

# Virus en Mendoza

El grupo llega al Arena Maipú para celebrar 40 años de "Locura", el disco que lo consagró.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



Incertidumbre en la UNCuyo

Luis Abrego



Million dollar Adorni

Carlos Salvador La Rosa



Lejos de las crisis libertarias

José Luis Toso



SUPLEMENTOS



LLEVÁ GRATIS EL ÁLBUM DEL MUNDIAL



DOMINGO 10 DE MAYO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

# LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.376 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$3.000. SÁBADOS Y FERIADOS \$4.000. DOMINGO \$5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$300

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 2° / MAX 15°

Poca nubosidad con heladas y ascenso de la temperatura.

## Cornejo anunció la creación de una dirección para financiar la producción

**FIESTA DE LA GANADERÍA.** En su discurso en General Alvear, el Gobernador explicó que el organismo funcionará en la órbita conjunta de los ministerios de Producción y Hacienda. Prometió créditos, obras e inversiones para el Sur mendocino. **PÁGINAS 2 Y 3**

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES



### ESPACIOS PÚBLICOS

El Parque se quedó sin calesita y avanza con reformas

PÁGINA 5

### MALARGÜE

Las Loicas compete en la ONU por ser el mejor pueblo

PÁGINA 8



### ENTREVISTA CENTRAL

Adolfo Bermejo analiza al PJ y se ilusiona con el 2027

PÁGINAS 12 Y 13

## POLÍTICA

**Jorge Yori**

Enviado especial

Durante su discurso en el almuerzo oficial de la Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Áridas, el gobernador Alfredo Cornejo realizó una serie de anuncios vinculados al financiamiento productivo, infraestructura energética y promoción de inversiones para el Sur mendocino.

El mensaje se extendió durante cerca de 45 minutos y estuvo marcado por un tono orientado al desarrollo económico y la articulación entre el Estado y el sector privado.

Uno de los principales anuncios fue la creación de una nueva Dirección de Financiamiento Productivo, que funcionará bajo la órbita conjunta de los ministerios de Producción y Hacienda y Finanzas. Según explicó el mandatario, la intención es reordenar las herramientas financieras existentes para subsidiar tasas, ampliar fondos de garantía y facilitar el acceso al crédito para productores y empresas.

En ese marco, sostuvo que el objetivo del Estado no debe ser reemplazar al sistema financiero, sino generar condiciones para que el financiamiento llegue al sector productivo en mejores condiciones.

Cornejo también confirmó que se impulsará una agenda local de desarrollo con beneficios fiscales para nuevas inversiones, incluyendo exenciones por 10 años y esquemas de subsidio de tasas compartidos entre la Provincia y el municipio.

Además, destacó la presencia de Cuyo Aval en el predio ganadero con líneas especiales de negociación de cheques gestionadas junto al Consejo Federal de Inversiones (CFI), destinadas a agilizar financiamiento para productores durante las operaciones comerciales de la feria.

En materia energética, otro de los anuncios importantes estuvo relacionado con la línea de 132 KV que unirá Nihuil IV con General Alvear. El Gobernador señaló que la obra ya cuenta con el Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública del ENRE y que los pliegos licitatorios están terminados. El proyecto apunta a cerrar el anillado energético del sur provincial y mejorar la capacidad de abastecimiento eléctrico para hogares, industrias y futuras inversiones productivas.

**La apuesta al crecimiento ganadero**

El tramo más extenso del discurso estuvo dedicado a la situación de la ganadería y al potencial de crecimiento del sector en Mendoza. Cornejo sostuvo que existe una "oportunidad histórica" para expandir la actividad a partir del crecimiento sostenido de la demanda mundial de proteína ani-



**RESPALDO.** Cornejo repasó programas impulsados por el Gobierno para fortalecer la producción ganadera.

# Cornejo anunció inversiones, créditos y obras para el Sur

**FIESTA DE LA GANADERÍA.** En General Alvear, el Gobernador repasó obras en rutas y materia de salud, y presentó nuevas herramientas de financiamiento.



**MANJAR.** Cientos de costillares volvieron a protagonizar el encuentro.

mal y de la apertura de mercados internacionales para la carne argentina, entre ellos, Estados Unidos, Japón y la Unión Europea.

En ese contexto, el mandatario repasó distintos programas impulsados por el Gobierno provincial para fortalecer la producción ganadera. Entre ellos, mencionó el programa de destete precoz, que según indicó, podría generar mejoras de hasta un 30% en los índices de preñez, con una inver-

sión cercana a los mil millones de pesos durante este año.

También destacó el Plan Cepo, orientado al manejo sanitario y seguro del rodeo, y el funcionamiento del Corral del Estado como herramienta logística para el sector.

Otro de los ejes que resaltó fue la preservación de la trashumancia. Detalló trabajos de relevamiento sobre más de 775 kilómetros de rutas ganaderas y la

reconstrucción de puentes en zonas de altura. Además, aseguró que el Documento Único de Traslado ya permitió simplificar el movimiento de más de 112.000 animales en la provincia.

Dentro de ese capítulo, uno de los momentos que generó mayor reacción entre el público fue la referencia a los acueductos ganaderos. Cornejo recordó conversaciones mantenidas años atrás con productores de General Alvear sobre la necesidad de mejorar el acceso al agua en campos del secano y puso como ejemplo la concreción de los acueductos Bowen-Canalejas y Montecmán-La Horqueta.

La mención a esta última obra provocó uno de los aplausos más notorios de una jornada caracterizada por reacciones moderadas y medidas por parte del auditorio.

Además, el Gobernador vinculó el desarrollo ganadero con la posibilidad de expandir la frontera productiva hacia el Oeste mendocino, en caso de avanzar una reducción de retenciones a nivel nacional. Allí planteó que departamentos como General Alvear, San Rafael, San Martín, Santa Rosa y La Paz cuentan con condiciones para ampliar la producción mediante incorporación

FOTOS: MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

## Uno de los principales anuncios fue la creación de una nueva Dirección de Financiamiento Productivo.

de tecnología, eficiencia hídrica y mejoras energéticas.

## Obras, infraestructura y desarrollo para el Sur mendocino

En otro tramo del discurso, el mandatario realizó un amplio repaso de las obras de infraestructura ejecutadas y proyectadas para General Alvear y el Sur provincial. Allí afirmó que el departamento fue una prioridad durante su gestión y señaló que la Provincia consolidó inversiones superiores a los 43.500 millones de pesos a través de 19 intervenciones estratégicas.

Entre las obras mencionadas aparecieron las rutas provinciales 171 y 153, presentadas como parte de un corredor productivo de 180 kilómetros que conecta el Este con el Sur mendocino.

También destacó avances en pavimentación urbana, urbanización de barrios y la remodelación de la avenida Alvear, que definió como uno de los futuros centros comerciales a cielo abierto más importantes de la provincia.

En materia sanitaria, el mandatario resaltó la ampliación de la planta de tratamiento de líquidos cloacales de General Alvear y las obras en el hospital Enfermeros Argentinos. Sobre este último punto, hizo foco en la construcción del nuevo servicio de Salud Mental, que contará con 14 camas, consultorios y espacios terapéuticos integrados al entorno natural. Según precisó, la inversión supera los 2.200 millones de pesos.

El discurso también incluyó referencias a inversiones en educación y conectividad. Cornejo mencionó el avance de la segunda etapa de Ugacoop, la construcción del jardín Sonrisas del Atuel y la instalación de antenas satelitales para zonas productivas del secano.

En el tramo final, el Gobernador defendió el orden fiscal de Mendoza y sostuvo que la Provincia mantiene una política de reducción de impuestos distorsivos y de sostenimiento de la tasa cero para la producción primaria. Además, vinculó el equilibrio de las cuentas públicas con la posibilidad de sostener niveles elevados de inversión pública en un contexto económico nacional complejo.

Sobre el cierre, afirmó que "no hay Mendoza grande sin General Alvear creciendo" y ratificó el acompañamiento del Gobierno provincial al sector privado y productivo.

# Productores pidieron una reforma impositiva integral

## FIESTA DE LA GANADERÍA.

El titular de la Cámara de Comercio de General Alvear, Germán Herrada, pidió avanzar en infraestructura y créditos accesibles.

El presidente de la Cámara de Comercio, Industria, Agricultura, Ganadería, Vial y Servicios de General Alvear, Germán Herrada, encabezó el discurso oficial durante el almuerzo de la 45ª edición de la Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Áridas, donde planteó una serie de reclamos y pedidos dirigidos tanto al Gobierno nacional como al Ejecutivo provincial.

En su intervención, Herrada destacó la presencia de representantes de cámaras empresariales de distintos puntos de Mendoza, entidades agropecuarias y funcionarios provinciales y municipales. Además, agradeció el acompañamiento de productores, empresarios, trabajadores, turistas y voluntarios que participaron de la organización del evento.

El dirigente sostuvo que el

discurso debía estar atravesado por “el realismo” frente a la situación económica actual y aseguró que quienes producen e invierten “saben perfectamente cuál es la situación que atraviesan”. En ese marco, reclamó avanzar en una reforma impositiva integral y cuestionó la complejidad del sistema tributario argentino.

## Reclamos por impuestos, financiamiento y tarifas

Uno de los principales planteos estuvo vinculado con el impuesto a los Ingresos Brutos, al que Herrada definió como “el impuesto más perverso”, por su impacto sobre toda la cadena productiva y los consumidores. En ese sentido, pidió construir una reforma tributaria provincial en conjunto entre el Gobierno y el sector privado.

Herrada también hizo referencia a la eliminación del Fondo para la Transformación y el Crecimiento. Si bien reconoció que la herramienta debía ser más eficiente, sostuvo que desde la Cámara nunca acompañaron su eliminación. Además, cuestionó las condiciones de acceso a las



**PEDIDOS.** El sector reclamó mejoras en la infraestructura vial y cuestionó el estado de los caminos rurales.

actuales líneas de crédito subsidiadas, al considerar que los requisitos son difíciles de cumplir para pymes y pequeños productores.

En relación con la situación energética del Sur provincial, el dirigente valoró los anuncios realizados por el gobernador Alfredo Cornejo sobre la línea de alta tensión San Rafael-General Alvear, aunque pidió avanzar concretamente con la licitación y ejecución de la obra.

También cuestionó las tarifas eléctricas de Mendoza, señalando que afectan la competitividad de empresas y el presupuesto de las familias. Además, reclamó cambios en el sistema de contratación de potencia eléctrica para las empresas y planteó la necesidad de implementar un nuevo esquema de facturación acorde a los ciclos productivos.

## Reactivar la lucha antigranizo y mejorar caminos rurales

Otro de los temas centrales fue la lucha antigranizo. El titular de la Cámara defendió la continuidad del sistema y solicitó que vuelva a ser una política de Estado sostenida por el Gobierno provincial. Según expresó, el sistema no sólo protege al sector agrícola, sino también al turismo, el comercio y a las familias del Sur mendocino.

En materia ganadera, destacó la importancia de mantener y fortalecer la Ley 7074, vinculada al engorde de ganado en Mendoza, y celebró el avance legislativo del proyecto de Ley de Destete Precoz. También reclamó mejoras en la infraestructura vial y cuestionó el estado de los caminos rurales y productivos.

En ese contexto, insistió con

el pedido de avanzar en el proyecto ejecutivo de la ruta nacional 188, corredor que conecta General Alvear, San Rafael y Malargüe y que vincula el océano Atlántico con el Pacífico a través del paso Pehuenche.

Respecto al recurso hídrico, Herrada señaló la necesidad de desarrollar obras que permitan incrementar la disponibilidad de agua para riego. Entre las alternativas mencionó perforaciones y el histórico proyecto de trasvase del Río Grande al Atuel.

En materia minera, aseguró que la Cámara no se opone a ninguna actividad económica, aunque remarcó la necesidad de que la minería deje mayores regalías para Mendoza, priorice la mano de obra local y aplique el control mendocino. También pidió controles estrictos y afirmó que “el agua hay que cuidarla”.

# Paella Radical, con pedido de unidad rumbo a 2027

**INTERNAS.** El Gobernador defendió la continuidad del modelo y remarcó la importancia de la alianza con La Libertad Avanza.

El salón de eventos del club Ferrocarril Oeste de General Alvear fue sede este viernes de la tradicional paella organizada por la Unión Cívica Radical alvearense. En su edición número 25, cerca de 700 dirigentes y militantes radicales de distintos puntos de Mendoza participaron del encuentro que funciona como antesala política del almuerzo oficial de la Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Áridas.

El evento tuvo como principal orador al gobernador Alfredo Cornejo, quien realizó un extenso balance de gestión y dejó definiciones sobre el escenario político de cara al 2027. En su discurso, defendió la continuidad del modelo de gobierno de

Cambia Mendoza, ratificó la intención de sostener la alianza con La Libertad Avanza y envió señales internas hacia los dirigentes del oficialismo que aparecen mencionados como posibles sucesores dentro del radicalismo mendocino.

Entre los asistentes estuvieron la vicegobernadora Hebe Casado, la diputada provincial Sol Salinas y el intendente de San Carlos, Alejandro Morillas, actualmente aliado al oficialismo provincial.

Entre las ausencias se destacó la del diputado nacional Luis Petri, quien se encontraba en Alvear pero no participó de la actividad tras su alejamiento de la estructura orgánica del radicalismo y su incorporación a La Libertad Avanza. De todos modos, dirigentes vinculados a su sector interno sí estuvieron presentes.

Tampoco asistieron los intendentes Marcos Calvente (Guaymallén), Francisco Lo Presti (Las Heras) y Mario Abed (Junín). A nivel de gabinete provincial, estu-



**CUMBRE.** Se reunieron cerca de 700 dirigentes y militantes radicales.

vieron ausentes la ministra de Ambiente y Energía, Jimena Latorre y el titular de la cartera de Gobierno, Natalio Mema.

## Pedido de continuidad

En el tramo más político de su mensaje, Cornejo planteó la necesidad de darle continuidad al esquema de gobierno construi-

do por Cambia Mendoza desde 2015 y sostuvo que el oficialismo provincial cuenta con dirigentes preparados para continuar el proyecto.

