir al Mundial en el 2026. Así que con un par de años de anticipación lo veníamos organizando", comenta el flamante esposo.

Como muchos otros fanáticos optimistas, la pareja llegará en las fases eliminatorias. "Llegamos el 3 de julio, cuando Argentina prácticamente jugará en Miami 16avos de final y nos quedamos hasta la final, que es el domingo 19. En realidad nos

Ilusionados por los triunfos, muchos empezaron a planear el viaje desde el Mundial de Qatar y la Copa América.

quedamos hasta el 24", explica.

Ante el deseo de acompañar a la Selección en las distintas fases, diagramaron un viaje segmentado por las distintas sedes. "Hicimos una semana en Miami, una semana en Disney y la última, en Nueva York, como para también estar ahí en caso de una hipotética final", resumen.

En cuanto al presupuesto, Nacho realizó un cálculo de entre 3.000 y 4.000 dólares, sin contar entradas. "No tenemos entradas, creo que ha sido imposible y eso que nos metimos en sorteos, fases de venta, preventa y un montón de cosas y nunca conseguimos entradas oficiales", expresa, dando cuenta de la situación que rodea a la mayoría de los hinchas.

El sueño de un mendocino desde Australia

En la otra punta del mundo, Bru-

no, un mendocino oriundo de Guaymallén que hace cuatro años vive en Australia, también asistirá a la cita mundialista por primera vez. En diálogo con Los Andes, admite que la idea de ir a un mundial comenzó en 2014 cuando el torneo se llevó a cabo en Brasil, pero por temas de edad y contexto no tuvo la posibilidad de costear el viaje. Cuando llegó en 2022 a Australia, la cita mundialista de Qatar estaba muy cerca y no pudo realizar el sueño.

Luego de varios años trabajando y tras asentarse en Australia, Bruno comenzó a diagramar el viaje. Hace un tiempo viene trabajando en una actividad muy relacionada a su tierra natal para poder solventar el sueño mundialista. "En los últimos meses estuve haciendo temporada de vendimia en una bodega de Tasmania, que es una isla que está al Sur de Australia. Vinimos con mi novia a fines de enero y trabajamos como Cellar Hand, que es básicamente operario de bodega durante esta vendimia 2026", relata.

Adelanta que también llegará a Dallas para el partido contra Jordania y después viajará a Miami para ver el posible partido de 16avos. "Pese a tener vuelta antes de la final, saqué pasaje flexible por si Argentina llega a la final del Mundial", aclara.

Con total optimismo, Bruno revela que consiguió tickets oficiales para fases avanzadas. "Entradas conseguí una sola a través de la ventana que larga FIFA cada tanto. Pude conseguir para el partido de octavos de final en Atlanta, categoría 2 a 700 dólares. Obviamente es una apuesta, pero si la Selección gana y avanza voy a tener mi entrada para ver el partido", se espereza. Por otro lado, comenta que, según su óptica, el presupuesto para acompañar a la Selección ronda

“

Todos están esperando a que, a último momento, los precios de las entradas mejoren. Están pidiendo 1.800 dólares para el partido contra Jordania; una locura”.

Javier

Viajará al Mundial desde San Martín

entre los 5.000 y 7.000 dólares.

El objetivo tras Qatar 2022

Como muchos otros hinchas, el objetivo de ir al Mundial comenzó tras la coronación en Qatar. "La planificación del viaje surgió en el Mundial pasado, después de salir campeón, y mi cabeza empezó a dar vueltas con el deseo de poder ir", comenta Pablo.

Ya con el deseo, comenzó a realizar los trámites para tener la visa y a calcular los números para materializar el viaje. "La idea es quedarnos en Miami y de ahí tomar un vuelo a Dallas para el tercer partido contra Argelia", cuenta.

Al igual que la mayoría de hinchas que viajan, Pablo apunta a comprar reventa en suelo estadounidense. "Si no será fan fest; lo primordial acá es conocer y vivir la experiencia mundialista. El partido al que vamos es el de 16avos de final, ese es seguro. Pero bueno, si podemos conseguir entrar por otro partido, mucho mejor", admite.

Además, revela que un conocido que vive en Miami consiguió alojamiento. "Me contacté con él y nos presta un lugar, así que imagínate que para nosotros es un golazo de media cancha", resume, y admite que "la idea es seguir a la Argentina hasta la final", sin importar donde juegue.



**¡TODO EMPIEZA
CON PANINI!**



© FIFA's Official Licensed Product Logos, and all brand elements, designs and trade names of FIFA and FIFAe tournaments, events and products are copyrights and/or trademarks of FIFA.



Con diario Los Andes, llevate de regalo una plancha de figuritas

Buscá tu edición los días 19 y 21 de mayo y completá el álbum Panini de la Copa Mundial de la FIFA 2026™



LOS ANDES

Una lujosa casa y 8 vehículos pasaron del delito a la Provincia

BIENES. Provenientes de la corrupción y el narcotráfico, autos y camionetas fueron entregados a la Policía y los fondos de la venta de la residencia de Lobos a la DGE.

Oscar Guillén

oguilien@losandes.com.ar

Una lujosa casa y 8 vehículos provenientes del delito pasaron desde la Justicia al Gobierno provincial en los últimos tiempos, tal como lo permiten la Ley de Extinción de Dominio y el Código Procesal Penal de Mendoza.

Mendoza fue la primera provincia en tener una ley de Régimen Procesal de la Acción Civil de Extinción de Dominio, sancionada en 2019, la cual le permite al Estado provincial recuperar bienes provenientes de delitos de corrupción y narcotráfico sin esperar una sentencia penal firme.

En febrero de 2021, la ley fue aplicada por primera vez por la jueza María Paz Gallardo, quien estableció la aceptación parcial sobre tres inmuebles que pertenecieron al exintendente de Guaymallén, Luis Lobos, y a su esposa, Claudia Sgro.

En junio de 2025, una de las propiedades, la más valiosa, fue subastada y la oferta ganadora fue de \$172.241.977,30. Es una vivienda de 620 metros cuadrados cubiertos y 1.666 de terreno. Tiene cuatro habitaciones (una en suite), pileta, quincho, terrazas y cochera.

La Dirección General de Escuelas recibió los fondos, tal como establece la normativa. El destino, en particular, fue la reparación de establecimientos escolares, según se comunicó en su momento.

Lobos se encuentra preso cumpliendo una condena de ocho años de prisión por los delitos de enriquecimiento ilícito,

defraudación y administración fraudulenta. Las otras dos viviendas están en disputa judicial.

Vehículos recuperados por la Justicia

Por otra parte, el Código Procesal Penal de Mendoza establece en el artículo 226 que los efectos secuestrados serán inventariados y puestos bajo segura custodia, a disposición del órgano judicial interviniente, o bien se ordenará su depósito.

Sin embargo, en el caso de vehículos o bienes de significativo valor, no se entregarán en depósito sino a sus propietarios, salvo que desde su secuestro hayan transcurrido seis meses sin que nadie los reclamara. En este supuesto, los automotores podrán ser solicitados por el Ejecutivo para ser afectados exclusivamente al cumplimiento de la función de seguridad en la Policía.

Según informaron desde la Procuración, en los últimos tiempos, 8 vehículos (autos y camionetas) fueron entregados en su totalidad al Ministerio de Seguridad y Justicia para la División Investigaciones, entre otros destinos.

Autos del narcotráfico

Hace ya nueve años, en 2017, el Ministerio de Seguridad tenía en su flota de móviles un reluciente Audi Q5 que paseaba por las calles del Centro con una leyenda en las puertas y el capot: "Vehículo recuperado del narcotráfico".

El llamativo auto alemán fue

La expropiación se dio a través de la aplicación de la Ley de Extinción de Dominio y del artículo 226 del Código Penal.



VENTA. En junio de 2025, la más valiosa de las propiedades de Lobos fue subastada en \$172 millones.



RECUERDO. Hace ya nueve años, la Policía tenía entre sus móviles un Audi Q5 que había pertenecido a un narco.

uno de los 19 vehículos que la Justicia Federal le cedió por esa época a la Provincia. Había pertenecido a un narco que operaba en Bowen, General Alvear, al que le decomisaron 1.300 kilos de marihuana y le secuestraron otros cuatro vehículos y un inmueble, el cual se destinará al tratamiento de personas con adicción a los estupefacientes.

También quedaron en poder de Seguridad, en esa misma cesión de bienes, una camioneta Toyota Hilux SW4, modelo 2009, que perteneció al clan de Sandra

Jaquelina Vargas Méndez (48), más conocida mediáticamente como "Yaqui" Vargas.

La mujer cumplió 12 de los 15 años a los que fue condenada por comercio de drogas y ahora está con prisión preventiva por liderar, desde la cárcel, una organización dedicada a la venta de drogas en rol de jefa y financista.

Desde Seguridad no informaron si estos vehículos siguen activos o si ya han sido dados de baja o vendidos.

Reparaciones integrales

Otra forma en que los bienes del delito han pasado a la sociedad civil es la implementada por el Ministerio Público Fiscal Federal de Mendoza que, en junio del año pasado, entregó \$74 millones a hospitales, comedores y organizaciones comunitarias. Se trata de dinero proveniente de casos en los que se establecieron reparaciones integrales realizadas desde agosto de 2025, cuando se implementó el sistema acusatorio en la Justicia Federal local.

Estas reparaciones integrales se asignaron a entidades de bien público de Capital, Godoy Cruz,

Maipú, La Paz, Tupungato, Las Heras, Guaymallén y Tunuyán.

Así, en Godoy Cruz se donaron instrumentos e insumos musicales a la Orquesta Infanto-Juvenil del Centro de Actividades Educativas; se entregaron materiales e insumos básicos para el refugio de personas en situación de calle y consumos problemáticos; se equipó su cocina con electrodomésticos y se otorgaron equipos informáticos para sostener las actividades cotidianas de un centro de jubilados.

También, la asociación de Bomberos Voluntarios de Maipú recibió un desfibrilador, de igual manera que los hospitales públicos Carlos Saporiti (Rivadavia) y Las Heras (Tupungato) recibieron insumos críticos para su actividad.

Finalmente, se donaron 106 pares de zapatillas de primera marca a los espacios comunitarios de Godoy Cruz y a la escuela rural del departamento de La Paz. Otros 550 pares incautados por la Aduana —en el marco de una causa por infracción a la Ley 22.362 de Marcas— fueron destinados a espacios comunitarios de Capital, Guaymallén, Godoy Cruz, Las Heras y Tunuyán.

Licitación pública

Intercambiador fuera de nivel Ruta Nacional 40 Aristóbulo del Valle - Godoy Cruz

Expte. N°: EX-2026-01493006-GDEMZA-INFRAESTRUCTURA. Norma de aprobación: Resolución N°295/2026. Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial.
Presupuesto oficial obra básica: pesos cinco mil seiscientos ochenta y ocho millones trescientos cuatro mil con 00/100 (\$ 5.688.304.000,00).
Precio del pliego: sin costo para el proponente. Plazo de obra: trescientos noventa (390) días corridos a partir del acta de inicio.
Modalidad de contratación: sistema de contratación Unidad de Medida.

Apertura y recepción simultánea de sobres: 4 de junio de 2026

a las 10 hs en Casa Gobierno 4º piso - Salón Patricias - Cuerpo Central - Av. Peltier 351 - Ciudad de Mendoza.

Obra financiada por el Fideicomiso de Administración de los Fondos del Resarcimiento por los daños de la Promoción Industrial según decreto 2070/2024.

La documentación respectiva, podrá ser consultada y descargada por los interesados en <https://www.mendoza.gov.ar/compras/mendoza-compra/>. (CUC 040).
ESTADO: todas a partir de las cuarenta y ocho (48) horas de la publicación y solicitar el certificado de entrega de documentación (adquisición de pliegos) a licitaciones-dpyl@mendoza.gov.ar. La recepción de sobres para la presente licitación se realizará en la oficina de Licitaciones en Casa de Gobierno, Cuerpo Central, Bvo. piso, todos los días de 8 a 10 hs.

MINISTERIO DE GOBIERNO
INFRAESTRUCTURA Y
DESARROLLO TERRITORIAL



MUNDO



EFE

ORDEN. Integrantes de las Fuerzas Armadas desbloquean una carretera en Calamarca.

Caos en Bolivia: el Gobierno ordenó liberar los piquetes

CONFLICTO. Hay desabastecimiento y el presidente Rodrigo Paz pidió ayuda a los países vecinos. Argentina envió un avión Hércules de la Fuerza Área.

La Policía y las Fuerzas Armadas de Bolivia iniciaron este sábado una operación conjunta para despejar las principales rutas que permanecen bloqueadas en la zona andina desde hace 11 días por sectores campesinos de La Paz que exigen mejoras salariales y la renuncia del presidente Rodrigo Paz Pereira. Por la resistencia de manifestantes en algunos puntos hay al menos 24 aprehendidos.

La operación, llamada "Corre-

dor humanitario", moviliza desde ayer a unos 2.500 agentes policiales y 1.000 militares, informaron por separado a los medios los comandantes de la Policía, Mirko Sokol, y de las Fuerzas Armadas, Víctor Hugo Balderrama, quienes acompañan el desplazamiento.

Sokol sostuvo que el operativo tiene "la única finalidad de liberar" las rutas "y que los alimentos, los medicamentos, las ambulancias, el oxígeno (medicinal) puedan ingresar" a la ciudad de

La Paz, la sede del Gobierno y el Legislativo nacional, permitiendo además "que los turistas que están varados en diferentes sectores (...) puedan retornar a sus países".

El jefe policial instó a los movilizados en las carreteras "que depongan actitudes" y que, "de manera pacífica puedan desbloquear" las rutas. "No estamos yendo a enfrentar, de ninguna manera, simplemente a hacer el trabajo que nos corresponde de desbloquear las

vías, garantizar la libre circulación y velar por los valores más fundamentales que están establecidos en la Constitución", manifestó.

Sokol indicó que a nivel nacional hay 50 puntos "activos" de bloqueo y que se intervendrá las principales rutas del departamento de La Paz, el más afectado por los cortes de rutas iniciados el 6 de mayo.

Entre las rutas que serán despejadas están la que va hacia la región andina de Oruro y conecta con el centro y el oriente boliviano, una de las rutas hacia Perú a través de la localidad turística de Copacabana, a orillas del lago Titicaca que comparten ambos países, y una vía en el sur de la sede de Gobierno.

Por su parte, Balderrama señaló que la Policía va "en primera línea" y que los militares acuden al operativo "como un elemento de apoyo para cualquier situación".

La Central Obrera Boliviana (COB) y la Federación de Campesinos de La Paz "Tupac Katari" piden con protestas callejeras y bloqueos de rutas la renuncia de Paz, al considerar que no puede solucionar los conflictos del país.

Pero también persistían los bloqueos en El Alto y La Paz. Manifestantes obstaculizan el tránsito en la avenida Juan Pablo II, mientras las fuerzas de seguridad tiraban gases lacrimógenos. En esa zona registran al menos 22 aprehendidos y dos detenidos.

Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Panamá, Paraguay y Perú firmaron un documento conjunto para expresar su "preocupación por la situación humanitaria en Bolivia, producto de las protestas y bloqueos de carreteras que han derivado en el desabastecimiento de alimentos e insumos esenciales para la población".

En medio de esa conflictiva situación, el Gobierno de Javier Milei dispuso este sábado enviar, a pedido de su colega boliviano, "un avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina para la realización de puentes aéreos para el transporte de alimentos" que se producen en distintas localidades de Bolivia.

Israel mató en Gaza al líder del ala militar de Hamas

ATAQUE. Se trata de Izz al-Din al-Haddad, quien fue abatido en un momento en que el alto el fuego es muy frágil.

Israel dijo este sábado que mató al líder del ala militar de Hamas, uno de los artífices de los ataques del 7 de octubre de 2023 que desencadenaron la guerra en Gaza.

Izz al-Din al-Haddad murió en un ataque en Ciudad de Gaza el viernes, explicó el ejército. Era uno de los últimos comandantes de alto rango del brazo militar de Hamas que habían dirigido la planificación y ejecución de los ataques del 7 de octubre, encabezados por el grupo insurgente, contra Israel.

Haddad asumió el cargo tras la muerte de su predecesor, Mohammed Sinwar, de acuerdo con funcionarios israelíes. La familia de Haddad confirmó su muerte y poco después lo hizo Hamas. "El comandante de alto rango Ezzedine Al-Haddad murió en un ataque israelí dirigido contra un apartamento y un vehículo civil en la ciudad de Gaza", declaró un alto rango de la organización terrorista.

La muerte se produjo en un momento en que el alto el fuego entre Israel y Hamás sigue siendo frágil, mientras cuestiones clave como el desarme de Hamas frenan el avance del acuerdo.

El funeral de Haddad se realizó este sábado en la Ciudad de Gaza. Su cuerpo, envuelto en banderas de Hamás y palestinas, fue trasladado por muchos de sus seguidores.

Bangkok: 8 muertos tras un duro choque

TRAGEDIA. El accidente se produjo entre un tren y un colectivo. Investigan las causas del siniestro, que también dejó 35 heridos.

Al menos ocho personas murieron y otras 35 resultaron heridas este sábado en el centro de Bangkok al chocar un tren de mercancías y un autobús, que posteriormente se in-

cendió, generando en un accidente múltiple según indicaron los servicios de emergencia tailandeses.

Según las autoridades, en el accidente se vieron involucrados "un tren, un autobús público, automóviles y motocicletas", mientras equipos de bomberos y rescate acudieron al lugar para apagar las llamas y asistir a las víctimas.

El centro de mando de emergencias y bomberos indicó que el



EFE

CAOS. Los equipos de rescate trabajan en el lugar de la tragedia.

fuego seguía propagándose y que se escuchaban explosiones en la zona, presuntamente causadas por el impacto y el incendio de varios vehículos.

El organismo confirmó el hallazgo de dos cuerpos adicionales dentro del autobús calcinado, lo que elevó el balance preliminar de víctimas, que posteriormente fue actualizado a 8 fallecidos y 35 heridos.

El diario tailandés The Nation indicó de que el tren de carga impactó contra el autobús cerca de la estación Makkasan de la línea ferroviaria que va al Aeropuerto Internacional Suvarnabhumi.



ENTREVISTA CENTRAL

Sergio Faria

sfaria@losandes.com.ar

Gustavo Oriozabala decidió ir en la dirección opuesta a la mayoría. Mientras muchos buscaban centésimas en los andariveles de una pileta, él eligió el frío, las corrientes impredecibles, la incertidumbre y las distancias interminables del mar abierto. Eran los '90, cuando el "Zar" Popov dominaba la natación mundial y Pepe Meolans y Florencia Szigeti lo hacían en la Argentina. Sin embargo, él decidió lanzarse a las aguas abiertas.

Fondista de 800 y 1500 metros en sus inicios, dejó atrás la pileta competitiva para lanzarse a un universo donde la resistencia mental pesa tanto como la física. Así comenzó la historia del "Nadador del Fin del Mundo", el mendocino que se transformó en una referencia internacional, ganó la mítica travesía del Lago Saint-Jean en Canadá y completó más de 70 cruces históricos alrededor del planeta.

"El Vasco", como todos lo conocen, convirtió ese camino en una forma de vida. Cruzó mares, canales y lagos helados, y se instaló entre los mejores del mundo en aguas abiertas. Pero fuera del agua también tuvo que enfrentar otras corrientes: el desgaste mental, los excesos, los negocios, el aumento de peso y la dificultad de frenar cuando todo empujaba a seguir.

Hoy, a los 55 años, el hombre que alguna vez unió las Islas Mal-

Gustavo Oriozabala

"Viví todo con tal intensidad, que ya no me queda nada pendiente"

EL PERSONAJE. Fue figura de las aguas abiertas, compitió entre los mejores del planeta y acumuló más de 70 cruces extremos. A los 55 años, regresó al deporte tras un cambio de vida radical.

vinas a nado, habla de sus hijas, del impacto que tuvo una enfermedad en su familia y de los caballos que aprendió a amar después de temerles. En esta nueva etapa volvió al entrenamiento y se prepara para un nuevo desafío extremo: rodear la isla de Manhattan, 50 kilómetros en aguas abiertas. Claro, lo hará con otra mirada, sobre lo que significa

“

A mi hija Martina le detectaron cáncer. Eso me hizo ver otras cosas. Dejé todo. Me dediqué más a mis hijas y empecé a cuidarme y cambiar de vida”.

competir, vivir y sostener una historia que no se detiene.

Cuando sintió que había tocado techo en la natación de pileta, Oriozabala cambió los andariveles por el riesgo del mar abierto. Primero llegó el circuito nacional, donde rápidamente empezó a destacarse. Al año siguiente dio el salto al circuito mundial.

"Sabés cómo cobré el primer año...", recuerda entre risas, sin ocultar la dureza de ese inicio. Tenía apenas 18 años y se enfrentaba a nadadores que no solo le duplicaban la edad, sino también la experiencia, el tamaño físico y la lectura del agua. Fue un choque directo con la realidad del alto rendimiento internacional.

Un año más tarde empezaría a mostrar su verdadero potencial. En el Circuito Mundial de la FINA, durante la cuarta etapa de 1992, alcanzó la consagración al

imponerse en la mítica prueba del Lago Saint-Jean, en Canadá. "Ganar Saint-Jean es como ganar Wimbledon en el tenis. Había llegado a lo más alto", recuerda con emoción.

Ese triunfo no solo lo proyectó al mundo, sino que marcó un antes y un después en su carrera.

"Ese año estuve rankeado como número 2 del mundo y durante cinco años estuve entre los cinco mejores del circuito. En 1995, en Saint-Jean, quedé segundo por muy poco. Me equivoqué y me ganó el campeón del mundo", repasa con cierta mezcla de orgullo y amargura.

-¿Y por qué dejaste de nadar?

-Me cansé. Tenía quemada la cabeza. Es un deporte solitario. No hablás con nadie, el paisaje es el mismo siempre. En el fondo es todo agua, azules que se

repite. Lo mío además es lo extremo. Mucho fondo. He llegado a nadar 30 kilómetros, algo que no hace ni un maratonista. Pero no es hacerlo un día, es hacerlo todos los días. Me dediqué más a trabajar, terminé la facultad y fui sumando kilos.

En ese período, la vida deportiva empezó a convivir con una vida laboral intensa. El agua dejó de ser el único eje.

-¿Cuándo fue tu última competencia?

-La de Alcatraz. Estaban invitando a los mejores 30 nadadores del mundo en agua fría. Me llamó el organizador y le dije que no estaba nadando más. El tipo insistió. Le pedí que me pagara todo, como para que dijera que no. Pero accedió a todo lo que pedí. En ese momento pesaba 20 kilos más. Me puse a entrenar, bajé 15 kilos, fui, corrí

la carrera y la gané. El tipo estaba fascinado.

Ese regreso inesperado marcó también una especie de cierre simbólico de etapa: el rendimiento seguía ahí, pero el contexto ya era otro.

-¿Entrenabas y además trabajabas en tu carrera comercial?

-No. Estaba dejando de nadar y empecé la otra carrera comercial. Después me dediqué puramente a mi trabajo. Después de Alcatraz (2010) no hice más nada. Me dediqué a trabajar y a comer. Era una bomba de 135 kilos.

El contraste con su vida anterior era extremo. El cuerpo, que había sido herramienta de alto rendimiento, pasó a responder a otra lógica.

-¿En qué momento decidiste frenar?

-Durante la pandemia de Covid se cerraron los negocios y no pude sostenerlos. Después de 27 años devolví las piletas a la municipalidad. Ese fue un punto de quiebre. Ahí empecé a dedicarme a mí, a ordenar mi vida.

La pausa forzada abrió una etapa de revisión personal profunda.

-¿Tus hijas qué decían al respecto?

-Estaban alarmadas. Me decían: "Papá, te vemos muy mal". Caía al hospital cada dos por tres. Laburaba como una bestia: cuatro piletas climatizadas, control de piscinas, importadora, viajes a Asia tres o cuatro veces por año. Me iba muy bien, pero estaba loco. Comía cualquier cosa, a cualquier hora. No miraba nada.

Y en ese contexto, apareció un hecho que marcó un antes y un después.

-Me decías que hubo algo más que llevó a tu transformación...

-Sí. A mi hija Martina le detectaron cáncer. Eso me hizo ver otras cosas. Me movió el piso. Dejé todo. Me quedé con algunas cosas, me dediqué más a mis hijas y empecé a cuidarme y cambiar de vida.

El cambio fue profundo y sostenido. No inmediato, pero sí definitivo.

-Sos amante de la cocina...

-Sí, me encanta. Me cocino yo. En los últimos dos años, bajé 40 kilos. Eso me animó a volver a nadar. Pesaba 135 kilos. Empecé a entrenar, a tomar ritmo de a poco, y la natación fue lo que más me ayudó a bajar de peso.

-Si tenés que invitar a comer, ¿con qué comida los esperas?

-Con un buen asado, bien hecho. Y me encantan los guisos en invierno.

Con el paso del tiempo, sintió que la piletta ya no le alcanzaba. El cuerpo pedía otra cosa, pero sobre todo la cabeza. Así apareció el salto definitivo hacia las pruebas extremas.

-¿Cómo fue que saltaste al deporte extremo?

-Sentí que necesitaba algo más, otros desafíos. Ahí aparecieron los cruces: Canal de la Mancha, Canal Beagle, Estrecho

Ping pong

Música: "Baladas, música tranquila en inglés".

Viajar: "Es lo que más disfruto".

Lectura: No leo, no me da el tiempo

Cine: "Mucho cine argentino. Me gustó Parque Lezama".

Cocina: "Me encanta. Hago todo. Un buen asado o un guiso en invierno".

Cábala: "Entrenar como una bestia. No dejo nada librado al azar".

Mejor logro: "El Lago Saint-Jean en Canadá"

Derrota: "Hasta ahora no tuve. Pero me da miedo".

Vino, cerveza, whisky: "Vino, tinto y de mi amigo Julio".

Café, te o mate: "Cortado, mi debilidad. Tomo 4 al día, por lo menos".

Facturas, masas o tortitas: "Tortitas raspadas mendocinas; son lo mejor".



FORTALEZA. Gustavo encontró en la resistencia extrema un nuevo universo.

GENTILEZA

Su última hazaña, en homenaje a Malvinas

En febrero de este año, Gustavo cumplió otra de sus proezas. Pero mejor, que lo cuente en primera persona. "En marzo realicé una travesía en el Lago Nahuel Huapi en homenaje a los combatientes de la Guerra de Malvinas. La actividad fue organizada junto a los veteranos del Memorial de Bariloche, un museo realmente increíble. Todo surgió porque este año se cumplieron, exactamente el mismo día, 20 años de mi cruce a nado en las Islas Malvinas, realizado en 2006. La gran diferencia es que en aquel momento me esperaban kelpers e ingleses; esta vez, al llegar, me recibieron veteranos de Malvinas".

"Entre ellos estaba Oscar Barrios, de la Asociación Cuyana de Veteranos de Malvinas (Acuvema), a quien invitamos especialmente. Fue algo muy emocionante. Por eso tomé la determinación de cruzar el Nahuel Huapi 'a cuero pelado', sin ningún tipo de protección, en honor a ellos".

"Después se realizó un simposio en Mendoza, organizado por Diario Los Andes, que fue muy emotivo y enriquecedor. Allí conté mis experiencias y los homenajes que realicé a los caídos y veteranos de Malvinas. Fue un momento realmente especial, donde además tuve el placer de conocer a Mauricio Badaloni, uno de los propietarios de Diario Los Andes".



DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

SUS AMORES. Sus hijas Martina y Federica lo acompañan en su carrera deportiva y son quienes lo sostienen.

de Magallanes, Lago Titicaca, el cruce del Río de la Plata... Este año me nombraron el mejor deportista de aguas abiertas de la historia del país.

Ese cambio no fue solo deportivo, fue vital. Pasó de la competencia controlada de una piletta a escenarios donde el frío, la noche, las corrientes y la soledad eran parte del recorrido.

-¿Qué significó competir a ese nivel durante tantos años?

-Estuve cinco años entre los cinco mejores del mundo. Después empecé con las pruebas extremas. Ahí apareció otra vida.

Más de 70 cruces después, el desgaste también empezó a pasar factura.

El alto rendimiento sostenido dejó marcas que no siempre se ven en el agua. La exigencia física se combinó con un desgaste mental profundo. El regreso fue distinto. Ya no era una búsqueda de resultados, sino de equilibrio.

-¿Cómo fue volver al agua después de tanto tiempo?

-Volví con otra cabeza. Me siento renovado, pero con más experiencia. Me metí al Nahuel Huapi este año. Con menos edad le habría tenido mucho más respeto. Entré al lago a cuero, sin protección, sin neopreno. Hice récord a piel limpia y salí entero, dentro de lo dura que fue la prueba.

También hubo un cambio en el entorno más íntimo.

-Además, tus hijas empezaron a acompañarte...

-Sí. Son parte del equipo. Federica se encarga de la parte técnica y Martina de la organización. Hicimos un documental y ella se encargó de todo. Me van a acom-

pañar a Manhattan. Lo mejor es tenerlas cerca.

-También cerraste un ciclo con los estudios...

-Sí, me recibí de Licenciado en Administración de Empresas. Me habían quedado materias de cuando tenía 25 años. Me llamaron de la universidad, terminé la tesis y me recibí.

-Volviste a trabajar...

-Trabajo en asesoramiento comercial e importación. Estoy más tranquilo, más ordenado.

-¿Qué lugar tuvo el inglés en tu carrera?

-Fue clave. Mi viejo me mandó a aprender inglés de chico. Lo odiaba, pero me salvó la vida y se lo dije siempre.

-¿Tenés algún hobby o actividad que te saca la natación y el trabajo?

-Los caballos. Hago pruebas ecuestres con caballos criollos. Los descubrí cuando dejé de nadar. Me dan calma. Son mis psicólogos.

-Siempre te gustaron los caballos...

-Les tenía miedo. Terror. Y ter-

miné haciéndome amigo de ellos. He cruzado la cordillera a caballo, hasta el avión de los uruguayos. Lugares increíbles.

-Viajas mucho, pero elegís Mendoza...

-Sí. He viajado muchísimo, pero me quedo con Mendoza toda la vida.

-¿Te involucrás en política?

-No. Respeto todas las ideas, pero no me caso con nadie.

-¿Cómo te gustaría que te recuerden?

-Que cuando miren hacia atrás y me recuerden, solo les pido que piensen en mí como una buena persona. Ese fue siempre mi norte: actuar desde el bien, ayudar cuando pude y dejar una huella positiva en sus vidas. En lo personal, irme sin cuentas pendientes con el destino y con la vida. Hice absolutamente todo lo que quise. No me quedé con ganas de nada. Viví con intensidad, perseguí mis sueños y, en cada proyecto, en cada amor y en cada batalla, entregué siempre mi 100%. No me guardé nada.

“

En los últimos dos años, bajé 40 kilos. Eso me animó a volver a nadar. Pesaba 135 kilos. Empecé a entrenar y la natación me ayudó a bajar de peso”.

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por
mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
Las opiniones vertidas en este espacio
no necesariamente coinciden con la
línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El reiterado argumento de la conspiración

El índice inflacionario oficial, conocido el jueves, confirmó lo que marcaban las estimaciones de consultoras privadas para el mes de abril. El dato arrojó una importante baja con respecto al número de marzo, más aproximado a lo que pretende el gobierno nacional en su búsqueda de desaceleración.

Esta primera baja luego de diez meses consecutivos de aumento dejó lecturas importantes, aunque los economistas dudan de que de ahora en más la caída sea rápida. Por lo tanto, sería improbable que mayo perfomere el piso del 2%.

Más allá de los duros efectos de

la política de equilibrio fiscal que el Poder Ejecutivo pretende sostener, es muy razonable que se insista con erradicar el mal inflacionario que durante años agobió a la economía argentina, potenciando la incertidumbre y falta de previsibilidad. Hasta se sostiene el mensaje presidencial que indica que la satisfacción plena llegará cuando la inflación sea 0.

Sin embargo, lo que repercute una vez más, y ya para nada sorprende, es la sobreactuación del presidente de la Nación con apreciaciones acusatorias de alto nivel cuando, en realidad, lo que debía hacer, si quería expresarse públicamente, era solo celebrar

la nueva baja de la inflación y apostar por el programa de gobierno que lleva a cabo en la faz económica.

En una entrevista en un canal de YouTube, Javier Milei dijo, entre otras acusaciones y términos hirientes hacia sus destinatarios, que debió enfrentar con su gobierno "un intento de Golpe de Estado", contando como cómplices de la supuesta embestida institucional a "los medios, políticos y empresarios a los que no les gusta este modelo".

Según el presidente, "los medios jugaron en contra del programa económico y también cargaron la calle con ma-

las intenciones".

Todas estas afirmaciones desproporcionadas ya son, hay que lamentarlo, habituales por parte de Milei y, por ende, recurso agresivo al que apelan con frecuencia seguidores libertarios a través de redes sociales.

Sería injusto señalar que los descalificativos hacia opositores, economistas con puntos de vista diferentes o profesionales de la comunicación críticos es de autoría de la actual gestión. Los argentinos ya hemos padecido en tiempos remotos y también recientes campañas tendientes a buscar consolidar un relato unívoco en base a la descalificación

del disenso principalmente.

Por ello no debería ser aceptable que la misma metodología, aunque con otra orientación ideológica con respecto al pasado reciente, pretenda ser impuesta como sostén de un plan de gobierno.

Los medios periodísticos independientes realizan un seguimiento de los hechos que generan la información que interesa a la gente. Y opinan en consecuencia con el propósito de contribuir a la orientación de la opinión pública, con más razón cuando lo que trasciende son posibles casos de corrupción o irregularidades en el ejercicio del poder.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Trump recalculando



Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Sin nombrarlo, el primer ministro canadiense dijo que la política de Trump "es destruir, demoler y desmantelar".

Con su prestigio de estadista y su vigorosa adhesión al modelo occidental de democracia, Marc Carney tiene una palabra muy respetada y los líderes del mundo tienen en claro que Trump es lo que él describe: un generador de turbulencias. Alguien que cree que gobernar es reemplazar el cosmos por el caos. Por eso cuando regresó a la Casa Blanca reemplazó el orden internacional que existía por el desorden imperante ahora.

El orden mundial no es perfecto ni mucho menos. Tiene un sinnúmero de injusticias y deformidades. Necesita correcciones de todo tipo, pero una cosa es corregir y otra muy distinta es destruir, desordenar, introducir caos.

La contracara de Trump es Xi Jinping. Igual que la potencia que dirige, Xi necesita que el escena-

rio mundial esté ordenado. Si no hay un orden, al gigante chino le cuesta avanzar o le dificulta hacerlo teniendo en claro el rumbo y las metas.

También para Estados Unidos es negativo que en lugar de un orden mundial haya un desorden. Los ultraconservadores que apoyan a Trump hablan de una estrategia original y brillante. Aún hoy, contra todas las evidencias, sostienen que el magnate neoyorquino es un estratega genial que tiene todo bajo control y conduce a la superpotencia occidental hacia la hegemonía del liderazgo mundial.

Absurdo. Por concebir el mundo como un reality show, Trump habla todo el tiempo, dice y se desdice, pontifica y demoniza, borra con el codo lo que firma con la mano.

Por el contrario, Xi Jinping habla lo mínimo indispensable. Casi ni gesticula. Su rostro hierático parece una máscara sin gestos. Pero su

accionar es predecible, ordenado, meticulosamente calculado.

Trump introduce autoritarismo y culto personalista en una democracia liberal a la que esos componentes debilitan y empobrecen, mientras que Xi es el líder de un país que jamás tuvo democracia en su historia milenaria. No se trata de un líder autoritario enfermando mortalmente una democracia, sino del líder de un país que atravesó la historia con regímenes autoritarios, ya sea con mandarines y emperadores, ya con el republicanismo autoritario del Kuomintang, ya con el totalitarismo maoísta o con el presidencialismo unipartidista y capitalista actual.

Quien trata con Xi Jinping trata con un hombre de Estado. Quien trata con Donald Trump trata con un personaje impredecible y en gran medida desopilante. También un bullynero negligente que ofendió a la población venezolana tuiteando un mapa sudamericano con Venezuela coloreada con la bandera de las barras y las estrellas, bajo el título "51 State".

El régimen chavista que devino en virreinato trumpista es una dictadura facinerosa y sin el menor sentido del honor, por lo tanto, merece ser humillada.

Los Estados democráticos jamás se burlan de un país vencido. Cuando en 1898, Estados Unidos venció a España sustituyéndola como imperio de ultramar, el presidente McKinley no publicó mapas coloreando con

la bandera norteamericana Filipinas, Guam, Cuba y Puerto Rico. Hitler imprimía y difundía mapas con cada país europeo que ocupaba con la bandera de la cruz esvástica.

La realidad visible es que Trump puso al mundo en estado catatónico, es coautor de una guerra calamitosa que generó una crisis energética sin precedentes perjudicando la economía global. Pero que haya pedido una reunión con el líder chino y haya viajado a Beijing para sostener ese encuentro, es una señal importante.

Podría significar que cayó en cuenta sobre su incapacidad como estadista y ha comenzado a dejarse guiar. Y no por quienes lo rodean, una pandilla de aduladores fanáticos que son parte del problema, no de la solución.

Quizá una sumatoria de desventuras le abrió los ojos y lo hizo ver la magnitud de sus errores. Sobre todo, descubrirse deambulando errático por el la-

Que Donald Trump haya pedido una reunión con el líder chino y haya viajado a Beijing para sostener ese encuentro, es una señal importante. Podría significar que cayó en cuenta sobre su incapacidad como estadista y ha comenzado a dejarse guiar.

berinto de la guerra contra Irán, en busca de una salida de emergencia. También que la Corte Suprema le haya arrebatado el uso arbitrario de los aranceles para alinear a los países tras su liderazgo, logrando sólo una situación caótica de la que nadie puede sacar provecho.