“Mendoza tiene la necesidad de continuidad de este modelo, de este programa y de este equipo”, expresó el Gobernador. En esa línea, defendió la alianza electoral y

política con La Libertad Avanza y pidió preservar la unidad interna del radicalismo.

Cornejo también buscó enviar una señal interna hacia la dirigencia oficialista al insistir en que los logros de gestión no son individuales sino producto de procesos políticos sostenidos en el tiempo. “Yo sé que hay aspiraciones personales y la verdad es que tenemos dirigentes de lujo”, expresó antes de destacar el trabajo de varios funcionarios e intendentes del oficialismo.

Uno de los mencionados fue el ministro de Educación, Tadeo García Zalazar. “Está haciendo un gran trabajo, pero es resultado de un proceso, de cambios que se dan con tiempo y que requieren continuidad”, sostuvo. También destacó al intendente capitalino Ulpiano Suárez, de quien remarcó su experiencia de gestión y su recorrido dentro del oficialismo provincial. “Nacido y criado en la gestión pública”, lo definió. / **Jorge Yori**

## La campaña bizarra de Miqueas

En política, la realidad suele superar a la ficción. Si no lo cree, lea.

Hace un año, en la Fiesta de la Ganadería de General Alvear, comenzó la debacle de un dirigente del radicalismo mendocino. Se trata de Miqueas Burgoa, quien era concejal de Guaymallén por entonces. A Miqueas lo agarraron manejando a la salida de un boliche, después de la tradicional paella de la UCR, en un control policial, y la alcoholemia le dio positivo, con lo que terminó detenido.

Hubo un gran escándalo, después muchos buscaron sin suerte que Miqueas renunciara a la banca en Guaymallén y al final el edil terminó su mandato. Pero a un año del comienzo de todo, Burgoa decidió volver a la fiesta de Alvear, para exorcizar sus padecimientos.

Sí, Miqueas volvió a General Alvear. Pero el sorprendente retorno no fue la única sorpresa. En estos días aparecieron en el predio de la fiesta unos folletos, presuntamente repartidos por el propio exconcejal, con un mensaje inclasificable. Los papelitos, firmados por Burgoa, decían: “Que mi error sirva para que vos no cometas el mismo”. Al final, aparece también la leyenda: “Si tomás no manejes”.

¿Ironía, docencia o un increíble ejercicio de marketing político? Nos hemos quedado sin respuestas certeras para este episodio bizarro de la política mendocina.

## Desventuras de Emir Félix en San Juan

Tal como contó este diario, esta semana viajó a San Juan el peronista mendocino Emir Félix. No hizo casi nada de ruido, suponemos que por la alta exposición de la gente de La Libertad Avanza en el evento. Y por viento Zonda que hizo suspender las actividades justo el miércoles...

Lo cierto es que el caudillo sureño tuvo al menos una conversación telefónica importante en medio de la discreta visita. La charlita la tuvo con el intendente de Pilar, Federico Achával, una figura del peronismo bonaerense que está en ascenso y que en la vecina provincia se diferenció y sacó chapa de peronista “prominero”.

Achával es bastante conocido en el ámbito del “Peronismo Federal”, una línea interna ajena a Cristina Kirchner y a Axel Kicillof a la que Félix adhiere con perfil bajo, por si tiene que tomar distancia más adelante, suponemos.

El peronista al que sí vio Félix en San Juan es Cristian Andino, compañero de banca en la Cámara de Diputados e integrante de la comisión de Minería de la Cámara Baja, como el mendocino.

## La juntada de una “supermayoría”

Con la nueva composición de la Legislatura y en funciones, el

# POLÍTICA EN OFF

Realidad supera a la ficción: el exconcejal Miqueas Burgoa volvió un año después a la Fiesta de la Ganadería para “celebrar” la alcoholemia positiva con una inesperada campaña contra el alcohol al volante. Además, quiénes son los radicales que están detrás de la lista del “oficialismo blue” para el rectorado de la UNCuyo.



El mensaje impreso en los panfletos de la campaña de Miqueas Burgoa en la Fiesta de la Ganadería, convertidos a través de la IA en una etiqueta del vino.

oficialismo provincial empezó a exhibir uno de los activos que más celebró después de las elecciones de 2025: una mayoría lo suficientemente cómoda como para controlar el ritmo parlamentario sin sobresaltos.

La demostración no solo se vio

en el reparto de autoridades y en el armado de las comisiones legislativas. También quedó expuesta esta semana en una reunión de interbloque de la Cámara de Diputados que dejó un dato político que en la oposición miraron con atención: el radicalis-

mo logró sentar en la misma mesa a 34 diputados.

En los papeles, Cambia Mendoza tiene 24 legisladores propios. Pero el encuentro previo a la primera sesión con la nueva integración mostró una foto bastante más amplia. A los radicales y aliados habituales se sumaron los siete diputados de La Libertad Avanza y también las tres legisladoras del PRO alineadas con Gabriel Pradines y el sector “demarchista”: Stella Huczak, Cintia Gómez y Jimena Cogo.

En la Casa de las Leyes aseguran que este tipo de reuniones de coordinación previa son habituales. Lo que no pasó desapercibido fue justamente el “tamaño de la mesa” y los nuevos socios.

La Cámara Baja cuenta actualmente con 47 miembros activos –y no 48– por la suspensión de Janina Ortiz, quien atraviesa un proceso judicial vinculado a su paso por la gestión de Daniel Orozco en Las Heras.

Con ese número, si se mantiene, supera el piso de los dos tercios (32 votos) que hace falta para sacar los proyectos más complejos.

A los 24 legisladores de Cambia Mendoza –que responden a distintos sectores internos de la Unión Cívica Radical– ya se sumaban habitualmente aliados como Sol Salinas, Gustavo Cairo y Mauro Giambastiani.

Pero ahora el esquema empezó a incorporar también a libertarios y parte del PRO, en una convivencia legislativa que, aunque todavía no tenga formato formal de interbloque ampliado, ya funciona en la práctica.

## El “oficialismo blue” de la UNCuyo

Camino a las elecciones, en los pasillos de la UNCuyo ya empezó la clásica rosca de armado, pases de factura y alineamientos políticos. Y una de las listas que más comentarios genera es “Trayectoria y Renovación”, el espacio que encabezan Ismael Farrando y Jimena Estrella.

La particularidad del binomio es que ambos supieron formar parte del oficialismo universitario durante las gestiones de Daniel Pizzi, aunque tomaron distancia del Interclaustrado después del triunfo de Esther Sánchez en 2022. Ahora, ya directamente parados en la vereda de enfrente, decidieron salir a disputar el rectorado.

En el radicalismo universitario daban por hecho que, una vez descartada la reelección de Sánchez, podía haber una reunificación del espacio. Sin embargo, cuando fueron a buscar a Ismael Farrando para acercar posiciones, la dura respuesta sorprendió a más de uno.

Según cuentan cerca de las negociaciones, el exsecretario de Relaciones Institucionales y Asuntos Legales avisó que iba a competir igual porque “tenía respaldo político desde Las Heras”.

Y ahí aparece el nombre del intendente Francisco Lo Presti. En

la UNCuyo aseguran que el jefe comunal, quien fue parte del gabinete de Farrando cuando fue decano de la Facultad de Derecho, juega fuerte detrás de esta fórmula.

Una muestra de esto fue cuando Jimena Estrella –exsecretaria de Investigación, Internacionales y Posgrado– desembarcó recientemente en el municipio como secretaria de Desarrollo Económico.

En esa misma terminal política aparece además Julio Daher, actual director de Turismo del municipio lasherino y viejo conocido de la UNCuyo. Durante la primera gestión de Pizzi estuvo al frente de Extensión Universitaria, aunque terminó dejando el cargo en medio de algunos cuestionamientos.

Otro nombre que también reapareció en el armado es el de Alejandro Gennari. El exsecretario de Relaciones Internacionales de la UNCuyo hoy integra la estructura del Departamento General de Irrigación, pero en el campus aseguran que tuvo participación activa en el diseño político de la lista.

Por eso, entre cafés y charlas de pasillo, a “Trayectoria y Renovación” ya le colgaron un apodo poco amable: “la lista de los rezagados de Pizzi”. O por qué no, el de “oficialismo blue”.

## Un político influencer y su récord de reels

Esta semana la Legislatura provincial tuvo sus primeras sesiones con los nuevos senadores y diputados. Hubo nombramiento de autoridades en ambas cámaras y más allá de las formalidades, el regreso de algunas figuras empieza a notarse en el día a día y en la “calle online” también.

Es el caso de Néstor Majul, exfuncionario del Ministerio de Seguridad de la Nación, que en la apertura de la asamblea legislativa prometió a la prensa que enviará un proyecto para eliminar las elecciones legislativas cada cuatro años. Es decir, nada menos que una reforma de la Constitución provincial.

Pero el legislador, que tuvo su propio programa de streaming denominado “Gordivinos” durante el 2025, ahora aprovecha su nuevo cargo y su experiencia mediática para lanzar una batería de clips que expliquen medidas del gobierno provincial.

En su primera semana ya publicó reels (dicen que tiene un promedio de uno o dos por día) sobre la incorporación de cámaras de reconocimiento facial del Ministerio de Seguridad, presentó las motoambulancias de Salud y hasta lanzó un inesperado instructivo exprés para maniobras de RCP. El alto perfil se condice con sus actividades: esta semana fue uno de los pocos dirigentes cornejistos que viajaron hasta San Juan para acompañar a Cornejo en la Expo minera, donde llegaron cámaras de todo el país a buscar a Karina Milei.

## SOCIEDAD



RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

**PROYECTO.** La renovación del espacio contempla la edificación de un polo gastronómico y de servicios, y nuevos juegos.

# Retiraron la calesita del Parque y avanzan las reformas

**ESPACIOS PÚBLICOS.** Tras meses de conflicto, juicio mediante, el Gobierno retiró de la rotonda el histórico carrusel y otros juegos. Harán una renovación completa, con polo gastronómico y un teatro.

**Ignacio de la Rosa**

idelarosa@losandes.com.ar

Y, un día, la histórica calesita del parque General San Martín fue retirada de su emblemática ubicación. Ocurrió hace unos días, aunque la novedad fue publicada en el Boletín Oficial de la Provincia el jueves. El procedimiento fue por demás conflictivo, trabado y con acusaciones cruzadas. De hecho, fue necesario llegar a un juicio de desalojo administrativo para retirarla y fue personal de la Provincia quien se encargó de hacerlo. Aunque ese costo deberá correr por parte del exconcesionario.

“El retiro de la calesita era importante para empezar a planificar y trabajar en la zona. Una vez que se sacó, se desmontó la estructura del techo, rejas y todo lo que la resguardaba. Allí se va a encontrar la nueva unidad de servicios (que incluirá sanitarios y un local gastronómico). Eso se va a licitar para que la explotación comercial la haga un privado, pero se necesitaba empezar a trabajar en el lugar para dejar lista la carcasa”, detalló el director de Biodiversidad y Ecoparque, Ignacio Haudet, a Los Andes.

De hecho, celebró que finalmente se haya retirado el carrusel

y puesto fin a una polémica que llevaba más de un año, ya que es el sector donde mayor tiempo demandarán los trabajos de la renovación integral del Parque.

Desde el Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial detallaron que, hasta el momento, se ha avanzado en la rotonda donde, además de la calesita, se encontraban los antiguos juegos para niños en las tareas de replanteo, el manejo de interferencia por forestales, la demolición de pisos, la incorporación de material estabilizado para nivelar y el ya mencionado desmantelamiento de la calesita.

“Los juegos viejos ya fueron retirados también, mientras que los nuevos ya han sido adquiridos por la Provincia y se van a instalar cuando sea el momento”, agregó Haudet.

## ¿Fin de la novela?

La salida de la calesita del Parque fue un “culebrón”, donde no faltaron la tensión, los reclamos, las acusaciones cruzadas y un largo conflicto administrativo. Tras una serie de idas y vueltas, en marzo de este año el conflicto entre el concesionario de la calesita, Carlos Alonso, y el Gobierno de Mendoza recrudeció. El avance de las obras en la rotonda iba



LOS ANDES

**HISTORIA.** El carrusel llevaba 35 años ininterrumpidos en la rotonda.

cercando poco a poco al emblemático atractivo, que llevaba más de 70 años funcionando.

El proyecto oficial de remodelación y refuncionalización contempla transformar completamente ese sector del paseo, con nuevos espacios recreativos, pisos de goma, luminarias, áreas verdes y un polo gastronómico con baños y servicios. En ese contexto, la calesita necesitaba ser desmontada de su ubicación actual, aunque la renovada rotonda contempla un nuevo espacio para la calesita, en el medio del espacio.

Para ello se ha previsto llamar

a una licitación más adelante y de la que podrán participar los oferentes interesados, incluido Alonso. Sin embargo, él insistía en seguir en el lugar e, incluso, había pedido a las autoridades del Parque que le permitieran montar la calesita en otro sector del espacio verde para refaccionarla sin que tuviese que ser desarmada y retirada por completo. No obstante, desde Biodiversidad y Ecoparque rechazaron ese pedido al considerarlo inviable.

En medio del conflicto, el concesionario mantenía el carrusel en el lugar, aunque en las

# 420

días

Es el plazo de los trabajos de la renovación integral en la mítica rotonda.

últimas semanas desde el Gobierno lo habían cerrado con un candado. Además, todo el perímetro había sido cercado por tela metálica y mediasombra, precisamente al encontrarse el espacio en obras. Finalmente, a fines de abril la calesita fue desmantelada y retirada.

“Esta persona era un permisionario con el permiso vencido, a quien se intimó reiteradas veces para retirarla. Y como no retiró la calesita, la retiró el Gobierno con juicio incluido”, explicó Haudet. Y resaltó que en los últimos años el carrusel funcionó con el permiso de explotación precario por haberse vencido el plazo de la concesión.

Los últimos episodios de la novela entre Alonso y el Gobierno generaron momentos de tensión y resistencia, tanto que en las redes sociales varios mendocinos compartieron sus recuerdos en ese histórico paseo.

## Qué harán en la histórica rotonda

El plan del Gobierno es convertir el sector en un nuevo nodo de servicios y recreación dentro del Parque. La intervención incluye una importante reorganización del espacio y nuevas propuestas para quienes visitan el paseo.