De banquina en banquina, es probable que los sacudones le hayan hecho ver que no es un lúcido estadista y que su política es un inmenso extravío. Entonces descubrió lo poco que sirve tener un coro de adulones cantándole loas, y empezó buscar guías profesionales en el Estado; conocedores del escenario mundial y eficaces tomando el pulso político del mundo.

El resultado de ese cambio fue recibir a Lula da Silva en la Casa Blanca y buscar en él presidente brasileño un socio conocedor, sensato y eficaz para enseriar las relaciones norte-sur americanas. Y también es consecuencia de ese posible cambio de percepción sobre sí mismo lo que llevó a Trump a solicitar una reunión con Xi Jinping y viajar hasta Beijing para sostener conversaciones que impliquen resetear su vínculo con el gigante asiático.

Si no es ese cambio tan necesario en la auto-percepción de Trump lo que explica estas dos cumbres tan alentadoras, entonces más temprano que tarde el magnate neoyorquino reincidirá en confundir con genialidad política sus erráticas intuiciones y sus delirios cesaristas.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 17 de mayo de 1926

Preparan partido entre San Juan y Mendoza

San Juan. Mañana la Liga Sanjuanina de Fútbol efectuará un partido para seleccionar el team que enfrentará al cuadro de la Liga Mendocina de Fútbol, en el match por la copa "Voz de Cuyo", que se disputará en los próximos días 23 y 25 de mayo.

ESCENARIO POLÍTICO

Aprontes con los números en la mano



José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Son varias las encuestas que marcan retroceso en la imagen del presidente Milei, lanzado hacia la reelección en 2027. Un detalle no menor que es mirado con atención por los principales aliados del oficialismo libertario, en especial por aquellos que, como el gobernador de nuestra provincia, imaginó una alianza que se mantendría hasta la próxima votación.

Es lógico que un gran observador de la política, como el mendocino, no monitoree con atención el actual momento y, principalmente, sus posibles derivaciones. No sólo Cornejo: todo el abanico de aliados al oficialismo libertario sabe bien que una eventual caída electoral arrastraría a muchos y podría hacer variar otra vez el cuadro político nacional.

Cabe preguntar entonces si ante el actual escenario aquella prueba de fidelidad y lealtad prometida en su momento pasó a ser puesta en evaluación. ¿Por qué no?

No puede pasar inadvertido el rearmado del Pro que está encarando Mauricio Macri. En estos días el expresidente le envió otro mensaje al mileísmo. "Si el Pro calla lo que logramos es que el populismo avance". Suena sólo como una advertencia, pero el partido de Macri parece mantener la puerta entreabierta en cuanto a su apoyo al gobierno.

Las expectativas por su próxima visita a Mendoza son grandes: muchos dirigentes locales de su espacio se ilusionan con algún anuncio de trascendencia que pueda hacerse desde aquí. Nadie descarta que en algún momento Macri oficialice su clara intención de volver a pelear por la presidencia de la Argentina. Sería hoy el favorito del círculo rojo, especialmente a partir de las agresiones verbales de Milei al empresario Paolo Rocca. La autoría de "Don Chatarrín" tiene un costo.

En cuanto al escenario local, si bien el macrismo mendocino quedó en buena sintonía con el oficialismo nacional y local con el apoyo electoral del eje Cambia Mendoza-La Libertad Avanza al lujanino Allasino, todo puede cambiar si el jefe del partido "amarillo" replantea estrategias.

Se suma un detalle no menor. Luis Petri continúa siendo el potencial candidato a gobernador que mejor mide en nuestra provincia. Como aún falta mucho tiempo para las elecciones, su destino dependerá, claro que sí, del ritmo del gobierno nacional, del que Petri sigue siendo buen engranaje, ahora desde el Congreso. Aunque la continuidad del conflictivo caso de Adorni desgasta y desacredita.

En ese contexto el radicalismo también parece querer resurgir en el plano nacional. Téngase en cuenta que el cen-

tenario partido mantiene su protagonismo en varias provincias, pero en el concierto nacional está opacado.

Ernesto Sanz, ya convertido en histórico dirigente de la UCR, recordado por haber logrado unir al partido con el macrismo para formar Cambiemos, está gestando encuentros de dirigentes para reorganizar el espacio como alternativa opositora al actual gobierno, obviamente alejada del kirchnerismo. Con sectores hoy dispersos de su propio partido para intentar liderar un nuevo espacio.

Es coherente, por lo tanto, pensar que el objetivo no sólo sea reencarrilar al radicalismo. También se especula con la posibilidad de que la pensada alianza posicione a un radical para competir por la presidencia.

De ser así en estos momentos los que tienen mayor protagonismo son los gobernadores. ¿Correría entonces con ventaja Alfredo Cornejo? Se supone que sí por su trayectoria, por el antecedente del armado que dio origen a Cambia Mendoza y porque, además, no tiene reelección posible. Todo está en el terreno de las especulaciones todavía, pero muchos estiman que sería una válida forma de salir a tiempo de una nave libertaria eventualmente en emergencia.

Mientras tanto, si de sucesión se trata la candidatura a gobernador por el oficialismo mendocino suma especulaciones cada semana. Del equipo de ministros de Cornejo se sumó como posible aspirante Natalio Mema, que no obstante entra a la pista para la clasificación de la carrera con mucho menos tiempo que Tadeo García Zalazar. Y ambos por ahora detrás del muy lanzado Ulpiano Suárez, la opción no cornejista que deberá evaluar en su momento el propio Cornejo.

Por el lado del justicialismo, el rumbo sigue a los tumbos en el plano local. La reciente sanción partidaria a los dirigentes kirchneristas que compitieron por afuera de la lista del PJ en las elecciones de febrero tensó mucho más la ya dañada convivencia interna.

Son muchos los peronistas que reconocen con pena y nostalgia que el espacio "ha perdido jerarquía política" en esta provincia si se tiene en cuenta la sucesión de derrotas que comenzó en 2013.

Y pese al empeño de dirigentes que claramente pretenden crear una imagen de renovación, con llegada a un electorado más amplio y exigente de cambios, como es el caso del maipucino Stevanato, la cuerda sigue tensa entre los extremos copados por el camporismo, por un lado, y el tradicionalismo partidario, de algún modo representado por los hermanos Félix.

No obstante, son varios los que suponen que en algún tramo del sendero hacia las próximas elecciones caerá sobre los conductores del PJ una suerte de manto de piedad que reconcilie a las partes, dejando sin efecto la inhibición partidaria dispuesta sobre diez dirigentes.

En el plano nacional todo es distinto. La contienda interna prevé mucho más protagonismo que en el alicaído peronismo mendocino. Pero igual puede repercutir aquí. La renovación de la banca de la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti despierta especulaciones en virtud de la cercanía de la dirigente mendocina a Cristina Kirchner, que seguramente será determinante en el esperado apoyo a la candidatura presidencial de Axel Kicillof.

Están los que dicen que la mendocina Anabel podría aspirar a renovar su banca en el Congreso, pero sus fervientes seguidores hasta la imaginan en fórmula con el gobernador de Buenos Aires.

REFLEXIONES POLÍTICAS

El presidente está enojado con sí mismo



Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Patricia Bullrich es una dirigente política de carácter, con gran capacidad de gestión.

Fue la única que salió indemne y prestigiada en la presidencia de De la Rúa cuando se enfrentó con el camionero Hugo Moyano mientras que el resto del gobierno sucumbía ante el escándalo de la "banelco" (una ley de reforma laboral que el oficialismo pactó de modo "non sancto" con un sector del peronismo). En la presidencia de Macri fue la única que se mantuvo firme en defensa de los uniformados a los que el kirchnerismo acusaba de hacer desaparecer a Santiago Maldonado, buscando parangonar al gobierno de la alianza con la dictadura. Hasta el mismo Macri llegó a dudar si algún gendarme podía haber cometido un exceso represivo. Pero al final la única que tenía razón fue Patricia. Tiempo después, con Milei, fue exitosa en sacar los piquetes de las calles.

Pero, así como es por demás efectiva en la gestión, políticamente lo es mucho menos: no solo por saltar durante décadas de un partido a otro, sino porque llegó a tener la presidencia de la nación en sus manos en 2023 y se la dejó arrebatar por Javier Milei, al sumar torpezas y enfrentamientos inútiles en su pelea interna con Rodríguez Larreta.

Podría decirse que su frenética pasión política en la gestión le es por demás útil para lograr casi todo lo que se propone, pero en lo partidario tanto "exceso de carácter" la lleva por el lado contrario haciéndole cometer errores de significativas proporciones.

Sin embargo, por estos días actuó con gran inteligencia política y valentía al decirle públicamente al jefe de gabinete Manuel Adorni: "Si tenés todo probado como dijiste, tu declaración tiene que ser inmediata. ¿Para qué vas a esperar hasta el 30 de julio si la podés presentar ahora? Una declaración jurada de bienes es algo que, cuando uno tiene la del año anterior, es bastante fácil hacerla. Ahora es el momento de la prueba y la prueba, cuanto antes, mejor, porque si no, el Gobierno se empantana".

Con esas explosivas palabras en boca de una de las principales espadas del gobierno (la que mejor mide en las encuestas) Javier Milei se arrebató de furia porque no podía desmentirla ni sostener que no tenía razón, entonces dijo que Adorni presentaría su declaración ya mismo, pero hasta ahora no presentó nada. Y cuando Bullrich quiso hablar cara a cara sobre el tema con el presidente, éste le pegó un par de gritos para que se callara. Patricia, otra vez con aguda sutileza, le dijo a la prensa: "el presidente tiene una emocionalidad importante".

Con esas dos declaraciones, Bullrich dijo toda la verdad acerca de lo que el gobierno hace dos meses viene intentando callar y/u ocultar infructuosamente: Primero, que el caso Adorni debió haber sido resuelto políticamente por Milei

como máximo a la semana de iniciado. Segundo, que la decisión o la imposibilidad de resolverlo llevó al presidente a un estado de ánimo de irascibilidad total, cuya furia desmedida parece esconder más impotencia que otra cosa. No es, como él mismo dice, que "ya cuando me votaron sabía que yo era un puteador". No, acá no se trata de las puteadas premeditadas que tan útil le fueron para insultar a la "casta" y ganar votos con ello, sino de un hombre que no sabe cómo encarar una realidad a la que no le encuentra la vuelta y que entonces estalló perdiendo toda capacidad de autocontrol, acusando a troche y moche, sin ton ni son, a cualquiera que encuentra a su paso.

Por esa esta semana sus insultos pasaron todo límite cayendo en un grado de vulgaridad, infamia, brutalidad y difamación pocas veces visto antes en ninguna otra persona pública y jamás en un presidente de la nación. Si antes cuando insultaba parecía un hombre que en vez de hablar desde la razón de su cerebro hablaba desde la pasión de su corazón, ahora lo que se vio es un personaje deplorable que no hablaba, sino que vomitaba desde su estómago descompuesto.

¿Y por qué descompuesto? Porque Javier Milei sabe que todo lo que le viene ocurriendo en estos dos meses donde la defensa a ultranza de un hombre insignificante le está tapando las facetas positivas de su gobierno, no es por culpa de nadie, ni de adentro ni de afuera de su gobierno, sino nada más que de sí mismo. Existen, sin duda, muchos a los que no le agrada su presidencia y hasta es factible que a algunos les gustaría destituirlo, pero en las cosas que hoy lo tienen psicológicamente mal a Milei la culpa es responsabilidad exclusivamente suya. Nadie habla de Adorni porque a alguien le interesa ese personajillo y sus correrías de poca monta, sino porque el presidente ha evitado de todos los modos imaginables que se deje de hablar de él. Ya que cada táctica que adopta para intentar acallar el tema, lo único que logra es que se hable del mismo mucho más.

Por eso hoy le sería utilísimo tener en cuenta lo que educada y elípticamente le sugirió Patricia: controlar su "emocionalidad importante". Que, en otras palabras, le podría significar recuperar la paz interior que parece haber perdido dentro de su alma. Y sin la cual es muy difícil gobernar. Porque a diferencia de todas las ocasiones anteriores, donde a veces "puteaba" por estrategia política, y otras "puteaba" porque su carácter es "puteador", en esta ocasión está "puteando" por desesperación. Le está diciendo a todos los que considera sus enemigos lo que debiera decirle a su propio yo interior.

Javier Milei sabe que, si desde hace dos meses sólo se habla de un hombre insignificante y que eso le está tapando las facetas positivas de su gobierno, no es por culpa de nadie más que de sí mismo al defender lo indefendible. Es un enojo del presidente con el presidente.

LADO A

Adorni, el quemado



Luis Ábrego

Periodista y profesor universitario

La política suele ofrecer escenas incómodas, esas que suceden cuando el equilibrio de los protagonistas no alcanza para disimular la inconveniencia. Justamente eso fue lo que le sucedió a Alfredo Cornejo en la inauguración de El Quemado, parque solar ubicado a 15 kilómetros de Jocolí, pero en el departamento de Las Heras, que a través de la Empresa Mendocina de Energía (Emesa) y Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) -la división YPF Luz- se transformó en el primer proyecto con apalancamiento del Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones (RIGI) -más de 200 millones de dólares-: el más grande del país con capacidad de abastecer de electricidad a 230 mil hogares.

El escozor no está en el proyecto, ni en sus actores principales, mucho menos en el proceso de construcción que supone un paso gigante para Mendoza en materia de energías renovables, sino en la centralidad que en su apertura tuvo el más que cuestionado jefe de Gabinete, Manuel Adorni.

Ante el faltazo de Javier Milei en un acto que perfectamente hubiera justificado su presencia, y la posterior confirmación de la llegada del presidente de YPF, Horacio Marín, todas las miradas se posaron en lo que Adorni también expresa, más que un invitado, como partícipe necesario del lastre que parte del oficialismo nacional (y en alguna medida también el provincial) admiten: es el funcionario acusado de supuesto enriquecimiento ilícito, que lejos de explicar y defenderse sólo ha dado evasivas para postergar una aclaración significativa para la opinión pública, pero cada vez más incierta.

El riesgo de la desilusión

Desde que selló su vínculo con La Libertad Avanza (LLA), Cornejo supo administrar los apoyos discursivos o efectivos en el Congreso, y muy puntuales, casi escasos, desmarques a la narrativa libertaria. Esa sagacidad política puesta al servicio de una construcción que partió de cero tras las elecciones de 2023 le permitió no sólo establecer una relación fluida y de confianza con el círculo íntimo del presidente que no sólo desembocó en un acuerdo electoral en Mendoza en 2025, sino también en una relación privilegiada que pocos gobernadores tienen con Milei.

Pero claro, en Argentina no sólo hay que lidiar con los avatares de la economía, sino y principalmente con aquellos que son de estricto orden político, donde por acción u omisión, el mileísmo parece no reparar cuando de errores propios (alguien podrá decir "no forzados", pese a su obvedad) terminan complicando las expectativas puestas en un proceso político como el que nos ocupa, y sobre el que se estableció un corte tan absoluto con el "viejo orden", el kirchnerismo.

Y si bien Milei viene capeando el temporal que significó el escándalo del caso

LIBRA, más tarde, las denuncias de corrupción en la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS), y luego los lazos de José Luis Espert con el narcotráfico, la situación de Adorni parece tensionar cualquier límite.

Desde hace dos meses cuando estalló la controversia al conocerse el viaje de su esposa en la comitiva oficial a Estados Unidos en ocasión del Argentina Week, el asunto no ha cesado de escalar, comprometiendo cada vez más la versión oficial, al extremo que intenta prosperar -todavía sin éxito- una moción de censura en Congreso para desplazarlo. Una embestida de propios y ajenos, en la que el presidente actúa como escudo y se niega rotundamente a la posibilidad de pedir una renuncia que Adorni tampoco presenta.

Entre tanto, la causa judicial a cargo del fiscal Gerardo Pollicita suma cada día nueva información al conocerse montos abultados, inversiones, alquileres, viajes y mejoras en las propiedades -siempre en dólares y en efectivo- o criptomonedas, que no se condicen con sus ingresos, lo que alienta más sospechas, enraza significativamente el clima político y arrastra ya a todo el gobierno, según reflejan las encuestas.

Operación despegue

En ese particular y delicado contexto, Adorni fue la figura principal al inaugurar El Quemado, donde destacó que esto es "la Argentina del futuro", posible por la concreción de la Ley Bases lograda por la "colaboración de los gobernadores" y fruto de una "economía ordenada" que no hace más que remarcar que el país está "en el camino correcto".

Nada fuera de lo previsible, sin ninguna alusión a la débil situación que le hizo bajar su exposición pública, pero también su tono en extremo confiado y hasta socarrón de antaño. El cornejismo eligió mayoritariamente fingir demencia para no agitar aguas capaces de causar más disgustos a la Casa Rosada, conscientes que lo que está en juego es mucho mayor incluso que la permanencia o no de Adorni en el organigrama presidencial.

En ese sentido, desentonaron las expresiones de dos intendentes oficialistas: Francisco Lopresti (Las Heras) y Esteban Allasino (Luján). Uno radical y otro maricista, ambos jefes comunales que coincidieron -como había sugerido días antes Ulpiano Suárez y hasta ¡Hebe Casado!- al romper las fórmulas de la conveniencia con los socios y dejar en claro que Adorni debería haber renunciado. Una opinión unánime en la oposición pero no habitual en el oficialismo local. ¿Expresiones aisladas o una válvula de escape del pan-cornejismo frente a una figura tan desgastada?

Nadie puede asegurar el desenlace de una película inimaginada para Milei, pero lo cierto es que el caso Adorni arrastró su manto de sospecha hasta aquí y si bien no logró empañar la apertura del parque solar, sí dejó suficiente e innecesaria polémica capaz de nublar una gran noticia, de esas en las que abundan las sonrisas y no los gestos adustos, tensos y de compromiso que se vieron. Como si compartir un mismo ámbito contagiara la mala fama. O el costo de salir quemado.

El caso Adorni arrastró su manto de sospecha hasta Mendoza y si bien no logró empañar la apertura del parque solar, sí dejó suficiente e innecesaria polémica capaz de nublar una gran noticia.

POLÍTICA LOCAL

El "estilo mendocino" derrapa en el barro



Néstor Sampirisi

Periodista - nsampirisi@losandes.com.ar

La foto muestra más de lo que puede verse. Lo que se ve es al gobernador, Alfredo Cornejo, un grupo de funcionarios y legisladores, la Vicegobernadora y un intendente cortando una cinta en medio de una ruta, sin nadie alrededor. Sin embargo, revela más.

Muestra que algo parece estar cambiando en los modos de relación política mendocinos. Eso que desde fuera de la provincia era visto con cierta sorpresa. Ese tono de convivencia cívica, de institucionalidad a pesar de las diferencias y de los esperables conflictos que provoca la contienda por el poder.

Esa foto de la semana pasada corresponde a la inauguración del reasfaltado de un tramo de 34 km. de la ruta provincial 171, que une las localidades sanrafaelinas de Monte Comán y Real del Padre con la ruta nacional 143, que lleva al departamento de General Alvear.

La situación que retrata es casi calcada de otra foto que también había distribuido el Gobierno a fines de marzo. Varios de los protagonistas se repiten en el corte de cinta del reasfaltado de la ruta provincial 160, que une la zona productiva sanrafaelina de Goudge y La Llave con la ciudad de San Rafael.

La ausencia más notoria en ambas es la del intendente que debió ser anfitrión de las comitivas provinciales. Omar Félix, el jefe comunal peronista, no asistió a ninguno de los actos. Tampoco lo hizo alguno de sus funcionarios.

Llama aún más la atención porque en la foto tomada en la ruta 171 aparece un intendente vecino, el radical Alejandro Molero, jefe comunal de General Alvear. En la comuna sureña aseguran que no recibieron invitación oficial para que Félix concurriera a esos actos. En Casa de Gobierno no respondieron esa consulta. Lo cierto es que no estuvo.

El desaire o los faltazos, según la mirada que se adopte, pueden tener una explicación epidérmica: el conflicto político-judicial que el Gobierno provincial mantiene con el municipio de San Rafael por la elección de los convencionales que van a redactar una carta orgánica que declare la autonomía departamental.

Otra, menos superficial, es la construcción política que los hermanos Félix realizan en el PJ buscando terminar con la hegemonía kirchnerista dentro del partido. A principios de mayo, Emir, el diputado nacional, participó del lanzamiento de un sector interno que comienza a etiquetarse como "peronismo federal" que busca presentarse como una alternativa a La Cámpora y al Movimiento Derecho al Futuro que lidera Axel Kicillof.

La colisión es inevitable. Uno de los principales objetivos del radicalismo mendocino es arrebatarse a los Félix un sillón

comunal que mantienen desde hace veintitrés años. Los hermanos sanrafaelinos, en tanto, tienen bajo asedio al bastión radical de Alvear y trabajan para que el PJ construya para 2027 una alternativa que cierre esta etapa de doce años de dominio del cornejismo en la política mendocina.

¿Son motivos suficientes para terminar con una tradición de buenos modales políticos? No está claro, pero hay más síntomas. De la reciente edición de la Fiesta de la Ganadería de Zonas Áridas que se realizó en General Alvear no participó casi ningún dirigente opositor a la gestión provincial. Flor Destéfani y Fernando Ubietta, los intendentes peronistas de dos departamentos del "eje ganadero" del Este mendocino, tampoco estuvieron.

Contrasta con otras fotos. Por caso, una muy reciente en el Desayuno vespertino de la Coviara en la que aparecen los exgobernadores peronistas José Octavio Bordón, Rodolfo Gabrielli, Arturo Lafalla y Celso Jaque, junto a sus pares radicales Julio Cobos y Rodolfo Suárez, además del propio Cornejo. Una muestra del equilibrio que ha dominado la escena política provincial desde 1983.

Hay otra más lejana. En la inauguración del dique Potrerillos, apenas días antes del estallido de diciembre del 2001, el gobernador radical Roberto Iglesias y el presidente Fernando de la Rúa, estuvieron junto a Lafalla, que fue quien licitó e inició una obra a la que algunos técnicos de su propio partido ponían reparos. Un gesto de reconocimiento que Iglesias hizo público en su discurso y que, con los ojos de estos días, suena hasta inapropiado.

Hay una tercera, casi contemporánea. Alfredo Cornejo desayunando con el peronista Francisco Pérez, el mandatario al que iba a suceder, en su casa de Godoy Cruz al otro día de ser electo gobernador en 2015. Una costumbre de la política chilena, incluso entre presidentes que están en las antipodas ideológicas como Gabriel Boric y José Antonio Kast, que Cornejo ha querido incorporar a la tradición local.

Imágenes públicas de un estilo cívico e institucional que, para muchos, es forzado y mentiroso. Pero cuya construcción, otros, adjudican al fuego lento de la restricción a la reelección de los gobernadores que establece la más que centenaria Constitución de Mendoza y a los reiterados fracasos en los intentos por reformarla.

Un estilo que, no sin desdén, muchos describen como conservador y que, por lo mismo, habría alejado a la dirigencia mendocina de los extremos ideológicos. De ahí viene aquello de calificar como "radi-gansos" y "pero-gansos" a quienes han gobernado la provincia durante los últimos cuarenta y tres años, asemejándolos con el Partido Demócrata, la fuerza de centro-derecha liberal cuyos orígenes se remontan a fines del siglo XIX.

Quizás no haya que dramatizar. Tal vez no estemos ante un cambio cultural. Quizás sólo se trate de las escaramuzas de un ajuste de tono inevitable en una época en la que, al parecer, sólo rinde la confrontación. Tal vez no estemos retrocediendo. Esperemos.

El corte de cinta de la repavimentación de una ruta en San Rafael por parte de Cornejo y funcionarios suyos no contó con la presencia de nadie del municipio. ¿Está cambiando el proverbial estilo de armonía institucional mendocina o es sólo una anécdota motivada por coyunturales pasiones políticas exacerbadas?

DEPORTES



SUEÑO MILLONARIO. Sin mostrar su mejor versión, River ganó y quedó a un triunfo de otro título.

Por carácter, River es finalista

FÚTBOL. Con un tanto de Colidio desde los 12 pasos, el Millonario venció a Rosario Central por 1-0 y se metió en el juego decisivo del campeonato. Espera rival.

Lejos de su mejor versión futbolística, pero con un carácter arrollador, River Plate derrotó por 1-0 a Rosario Central en el Estadio MÁS Monumental y se metió en la gran final del Torneo Apertura 2026, que se jugará el próximo domingo en el estadio Mario Alberto Kempes de la provincia de Córdoba a las 15.30. Rival: se define esta tarde entre Argentinos Juniors o Belgrano de Córdoba.

El River de Chacho Coudet no encuentra la mejor versión, la mejor forma. Sin embargo, tiene actitud, carácter. El juego no fluye, pero va al frente con sus limitaciones. En los primeros minutos del encuentro, acorraló a Central contra su arco. No lo dejó pasar la mitad de la cancha. Y llegó la primera polémica de la noche. Falta clara sobre Driussi, no sancionada por Ramírez, y el 9 de River debió abandonar la cancha entre llantos y camilla. En su lugar ingresó el pibe Freitas. El juego estaba 0-0 pero el Millonario era todo empuje. Sobre los 30' llegó la segunda polémica de la cita, centro al área ca-

nalla, salto Avila, estiró su brazo e impacto en el rostro de Martínez Quarta, quien quedó prácticamente desvanecido en el área. El juez no cobró nada, pero lo llamó el VAR. Revisión y pena máxima. Sin embargo, de manera increíble, falló Montiel. Se lució Ledesma y ambos se fueron al entretiempo 0-0.

En el complemento, otra fue la historia. Rosario Central se animó más, metió un tiro en el palo, inquietó a River, pero llegó otro penal para el Millonario tras una falta de Ledesma sobre Freitas. Lo ejecutó Colidio con precisión y estampó el 1-0. A partir de ese momento, River aguantó con el corazón y el alma. Otro palo para Central, pero el boleto para la gran final fue Millonario.

EL OTRO BOLETO A LA FINAL

Argentinos y Belgrano se medirán hoy desde las 17, en el estadio Diego Armando Maradona por la semifinal del Torneo Apertura 2026. El Bicho viene de eliminar a Huracán y el Pirata a Unión SF.



RIVER PLATE	R. CENTRAL
Santiago Beltrán	Jeremías Ledesma
Gonzalo Montiel	Emanuel Coronel
Martínez Quarta	Ignacio Ovando
Lautaro Rivero	Gastón Ávila
Matías Viña	Agustín Sánchez
Aníbal Moreno	Franco Ibarra
Fausto Vera	Vicente Pizarro
Tomás Galván	Pol Fernández
Juan Cruz Meza	Ángel Di María
Facundo Colidio	Enzo Copetti
Sebastián Driussi	Enzo Giménez
DT: E. Coudet.	DT: Jorge Almirón.

Estadio. MÁS Monumental.
Goles. En el segundo tiempo; 16' Colidio (RP) de penal. **Cambios.** Pt; 13' Freitas por Driussi (RP). St; inicio, Bustos por Montiel (RP); 10' Silva por Moreno (RP); 25' Campaz, J. Fernandez y Mallo por Ovando, P. Fernández y Giménez (RC); 37' Acuña y Pezella por Colidio y Viña (RP); 50' Veleiz por Avila; 90' Quinta por Pizarro (RC).
Incidencias. Pt; 30' Ledesma (RC) le contuvo un penal a Montiel.
Árbitro. Nicolás Ramírez.



ARGENTINOS	BELGRANO
Estadio. Diego Armando Maradona.	
Hora. 17 (TNT Sports Premium - ESPN Premium).	
Árbitro. Nazareno Arasa.	

Godoy Cruz pagó muy caro su falta de gol y sumó otra derrota

FÚTBOL. El Expreso fue más que Los Andes, falló un penal, no tuvo peso ofensivo y cayó por 1-0 en Lomas de Zamora.



TRASPIÉ. Godoy Cruz cayó 1-0 con Los Andes.

Godoy Cruz hizo el gasto, tuvo las chances más claras y mostró actitud hasta el final, pero volvió a fallar en la definición y terminó perdiendo 1 a 0 frente a Los Andes, en Lomas de Zamora, por la fecha 14 de la Primera Nacional. El equipo de Pablo De Muner manejó gran parte del encuentro, aunque pagó caro sus desatenciones defensivas y la falta de eficacia en el área rival. El único gol de la tarde lo convirtió el mendocino Mauricio Asenjo, exIndependiente Rivadavia, a los 32' PT, mientras que Sebastián López se transformó en una de las grandes figuras del partido al contenerle un penal a Pino en el complemento.

El Tomba asumió el protagonismo con la pelota. Con Pozzo, Gil Romero y Poggi como eje en la mitad de la cancha, el conjunto mendocino logró manejar el ritmo y controlar la posesión. Sin embargo, ese dominio nunca se tradujo en profundidad ni en situaciones claras de peligro. Los Andes tuvo una clara en el primer tiempo y no perdonó. Dolorosa caída del Expreso.



LOS ANDES	GODOY CRUZ
Sebastián López	Roberto Ramírez
Julián Navas	Lucas Arce
Rodríguez Vuotto	Mateo Mendoza
Daniel Franco	Esteban Burgos
Martínez Grance	Juan Morán
Matías González	Tomás Pozzo
Gabriel Cañete	Gil Romero
Sergio Ortiz	Vicente Poggi
Valdez Chamorro	Matías Ramírez
Facundo Villarreal	Martín Pino
Mauricio Asenjo	Axel Rodríguez
DT: Leo Lemos.	DT: P. De Muner.

Estadio. Eduardo Gallardón
Gol. PT: 32' Asenjo (LA).
Cambios. ST: inicio; Misael Sosa por Rodríguez (GC), Nahuel Ulariaga por Ramírez (GC), 23' Tomás Díaz por Chamorro (LA), Facundo Echevarría por Villarreal (LA), 26' Franco Rodríguez por Ortiz (LA), Federico Milo por Morán (GC).
Incidencia. Sebastián López (LA) le atajó un penal a Martín Pino (GC)
Árbitro. Fabricio Llobet.

POSICIONES FECHA 14

ZONA A EQUIPO	PTS	J	+/-	ZONA B EQUIPO	PTS	J	+/-
Colón	23	13	5	Atlanta	23	13	7
Morón	22	12	7	Gimnasia (J)	23	12	5
Bolívar	22	13	4	San Martín (T)	21	12	6
Los Andes	21	13	6	Tristan Suárez	20	12	4
Dep. Madryn	19	12	5	Midland	19	12	4
Godoy Cruz	19	13	2	Atlético Rafaela	19	13	2
Alte. Brown	19	13	0	Chicago	17	12	2
Ferro	18	12	2	Temperley	16	12	-3
Estudiantes	16	13	-2	Maipú	15	12	3
Defensores	15	12	0	Chacarita	15	12	-1
San Telmo	15	13	-2	Agropecuario	15	12	-3
San Miguel	15	12	-2	Colegiales	15	13	-3
Racing (Cba)	15	13	-3	San Martín	14	12	-2
CA Mitre	13	12	-1	Patronato	14	12	-4
Central Norte	13	13	-4	Quilmes	13	12	2
All Boys	11	12	-4	Güemes	13	13	-7
Acassuso	11	13	-6	Gimnasia y Tiro	12	12	-46
Chaco For Ever	7	12	-8	Almagro	12	12	-7

¡VAMOS BOTELLERO!

Desde las 17, Maipú, equipo que atraviesa un excelente momento, desde que asumió Mariano Echevarría y sumó 3 triunfos y 2 empates, recibirá a Nueva Chicago. Obligado a cantar victoria.



MAIPÚ	N. CHICAGO
Estadio. Omar Higinio Sperdutti.	
Hora. 17	
TV. LPF Play	
Árbitro. Adrián Franklin.	

FA CUP

Manchester City venció a Chelsea y gritó campeón en Wembley

Manchester City derrotó 1-0 a Chelsea y se consagró campeón de la FA Cup en el mítico estadio Wembley. El único tanto del partido lo anotó Antoine Semenyo, con un auténtico golazo de taco, a los 26 minutos de la etapa complementaria. En el tiempo restante, los dirigidos por Pep Guardiola se encargaron de cuidar el resultado y anular las opciones de su oponente. En Los Blues, Enzo Fernández fue titular y disputó todo el partido mientras que Alejandro Garnacho ingresó desde el banco. Los Citizens lograron su octava consagración en esta competencia.

TURQUÍA



El mensaje de Icardi con sabor a despedida del Galatasaray

Después de haber sido campeón de la Superliga turca con el Galatasaray, el delantero argentino Mauro Icardi realizó un sentido y extenso posteo en su cuenta de Instagram que hace pensar en una posible despedida en medio de los rumores sobre su futuro, que indican que podría continuar en otro equipo del fútbol europeo pero también pegar la vuelta a Sudamérica por los rumores que lo vinculan a River. Gracias Galatasaray. Gracias por convertirme en parte de esta historia. Gracias por hacerme sentir amado, respetado y eterno. Hay amores que no conocen despedidas", publicó.

ESCOCIA

Hearts no pudo cortar la hegemonía: Celtic campeón

Celtic de Escocia, equipo que cuenta con Marcelo Saracchi, exjugador de Boca Juniors y River Plate, venció a Hearts of Midlothian por 3-1 y se consagró campeón en la Liga Escocesa. El anhelo del conjunto visitante, que buscaba cortar con los 40 años de dominio nacional de Glasgow Rangers y de su propio rival, se esfumó en poco más de diez minutos: en ese lapso llegaron los dos goles que sellaron el resultado final para el verdiblanco. Con este resultado, alcanzó su decimocuarto título en las últimas 15 temporadas.

Atenas hizo temblar el barrio y batió a San José

BÁSQUET. Con una soberbia actuación de Juan Cruz "Torito" Villa, juvenil de 17 años, quien convirtió 22 puntos, el Apache derrotó al Santo por 89-84.

Gustavo Villarroel

gvillarroel@losandes.com.ar

Otra vez Atenas Sport Club pisó fuerte. Otra vez sacó a relucir su estirpe de campeón. En nombres y presupuesto, el equipo de la Unión Deportiva San José es muy superior. Sin embargo, el jugador Apache entiende de estos momentos, comprende estos partidos. Juega como el hincha. Con el alma, con el corazón. Y si el jugador no nació en su cantera, se contagia, se enamora. Y deja el alma en cada pelota. Como lo entendió a la perfección, Juan Cruz "Torito" Villa, de tan sólo 17 años, quien se convirtió en la gran figura de la noche con 22 puntos.

Triunfo de Atenas Sport Club sobre San José por 89-84 y se metió los dos clásicos en el bostillo de la fase clasificatoria. Por esta razón, el exRegatas, terminó de frente a la tribuna visitante gritando con el alma su actuación y el triunfo del equipo. Partidazo en el Mario Díaz. Victoria Apache. Para destacar, una vez más, la sapiencia, entrega, sacrificio y humildad de Agustín Blanco. De los mejores jugadores de Mendoza. Jugó los 40 minutos, anuló a Rodrigo Funes en el último parcial y sumó 15 puntos. Impresionante. Y otro jugador clave fue Simón Luna. El juvenil Apache demostró que quiere minutos en Superliga y si es en un clásico, mucho mejor. La alegría es Sangre y luto.

Por su parte, Andes Talleres fue superior al Atlético Club San Martín y cantó victoria por 79-54. Con este triunfo, el elenco Azulgrana, se aseguró su permanencia definitivamente. Objetivo cumplido. Y mucho tuvo que ver la actuación de Santiago Egas, quien tuvo una noche superlativa con 35 puntos; 35 puntos; 4 rebotes; 3 asistencias, 1 recuperó y una valoración. 43. Otros resultados: Huracán 91-Gral San Martín 89 y Godoy Cruz 1025-M. Junín 87.

POSICIONES SUPERLIGA

EQUIPOS	PTS	J	G/P
A.D. Anzorena	32	17	15/2
Godoy Cruz	32	18	14/4
Huracán Las Heras	31	18	13/5
Atenas Sport Club	29	18	11/7
Rivadavia Básquet	28	17	11/6
U.D. San José	28	18	10/8
Israelita Macabi	27	17	10/7
General San Martín	27	18	9/9
Andes Talleres	23	18	5/13
A.C. San Martín	23	18	5/13
M. Junín	20	18	2/16
M. San Carlos	18	17	1/16

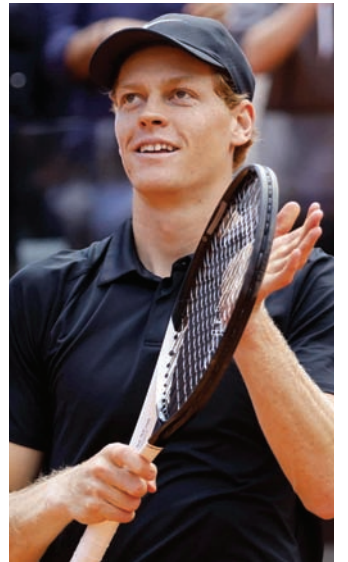


GENTILEZA / FBPM

FIGURA. Juan Cruz Villa con 22 puntos, clave en Atenas Sport Club.

84	89	79	54
U.D. SAN JOSÉ	ATENAS SC	TALLERES	ATENAS SC
Bruno Campos 13	Agustín Blanco 15	Santiago Egas 35	Ignacio Suárez 4
Lucas Rubia 6	Alejo Sánchez 2	Juan Méndez C. 10	Augusto Lemir 4
Jermias Bustos 8	G. Sánchez 11	Felipe Gago 6	Ignacio Montaldi 7
Alejandro Villa 8	Franco Sánchez 6	Ignacio Grilli 4	R. Manjarres 2
Gastón Guevara 10	Simón Luna 10	Nicolás Bernao 6	Eliás Del Ponte 15
DT: F. Santalucía.	DT: Diego Oteiza.	DT: Nicolás Reig	DT: Diego Amaya.
Estadio. Mario Díaz.	Ingresaron. Unión Deportiva San José: Enzo Andrés Rupcic 14; Matías Lucero 12; Rodrigo Funes 14. Atenas Sport Club: Diego García 13; Julián Mischke 2; Juan Cruz Villa 22; Lautaro Picciotto 8.	Estadio. Salvador Bonanno.	Ingresaron. ATSC: Bautista Cáceres 0; Germán Ceverino 5; Tomás Gazzo López 0; Alejo Castellino 0; Matías Godoy 5; Tomás Villegas 2; Nicolás Tapia 5. ACSM: Alejo Antón 0; Santino Sarfati 1; Ulises Sosa 6; Lautaro Palmieri 0; Joaquín Bonasera 4; Facundo Sas Lopez 11.
Parciales. 14-17; 40-41 y 60-58.	Tiros libres. Unión Deportiva San José 14/18 - Atenas Sport Club 17/25	Parciales. 24-16; 41-34 y 56-42.	Tiros libres. Andes Talleres 9/13 - Atlético Club San Martín 7/16.
Cinco Faltas. Rupcic.	Figura. Juan Cruz Villa (Atenas SC).	Figura. Santiago Manuel Egas (ATSC).	

105	87	91	89
GODOY CRUZ	M. JUNÍN	HURACÁN LH	GSM
Augusto Morales 9	Franco Minelli 17	Ramiro Mendez 11	Cristian Paez 15
Federico Harina 34	Emiliano Dengra 19	Ousmane Sow 18	Juan Legallais 3
Alejo Andrés 10	Cristian Santoni 18	Gabriel Rivero 16	Agustín Mauras 3
Khalil Adaro 11	J. Lanzavecchia 7	Martín Irrutia 32	Freddy Marín 23
Abel Trejo 16	Nicolás Seoane 9	Juan Tizza 8	Alejandro Alloatti 5
DT: Nahue Flores.	DT: Germán Jorge.	DT: Gustavo Noria.	DT: Rubén Llanos.
Estadio. Dr. Francisco Reig.	Ingresaron. Godoy Cruz: Ignacio Garitanoandía 8; Lautaro Díaz Sánchez 0; Eliás Segovia Calderón 0; Matías Rosas 5; Francisco Xavier Ozan 6; Mateo Ramiro Dominguez 6. M. Junín: Lautaro Badui 6; Benjamín Sanchez 0; Rodrigo Manzanares 5; Sergio Horacia Cuellar 3; Ariel Muñoz 3; Tobías León Maza 0. Parciales. 27-18; 48-40 y 78-59.	Estadio. Vicente Polimeni.	Ingresaron. Huracán LH: Agustín Benito 1; Fabrizio Ramiz 0; Juan Ignacio Gutiérrez 5; Tomás Sáez 0. Gral. San Martín: Renzo Castellino 0; Ramiro Fagetti 5; David Ferreyra 12; Nicolás Da Via 2; Juan Luis Riascos 21.
Tiros libres. CDGCAT 16/17 - Junín 14/18.	Figura. Federico Harina (Godoy Cruz).	Parciales. 32-22; 53-53 y 78-68.	Tiros libres. Huracán Las Heras 19/26 - General San Martín 17/26
		Figura. Martín Irrutia (Huracán).	



HISTÓRICO. Sinner a un paso de ganar los 9 Másters del ATP.

El Masters de Roma se define entre Sinner-Ruud

TENIS. Si se corona el número 1 en el Foro Itálico, completará la colección de los 9 Masters 1000 del ATP.

El Masters 1000 de Roma 2026 ya conoce a sus dos finalistas. Tras un viernes accidentado por el factor climático que obligó a postergar las acciones, Jannik Sinner saltó al Campo Centrale este sábado para completar los deberes: derrotó a Daniil Medvedev por 6-2, 5-7 y 6-4, sellando su pasaporte a la gran definición del Foro Itálico, donde lo espera el noruego Casper Ruud.

El triunfo del italiano no es uno más. Además de desatar la locura del público local, quedó a un solo paso de alcanzar el mítico "Golden Masters", un hito histórico que consiste en ganar los nueve torneos de esta categoría a lo largo de la carrera, un privilegio que hasta el momento solo ostenta Novak Djokovic.

Casper Ruud no tuvo piedad En el primer turno de la jornada, Casper Ruud ratificó su condición de especialista sobre polvo de ladrillo y avanzó a la cuarta final de Masters 1000 de su carrera tras aplastar por un doble 6-1 al italo-argentino Luciano Darderi.

Con este triunfo, el escandinavo se metió en un selecto club de jugadores en activo capaces de alcanzar la final en los tres Masters 1000 de arcilla (Montecarlo, Madrid y Roma), privilegio que comparte con Djokovic, Alcaraz, Tsitsipas, Wawrinka y el propio Sinner.

Una final imperdible La gran definición del torneo en el polvo de ladrillo romano entre Jannik Sinner y Casper Ruud se podrá seguir en vivo a las 12 por las pantallas de ESPN y a través de Disney+.

EL RENCÓN DEL MUNDIAL

Con una estética vibrante y un diseño cargado de simbolismo, Adidas presentó oficialmente Trionda, la pelota con la que se jugará el Mundial 2026, que tendrá como sedes a Canadá, México y Estados Unidos. Será el balón que rueda en la primera cita organizada por tres países y promete no pasar desapercibido.

Innovación y tecnología

Como en ediciones anteriores, Adidas apostó fuerte por la tecnología. La pelota cuenta con un diseño de cuatro paneles unidos con costuras profundas, lo que mejora la estabilidad en el aire y le da mayor resistencia aerodinámica. También suma una textura con gráficos en relieve que, aunque apenas se notan a simple vista, ofrecen mejor agarre al jugador, especialmente en condiciones de lluvia o humedad.

Pero quizás lo más revolucionario sea lo que no se ve: en su interior, Trionda lleva un sensor de movimiento de última generación (500 Hz), que envía información en tiempo real al sistema VAR. Así, los árbitros podrán tomar decisiones más precisas en jugadas clave, como los fueras de juego o los goles milimétricos. A continuación, todas las pelotas a lo largo de los Mundiales

Uruguay 1930

Inauguró una rareza histórica: la final se jugó con dos pelotas distintas, una por cada tiempo. El T-model, con once paneles de cuero en forma de "T", quedó asociado a ese cierre de torneo.

Italia 1934

Tuvo como balón el Federale 102, de trece paneles cosidos a mano y tiento atado con cintas de algodón para reducir golpes al cabecear.

Francia 1938

En el Mundial del 1938 se utilizó el Allen, fabricado en el país anfitrión, con una construcción similar a la etapa anterior.

Brasil 1950

La pelota para la primera edición del Mundial en Sudamérica mostró un salto práctico: el Superball Duplo T incorporó válvula integrada y dejó atrás el tiento con cintas, lo que mejoró la uniformidad de la superficie.

Suiza 1954

La pelota el Swiss World Champion, apostó por un tono más claro, aunque el cuero se volvía pesado con lluvia.

Suecia 1958

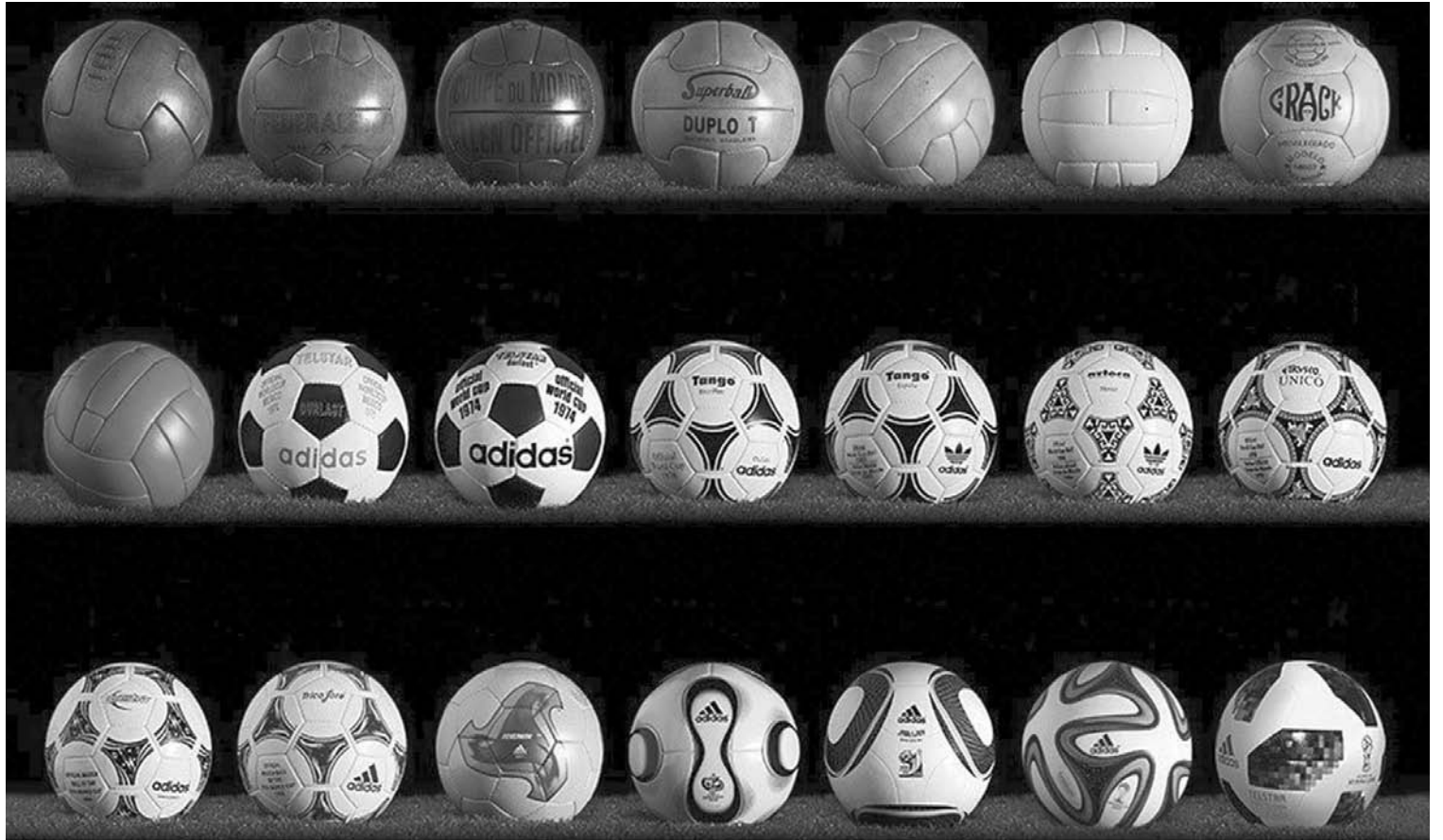
Se eligió la pelota Top Star tras una competencia de balones sin marca evaluadas por especialistas para decidir cuál era la más adecuada para usarse en ese certamen.

Chile 1962

Se presentó el balón Mr. Crack,

Todas las pelotas a lo largo de los Mundiales

FÚTBOL. Del cuero cosido a mano a la ingeniería de alta precisión. Cada edición dejó una marca también en el balón. Conocé todos los balones.



con válvula de látex para retener aire, aunque el problema de la absorción de agua seguía sin resolverse.

Inglaterra 1966

El balón elegido fue el Challenge 4-Star, con versiones en distintos colores. En la final se jugó con el modelo naranja, que terminó siendo el más recordado.

México 1970

La pelota entró a la era de la modernidad. Adidas pasó a ser proveedor oficial y lanzó la Telstar, con 32 paneles y un diseño pensado para la TV.

Alemania 1974

Adidas decidió sumar el recubrimiento Durlast para resistir barro y humedad.

Argentina 1978

En el 78 llegó la Tango, con la que la Argentina del Matador Kempes obtuvo su primer Mundial de la historia. Los estampados en cada uno de sus gajos ofrecían la ilusión óptica de círculos.

España 1982

En 1982 volvió a jugarse con ese mismo balón en su versión Tango España, mejorando su impermeabilidad.

México 1986

La Azteca fue la pelota que se

utilizó en México 1986 cuenta con el plus de haber sido el balón con el que Diego Maradona le dio vida al mejor gol de todos los tiempos y con el que Argentina lograría su segundo Mundial. Los dibujos sobre sus gajos hacían referencia directa a los murales aztecas, y en la Argentina tuvieron que renombrarla Jalisco por una cuestión de derechos comerciales.

Italia 1990

La Etrusco Unico fue la pelota elegida, a nivel diseño se repitió lo del Mundial 86 ya que el balón tenía simbología propia de la cultura de ese país en sus gajos.

Estados Unidos 1994

El balón oficial fue la Questra, un diseño inspirado en la exploración espacial que simbolizaba el espíritu futurista y tecnológico.

Francia 1998

Se cambió el tacto del balón con la Tricolore, primera pelota multicolor y con espuma sintáctica.

Corea/Japón 2002

El primer Mundial en Asia trajo consigo una pelota llamativa. La Fevernova. Fue la pelota más liviana de todas y eso despertó críticas, especialmente de los arqueros.

Alemania 2006

Se instaló la Teamgeist con paneles termosellados y una esfera más regular. Este novedoso balón ya no tenía 32 gajos sino 14 caras curvas, asegurando que de esa manera la pelota era más redonda que nunca. Además no presentaba costuras, sino que se unían con una maquina de termosellado asegurando una impermeabilidad absoluta.

Sudáfrica 2010

En Sudáfrica 2010 se vivió una verdadera fiesta, y la pelota elegida acompañó ese espíritu: su nombre, Jabulani, significaba justamente "celebrar". El diseño incorporaba 11 colores distintos en homenaje a los 11 jugadores de cada equipo.

Brasil 2014

Se desarrolló el balón más "democrático" de su historia. Antes de su lanzamiento oficial, fue probado durante meses por distintos planteles y futbolistas de primer nivel en todo el mundo. La inolvidable Brazuca. Sus colores reflejan el calor característico de Brasil y elementos inspirados en su bandera, fortaleciendo su identidad local.

Rusia 2018

Rusia 2018 la propuesta estética apuntó a un regreso a los diseños clásicos de los años setenta. Para ello, Adidas se inspiró en la primera Telstar, la pelota que in-

auguró su histórica saga mundialista, aunque incorporando detalles en gris y azul además del negro tradicional.

A partir de los octavos de final, el azul dio paso al rojo para destacar la nueva etapa del torneo. La Telstar 18 también marcó un avance tecnológico: fue la primera pelota en incluir un chip interno que permitía a los espectadores conectarse a una app y acceder en tiempo real a distintos datos desde sus celulares.

Qatar 2022

La pelota oficial del Mundial de Qatar 2022 fue la Al Rihla, fabricada por Adidas. Para las instancias finales del torneo (semifinales y final), se utilizó una variante especial denominada Al Hilm.

Al Rihla (El Viaje): Fue el balón principal de la competición. Su nombre significa "el viaje" en árabe y su diseño se inspiró en la arquitectura de las embarcaciones icónicas y la bandera de Qatar. Se destacó por ser la pelota que más rápido viajó por el aire en la historia de los mundiales hasta ese momento.

Al Hilm (El Sueño): Introducida para las semifinales y la gran final entre Argentina y Francia. Su diseño reemplazó los colores vibrantes del Al Rihla por tonos dorados y burdeos, simbolizando los colores de la bandera qatarí y el trofeo de la Copa del Mundo.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES



Juan Antonio Gaya (Tío Nene)

Q.E.P.D

Falleció el 15-05-2026

Querido tío Nene, siempre te recordaremos con mucho afecto. Tu sobrino Pedro Luis Galli Zuluaga y familia te despedimos con profunda tristeza. Gracias por tu entrega incondicional y por cuidar siempre de todos nosotros. Rogamos una oración en su memoria.

† **Juan Antonio Gaya (Tío Nene)**

Q.E.P.D Falleció el 15-05-2026 Tío querido, tu amor vivirá siempre en nuestros corazones. Fuiste un médico brillante y un ser humano excepcional. Tu entrega a la salud y tu amor familiar nos dejan un legado imborrable. Descansa en paz. Tus sobrinos Pedro Galli y Norma Zuluaga.



Juan Antonio Gaya (Tío Nene)

Q.E.P.D

Falleció el 15-05-2026

Con profunda tristeza, pero con el corazón lleno de gratitud por haberte tenido, te despedimos querido tío Nene. Gracias por tu vocación, por estar siempre para acompañarnos y cuidarnos. Te llevaremos siempre en nuestros corazones. Carolina Galli Zuluaga y Tomás Montenegro.



Teresa Merlino de Alesci (La nonna)

Q.E.P.D

Falleció el 12-05-2026

Su nieta Anabel Alesci, padre y hermanos; participan con profundo dolor el fallecimiento de Teresa, ruegan por el descanso de su alma. participan con pesar el fallecimiento y acompañan en el dolor a su familia.



María Laura Perrini

Q.E.P.D.

Falleció el 16-05-2026

Rita Castellano Vda. de Scriboni; Juan, Luis, Omar y familias participan con pesar su fallecimiento y acompañan a Fabio y familia en tan irreparable pérdida.

† **Carlos Alberto Latino Saá (Zorro)**

Q.E.P.D Falleció el 07-05-2026 Carlos Alberto y Victor Teófilo Lucero Saá participan con profundo pesar su partida y acompañan en el dolor a sus familiares y seres queridos, rogando una oración por el eterno descanso de su alma. participan con pesar el fallecimiento y acompañan en el dolor a su familia.

† **Carlos Alberto Latino Saá (Zorro)**

Q.E.P.D Falleció el 07-05-2026 Sus primos Carlos Alberto y Victor Teófilo Lucero Saá participan con pesar en el fallecimiento y acompañan en el dolor a su familia y seres queridos, rogando una oración por el eterno descanso de su alma.

† **Raúl Robles**

Q.E.P.D Falleció el 15-05-2026 Maref Group participa con profundo dolor el fallecimiento de Raúl y acompaña a su familia en este doloroso momento.

El Santo Evangelio



Jornada mundial de las comunicaciones sociales

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 28, 16-20

Después de la resurrección del Señor, los once discípulos fueron a Galilea, a la montaña donde Jesús los había citado. Al verlo, se postraron delante de Él; sin embargo, algunos todavía dudaron.

Acercándose, Jesús les dijo:

«Yo he recibido todo poder en el cielo y en la tierra. Vayan, y hagan que todos los pueblos sean mis discípulos,

bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, y enseñándoles a cumplir todo lo que Yo les he mandado.

Y Yo estaré siempre con ustedes todos los días hasta el fin del mundo».

Palabra del Señor.



QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Una sonrisa también es noticia



Mayor y menor

Chanti

CHANTI LLEGA A LOS ANDES

Las ocurrencias de Mayor y Menor transforman lo cotidiano en humor. Encontrá las historietas todos los sábados y domingos en Los Andes.

LOS ANDES

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - Capital

DALVIAN. Excelente. 3 dormitorios, living, escritorio, comedor, galería, pileta. 410mts. IVANNABLANC 594.2614532218

DALVIAN. Una planta, impecable. 3 dormitorios, living, estar, calefacción, pileta. IVANNABLANC 594.2614532218

DALVIAN Permuta. Impecable. 5 dormitorios, living, estar, cocina, calefacción, pileta, quincho/cochera. IVANNABLANC 594.2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO ZONA DALVIAN, Quinta, Godoy Cruz, Maipu. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594.2614532218.

JULIO A. ROCA. FINANCIACION 3 dormitorios, living, estar, cochera, pileta, jardín. USD280.000 Ivanna Blanc 594.2614532218.

PASO LOS ANDES/PUEYREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Seguridad. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros., 48 metros de frente, ubicadísimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - Maipú

PORTAL ANDINO. Estreñar. 4 dormitorios, living, cocina, lavandería, galería, cochera/quincho-usd370.000. IVANNABLANC 594.2614532218

Inmuebles

COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

MITRE/ Inalcan. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende 2612209152.

OPORTUNIDAD Edificio Marqués, dos dormitorios, living, cocina, cochera, seguridad. USD165000. Ivanna Blanc 594.2614532218.

THAYS. FINANCIACION/ Permuta 3 dormitorios, suite, living comedor, balcones, calefacción, seguridad, sum. IVANNA BLANC 594.2614532218

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Capital

SANTA María de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehículo. Oportunidad. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Gilién.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODDY, metros San Martín, interno, 420 m2. US\$30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA GALPONES

DEPÓSITO Sótano, 320mts cubiertos. Pleno centro, Patricias Mendocinas casi Colón. Dueño- Quemo us\$60.000. Permutas. 261-2411060.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS CASAS - Capital

CANGALLO/ RAMIREZ. 2 plantas, 4 dormitorios, baños, garaje, terraza. \$950.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Capital

AVENIDA Colón. Propietaria alquiler. Living comedor. Balcón. Cocina amoblada. 3 dormitorios. Dos baños. Luminarias. Ventiladores. Cortinas. Parquet plastificado. Pintura estrenar. Sin cochera. \$650.000. 261-3049861/261-4186224

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - G. Cruz

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB, 1 dormitorio, patiocito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - G. Cruz

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS Oficinas / Consultorios

SAN MARTIN/ ALEM. Monoambiente frontal, muy luminoso, impecable. \$200.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS Locales Comerciales

PATRICIAS Mendocinas 715. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

NEGOCIOS VENTA NEGOCIOS

EMPRESA TRANSPORTE INTERNACIONAL-VENDO. Base Mendoza.-Más de 10 años trayectoria.-Habilitada: Chile, Paraguay, Brasil.-Moderna Flota Propia. Cartera clientes.-IMPORTANTE FACTURACIÓN. Sólo interesados Reales. e-mail p3061887@gmail.com. WhatsApp 261-7708313-ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD

Artículos

VENTA Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABO-NO ORGANICO- \$8.900+Iva- 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 264-154578550.

Artículos

VENTA Artículos varios

FERTIAGRO. INSUPERABLE-" ABO-NO orgánico-"El Mejor FERTILIZANTE" \$8.900+Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado- 2644578550.

29 DE MAYO

Die Martilleros

Por cuenta y orden de:

GREEN S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

EXCAVADORA HYUNDAI 160LC7- 2 RODILLOS NEUMATICOS DYNAPAC CP 271- 2 RODILLOS HAMM GRW18 - TRACTOR VALTRA BH180 4X4 - RODILLO TORTONE RNA230 - RODILLO LISO DYNAPAC CA250 - MOTOCOMPRESOR SULLAIR 185Q - CARGADORA HYUNDAI BALDE 3 M3 - PICK TOYOTA 4X2 C/D - FORD RANGER 4X2 - TERMINADORA DE ASFALTO BARBER GREEN

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO) MIERCOLES 27 Y JUEVES 28 DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS - MENDOZA -REMATE SUJETO A APROBACIÓN-

INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO RICARDO DIE 261-560 4171

www.adrianmercado.com.ar

Adrián Mercado

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

MECANIZADOS ITUZAINGÓ S.A. (ID 2049)

Tornos verticales horizontales a cnc • Centros de Mecanizados • Compresores a tornillo • Chillers y más.

MIERCOLES 20 DE MAYO

INDUSTRIA QUÍMICA (ID 2065)

5 silos aéreos cónicos en inox (spray), 22,80 m³. • Reactores. • Tanques en H^o PrFv. • Mezcladora con int. de inox, cap. 960 l. • Caldera a gas, 963.000 Kcal/H, 18 kg/cm² y más.

MIERCOLES 20 DE MAYO

POR C/O DE SINTERMETAL SAIC (ID 1974)

22 Balancines aut de 8 hasta 150 tn • Prensa hidráulica de gran potencia • Desbobinadoras de flejes • Enderezadoras de flejes • Líneas p/ lavado y secado de flejes y más.

JUEVES 21 DE MAYO

POR C/O DE LEMIRO PABLO PIETROBONI S.A. (ID 2013)

4 Plantas asfálticas hormigoneras y estabilizadoras • 16 Equipos viales: Motoniveladoras, excavadoras, compactadoras, rodillo y cargadoras • 9 Pickups y Furgones varios.

VIERNES 22 DE MAYO

POR C/O DE PANEDILE S.A. (ID 2044)

BATEADORA PLASSER THEUSER 08/6 SPLIT HEAD, PERFILADORA DE BALASTO PLASSER THEURER PBR 400, 3 VAGONES TOLVAS CYC INDUSTRIAL. Perforadora neumática. Sandvik • Motorinveladora Cat • Excavadora • Cargadora • Topadora Cat • 11 Camiones • 6 Pickups • 2 Minibus Iveco y más.

VIERNES 22 DE MAYO

MAT.-C.S.I.- MAT. N° 35411-MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N° 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSLTAS Y TELEGRAMAS.-SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-WhatsApp: 261-5131847.

CALDERISTA/CONCENTRISTA, para importante Bodega de la zona, con experiencia en el rubro para desempeñarse en operación de caldera y manejo de concentrador de mosto.-Se valorará experiencia previa en bodegas o industrias alimenticias, responsabilidad, compromiso y disponibilidad horaria.-Excelente oportunidad laboral. Buenas condiciones de contratación. Enviar CV: export@valle.lindwinery.com

EXTRUSORES DE BURBUJA con EXPERIENCIA (EXCLUYENTE). Busca Polietileno LA PRIMERA DE CUYO. MATERIALES NACIONALES E IMPORTADOS-Solo Whatsapp. (54)(9) 261-6530265

IMPORTANTE EMPRESA VITIVINICOLA INCORPORA:- RESPONSABLE/ TÉCNICO en Calidad-Con Experiencia comprobable en industria Alimentaria/Vitivinícola y Manejo de Normas de Calidad e Inocuidad Alimentaria (BRC/HACCP). SE VALORARÁ compromiso-Responsabilidad, Trabajo en Equipo y Disponibilidad horaria.CV a: jorgearmandoquiroga@gmail.com

Empleos

OFRECIDOS Varios

REALIZAMOS TRABAJOS de: Jardinería- Injertos-Poda- Olivos- Viñedos- Frutales- Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Policarbonato makrolon metales ROMA S.R.L.

NUEVA DIRECCION 25 DE MAYO 583 Dorrego Guaymallén TEL. 4320368

LAS LEÑAS CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (ley 20744 modificado por Art. 67 Ley 24013 y sig.) Valle de Las Leñas S. A. NOTIFICA por este UNICO medio a su personal de TEMPORADA DE INVIERNO 2025, la decisión de reiterar relación laboral próxima temporada de invierno 2026, en términos y condiciones del ciclo anterior y conforme a las posibles y especiales condiciones climáticas y de mercado que hacen a esta relación laboral de temporada. Los trabajadores deberán confirmar su decisión de continuar la relación laboral de manera fehaciente dentro de los (5) cinco días de la presente convocatoria, a los fines de ser convocados al inicio de la temporada en cada sector de trabajo. Al momento de ingresar, como condición necesaria y excluyente dado el tipo de trabajo y actividad, deberán presentarse con la siguiente documentación al día:

- Certificado de antecedentes penales.
- Certificado de domicilio.
- Certificado de vacuna Triple Viral (si no es inmuno comprometido), Doble y Antineumocócica (excluyente en pacientes con riesgo).
- Certificado Bucodental.
- Carnet Manipulación de Alimentos (personal gastronómico).
- Fotocopia DNI titular y beneficiario designado del seguro de vida obligatorio. La no confirmación en los términos indicados se considerará como voluntad de no continuar la relación laboral, conforme lo dispone Ley de Contrato de trabajo (conf. Art. 244, 241, 98 y cc. LCT).

NOTA ACLARATORIA: El inicio efectivo de la temporada de invierno 2026 se encuentra exclusivamente condicionado a las condiciones climáticas existentes, especialmente acumulación nivea mínima de seguridad para el desarrollo de la actividad.

JUVIAR S.A. CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (Ley 20744 modificado por el Art. 67 Ley 24013). Esta empresa notifica A SU PERSONAL TEMPORARIO "FINCA". La decisión de reiterar relación laboral en próxima "Poda y Atada 2026". Los trabajadores deberán dentro del plazo de 5 hábiles días a partir de esta publicación, presentarse en sede de la Empresa, cito calle RUTA PROVINCIAL 34 S/N - COSTA DE ARAUJO departamento de LAVALLE, de lunes a viernes de 9 a 16hs, munidos de DNI, Certificado de domicilio y número de CUIL correspondiente. - La no presentación en los términos indicados se considerará la espontánea renuncia a la relación laboral de conformidad con el Art.98 y 244 de la ley de Contrato de Trabajo.

Policarbonatos

Servicios

SALUD Varios

Servicios

DIVERSOS Astrología - Parapsicología

MASAJES DESCONTRACTURANTES y Relajantes con Reflexología.- Turnos: Gabinete. WHATSAPP/ LLAMAR:261-3749046 LUCIANA

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 0 whatsapp: 2612427961.

Educacionales

UNIVERSITARIAS

La Facultad de Ciencias Agrarias, de la Universidad Nacional de Cuyo, inicia la convocatoria a llamado de concurso abierto de un cargo efectivo de: Profesor Adjunto, con dedicación simple, en la Cátedra de Meteorología Agrícola Inscripciones: del 14/05 al 02/06/2026 Más información en: <https://fca.uncuyo.edu.ar/concursos-docente>

Educacionales

REG. CENTRO Nivel secundario

EL Instituto Padre Vásquez, convoca a presentación de CV para postularse al cargo de REGENTE de Educación Secundaria. Interesados solicitar bases y condiciones a: diego.marcon@padrevasquez.net

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI 4202013 San Martín 913 1° OF. B.-De 09.00-14.00. Horas

Suscribite al diario y

PASSala

informado

Si recibís el diario impreso, sos parte del club gratis

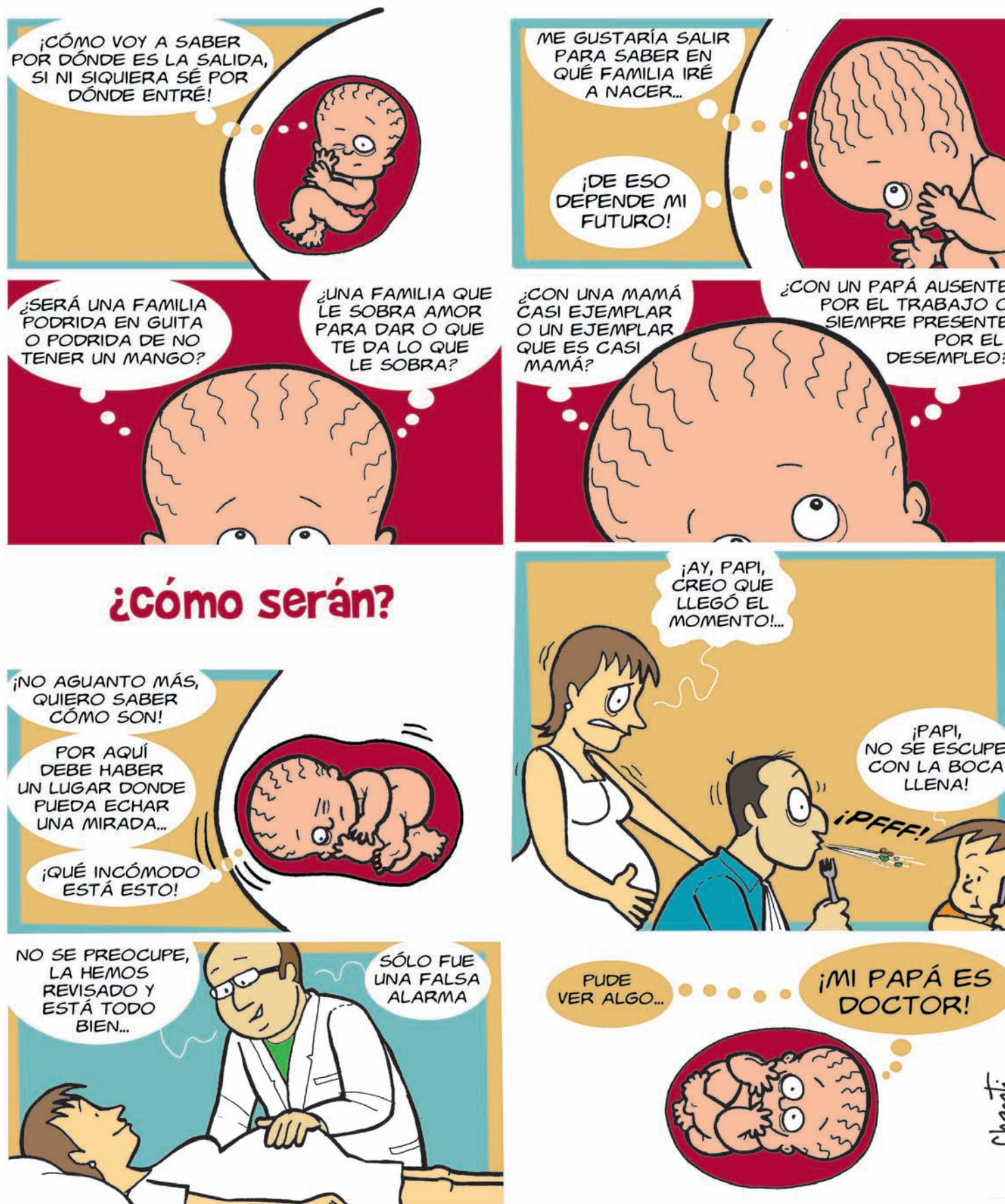
LOS ANDES PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

MAYOR Y MENOR

Por Chanti



HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES

Amor: Una coincidencia inesperada te acerca a alguien con humor.

Trabajo: Un cambio de planes favorece decisiones rápidas y resultados.

Consejo: Confía en tu impulso inicial antes de pedir demasiadas.



TAURO

Amor: La paciencia abre espacio para vínculos más honestos y.

Trabajo: Tu mirada práctica resuelve un problema que venía demorando.

Consejo: Disfrutá lo simple sin esperar certezas absolutas de nadie.



GÉMINIS

Amor: Una charla liviana puede transformarse en conexión mucho más.

Trabajo: Tus ideas despiertan interés y generan propuestas difíciles de.

Consejo: Ordená prioridades para no dispersarte entre estímulos y mensajes.



CÁNCER

Amor: Un gesto afectuoso confirma que el vínculo avanza con.

Trabajo: Conviene escuchar más antes de responder a una propuesta.

Consejo: Reservate un rato para hacer algo que te nutra.



LEO

Amor: Tu carisma atrae miradas y genera conversaciones muy entretenidas.

Trabajo: Una oportunidad exige decisión y confianza en tus recursos.

Consejo: No prometas más de lo que realmente podés sostener.



VIRGO

Amor: Bajar expectativas ayuda a disfrutar lo que está creciendo.

Trabajo: Tu organización permite cerrar pendientes sin correr contra el.

Consejo: Dejá margen para improvisar aunque prefieras tener todo previsto.



LIBRA

Amor: El diálogo sincero devuelve armonía y aclara sentimientos cruzados.

Trabajo: Un acuerdo conveniente mejora el clima y tu motivación.

Consejo: Elegí lo que te hace bien sin postergarte más.



ESCORPIO

Amor: La intensidad cede y aparece un entendimiento más sereno.

Trabajo: Detectás una ventaja clave en medio de cierta confusión.

Consejo: Guardá energía para lo que verdaderamente merece atención plena.



SAGITARIO

Amor: La espontaneidad renueva el entusiasmo y acorta cualquier distancia.

Trabajo: Una propuesta distinta despierta curiosidad y ganas de crecer.

Consejo: Animate a probar algo nuevo sin pensar tanto antes.



CAPRICORNIO

Amor: La confianza se fortalece con hechos concretos y consistentes.

Trabajo: Tus esfuerzos silenciosos empiezan a recibir merecido reconocimiento.

Consejo: Soltá responsabilidades que no te corresponden resolver solo ahora.



ACUARIO

Amor: Una sorpresa agradable cambia el tono de la jornada.

Trabajo: Tu creatividad encuentra soluciones originales y fáciles de aplicar.

Consejo: Sostené tus ideas aunque parezcan raras al principio siempre.



PISCIS

Amor: La empatía favorece encuentros dulces y conversaciones muy honestas.

Trabajo: Un enfoque flexible mejora resultados y reduce muchas tensiones.

Consejo: Escuchá tu intuición antes de aceptar nuevas demandas externas.



¡TODO EL HUMOR, LOS PERSONAJES Y EL HUMOR DE

MAYOR y menor

EN UN SOLO LIBRO!