Uno de los puntos centrales será la construcción de un edificio de servicios, que incluirá baños públicos y una unidad gastronómica. Ese espacio, pensado donde hasta hace unos días estaba la calesita, será posteriormente concesionado a privados.

Mientras tanto, ya comenzaron los trabajos preliminares en toda la rotonda. “Ahora estamos avanzando en la limpieza y desarme de todo lo que no va a estar más”, describió el funcionario.

## Un teatrino abierto y 420 días de trabajo

La transformación de la rotonda de la calesita forma parte de un proyecto más amplio de recuperación y puesta en valor de espacios públicos vinculados al Ecoparque y al parque General San Martín.

El plazo total de obra es de 420 días corridos desde la firma del acta de inicio, que se concretó el 15 de marzo. Durante los últimos días comenzó la etapa de nivelación, ordenamiento y definición de nuevos sectores.

Entre los puntos pendientes aparece también el replanteo del teatrino abierto proyectado para ese espacio, una propuesta que busca sumar actividades culturales y recreativas al aire libre.

# Empleados de limpieza. Entre la demanda y la falta de reconocimiento

**SERVICIOS.** En Mendoza unos 3.000 trabajadores se desempeñan en empresas y oficinas públicas. Sus historias son diferentes, pero comparten la misma idea: es el trabajo que nadie quiere hacer.

**Noelia González**

Especial para Los Andes

En organismos públicos como en empresas privadas; en oficinas como en ventanillas de atención al público; en hospitales, obras sociales, farmacias, locales comerciales. Siempre hay una persona que está realizando una actividad muy importante, pero que a la vez nadie desea hacer: la limpieza.

El operario de limpieza desempeña un rol esencial en los entornos laborales, desde organismos públicos, hasta empresas. Debe estar presente para mantener la pulcritud de los escritorios, pisos, baños e incluso preparar el café que los demás trabajadores van a consumir.

Según la página web del Sindicato Obrero de Trabajadores de Empresas de Limpieza, Servicios y Maestranza de Mendoza (Sotelism), actualmente hay más de 3.000 afiliados, y desde el gremio destacan la importancia del trabajo del operario.

“El trabajador de maestranza tiene un rol preponderante en todos los lugares donde desempeñe su labor, ya que de él depende que los espacios de convivencia y desarrollo de cualquier actividad social se encuentren limpios y libres de contaminación”, advierten.

Muchos empleados de limpieza son contratados por empresas para prestar servicios en otras instituciones, tanto privadas como públicas, donde cambian tanto las exigencias como las formas de trabajo. En diálogo con Los Andes, trabajadoras en Mendoza cuentan cómo es visto este trabajo y qué aspectos les gustaría que se contemplaran a nivel social.

## **Demanda constante y falta de pausas**

Cristina presta servicios de limpieza en una empresa privada y cuenta cómo es su día a día en el trabajo. “Llego a las 6 de la mañana, limpio todas las oficinas para que, cuando llegue la gente, esté todo limpio. Después sigo con la entrada principal, los baños y el comedor. Con todo eso, se me hace el mediodía”, detalla.

En la misma línea, destaca que hay días donde la demanda de trabajo es alta, por lo que no puede descansar unos minutos para comer. “Almuerzo cerca de las 13, pero hay veces que no se puede”, apunta.

Por otro lado, señala que el ambiente laboral en el lugar es muy bueno, pero siempre debe prestar atención a detalles que algunos



ADOBE STOCK

**DIFICULTAD.** El trabajo muchas veces es realizado por personas que no completaron el secundario, lo que limita sus opciones.

trabajadores del lugar le marcan. “Suele haber gente muy detallista. Por ejemplo, sé que el baño siempre debe estar en condiciones. No puede nunca faltar papel. Son detalles a los que debo estar muy atenta”, describe.

Camila trabaja en un organismo público y describe situaciones similares, pero señala que muchas veces tiene exigencias que no puede resolver sola o con dos personas. “El edificio es grande y somos pocas personas. No importa si somos dos o tres, tenemos que hacer todo porque el servicio tiene que estar hecho. No importa quién lo haga”, expresa.

Otro caso es el de Andrea, quien también presta servicios en una institución pública y hace hincapié en la importancia de llegar temprano para que todo esté listo antes que los empleados y el público ingrese. Sin embargo, señala que los tratos no siempre son buenos. “Hay algunos que, una vez que se sientan, no te dan el lugar y otros se quejan cuando les vas a limpiar”, cuenta.

## **Hacer lo que nadie quiere, pedir lo que todos merecen**

Si bien, todas las operarias de limpieza que dialogaron con Los Andes destacaron un buen ambiente laboral y buenos tratos por parte de la mayoría de los trabajadores y de la misma empresa, también coincidieron en que el trabajo no es valorado como desearían.

“Socialmente, mucha gente no valora este trabajo y no le da la importancia que tiene, porque es el trabajo que nadie quiere hacer. Nadie tiene la vocación de limpiar pisos o baños y además somos mal pagos, a pesar de que trabajamos mucho”, reflexiona Cristina.

Al respecto, Camila, opina que uno de los motivos por los que el empleado de limpieza no es valorado es porque muchos comparten la misma realidad: no tienen el secundario completo. “A veces te tratan de ignorante y no te toman en cuenta. Incluso te dicen que estás trabajando en limpieza porque no conseguiste nada mejor. Hay muchos prejuicios en la gente. Siempre se lo ve como inferior al operario”, reflexiona.

Gloria también percibe esos prejuicios, pero siente que esa situación se da en supervisores o altos cargos de la entidad donde brinda el servicio. Además, coincide en que es un trabajo realizado por personas que no alcanzaron a completar el nivel secundario y señala las dificultades que tienen a la hora de buscar trabajo. “Muchas veces, uno trabaja de esto porque es la única opción, es el único accesible. El no tener secundario completo o experiencia en otro rubro, es difícil”, advierte.

## **Limpieza y compañerismo**

Otro detalle que destacan es el compañerismo que se percibe entre colegas. Algunas trabaja-

doras dicen sentirse más cómodas y apreciadas por sus compañeros que por el lugar donde prestan servicios día a día. “Me siento incluida por mi compañera. Nos organizamos para trabajar y nos acompañamos”, cuenta Gloria.

Por otra parte, algunas también destacan un buen trato por parte de los trabajadores de las empresas donde prestan servicios. “En el trabajo me siento incluida. Siento que acá somos todos iguales y nos respetan”, señala Camila.

“En general la gente valora lo que hago, me tratan bien y no me siento excluida”, coincide Cristina y advierte que por parte de la

“

Mucha gente no valora este trabajo y no le da la importancia que tiene, porque es el que nadie quiere hacer. Nadie tiene la vocación de limpiar pisos o baños”.

**Cristina**

Encargada de limpieza

**Hay una idea compartida: es el trabajo que nadie quiere hacer, el invisible, el menospreciado.**

empresa de limpieza también percibe un buen trato.

## **El reclamo por reconocimiento**

Las trabajadoras coinciden en que desearían que el trabajo fuera más valorado, tanto por empresas como por la sociedad en general. “Soy una persona como todos. Me gustaría que tengan empatía, que no sólo por ser de limpieza hay que aguantar faltas de respeto muchas veces”, opina Gloria.

Camila, por su lado, critica las conductas que muchas personas tienen y que afectan a su trabajo. “Quisiera que se valore más el esfuerzo. Que, si limpiamos, se respete y que la gente no ensucie sólo porque sabe que alguien más estará ahí para limpiar. Eso no está bien”, sentencia.

Por otra parte, Cristina hace hincapié en los riesgos que tiene el trabajo, el cual muchas veces no se contempla. “No es un trabajo lindo, se trabaja mucho con productos químicos que hacen mal a la salud, a pesar de que usen protección. Y eso no se valora como debería”, reflexiona.

A pesar de los diferentes panoramas y situaciones que atraviesa cada trabajador, hay una idea compartida: es el trabajo que nadie quiere hacer, el invisible, el menospreciado. Pero detrás de cada operario hay una historia, una percepción del trabajo y un deseo: el poder ser valorados en su tarea diaria.



**¡TODO EMPIEZA  
CON PANINI!**



© FIFA's Official Licensed Product Logos, and all brand elements, designs and trade names of FIFA and FIFAe tournaments, events and products are copyrights and/or trademarks of FIFA.



**Con diario Los Andes, llevate de regalo una plancha de figuritas**

Buscá tu edición los días 12, 14, 19 y 21 de mayo y completá el álbum Panini de la Copa Mundial de la FIFA 2026™



**LOS ANDES**

**Ignacio de la Rosa**

idelarosa@losandes.com.ar

La de Las Loicas es una de esas historias que no se encuentran todos los días, pero que valen la pena ser contadas. Es que este pequeñísimo, silencioso y casi desapercibido paraje ubicado en la cordillera malargüina donde la totalidad de sus habitantes son puesteros, estaba destinado a quedar sumergido, a desaparecer del mapa bajo el agua. Era una de las consecuencias intencionadas y planificadas que traería la construcción del ambicioso proyecto de represa hidroeléctrica Portezuelo del Viento, planeado en Malargüe y sobre el río Grande.

Casi una década después de la anunciada "desaparición" de Las Loicas, y ya con el proyecto de Portezuelo caído, actualmente es uno de los 55 pueblitos rurales argentinos en carrera para ganar el reconocimiento "Best Tourism Village" de la ONU.

De esta manera, este rincón cordillerano donde el viento es ley, los caballos siguen siendo indispensables y las distancias se miden en horas de ripio y no en kilómetros, ha logrado reinventarse. Y esta comunidad, que hasta hace no mucho tiempo tenía sus días contados y sus habitantes debían pensar en una forzada relocalización, hoy busca convertirse en uno de los pueblos turísticos rurales más destacados del planeta.

**De un futuro tapado por el agua a estar entre los mejores**

La mega represa Portezuelo del Viento prometía modificar para siempre la geografía del lugar, no sólo de Las Loicas, sino de todo ese sector malargüino, y obligar a decenas de familias a abandonar sus tierras. Sin embargo, más allá del proyecto y los grandilocuentes anuncios que incluían esta planificación, el proyecto hidroeléctrico jamás llegó a concretarse.

A fines de 2023, en medio de un tenso e histórico conflicto entre Mendoza y La Pampa por el agua de los cauces, Portezuelo del Viento fue cancelado definitivamente por el Gobierno local. La decisión se tomó tras el laudo presidencial de Alberto Fernández, que exigió un nuevo estudio de impacto ambiental sobre toda la cuenca del Río Colorado, pese a que ya existía uno que daba luz verde a la construcción. Esto fue interpretado como un rechazo de la Nación por parte de Mendoza, por lo que, en noviembre de 2023, el exgobernador mendocino Rodolfo Suárez oficializó la caída del proceso licitatorio.

De hecho, los fondos que se iban a destinar para la obra -cerca de 1.023 millones de dólares correspondientes al resarcimiento de la Nación por perjuicios a Mendoza de la Promoción Industrial- fueron destinados a otros rubros. Casi sin saberlo en ese momento, esta decisión terminaría por marcar el futuro de Las Loicas.



FOTOS: GENTILEZA

**ALEJADO.** En medio de la nada, Las Loicas se pierde en un territorio áspero y monumental.

# Las Loicas, el pueblo que iba a quedar bajo el agua y hoy compite en la ONU

**LUGARES MENDOCINOS.** Ubicado en Malargüe, iba a quedar sumergido por Portezuelo del Viento. Es candidato argentino al Best Tourism Villages.



**PUEBLO.** Está ubicado a poco más de 100 kilómetros de la ciudad de Malargüe y próximo al paso Pehuenche.

**Salir a flote: la esperanza turística**

El silencio, la paz, la naturaleza y las experiencias alejadas del turismo masivo, son rasgos distintivos de este pueblo ubicado a poco más de 100 kilómetros de la ciudad de Malargüe y próximo al paso Pehuenche, que conecta Argentina y Chile, vía terrestre, a la altura del Sur mendocino.

En medio de la nada, Las Loicas aparece como una pequeña mancha verde perdida en un territorio áspero y monumental. La ruta 145 atraviesa el pueblo como una columna vertebral. A un lado, montañas. Al otro, ríos, vegas y arboledas que rompen

con la aridez típica del paisaje.

Allí viven puesteros, cranceiros, familias que llevan generaciones enteras criando chivos y resistiendo inviernos duros, aislamiento y viento permanente. Durante décadas, el pueblo apenas fue una referencia para quienes cruzaban hacia Chile o para aventureros que buscaban termas escondidas y paisajes remotos en el punto más austral de Mendoza.

Cuando el proyecto de Portezuelo del Viento tomó fuerza, decenas de familias comenzaron a recibir la dura noticia referida a que todos sus campos quedarían bajo agua. Puestos históricos,

corrales, zonas de pastoreo y viviendas serían afectadas por el embalse proyectado.

Apenas se les mencionaba la idea de relocalización, pero sin un sitio concreto ni una fecha. Lo más tangible era el temor a tener que dejar todo lo que habían tenido en su vida: sus tierras, sus puestos de veranadas y esos ca-

**Best Tourism Villages reconoce a pueblos rurales que preservan su patrimonio mientras desarrollan turismo sostenible.**

minos que podían recorrer con los ojos cerrados.

Pero la caída del proyecto del dique marcó el renacer de Las Loicas. Primero llegaron viajeros curiosos. Después aventureros atraídos por el turismo de naturaleza. Más tarde comenzaron a multiplicarse los alojamientos familiares, pequeños servicios gastronómicos y excursiones.

Porque, además, Las Loicas funciona como puerta de entrada a atractivos como Cajón Grande, Valle Noble y El Azufre, con sus termas naturales, arroyos cristalinos e infinitas montañas, entre otros circuitos vinculados al turismo aventura, el senderismo y la pesca.

**El encanto de un pueblo donde todavía manda la montaña**

Parte del atractivo natural de Las Loicas está justamente en aquello que durante años fue considerado una desventaja: el aislamiento. Allí brillan por su ausencia los grandes hoteles o los circuitos turísticos artificiales. En contraposición, sobresalen el silencio y las noches con cielos repletos de estrellas. En los caminos, en lugar de vehículos motorizados, es más probable cruzarse con arcos de animales.