Lo mejor de **MAYOR y menor 2**
Chanti

penguinlibros.com

PRIMERA SUDAMERICANA

EN LA CIMA



“La operación
a Sandro me
marcó la vida”

Claudio Burgos

MÉDICO CIRUJANO CARDIOVASCULAR
DUEÑO HOSPITAL ITALIANO

ENTREVISTAS CON

*Laura Rez
Masud*



Escaneá el QR
y mirá la
entrevista



UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN



Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 17 DE MAYO DE 2026

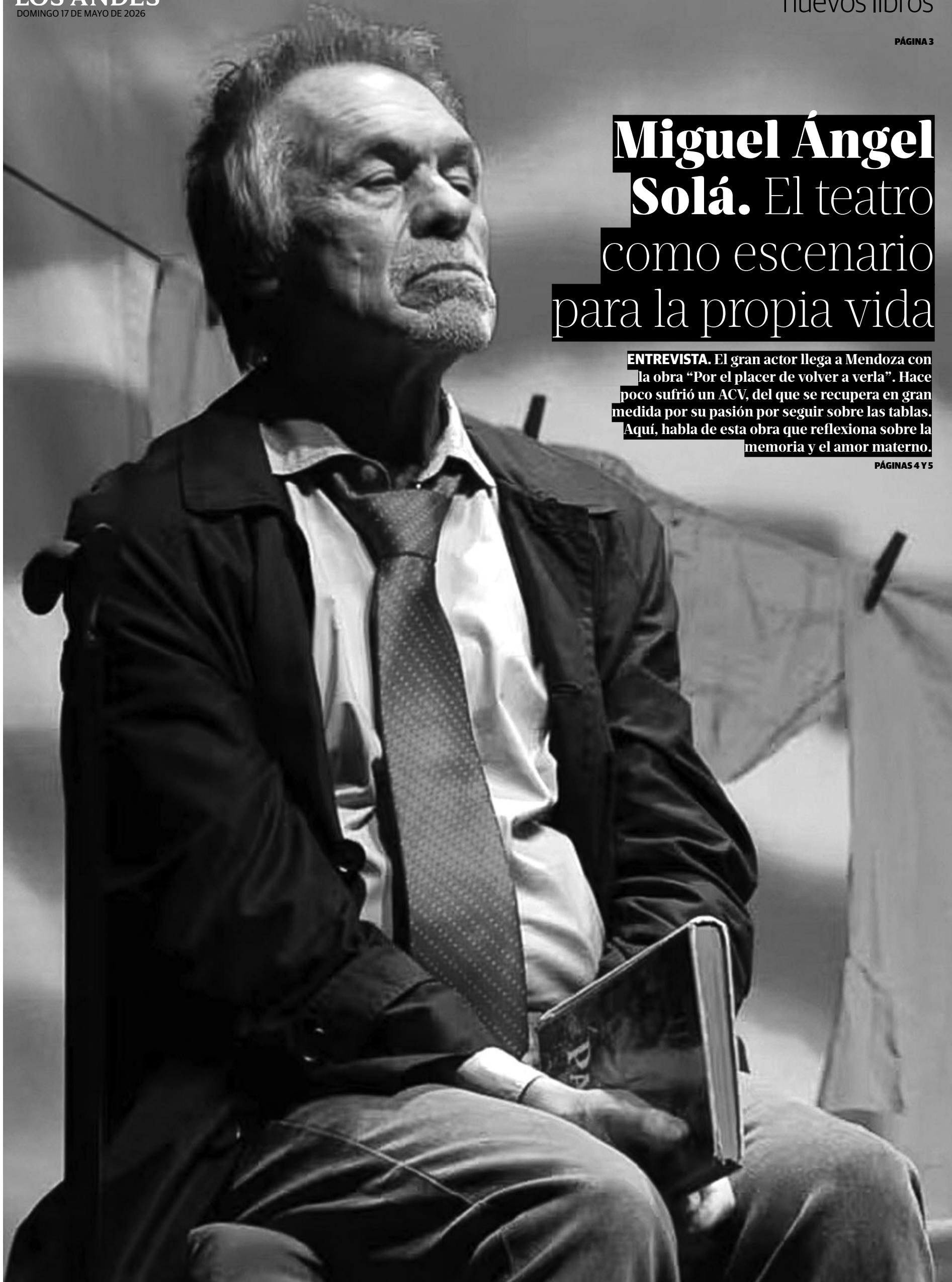
Chanti.
El historietista
de Los Andes
publica dos
nuevos libros

PÁGINA 3

Miguel Ángel Solá. El teatro como escenario para la propia vida

ENTREVISTA. El gran actor llega a Mendoza con la obra "Por el placer de volver a verla". Hace poco sufrió un ACV, del que se recupera en gran medida por su pasión por seguir sobre las tablas. Aquí, habla de esta obra que reflexiona sobre la memoria y el amor materno.

PÁGINAS 4 Y 5



Daniel Arias Fuenzalida

darias@losandes.com.ar

El chelista mendocino Juan Sebastián Delgado, radicado en Canadá, acaba de lanzar *Tangos imaginarios*. Se trata de un disco que dialoga con las sombras tutelares de Carlos Gardel y Astor Piazzolla, aunque sin caer jamás en la nostalgia ni en la redundancia. Lo suyo es, precisamente, una reimaginación.

Desde el chelo, Delgado diseñó un álbum de atmósfera contemporánea: aquí conviven la improvisación jazzera, la electrónica sutil y una sensibilidad profundamente rioplatense. El resultado es un disco sofisticado, emocional y audaz, capaz de tender un puente entre Buenos Aires, Montreal y el mundo.

La ambición artística del proyecto, disponible en plataformas digitales, también se refleja en sus invitados: participan figuras esenciales del tango contemporáneo como Gustavo Beytelmann, heredero directo del universo piazzolliano; Daniel "Pipi" Piazzolla, uno de los grandes renovadores del jazz argentino desde la batería y nieto de Astor; Marcelo Nisinman; Philippe Cohen Solal, figura clave en la electrónica vinculada al tango moderno; y Federico Díaz.

Horizontes amplios

Su recorrido explica, en parte, esa amplitud musical. Nacido en Mendoza, comenzó a estudiar chelo a los nueve años y muy pronto su carrera tomó una dimensión internacional: becas en Italia, Estados Unidos y Canadá, estudios con referentes de la música clásica contemporánea y una trayectoria que lo llevó a presentarse en más de 28 países.

“Ahora estoy terminando el semestre como profesor de chelo en la Universidad de Maryland, en Baltimore. Después viajaré a ‘casa’, que hoy es Montreal, y a fin de mes tengo conciertos en Francia”, nos dice ahora Delgado. “Luego espero poder tomarme un respiro durante el verano, para bajar un cambio y recargar energías para los próximos proyectos, que son muchos”.

¿Y habrá algún lugar reservado para Mendoza en ese itinerario? “Tengo agendado volver en junio del 27 para tocar como solista con la Sinfónica de la UNCuyo”, nos anticipa.

—En el disco dialogás con dos figuras imprescindibles del tango como Gardel y Piazzolla. ¿Qué te animó a establecer este diálogo?

—Me interesaba unir a Gardel y Piazzolla porque, aunque representan momentos muy distintos dentro del tango, en el fondo responden a un mismo impulso creativo: la necesidad de explorar, de ir más allá de los límites de una estética muy definida. Gardel condensa una tradición, una forma de decir y de interpretar que se volvió casi fundacional; Piazzolla, en cambio, toma ese mismo lenguaje y lo tensiona, lo expande, lo empuja hacia otros territorios. Ese contraste me re-

**EXPRESIVIDAD.** Juan Sebastián Delgado aborda el tango desde su instrumento, el chelo.

Juan Sebastián Delgado. “Gardel y Piazzolla abrían caminos”

ENTREVISTA. El violonchelista mendocino, radicado en Canadá, acaba de lanzar “Tangos imaginarios”, disco que une los dos mitos.

sultaba fértil para trabajar.

—¿Cómo se hace para volver sobre estos clásicos sin caer en la redundancia?

—Acercarse a figuras así implica entrar en un terreno delicado. La dimensión casi mítica que tienen hace que la cuestión de lo reverencial sea inevitable, y para mí siempre fue un punto complejo. No me interesaba repetir fórmulas ni caer en clichés que ya fueron expresados de manera brillante. El desafío creativo implicó tomar cierta distancia y permitirme intervenir el material: trabajar con arreglos propios y también con aportes de otros compositores, abrir espacios para la improvisación, explorar otras sonoridades incluso desde lo electrónico y, sobre todo, escuchar qué me pasa hoy con esta música.

—Excedió, de alguna manera, el homenaje.

—Más que pensar en un homenaje en términos tradicionales, me interesaba generar un diálogo vivo con ese legado. Un diálogo que no sea estático, sino en movimiento, donde pasado y presente se crucen y se resignifiquen mutuamente. Y dentro de ese proceso aparece, casi como consecuencia, la búsqueda de una voz propia: algo que no es un punto de llegada, sino una construcción permanente. No es un camino sencillo, especialmente

cuando se trabaja con figuras de un peso tan grande, pero justamente ahí radica el sentido y la motivación de este proyecto.

Un instrumento especial

—Aunque el chelo es un instrumento que ha sido probado como solista en el tango (recuerdo que una vez interpretaste “Le grand tango”, de Piazzolla, en Mendoza), no es precisamente el instrumento que uno más asocie con este género.

—Exactamente. Aunque también es importante recordar que el chelo no es ajeno al tango. Este instrumento ha estado presente desde hace mucho tiempo en las orquestas típicas, ya en formaciones vinculadas a Osvaldo Pugliese e incluso antes, y más adelante adquiere otra visibilidad con Astor Piazzolla, especialmente en el Octeto de 1955.

—¿Qué posibilidades expresivas le da el chelo al tango?

—Mi visión parte directamente de mi relación con el chelo. Es mi forma natural de escuchar, de pensar y de construir la música. También hay algo en la gestualidad del instrumento, en la manera de frasear, de articular, de sostener el sonido, que inevitablemente modifica la forma de interpretar el tango. No

se trata solo de trasladar un lenguaje a otro instrumento, sino de dejar que el propio instrumento sugiera nuevas formas de decir. En ese sentido, el chelo abre un espacio para repensar ciertos aspectos del género desde otro lugar, sin perder su esencia. Y, por otro lado, mi enfoque también está atravesado por una conciencia histórica y una mirada actual al mismo tiempo. Me interesa mucho entender de dónde viene el instrumento dentro del tango, pero también mantener una cabeza abierta respecto a hacia dónde puede ir. Esa tensión entre tra-



Del disco participan Gustavo Beytelmann; Pipi Piazzolla, Marcelo Nisinman, Philippe Cohen Solal y Federico Díaz.

dición y búsqueda es, en definitiva, lo que guía mi manera de trabajar.

—En el álbum, una técnica que se despliega en todo su esplendor es la improvisación. ¿Cómo es tu relación con ella y el jazz?

—La improvisación tuvo un rol muy importante en el proceso, y en ese sentido puede aparecer cierta cercanía con el jazz, pero creo que es importante hacer una distinción. La improvisación dentro del tango, históricamente, es mucho más sutil y está más delimitada: no se trata de tocar “cualquier cosa”, sino de moverse dentro de un lenguaje muy específico, con códigos bastante definidos. En algunas de las piezas, en particular *Oblivion* y *Escualo*, trabajamos con arreglos que abrían espacios tanto para una improvisación más idiomática como para momentos más libres, especialmente en secciones como las introducciones o los desarrollos centrales. Ahí es donde se genera un diálogo más orgánico entre los instrumentos. Al mismo tiempo, incluso en esos momentos más abiertos, la improvisación nunca se aleja completamente del material original. Siempre parte de estructuras, ideas o gestos que ya están presentes en la composición, algo que también sucede en el jazz, y desde ahí se expande. En el caso de trabajar sobre la música de Piazzolla, eso fue particularmente interesante, porque su obra ya contiene una gran riqueza rítmica, armónica y formal que invita naturalmente a ese tipo de exploración. También hay una cuestión más conceptual: sin cierto margen de riesgo es muy difícil que algo realmente se transforme. Si uno piensa en figuras como Carlos Gardel o el propio Piazzolla, ambos asumieron riesgos muy grandes en su momento, y eso fue lo que permitió que el tango evolucionara. La improvisación, de hecho, siempre fue parte del tango, aunque no siempre se la ponga en primer plano. Negarla sería desconocer una dimensión importante de su historia.

Invitados de peso

—Algo que fue clave para darle forma al álbum fueron tus encuentros con músicos reconocidos como Beytelmann y Pipi Piazzolla, incluso en distintos puntos del mapa. ¿Cómo resumirías ese periplo y en qué medida ayudó a darle variedad y emoción al proyecto?

—Sí, ha sido un periplo increíble, casi un viaje de vida. Un camino de aprendizaje, de evolución personal, de encuentros y de inspiración constante, viajando por ciudades que me fascinan como Buenos Aires y París. Entrar a un estudio de grabación, que siempre es intimidante, pero en este proyecto tuve la oportunidad de tocar, improvisar, grabar y discutir ideas musicales con personas que admiro

GENTILEZA

enormemente y que son auténticos genios, como Gustavo Beytelmann, una verdadera leyenda nacional. Todo esto le dio al álbum un valor emocional único para mí. Cada sesión, cada improvisación, cada conversación musical me inspiró profundamente y definió mi visión sobre el tango y sobre cómo abordar este proyecto. Hubo momentos en los que me levantaba por la mañana y decía: “¡Guau, mirá lo que estoy haciendo y con quién lo estoy haciendo!”. Esa mezcla de asombro y humildad es algo muy raro, algo que te mueve y te transforma, y creo que toda esa energía se refleja en la música del disco.

—Hay un sentido de lo colectivo...

—Fue fundamental fue el trabajo colectivo. Este tipo de proyectos se construyen en diálogo constante con otros músicos, en un ida y vuelta donde las ideas se transforman. Tuve la suerte de estar acompañado por grandes figuras del género, gente muy estudiosa que me dio la confianza para sumergirme en un universo muy propio, pero también abierto y receptivo para seguir explorando y buscando. Esa combinación de libertad, riesgo y colaboración fue clave para que el disco encontrara su forma y su identidad. Sin lugar a dudas, este disco representó mucho más que un proyecto artístico: fue una expansión hacia caminos conocidos y menos explorados, un espacio donde pude realmente entrar, entregarme y dejarme llevar. Y creo que, al final, eso es lo que da vida a la música: cuando uno se conecta de manera profunda, honesta y valiente con lo que está creando y con quienes lo acompañan, algo único surge.

Encuentro con un referente

—En este sentido, un encuentro decisivo fue con Philippe Cohen Solal, de Gotan Project, un mito del tango electrónico. ¿Cómo fue?

—Siempre me resulta fascinante cómo a veces los puntos se conectan de formas que uno ni imagina. En 2001, cuando Gotan Project lanzó su primer disco *La revancha del tango*, yo tenía apenas 12 años. Fue mi hermana quien me los hizo descubrir, y pronto ese sonido estaba en todas las radios de Argentina. Nunca pensé que, más de 20 años después, terminaría trabajando con uno de sus fundadores. Todo sucedió en un pequeño club de jazz parisino, mientras tocaba junto al legendario Gustavo Beytelmann, quien participa en este disco como pianista y arreglador. Ahí tuve la enorme fortuna de conocer a Philippe Cohen Solal. La conexión fue inmediata, y en el verano de 2025 nos encontramos creando juntos, en tan solo tres días, dos nuevos temas: uno de Piazzolla y otro de Gardel. Trabajando en los mismos estudios donde se grabaron todos los discos de Gotan Project, ubicados en un edificio his-

tórico en el corazón de París — donde incluso vivió Julio Cortázar— nos sumergimos, junto con Philippe y su asistente Marc, en la idea de reimaginar un Gardel diferente: un Gardel atravesado por sonidos electrónicos y por la voz del cello. La versión se construyó a partir de múltiples capas de cello: desde pizzicatos de acompañamiento hasta la melodía principal, con contracantos y armonizaciones, todo integrado en un universo electrónico donde el beat sostiene la pulsación tanguera, y lo acústico y lo electrónico se funden de manera natural. Fue un proceso hermoso, orgánico y cargado de una fuerza emocional importante. Como vos dijiste, estar sentado junto a una leyenda viviente, en los estudios donde se dieron a luz todos los discos de Gotan Project, en el edificio donde vivió el gran Cortázar... ¿cómo eso no va a influenciar mis emociones y, por ende, el contenido artístico?

—Después de estas reinterpretaciones y “reimaginaciones” de Gardel y Piazzolla, y pese a que muchos podrían contraponerlos como “tradicción vs. vanguardia”, ¿qué puntos en común encontrás entre ellos?

—Qué buena pregunta. Y, para ser sincero, un poco complicada, porque depende mucho del contexto (ríe). Pero si intento avanzar, creo que la clave está en mirar hacia atrás para poder avanzar hacia algo nuevo. Para poder reinterpretar o “reimaginar” a Gardel y Piazzolla, primero tuve que entender su lenguaje, los códigos que hacen que esa música sea lo que es y no otra cosa. Y solo cuando uno comprende esos cimientos puede permitirse mover las piezas, jugar y experimentar. Es allí, en ese punto de balance entre respeto por la tradición y exploración, donde surge algo realmente interesante para proponer. De alguna manera, esto refleja lo que Piazzolla nos enseñó: para romper, primero hay que saber cómo se construyó cada pieza. En este álbum, no se trató de “intervenir” el tango desde afuera, sino de expandir elementos que ya estaban presentes en su historia. Tanto Gardel como Piazzolla tenían esa capacidad de abrir caminos: Gardel con su intuición melódica; Piazzolla con su audacia armónica, rítmica y formal. Ambos compartían un sentido profundo del fraseo, de la emoción y de la narración musical, aunque desde lugares muy distintos. En el contexto de “Tangos Imaginarios”, me pareció natural explorar ese territorio abierto que, en realidad, el tango siempre ha sido. Lo que conecta a Gardel y a Piazzolla no se reduce a la tradición o la vanguardia, sino a su capacidad compartida de evolucionar desde dentro, de ingresar a este mundo tan único y expandirlo desde sus miradas personales. Esa curiosidad, ese deseo de expansión sin perder la raíz, es, para mí, el punto de encuentro más profundo entre ellos.

Chanti. “Con los animales puedo decir cosas crueles”

LIBROS. El artista que publica en Los Andes edita “Pequeñas grandes bestias” y “Sobrenatural”, donde mira la realidad desde otro lugar.

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

Con más de 50 libros publicados y una obra que ya es parte del paisaje afectivo de varias generaciones de lectores, el mendocino Chanti (historietista que publica en **Los Andes**) vuelve a correrse un poco de los lugares esperables con *Pequeñas grandes bestias*, un libro editado por Libros del Zorzal donde el humor, la ironía y cierta oscuridad conviven en relatos breves protagonizados por animales más parecidos a los humanos que a ellos mismos.

El libro puede conseguirse en librerías físicas y tiendas online con envío a Mendoza, entre ellas Radeff, además de cadenas como SBS Librerías. A la vez, el autor también presenta *Sobrenatural*, realizado junto a Cecilia Blanco, un libro que apuesta por el disparate, la imaginación y el cruce entre texto e ilustración para construir un universo donde lo absurdo se vuelve completamente lógico.

Desde Barcelona, donde se encuentra en estos momentos, habló con **Estilo** acerca del placer del dibujo y el mensaje profundo a través de lo aparentemente simple.

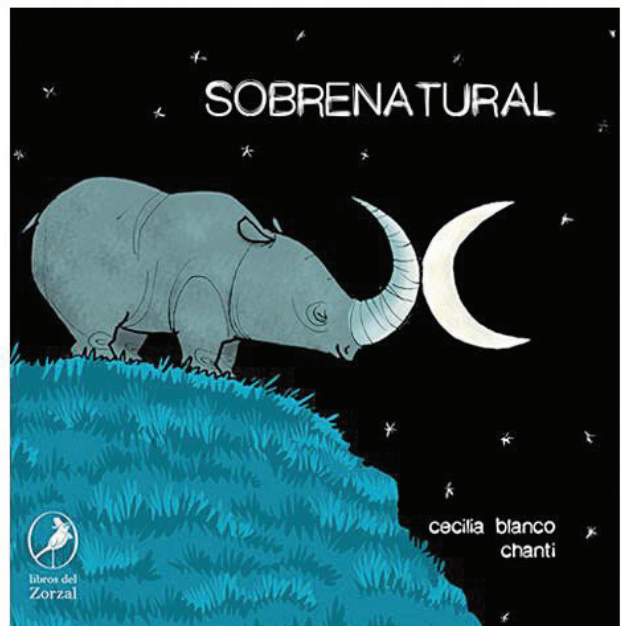
—En “Pequeñas grandes bestias” aparece un humor bastante más ácido. ¿Con los años te fuiste permitiendo mirar lo humano desde un lugar más filoso?

—Sí, en *Pequeñas Grandes Bestias* hay un humor más ácido y más negro. Pero no es algo que me haya permitido con el tiempo, siempre tuve también ese tipo de humor. Lo que pasa es que la mayoría de mi trabajo fue dedicado para chicos y todos me relacionan más con *Mayor y menor* (que se publica en **Los Andes**), que tiene un humor más tierno. Pero en otras historietas, como *Payunia City*, también aparece ese humor. En diarios y revistas no me permitían tanto eso. En un libro hay más libertad.

—¿Cómo trabajás el equilibrio entre economía de trazo y profundidad narrativa?

—Eso es algo que siempre queremos lograr los que hacemos historietas o humor gráfico: poder decir más con menos. Pero también esa profundidad está dada por el contenido, por el texto que acompaña. El dibujo y las palabras funcionan juntos. Y también en el texto debemos ser sintéticos, porque si no se pierde el humor.

—Hay algo muy interesante en cómo convivís entre lo in-



DOS. “Pequeñas grandes bestias” y “Sobrenatural”.

fantil y lo adulto ¿Te gusta jugar con esa contradicción?

—Sí, me gusta. Aunque mi parte de autor para adultos no está tan desarrollada y me gustaría hacer más cosas en ese sentido. En *Criaturas*, por ejemplo, aparece ese juego entre lo tierno y lo oscuro. Al principio pensé que no era un libro para chicos, pero ellos lo tomaron sin problema.

—¿Qué tienen los animales como recurso narrativo?

—Con los animales puedo decir cosas que, si dibujara personas, serían demasiado crueles. También me pasó en *Payunia City*. En *Pequeñas Grandes Bestias*, por ejemplo, hay un dibujo de un pulpo agarrando distintos animales con sus tentáculos mientras una medusa le

dice que tiene que aprender a soltar sus relaciones pasadas. Funciona desde la metáfora.

—En “Sobrenatural” ¿Cómo fue ese ida y vuelta creativo con Cecilia Blanco?

—Esa fue justamente la idea. Generalmente primero trabaja el escritor y después el ilustrador. Acá hicimos el proceso inverso: yo ilustraba algo y Cecilia escribía un microcuento relacionado con eso. Nunca le explicaba qué había querido hacer, entonces ella podía ir a lugares que yo no había imaginado.

—¿Qué te resulta más interesante de trabajar ese contraste entre lo ridículo y lo cotidiano?

—Me encanta la fantasía, lo sobrenatural, salir de lo cotidiano y lo normal. Mucha gente me relaciona con *Mayor y menor*, que es más realista, pero en casi todos mis otros libros hay componentes de fantasía o ciencia ficción. *Sobrenatural* nació de dibujos que hacía en cuadernos mientras viajaba. Después, cuando hablamos con Cecilia, nació la idea.

Cada sábado y domingo, la historietita “Mayor y menor”, de Chanti, está presente en las páginas de Los Andes.

FUERZA ESCÉNICA.

Miguel Ángel Solá apoya su mano sobre una máquina de escribir en una escena de "Por el placer de volver a verla".



Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

Durante años, Miguel Ángel Solá recordó a su madre, dice, como una imagen quieta, detenida en una fotografía en blanco y negro. Pero la obra *Por el placer de volver a verla* le devolvió algo inesperado: el movimiento, cómo caminaba, cómo lo miraba, el ritmo de su cuerpo. Y probablemente ahí esté el corazón secreto de esta gran obra interpretada por Solá y Mercedes Funes, que llega a Mendoza después de una extensa gira nacional y de uno de los momentos más difíciles de la vida del actor.

Por el placer de volver a verla se presenta el jueves 21 en el Teatro Roma, en San Rafael, a las 21; el viernes 22, a las 21.30 en el Auditorio Jorge Silvano, en Tunuyán; y el sábado 23, a las 21.30, en el Teatro Independencia. El valor de las entradas oscila entre los 45 mil y 50 mil pesos y se pueden adquirir en EntradaWeb o en la boletería de cada teatro.

La obra, escrita por el canadiense Michel Tremblay y adaptada por Manuel González Gil, presenta la historia de un hombre que reconstruye la figura de su madre frente al público, pero hay otra historia menos visible: la de un actor que vuelve a actuar mientras intenta reconstruirse a sí mismo.

En octubre de 2025, Solá sufrió un ACV que le dejó secuelas físicas y cognitivas. Desde entonces atraviesa un proceso de rehabilitación largo, paciente y todavía abierto. Habla más pausado, a veces busca palabras en mitad de una frase y necesita reaprender ciertos movimientos cotidia-

Miguel Ángel Solá. “Los argentinos no somos parecidos a nadie, pero tenemos algo de todos”

ENTREVISTA. El actor vuelve a Mendoza con “Por el placer de volver a verla”, una obra atravesada por la memoria y la emoción. Habló de su recuperación tras el ACV y de la identidad argentina.

nos. Sin embargo, lejos de retirarse, eligió volver al escenario.

Por el placer de volver a verla no es una obra nueva en su vida. Solá ya la había protagonizado en España hace más de una década, cuando todavía vivía allí junto a la actriz Blanca Oteyza. Fueron años intensos: después de abandonar Argentina a comienzos de los 2000, construyó en Madrid una segunda carrera igual de sólida que la primera. Pero España también fue el territorio de varios derrumbes personales: la separación de Oteyza, el regreso a Argentina, la dificultad para encontrar trabajo estable y un accidente brutal en el mar de Gran Canaria en 2006, que casi

Miguel Ángel Solá y Mercedes Funes actúan en esta obra de Michel Tremblay, dirigida por Manuel González Gil.

lo deja tetrapléjico. Solá sobrevivió a todo eso.

Aferrarse a la memoria

Por el placer de volver a verla gira alrededor del vínculo entre una madre y un hijo artista. Pero también aparece el miedo a perder las voces, los gestos, los movimientos de quienes ya no están. Solá lo dice casi sin querer durante la entrevista: durante años recordó a su madre apenas como una fotografía fija. Esta obra, asegura, le devolvió el movimiento.

Quizás por eso el espectáculo impacta tanto en el público. Porque habla de la madre y de la fragilidad, la certeza de que la memoria puede romperse, y la obstinación humana de seguir buscando belleza.

—¿Habías hecho esta obra anteriormente?

—Sí, la hice en España. Pero la verdad es que me he encontrado con que esta obra es completamente diferente a como yo la re-

cordaba. Aunque la hice con el mismo director, Manuel González Gil, que también aplicó otra visión. Y estoy trabajando con una actriz extraordinaria, de la cual puedo darme el lujo, en este momento de mi vida, de decir que estoy aprendiendo a ser actor. Entonces me encanta el viaje que voy haciendo con ella en *Por el placer de volver a verla*.

—¿De qué trata la obra?

—Es una obra que habla de ese lugar, de esos rincones perdidos que uno generalmente nombra en privado y clama en público cuando algo le duele o algo le va mal: la palabra “mamá”. (Miguel Ángel hace una pausa, y cambia el tono). Me decía Manuel, el director, que hace un tiempo tuvo un problema de lumbalgia. Un mal movimiento lo dejó atascado, doblado hacia un costado, sin poder moverse. Y se dio cuenta de que lo primero que gritó fue: “Mamá, mamá, mamá, ayúdame, mamá”. Su mamá murió hace más de 30 años. Y uno sigue di-

ciendo esas mismas palabras desde que es chico. Es el origen de la vida. Sin ella no hay vida. Es verdad que aportamos la semilla y todo eso, pero cuando hay que pedir ayuda, uno marca esas cuatro letras, y siempre con un acento en la “a” muy grande. Con el tiempo uno se da cuenta de eso. Porque al principio es “ay, qué pesada mamá”, “no me deja hacer esto”, “no me deja hacer lo otro”. Pero después entendés lo que significa. Una vez escuché que tener un hijo es vivir con un corazón fuera del cuerpo. Madre no es solamente la persona que te trae al mundo, sino la que te ayuda a quedarte en este mundo.

—En algunas entrevistas mencionás que el personaje que encarnás es artista gracias a esa madre. ¿Sentís que en tu vida hubo alguien que te habilitó el camino hacia el arte?

—Toda mi familia. Yo soy la novena generación de actores y actrices. Toda mi familia me incul-

**PAREJA
PROTAGÓNICA.**

Solá junto a su compañera en escena, Mercedes Funes, quien ha sido importante para llevar adelante la obra debido a los problemas de salud que sufrió el actor.



có el amor por el teatro, sobre todo porque en esa época no se estilaba tanto el cine y la televisión. Tomé muy en serio esto del teatro. Lo tomé con un amor muy grande porque venía acompañado por el amor de mi familia. Lo único que tenía que tratar era de ser buen actor, de no decepcionarlos. Ese era mi mandato personal, porque ellos no me exigían nada. Pero yo sentía que tenía que estar a la altura de mi madre, de mi tía, de mi tío y de todos mis ancestros. Era un mandato duro, sí. Pero elegido. Yo tengo 75 años, me crie con otra educación, otra manera de recibir enseñanzas. Todo era muy diferente a hoy.

—¿Es más fácil presentar el dolor desde el humor?

—La risa es una emoción también. Nosotros las aislamos, pero generalmente una es consecuencia de la otra. Es imposible saber que uno se ríe si no llora, si no conoce el reverso de esa emoción. Son emociones que se van hilando en la vida y como actor no es ni más fácil ni más difícil: hay que hacerlo bien y transmitirlo de tal manera que vos, público, sientas. No es necesario que yo lo sienta. Es necesario que vos sientas que yo lo siento. Y estoy trabajando con una mujer que, aunque sea de otra edad, tiene una escuela propia maravillosa. Es una gran actriz.

Después del

—¿Cómo se dio esta dupla con Mercedes Funes? ¿Qué descubriste en ella?

—Yo estoy adecuándome a esta forma de ser actriz de Mercedes, que es maravillosa y además me ayuda muchísimo arri-

ba del escenario. Tuve un momento difícil en octubre, tuve un ACV que me perjudicó física y cognitivamente. Ahora me estoy rehabilitando. Entonces Manuel ideó un trabajo para mí. Como yo tengo que ganarme el pan para comer, me dijo: "Miguel, vamos a volver a hacer *Por el placer de volver a verla* con una actriz extraordinaria. Y eso te va a curar". Y hasta este momento todo es sorpresa tras sorpresa. El trabajo de Manuel es extraordinario. Es el director hecho a mi medida y el ser que más quiero y admiro en esta profesión. Además trabajamos también con Martín, que hace la música. Somos como la cooperativa "Mi Ma Má": Miguel, Martín y Manuel. Y cuando trabajamos juntos, algo mágico pasa. La música en esta obra la dosificó Manuel para remitirte constantemente al sentimiento, a la risa, a la emoción, al dolor o a la tristeza de no tener a ese ser, es maravilloso. Lo hemos logrado una vez más: la gente sale muy feliz de ver esta obra.

—Mencionabas recién el ACV. ¿Cambió tu relación con el trabajo después de esa experiencia?

—Sí. Es muy difícil trabajar con esto que me pasó. El ACV tiene una recuperación de más de un año y tampoco sabés si vas a quedar del todo bien. Yo confío en que sí. Estoy haciendo rehabilitación en el Hospital Méndez y también en mi casa, haciendo ejercicios todo el tiempo para ver si puedo hacer voluntariamente lo que antes hacía naturalmente.

—Viviste muchos años en España y trabajaste en otros lugares. ¿Sentís que el teatro**argentino tiene un vínculo más fuerte con lo familiar?**

—Es un lenguaje universal, pero cada lugar tiene características propias respecto al tratamiento de esos temas. Nosotros somos muy "mameros". Sufrimos de *mamitis*. Yo reconozco mucho esa tradición en mi vida. También hay que tener en cuenta que nosotros venimos de todas las leches habidas y por haber. Somos italianos, españoles, rusos, judíos, franceses, ingleses. Vinimos de todos lados a sentarnos en un lugar donde nuestros antepasados tuvieron que generar una nueva identidad para poder vivir. Y esa identidad somos nosotros: los argentinos. Seguimos multiplicándonos en ese sentido porque además vamos siendo cordobeses, mendocinos, bonaerenses, litoraleños, nortehños. Somos de todo. Todas esas razas vinieron buscando paz, tranquilidad y luz, huyendo de guerras, hambre y pestes. Y lograron generar una condición única. No somos parecidos a nadie y, sin embargo, tenemos características de todos.

—¿Y hay algo autobiográfico tuyo o del ser argentino que inevitablemente se filtra en la obra?

—Manuel también es argentino y él es quien adaptó la obra. Entonces trabajó muchísimo para resolver esas zonas que remiten a lo argentino. Esta historia transcurre en Argentina. Aunque originalmente haya sido escrita por un canadiense de Quebec, no deja de ser una obra argentina porque está tratada como si ocurriera aquí y ahora. Además el autor se llama igual que yo: Michel, Mi-

Entre Argentina y España

Miguel Ángel Solá pertenece a una histórica dinastía de actores vinculada a la familia Vehil. Debutó en teatro a comienzos de los 70 y alcanzó notoriedad en 1976 con "Equus", junto a Duilio Marzio. En los 80 se consolidó como uno de los grandes actores argentinos con películas como "Asesinato en el Senado de la Nación", "Sur" o "No habrá más penas ni olvido". En TV alcanzó popularidad con "Atreverse" y "El oro y el barro". A fines de los 90 se radicó en España junto a la actriz Blanca Oteya. Hizo cine, TV y teatro. "El diario de Adán y Eva", obra que compartió con Oteya, superó las 2.700 funciones y convocó a más de un millón de espectadores entre España y Argentina. En 2006 sufrió un accidente en una playa de Gran Canaria, cuando una ola lo arrastró contra las piedras. Los médicos llegaron a temer una tetraplejía. Meses después volvió a actuar y protagonizó en España la serie "Desaparecida".

Su regreso definitivo a Argentina fue complejo. Volvió varias veces aunque tuvo dificultades para reinsertarse laboralmente en el país. En 2025 regresó para protagonizar "Mi querido presidente" y poco después comenzó los ensayos de "Por el placer de volver a verla". En medio de ese proceso sufrió un ACV. Hoy, continúa rehabilitándose.

guel. Estoy muy feliz de hacerla. Es rarísimo lo que le pasa al público y lo que nos pasa a nosotros como actores.

—¿Qué sería eso tan raro que pasa?

—Es impresionante cómo la obra actúa sobre las emociones. Ese reconocimiento entre madre e hijo es un lenguaje común. Cambia el sonido de cómo se dicen las cosas: para retar, para discutir, para reírse juntos. Y ese sonido se adquiere con la constancia del vínculo. El lenguaje entre la madre y el hijo es único. Uno se da cuenta de que esa voz no tiene el mismo color para todos, aunque tengas hermanos. Cada uno registra a la madre de una manera diferente. Cada uno tiene un sonido exclusivo de mamá, un recuerdo exclusivo del tono de esa voz, de la caricia, de todo lo que sucede en esa relación.

—El título de la obra puede llevar a interpretar muchas cosas cuando uno todavía no conoce la historia.

—No deja de ser una historia de amor. Pero es el amor desde otro punto de vista, ese que generalmente no se toca. Por eso nos hace tan felices hacer esta obra. Por ejemplo, Mercedes tiene a su mamá muy presente todo el tiempo cuando interpreta a mi madre en la obra. Y a mí esta obra me despertó algo muy fuerte. Yo a mi mamá no la recordaba en movimiento. La perdí hace muchísimos años, cuando yo tenía 20. Hace 55 años que murió. La recordaba en fotos, en blanco y negro. Y esta obra me devolvió el movimiento de mi mamá. Cómo caminaba, cómo me miraba, cómo se movía.

Ahora NUEVOS BENEFICIOS para que disfrutes



Hogar



Beneficio exclusivo para socios
CLUB EASY
E-commerce y compra presencial

15%
OFF*

Supermercados



Beneficio exclusivo para socios
JUMBO +
E-commerce y compra presencial



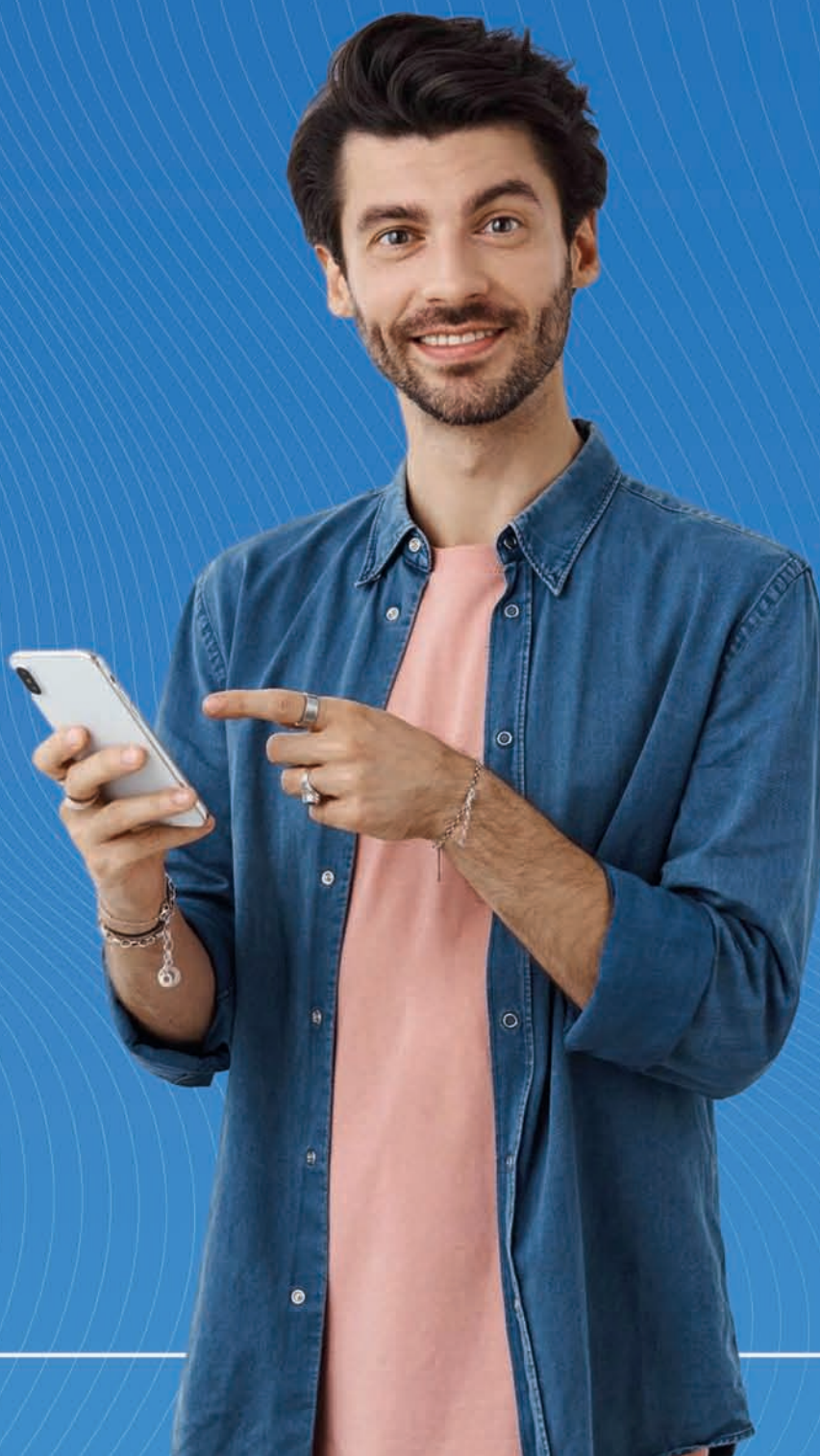
Beneficio exclusivo para socios
VEA AHORRO
Comprando e-commerce

15%
OFF*

Visitá nuestro sitio web



*VER BASES Y CONDICIONES EN
WWW.LOSANDESPASS.COM.AR



Cultura

Poesía necesaria.

Reeditan la obra completa de Hamlet Lima Quintana

LIBRO. En el marco del centenario del nacimiento del autor, Ediciones Bonaerenses publicó “Como el sol en el alba”, que reúne cinco títulos.

Fabián Sepúlveda

Especial para Estilo

En 2023 se cumplieron 100 años del nacimiento del gran poeta bonaerense Hamlet Lima Quintana. Estas fechas suelen ser oportunas para revalorizar la vida y obra de una determinada figura y acercarla a las nuevas generaciones manteniendo vivo su legado.

A sabiendas de esto, los hijos de Lima Quintana proyectaban la publicación de la obra de su padre: “La intención en primer orden fue publicar la obra completa. Pero fue imposible por el volumen. Luego lo intentamos con la poesía completa, pero también fue difícil” dice Germán Lima, uno de los hijos del poeta.

Hamlet Lima Quintana falleció el 21 de febrero de 2002 a los 78 años. Desde entonces, acceder a sus libros se volvió una tarea difícil. Su último título publicado es del 2003 (*Ángeles de la tierra*) y, en 2008, Ediciones Patria Grande lanzó una muy lograda antología de tres volúmenes a cargo de Dora Gianoni, pero, que no cubrió la totalidad de la obra del autor de *Zamba para no morir*.

Por ahora, la obra completa — más de 400 canciones, 31 libros, guiones para radio y televisión, cartas y solicitadas de justicia — sigue esperando su publicación integral. Tras años de insistencia, y en un contexto cada vez más adverso para la cultura argentina, la familia Lima recibió una buena noticia: este año se editó *Como el sol en el alba*, un trabajo que reúne cinco libros completos de Lima Quintana: *El octavo pájaro* (1961), *Pampamapa, en la huella del sur* (1962), *Documento de identidad e Informe de pájaros* (1976), *En distintas formas* (1981) y *Situación personal* (1984).

El libro fue publicado por Ediciones Bonaerenses, la editorial del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, que nació en plena pandemia con un gran catálogo y, sobre todo, con una propuesta inclusiva y democratizante.

Para Germán Lima, encontrar una editorial que apostara por la



poesía de su padre sin contratos abusivos fue otro logro. Y también destaca el rol del gobernador Axel Kicillof, quien “se interesó personalmente en este proyecto y dio curso para que se concretara. Su participación fue clave”.

El criterio de selección de los libros no fue exhaustivo, sino representativo: “Tratamos de abarcar períodos muy diferentes, ya que teníamos una cantidad limitada de páginas”, explica Germán.

Ante tamaña obra, el prólogo no podía ser menos, y está a cargo de Santiago Giordano, músico, docente y crítico de una larga trayectoria que ofrece una introducción con un análisis completo de la vida y obra de Hamlet Lima Quintana.

La relación de Hamlet con Mendoza tiene su centro en su amistad con Armando Tejada Gómez. Además, gran parte su poesía, la escribió en paralelo con la gestación del Nuevo Cancionero cuyano: “Con el espíritu de impulsar el resurgimiento de una canción con fundamento, el Manifiesto planteaba la necesidad de ‘depurar de convencionalismos y tabúes tradicionalistas a ultranza el patrimonio

La obra de este poeta está dispersa. Antes de este libro, el sello Patria Grande había editado una antología.

musical’, además de elevar la canción por sobre la mercantilización. Lima Quintana fue de los que, por naturaleza volcado al mismo afán, confluyeron en esa idea” escribe al respecto Giordano en el prólogo.

La presentación de *Como el sol en el alba* tuvo lugar el pasado 9 de mayo en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, con la presencia de Giordano, Horacio Feibelkorn, Mony Abraham, Jorge Luis Giuliano y la familia del poeta.

Aunque el libro no se distribuye en las librerías del territorio argentino,

puede adquirirse en la página web de Ediciones Bonaerenses (edicionesbonaerenses.sg.gba.gob.ar) o descargarlo gratuitamente. Sobre este punto, Germán Lima resalta que “Antes de que la editorial nos comentara sobre la descarga gratuita, en la familia ya lo habíamos hablado para proponerlo, porque nuestra idea no es mercantilista, sino que queremos que la obra de nuestro padre siga viva como a él le hubiera gustado”.

Por eso este libro viene a cumplir con el deseo que expresó Hamlet Lima Quintana en su poema *Epitafio*: “Yace casi feliz y hecho un fantoche / un Hamlet que habitó en Lima Quintana. / Muere de mucho olvido por las noches, / resucita cantando en las mañanas.”

Ediciones Bonaerenses

Este año Ediciones Bonaerenses cumple seis años. Su creación fue un mes después de declarado el aislamiento por el Covid-19, mediante un decreto de Axel Kicillof. Lleva publicados más de 46 títulos en ocho colecciones: Nuevas Narrativas, Territorios e Identidades, Rescates, Obras y Documentos, Espejos y Ventanas, Donde hay una necesidad, Clásicos Bonaerenses y Artes.

Se autodefine como una “editorial pública estatal” y su catálogo “propone diálogos entre lo clásico y lo contemporáneo.

LETRAS MENDOCINAS

Los cuentos de Lila Levinson



Marta E. Castellino

FFyL - UNCuyo

La reciente aparición de la colección de cuentos *Viaje en Lila*, de la comunicadora, actriz y escritora mendocina Lila Levinson, me sugiere una serie de consideraciones. Ante todo, saludo la aparición en volumen de las muestras del talento narrativo de la autora, que anteriormente había conocido por publicaciones periódicas, cuando no a través de manuscritos provistos por la propia Lila.

Al respecto, no puedo menos de recordar un texto en que se recrea a un personaje fascinante de la historia mendocina (novelado por varios otros autores, como Sonia De Monte en su novela *Marzo*, a la que alguna vez me he referido en esta misma columna): María de la Luz Sosa de Godoy Cruz. Una mujer que escapó sin duda a los parámetros de su época cuando mandó asesinar a su joven yerno, del que estaba enamorada.

La fuerza incuestionable del personaje dicta esta incursión de Levinson, plenamente lograda, por los terrenos de la evocación histórica. En el caso de este libro, y jugando con la sugestión del título, y con una evidente intertextualidad con la obra de otro autor famoso, me animaría a decir que estos de Lila son “cuentos de todos colores”, tal como califica Horacio Quiroga a sus *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917).

En ese volumen figura el relato *A la deriva*, constituido en epígrafe de uno de los cuentos de Lila, a favor de una continuidad que se reitera en el texto siguiente; en ambos se exploran desde otro ángulo, menos objetivo y más humano, las condiciones de vida en una zona flu-

vial y selvática. En otros, en cambio, el ambiente urbano nos trae nuevamente a nuestra cotidianeidad.

Tampoco son ajenas al volumen las referencias a la tierra mendocina; su montaña y sus pobladores originarios, recreados en tono legendario en *Los tiempos, la tierra*. O las reflexiones acerca de los temas que acucian a los seres humanos, como el tiempo, como la vida y la muerte (*Los tiempos, la guerra*), como la enfermedad que convierte la realidad en *Un mundo fragmentado*. También incursiona Lila en distopías como *El último hombre* o historias de encantamientos como *El ojo del mago* y un dejo borgeano, como en *Cosmogónico y floral*.

Cierra el volumen un conjunto de poemas, entre los que rescató uno, en el que el hablante lírico remite a su vinculación con el arte dramático: “Amo la música prendida en los espacios negros, / las palabras enroscadas en los telones de los teatros. / Amo a los que actúan, escriben, danzan, pintan, cantan” (2026, p. 89).

DISFRUTÁ TUS PELÍCULAS FAVORITAS

EN LAS MEJORES SALAS

CINEMARK

MORTAL KOMBAT II
7 DE MAYO

VIVILA EN XD Y COMFORT

STAR WARS
THE MANDALORIAN
GROGU

PREVENTA ACTIVA - ESTRENO 21/05

VIVILA EN XD, COMFORT Y 3D

2X1 EN ENTRADAS
Beneficio exclusivo para socios

Bases y condiciones
www.losandespass.com.ar

COMPRÁ YA TUS ENTRADAS EN CINEMARK.COM.AR

CINE CERVANTES MEMBRAS Instagram: cinema.concept Facebook: cinecervantes Web: <https://cinemaconcept.com.ar> 9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

2x1 Club LOSANDES PASS MIÉRCOLES \$4500

JUEVES 14 AL MIÉRCOLES 20 DE MAYO

SUPER MARIO GALAXY
SOLO SABADO Y DOMINGO 17:00HS 2D CAST 2X1

MORTAL KOMBAT II
19:00HS 2D CAST

EL DIABLO VISTE A LA MODA 2
21:30HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes. Se aplica una promoción por día y por Tarjeta de Socio. Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores. No combinable con otras promociones vigentes.

Tecno

INNOVACIÓN. Crece la tendencia de convertir recuerdos estáticos en servicios interactivos con seres queridos que ya no están. La tecnología aplicada al final de la vida es un negocio en alza que transforma la industria del luto a la par del desafío ético sobre la “resurrección” virtual.

Chatbots que imitan voces, avatares que responden como una persona fallecida y plataformas que reconstruyen memorias digitales son parte de lo que se conoce como la “Death Tech”. Esto es también innovación tecnológica y crece mientras psicólogos y expertos en IA alertan sobre los riesgos emocionales de convertir el duelo en una conversación infinita.

La Death Tech —o tecnología aplicada a la muerte— dejó de ser un capítulo de la serie *Black Mirror* para convertirse en una industria real impulsada por la inteligencia artificial. No es un proceso novedoso, pero sí un fenómeno que crece a medida que las herramientas de IA generativa se vuelven más accesibles.

Ya hay emprendedores que prometen construir “avatares conversacionales” de seres muertos y ofrecen grabar historias para que familiares interactúen con ellas en el futuro.

Dilemas éticos y vacíos legales

El avance tecnológico abre una pregunta incómoda: ¿hablar con una IA que imita a un muerto ayuda a atravesar el duelo o impide aceptar la pérdida? Para Sherry Turkle, psicóloga y socióloga del Massachusetts Institute of Technology (MIT), esta innovación puede ser peligrosa porque puede volver tentadora la idea de no dejar ir a quien murió. En declaraciones al diario *The Guardian* afirmó: “Es algo que nos estamos infligiendo a nosotros mismos porque es una tecnología muy seductora”.

La investigadora Kirsten Smith, especialista en duelo de la Universidad de Oxford, en diálogo con *Euronews* también alertó sobre el riesgo: “Existen pruebas procedentes de múltiples estudios que demuestran que la búsqueda de proximidad —comportamientos destinados a restablecer la cercanía con la persona fallecida— está relacionada con peores resultados en materia de salud mental”.

Pero no todos ven el fenómeno como algo negativo. El ejemplo más conmovedor y difundido es el de una familia que creó un clon de IA de un hombre fallecido para ocultar la tragedia a su madre de 80 años con problemas cardíacos y mantener la ilu-



DILEMA ÉTICO. Un hombre dialoga con un clon digital de su hijo muerto. ¿Hace bien o mal a la salud?

Death Tech.

La IA extiende la vida después de la muerte



TERAPIA. Hablar con seres que ya no están (imagen generada por IA).

La nueva era funeraria

La tecnología no solo permite una extensión de la vida, sino también una renovación de los ritos funerarios.

En China, una empresa líder del sector, llamada Fu Shou Yuan, lidera una transición para dejar de ser simples proveedores de servicios funerarios tradicionales para convertirse en “proveedores de servicios tecnológicos para la vida”.

Entre sus innovaciones más destacadas se encuentran Salones Ancestrales Digitales 3D, que son espacios virtuales inmersivos donde las familias pueden organizar libremente fotos, videos y legados en un entorno tridimensional, superando los memoriales tradicionales en dos dimensiones.

También ofrecen Restauración Facial con Impresión 3D, que es un proceso de “mapeo de heridas 3D”, donde se escanean y reconstruyen rostros dañados por traumas o enfermedades con una precisión sin precedentes y permiten a las familias pueden tener un velorio a cajón abierto para una despedida más digna y sanadora para los dolientes. También la tecnología permite crear Gemas de Vida, que es un desarrollo que sintetiza las cenizas de la cremación bajo alta presión para transformarlas en recuerdos cristalinos permanentes.

sión de que su hijo sigue vivo y trabajando en otra ciudad. Otro caso similar es el de una mujer que contó en un reportaje de CNN que utiliza un avatar basado en su esposo fallecido para pedirle consejos de cocina y sentir que todavía comparte momentos cotidianos con él.

Sin embargo, el auge de la “resurrección digital” no está exento de controversia. El caso del fallecido cantante y actor chino Qiao Renliang, cuyo clon fue creado por usuarios de redes sociales sin el consentimiento de sus padres, ha encendido las alarmas. Su padre calificó el video apócrifo como una forma de “exponer cicatrices”, lo que ha llevado a juristas chinos a pedir que se prohíba este contenido si causa “dolor mental” a los parientes.

El principal cambio que enfrentamos es la diferencia con los recuerdos tradicionales porque una foto de un ser querido no responde, pero un chatbot sí. Ese cambio altera completamente la relación emocional con la ausencia porque comenzamos a simular una conversación continua.

El documental *Eternal You*, de 2024, explora precisamente ese límite difuso entre homenaje y obsesión. Allí aparecen usuarios que pasan horas hablando con versiones artificiales de parejas fallecidas mientras expertos advierten que la línea entre memoria y reemplazo emocional puede desdibujarse rápidamente.

El problema es que la IA no “resucita” personas, sino que reconstruye patrones estadísticos. Sin embargo, el cerebro humano suele reaccionar emocionalmente como si hubiera alguien real del otro lado, y eso abre las posibilidades a un negocio. La Death Tech no vende solamente tecnología, sino permanencia emocional en una época obsesionada con archivar todo: mensajes, fotos, notas de voz, publicaciones y conversaciones privadas.

DE LA REDACCIÓN



Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

La muerte le sienta bien

Echar mano de la tecnología para cumplir el sueño de vivir eternamente es una meta largamente ansiada por gran parte de la humanidad y parece que la IA lo está facilitando. El problema es que esta vida después de la muerte que nos trae la tecnología nos convierte casi en un Tamagotchi al que hay que mantener y cuidar... ¡para que no muera otra vez!

La inteligencia artificial ya demostró que puede imitar casi cualquier cosa: voces, rostros, estilos de escritura e incluso emociones. Pero imitar no es revivir y hay algo profundamente inquietante en convertir la ausencia en una notificación permanente de mensajes de alguien que murió o en escuchar una voz clonada que dice frases nuevas que jamás pronunció realmente.

Quizás el mayor riesgo no sea tecnológico sino cultural. ¿Debemos empezar a aceptar que el vínculo con los muertos funcione como cualquier otra app disponible 24 horas, bajo suscripción y entrenada con nuestros datos personales? El debate divide incluso a especialistas en salud mental y ética digital. Para algunos, la IA puede convertirse en una nueva forma de memorial interactivo, mientras que para otros, existe el peligro de transformar el dolor humano en dependencia tecnológica.

A medida que la sociedad se vuelve más dependiente de la conectividad, la fusión entre tecnología y duelo parece inevitable, lo que obliga a reflexionar sobre dónde termina la memoria y dónde comienza una simulación artificial que desafía el ciclo natural de la vida. La Death Tech es un negocio que busca cumplir la fantasía profundamente humana de no desaparecer, pero de algún modo sabemos que es un engaño, ya que el duelo eventualmente nos alcanzará justamente porque la muerte, queramos o no, es real.

La Death Tech dejó de ser un capítulo de “Black Mirror” para convertirse en industria y negocio reales impulsados por la IA.



Belén Brunetti.

De emprendedora a referente
de la pastelería local



PÁGINA 3



Bolsillo. Deuda en alza
y salarios atrasados, crece la
fragilidad de los hogares

FINANZAS. Con ingresos rezagados, se multiplican los
problemas para cumplir pagos básicos. Cada vez más familias
dependen del crédito para sostener gastos corrientes.

PÁGINAS 4-5

El Pulso



Quizás haya sectores que tengan que reconvertirse. Pero es la única salida para la Argentina, porque ya tenemos otros países que lo hicieron”.

Víctor Valle
Nuevo presidente de ACDE



Empresas & Negocios



DESAFÍOS. Fecovita lanza una nueva línea de mosto tinto.

COOPERATIVISMO

Fecovita: Rubén Panella fue reelecto como presidente

Rubén Panella fue reelecto presidente de Fecovita durante la Asamblea anual realizada el 30 de abril, con la participación de representantes de las cooperativas que integran la federación. En el encuentro también se aprobó el Balance 2025 y se renovaron las autoridades.

El dirigente comenzará así su quinto período al frente de la entidad, en un contexto desafiante para la vitivinicultura.

Durante la Asamblea se ratificó la continuidad de Rubén Panella como presidente y se definió la mesa directiva, integrada por Marcelo Federici, Gustavo Arangüena, Javier Vergani, Alicia Galante y Guillermo Cano. La conducción destacó el acompañamiento recibido en un año complejo para el sector.

“Todos los que conformamos la Mesa Directiva reafirmamos el compromiso de seguir trabajando por la sostenibilidad de productores integrados y les agradecemos el apoyo en un año tan difícil para la vitivinicultura”, expresaron.



REAL ESTATE

Alma Chacras presentó su “Private Experience”

Desarrollado por Grupo Broda, Alma Chacras cuenta con el respaldo constructivo de Monteverdi Construcciones y el diseño arquitectónico de A4 Estudio. Esta articulación de actores consolida una propuesta que combina diseño contemporáneo, entorno natural y un sólido concepto de valor a largo plazo. Durante la velada, se compartieron los avances del proyecto y su visión integral como un desarrollo que impulsa el crecimiento sostenible de la región, promueve la generación de empleo y aporta valor en una de las zonas más consolidadas y buscadas de Chacras de Coria.



COHORTE 2026

ADEN lanza su Programa de Alta Gerencia

En un contexto donde la incertidumbre dejó de ser una excepción para convertirse en regla, la formación ejecutiva enfrenta un nuevo desafío: preparar líderes capaces de tomar decisiones en escenarios dinámicos, atravesados por la tecnología. En este marco, ADEN International Business School presenta en Mendoza una nueva edición de su Programa de Alta Gerencia 2026, una propuesta orientada a presidentes, directores, CEOs y gerentes generales que buscan actualizar su mirada estratégica y fortalecer sus capacidades de liderazgo.

En números

60%

Trabajo

El 61% de los trabajadores en el país se desempeña en un área que no está vinculada con lo que estudió. Solo 2 de cada 10 ejerce su profesión.

-14%

Patentamientos

El mercado automotor argentino registró en abril 47.564 patentamientos, una cifra que representó una caída de 14%.

US\$ 7.000

Millones

El Banco Central compró más de USD 7.000 millones en el primer cuatrimestre para fortalecer las reservas.



ENCUENTRO CLAVE. El ministro Vargas Arizu destacó el trabajo realizado por el Bureau Mendoza.

Bureau Mendoza se reunió con Scioli

TURISMO DE CONGRESOS.

Presentaron el informe del Observatorio. Buscan impulsar el sector. Entre 2024 y 2025 se realizaron 541 eventos en la provincia.

El ministro de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, mantuvo una reunión de trabajo con representantes de Mendoza Bureau Convention en Buenos Aires para analizar el crecimiento del turismo de reuniones en la provincia y su impacto económico.

Durante la jornada se presentaron datos concretos sobre la actividad en Mendoza y se avanzó en una estrategia conjunta para fortalecer la captación de eventos internacionales, con

foco en la articulación público-privada y la promoción en mercados clave.

En la reunión encabezada por Daniel Scioli, se analizaron los resultados del Observatorio de Turismo de Reuniones de Mendoza Bureau, que evidencian el crecimiento sostenido del sector. Participaron también Pablo Cagnoni, Gisela March del INPROTUR, y el ministro provincial Rodolfo Vargas Arizu, junto a representantes de Mendoza Bureau como Silvana Biagiotti, Jorgelina Avellaneda y Diego Badaloni Giner.

En ese marco, el ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, señaló que se trató de una reunión cordial con el titular de Turismo de la Nación y destacó que el objetivo es que Men-

doza continúe siendo un destino atractivo para apostar al turismo de congresos.

Además, indicó que desde el Mendoza Bureau se presentó un informe detallado sobre la situación actual del sector, con el fin de seguir fortaleciendo su desarrollo en la provincia.

Por su parte, Silvana Biagiotti destacó: “el turismo de reuniones se puede equiparar con sectores económicos de peso, como el de los frutos secos, por la cantidad de empleo que genera y los recursos que moviliza”, y remarcó la importancia del respaldo institucional del Gobierno nacional.

El informe presentado indica que entre 2024 y 2025 se realizaron 541 eventos en Mendoza, con un impacto económico directo anual de entre USD 180 y 230 millones, y un impacto total que escala a entre USD 300 y 420 millones. Además, el sector sostiene entre 4.500 y 6.000 empleos y genera ingresos fiscales estimados de entre USD 16 y 25 millones.

Belén Brunetti. "Hoy no alcanza con un buen producto: la clave es la experiencia completa"

ENTREVISTA. La fundadora de Petit Patisserie repasa el crecimiento de su marca, el quiebre que marcó la pandemia y los desafíos de profesionalizar el negocio sin perder calidad.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES



CAMBIOS. Belén Brunetti transformó su emprendimiento en una marca consolidada.

Soledad Gonzalez

sgonzalez@losandes.com.ar

Belén Brunetti tenía apenas 15 años cuando empezó a vender bizcochuelos en el colegio. Lo que comenzó como una forma de generar ingresos propios se transformó, con el tiempo, en Petit Patisserie, una de las marcas más reconocidas de Mendoza. Doce años después de sus primeros pasos y tras un quiebre clave en pandemia, la empresa creció, se profesionalizó y hoy apunta a escalar sin resignar su esencia: el detalle y la precisión.

—Petit Patisserie tiene ya más de una década. ¿Cómo fue esa evolución desde los inicios hasta hoy?

—Petit comenzó hace 12 años trabajando exclusivamente por pedidos. Era un emprendimiento muy chico, desde mi casa. Hace cuatro años dimos un paso importante con la apertura del café y ahí el negocio se abrió mucho más al mercado. Hoy no solo trabajamos con clientes individuales, sino también con eventos corporativos, bodas de destino y nuevas unidades como Petit Academy, donde enseñamos

pastelería y también formación para emprender y liderar.

—¿Qué cambió en el negocio con esa apertura al público?

—Cambió todo. Antes el vínculo era más puntual, por pedido. Con el café empezamos a trabajar mucho más la experiencia integral del cliente. Hoy no alcanza solo con ofrecer un buen producto: lo más importante es la experiencia que uno brinda detrás de ese producto y el servicio que lo acompaña.

—En la pastelería hay también un componente visual muy fuerte. ¿Qué lugar ocupa eso en la propuesta?

—Es fundamental. Nosotros nos enfocamos muchísimo en los detalles y en la precisión. La pastelería es exacta, no es improvisada. Eso lo llevamos tanto al producto como a la presentación. Todo tiene que estar cuidado, desde el sabor hasta cómo se ve.

—En ese camino de crecimiento, ¿cómo trabajan la profesionalización de la marca?

—Hoy estamos muy enfocados en eso. Estamos desarrollando manuales, recetarios, procesos.

La idea es lograr un estándar que nos permita replicar el modelo en futuras sucursales. Pero siempre con un objetivo claro: no perder la calidad. No queremos crecer en cantidad si eso implica resignar lo que nos identifica, que es el detalle y la precisión.

—Sos muy joven y ya liderás una empresa en expansión. ¿De dónde surge ese perfil emprendedor?

—Creo que viene de muy chica. Siempre cociné en casa y en la secundaria vendía bizcochuelos para ahorrar. A los 15 empecé a trabajar en otro rubro para poder comprarme mis herramientas. Después estudié para ser chef internacional, pero cuando hice las pasantías me di cuenta de que prefería apostar por lo mío. Podía elegir ir a un hotel y ganar experiencia o empezar mi camino, más lento, pero propio. Y no lo dudé.

—¿Influyó tu entorno familiar en esa decisión?

—Sí, mi papá es empresario, aunque de un rubro totalmente distinto. Pero creo que más allá de eso, hay algo del espíritu emprendedor que uno lo tiene. A mí me salía naturalmente, nunca me costó.

“

Pasamos de vender cinco desayunos por semana a 30 por día. Eso nos obligó a crecer muy rápido, ampliar infraestructura, sumar equipo”.

Profesionalización

En ese camino de crecimiento, Belén Brunetti pone el foco en un aspecto menos visible pero decisivo: la profesionalización de los procesos. La emprendedora reconoce que el negocio viene funcionando con buenos resultados, aunque muchas de esas prácticas todavía no están formalizadas. Por eso, explica que hoy trabajan junto a consultoras externas y una ingeniera industrial en la elaboración de manuales y procedimientos. “Muchas cosas se hacen bien, pero no están documentadas”, señala, y agrega que el objetivo es “dejar todo plasmado para sostener el crecimiento”, en una etapa donde escalar sin perder eficiencia se vuelve clave.

—¿Fue difícil emprender hace más de diez años?

—Era otro contexto. No existían las herramientas que tenemos hoy. No había WhatsApp, por ejemplo, que hoy es nuestro principal canal de venta. Hoy con un celular podés crear una marca, comunicarte, vender. Antes era mucho más complejo.

—¿Sentiste que ser mujer implicó una dificultad extra?

—En lo personal, no lo viví así. Creo que tiene más que ver con la actitud, la personalidad y la perseverancia. Emprender no es fácil, es un camino largo y muchas veces solitario. En mi caso, siempre tuve mucha motivación.

—¿Qué fue lo más difícil en ese proceso?

—La parte empresarial. Yo no estudié administración, entonces todo lo relacionado con costos, números, estructura lo fui aprendiendo en la práctica. Es un aprendizaje constante.

—¿Hubo un momento de quiebre en el crecimiento del negocio?

—Sí, sin dudas fue la pandemia. Esos primeros días, cuando todo cerró, yo podía seguir trabajando desde mi casa. Me saqué el permiso y decidí aprovechar esa oportunidad al máximo. Y fue un antes y un después.

—¿Qué pasó concretamente en ese período?

—El boca a boca fue muy fuerte. Pasamos de vender cinco desayunos por semana a 30 por día. Eso nos obligó a crecer muy rápido: ampliar infraestructura, sumar equipo. En menos de un mes pasé de trabajar sola a liderar un equipo de nueve personas.

—¿Cómo fue ese salto hacia el liderazgo?

—Fue desafiante. Como emprendedora, uno cree que puede hacer todo solo y que nadie va a hacerlo con el mismo detalle. Pero el negocio te obliga a delegar. Y ahí entendés la importancia de armar equipo.

—¿Y qué pasó después de la pandemia?

—En 2022 abrimos el café y ahí el negocio tomó un perfil más empresarial. Llegamos a tener hasta 30 empleados. Eso implica otra estructura, otros costos, otra organización.

—En el contexto actual, ¿cómo están viendo el consumo?

—En nuestro caso no hubo una caída fuerte. Lo que sí vemos es un cambio en el hábito: quizás la gente no va todas las semanas, pero cuando va busca una experiencia de calidad. Por eso ponemos tanto foco en eso.

—¿Cómo es el cliente mendocino?

—Es bastante clásico y austero. Si lo comparamos con Buenos Aires, consume menos frecuentemente. Sale en ocasiones especiales, no tanto en lo cotidiano.

—¿Y eso cómo impacta en el negocio?

—Nos obliga a entender que lo nuestro muchas veces es un gusto, no una necesidad diaria. Entonces tenemos que ofrecer algo que realmente valga la pena para ese momento especial.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

Los datos sobre los ingresos son negativos desde fines del año pasado y la baja en el consumo es la prueba más evidente. Sin embargo, en algunos segmentos la situación ha ido tan al límite que con restringir compras no alcanza y son cada vez más las familias que deben endeudarse para el diario vivir. No solo se trata de pagar la cuota de préstamos o tarjetas sino también de adeudar impuestos, demorar pagos de escuelas y clubes, ayudas familiares o el famoso fiado son algunas de las estrategias.

“Hace un tiempo tuve que pagar con tarjeta la compra del supermercado y desde entonces, la deuda se me hace cada vez más grande”, contó Verónica, empleada de comercio a cargo de dos hijas en edad universitaria. La mayoría de los indicadores económicos van a la baja mientras que los precios han subido desde hace 10 meses consecutivos.

La mayoría de las conversaciones rondan en los malabares que hacen pymes y personas para cubrir los huecos de sus ingresos. Algo que en los últimos meses tampoco es tan sencillo. “Había encontrado un trabajo que hacía desde casa con un contador amigo cuando me desocupaba de mi empleo formal, pero en los últimos meses las tareas que me da son cada vez menos”, relató Roberto quien cobra este extra en función de los pedidos que se le hacen.

Un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea publicado esta semana, le da contexto a la situación general con relación a los ingresos. El trabajo explicó que en los últimos tres años, la dinámica de los ingresos en Argentina estuvo atravesada por tres etapas bien diferenciadas. La primera entre finales de 2023 y comienzos de 2024 que registró un fuerte ajuste del poder adquisitivo. La segunda, en parte de 2025 se observó una fase de estabilización con recuperación parcial mientras que en la tercera, en los últimos meses, comenzó a evidenciarse una nueva aceleración inflacionaria que vuelve a poner presión sobre los ingresos.

Qué pasó con los ingresos en la previa

Para analizar este proceso, el informe del Ieral realizado por las economistas Laura Caullo y Guadalupe Galindez utiliza el indicador de masa salarial ampliada. Se trata de una medida que integra salarios de trabajadores formales, ingresos laborales informales, jubilaciones, pensiones y las principales transferencias sociales. “Al tratarse de una masa de ingresos, la dinámica no solo responde a cuánto gana cada persona sino también a la cantidad de perceptores”, se aclaró.

Es que en el sector público el ajuste operó mediante una reducción en la dotación y cambios en las formas de contratación, con una caída del 4% en el empleo público nacional (equi-

Ingresos en retroceso

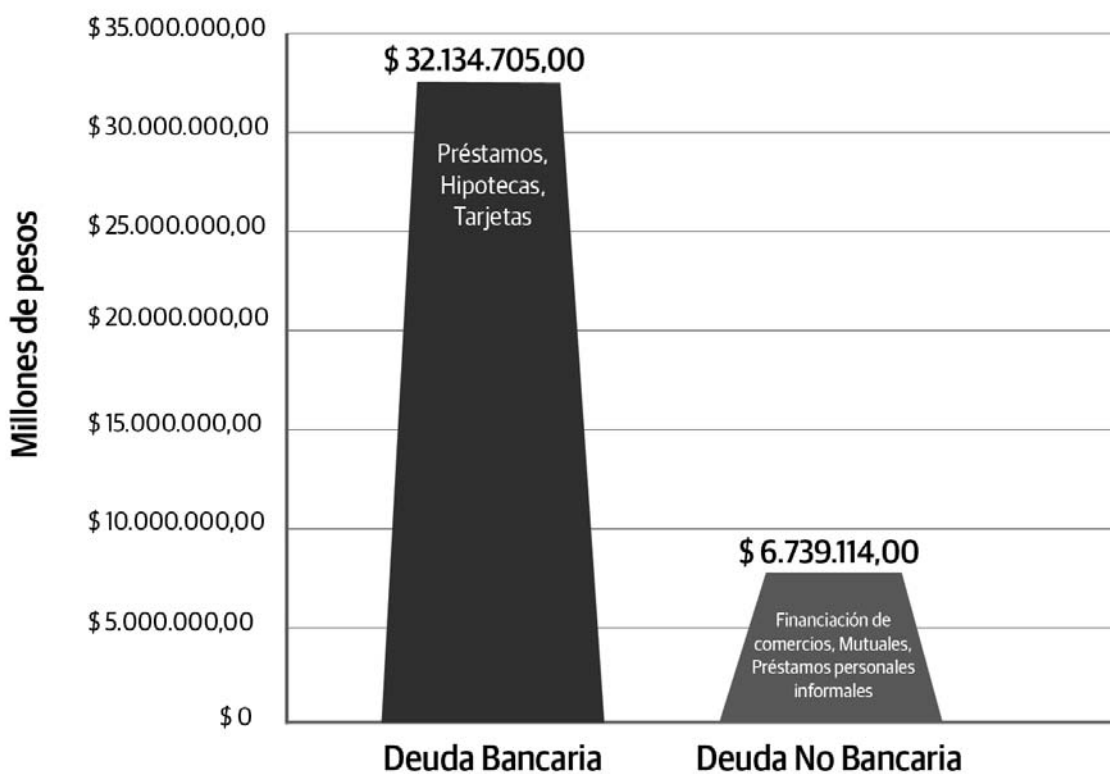
Con salarios rezagados, el endeudamiento se vuelve estructural

CONSUMO Y CRÉDITO. La recuperación parcial de 2025 se diluyó y actualmente la mayoría de los hogares enfrenta dificultades crecientes para sostener pagos y gastos corrientes.

ESTADÍSTICAS DETALLADAS DE DEUDA NO BANCARIA EN ARGENTINA (HOGARES)

CATEGORÍA DE DEUDA	INDICADORES CLAVE (PROMEDIOS):			MONTO DEUDA (ARS):	PARTICIPACIÓN Y EVOLUCIÓN	
	Cantidad de Hogares	Hogares Endeudados	Stock Promedio x Hogar	Total Stock Deuda	Participación en Total	Δ P.P. (2026 vs. 2025)
Total Deuda No Bancaria	6.038.564	59,0%	\$ 1.116.013	\$6.739.113.551.063	100%	-
No pago impuestos	2.403.348	39,8%	\$ 582.223	\$1.399.285.073.237	20,8%	2,9
Préstamos personales fuera del sistema bancario	1.370.754	22,7%	\$ 2.290.258	\$3.139.380.401.597	46,6%	9,8
Pido dinero a familiares y amigos	1.201.674	19,9%	\$ 889.928	\$1.069.404.050.705	15,9%	-19,5
No pago servicios	344.198	5,7%	\$ 1.047.989	\$ 360.715.950.100	5,4%	3,0
No pago cuotas educativas	247.581	4,1%	\$ 850.140	\$210.478.508.428	3,1%	2,4
No pago expensas	223.427	3,7%	\$ 1.477.163	\$330.037.907.666	4,9%	3,5
Compro fiado o pido financianiento en comercios	193.234	3,2%	\$ 853.550	\$ 164.896.291.582	2,4%	-1,1
No Pago/Venta Plan Ahorro (Auto u Otro)	54.347	0,9%	\$ 1.194.459	\$ 64.915.367.747	1,0%	-1,0

Deuda Bancaria y No Bancaria en millones de pesos para el total de los hogares endeudados en Argentina.



valente a 13.000 trabajadores menos) entre fines de 2023 y comienzos de 2024. Este proceso no encontró compensación en el sector privado formal, que se mantuvo prácticamente estancado en torno a 6,2 millones de trabajadores.

Así, el deterioro observado entre octubre de 2023 y marzo de 2024 fue generalizado y de magnitud. En ese período, los salarios registrados del sector privado acumularon caídas reales en torno al 15%, mientras que en el sector público las pérdidas salariales fueron incluso más pronunciadas, con disminuciones que superaron el 25% en el ámbito nacional. Las jubilaciones mínimas tuvieron una caída del 23% entre el último trimestre 2023 y primer trimestre 2024. En ese periodo, las transferencias sociales tuvieron una dinámica más heterogénea y la AUH fue la única que subió 43% real.