El pueblo además tiene una ubicación estratégica para quienes recorren la ruta nacional 40 o cruzan a Chile por el paso Pehuenche.

Todo ello se complementa a la perfección con la calidez humana, esa que todavía mantiene las costumbres de compartir mates con un puestero, comer tortitas recién hechas, escuchar historias de arrieros o ver cómo se mueve un piño de cabras y chivos.

**Best Tourism Villages**

El programa Best Tourism Villages, impulsado por ONU Turismo, busca reconocer a pueblos rurales que logran preservar su patrimonio cultural y natural mientras desarrollan un turismo sostenible.

La iniciativa pone el foco en comunidades pequeñas que conservan identidad propia, promueven tradiciones locales y generan desarrollo económico sin perder autenticidad.

Argentina participa desde 2021 y cada año selecciona un grupo reducido de candidatos que representan al país en la instancia internacional.

En 2026, la convocatoria alcanzó la cifra récord de 55 pueblos de 20 provincias que se postularon para intentar convertirse en uno de los ocho representantes argentinos.

Entre ellos aparecen tres localidades mendocinas: Las Loicas y Bardas Blancas, en Malargüe, y Villa 25 de Mayo, en San Rafael. En los últimos años, la provincia comenzó a fortalecer una estrategia turística vinculada a experiencias rurales, naturaleza y pequeños destinos emergentes. En ediciones anteriores de los Best Tourism Villages ya estuvieron preseleccionados Los Chacayes y Uspallata.

LOS ANDES  
**PASS**



Todos los días

HASTA  
**30%**  
OFF\*

En combos Big Mac,  
Cajita Feliz y Sundae.



\*VER BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)

## DE MENDOZA AL MUNDO

“Extraño muchísimo lo humano. Los abrazos. La comida. La vitamina D del sol mendocino”.

**Ignacio de la Rosa**

idelarosa@losandes.com.ar

A los 19 años, Pablo Bellene caminaba por los pasillos de la UTN Mendoza sin imaginar que una charla casual terminaría cambiándole la vida. Hasta ese momento, su mundo se limitaba a cursar Ingeniería Civil, aprobar materias y avanzar como cualquier otro estudiante. Pero aquella invitación pegada en una pared de la facultad abrió una puerta inesperada.

Era 2014 y en esa charla se hablaba de una beca para estudiar en Alemania. Pablo sabía poco y nada del país europeo. “Lo único que sabía era que ahí había sido el Mundial 2006”, recuerda entre risas. Sin embargo, algo le hizo entrar. Y fue un viaje de ida, aunque con algunas vueltas esporádicas.

Entre 2019 y 2025, Pablo volvió dos veces a Argentina, para siempre regresar a Alemania. Y, como fruto de todo este proceso, nació su primer libro, que verá la luz en junio en formato impreso y digital.

Con 31 años, Bellene vive en la ciudad alemana de Essen, trabaja en obras de infraestructura vinculadas a fibra óptica y acaba de escribir “Lo que nadie te cuenta de emigrar”, un libro donde intenta poner en palabras todo aquello que atraviesa a quienes dejan su país: el entusiasmo, la culpa, el miedo, la nostalgia, el desarraigo y también la transformación personal.

Porque si algo descubrió Pablo en estos años es que emigrar no consiste solamente en mudarse de lugar. También implica reconstruirse.

#### La beca que le cambió la vida

Después de aquella charla en la UTN, empezó el verdadero desafío. Para aplicar a la beca necesitaba aprender idiomas. Y ahí apareció la primera barrera. Bellene no solamente no sabía alemán, sino que ni siquiera se llevaba bien con el inglés.

Lejos de desanimarse ni dar marcha atrás, comenzó a estudiar ambos idiomas al mismo tiempo. Durante años se preparó mientras seguía cursando Ingeniería Civil en Mendoza. Hasta que en 2017 llegó el momento de postularse oficialmente para la beca.

Debía elaborar un proyecto de investigación y competir con 200 estudiantes de todas las sedes de UTN del país. Finalmente, obtuvo una de las 30 becas disponibles. Dos años después, en 2019, se subió por primera vez a un avión. Con 24 años se encontró viajando solo a Europa. “Nunca había viajado antes. Y tampoco había vivido algo emocionalmente tan intenso”, recuerda.

La beca contemplaba seis meses de intercambio en la ciudad de Bochum, donde debía cursar materias de ingeniería en alemán e inglés. Pero la experiencia rápidamente dejó de ser sólo

**VIVENCIAS.** El ingeniero Pablo Bellene se inspiró en los miedos, nostalgias y desafíos. Todo lo que viven y callan quienes dejan todo atrás.

## Experiencias. Se mudó a Alemania y escribió un libro sobre emigrar

FOTOS: GENTILEZA



**HOGAR.** Pablo vive en Essen junto a su novia portuguesa.



**AUTOR.** El libro “Lo que nadie te cuenta de emigrar” se publicará en junio.

académica. Porque mientras estudiaba, Pablo empezó a descubrir el mundo.

#### Llorar frente al Coliseo

Su primera vez en Europa se convirtió para Bellene en una mezcla permanente de euforia y desconcierto. Viajaba con presupuestos mínimos, sobrevivía “a arroz y agua”, pero aprovechaba cada oportunidad para conocer lugares que hasta entonces sólo había visto en documentales.

“Lloré de felicidad cuando vi el Coliseo por primera vez. También me pasó con la Torre Eiffel y con la Sagrada Familia”, cuenta a Los Andes desde Alemania.

Pero detrás de la emoción aparecía también otra cara menos visible de emigrar: los altibajos emocionales. Ataques de pánico, síndrome del impostor, sensación de no pertenecer, nostalgia. “Son emociones imposibles de explicar hasta que realmente las vivís”, describe.

A decenas de miles de kilómetros de Mendoza, empezó a valorar cosas que antes parecían cotidianas, como un abrazo, una comida familiar, las charlas con amigos, incluso el sol mendocino. Y también descubrió algo más profundo y referido a que vivir en otro país implica entender nuevas maneras de relacionarse.

“En Alemania aprendí otra forma de convivir. Acá respetan muchísimo el espacio del otro. Por eso a veces parecen fríos”, explica.

#### La pandemia, el regreso y el golpe más duro

Tras aquella primera experiencia, Bellene regresó a Mendoza para terminar la carrera. Le quedaban siete materias. Pero entonces llegó la pandemia y todo se frenó. Pero con el tiempo entendió que aquel regreso inesperado tuvo un valor enorme.

“Después de estar tanto tiempo afuera, volví a convivir 24/7 con las personas que más había extrañado. Empecé a valorar muchísimo más el tiempo con mi familia”, cuenta.

Sin embargo, en 2021 atravesó uno de los momentos más dolorosos de su vida: su mamá falleció por Covid a los 61 años. Desde entonces, asegura que atesora como nada todo lo que llegó a vivir y compartir con ella, y que cada proyecto importante siempre tendrá algo de homenaje hacia ella, incluso este libro.

#### La segunda migración y el viajar sin pasaje de vuelta

El 27 de mayo de 2022, Pablo se recibió finalmente de ingeniero civil. Casi en simultáneo le apareció una propuesta laboral en Alemania, por lo que el 6 de junio ya estaba nuevamente en Europa. Pero esta vez todo era distinto.

“En el intercambio había fecha de vencimiento. Sabía que volvía. Esta vez no había pasaje

de regreso”, explica. Y deja en claro que allí comienza otra clase de migración; más profunda, más definitiva y más incómoda también.

Desde entonces vivió en cinco o seis ciudades alemanas distintas, siempre ligado a proyectos laborales. Pero en paralelo empezó un proceso interno mucho más complejo, de esos que incluyen preguntas existenciales, crisis y dudas. “Yo era súper estructurado, perfil ingeniero total. Y de repente me encontraba preguntándome qué quería para mi vida”, admite.

En 2024, Bellene sintió una necesidad urgente de volver a Mendoza. Regresó por ocho meses sin saber demasiado qué haría. Estuvo acompañando a su hermana durante el embarazo, pero Alemania volvió a aparecer. “Tenían que darse dos cosas para quedarme en Argentina: que surgiera algo que me apasionara y que además fuera rentable. Eso no pasó”, resume.

Entonces emigró nuevamente. Por tercera vez. ¿La tercera es la vencida?

#### Nacido de la nostalgia y de las notas en el celular

Fue justamente en ese ir y venir donde apareció el origen de “Lo que nadie te cuenta de emigrar”. Desde 2019, Pablo acumulaba notas en el celular. Reflexiones escritas en aeropuertos, trenes, departamentos compartidos o noches de nostalgia.

Pensamientos sobre la soledad, sobre el miedo, sobre la culpa de irse y también sobre el crecimiento personal. Y un día decidió unir todo. “Sentía la necesidad de comunicar lo que me pasaba. Siempre fui de compartir conocimiento”, cuenta.

Primero pensó en crear contenido para redes sociales, pero no terminaba de sentirse cómodo. Entonces apareció el formato libro y encontró algo más grande.

El objetivo nunca fue hacer una autobiografía. Tampoco romantizar la emigración. Por eso insiste en la idea de que cada historia migratoria es distinta. “No pretendo generalizar. Pero sí abrir un espacio de reflexión y compañía para quienes están atravesando esto”, explica. El libro saldrá en junio y ya se puede empezar a respirar en las redes sociales, en el perfil @emigrarbook.

Actualmente, Pablo vive en Essen junto a su novia portuguesa. Y aunque ya incorporó muchas costumbres alemanas, admite que todavía hay cosas imposibles de reemplazar. “Extraño muchísimo lo humano. Los abrazos. La comida. La vitamina D del sol mendocino”, enumera.

Sostiene que emigrar también modifica la idea de hogar. Porque después de varios años afuera, ya no se trata solamente de un lugar geográfico. “Siento que encontré cierta comodidad dentro del caos del cambio”, cierra.

## MUNDO

# El Pentágono desclasifica archivos sobre ovnis “nunca antes vistos”

**EXTRATERRESTRES.** Abrió un sitio donde figuran los documentos sobre fenómenos anómalos no identificados y ya publicó unos 160 archivos.

El Pentágono publicó lo que describe como “archivos nunca antes vistos” sobre ovnis, después de que el presidente Donald Trump ordenara a la agencia hacerlo a principios del 2026.

“El pueblo estadounidense ahora puede acceder al instante a los archivos desclasificados del Gobierno federal sobre los UAP”, escribió el Departamento de Defensa en X, refiriéndose a los fenómenos anómalos no identificados, el término moderno para los ovnis.

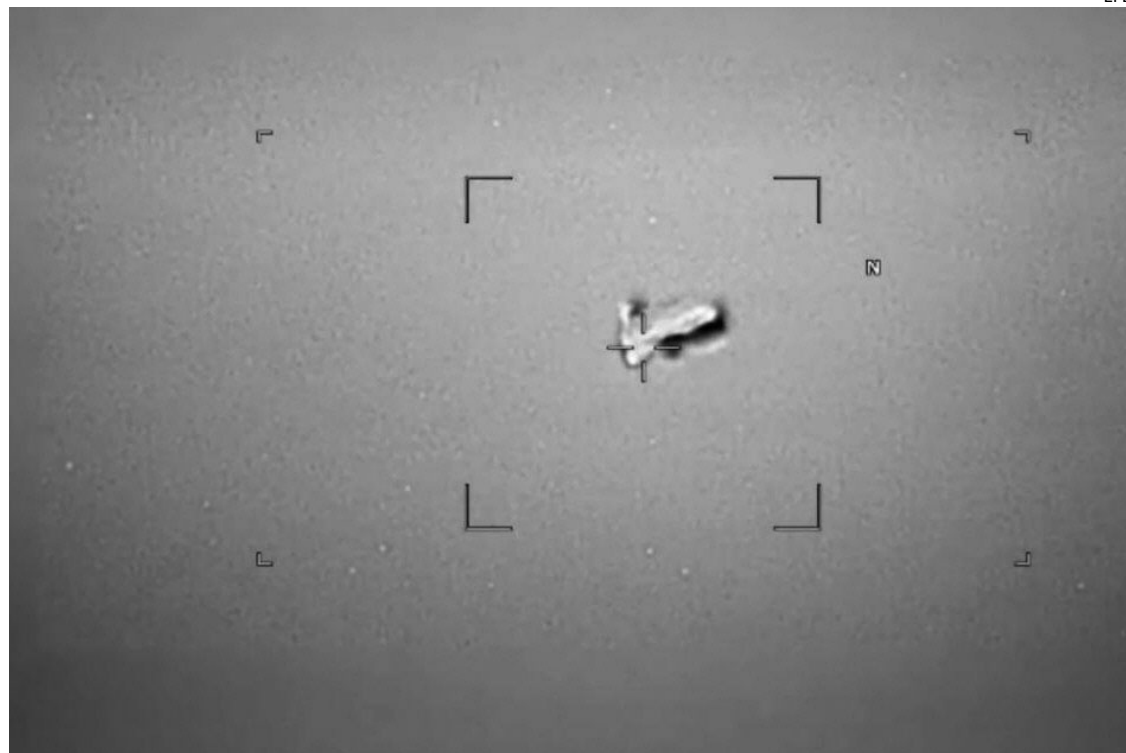
“Los videos, fotos y documentos de fuente original más recientes sobre UAP, provenientes de todo el Gobierno de Estados Unidos, se encuentran ahora en un solo lugar. No se requiere autorización de seguridad”, agregó la cuenta oficial, según reportó la cadena CNN.

El Departamento de Defensa declaró que irá “publicando nuevos materiales de forma conti-

nua a medida que sean descubiertos y desclasificados, con la difusión de nuevos lotes cada pocas semanas”.

El Pentágono declaró que algunos de los materiales ya habían sido divulgados anteriormente por el FBI, pero que las versiones hechas públicas el viernes contenían menos tachaduras. Tal fue el caso de un extenso expediente del FBI que abarcaba cientos de páginas y describía “testimonios de testigos presenciales e informes públicos” sobre ovnis entre 1947 y 1968.

Los archivos incluyen memorandos militares internos que describen “un posible UAP de pequeño tamaño” en Irak en 2022, así como “múltiples destellos o luces de origen desconocido” observados en Siria en 2024. Las tropas estadounidenses se encontraban desplegadas en Irak y Siria durante ese periodo como parte de las operaciones en curso contra ISIS. También



**EL PENTÁGONO.** Inició la desclasificación de 150 archivos sobre ovnis.

existen informes recientes procedentes de tropas estadounidenses en los Emiratos Árabes Unidos y en Grecia.

La desclasificación involucra a la Casa Blanca, la Oficina del Director de Inteligencia Nacional (ODNI), el Departamento de Energía (DOE), la Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios (AARO) del Departamento de Guerra (Defensa)—creada en 2022—, la NASA, el FBI y otras agencias de inteligencia. Los archivos también incluyen informes de astronautas a bordo de la misión Apolo 12 en 1969

Durante la misión Apolo 12, el segundo alunizaje tripulado, uno de los astronautas, Alan L. Bean, informó al control de la misión haber visto “destellos de luz” que simplemente iban “navegando por el espacio”.

“Parece como si algunas de esas cosas estuvieran escapando de la Luna”, comentó el astro-

nauta. “Realmente salen disparadas de aquí y se dirigen directamente hacia las estrellas”.

Tres años más tarde, durante la misión Apolo 17 en 1972, dos astronautas informaron haber visto partículas de luz “muy brillantes”. “¡Parece el 4 de Julio ahí fuera!”, exclamó el piloto del módulo lunar “Jack” Schmitt.

## Obama y Trump también expresaron interés en los ovnis

El interés y la especulación sobre los seres se reavivaron en febrero, después de que el expresidente Barack Obama dijera en un podcast que los alienígenas son “reales, pero que él no los ha visto”. “Durante mi presidencia no vi ninguna prueba de que los seres extraterrestres hayan hecho contacto con nosotros”, agregó.

Poco después, en una publicación en Truth Social, Trump ordenó al Pentágono y a otras agencias “iniciar el proceso de

identificación y publicación de los archivos gubernamentales relacionados con la vida alienígena y extraterrestre, los fenómenos aéreos no identificados (UAP) y los objetos voladores no identificados (ovnis)”.

El administrador de la NASA, Jared Isaacman, elogió a Trump por el “esfuerzo por brindar una mayor transparencia al pueblo estadounidense respecto a los fenómenos anómalos no identificados”.

“La exploración y la búsqueda del conocimiento son pilares fundamentales de la misión de la NASA, mientras nos empeñamos por desvelar los secretos del universo”, dijo.

Trump dijo en Truth Social que mientras que las administraciones anteriores “no fueron transparentes en este tema”, estos nuevos documentos y videos estos documentos permiten a la gente “decidir por sí misma”.

# Haití al límite: más de 1.600 muertos por la violencia

## CONFLICTO SOCIAL.

El gobierno de transición busca contener la inseguridad y la crisis alimentaria tras un trimestre muy duro.

El gobierno de transición de Haití decretó el estado de emergencia en los departamentos de Oeste, Artibonito y Centro, en respuesta a un repunte significativo de la violencia criminal durante el segundo trimestre de 2025. Según datos oficiales y la Oficina de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, al menos 1.600 personas han muerto y 600 han resultado heridas en el periodo señalado, mientras que más de 620 han sido secuestradas y al

menos 239.000 ciudadanos han abandonado sus hogares a causa de la inseguridad.

La decisión, señala que tiene como objetivo “continuar la lucha contra la inseguridad y responder a la crisis agrícola y alimentaria”, y busca otorgar mayores medios y tiempo a las autoridades para restituir la seguridad y la paz en el territorio nacional.

La violencia de las pandillas se ha desplazado progresivamente desde la capital, Puerto Príncipe, hacia la región centro y en especial al departamento de Artibonito, el mayor del país y conocido como el “granero” nacional. El gobierno subraya las “consecuencias negativas de la violencia para la vida de los ciudadanos y para los sectores de actividad del



**VIOLENCIA EN HAITÍ.** Estado de emergencia en tres ciudades.

país”. La región, fundamental para la producción de arroz, ha experimentado ataques que han forzado a los agricultores a aban-

donar sus campos y a desplazarse, situación que ha agravado la crisis agrícola y alimentaria nacional. A finales de abril, decenas

de personas se vieron obligadas a cruzar a pie y a nado el río más grande de Haití, en un esfuerzo por huir de la actividad de los grupos armados. Las autoridades describen una escalada de la violencia, con asesinatos sistemáticos, secuestros y desplazamientos masivos.

## Cambios en Seguridad y Policía Nacional

La administración interina designó a André Jonas Vladimir Paraison como nuevo director general interino de la Policía Nacional de Haití, en reemplazo de Normil Rameau. La misión de Paraison es establecer un clima de seguridad que posibilite la celebración de elecciones previstas para febrero de 2026.

# ENTREVISTA CENTRAL



**Martín Fernández Russo**  
mfernandez@losandes.com.ar

No caben dudas de que la carta de presentación de Adolfo Bermejo es su carrera como intendente de Maipú, ya que gobernó ese municipio desde 1997 hasta 2009. De hecho, al hablar con él, el nombre de su departamento aparece permanentemente en sus frases.

Pero hasta hace unos meses fue diputado nacional y ahora observa por televisión las discusiones que surgen entre oficialistas y opositores en el Congreso, mientras repasa su vida con Los Andes, en el living de su casa.

Con mates de por medio, el exjefe comunal se conmueve, pero también se ríe al recordar al "Pulga" Alejandro Bermejo, su hermano, que partió un mayo de hace tres años.

"Fue un antes y un después", dice Adolfo. Pero también pone en valor su presente: el disfrute de sus nietos, su carrera universitaria finalizada y la esperanza de que su querido Maipú se "exporte" a nivel provincial en 2027. Además, cita las enseñanzas de Juan Carlos "Chueco" Mazzón, su maestro político.

**—¿Cómo es tu día a día después del paso por el Congreso?**

—En diciembre terminé mi cargo como diputado nacional y, en ese mismo mes, hice los trámites jubilatorios. Estoy jubilado, pero en política uno nunca se termina de jubilar, porque los que la abra-

## Adolfo Bermejo

### "Algunos vecinos me recuerdan cuando fuimos soderos con el Ale"

**FIGURA POLÍTICA.** El exintendente de Maipú repasa su trayectoria, las anécdotas con su hermano Alejandro y su presente como abuelo. Analiza al peronismo y se ilusiona con el 2027.

zamos como una herramienta de transformación de la gente nunca nos terminamos de ir.

Siempre estamos ahí cerca, acompañando. Los vecinos nos siguen vinculando, en mi caso a Maipú. Así que siempre hay un llamado, un pedido o, por ahí, alguna felicitación por la gestión del intendente y cosas por el estilo.

Así que la estoy viviendo de una manera tranquila y feliz, porque estoy disfrutando mucho también de mis nietos. Tantos años de cargo público me mantu-

**Adolfo Bermejo tiene 65 años. Debutó como intendente tras la salida de Francisco García en 1997 y luego fue electo en tres periodos: 1999, 2003 y 2007.**

vieron quizás un poco alejado de mis hijos cuando eran niños y hoy quiero devolverles ese tiempo a mis nietos. Así que estoy disfrutando mucho de eso también.

Tengo preocupación por lo que pasa en el país y, por supuesto, en Mendoza y en los municipios, pero con la tranquilidad de haber medianamente cumplido en los lugares que me ha tocado transitar.

**—Tu rutina arranca con el mate, por lo visto...**

—Lo primero que hago es preparar el mate y me pongo en la computadora a ver las noticias, los diarios de Mendoza y los diarios nacionales. Leo mucho sobre administración pública. Me recibí de licenciado a fines del año pasado, después de mucho tiempo. Yo soy técnico electricista, venía de una escuela técnica. Después, en mis tiempos de

intendente, estudié Marketing. Tenía una tecnicatura superior y, en los últimos tres años, empecé a rendir las materias que me faltaban para alcanzar la licenciatura de Administración Pública y, finalmente, a fin de año me aprobaron la tesis.

**—¿Nunca es tarde para recibirse en la educación pública?**

—Totalmente. Terminé los estudios en la Universidad San Martín y la verdad es que ha sido un motivo de alegría, porque era una asignatura pendiente de muchos años y pude ir, de a poco, terminándola y recibirme el año pasado.

**—Me mencionaste a tus nietos, contame un poco de tu historia familiar**

—Tengo cinco hijos y seis nietos. La última es una chiquitita de dos meses y la más grande ya tiene 12 años. Mi hijo mayor tie-

ne 41 años. Yo, a los 29 años, enviudé con tres niños chiquitos: el más grande tenía 4 años, el segundo estaba por cumplir los 2 y el más chico tenía 9 meses.

Después, con el tiempo, conozco a Sandra, mi actual esposa. Con ella tuvimos una hija y el más chico, que tiene 26 años, es mi quinto hijo. Esa es mi historia familiar, con seis nietos que me alegran la vida, pero como decía Cafiero, que tenía 33 nietos: "también es lindo cuando se van" (risas). Permanentemente están acá. Los chicos vienen seguido a ver los partidos de Boca.

**—¿Alguno de tus hijos te siguió en política?**

—Manuel es el que ha quedado más vinculado a la política. Me acompañó en el Senado y en la Cámara de Diputados. Él ha seguido acá en Maipú, vinculándose con algunas actividades y

acompañando la gestión. Los demás no se engancharon mucho con la política pero siempre me acompañaron en cada desafío.

— **¿Sos muy creyente?**

—Sí, totalmente. Somos de ir a la iglesia. Mi señora estuvo hasta hace unos años atrás dando catequesis. Estamos bastante cerca de la comunidad religiosa y somos muy creyentes.

**SUS RECUERDOS CON EL PULGA**

— **Vamos a tu juventud, ¿cómo te acercaste al peronismo y cómo fue la militancia compartida con tu hermano?**

—Mi papá era trabajador en la zona alcoholera; estaba la sidrera Tunuyán en Gutiérrez. Él trabajó ahí casi 40 años. Era un militante peronista más allegado a lo gremial, era delegado en esa fábrica. Así que nosotros, desde chicos, con el Ale vivíamos su amor por Evita y por Perón. De alguna manera eso fue calando en nosotros: veíamos a un hombre humilde y trabajador reconocer en esas dos figuras todas las conquistas sociales que se habían logrado.

Después mi papá empezó a trabajar como sodero y, de a poquito, fue armando una sodería como un segundo trabajo. Con el Ale éramos muy jovencitos y empezamos a trabajar ahí. Lo acompañábamos repartiendo sifones y eso también fue algo que nos permitió recorrer mucho el departamento. Todavía me encuentro con algunos vecinos, ya mayores, que recuerdan aquellos tiempos cuando con el Ale íbamos repartiendo la soda.

Mi papá era un hombre muy sencillo, muy conocido en el departamento, y creo que todas esas cosas también fueron ayudando a construir este camino. Después ingresamos a la Juventud Peronista en Maipú y tuve la oportunidad de ser concejal con 22 años, en 1983.

— **¿Cómo has llevado estos años sin tu hermano?**

—Es extrañarlo por partida doble. Como familiar, fue mi único hermano. Lo extraño mucho por ese lado y también lo extraño desde la política. Para mí, la partida del Ale fue un antes y un después. Hemos compartido casi 40 años de gobierno peronista en Maipú y lo hemos hecho juntos. Fue mi secretario de Gobierno durante los tres mandatos míos, así que había un vínculo, más allá de las diferencias que teníamos en cuanto a personalidades totalmente distintas.

Y él, como intendente, hizo una gestión impresionante. Marcó un rumbo en hacerse cargo de cosas que la Provincia no soluciona. Fue un gran intendente, si es que no fue el mejor de todos nosotros.

— **¿Cómo tomó la familia el reconocimiento de que una escuela lleve su nombre?**

—Muy bien. No sé si él hubiera querido. Creo que, si le hubiéramos preguntado, nos hubiera retado a todos. “Déjense de romper las bolas, pónganle otro nombre”, nos hubiera dicho (risas). Pero fue algo muy lindo

**Ping Pong**

**¿Comida favorita?**

El asado

**¿Película favorita?**

Troya

**¿Último libro que leíste?**

Educar para sentir, de Pilar Sordo

**¿Equipo de fútbol?**

Boca Juniors

**¿Matías Stevanato gobernador o Boca gana la séptima?**

Matías Stevanato gobernador (risas)

car, cosa que nunca había pasado porque nunca habíamos ido juntos a esa asamblea. Y ese día, por algo, tuvimos que ir juntos.

Me acuerdo que lo paso a buscar y me dice: “Tengo que venir a hacer un asado enseguida, así que a las 11 nos vamos a tener que volver”. Y le dije: “Pero empieza a las 10, ¿cómo nos vamos a ir a las 11?”. Y me dice: “No sé, vos tráeme a esa hora que tengo que hacer un asado”.

**SU MAESTRO, EL CHUECO MAZZÓN**

— **¿Quién fue el Chueco Mazzón para vos?**

—El Chueco Mazzón fue un maestro verdaderamente. Una persona muy especial y un dirigente político que hacía un culto de la amistad y del diálogo. Él hacía política desde los afectos. A él lo querían no solamente en el peronismo; él tenía amigos en todos los partidos políticos. Incluso en gobiernos radicales en Mendoza, algunos nos llamaban para pedirnos que el Chueco ayudara en alguna gestión.

Pertenecíamos al sector azul del peronismo en Mendoza, pero el Chueco nunca impuso un candidato propio por sobre los demás, sino que consensuaba y veía quién era el que mejor podía jugar en ese momento y acompañaba, como pasó con Jaque o con Paco Pérez, y tiempo atrás con Gabrielli, Lafalla y Bordón. Para mí es una figura irremplazable, hoy no encuentro ninguna figura política de la órbita nacional o provincial que pueda ocupar ese rol con tanta naturalidad y autenticidad.