En la segunda etapa que fue a partir del segundo semestre de 2024 y durante 2025 se observó una recuperación parcial de la masa de ingresos, impulsada por

la desaceleración inflacionaria. Entre junio de 2024 y junio de 2025, el incremento alcanzó el 14% (con exclusión de los ingresos informales). La mejora fue acotada debido –entre otros motivos– a que la recomposición fue desigual entre componentes. Los ingresos formales evolucionaron con lentitud, condicionados por un mercado laboral registrado que no logra expandirse. De hecho, el ajuste se canalizó principalmente hacia formas de inserción más precarias, lo que se refleja en un incremento de la tasa de informalidad en 1,6 puntos porcentuales, pasando de 41,6% en el segundo trimestre de 2024 a 43,2% en el mismo trimestre de 2025.

Durante esta etapa de estabilidad, las jubilaciones apenas se recuperaron con un incremento real del 7% para el haber medio y una caída del 3% para el haber mínimo con bonos. “El esquema de actualización e indexación del pago a jubilados no logró compensar plenamente las pérdidas acumuladas en los tramos más bajos”, precisó el trabajo del Ieral. En este periodo, las transferencias sociales tuvieron una dinámica dispar y solo la AUH logró sostener su poder adquisitivo e incluso mostró una recomposición real (+6%). “Otras prestaciones como la Tarjeta Alimentar y Volver al Trabajo (ex Potenciar Trabajo) acumularon caídas cercanas al 28% entre junio de 2024 y junio de 2025, asociadas a su congelamiento nominal”, sumaron los economistas de la Fundación Mediterránea.

En pocas palabras, el derrotero de los ingresos mostró muy pocos signos positivos –incluso en la mejor etapa– si se tiene en cuenta que, luego del brutal ajuste hasta marzo de 2024, la recuperación salarial no solo fue desigual sino relativamente baja dado lo perdido. En este contexto, no debería llamar la atención que cada vez haya más familias endeudadas con distintos instrumentos. Muchas de ellas hoy poseen serias dificultades para honrar sus deudas. Es que fue en este periodo de estabilidad que se tomaron más créditos, pero lo hicieron a tasas elevadas.

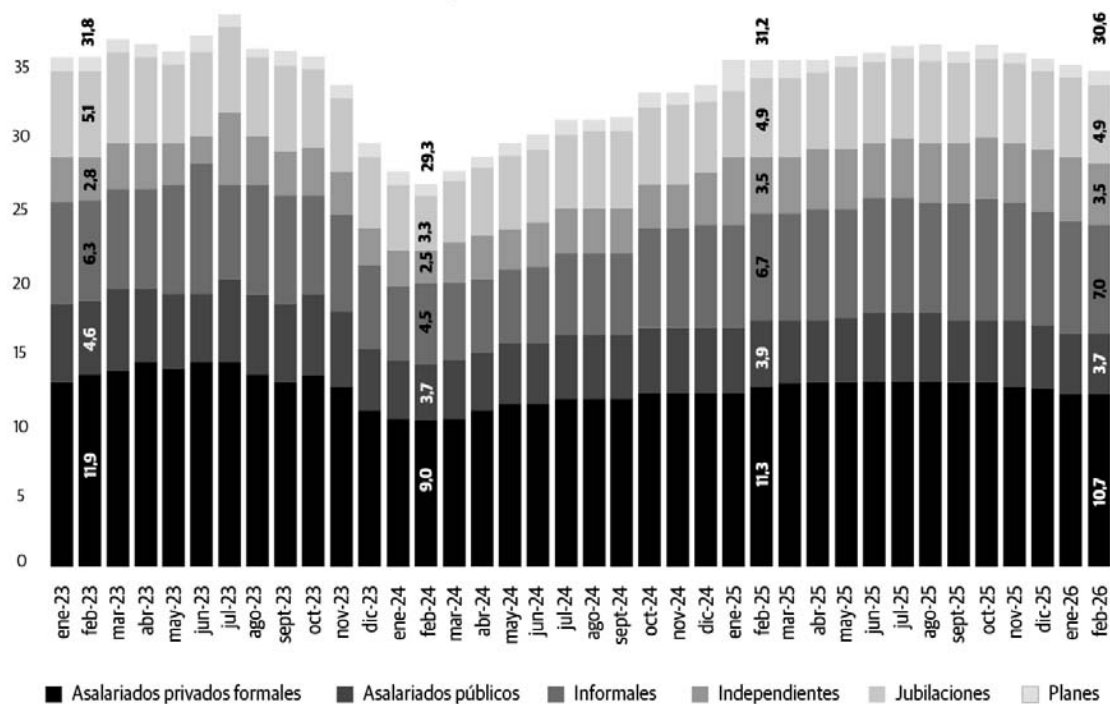
Así lo explicó el economista del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza (CEFI), Nicolás Aroma: “El crédito se expandió en términos reales con precios mucho más elevados que ahora”. El profesional agregó que las tasas no son otra cosa que el ritmo al que va a crecer la deuda con el agravante de que los ingresos familiares no pudieron alcanzar el valor de la financiación. “Las personas tienen cada vez más problemas para cumplir porque la tasa de ingresos cae y la de crédito sube, por lo que el problema se puede expandir”, sumó Aroma.

Derrumbe de los ingresos en el comienzo del año

En cuanto a la etapa actual, el informe del Ieral expresó que en los últimos meses, la aceleración inflacionaria volvió a erosionar los ingresos por lo que se revirtió

Evolución de la masa de ingresos de las familias por fuente

En billones de pesos constantes a valores de mar-26



Fuente: IERAL en base a INDEC y Min. de Capital Humano

Más del 70% de las familias de Mendoza tienen dificultades para llegar a fin de mes en iguales condiciones que en 2025.

buena parte de la recomposición lograda durante la primera mitad de 2025. “En los últimos 12 meses la inflación acumuló un 33% y la mayor parte de los ingresos no logró sostenerse al mismo ritmo”, precisó el trabajo. Agregó que unos pocos haberes y la AUH consiguieron superar la dinámica inflacionaria en el período, mientras que el resto de los ingresos formales se ubicó, en promedio, un 9% por debajo, con variaciones entre componentes.

El minucioso informe del Ieral explicó que las mayores caídas se observaron en los programas de asistencia social Volver al Trabajo y Tarjeta Alimentar (-25%), seguidos por el salario del docente universitario (-9,3%) y el empleo público a nivel nacional (-8,8%). Aunque las provincias intentaron moderar el ajuste salarial, no lograron acompañar el ritmo de los precios. En el sector privado, las negociaciones paritarias operaron como un techo y la mayoría cerró por debajo de la inflación durante los últimos meses.

“Esta dinámica llevó a que los ingresos retornaran a niveles inferiores a los de octubre de 2023, previos al shock inflacionario”, alertaron Caullo y Galindez. De este modo, en febrero de 2026, la masa de ingresos total se ubicó un 4% por debajo de aquel mes con marcadas disparidades entre componentes. Los ingresos informales y las transferencias orientadas a la niñez lograron mejorar respecto de aquel período (+12% y +24%, respectivamente), mientras que los jubilados apenas consiguieron sostener su poder adquisitivo.

Los asalariados, en cambio, permanecieron un 10% por debajo de aquellos niveles. En el

otro extremo, los asalariados públicos y los beneficiarios del programa Volver al Trabajo no lograron siquiera acercarse a los registros de 2023. Lo que emerge con claridad es un cambio en la estructura de los ingresos. En comparación con años previos, perdieron peso los salarios del empleo formal y ganaron participación los ingresos más inestables, en particular el cuentapropismo e informalidad (la llamada uberización de la economía).

Crédito y deudas

En este contexto, la evolución reciente deja una doble lectura. Por un lado, la desaceleración inflacionaria permitió una recuperación de los ingresos hasta mediados del año pasado. Por otro, esa recuperación se dio sobre una base más débil y heterogénea. “Hacia adelante, la consolidación de la estabilidad macroeconómica será clave para recuperar el poder adquisitivo”, detalló el trabajo del Ieral. Las perspectivas, para el economista Nicolás Aroma, no están tan claras ya que en medio de este derrotero aparece el aumento de la morosidad de las familias que están cada vez más endeudadas.

En palabras del economista de la consultora Evaluatecon, José Vargas, la situación se ha transformado en un problema para los bancos y billeteras virtuales que buscan las maneras de renegociar los pagos de sus clientes con demoras. “Prefieren estirar los plazos del cobro antes que tener un incobrable”, explicó Vargas. “En términos macro se abre una duda sobre el motor de crecimiento de la economía hacia adelante”, razonó el referente del CEFI. Y continuó: “Uno de los fundamentos era aumentar el crédito, pero con este nivel de mora se retrae porque para mantenerlo hay que aumentar la tasa. En este marco el crédito también va a estar estancado”.

La luz de alerta es importante, según explicó Vargas para quien la mayoría de las familias están

en modo “supervivencia”. Para ello buscan adelantar sueldos, tomar deudas con billeteras virtuales, pagar el mínimo de las dos o tres tarjetas que tienen al máximo y pedir ayuda a los familiares. “Más del 70% de las familias de Mendoza tienen dificultades para llegar a fin de mes en las condiciones en las que lo hacía años anteriores”, contabilizó el economista de la consultora Evaluatecon. En este combo, hay un segmento especialmente vulnerable que son –aunque no son los únicos– son los que más ayuda reciben de sus familiares, en especial sus padres.

El profesional del Centro de Economía y Finanzas recordó que los jóvenes menores de 29 años son quienes tienen mayores problemas para insertarse en el mundo laboral, por lo que deben recurrir a diversas ayudas por parte de sus allegados. Un informe de la consultora Focus Market analizó la situación de los jóvenes a los que les cuesta cada vez más llegar a la independencia económica. “La combinación de ingresos inestables configura un escenario en el que incluso quienes trabajan encuentran dificultades para sostener un proyecto de vida autónomo”, observó Damián Di Pace, director de la Consultora.

El salvataje familiar y cómo impacta la mora

Sobre la base de un relevamiento realizado por Focus Market a 2.670 hogares, junto con datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del tercer trimestre de 2025 y estadísticas del Banco Central de la República Argentina (BCRA), se analizó el nivel de endeudamiento y mora de los hogares

\$ 39 B

Billones

Las familias acumulan más de \$39 billones en deuda, de ese número \$32,1 billones es deuda bancaria.

argentinos. Según el estudio, las familias acumulan más de \$39 billones en deuda: \$32,1 billones en deuda bancaria y \$6,9 billones en deuda no bancaria.

“La diferencia en los montos promedio por hogar es elocuente: mientras la deuda bancaria promedia \$5.702.809 por hogar endeudado, la no bancaria se ubica en \$1.149.431”, se observó en el informe que determinó que seis de cada diez hogares argentinos tienen deuda no bancaria. A la par que se expandió el crédito también creció la mora en forma sostenida a lo largo de 2025 y se aceleró en el arranque de 2026, continuó el informe de Focus. “El deterioro es transversal a todos los productos, pero con intensidades distintas”, sumó el trabajo.

En este marco, los préstamos personales (con tasas más altas en general) son los más afectados ya que la mora trepó del 3,5% al 13,2%. Las tarjetas de crédito pasaron del 2% al 11%. Los créditos con garantía hipotecaria son la excepción: se mantuvieron prácticamente estables, en torno al 1%, lo que refleja el mayor compromiso de pago cuando hay un bien en juego. El dato más llamativo es el de la categoría “otros préstamos”, que incluye productos de menor monto y mayor informalidad dentro del sistema: su ratio de mora escaló del 10,7% al 31,9%, casi un tercio de la cartera en situación irregular.

El trabajo de Focus Market también detalló el circuito de la informalidad en lo que a préstamos refiere y habla de la deuda no bancaria que agrupa realidades muy distintas: desde el préstamo de un familiar hasta la cuota del colegio impaga, pasando por impuestos atrasados, expensas sin abonar o financiamiento en el almacén del barrio. Al inicio de 2026, esta categoría involucraba a 6.038.564 hogares –el 59% del total– con un stock promedio de \$1.116.013 por hogar y un total acumulado de \$6,7 billones.

Dentro de esta categoría, la mayor parte de la deuda está concentrada en préstamos personales fuera del sistema bancario, que representan el 46,6% del total con un stock promedio de \$2.290.258 por hogar. Le sigue el no pago de impuestos (20,8%) y los préstamos de familiares o amigos (15,9%). El informe de Focus expresó: “Ese último dato es significativo: en 2025 los préstamos entre conocidos explicaban el 35,4% de la deuda no bancaria; hoy cayeron casi 20 puntos porcentuales, lo que sugiere que ese colchón de solidaridad cercana se está agotando o que quienes antes recurrían a él hoy buscan otras alternativas”.

El no pago de expensas subió del 1,4% al 4,9%, el de cuotas educativas del 0,7% al 3,1%, y el de servicios del 2,3% al 5,4%. Estas formas de endeudamiento, asociadas a dificultades para cubrir gastos corrientes, habían mostrado una mejora sostenida entre 2023 y 2025 –en línea con el historial de los ingresos realizado por la Fundación Mediterránea–.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Carolina Putelli

Especial para Los Andes

Nuton, la empresa que desarrolla tecnología dentro de la gigante minera Río Tinto, confirmó a Los Andes que siguen mirando con atención San Juan como destino de inversión. Tienen el 17% de Los Azules, uno de los dos proyectos más avanzados, pero no descartan nuevas apuestas en la provincia, tanto dentro de ese emprendimiento como en otros.

Cecilia Perla, directora ejecutiva y vicepresidenta de crecimiento y sostenibilidad de Nuton, dialogó en exclusiva con este medio y explicó que la prioridad de la compañía es buscar proyectos avanzados, que puedan empezar a producir en poco tiempo. Esto fue clave en una decisión que este año movilizó el mercado sanjuanino: dejaron de participar en Altar, otro gran yacimiento de cobre.

Esta retirada generó preocupación, pero según Perla se trató de una priorización de inversiones y siguen estando interesados en el mercado local, que ven cada vez con más expectativas. No descartó que tanto a través de Nuton, que se especializa en investigar una forma de extracción del cobre más eficiente y verde, como a través de Río Tinto puedan sumar participación en minas sanjuaninas.

Nuton apuesta por Los Azules tras salir de Altar

También respondieron a la consulta de si pensaban volver a apostar por Los Azules, un proyecto en el que ingresaron para investigar su tecnología en 2022. Es que la empresa detrás, McEwen Copper, tiene como objetivo conseguir este año el financiamiento para empezar a construir la mina a fines de 2026 o inicios de 2029.

“Río Tinto siempre está analizando diferentes oportunidades y siendo que los Azules ya es parte de nuestro portafolio y somos socios, estamos viendo las oportunidades de cómo contribuir”, explicó la referente de la minera, que hoy es una de las principales productoras del mundo.

Según dijo, es un proyecto que “nos interesa mucho, lo vemos con muy buenos ojos y tiene resultados positivos, además de que en el mercado es considerado como uno de los que puede salir más rápido”. Este último punto es clave, porque tanto Río Tinto quiere aumentar su producción de cobre a nivel global como Nuton está acelerando procesos para poder aplicar su tecnología a escala industrial en la próxima década.

En cuanto a Altar, proyecto del que se retiraron a finales de 2025 y con el que también investigaban su tecnología, Perla dijo que si bien fue una decisión estratégica, fue por la etapa del proyecto, pero no su potencial. “No dudamos de que es un proyecto interesante y sobre todo ahora en el



GENTILEZA

Río Tinto, otra gigante minera, analiza más inversiones

NEGOCIOS. A través de Nuton, una de las empresas parte de la compañía, están concentrados en proyectos que se puedan producir en el corto plazo.

contexto de Argentina”, dijo.

Gracias a las mejores condiciones económicas nacionales y sanjuaninas, Perla dijo que están abiertas todas las posibilidades de inversión, que en Los Azules analizan todas las alternativas. Ante la pregunta de si podía ser comprado más acciones o adquiriendo el proyecto, aseguró que están abiertos a las opciones.

Los avances en la biolixiviación

El principal trabajo de Nuton tiene

“Los Azules ya es parte de nuestro portafolio y somos socios. Estamos viendo las oportunidades de cómo contribuir”.

que ver con desarrollar un sistema de extracción de cobre a través de biolixiviación, que usa bacterias para extraer el metal de la roca. Este sistema permite trabajar yacimientos primarios, que son los que en la actualidad obligan a la industria a separar el mineral con flotación para obtener concentrado.

En lugar de este proceso, que es el más común, las bacterias hacen que la roca actúe como un yacimiento oxidado, que se puede lixiviar y gracias a esto se obtiene cobre usando un 35% del agua y menos de la mitad de energía. Además, permite producir cátodos de cobre, lo que da como resultado que la mina produzca valor agregado, en lugar de concentrado que se debe procesar luego fuera del país.

Según explicó Perla, los estu-

dios están muy avanzados tanto en los proyectos de Latinoamérica como en Estados Unidos. Los trabajan en tres fases, para poder probar la efectividad primero a escala menor, para ir creciendo. El objetivo que tienen es que para 2035 el primero de los proyectos llegue a procesar 10 millones de toneladas en su fase industrial.

Su principal ensayo en San Juan está en Los Azules, donde ya probaron con las primeras columnas de biolixiviación de menor tamaño. En total han ensayado con éxito 50 de estas, que son la primera fase y están por concluir el trabajo con una columna grande de 10 metros de alto.

Esto, según dijo, “son estudios que buscan reducir riesgos y entender cómo la tecnología añade valor al mineral en una escala mayor, previo a la construcción de una pila industrial”. Además, dijo que de tener buenos resultados Los Azules es candidata a ser una mina que extraiga en simultáneo mineral ya oxidado, con el que producirán cátodos, y también avanzar con un gran yacimiento que hay debajo de mineral primario, al que podrían procesar con bioxilivación.

Quien es el gigante minero

El horizonte de Río Tinto se define actualmente bajo un paradigma que busca posicionarse como un actor central en la transición energética global. Según los datos publicados en su sitio web oficial, la compañía cuenta con una trayectoria que se remonta a 1873 y ha evolucionado hasta alcanzar operaciones en 34 países con una fuerza laboral de más de

61.000 empleados. De acuerdo con la información corporativa, esta escala le otorga una posición clave en el mercado de materiales críticos, donde su estrategia actual declara priorizar el suministro de metales esenciales para la descarbonización, tales como el cobre y el litio.

En este sentido, la empresa destaca que su reciente adquisición de Arcadium Lithium responde a la ambición de liderar el mercado del litio a nivel mundial. Según las proyecciones de la firma, para el año 2028 esperan alcanzar una capacidad de 200.000 toneladas de equivalente de carbonato de litio, consolidando proyectos en regiones estratégicas como la Argentina. Esta expansión, detalla la compañía en sus informes, se integra en un modelo que apuesta por la innovación tecnológica, mencionando desarrollos como ELYSIS para la fundición de aluminio sin emisiones directas, o la tecnología Nuton para una lixiviación de cobre más eficiente.

Finalmente, Río Tinto manifiesta en su plataforma digital un compromiso con la sostenibilidad que apunta a las cero emisiones netas para el año 2050. Más allá de los resultados financieros reportados —con beneficios de 10.000 millones de dólares en el último ejercicio—, la corporación se define a sí misma como una “administradora a largo plazo” de los recursos. Basándose en sus propios reportes de inversión social, que superaron los 114 millones de dólares en el último año, la minera sostiene su enfoque en la licencia social y la cooperación con comunidades locales donde operan.

Empresas & Negocios



Alma Chacras presentó su “Private Experience” junto a líderes y referentes de Mendoza

En el desarrollo que se levanta sobre una zona privilegiada en Chacras de Coria, se realizó un cóctel exclusivo que reunió a líderes de opinión de la provincia, referentes del ámbito político, empresarios y medios de comunicación, presentando los avances de la primera torre, el inicio de su segunda torre y anunciando un convenio especial con Banco Nación.

Desarrollado por Grupo Broda, Alma Chacras cuenta con el respaldo constructivo de Monteverdi Construcciones y el diseño arquitectónico de A4 Estudio. Esta articulación de actores consolida una propuesta que combina diseño contemporáneo, entorno natural y un sólido concepto de valor a largo plazo.

Durante la velada, se compartieron los avances del proyecto y su visión integral como un desarrollo que impulsa el crecimiento sostenible de la región, promueve la generación de empleo y aporta valor en una de las zonas más consolidadas y buscadas de Chacras de Coria.

En el marco del evento, se anunciaron hitos clave: durante 2026 se concretará la entrega de la primera torre y el inicio de la segunda etapa. Además, se presentó una novedad estratégica que amplía el acceso al proyecto: la incorporación de financiamiento mediante crédito hipotecario en alianza con Banco Nación.

Mucho más que un desarrollo inmobiliario

Más que un desarrollo habitacional, Alma Chacras propone una arquitectura sobria y atemporal, con escala cuidada, materiales



nobles y una fuerte presencia de luz natural y privacidad. La orientación de las unidades y su diseño permiten optimizar el consumo energético, mejorar el confort térmico y reducir costos operativos, traduciéndose en expensas bajas, un atributo cada vez más valorado por residentes e inversores.

Las unidades incorporan equipamiento de Samsung, aberturas de aluminio Enkel DVH (doble vidriado hermético) y los amoblamientos de nuestra unidad

modelo son de Nuestra Tierra, alcanzando un estándar constructivo enfocado en la durabilidad, el confort y la eficiencia.

La experiencia fue acompañada por una propuesta gastronómica de SUPRA Eventos, mientras que los invitados disfrutaron de vinos y espumantes de Bodega Monteviejo y Bodega Cittanina, en una velada pensada para compartir, conversar y vivir la experiencia Alma Chacras desde adentro.

Desde la organización destacaron: “Alma Chacras nace con la

convicción de que el desarrollo inmobiliario puede ser una herramienta concreta para potenciar el crecimiento de la región. Nos enorgullece formar parte activa del desarrollo de Mendoza, generando valor, empleo y proyectos que dialogan con el entorno y miran hacia el futuro”.

Con esta propuesta, Alma Chacras reafirma su posicionamiento como un desarrollo de referencia en la provincia, integrando calidad, visión estratégica y compromiso con el territorio

Energía que avanza
hacia el futuro.

edemsa.com

**edemsa**

Marina Mammoliti,
la psicóloga que
propone ponerle un
"freno" a la cabeza
para combatir la
ansiedad

P. 6

La icónica ruta 66
cumple 100 años:
su historia, las
celebraciones y
las paradas
imperdibles

P. 10

DOMINGO
17 DE MAYO
DE 2026

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

RAÍCES

El árbol más viejo de la Argentina es un alerce de 2.630 años que está en un parque nacional de Chubut. Se salvó milagrosamente de los incendios de 2025. Hoy está en la mira de la ciencia por su longevidad. Viva llegó hasta él y cuenta cómo visitarlo y qué representa.



Lahuán es el nombre que le dieron los pobladores originarios a un alerce milenario que crece en la Patagonia. Es el árbol más viejo del país: tiene 2.630 años, ya estaba en pie cuando Colón llegó a América, durante la revolución de Mayo de 1810 y el año pasado se salvó de un incendio. Viva fue a su encuentro para saber cómo lo cuidan y por qué es vital para la ciencia y el turismo.

TEXTO **ELIANA GALARZA** FOTOS **FERNANDO DE LA ORDEN** (ENVIADOS A ESQUEL, CHUBUT)

UN GUARDIÁN DEL TIEMPO

EL ÁRBOL QUE VIO NACER A LA ARGENTINA

Es aire puro. Apenas se abre la puerta del avión en el aeropuerto de Esquel, los pulmones porteños sienten la diferencia. Las horas pico de una Buenos Aires húmeda quedan a 1.800 kilómetros de distancia. En este suelo patagónico tapizado de belleza natural, famoso por sus cielos limpios y sus vientos indómitos, se respira bien. Aquí vive Lahuán.

Alto, señorial, imponente, nació antes que el Cristianismo y de la construcción del Partenón en la Grecia antigua. Era apenas un retoño durante el apogeo de la civilización babilónica; y ya un adulto cuando Cristóbal Colón llegó a América. Y seguía firme hace 216 años cuando el pueblo quiso saber de qué se trata en la Revolución de Mayo de 1810. Es el árbol más viejo de la Argentina, un alerce que es una joya de la Naturaleza.

Lahuán, como todo ser vivo longevo, es un sobreviviente. Tiene 2.630 años, soportó erupciones volcánicas, incendios forestales, vaivenes del cambio climático y vivió para contarlos a través de los anillos de su tronco de más de 2 metros de diámetro. En ellos se puede leer la historia climática de la región. Y en su base, superpoblada de una biodiversidad asombrosa de hongos, la ciencia pone hoy su mirada para preservar la salud de los bosques.

Un equipo de Viva viajó hasta el sur argentino, a la provincia de Chubut. Recorrió kilómetros de senderos increíbles y navegó más de una hora por un lago fascinante para llegar al corazón del Parque Nacional Los Alerces: un alerzal milenario donde el árbol más joven puede tener 400 años.

Una aventura para entender por qué Lahuán es tan importante en el ámbito científico y como atracción turística nacional.

Un abuelo en el bosque

El punto de partida es Esquel. En el trayecto hacia la hostería, los ojos se van hacia los árboles, ¿cómo será uno de 2.630 años? Los pinos ponderosa y radiata (implantados) marcan el camino en la salida del Aeropuerto y le ponen al paisaje un tono verde que parece artificial en un otoño bien asentado. Pero definitivamente esta es tierra de alerces. Al llegar a la ciudad, una pizzería muy popular (nos cuentan) tiene un cartel bien visible. Al pasar se lee: *Fitzroya*.

El nombre científico de Lahuán, también conocido como alerce abuelo, es *Fitzroya cupressoides*.

En las tiendas de souvenirs, su silueta de tronquito con ramas en lo alto asoma en mates, remeras y buzos. Y en una chocolatería, sus vendedoras se lamentan por el incendio que el año pasado castigó la

zona. "¡En el Parque está el Abuelo, menos mal que no le pasó nada!", suspiran. El fuego, que afectó cerca de un 7 por ciento de la superficie de ese parque nacional, fue declarado oficialmente extinguido el mes pasado y no afectó al alerzal milenario. Ahora todos miran hacia el futuro. Uno de los mayores símbolos de superación son los brotes verdes que ya se ven en medio de algunas ramas quemadas. La vegetación siempre es resiliente.

El recorrido para conocer a Lahuán arrancará al día siguiente, muy temprano. Mientras tanto, es tiempo de escuchar a las personas que más lo conocen. "Es sumamente histórico y emblemático para los pobladores originarios de esta región. Ellos lo consideraban como algo muy particular, incluso pensaban que sus ancestros conversaban con el alerce a través del viento", comenta Héctor Gonda, ingeniero forestal, naturalista y fotógrafo.

Gonda, que vive en Esquel desde 1992, conoce bien el tema y, por sus profesiones, tuvo el privilegio de ver también al que se considera el árbol más viejo del planeta, el pino bristlecone, "Matusalén", que crece en California, Estados Unidos, y tiene aproximadamente 4850 años. Es un estudiante con un máster en Silvicultura por la Universidad de Lakehead, Canadá, e hizo su doctorado en la Universidad de Oregon.

60 metros de historia.

El alerce abuelo (*Fitzroya cupressoides*) tiene esa altura, unos metros menos que el Obelisco porteño. Es la estrella de un alerzal milenario que sorprende en la provincia de Chubut.

Dónde está

Está ubicado en el Parque Nacional Los Alerces





“Esta especie, la del Abuelo, es exclusiva de los bosques andino-patagónicos de Argentina y de Chile. No se la puede encontrar en otro lugar del mundo. Lleva millones de años evolucionando y se llama *Fitzroya* por Fitz Roy, un marino y científico británico del siglo XIX que fue, además, el capitán del HMS Beagle, el barco que trajo a Charles Darwin a sus expediciones en América entre 1831 y 1836. Y *cupressoides* porque se parece a los cipreses, que pertenecen al género *Cupressus*”, explica.

Cuanto más se sabe sobre el alerce abuelo, dan más ganas de conocerlo. Un objetivo que, nos anticipan, conviene encarar bien temprano, después de un buen descanso, un generoso desayuno, con provisiones de agua y vianda en un bolso liviano y con un espíritu ecológico draconiano: nada de derramar envoltorios por ahí, ni siquiera cabitos de manzanas.

Vamos a la ruta

A bordo de una camioneta 4x4 de la Administración de Parques Nacionales (APN), equipada para la ocasión, Esquel va quedando atrás a medida que por la ruta nacional 40 se asciende (en algunos lugares) hasta los 700 metros de altitud.

De un lado aparecen lagos que parecen escenarios armados para películas distópicas, con bruma espesa, pero natural. Y del otro, la espectacular Cordillera de los Andes, con sus picos nevados y su récord de cadena montañosa más larga del planeta (7.000 kilómetros).

Después de la nacional 40 se empalma con la provincial 71 hasta llegar a la puerta de ingreso del Parque Nacional Los Alerces. El recorrido es de 50 kilómetros; el tramo final es sinuoso, con ripio, pero no pierde encanto. En el camino van pasando árboles de follaje exquisito y muchos pinos ponderosa, el pino más plantado en la región.

El trayecto predispone a maravillarse y conmueve saber que los puntos que a lo lejos se ven de un tono rojo brillante son las huellas del último incendio. Los coihues, cipreses y lengas, tras el fuego, quedaron de ese color.

Al ingresar al Parque, abierto al público de 8 a 18, aparece Villa Futalaufquen, con 120 habitantes, la mayoría, personal de Parques Nacionales (guardaparques, brigadistas), sus familiares y algunos descendientes de pobladores antiguos. El lugar tiene una escuela, la oficina de la intendencia, un centro de visitantes, opciones de alojamiento y una proveeduría.

Para todos los que viven aquí, y tres comunidades urbanas (Esquel, Trevelin y Cholila), que tienen vinculación histórica con este parque, el Abuelo es algo más que una reliquia natural: es la luz que ilumina su sustento. Según el Ministerio de Turismo del Chubut, en un fin de semana de temporada alta, el Parque suele recibir 3.000 visitantes. “Nuestro alerzal milenario es un imán, un sitio de importancia fun-



Caminata. El bosque donde se encuentra Lahuán tiene senderos y estructuras metálicas para proteger el suelo.



Renacer. Después del incendio del año pasado, ya se pueden ver los primeros brotes en las zonas afectadas.



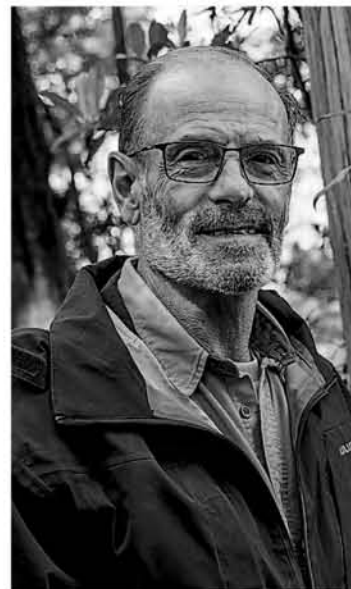
Nada es rutinario en las tareas de cuidar al Abuelo. Soy un agradecido y un privilegiado por tener este trabajo y estar en contacto con él a diario.

Facundo González Díaz
Guardaparque



Este Abuelo no es solo un árbol. Nos ayuda a ubicarnos en tiempo y espacio. Nos obliga a pensar qué lugar ocupamos los humanos. Somos un suspiro.

Marisa Santos
Guía de montaña



Hay que cuidar a este árbol y a todo el alerzal. Y conocerlo. Es importante protegerlo de enfermedades que puedan transmitir agentes patógenos.

Héctor Gonda
Ingeniero forestal

damental para el Sistema de Parques Nacionales. Fue creado en 1937 y declarado sitio de Patrimonio Mundial por la Unesco en 2017. Saber que estamos custodiando seres vivos que estaban aquí mucho antes de que existiera nuestro país y que, si hacemos bien nuestro trabajo, seguirán estando cuando nosotros nos hayamos ido, es entender nuestra pequeñez frente a los tiempos de la Naturaleza”, dice Damián Mujica, director Regional Sur de APN, quien da la bienvenida a las puertas del camino hacia la casa del alerce abuelo.

Camina, no corras

La guía de montaña Marisa Santos y el guardaparque, Facundo González Díaz, nos llevan hasta el inicio de un sendero que empieza con aire intrépido. Hay que cruzar una pasarela de más de 100 metros de largo sobre el río Arrayanes. Un cartel anuncia que no pueden caminar más de 20 personas al mismo tiempo. Somos cuatro. ¿Un poco de vértigo? Un poquito.

Del otro lado, arrancan treinta minutos de caminata entre una vegetación tupida teñida de verde con algunos tonos ocre y el rumor de lagos y ríos cercanos, que obligan a hacer pequeñas pausas para disfrutar el paisaje. A cada paso se siente la humedad del suelo y, como en una cuenta regresiva, crece el anhelo por llegar hasta el lugar de los árboles milenarios.

Al final de este primer tramo aparecen en escena Pablo y el Puerto Chucao. Allí, el equipo de *Viva* aborda un monoplaza de la empresa Glaxiar, adaptado para 12 personas. El objetivo: navegar por más de una hora para llegar al Puerto Sagrario y seguir camino hacia el tesoro.

Pero antes, la desinfección. Algo que nos había anticipado el ingeniero forestal Héctor Gonda: “Al Abuelo hay que cuidarlo. Los científicos del Centro de Investigación y Extensión Forestal Andino-patagónica (CIEFAP) confirmaron que es susceptible a *Phytophthora austrocedrae*, un patógeno que ataca al ciprés de la cordillera. Por eso, antes de embarcar se pisan recipientes con 2 centímetros de cloro. Es para impedir que, en nuestro calzado, llegue al alerzal cualquier agente patógeno, no sólo ese. Es importante protegerlo de enfermedades”.

El paisaje desde la embarcación es hipnótico. El lago deja ver su fondo sin interrupciones y, en lo alto, el glaciar que asoma en la punta del cerro Torrecillas parece esculpido a mano. La vegetación apabulla. Luego de una hora y media de navegación se arriba al Puerto Sagrario y eso marca el comienzo de un nuevo recorrido por otro sendero. Esta vez es como atravesar la puerta a un bosque encantado.

El terreno es lo que se conoce como selva valdiviana. Un ecosistema de bosque templado lluvioso, donde la humedad provoca una gran proliferación de hongos de colores inimaginables. Sorprende un



moho que no produce rechazo y líquenes grandes que, apoyados sobre roca madre, forman un jardín vertical que podría haber sido diseñado por un artista de vanguardia.

La belleza es proporcional a la humedad. Y crece aún más cuando aparecen los primeros ejemplares de alerces. Gigantes con cortezas que parecen desgajarse, dueños de una madera especial que fue la causa de su depredación en el pasado. Se la utilizaba para fabricar canoas “bongos” y tejuelas para paredes y techos por su flotabilidad, peso y resistencia. Hoy su tala y comercialización están prohibidas.

Gigante entre gigantes

El sendero, como un gran pasillo entre el follaje, regala más postales vivientes de ríos caudalosos y lagos durmientes. Cuando los colores de hongos nunca vistos llenan los ojos de Naturaleza, aparece, por fin, la estrella principal. Lahuán, el Abuelo, el Alerce milenario. El árbol más viejo de la Argentina.

La emoción es especial. Altísimo, su copa está ubicada a 57 metros del suelo. Es un árbol de gran porte. Infunde respeto. Fernando de la Orden, el fotógrafo de *Viva*, usa toda su maestría para que Lahuán se pueda apreciar en su totalidad en las imágenes. Es necesario ver cu-

án gigante es entre otros gigantes. Hay que observarlo y retratarlo en toda su dimensión.

Todo es quietud alrededor de Lahuán. Apenas se cuela algún sonido de chucao o de carpintero bataraz grande, aves de la zona.

No se lo puede tocar: una estructura metálica lo rodea para impedir cualquier contacto. Su tronco milenario parece desarmarse como en hilachas. “Antiguamente, antes de talar alerces, se les practicaba un pequeño corte que servía para saber si la madera era apta para uso comercial. Ese cateo mostraba si la disposición de las vetas era pareja y aprovechable, o retorcida y no aprovechable”, cuenta la guía Marisa Santos y deja una reflexión: “Este Abuelo no es sólo un árbol. Es algo que nos ayuda a ubicarnos en tiempo y espacio. Nos obliga a pensar qué lugar ocupamos nosotros, los humanos, en esos parámetros. Somos un suspiro”.

La pregunta es ¿por qué es tan longevo Lahuán? El máximo experto en alerces del país, el ingeniero forestal e investigador del Conicet Ricardo Villalba ensaya explicaciones. Gracias a él se sabe, desde 1993 (año en que publicó una investigación junto a Antonio Lara en la revista *Science*), que estos alerces son “la segunda especie arbórea no clonal

más longeva conocida en el mundo”. Quiere decir que en medio de este alerzal milenario (del lado argentino o chileno) tal vez haya otros que hasta podrían tener 3.600 años, pero que aún no fueron identificados científicamente.

“La vida extremadamente larga de estas especies probablemente responde a una combinación de factores: características genéticas propias, crecimiento lento (*N. de la R.: 1 milímetro por año*), madera resistente, baja frecuencia de disturbios severos y condiciones ambientales relativamente favorables”, enumera Villalba.

Y agrega: “Un aspecto interesante es que varias de las especies arbóreas más longevas del mundo crecen en ambientes templados montañosos, donde las condiciones climáticas, aunque no rigurosas, no alcanzan los extremos de calor, sequía o competencia biológica típicos de muchas regiones tropicales, ni las limitaciones extremas del frío y temporadas de crecimiento muy breves, propias de latitudes más altas”.