— **Vos mantenés el diálogo con distintos sectores del peronismo. Colaborás con Stevanato, pero también sos amigo de Anabel Fernández Sagasti y Lucas Ilardo...**

—Tengo vínculos con todos. Yo agradezco a Lucas que me haya invitado el otro día al juramento con su familia. Estaban su esposa, su madre, su nena y yo acompañándolo. También acompañé a Matías Montes, diputado de Maipú. Pero sí, el vínculo con todos los sectores lo he tenido

siempre y he tratado de tomar esto del Chueco, de los afectos y el cariño. Pero, aparte, tengo grandes amigos en otros partidos como Juan Carlos Jaliff, con quien cada vez que juega Boca empezamos a escribirnos y ver cómo nos va. Con Julio Cobos hace poquito nos tomamos un café. Esos vínculos políticos los hemos llevado bien. Con De Marchi y tantos más también.

— **Cobos te mencionó como uno de sus amigos en una entrevista anterior de Los Andes...**

—Con Julio, siendo gobernador radical y yo intendente peronista, pudimos hacer un montón de cosas. Y de eso hablábamos el otro día, justamente. Hoy es todo condicionado: “sí te doy, vení acá; si no, no”. Nosotros pudimos construir rutas y entregar viviendas. Fue una convivencia sana y, más allá de donde esté cada uno, está la gente y uno tiene que entender que no podemos ser tan egoístas de negarnos cosas cuando nos piden soluciones.

**LA GESTIÓN DE MAIPÚ Y SU CANDIDATO**

— **Decías que compartís mucho con la gestión de Matías, incluso se los ha visto cerca con el Chiqui García en varias oportunidades**

—Sí, totalmente. Creo que una de las virtudes que ha tenido el peronismo maipucino es lograr una continuidad y que cada uno le aporte su impronta. Hoy Maipú

“Matías nos da esperanzas de que podamos recuperar la provincia”.

“El Ale fue un gran intendente, el mejor de todos nosotros”.

“Llegado el momento hay que saber correrse y alentar a los que vienen detrás”.

tiene a un intendente que es de los más exitosos de la provincia y con un reconocimiento nacional muy importante. Creo que el perfil de Matías y la proyección que brinda a futuro, al menos a mí como militante peronista, me reconforta y me da esperanza y expectativa de que podamos recuperar la provincia. Por supuesto que hay que trabajar mucho sobre esto para convocar a todos los sectores. Pero creo que en su figura tenemos una posibilidad importante de que un maipucino pueda gobernar la provincia el día de mañana.

— **Me estás diciendo que Stevanato es tu candidato..**

—Sí, sí, totalmente. Por supuesto que reconozco a Emir (Félix), Flor Destéfanis y Anabel (Fernández Sagasti), por mencionar a algunos. Hay muchas figuras importantes dentro del peronismo mendocino que tranquilamente podrían jugar ese rol también. Pero, por supuesto, mi mirada está muy atenta a Maipú y yo veo que desde acá siempre intentamos y nunca llegamos. Exportar el modelo de gestión maipucina a Mendoza es el sueño de todos nosotros, y me parece que en esta oportunidad con Matías podemos lograrlo.

— **En la elección de 2015 estuviste cerca**

—Estuvimos cerca de los 40 puntos y Cornejo sacó 45%. Con la dificultad de que el peronismo en ese momento estuvo solo, no pudo armar frente con otros partidos. En ese momento el PD jugó con Cornejo y parte de la izquierda también. Inclusive Massa en ese momento acompañó. Así que estuvimos, la verdad, bastante cerquita y, bueno, fue una pena.

— **¿Fue una espina personal?**  
—Totalmente, porque teníamos equipo conformado y sabíamos la responsabilidad que significaba gobernar la provincia. Y, bueno, fue lo que quedó pendiente. Pero las cosas son como tienen que ser y llegado el momento hay que saber correrse y alentar a que vienen detrás.

— **¿Te podemos ver en alguna boleta en 2027?**

—No, hay demasiados cuadros políticos profesionales, bien formados, detrás de nosotros. No hay necesidad de que volvamos nosotros o, por lo menos, yo. Detrás del intendente está su equipo y un puñado de jóvenes que vienen haciendo carrera. Lo mismo se repite en cada rincón de la provincia. El peronismo tiene una gran oportunidad para 2027. Va a depender mucho de la generosidad de la dirigencia de saber convocar a la militancia y, a partir de ahí, convocar a otros sectores de la comunidad.

Y lo otro es concretar un plan de gobierno. No podemos decirle a la gente, como en la campaña pasada, “pongámosle un freno a Milei”. ¿Cómo vamos a hacer mejor las cosas? Esto es lo que me parece que los mendocinos van a esperar de nosotros. Este es el desafío del peronismo hacia adelante. Quedarnos en el rezongo y la queja no alcanza.



**LOS BERMEJO JUNTOS.** El próximo 17 de mayo se cumplen 3 años del fallecimiento de Alejandro y Adolfo lo extraña no solo como hermano, también como dirigente político.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**  
San Martín 1049 (CP 5500),  
Mendoza, Argentina.  
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: [cartasyopinion@losandes.com.ar](mailto:cartasyopinion@losandes.com.ar)  
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

## EDITORIAL

# Industria y construcción: números más alentadores

Dos importantes actividades que motorizan la economía, como la industria y la construcción, arrojaron números interesantes según mediciones recientemente dadas a conocer por el Indec.

De acuerdo con el reporte oficial, ambos sectores se recuperaron en marzo un 5% y un 12,7% respecto del mismo mes del año pasado. De 16 ramas industriales, 10 tuvieron una mejora y las que más crecieron fueron madera, petróleo y alimentos. Mientras tanto, el rubro de refacciones impulsó la actividad en la construcción.

En el gobierno nacional celebraron los recientes datos, aunque para muchos expertos en

economía aún hay señales de debilidad que deberían ser superadas para que se pueda asegurar un reacomodamiento real en ambos sectores. No obstante, debe recordarse que tanto la industria como la construcción, que habían mostrado sensibles caídas en febrero, ya habían mejorado auspiciosamente en marzo.

El empresariado de ambos sectores mira con especial atención el citado repunte porque las experiencias no han sido buenas en los últimos tiempos, dominados por un cuadro recesivo, de retracción del consumo. Esto llevó a ambas especialidades a un "piso" con expectativas de crecimiento

a mediano plazo, pero debiendo confrontar con dificultades operativas y costos elevados.

Es válida la expectativa en nuestra provincia, donde los sectores de la pequeña y mediana empresa vienen reiterando reclamos tanto a las autoridades provinciales como a las nacionales ante la baja de la actividad que llevan a cabo en los últimos meses.

En esa línea, y con el propósito de activar la producción, el gobierno de Mendoza avanza en la adhesión provincial al Régimen de Incentivo para Medianas Inversiones de la Nación (RIMI), con el que se busca sumar beneficios impulsados por la Provin-

cia, como estabilidad impositiva, financiamiento, capacitación y prioridad en parques industriales. El principal objetivo, impulsar la radicación de empresas que, por añadidura, generen actividades y mano de obra.

Y no se debe dejar de lado la línea conductora que va trazando la minería. Como quedó reflejado en el trascendente encuentro desarrollado en San Juan, esa creciente actividad, que va tomando impulso también en nuestra provincia, se viene destacando entre las industrias que se potencian bajo la reestructuración macroeconómica encarada por el gobierno nacional, en

total armonía con administraciones provinciales que, como la de Mendoza, advierten la necesidad de consolidar el prometido efecto multiplicador.

En dicho contexto trascendió gratamente que en el predio de la Expo San Juan Minera se haya destacado la presencia de una elevada cantidad de empresarios mendocinos de pymes, cámaras y proveedores en general, atraídos por el esperado efecto de la minería. Una demostración de interés regional que debe servir para que autoridades y empresarios locales valoren el avance que va logrando dicha industria en nuestra provincia.

## POLÍTICA INTERNACIONAL

# Mentiras impiadosas



**Claudio Fantini**  
Político y periodista

Perturbado por escuchar los razonamientos con que Hermann Göring justificaba los más aberrantes crímenes del nazismo, el psicólogo que entrevistó a los acusados en el Juicio de Núremberg le dijo al jerarca nazi que en una democracia el pueblo no puede ser arrastrado a guerras innecesarias porque tiene representantes que le ponen límites al poder. El obeso criminal lo miró con sorna y le explicó que "haya o no voz para la gente, siempre se la puede hacer cumplir la voluntad de los líderes", añadiendo que "es fácil, solo tienes que decirles que están siendo atacados y denunciar a los críticos y los pacifistas de falta de patriotismo y de exponer el país al peligro". Por si faltaba algo, Göring agregó: "funciona igual en cualquier país".

Más perturbado aún quedó

Gustav Gilbert, sobre todo por quedarse sin palabras para refutar al criminal nazi. Y mucho más perturbado estaría aquel psicólogo si viera hoy cuantos liderazgos patológicos le dan la razón al más abyecto de los lugartenientes de Hitler, sobreviviendo en el poder mediante la creación de conflictos para refugiarse en ellos, tal como lo anunció el en siglo 18 el biógrafo y ensayista inglés Samuel Johnson, al escribir que "el patriotismo es el último refugio del canalla".

Si no hay conflicto en vista, hay que inventarlo. Y si de una democracia se trata, las mayores posibilidades de invención la ofrecen las dictaduras. En la primera década de este siglo, George W. Bush justificó con una mentira la innecesaria y finalmente catastrófica invasión a

Irak: la existencia de armas químicas, biológicas y bacteriológicas en los arsenales del sanguinario Saddam Hussein. Y ahora, Donald Trump repite la burda estratagema valiéndose de otro régimen ferozmente autoritario.

No lo dicen los críticos liberales y centroizquierdistas de Donald Trump. Lo dicen los aparatos de inteligencia norteamericanos que recopilaban y analizaron toda la información sobre el programa nuclear iraní.

Que la teocracia persa sea oscurantista y criminalmente represiva ayudó en la construcción de una falsa certeza. El régimen de los ayatolas no estaba encaminado en la construcción de un arsenal nuclear. Sin embargo, Trump justificó haber entrado a esta guerra repitiendo como un loro la falsa afirmación con que Benjamín Netanyahu engañaba a los israelíes diciéndoles que, si ni atacaban a Irán, pronto Israel sería blanco de una lluvia de misiles atómicos iraníes.

Igual que la oposición estadounidense, la disidencia israelí se quedó en silencio para no ser acusada, como decía de Göring, de "falta de patriotismo y de exponer el país al peligro". Una manganeta que, increíblemente, sigue funcionando a esta altura de la historia, y funcionó ahora en Israel y en Estados Unidos, dos países que, a pesar de Netanyahu y de Trump, todavía son democracias.

Además de los analistas políticos de Occidente más celosos con preservar su soberanía inte-

lectual de las presiones de poderosos lobbies y de extorsivos aparatos de inteligencia, lo dijo el ex director del Centro Nacional Contra el Terrorismo, Joe Kent, quien se fue de la administración conservadora dando un portazo y denunciando que Trump mintió al pueblo norteamericano al decir que Irán representaba una amenaza grave para Estados Unidos por estar embarcada en construir un arsenal nuclear.

Quién lo afirma no es Obama, Biden, Kamala Harris o Bernie Sanders; tampoco Robert De Niro ni Taylor Swift ni Mark Ruffalo ni Stephen King ni ninguna otra celebridad de las infinitas listas de intelectuales, artistas y dirigentes políticos que piden a gritos el juicio político que saque a Trump de la Casa Blanca por inmoralidad, corrupción, incapacidad mental y tantas otras posibles causas de impeachment. Es Joe Kent, el mayor exponente del nacionalismo militarista norteamericano. El

**Que la teocracia persa sea oscurantista y criminalmente represiva ayudó en la construcción de una falsa certeza. El régimen de los ayatolas no estaba encaminado en la construcción de un arsenal nuclear, que es la razón o excusa que adujo Donald Trump para gestar el conflicto.**

comando de elite que integró el cuerpo de combate Rangers y combatió en Fuerzas Especiales en campos de batalla iraquíes, yemeníes y norafricanos.

Nadie osaría poner en dudas el nacionalismo extremo que representa Kent. Tampoco el conservadurismo recalcitrante que lo llevó al movimiento MAGA. Por eso su portazo al gobierno de Trump sonó como una bomba. También acaba de sonar como un bombazo su declaración de que los cuerpos de inteligencia de Estados Unidos que acumularon información y la analizaron a fondo, habían llegado a la conclusión terminante de que el régimen iraní no estaba avanzando hacia la construcción de un arsenal nuclear.

Mentir sobre el programa nuclear iraní no tiene en Israel la misma gravedad que en Estados Unidos. El régimen iraní se juró desde su nacimiento en 1979 "borrar del mapa" al "ente sionista". No obstante, la justificación de Netanyahu que también le hizo decir a Trump cuando lo arrastró al actual conflicto, es falsa según un arco amplísimo de observadores internacionales al que ahora se sumaron halcones ultraconservadores como Joe Kent y Tucker Carlson.

Por eso las últimas revelaciones sobre los análisis de inteligencia norteamericana parecen gritar "piedra libre" por el primer ministro israelí y por el magnate neoyorquino, que están escondidos en "el último refugio del canalla".

## HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 10 de mayo de 1926

## Noticia del Ferrocarril Trasandino

Se avisa al público que el 15 de mayo se pondrá en vigencia el nuevo horario de trenes de pasajeros de esta empresa. El anuncio lo hace el gerente general de la empresa O. Loewenthal.

## ESCENARIO POLÍTICO

## Mendoza a distancia de las crisis libertarias



José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Karina Milei es, cómo dudarlo ya, la que ejerce la voz de mando en el gobierno y entre la dirigencia libertaria. Más aún en ausencia de su hermano, el presidente, y del jefe de Gabinete en conflicto.

Así lo demostró en el importante encuentro minero de San Juan, encabezando una amplia comitiva de ministros, legisladores y asesores, entre los que contó con los muy confiables Martín y "Lule" Menem. Aunque debe reconocerse que el don de conducción ya lo viene demostrando desde la asunción misma del gobierno de La Libertad Avanza. Y en el tema minero se ha encargado de informarse; no se debe olvidar su presencia en otros eventos, incluyendo el llevado a cabo en Canadá en marzo de 2025, en el que también estuvo presente el gobernador Cornejo.

En su paso por San Juan bendijo la constitución de la Mesa Federal Minera, compuesta mayoritariamente por provincias afines del oeste andino y por otras, como Santa Fe y Córdoba, que por su poderío industrial aportan proveedores para el sector minero. Una interesante amalgama para que la promocionada actividad no quede aislada y acorralada contra la cordillera.

El encuentro de San Juan fue de enorme valoración por parte de funcionarios y empresarios. Además del lanzamiento de la Mesa Federal Minera, y más allá de lo que no se escuchó durante las reuniones a puertas cerradas, es muy claro el alineamiento de las provincias con orientación minera con la Nación. Y que Mendoza tiene una especial expectativa por su decisión de encarar dicha industria a paso firme.

Por ello el gobernador Cornejo destacó, al hablar, que el actual gobierno nacional "ha tenido una clara vocación política" para desarrollar la minería. Y que "eso ha sido clave" para poder avanzar en ese menester desde las provincias.

Y con respecto a la recientemente reformada Ley de Glaciares, que sigue generando polémica, la ministra mendocina de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, anticipó que próximamente el gobierno provincial enviará a debate legislativo su propia ley, siguiendo la recomendación de la Nación, que sugiere confrontar con legislaciones provinciales que limiten la actividad extractiva. Tiene el oficialismo local el número de votos para conseguir ese paso, pero igualmente se enfrentará, con seguridad, a otro áspero debate encarado por los que resisten a la minería como ha sido planteada.

De todos modos, queda en claro que superada la instancia de la conflictiva ley 7.722, el gobierno mendocino pasa a disputar fuerzas bajo el amparo de la modi-

ficada ley nacional de Glaciares, para la cual la opinión desde Mendoza tuvo peso en su confección.

## Adelanto y desahogo

Siempre en línea con el gobierno nacional, otro paso destacado fue la oficialización de la firma del acuerdo de financiamiento con la Nación. El destino, como ya se anunció, es fortalecer la administración de los recursos provinciales en general y adelantar inversiones. Todo en un contexto de fuerte caída de la recaudación tributaria, mal que aqueja a las provincias y que se traslada a los municipios. Y del que la Nación no está al margen, razón por la cual el reparto coparticipable se debilita.

No se trata de nada que llegue del cielo. Forma parte de un anticipo financiero de coparticipación de hasta 325.000 millones de pesos a desembolsar en tres partes hasta agosto. Se financia con una tasa fija nominal anual del 15%. Este financiamiento es lo beneficioso porque se ubica nitidamente por debajo de las tasas referenciales del mercado, incluyendo al Banco de la Nación, agente financiero de la Provincia hasta 2027.

En el caso puntal de Mendoza, para el gobierno nacional es una instancia prácticamente obligada; en primer lugar, porque Cornejo, pese al irrestricto alineamiento existente, no pierde oportunidad para reclamar un replanteo de la coparticipación en cada foro o debate sobre asuntos que tienen que ver con la economía. Y porque también el centro de poder libertario debe mantener firme a aquellos aliados políticos que, como el gobernador mendocino, aseguran fidelidad al modelo nacional y que difícilmente opten por desmontar la exitosa alianza electoral sellada. Alianza que, según Cornejo, en realidad no es electoral, sino que hace a la gestión hasta el próximo llamado a las urnas, en octubre de 2027. Los vaivenes partidarios dirán.

## De conflictos no se habla

En cuanto al caso de Manuel Adorni hay silencio absoluto a nivel oficial en Mendoza. Una decisión prudente, especialmente porque el conflicto provocado por el patrimonio del jefe de Gabinete se encuentra ahora generando detonaciones hacia adentro del gobierno que integra y es más que sensato que los socios políticos no se vinculen. Debe recordarse que hubo una situación similar reciente en Mendoza por una denuncia contra Marcelo D'Agostino, que dejó su cargo en el Gobierno sin generar revuelo y se sometió a la justicia.

Sí hubo algunas opiniones aisladas de dirigentes locales no pertenecientes al cornejismo, como la del intendente capitalino Ulpiano Suárez, y de dirigentes y jefes departamentales del justicialismo, éstos en una lógica línea opositora nacional que tiene como epicentro el Congreso de la Nación.

Es evidente que la pelea interna libertaria generada en la semana favorece y acompaña las apetencias de la oposición peronista, motivada con lograr un número suficiente de bancas a favor de la interpección de Adorni que no han logrado aún.

Volviendo al plano local, se puede concluir considerando que en medio de la turbulencia por la que transita el gobierno nacional, la administración mendocina logró sumar en cuanto a acuerdos estratégicos (minería) y sellar recursos financieros (adelanto coparticipable).

Y con un panorama complicado para la población en general, Cornejo plantea un escenario de consolidación política y estratégica con el oficialismo nacional.

## REFLEXIONES POLÍTICAS

## Million dollar Adorni



Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - claraosa@losandes.com.ar

"Durante mi época de funcionario actué siempre dentro de los parámetros de la política, una actividad en la que no siempre es fácil saber si se cruzan o no ciertos límites". Declaraciones recientes, ante el tribunal que lo está juzgando, de José López, funcionario K que en 2016 intentó trasladar desde su casa a un convento 9 millones de dólares que guardaba dentro de un bolso, junto con una escopeta.

En esta extraordinaria frase, quien fuera uno de los principales testaferros de la coima en obras públicas de los Kirchner, dio toda una definición teórica de lo que para él es la política práctica, una actividad donde los límites entre lo correcto y lo incorrecto, entre lo decente y lo indecente, entre la verdad y la mentira, entre la ética y la corrupción se vuelven casi indistinguibles. Una declaración de "principios" para incorporar a los grandes manuales políticos de la historia: los de Maquiavelo, Weber, Ortega y Gasset....

Años atrás, un empresario muy importante, haciendo memoria de sus orígenes, decía que, si uno decide dedicarse a esa actividad desde abajo, lo más difícil es llegar a tener el primer millón de dólares porque los que le siguen son mucho más fáciles de conseguir. Esta semana, Manuel Adorni acaba de demostrar que en política la lógica se invierte, que en esta profesión lo más fácil es llegar al primer millón de dólares. Tan es así que él lo logró en poco más de un año, aunque haya tenido que "deslomarse" un poquito.

Es que, al actual jefe de gabinete, quien empezó a ser investigado hace un mes y pico por un viaje de su esposa como colada en el avión presidencial, se le descubrieron hasta el presente casi un millón de dólares en bienes no declarados cuando llegó al gobierno y que, a juzgar por sus actitudes, tiene muy poco apuro en aclarar su proveniencia.

Por eso Manuel Adorni ha devenido el paradigma de un tipo de personalidad política que podríamos anotar en el registro civil con el nombre de "Million dollar Adorni". Vale decir, el vocero y jefe de gabinete se viene ganando que su apellido se transforme en un arquetipo psicológico y sociológico, o sea, generalizable mucho más allá de su persona. Expliquemos un poco de qué tipo de personalidad estamos hablando.

Juan Duarte, José López, Amado Boudou, Manuel Adorni... son personas que por distintas razones se aproximaron al poder mucho más y mucho más arriba de lo que podían y debían por su capacidad y por su experiencia.

Todos tienen la característica de ser pequeños hombres grises, intrascendentes. En italiano serían los "borghesi piccolissimi". Incluso surgió a inicios de la posguerra en Italia un partido político

que se denominó "Il uomo qualunque", que quería representar a las personas comunes en contra de la clase política entera (su lema era "Abbasso Tutti", un claro antecedente del "que se vayan todos" argentino). Esos hombres del montón que, en general, cuando llegan al poder se comportan peor que los que supuestamente vienen a suplantar.

A estos uomini qualunque argentinos, todos aspirantes frustrados en sus vidas privadas al primer millón de dólares, el azar de la vida los ubicó en lugares elevadísimos del poder que bajo ningún punto de vista se merecían. Sitios donde es casi imposible que pasen desapercibidos por la altísima exposición pública del cargo. Pero donde a la vez es casi imposible que no resulten tentados (por esa desproporción entre la pequeñez personal y la gran importancia de su función) a convertirse en lo que en la jerga popular se llaman "piojos resucitados": tipos que desde siempre soñaron con un status como el que les vino de golpe casi por casualidad o suerte, nunca por talento propio. Tipos que se pasaron toda su vida envidiando a los que tenían plata, en la política y fuera de ella. Por eso su primera necesidad, cuando la tuvieron, fue la de mostrarla para alardear ante todo el mundo. Como insinuaría la escribana de Adorni, que le llegaron las buenas todas juntas. A este tipo de gente le resulta psicológicamente imperiosa la necesidad de exhibirse como aspirantes a magnates en vías de concreción ante sus amigos, los viejos con los que aún aceptan seguir estando y los nuevos que siempre vivieron como ellos recién ahora comienza a vivir. Y es debido a ese exhibicionismo por los que lo descubren inevitablemente y mucho más temprano que tarde.

Podrían caracterizarse como arribistas, tipos grises del montón, ambiciosos de poca monta, que durante mucho tiempo giraron alrededor del poder, pero siempre marginalmente hasta que de golpe se sacan la lotería de simpatizar con algún tipo con poder en serio. Saben que su talento es mínimo y que si no la aprovechan ahora no la aprovecharán nunca jamás, pero además tienen la necesidad, luego de tantos años de malaria privada o semipública, de cambiar inmediatamente casa, coche, vacaciones y atuendos. Es una venganza íntima por el pasado donde no eran "nadies" o se consideraban así porque ellos todo lo miden en plata y el no tenerla los hacía morir de bronca, resentimiento y envidia al carecer de lo único que, en el fondo, a sus pequeñas almas, le interesaba. Hasta que un día "les vino la buena" y en vez de intentar dejar de ser los "nadies" que eran o se consideraban o los consideraban, prefirieron seguir siendo "nadies" con plata, exhibiéndola obscenamente.

Juancito Duarte terminó "suicidado", Boudou y López terminaron presos. Mientras que Adorni está dinamitando por dentro a un gobierno por la terquedad de mantenerlo. Triste destino el de los "Million dollar babies".

**Esta semana los bienes y gastos no declarados por Manuel Adorni, rozaron el millón de dólares. Y aun así se niega en demostrar de modo inmediato cómo los obtuvo, tal cual se lo pidió explícita y públicamente Patricia Bullrich, sin dudas el personaje político central de estos días.**

## LADO A

# UNCuyo: Fragmentación e incertidumbre



Luis Ábrego

Periodista y profesor universitario

Esta semana quedaron oficializadas las listas que competirán por la conducción de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), la institución pública de educación superior más importante de Mendoza y la región, en un contexto no sólo desafiante (sino definitivamente adverso) como el que atraviesa el sistema universitario y científico a consecuencia del desfinanciamiento que ejerce el Gobierno nacional.

Incluso, pese a las protestas masivas que este martes tendrán una nueva expresión en todo el país y al inconcebible incumplimiento de una ley gestada por la urgencia reparatoria que superó el veto presidencial, la insistencia del Congreso y que cuenta con el aval de dos instancias judiciales (sólo resta la Corte), que -sin embargo- no logran destrabar la cerrazón de Javier Milei, ni el reacomodamiento de las partidas presupuestarias para su sostenimiento y actualización de salarios docentes y no docentes.

## Implosión oficialista

En ese contexto tan particular, en el cual la educación pública se tuvo que poner nuevamente de pie para explicar su trascendencia, la UNCuyo ingresa en la campaña electoral que elegirá -mediante voto directo y ponderado- al sucesor/a de Esther Sánchez, la actual rectora que pese a contar con la posibilidad de ser reelecta terminó declinando su candidatura.

Un hecho que -sin dudas- expresa las tensiones al interior del oficialismo universitario (el ahora extinto Interclaustró) que gobierna desde 2014 cuando esa alianza de radicales, socialistas, Libres del Sur e independientes le arrebató, con Daniel Pizzi a la cabeza, la conducción al peronismo.

Durante los últimos cuatro años no sólo implosionó el Interclaustró, sino que quedó expuesta una interna solapada que Sánchez y su principal sostén, la Facultad de Ciencias Económicas, se encargaron de profundizar sin generar un proyecto superador.

Una gestión con suficientes cuestionamientos divide ahora la oferta de los que alguna vez fueron oficialismo en tres y hasta cuatro espacios. Lo que habla a las claras del lógico desgaste del proceso, pero también de impericia y hasta cierto desdén en el manejo político.

El dato más notable es la postulación del vicerrector, Gabriel Fidel, quien decidió enfrentar a la contadora pública con la cual armó fórmula en 2022, ahora en compañía de la decana de Ciencias Agrarias, María Flavia Filippini, académica de gran reconocimiento social. El único candidato oficial confía que los desencuentros con la rectora le permitirán diferenciarse y generar una propuesta capaz -incluso- de superar la grieta, en una construcción amplia, más allá de su propia pertenencia.

Con suficientes apoyos internos y externos, en todos los claustros, el ex ministro provincial y de extenso recorrido tanto en el sector público como privado, tiene el guiño de Alfredo Cornejo quien esta vez decidió no involucrarse como en la anterior elección; eso supondría según sus crí-

ticos, asumir los costos del respaldo a la gestión saliente que no se materializó en un vínculo del todo fluido entre la Provincia y la Universidad.

## Del poder a la oposición

Con el mismo sentido de una diáspora, desde Interclaustró surgió otra fórmula para esta disputa, la que expresan el ex decano de Derecho, Ismael Farrando y Jimena Estrella, dos ex funcionarios de Pizzi, también disconformes con Sánchez, pero sin ánimo de acompañar a Fidel. Sin mayores respaldos de estudiantes o egresados, la dupla se asienta en la trayectoria y reconocimiento profesional, elementos muy valorados por la comunidad universitaria, en especial, los docentes.

Un armado de sentido inverso es el que expresa Javier Ozollo que, si bien representa a una de las fórmulas del peronismo, va acompañado de Fernanda Bernabé, otra integrante del gabinete de Pizzi. Bernabé, referente de Libres del Sur, la agrupación de centroizquierda que supo ser aliada de Cornejo en Cambia Mendoza (CM) hasta su confluencia con La Libertad Avanza (LLA), es otra oficialista desencantada que cambió de vereda y lleva su peso simbólico a un candidato netamente opositor como Ozollo, vinculado al kirchnerismo.