Ese tipo de ambientes, como el de esta selva valdiviana que estamos recorriendo, puede favorecer, entonces, la vida de coníferas longevas, como nuestro Lahuán.

Otra de las incógnitas es saber

Con vista al lago.

El alerce abuelo se destaca por su altura frente a las aguas del Lago Menéndez, dentro del Parque Nacional Los Alerces.

Luego de una hora y media de navegación se arriba al Puerto Sagrario y eso marca el comienzo de otra caminata por un nuevo sendero. Es como atravesar la puerta a un bosque encantado.

qué papel tiene la abrumadora variedad de hongos que crece en su base. La bióloga evolutiva Toby Kiers sorprendió hace unas semanas con la publicación de un trabajo que tiene que ver con ese tema. “Investigamos los bosques de Chile y lo que vimos es que estos alerces ancestrales albergan un número desproporcionadamente alto de especies de hongos. Son hongos que canalizan el agua y los nutrientes a través de sistemas radiculares y ayudan a las plantas a combatir factores estresantes como la sequía y los patógenos”, le cuenta a *Viva*.

Lahuán, entonces, representa a una especie que actúa como un “paraguas” que protege la diversidad fúngica del suelo, y así ayuda a mantener sanas a otras plantas del bosque. Sigue sumando atributos.

La mirada busca y alcanza, con esfuerzo, la copa de Lahuán. “Nada es rutinario en este lugar, me siento un privilegiado de trabajar aquí”, dice el guardaparque Facundo González Díaz. El ambiente se llena de optimismo. “Tenemos que proteger este patrimonio milenario viviente que forma parte de nuestra historia natural y de nuestra identidad como país”, sugiere Villalba.

Es hora de regresar, de desandar el camino. El bolso pesa más. Está lleno de buenos deseos. ■

Clave.

Mammoliti dice que gran parte del éxito de una terapia depende del vínculo entre el paciente y el profesional.



La psicóloga Marina Mammoliti lanzó un libro en el que propone técnicas para “frenar la cabeza”. Cómo un ataque de pánico marcó su orientación vocacional.

“Contra la ansiedad, hay que limpiar las redes”

“Probablemente en este momento la estás pasando extremadamente mal, quizás te está abrumando la ansiedad

y sentís que estás al borde de un ataque de pánico. Lo primero que voy a decirte es que todo está bien, estás a salvo”, dice la voz de la psicóloga Marina Mammoliti en un audio que se extiende durante 12 minutos para ayudar a quienes necesitan volver a la calma.

Mammoliti cuenta que muchas personas descargaron “SOS de emergencia para ataques de pánico” y lo llevan en el celular, listo para ser usado ante cualquier emergencia. No es uno de los cientos de episodios de su podcast *Psicología al desnudo*, pero es también una herramienta, una guía.

Esa manera de llevar de la mano al oyente-paciente es una fórmula que la terapeuta replica con éxito en

TEXTO
LUDMILA FERRER
FOTOS
PRH

su libro *Frená tu cabeza* (Grijalbo), que presentó en la Feria del Libro y que explica por qué vivimos con ansiedad, cómo hacer para reconocerla y cómo equilibrarla.

“La ansiedad es un mecanismo anticipatorio, una señal de alerta que se activa para protegernos cuando el cuerpo percibe una amenaza. El problema es que ese mecanismo funciona igual hoy que como hacía miles de años atrás -explica Mammoliti a Viva-. Antes vos tenías a un depredador que aparecía en algún momento, hoy las amenazas son mucho más simbólicas. Son las notificaciones 24/7 en el celular, las comparaciones con los otros que vemos en Instagram o que te claven el visto en WhatsApp. El mecanismo no cambió, lo que cambió es el mundo.”

Mammoliti ya estaba interesada

en estudiar Psicología cuando tuvo su primer ataque de pánico a los 18 años. Fue mientras viajaba en auto con su familia. No hubo ningún disparador para que sintiera temblores, el corazón galopante y la sensación certera de que iba a morir. Ese episodio de su vida y su posterior derrotero en consultorios de cinco terapeutas distintos abren *Frená tu cabeza*.

“El libro lleva al lector por distintas estaciones, que es lo que haría yo como terapeuta para acompañar a alguien que tiene ansiedad. Primero: definir qué es la ansiedad, de qué maneras se puede sentir, por qué el sistema nervioso reacciona así, cuáles son las múltiples causas que pueden dispararla, pero todo eso tiene que estar atravesado por la propia experiencia de cada uno. Por eso los ejercicios son el corazón del libro”, dice la psicóloga.

Al final de cada capítulo hay una

serie de guías, preguntas, invitaciones a la reflexión e incluso códigos QR para hacer respiraciones o meditaciones guiadas para calmar la ansiedad. El capítulo 3 incluye siete estrategias distintas para salir del estado de alerta, como la respiración diafragmática.

“La ansiedad no se vive igual en todas las personas. Para equilibrarla no es suficiente con aprender racionalmente qué es la ansiedad, sino cómo se vive esto en mí. Eso es lo que permiten los ejercicios”, sostiene Mammoliti.

Mal de muchos

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la ansiedad es el trastorno mental más común del mundo: en 2021 afectó a 359 millones de personas y se calcula que 4,4 por ciento de la población mundial padece ansiedad.

Mammoliti explica que la ansiedad “es una emoción diseñada para protegernos” y que es funcional cuando, por ejemplo, nos mantiene alerta para salir a tiempo y llegar en horario al trabajo. Por esa razón, agrega, el objetivo nunca será curar ni eliminar la ansiedad. “Eso es imposible. Lo ideal es dosificarla, que aparezca cuando la necesitamos”, señala.

Sin embargo, cuando ese alerta “permanece encendida por demás, o su intensidad supera lo que podemos tolerar, se desborda en su forma más extrema: el ataque de pánico”. El ataque de pánico, dice, es “el punto más intenso de la ansiedad”.

“La ansiedad es un espectro, hay miles de matices, a cada persona le aparece de forma distinta y por eso es complicado entenderla”, advierte Mammoliti. Otros tipos de ansiedad pueden ser el Trastorno de Ansiedad Generalizada, fobias, Trastorno de Ansiedad Social, Trastorno Obsesivo-Compulsivo o hipcondría.

Soltar... ¿soltar?

En los últimos años, las redes sociales han colaborado para agudizar la ansiedad: que te claven el visto en WhatsApp; el FOMO (*Fear of Missing Out*), esa sensación de que te estás perdiendo de un evento importante; la comparación permanente con lo que suben tus amigos a sus historias de Instagram; ese mail que no viste o que tenés que escribir; el ring de una notificación siempre pendiente.

Y aunque la solución que proponen algunos es “soltar”, Mammoliti lo desaconseja y se inclina por una “limpieza de redes”: dejar de seguir o silenciar a aquellas personas que desatan la ansiedad.

“Soltar tiene buena prensa, es cool saber soltar, pero es un mecanismo que se usa para evitar la ansiedad, para no sentir una emoción incómoda”, advierte. Esas emociones o conflictos reprimidos solo alimentan la ansiedad.

“Mirar la ansiedad de frente no es el camino más sencillo, pero sí el mejor a largo plazo -asegura la psicóloga-. Es mejor frenar y sentir lo

**El libro.**

Frená tu cabeza, de Marina Mammoliti, fue editado por Grijalbo. Precio: \$ 36.999

incómodo. Porque uno puede huir toda la vida, pero eso acrecienta al monstruo.”

Frená tu cabeza no se plantea como un reemplazo de la terapia. Puede acompañar el proceso o, señala su autora, ayudar al lector a poner en palabras lo que le está pasando. El libro es un mapa que “funciona como una guía de viaje para atravesar los territorios de la ansiedad” con “prácticas respaldadas por la ciencia”.

En el podcast *Psicología al desnudo*, Mammoliti trata temas diversos como la vulnerabilidad, el insomnio, el deseo de maternar e incluso hay un episodio donde entrevista a Lali Espósito en el que hablan de salud mental, el síndrome del impostor y cómo se modificó la vida de la artista a partir de hacer terapia. Pero la ansiedad era un tema recurrente entre la comunidad de oyentes.

“La ansiedad era el gran tema del que quería escribir. En parte por mi propia relación con la ansiedad, el camino que atravesé yo. Después, porque al ser psicóloga se dio vuelta la cuestión y empecé a ser la que acompañaba a personas que estaban en el lugar en el que yo había estado -cuenta Mammoliti-. Y al momento de hacer guiones para el podcast me quedaba afuera mucha información relevante y me parecía que ameritaba un formato más extenso. Me pasó igual con Instagram, como los caracteres no eran sufi-



Podcast exitoso. Marina Mammoliti graba *Psicología al desnudo*, que está top ten en la Argentina.

cientes, me pasé al podcast.”

Fue en marzo de 2020, apenas empezada la pandemia, cuando abrió @psi.mammoliti en Instagram para difundir información sobre salud mental y mantener el contacto con pacientes. Pero meses después, en junio, Mammoliti decidió empezar a grabarse. Buscó tutoriales en YouTube y con el micrófono de su celular hizo lo que fueron los primeros episodios de *Psicología al desnudo*.

El podcast está en el top 10 de los más escuchados de Argentina y es-



Mirar la ansiedad de frente no es el camino más sencillo, pero sí el mejor a largo plazo. Es mejor frenar y sentir lo incómodo. Porque uno puede huir toda la vida, pero eso acrecienta al monstruo.

tuvo nominado a los *Spotify Podcast Awards 2026* que se entregaron en México.

No empujar ni obligar

Cada episodio de *Psicología al desnudo* supera las cien mil reproducciones (sin contar las que tienen los videos en YouTube) y Mammoliti mantiene el estilo casero, sencillo, sin escenografía ampulosa y plantas chiquitas. Lo más parecido a un consultorio médico ascético y blanco. “Al principio no había ningún podcast de este estilo en español, así

que el timing fue clave. No había tanto contenido de psicología abordado de manera rigurosa. Y todo fue creciendo de forma orgánica. La nominación me puso muy contenta porque siempre lo hice muy a pulmón, con mejoras técnicas, pero sin sponsors. Me genera mucho orgullo”, afirma Mammoliti, que mantiene también la atención en su consultorio.

Para ayudar a un ser querido que sufre de ansiedad, Mammoliti aconseja “no empujar ni obligar” a ir a terapia. “Funciona decir lo que uno ve, que ve a ese amigo irritable, cansado, evitando situaciones. No es recomendable decir ‘tenés ansiedad, andá a terapia’. Hay que normalizar pedir ayuda. No es necesario estar muy mal y con ataques todos los días para merecer terapia”, señala.

Encontrar el profesional ideal para el tratamiento puede ser un desafío, como le sucedió a la propia Mammoliti. “El vínculo entre el terapeuta y vos es el 80% del éxito y tiene que ver con sentirse visto, con que ese terapeuta te sostiene y te comprende. El terapeuta puede saber muchísimo, hablar un montón, pero si no te sentís visto o escuchado no va a funcionar”, afirma.

Y añade: “La búsqueda puede llevar tiempo, pero las buenas terapias existen y las dificultades de encontrar a un terapeuta que conecten con uno valen la pena porque te pueden cambiar la vida”. ■

VALOR AGREGADO
por Soledad González

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

“Emprender en Argentina es vivir desafiado constantemente”

GREGORIO BAJDA, FUNDADOR DE VALCA



Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



Nos acompañan



El horror en foco

El premio Pulitzer a mejor trabajo fotográfico de Breaking News fue para una cobertura de la guerra en Gaza. El argentino-chileno Carlos Barria resultó finalista.

FOTOS SAHER ALGHORRA, CARLOS BARRIA Y WALLY SKALIJ





Las fotografías galardonadas este año en los tradicionales premios Pulitzer que se entregan en los Estados Unidos tuvieron como foco dos tipos de horror: el de la destrucción de la guerra y el del desastre ambiental. En la categoría *Breaking News*, el ganador fue el palestino Saher Alghorra, reportero de *The New York Times*, por su trabajo en la franja de Gaza. Una de sus fotos refleja el bombardeo israelí a la Torre Mush-taha, un edificio emblemático que los atacantes señalaron como centro de actividades militares del grupo terrorista Hamas.

Otra foto de Alghorra conmueve por la desesperación de una madre por las heridas de su hijo mientras son trasladados en camión a un hospital. Una tercera muestra a la familia de Tamer Hassan al-Shafei, que se sienta a romper el ayuno diario de Ramadán entre los restos carbonizados de su casa, con vistas a

las ruinas de Beit Lahia, y una cuarta retrata a una larga fila de desplazados que vuelven a la ciudad de Gaza tras la tregua de octubre entre Israel y Hamas.

En 2025, Alghorra ganó el premio *Visa d'Or Humanitario* del Comité Internacional de la Cruz Roja por su serie "No tenemos escapatoria", por captar el drama humano que se vive en la franja de Gaza. Y algunas de sus fotos fueron seleccionadas entre las mejores del año por la revista *Time*.

Finalista en la misma categoría fue el trabajo del staff del diario *Los Angeles Times* que cubrieron los incendios que afectaron a la ciudad de Los Ángeles, sumiendo en caos y destrucción a muchas comunidades. Una de las fotos destacadas corresponde al reportero Wally Skalij y da cuenta de las llamas acercándose al océano en el barrio residencial Pacific Palisades, uno de los más afectados. Los incendios causaron treinta muer-

tos, más de 150 mil personas evacuadas en el momento más crítico y 17 mil propiedades dañadas o destruidas. Se calcula que el impacto económico fue de unos 200 mil millones de dólares.

También fue finalista el equipo de la agencia *Reuters*, entre los que hay un argentino-chileno: Carlos Barria. Fue por "una cobertura integral de las acciones de control migratorio de gran alcance en todo Estados Unidos".

La foto de Barria muestra a policías antimotines en medio del humo de una granada de humo lanzada para dispersar a los manifestantes frente a la sede del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE) en Portland, Oregón. Este fotógrafo trabaja desde hace más de veinte años en *Reuters* y ha acompañado a las tropas de los Estados Unidos en las invasiones a Irak y Afganistán. También cubrió el huracán Katrina, el terremoto en Haití y el tsunami de Japón. ■



Destrucción en Palestina.

Arriba e izquierda: algunas de las fotografías que ganaron el Pulitzer. Las tomó Saher Alghorra, reportero de *The New York Times*.

Tensión en EE.UU.

Derecha, arriba: la foto de Carlos Barria, del staff de *Reuters*, sobre las protestas en Oregon contra el control migratorio.

Fuego en Los Ángeles

Derecha, abajo: el incendio de principios de 2025 captado por la lente de Wally Skalij (*Los Angeles Times*).



Clásico de clásicos.

A lo largo de 3.900 km, la Ruta 66 atraviesa ocho estados de EE.UU.



Desde Chicago hasta Santa Mónica, un itinerario por la legendaria Ruta 66 que atraviesa Estados Unidos. En su centenario, ocho paradas para captar el espíritu del "road trip" más famoso.

RUTA 66

LA MÍTICA CARRETERA CUMPLE 100 AÑOS

Desde *Mother Road* (en español, Ruta Madre) hasta *Main Street of America* (es decir, La Calle Principal de los Estados Unidos), los apodos no terminan de hacerle justicia del todo a lo que la Ruta 66 representa en el imaginario colectivo norteamericano y mundial.

Este año se celebra el centenario de la carretera más icónica, que recorre más de 3.900 kilómetros desde Chicago (Illinois) hasta Santa Mónica (California), atravesando ocho estados y un siglo de historia e inspiración en la música, el cine, la literatura y las expresiones artísticas.

TEXTO
DIANA PAZOS
FOTOS
SHUTTERSTOCK

Con eventos, libros y una renovada peregrinación de viajeros que quieren recorrerla a lo largo de 2026, la Ruta 66 celebra su primer siglo al haber quedado establecido el 11 de noviembre de 1926 como la fecha oficial de su origen, cuando el sistema de carreteras numeradas estadounidense se terminó de definir y esta ruta unió Chicago con Los Ángeles.

Sin embargo, no fue pavimentada por completo hasta 1938, y en 1985 fue retirada del sistema de carreteras del país y reemplazada por las autopistas interestatales.

Lejos de desaparecer, se convir-

tió en leyenda. Y su fisonomía fue determinada por los hitos históricos de Estados Unidos, como ocurrió en la Gran Depresión de los años 30, cuando miles de familias de agricultores (los llamados *Okies*, de Oklahoma, y *Arkies*, de Arkansas), la recorrieron hacia el oeste en busca de trabajo en California. El escritor John Steinbeck los retrató en su novela *Las uvas de la ira* (1939) y la bautizó con una frase que se hizo famosa: "La 66 es la ruta madre, la carretera de la huida".

Durante la Segunda Guerra Mundial fue vía de tropas y equipos militares; y en los años 50 se convirtió en la autopista del turismo familiar

y el sueño americano sobre ruedas.

La cultura popular la abrazó con entusiasmo. En 1946, Bobby Troup escribió (*Get Your Kicks on*) *Route 66*, una canción que pasó a la historia en versiones de Nat King Cole, Chuck Berry, The Rolling Stones, Depeche Mode y hasta Pappo (en español), entre otros. A principios de los 60, se emitió la serie de televisión *Route 66*, y en 2006 Disney/Pixar la convirtió en escenario de *Cars*, la franquicia animada que la acercó a nuevas generaciones.

La carretera también inventó formas nuevas de viajar y de comer al paso, en muchos casos sin bajarse del auto. Por ejemplo, el primer

McDonald's nació en San Bernardino (California), sobre la ruta, y el primer restaurante con servicio para autos se instaló en Springfield (Missouri).

Los moteles de ruta, los autocines, los carteles de neón gigantes, las atracciones *kitsch* (por ejemplo, los tipis de hormigón -tiendas cónicas fabricadas por los pueblos nómadas- o dinosaurios de fibra de vidrio) son todos hijos de la Ruta 66 y su capacidad para convertir el viaje en espectáculo. El escritor Jim Ross la definió en su libro *Route 66: The First 100 Years* como "un museo lineal que se extiende a lo largo de ocho estados".



1.



2.



3.

Este año, las celebraciones del centenario incluyen caravanas históricas, festivales retro, exhibiciones de autos clásicos, muestras sobre el legado cultural de la ruta y eventos especiales en los ocho estados, con actividades que culminarán el 11 de noviembre, fecha exacta de su creación oficial.

Los ocho estados que cruza la Ruta 66 son Illinois, Missouri, Kansas, Oklahoma, Texas, Nuevo México, Arizona y California.

Aquí, una propuesta de ocho paradas imperdibles, entre paisajes impresionantes, edificios legendarios, curiosidades y propuestas de *fast food*. Porque aquí, el destino es el propio viaje.

1. Chicago: el kilómetro cero

La Ruta 66 nació oficialmente en Chicago (Illinois) en 1926, cuando un grupo de empresarios presionó al sistema federal para trazar una carretera que uniera el corazón del país con la costa del Pacífico. La idea original fue de Cyrus Avery, de Tulsa (Oklahoma), y John T. Woodruff, de Springfield (Missouri), quienes soñaban con un eje comercial que dinamizara las economías de los estados del interior.

El punto de partida oficial es el Art Institute of Chicago y, para el centenario, exhibe nuevas obras de la artista nativa americana Susan Folwell inspiradas en la ruta.

A pocas cuadras, Navy Pier fue designado como un punto de partida simbólico de la celebración, al crear una conexión de "muelle a



4.

1. Lejano Oeste. En Oatman, los burros caminan entre edificios históricos de Arizona.

2. Colores. Los visitantes están invitados a intervenir con aerosol los autos de "Cadillac Ranch".

3. Neón. Roy's Motel & Café se destaca en el desierto de Mojave, en California.

4. Inicio. El Kilómetro Cero se encuentra en la ciudad de Chicago.

5. Luces. En Missouri hay un parque de carteles de estaciones de servicio, moteles y "diners".

muelle" con Santa Monica Pier, al final del camino.

Hacia el sur y el oeste, la Ruta 66 se despliega con paisajes impresionantes e historias en cada curva.

En Illinois también nació uno de los íconos gastronómicos de la ruta: *Cozy Dog Drive In* de Springfield sirve desde hace décadas el hot dog empanizado en palo, una receta familiar que sobrevivió a generaciones de viajeros de paso.

Pontiac es un punto clave a nivel visual: concentra el Salón de la Fama y Museo de la Asociación de la Ruta 66, varios murales retro, el gigantesco escudo de la carretera, museos y memorabilia vintage.



5.

En Wilmington, el Gemini Giant -un gran astronauta verde frente a un antiguo "drive-in"- es otro de los íconos más fotografiados del tramo de Illinois.

2. El acta de nacimiento

En Central Square de Springfield (Missouri), se asignó oficialmente el número 66 a la carretera que iba a unir Chicago con Los Ángeles. Una placa conmemora ese momento fundacional del 30 de abril de 1926, y hoy la ciudad reivindica ese origen con orgullo: todavía se pueden ver tramos históricos de la Ruta Madre en el centro de Springfield, a lo largo de Kearney Street, Glenstone

Avenue y St. Louis Street.

Fue también en Springfield donde surgió uno de los primeros restaurantes con servicio para autos americanos, semilla de la cultura *fast food* que definiría el siglo XX.

Además, la ciudad albergó en 1927 la fundación oficial de la Asociación de la Ruta 66 de Estados Unidos. Y este año, fue el epicentro de los festejos inaugurales.

Missouri también conserva algunos de los moteles vintage más célebres de la ruta, como *Boots Court* y *Wagon Wheel*.

3. El santuario de neón

Pocos elementos definen la estética



de la Ruta 66 tanto como los carteles de neón. Esas tipografías luminosas que anuncian moteles, *diners* y estaciones de servicio en medio de la oscuridad del desierto son parte del ADN visual del *road trip* americano, y el St. Robert Route 66 Neon Park, en Missouri, las preserva como un gran tesoro cultural.

El parque reúne letreros auténticos que alguna vez guiaron a viajeros en busca de un lugar donde dormir, comer o cargar combustible. Es una parada que condensa años de marketing y una estética que influyó en el diseño gráfico, el cine y la fotografía.

Como curiosidad, el estado de Kansas tiene el tramo más corto de la Ruta 66, aunque conserva algunas de sus postales más auténticas en pueblos como Galena y Baxter Springs, donde sobreviven estaciones de servicio, puentes y *diners* históricos.

4. El legado en Oklahoma

Tulsa (Oklahoma) fue una de las ciudades clave en la promoción original de la Ruta 66: fue aquí donde Cyrus Avery, el gran impulsor de la carretera, tenía su base de operaciones, y donde en 1927 se fundó oficialmente la Asociación de la Ruta 66. Hoy, Tulsa reivindica ese legado con museos, murales y festivales, presentándola como una de las capitales contemporáneas de la ruta.

A pocos kilómetros, en Sapulpa, el autocine *Tee Pee Drive-In Theater* resume el auge y la nostalgia del entretenimiento sobre ruedas des-

de 1950. Tras décadas de funcionamiento intermitente y de sobrevivir a incendios, tornados y vandalismo, reabrió en 2023 conservando su encanto nostálgico.

Pero Oklahoma guarda también un espacio de memoria: se trata de la *Threatt Filling Station*, la única estación de servicio conocida de propiedad afroamericana durante la era de las leyes Jim Crow. En plena segregación, ofrecía a los viajeros afros un lugar seguro en una ruta que para muchos no era solo aventura sino supervivencia.

5. Arte en el desierto de Texas

En las afueras de Amarillo (Texas), en medio de la planicie texana, diez Cadillacs están enterrados con las trompas apuntando al cielo. Es el Cadillac Ranch, una instalación artística de 1974 que se convirtió en una de las postales más reconocibles de la Ruta 66 y en un símbolo del cruce entre la cultura pop, el arte conceptual y el kitsch americano. Los autos están cubiertos de capas y capas de pintura en aerosol, y como los visitantes están invitados a intervenir, van cambiando de aspecto constantemente.

Texas llevó al extremo la estética exagerada de la carretera: carteles monumentales, porciones excesivas de comida y atracciones pensadas para captar la atención desde kilómetros de distancia.

También en Amarillo, *The Big Texan Steak Ranch* desafía a los comensales a comerse un bistec de

dos kilos en menos de una hora para obtener la comida gratis.

Y en Adrian, el "Midpoint Café" marca el punto exacto de la mitad del recorrido. Es famoso por sus pasteles imperfectos y por ser una parada obligada para los viajeros que van contando los kilómetros.

6. Neón, moteles y murales

En Albuquerque (Nuevo México), hay 29 km de la Ruta 66 original que se conservan casi intactos, y a lo largo de ese tramo, late una identidad local que mezcla la cultura chicana, el arte urbano y la estética del automóvil customizado, como los pintorescos autos *lowriders*.

En tanto, los murales, moteles restaurados y neones (por ejemplo, en Tucumcari), evocan a una comunidad que hizo suya la carretera.

Imperdible de este tramo, *Dog House Drive In* tiene un cartel animado con un perro salchicha de neón que lleva décadas moviendo la cola y devorando salchichas. Pero ganó fama internacional cuando apareció en la serie *Breaking Bad*. O el *Diner 66*, un célebre restaurante de estilo art déco.

En Albuquerque, la Ruta 66 no es solo nostalgia: la ciudad encontró en ella una forma de afirmar su identidad frente al paso del tiempo y el avance de las autopistas que intentaron borrarla del mapa.

7. Arizona: el Lejano Oeste

Oatman (Arizona) es una cápsula del tiempo. Este antiguo pueblo mi-



1. El final

La Ruta 66 termina en el Muelle de Santa Mónica, en California.

2. Art déco

El célebre restaurante de estilo art déco "Diner 66".

3. Desafío

En Amarillo, "The Big Texan Steak Ranch" desafía a los comensales a comer un bistec de 2 kilos.

hizo famosa por la frase "*standin' on a corner in Winslow, Arizona*" de la exitosa canción de The Eagles, *Take It Easy*.

Y en Seligman, el movimiento de preservación impulsado por comerciantes locales fue clave para evitar que la Ruta 66 desapareciera del imaginario americano.

8. El final en Santa Mónica

El muelle de Santa Mónica es el final simbólico de la Ruta 66. Aquí, frente al Pacífico, el cartel de "End of the Trail" pone punto final a más de 3.900 km de historia americana.

Llegar al muelle después de días -o semanas- de viaje en la ruta tiene algo de ritual: el océano aparece de golpe después del desierto del Mojave, de las montañas de Arizona, de las planicies de Texas y Oklahoma... El tramo final por California conserva múltiples rasgos del trazado original de 1926, incluyendo paisajes del Mojave que parecen detenidos en el pasado.

Antes de llegar al mar, vale la pena hacer una última parada fantasmal: el *Roy's Motel & Café* en Amboy, con su cartel de neón encendido, emerge en pleno desierto. Y a la hora de comer, hacer un alto en San Bernardino para ver al primer McDonald's, otro de los grandes símbolos globales surgidos al calor de la cultura automovilística de la Ruta 66.

Luego, el muelle y el mar. Y la certeza de que el viaje, más que terminar, se convierte en un recuerdo imborrable. ■

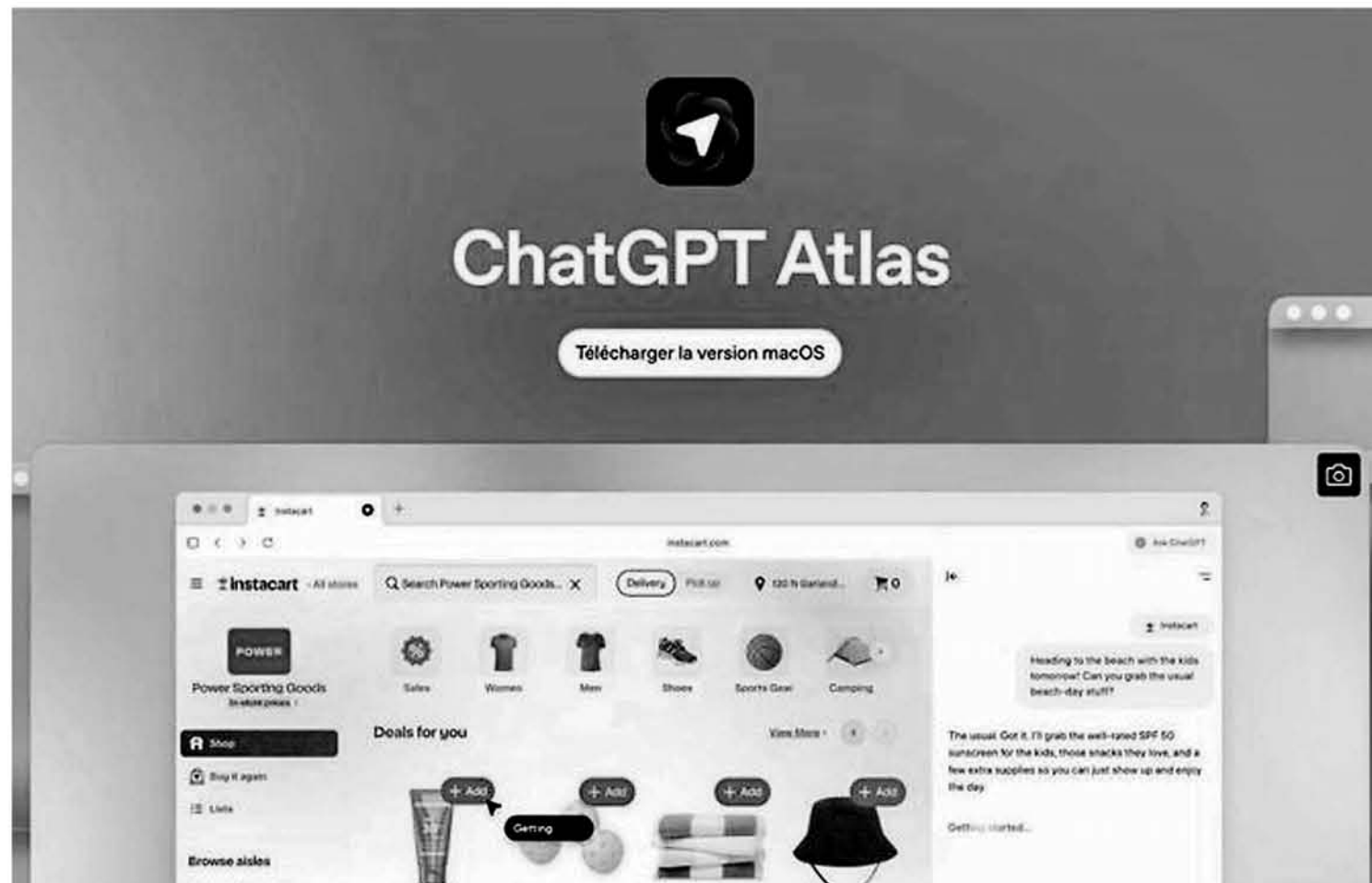
nero del suroeste del estado está vinculado al primer trazado de la Ruta 66 y aún conserva el ambiente del Lejano Oeste con una autenticidad que pocas atracciones turísticas logran. Los burros caminan libres por la calle principal y las fachadas de madera de los edificios cuentan una historia de bonanza del oro y su posterior abandono.

Oatman fue una parada obligada en los primeros años de la ruta, cuando el camino serpenteaba por las montañas Mojave antes de que se trazara una variante más llana. Hoy es uno de los tramos más dramáticos y menos transitados de la carretera original, y su aire de pueblo fantasma le da un carácter único. No hay instalaciones artísticas ni parques de atracciones: solo el desierto, los burros y la sensación de que el tiempo no pasó del todo.

En Winslow, la esquina de Kinsley Avenue y East Second Street se

Analizan el contexto en tiempo real y convierten consultas en resultados concretos.

Los nuevos navegadores con IA que entienden lo que uno necesita



Arc Browser

Integra herramientas propias basadas en modelos de OpenAI para resumir, organizar y automatizar tareas dentro del navegador. Su diferencial es estructura, ya que introduce un concepto distinto: reemplaza las pestañas por espacios dinámicos gestionados por IA, que agrupan contenido y priorizan contexto, convirtiendo la navegación en un flujo de trabajo continuo más que en una sucesión de páginas.

«Max», el asistente de IA de Arc Browser, interviene sobre la navegación con funciones como responder preguntas sobre una página, ordenar descargas y renombrar pestañas, además de ofrecer vistas previas al pasar el cursor. Su propuesta combina automatización y orden contextual: resume información, agrupa tareas y reduce el ruido, transformando la navegación en un flujo de trabajo continuo.

Opera One

Integra Aria -basada en modelos propios y de OpenAI- junto con ChatGPT en la barra lateral, sin necesidad de configuraciones. Se distingue por la inmediatez: acceso directo a respuestas, generación de contenido y consultas en contexto, con una experiencia conversacional continua que reduce fricción y evita cambiar de pestaña.

A la vez, reorganiza la navegación en entornos separados mediante *Workspaces*, que permiten gestionar sesiones con distintos inicios de sesión y contextos. A esto suma pantalla dividida inteligente para interactuar con varias pestañas y *Tab Islands*, que agrupan contenidos relacionados en bloques visuales sin saturar la interfaz.

ChatGPT Atlas

Se apoya en modelos avanzados de OpenAI (familia GPT) con capacidades de agente para interpretar y ejecutar acciones sobre interfaces web. Su peculiaridad es el control directo: opera mediante comandos en lenguaje natural que activan elementos en pantalla, como botones o menús, convirtiendo la navegación en una interacción guiada donde la IA ejecuta tareas complejas sin discrepancia.

El cambio es profundo: la web deja de ser un entorno estático y se vuelve operable. La IA no solo interpreta contenido, sino que interactúa con él. Atlas plantea un escenario donde el navegador funciona como intermediario activo entre usuario y cualquier plataforma digital. ■

Durante años se pronosticó que la IA reemplazaría las búsquedas tradicionales. La predicción empieza a cumplirse y los encargados de gestar el cambio son los navegadores con IA integrada.

Estos nuevos *browsers* ya no muestran solo enlaces, sino que interpretan intenciones, ejecutan tareas y reorganizan información.

La ventaja central radica en que estas apps vienen con la IA de fábrica y no se agrega como un complemento. Sus copilotos y modelos de lenguaje integrados reemplazan la maraña de extensiones y trucos, simplificando la experiencia. En ese esquema, la IA resume, compara y prioriza información en segundos, reduciendo el esfuerzo cognitivo y agilizando el trabajo en línea.

Otra ventaja es su capacidad para entender el contexto de cada consulta y usar esa información de forma proactiva para ofrecer conclusiones, no solo resultados. No se limitan a cargar páginas: resuelven tareas y simplifican el proceso. Así, cada búsqueda se traduce en soluciones prácticas, en lugar de listas interminables de enlaces.

El beneficio estratégico radica en

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

la automatización. La IA funciona como un asistente persistente que aprende patrones y anticipa necesidades, transformando al navegador en una capa productiva transversal. El modelo, sin embargo, introduce costos variables: funciones básicas gratuitas conviven con suscripciones y cierto intercambio de datos.

Samsung Browser

La propuesta apunta a usuarios de celulares de la marca que buscan extender su experiencia a Windows sin fricciones. Basado en modelos propios *on-device* como Gauss, el navegador crea un puente entre dispositivos: permite retomar sesiones exactamente donde se dejaron, respetando el punto de lectura alternando entre móvil y PC.

Incorpora *Samsung Pass* para gestionar credenciales de forma segura y suma funciones de IA que interpretan el contenido de múltiples pestañas para responder consultas sin cambiar de vista. La navegación se vuelve más fluida, contextual y alineada con hábitos reales de uso.

A esto se agregan ventajas opera-

Simplex.

Estos browsers funcionan como asistentes personales que aprenden de patrones y anticipan necesidades.

La ventaja central de estas aplicaciones radica en que vienen con la "inteligencia artificial de fábrica", de manera que no se agregan como un complemento del buscador.

tivas como ventana dividida, barra lateral personalizable y un enfoque fuerte en privacidad con bloqueo automático de rastreadores. También mejora la experiencia multimedia con reproductor integrado y reproducción en segundo plano, consolidando un navegador pensado para productividad con continuidad y control.

Comet Perplexity

Combina IA multimodal para transformar la navegación en ejecución directa. Interpreta objetivos y opera sobre la web: busca, completa procesos y articula resultados. Se organiza en pestañas temáticas, donde cada tarea se desarrolla, se cierra o se guarda para consultas posteriores. Su foco no está en responder mejor sino en reducir pasos y convertir intención en acción.

El diferencial aparece en la anticipación. Identifica patrones, sugiere alternativas más eficientes y detecta oportunidades -como descuentos o mejoras- sin intervención explícita. La lógica cambia: el usuario define qué quiere y el sistema resuelve cómo lograrlo. Está orientado a perfiles que priorizan velocidad y menor carga operativa.

SHOPPINGCHINA.COM.PY



Shopping China. Inauguró en diciembre de 2025 y se sumó a otros dos grandes centros comerciales, que son Shopping París y Shopping del Este.

RECOMENDACIONES

Para aprovechar mejor el viaje

- Consultar el "Santo Grial" de Ciudad del Este: www.comprasparaguai.com.br, donde se pueden chequear y comparar los precios de los shoppings y locales principales. Conviene revisarlo siempre antes de viajar.
- Los precios en general son estables durante todo el año, salvo promociones especiales como el Crazy Week, que este año se hizo del 7 al 10 de mayo; y el Black Friday, que se hace a fines de noviembre, cuando hay rebajas y promociones.
- Ir lo más temprano posible, para evitar colas. Muchos comercios y shoppings abren desde las 6.30 am, y varios cierran entre las 15 y las 16.
- Dejar Shopping del Este (donde está New Zone) para el final: cierra tarde y está justo al lado de la aduana.
- Si no se paga con la app Pix ni con USDT, lo mejor es llevar dólares en efectivo.
- Tener en cuenta los límites de la franquicia de Aduana del paso terrestre en Puerto Iguazú, que es de US\$ 300, además de un celular y una computadora por persona.

La transformación de este destino de Paraguay, con nuevos centros comerciales y productos de primeras marcas a precios muy económicos. Consejos para tener en cuenta en una escapada.

CIUDAD DEL ESTE DE COMPRAS CERCA DE LAS CATARATAS

Un recorrido por las pasarelas de las Cataratas lado Argentino, otro por las Cataratas lado brasileño, excursiones a comunidades guaraníes, a las Minas de Wanda o a la misión jesuítica de San Ignacio.

A este tradicional combo de una escapada de tres o cuatro días a las Cataratas del Iguazú, sin embargo, le falta una pata: la escapada de compras a Ciudad del Este, en Paraguay, un tradicional destino de compras que hoy está más vigente que nunca, con nuevos comercios y shoppings y precios irresistibles.

"Los comercios de la zona de la

TEXTO
PABLO BIZON

Triple Frontera fueron desde siempre a Ciudad del Este a hacer las 'bolucompras' para revender, es algo de toda la vida", cuenta Marcelo Denning, guía de compras de la ciudad paraguaya.

Pero en los últimos años el perfil de la ciudad fue cambiando, de abastecer principalmente a mayoristas que revendían en Brasil o Argentina a focalizarse en el comercio minorista, sobre todo con la construcción de grandes centros comerciales que importan primeras marcas en forma directa desde Asia -principalmente de China, pe-

ro también de Japón, Taiwán o Corea-, con productos originales a precios imposibles de conseguir en la Argentina o en Brasil.

El nuevo polo comercial

Entrando desde Foz do Iguazú por el Puente de la Amistad, el centro comercial de la ciudad estaba a mano derecha, en torno al cruce de las avenidas San Blas y Carlos Antonio López, donde está la Rotonda del Reloj, también conocida como "Rotonda Monalisa", porque allí está justamente Monalisa, uno de los comercios históricos de la ciudad.

"El nuevo centro comercial, en

cambio, se trasladó hacia la izquierda del puente y la aduana, en terrenos ganados al río", cuenta Marcelo, que vive en Wanda hace 20 años y hace poco más de diez se dedica a guiar tours de compras a la ciudad paraguaya en una camioneta para varios pasajeros.

"Lo hice una vez, otra y otra; me empezó a gustar y comencé a conocer poco a poco todos los comercios de la ciudad", cuenta Marcelo, que cuenta con habilitación para llevar turistas (y locales) a la ciudad paraguaya (@tuguia decompras).

Recuerda que en sus primeros viajes, Ciudad del Este todavía era

aquella ciudad de "baratijas", donde se compraba a buen precio pero de marcas poco conocidas y en muchos casos de dudosa originalidad. "Se vendían muchos celulares de marcas desconocidas, en general de baja calidad. Así empezó, por ejemplo, en un local muy pequeño, la tienda CellShop, que ahora es un monstruo que importa todo de primeras marcas e incluso está construyendo un nuevo shopping."

"De ser una pequeña tienda en el centro, Cell Shop pasó a ser un gigante, con 1.200 empleados, una marca propia (Joog) y representaciones de primeras marcas, como

DJI, una líder mundial en tecnología de drones y estabilización de imagen”, agrega Tato Schlatter, que se define como “especialista en Ciudad del Este”, adonde viaja con frecuencia para mostrar en redes (@tatomateando) las novedades, promos y ofertas de las tiendas.

El cambio en la ciudad lo impulsaron en gran medida las tiendas tradicionales, que crecieron e invirtieron en la construcción de modernos shoppings, “al nivel de Miami”, resume Schlatter.

El primer centro comercial de esta nueva etapa fue Shopping del Este, justo al lado de la aduana, que tiene como insignias un hard rock café y New Zone, un comercio con una larguísima escalera mecánica equipada con luces led, “que te envuelve en una experiencia inmersiva mientras subís”, relata Marcelo.

A una cuadra, en 2017 inauguró Shopping París, que con 99.000 m2 se convirtió enseguida en el principal de la ciudad, con un gran patio de comidas y tiendas de todas las marcas y rubros.

Y el año pasado se sumó, justo enfrente, el enorme Shopping China, que es la evolución que dio otro comercio tradicional, Casa China, que comenzó en 1967 con un pequeño local en el centro, luego pasó a ocupar el tercer piso del shopping París, y a fines de 2025 abrió este shopping de 33.000 m2 de área de ventas en tres pisos y un gran rooftop con vista a la Triple Frontera.

“Me animaría a decir que hoy Ciudad del Este es probablemente el primer cliente de electrónica de China”, arriesga Marcelo. Y aunque el dato no es certero, sí lo es que el ritmo de ventas es infernal: entre 60.000 y 80.000 personas llegan cada día a la ciudad para hacer compras -más que a las mismísimas Cataratas-; casi el 80% de ellos son brasileños, y el 20%, argentinos. Este destino, de hecho parece desplazar a Chile de las preferencias de los compradores: mientras el año pasado cayó fuerte la cantidad de argentinos que cruzaron a Chile, pasó lo contrario con Paraguay, que registró un récord de ingresos de argentinos: fueron más de 800.000 en 2025.

Qué se compra

“Un gran boom hoy son las motos eléctricas, que circulan a 60 km/h y cuestan menos de 500 dólares”, adelanta Marcelo. Sin embargo, no son para argentinos, porque cruzarlas por la frontera argentina requiere papelería y autorizaciones que cuestan tiempo y dinero.

“Los brasileños tienen un cupo en aduana de 500 dólares por persona por mes. Los argentinos por paso terrestre tenemos 300 dólares, a lo que podemos sumarle un celular y una computadora por persona, sin importar el precio. Y eso es lo que principalmente vienen a buscar los argentinos. Una familia tipo puede pasar con cuatro celulares y cuatro computadoras nuevas, además de los 300 dólares por persona”, acota Tato Schlatter.



Al atardecer. El Puente de la Amistad sobre el río Paraná une Ciudad del Este con la brasileña Foz do Iguazu.

TATO SCHLATTER



Lai Lai Center. Insumos de electrónica y computación.

TATO SCHLATTER



Mekka Store. Sonido, iluminación e instrumentos.

MINIGUÍA

Cómo se paga

Dólares, pesos, guaraníes, tarjeta... ¿cuál es el método de pago más recomendado?

“Pagar en Ciudad del Este es como pagar en Brasil”, resume Marcelo Dening, porque el método de pago más usado es el QR de la app brasileña Pix, que tiene convenio con billeteras virtuales argentinas como Mercado Pago, Cocos, Dolar App o Belo, entre otras.

Agrega que la tarjeta de crédito “casi no se usa” porque la gran mayoría de los comercios cobra una tasa de entre 4 y 6%, y que el peso argentino no es recomendable por la cotización. Otra opción que muy usada, sobre todo entre jóvenes, es el USDT, una cripto moneda que cotiza 1 a 1 con el dólar. Entre las billeteras virtuales que

permiten usarla están Binance, Lemon Cash, Belo o Buenbit.

¿Cuál es el secreto de Ciudad del Este para ofrecer estos precios?

“Ningún secreto -resume Marcelo-; la clave es que los impuestos totales, por todo concepto, son de 10%. Y los extranjeros estamos exentos.” En Argentina, en cambio, los impuestos son de casi 29%; en Brasil, 31,6%, y en Chile, 20,7%.

Seguridad y tranquilidad

• Con la transformación, la ciudad va dejando atrás su fama de insegura, donde no se puede caminar tranquilo o donde hay una estafa en cada esquina. Por supuesto que hay que tomar recaudos, como en toda ciudad grande y con mucha gente por la calle, pero los consultados coinciden en señalar que hoy,

Ciudad del Este es un paseo seguro. “Hay policía especializada en defensa del consumidor y mucha seguridad y tranquilidad en la calle”, dice Marcelo Sesario. Y coincide Schlatter: “Me siento mucho, incluso en barrios alejados, y me siento más tranquilo que en una ciudad grande de Argentina. Voy con el teléfono y la cámara en la mano, cambio plata en la calle, y nunca tuve ningún problema”. Juan Veiga agrega que uno de los objetivos al crear su Instagram fue justamente “sacarle el miedo a la gente”, quitarle esa imagen de ciudad insegura, porque hoy la realidad es muy diferente. “El tradicional combo Cataratas + compras ahora ofrece compras de muy buen nivel, y mucho más seguras”, resume.

Y ahora, en época pre Mundial, crece la búsqueda de televisores. Y la diferencia de precio con la Argentina sorprende: un TV Samsung 4k de 98 pulgadas se consigue en Paraguay por menos de 1.100 dólares, cuando en nuestro país no cuesta menos de 4.500; y hay televisores de 65 pulgadas desde 415 dólares

contra 750 como mínimo en Argentina. Aún pagando el impuesto de 50% en Aduana resulta más barato.

Otros productos que atraen mucho a los argentinos son herramientas -entre 25 y 35% menos-, robots-aspiradora, cámaras de seguridad y artículos de perfumería, especialmente los perfumes árabes,

que son un boom de ventas desde hace al menos un par de años y los precios son, en algunos casos, un tercio de los de nuestro país: “Un perfume que aquí ronda los \$ 80.000, en Ciudad del Este se consigue por 20 dólares”, señala Marcelo. Un ejemplo: el Aurora Scents Arabesque Eau de Parfum de 100

ml, que en nuestro país ronda los US\$ 48, en Ciudad del Este está 15.

También son muy buscados los productos de belleza y cuidado de la piel, y en los últimos tiempos especialmente los skin care coreanos, de la cultura Kpop, que son todo un furor y se consiguen por prácticamente la mitad de precio, especialmente en el shopping Terranova.

Y, aunque con menos intensidad que en electrónicos y perfumes, también hay lugar para ropa y calzado, especialmente en el shopping Jardín, un poco más alejado del centro. “Es el paraíso del calzado, con outlets de Nike y Adidas y la tienda New York Store, que tiene unos 400 modelos de Vans y otros tantos de Converse”, cuenta Juan Veiga, que también muestra novedades de las tiendas y la ciudad en redes (@modojuanchi).

Para completar el panorama, Marcelo Sesario, un brasileño que es gerente de Ventas en la tienda Matrix Importado, aporta que los precios de los productos electrónicos son, en promedio, 30% más baratos que en Brasil; los perfumes, 50% menos, y los artículos deportivos 40% más baratos.

“Pero no se trata sólo de la diferencia de precios -agrega-, sino también de encontrar productos que en Brasil o Argentina no hay, como nuevos lanzamientos de primeras marcas”. Y da como ejemplo el Iphone 17 Pro Max, que cuesta entre 25% y 30% menos, “pero en Brasil se consiguen pocos colores; aquí están todos, se encuentra todo lo que se busca”.

Otro rubro fundamental: neumáticos, ya que es habitual cruzar con el vehículo y volver con las cuatro cubiertas nuevas, en muchos casos, por lo que en la Argentina cuesta una sola. Por ejemplo, cuatro neumáticos Goodyear 265/60/18 para Hilux, S10 o Amarok, cuestan US\$ 550 (\$ 800.000) en Paraguay, contra \$ 1.700.000 en la Argentina. Una cubierta Pirelli P400 205/55/16, \$ 69.000 en Paraguay y desde \$ 160.000 en Argentina.

También autos de marcas premium, como Mercedes Benz, BMW o Audi, y motos de alta gama, hacen el service en concesionarias de la ciudad, donde es mucho más económico”, apunta Schlatter.

Y aporta otro rubro que tiene alta demanda: los suplementos dietarios y proteínicos, además de adelgazantes. “Hay muchas farmacias dedicadas exclusivamente a eso”.

Un breve recorrido de precios ofrece las siguientes comparaciones aproximadas (pueden variar según tienda, época o valor del dólar):

- Celular iPhone 17 Pro Max 256GB: \$ 2.500.000 en Argentina versus \$ 2.000.000 en Ciudad del Este.
- Samsung Galaxy S26 Ultra 1tb Sky Blue: \$ 3.899.999 versus \$ 2.277.577.
- Notebook Apple MacBook Air 13,6 Apple M5 / 16GB / SSD 512GB / 13,6”: \$ 2.600.999 / \$ 1.562.400.
- Moto Eléctrica Keen KN11P 500 W: \$ US\$ 480 / US\$ 1.150
- Monopatín Eléctrico Xiaomi Scooter 5 Pro: \$ 690.000 / \$ 1.638.000 ■



HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Nacido en San Telmo en 1858, Gabino Ezeiza fue descendientes de esclavos. De niño se interesó por la música y ya de joven se destacó en el arte de improvisar. Introdujo la milonga en la payada, dándole un ritmo nuevo, cercano al pulso popular. Militante radical, participaba de los mítines de Hipólito Yrigoyen. Su presencia era un acto de resistencia: un afro argentino que se erigía como figura nacional. Murió en 1816, a los 58 años.

Gabino Ezeiza, el payador que fue la voz negra del pueblo

Buenos Aires, 1858. En las calles empedradas de San Telmo, entre conventillos y candombes, nació Gabino Ezeiza. Descendiente de esclavos, su infancia transcurre en el barrio del Mondongo, donde la comunidad afro porteña mantenía viva su música y sus rituales traídos de Angola, Mozambique y otras naciones africanas que, pese al látigo y la opresión, siguieron sonando en las callejuelas del barrio como un símbolo de identidad y rebeldía. El niño Gabino escuchaba las guitarras en las esquinas y los rezos en las casas bajas.

A los quince años, un vecino del

barrio le haría un regalo que le cambiaría la vida: una guitarra.

El joven Gabino, de mirada intensa y sonrisa franca, aprende de Pancho Luna, payador afro porteño el arte de improvisar. Allí comienza a forjarse la leyenda.

Gabino, joven aún, se sienta en un banco de madera. La guitarra descansa en su pierna. Alguien lo desafía con una décima. Él sonríe, toma aire y responde:

“Si el canto nace del alma, no hay cadena que lo frene; la voz del pueblo sostiene su libertad y su calma.”

A los 18 años, en 1876 publica sus primeros versos en el periódico *La Juventud*.

Pero su destino no estaba en las

páginas impresas, sino en el aire vibrante de las décimas improvisadas. La guitarra se convierte en su espada, y la payada en su campo de batalla. Gabino introduce la milonga en la payada, dándole un ritmo nuevo, más ágil, más cercano al pulso popular.

“Yo canto para comer aunque el aplauso me halaga pero el pan de mis cachorros con aplausos no se paga.”

El Teatro Artigas está colmado. Frente a él, Juan de Nava, el payador uruguayo. La tensión se palpa en el aire. Gabino, vestido con saco oscuro, toma la guitarra y lanza su décima:

“Paysandú heroico, tu nombre resuena, como un himno eterno que el pueblo sostiene.”

El público estalla. La improvisación se convierte en epopeya. Esa noche, Gabino se consagra y el 23 de julio queda marcado como el Día del Payador.

No fue solo cantor, fue también un comprometido militante de la Unión Cívica Radical, acompañando a Hipólito Yrigoyen. En los actos políticos, su voz se mezclaba con la



El día de la muerte de Gabino Ezeiza, Gardel y Razzano cantan los versos de *Heroico Paysandú* en su honor.

multitud. Carlos Gardel y José Razzano lo escucharon en esos mítines, aprendiendo de su estilo.

Su presencia era también un acto de resistencia: un afro argentino que se erigía como figura nacional en un país que intentaba invisibilizar a su comunidad.

En 1916, durante el Centenario de la Independencia, se toma su última fotografía en Justiniano Posse, Córdoba.

Ese mismo año, el 12 de octubre, moría a los 58 años en Buenos Aires, el mismo día en que Yrigoyen asumía la presidencia.

Se fue de este mundo en su humilde casa del barrio de Flores, en la calle Azul 92, y sus restos fueron inhumados en el cementerio de ese popular barrio del Oeste.

El día de su muerte, Gardel y Razzano cantan *Heroico Paysandú* en su honor.

La tradición oral se convierte en memoria viva. Gabino Ezeiza permanece como símbolo de un país que canta sus luchas en décimas y milongas.

Su partida coincide con el inicio de una nueva etapa política, como si su vida hubiera estado ligada al pulso de la nación.

Gabino Ezeiza fue más que un payador: fue la voz negra del pueblo, el poeta improvisador que convirtió la guitarra en tribuna y la décima en bandera.

Su figura recuerda que la cultura argentina se forjó también desde la raíz afro, desde los conventillos de San Telmo hasta los teatros de Montevideo. ■



ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del
Suplemento Viva

Angine de Poitrine

El dúo que dio con la fórmula del Rock & Scroll

Precisión y desatención. “¿Arcaica es una palabra que se pueda usar en un insulto? ¿Sale eso de la boca por impulso de bronca? Anoche la oía a Nora (Julietta Cardinali) en la serie *Envidiosa* gritándole a la protagonista varios adjetivos inusuales (ay, esos diálogos), diatriba que cerraba con un más verosímil *Forra*. Escuchando (sin ver YouTube) al dúo canadiense Angine de Poitrine (tradúzcase “angina de pecho”) se me ocurrió pensar en un insulto arcaico. Estos dos enmascarados (foto) con seudónimos -Khñ, el/la de las cuerdas, y Klek, el/la de la batería- lanzaron un segundo álbum este año donde continuaban practicando lo que se suele

denominar “Math Rock” (un rock complejo, que exige ser tocado con la precisión de la matemática). Así que expresivos y calculadores a la vez, trajeron de nuevo el virtuosismo a escena, justo cuando parecía que la IA tomaba la posta de todo y la humanidad pasaba a suplentes. Siempre disfrazados tras sus trompas flácidas y sus trajes a lunares, en la orquestación de guitarra-bajo + batería recuerdan a White Stripes, quienes citaban explícitamente al movimiento de arte geométrico De Stijl en un disco y en su *look*. Para esta música basada en riffs de alto nerviosismo, inventé la palabra “Neurodelia”, un vértigo y un trance que sólo puede provocar la



repetición humana de un *ostinato* (justamente, una frase “obstinada”), que parece siempre igual y mecánica). El modelo clásico es Devo, la banda de Ohio que inventó lo más New Wave de la New Wave, cosa que acá fue asimilada tanto por Virus como por los Redondos. Pero si Angine remite a una banda local, es a Los Brujos. Esta gente de Turdera logró imponer un cambio generacional en los ‘90, sintetizando influencias de Devo, B-52’s, King Crimson, Gong y Residents, desem-

bocando en un hit como *Kanishka* (1991), del cual Kurt Cobain tomó prestado el corazón de su *Very Ape* (1993). Ahora bien, ¿para qué volver a ese “Freak rock matemático” en estos años 20? El discurso que circula los erige como el “antídoto” contra la IA Generativa. Para los músicos de la vieja guardia, el dúo es bueno porque toca en vivo “de verdad”. Según ciertos ciberanalistas, los enmascarados supieron ser la excepción analógica que confirma la regla digital, exhibiendo ca-

pacidad para viralizarse mediante el “memetic grip” (los memes-gancho). ¿En qué quedamos entonces? ¿Orgánicos en un medio digital (un híbrido como China, ¿onda “socialismo capitalista”?). Vale la pena escucharles un álbum entero. Se los oye como alguien que discute usando palabras difíciles (“arcaicas”). En cada tema (que no baja de los 6 minutos), se cambia de clima y de riff sin mucha lógica, más bien como desde una mente entrenada en redes. Hablemos de Rock & Scroll. ■

Tintero

¿Qué es ser honesto?



“Ser honesto es hacer lo correcto... y pensar en los demás”

Energía que avanza
hacia el futuro.



edemsa.com


edemsa

EL LIBRO AMARILLO



Había una vez un libro amarillo llamado Robinson Crusoe.

Nació en una imprenta junto a muchos libros iguales y luego fue a vivir a una librería. Por las noches, cuando todo estaba en silencio, los libros conversaban.

Los cuentos para niños jugaban entre los estantes, y los libros viejos hablaban de sus grandes historias. Todos esperaban lo mismo: que alguien los eligiera para leerlos.

— Un día, la abuela Nora compró el libro amarillo para su nieto Sebastián, que pronto cumpliría diez años. Cuando Sebastián abrió el regalo, al principio pensó que eran juguetes... pero encontró un libro.

En la primera página había un mensaje: *"Espero que disfrutes esta aventura tanto como yo. Y que este libro te haga querer un poquito más a tu abuela"*. Sebastián empezó a leer... y no pudo parar. Le encantó la historia y las imágenes. Cuando terminó, guardó el libro con cariño en su biblioteca.

— Pero un día, Sebastián tuvo que mudarse lejos. Los libros los llevamos después — dijo su mamá. Y el libro amarillo se quedó atrás.

Pasó el tiempo. El libro fue a parar a una librería de usados, donde esperó muchos años, entre otros libros olvidados. Sebastián creció. A veces se sentía como un náufrago, fuerte y valiente, como el personaje de su libro.

Un día, ya grande, volvió de visita y entró a una librería.

Entre muchos libros, vio un color conocido...
¡Era el libro amarillo!

Lo abrió con emoción y encontró la dedicatoria de su abuela, un poco gastada por los años. Sonrió, lo compró y lo llevó envuelto como regalo.

Esa noche se lo dio a su hijo Nicolás.

Y debajo del mensaje de la abuela, escribió:

"Los libros guardan historias... y también recuerdos. Este libro me enseñó a amar la lectura. Ojalá a vos te pase lo mismo... y que también quieras mucho a tu papá".

Y así, el libro amarillo volvió a cumplir su sueño: ser leído, querido... y compartido.



Staff | **Coordinación general:**
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones



Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1333 del 17 de mayo de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

¿QUÉ ES SER HONESTO?

SER HONESTO... ES DECIR LA VERDAD



Soy honesto cuando digo la verdad y hago lo correcto... aunque me cueste un poquito

Decir la verdad



YO FUI... PUEDO DECIR LA VERDAD.

Encontrar algo



ESTO NO ES MÍO... LO VOY A DEVOLVER.

Ser honesto es tener un corazón sincero.



QUIERO GANAR... PERO SIN HACER TRAMPA.

No hacer trampa

Pedir perdón

ME EQUIVOQUÉ... LO SIENTO.



Un niño honesto no es el que nunca se equivoca, sino el que aprende a decir la verdad y actuar con sinceridad



La honestidad en la infancia

(Para padres y docentes)

La honestidad es uno de los valores fundamentales en el desarrollo del niño. En edades tempranas (4 a 7 años), no se trata de una comprensión abstracta, sino de experiencias concretas donde el niño aprende a **decir la verdad, reconocer errores y actuar con sinceridad.**

El niño pequeño no miente con la intención moral del adulto; muchas veces lo hace por temor, imaginación o para evitar consecuencias. Por eso, el entorno adulto es clave para que la honestidad se construya como un valor positivo y seguro.

Claves para enseñarla

- 1. Generar confianza**
El niño debe sentir que decir la verdad es seguro, incluso cuando se equivoca.
- 2. Valorar la sinceridad**
Reconocer cuando el niño dice la verdad, especialmente en situaciones difíciles.
- 3. Evitar castigos desmedidos**
El exceso de castigo fomenta el ocultamiento, no la honestidad
- 4. Dar el ejemplo**
Los adultos son el modelo principal: coherencia entre lo que se dice y se hace.
- 5. Acompañar el error**
Equivocarse es parte del aprendizaje. Lo importante es reconocerlo y repararlo.

"Un niño honesto no es el que nunca se equivoca, sino el que aprende a decir la verdad y actuar con sinceridad."



BUSCADOR

4 - lechuzas
2 - arañas
5 - serpientes

5 - ciempiés
1 - barrilete
8 - ratones

1 - reloj
11 - caracoles

2 - conejos
1 - calavera
3 - lombrices
2 - tortugas



AGENDA

17

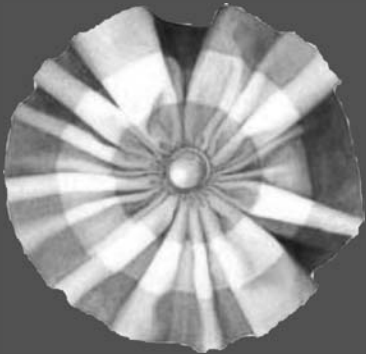
Día de Internet.

Día Mundial de las Telecomunicaciones.

Día del Horticultor.

18

Día de la Escarapela.



19

En 1929 nació Estela Raval, cantante argentina.

20

En 1780 nació, en Buenos Aires, Bernardino Rivadavia, primer Presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata.



21

Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

22

Día Internacional de la Diversidad Biológica.

23

En 1992 murió, en Francia, el músico y escritor argentino Atahualpa Yupanqui.



MAR ADENTRO

Cangrejo Yeti

Científicamente conocido como Kiwa Hirsuta, es un crustáceo descubierto en 2005 en unas fuentes hidrotermales, a 2.300 metros, en las profundidades del océano de la Isla de Pascua. Su tamaño es de 15 centímetros de largo, es ciego, tiene una tonalidad blanquecina y se encuentra cubierto por unos filamentos sedosos que están cubiertos de bacterias que lo protegen de las sustancias venenosas de los minerales que lo rodean.



MUNDO CURIOSO

Portugal

De clima mediterráneo, Portugal es uno de los países con mayor producción de corcho en el mundo (160 mil toneladas). Es también reconocido mundialmente por su famosa elaboración del vino oporto.



INFO 2026 COPADA

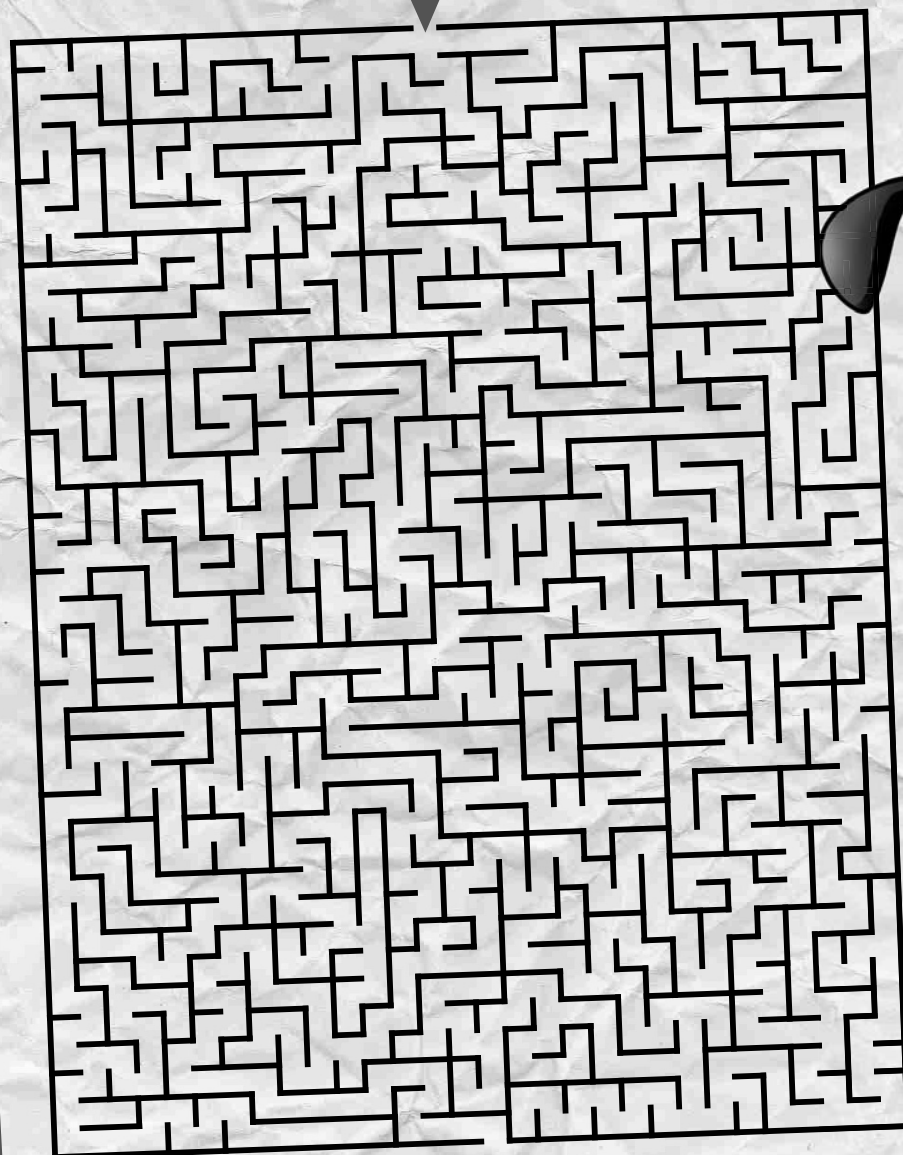
MISTERIOS

Nubes mammatus

Son una de las formaciones más curiosas y espectaculares que se pueden encontrar en el cielo. Su formación se genera cuando el aire que está debajo de ellas es más frío que el que está a su alrededor. Cuando los cristales de hielo pasan de estado sólido a gaseoso, el vapor de agua en el que se convierten hace que el aire se enfríe. Este aire comienza a hundirse y provoca el aspecto que generan estas nubes mastodónticas.



LABERINTO

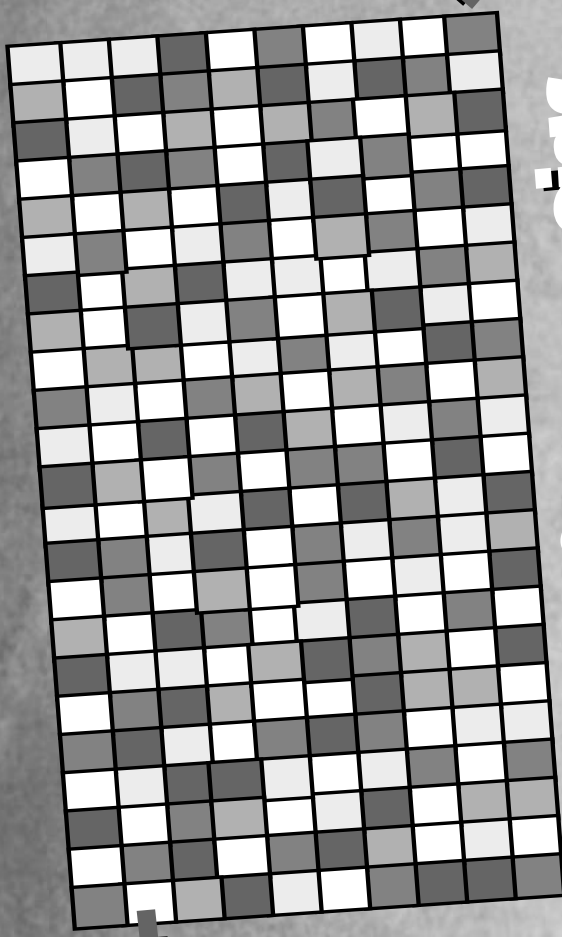




4	3	7	1	9	5	8	6	
	9	8			6			
	5	1	2				3	
7		3	9	6	2		8	1
		6	4	5	7	3	2	9
			3		8	7		6
1		4				6		5
5	8	9	6	4	1	2	7	3
				7		4		8

SUAOKU

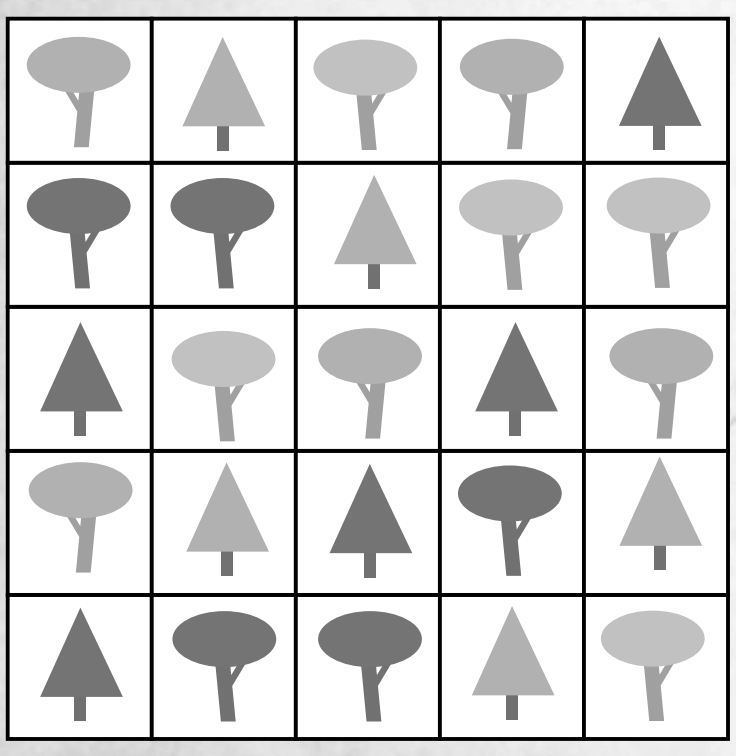
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.



Secuencias

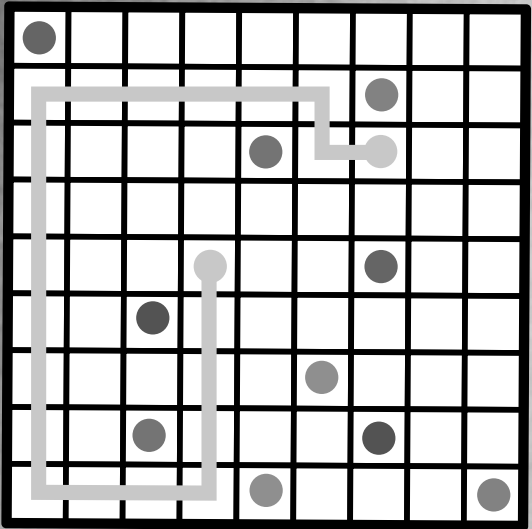
Cruzá este patio de baldosas siguiendo la secuencia indicada.

TERRENOS



Separá este terreno en 5 terrenos pequeños del mismo tamaño, teniendo en cuenta que, en cada sector, no podrá haber 2 árboles iguales.

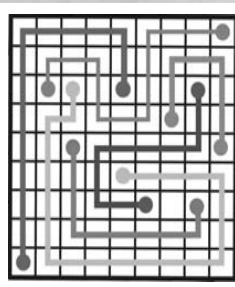
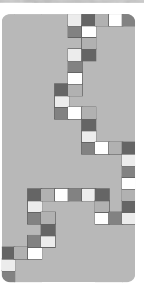
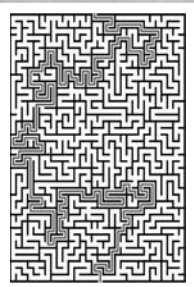
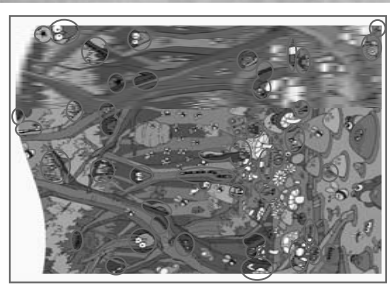
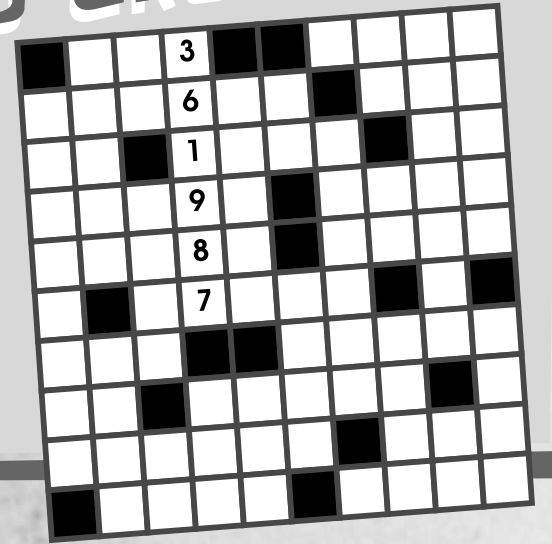
UNIR PUNTOS



Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.

NÚMEROS CRUZADOS

- Vertical**
- 36803165 - 9532441
 - 045713 - 361987
 - 24651 - 93047
 - 62371 - 1948
 - 1208 - 3887
 - 9103 - 4237 - 473
 - 821 - 75 - 42 - 85
 - 12 - 30 - 13 - 1 - 9
- Horizontal**
- 345694 - 543723
 - 85190 - 01284
 - 07797 - 11413
 - 48032 - 1896
 - 1320 - 4127
 - 5241 - 8031
 - 9737 - 273
 - 552 - 318
 - 118 - 66 - 33
 - 69 - 4 - 3 - 8



7	3	8	0	3	1	9	7	3	7
8	5	4	3	7	2	3	2	1	8
6	9	6	8	0	3	2	1	8	
1	1	8	4	8	0	1	4	1	3
3	0	7	7	9	7	4	4		
0	1	2	8	4	5	2	4	1	
8	5	1	9	0	4	1	2	7	
6	6	1	3	2	0	3	3		
3	4	5	6	9	4	5	5	2	
2	7	3	1	8	9	6			

3	6	2	5	7	9	4	1	8	
5	8	9	4	1	2	7	3		
1	7	4	6	2	3	6	9	5	
9	2	5	3	1	8	7	4	6	
8	1	6	4	5	7	3	2	9	
7	4	3	9	6	2	5	8	1	
6	5	1	2	8	4	9	3	7	
2	9	8	7	3	6	1	5	4	
4	3	7	1	9	5	8	6	2	