Si bien en tren de rigurosidad histórica también se podría decir que la cuarta fórmula en algún momento también participó del oficialismo (Adriana García fue secretaria académica en la primera experiencia de Pizzi) su presencia allí fue fruto de un acuerdo de gobierno que implicaba incorporar a una gestión mayoritariamente radical, una parte del peronismo universitario.

Eso mismo es lo que ahora sigue expresando García, quien va por su cuarto intento de llegar al Rectorado, esta vez acompañada por Ana Sisti (decana de la Facultad de Educación).

Ambas fórmulas peronistas tienen además nutrido respaldo en todos los claustros y disputan un electorado similar que -a priori- podría definir quién sigue en carrera en una casi segura segunda vuelta. La división del voto justicialista es una debilidad.

## ¿Reconfiguración o fin de ciclo?

La UNCuyo está frente a un proceso capaz de reconfigurar el mapa electoral interno, pero también impactar -según el resultado- fuertemente en el escenario provincial. En especial si se produce un fin de ciclo del radicalismo y aliados, o como contracara, una victoria peronista.

Es tal el grado de fragmentación e internas que atraviesan transversalmente a los nuevos/viejos actores universitarios, que pocos se arriesgan a pronosticar sobre liderazgos favoritos.

La incertidumbre del futuro político de una universidad en crisis -como en todo el país- debería obligar a una confrontación más proclive a la búsqueda de soluciones que a la diferenciación de egos o propuestas de difícil cumplimiento si el ahogo presupuestario se extiende en el tiempo.

Tal vez la virtud del estudio y el debate también se hayan diluido entre aspiraciones y disciplinamientos partidarios que, alejados del deber ser universitario, no deberían hacer olvidar el espíritu crítico, la vocación por el conocimiento y su transerencia a la comunidad.

## LA HISTORIA EN CUESTIÓN

# Una constitución histórica



Beatriz Bragoni

Historiadora CONICET, UNCuyo

Es un lugar común aludir a que la Constitución de Mendoza de 1916 expresó una doble respuesta a lo social y a lo político. En lo social porque dotó de carácter constitucional las primeras leyes sociales que regularon las relaciones entre capital y trabajo. En lo político porque introdujo dispositivos cruciales para restringir la influencia del gobernador en el esquema de poder territorial, instituyó el voto masculino, secreto y obligatorio como deber y derecho, estableció la representación de las minorías y depositó en la Junta Electoral el andamiaje y fiscalización del voto para garantizar la verdad del sufragio en rechazo a la corrupción de las costumbres cívicas. Con ello, los reformistas liberales pretendían fortalecer el régimen representativo provincial conmovido por cambios sociales de relieve, y la irrupción de partidos políticos rivales aglutinados en el constitucionalismo liberal.

Con ello, se clausuraba el ciclo de reformas jalonado por las cartas constitucionales de 1895, 1900 y 1910 mediante el cual la dirigencia mendocina había traccionado la transformación del gobierno representativo en vista al nuevo perfil demográfico, económico, social y político que había adquirido la provincia. En ese lapso, "el sistema del oficialismo elector" (como definió una editorial del diario Los Andes), había introducido variantes en la fisonomía de los poderes del Estado y en el régimen electoral y municipal. Entre los cambios más relevantes, la Constitución de 1895 agregó la figura del vicegobernador con intención de introducir una figura de remplazo del jefe de Estado, y favorecer la composición de alianzas entre agrupaciones políticas afines que habían nacido de la crisis de 1889/92. Asimismo, modificó el Poder Legislativo mediante el pasaje del unicameralismo al bicameralismo y fortaleció el organigrama del Poder Judicial. Dicho esquema se completó con la sanción de la ley electoral que reglamentó la representación proporcional y distribuyó el ejercicio del voto en tres secciones electorales. El andamiaje institucional se completó con la sanción de la nueva ley orgánica de municipalidades con el fin de fortalecer los consejos municipales, frenar el poder elector del gobernador en el territorio, y promover la autonomía municipal en medio de la creación, o rediseño, de los departamentos, y el desigual crecimiento de la población como resultado de la inmigración europea.

En el cambio de siglo, la "cuestión electoral" ingresó en la carpeta reformista del ministro del interior, Joaquín V. González, que estableció una ley de corta vida. En la provincia, el debate se hizo patente en 1907 cuando Emilio Civit se convirtió en candidato de la Coalición Electoral integrada por Partidos Unidos

y radicales que habían abandonado la abstención electoral luego de la amnistía decretada a los revolucionarios de 1905. A esa altura, el vocablo "oligarquía" había permeado el lenguaje político. Era de uso corriente de los regeneracionistas: diputados, senadores, gobernadores y presidentes se habían convertido en centro de críticas porque habían sido electos en comicios viciados de legitimidad y se habían convertido en beneficiarios de privilegios, rentas o usaban influencias para intereses privados.

En el primer mensaje a la Legislatura, Civit se hizo cargo de la escasa concurrencia a los comicios y la atribuyó a la inexistencia de incentivos legales para fortalecer vida pública. Por ello se comprometió a enviar un proyecto de reforma para mejorar el desempeño institucional mediante la reinstalación de la representación de las minorías que había sido suspendida en la constitución de 1900. Pero la convención constituyente no se hizo eco de su promesa por lo que optó por un atajo legal que estimuló la actividad partidaria y fisuró la coalición gubernamental. Aun así, el dedo elector de Civit consiguió imponer a su yerno, Rufino Ortega (h), como candidato a la gobernación (1910-1914), y replicó el trayecto que había hecho su padre en 1878 al ocupar un escaño en el Senado de la Nación.

La ley electoral sancionada por el Congreso en 1912 redefinió la actividad partidaria provincial. Por entonces, Partidos Unidos padeció la fuga de buena parte de su dirigencia a las filas del Partido Popular que se alzó con el triunfo en las elecciones parlamentarias de 1912 frente a los radicales lencinistas con lo cual demostraron contar con una maquinaria electoral extendida en distritos urbanos y rurales. El éxito de los populares se renovó en los comicios de 1914 cuando dejaron atrás a los civitistas y lencinistas, y colocaron gobernador propio.

En ese mundo político renovado, se resolvió reformar la constitución en base a la tradición reformista previa, novedades constitucionales globales, y la experiencia política reciente. Aquella atmósfera reformista vigorizada por los refractarios del influente liderazgo de Civit, quedó impresa en el texto de 1916 mediante una serie de instrumentos destinados a limitar la injerencia del poder ejecutivo en el esquema de poder local y en los departamentos. Así, mientras el gobernador mantuvo la facultad de designar al intendente del municipio capital (con acuerdo del Senado), el resto de los intendentes serían electos por los concejos municipales habilitándolos, además, a la reelección. A su vez, la composición del Senado remplazó el criterio territorial establecido en 1895 por la elección de representantes según la población de las tres secciones electorales establecidas a fines del siglo XIX. El criterio de base poblacional en remplazo del territorial tuvo efectos sobre la estructura de la Legislatura provincial al quitar especificidad a cada una de las cámaras. En cambio, la Constitución de 1916 mantuvo intacta la prohibición a que el gobernador y el vicegobernador pudieran ser reelectos en el período siguiente a su ejercicio, instituyó la elección directa e inhibió al jefe del Ejecutivo saltar al Senado de la Nación hasta un año después de haber concluido su mandato. Con ello, los convencionales mendocinos introducían correctivos destinados a reducir el margen de maniobra de los gobernadores, evitar la formación de "caudillos" y preservar el equilibrio entre los poderes públicos.

# DEPORTES



**ESCANÉA EL QR.** Y encontrará en Los Andes on line toda la cobertura de Independiente Rivadavia vs. Unión y Boca vs. Huracán.



GENTILEZA

## Cátedra, exhibición y goleada

¡Qué triunfo Cruzado! Histórico. Deportivo Maipú superó por 5-0 al elenco de Temperley por la 13ra. fecha de la Primera Nacional. Desde que asumió Mariano Echeverría, el Cruzado mantiene un invicto de 5 partidos, con tres triunfos y dos empates. De esta manera, el conjunto Botellero se trepó al noveno lugar de la zona B, acumula 15 puntos y está a un sólo punto para meterse de lleno en el Reducido, que permite jugar por el segundo ascenso a la LPF.

Hace pocas semanas, tras la derrota del Cruzado ante Quilmes, el equipo estaba internado en la zona roja, sin expectativas de poder salir y repleto de preocupaciones. Hubo cambio de técnico, se fue Alexis Matteo, llegó Mariano Echeverría y la historia cambió por completo. El equipo es una verdadero máquina. Ante Temperley, el Botellero mostró su mejor versión. Una verdadera exhibición de contundencia y buen fútbol.

La concentración del Cruzado fue clave. Golpeó a los dos minutos a través de una excelente definición de Bonfigli. Desde ese momento, fue todo a pedir del conjunto mendocino. Por esta

**FÚTBOL.** Deportivo Maipú metió un triunfo histórico ante Temperley al derrotarlo en calidad de visitante por 5-0. Es una máquina el equipo de Echeverría.



TEMPERLEY	MAIPÚ
Lisandro Morrone	Nahuel Galardi
Valentino Werro	Lucas Faggioli
Oswaldo Pacheco	Luciano Arnijas
Nicolás Ávalos	Aarón Agüero
Lucas Angelini	Nicolás Fernández
Fernando Brandán	Mirko Bonfigli
G. Tomasetti	Gastón Mansilla
Adrián Arregui	Marcelo Eggel
Luciano Nieto	Juan Gobetto
Franco Benítez	Franco Saccone
Marcos Echeverría	Juan Cruz Giaccone
DT: N. Domingo.	DT: M. Echeverría.

**Estadio.** Alfredo Martín Beranger. **Goles.** En el primer tiempo; 2' Mirko Bonfigli (M), 9' y 37' Juan Cruz Giaccone (M); 27' Gastón Mansilla (DEP). St; 33' Franco Saccone (M). **Cambios.** ST; inicio, Díaz por Tomasetti, Kruger por Brandan, Molina por Nieto (T); 13' Richarte por Arregui (T), 60' Cabrera por Giaccone (M), 19' Souto por Echeverría (T), 21' Paulini por Arnijas (M); 34' Ortale por Fernández (M), Vera por Mansilla (M). **Árbitros.** Pablo Dóvalo.



**HISTÓRICO.** Por la fecha 13 de la Primera Nacional, el Deportivo Maipú goleó por 5-0 a Temperley.

razón, antes del entretiempo, la historia estaba liquidada. Maipú se floreaba y ganaba 4-0 con dos goles de Giaccone y uno más de Mansilla. Una verdadera cátedra de fútbol.

En el complemento, el conjunto local intentó una leve reacción y tuvo mayor protagonismo ofensivo, que hizo mover un poco a Galardi, sin embargo, el "Super Depor", cuando se lo propuso, vulneró todos los sistemas del Gasolero. Quedaba tiempo para más y fue cuando Eggel, de gran partido, metió una asistencia para Saccone, que enfrentó al arquero, abrió la piera y marcó el quinto gol. Se puede soñar, obvio. El Cruzado se convirtió en un equipazo.

## Debuta De Muner: Godoy Cruz vs. Racing

GODOY CRUZ	RACING (C)
<b>Estadio.</b> Feliciano Gambarte.	
<b>Hora.</b> 16.30 (LFP Play).	
<b>Árbitro.</b> Juan Cruz Robledo.	

Con la necesidad de cantar victoria en forma urgente, ya que acumula tres empates y una derrota, Godoy Cruz, con el debut de su flamante entrenador Pablo De Muner, recibirá a las 16.30 a Racing de Córdoba en el Estadio Feliciano Gambarte y con televisión de LFP Play. El árbitro del encuentro será Juan Cruz Robledo.

El entrenador Pablo De Muner hará dos cambios obligados con respecto a la formación que viene de empatar 2 a 2 de local ante el Deportivo Morón. Mateo Mendoza, y Nahuel Brunet saldrán del equipo titular por haber llegado a la quinta amarilla, y serán titulares Lucas Arce, que volverá a jugar tras cumplir tres fechas de suspensión, y Tomás Rossi. Por su parte, Racing viene de igualar 2-2 con Deportivo Madryn.

### CORTITAS Y AL PIE DE LA PRIMERA NACIONAL

**A PRÓXIMA FECHA.** El domingo 17 de mayo, desde las 17.30, el Deportivo Maipú recibirá en el estadio Omar Higinio Sperdutti a Nueva Chicago. Partidazo.

**B INVICTO DE CINCO PARTIDOS.** Desde que asumió Echeverría, el Cruzado no para de sumar: Colegiales (3-1); Patronato (0-0); Almagro (1-0); Gimnasia J (1-1); Temperley (0-5).

**C RESULTADOS DE LA FECHA 13.** Morón 0-Los Andes 0; San Telmo 0-Mitre 0; Tristán Suárez 1-Midland 3; San Miguel 1-Estudiantes 1; San Martín SJ 1 - Patronato 1.

RIVER PLATE	SAN LORENZO
Santiago Beltrán	Orlando Gill
Gonzalo Montiel	Ezequiel Herrera
Martínez Quarta	Johan Romaña
Lautaro Rivero	L. Montenegro
Marcos Acuña	Nicolás Tripichio
Aníbal Moreno	M. Insaurralde
Fausto Vera	Juan C. Rattalino
Tomás Galván	Rodríguez Pagano
Meza o Subiabre	Matías Reali
Facundo Colidio	Rodrigo Auzmendi
Sebastián Driussi	Nahuel Barrios.
DT: E. Coudet.	DT: G. Álvarez.
<b>Estadio.</b> MÁS Monumental.	
<b>Hora.</b> 19.	
<b>TV.</b> ESPN Premium.	
<b>Árbitro.</b> Sebastián Zunino.	

## Partidazo: River Plate recibe a San Lorenzo

**FÚTBOL.** Desde las 19, el Millonario se mide con el Ciclón en el estadio Monumental por un lugar en los cuartos de final del Torneo Apertura.

Se escribirá un nuevo capítulo en la histórica rivalidad entre River y San Lorenzo. Este domingo, el Millonario enfrentará al Ciclón por los octavos de final del Torneo Apertura. El equipo de Eduardo Coudet fue segundo en la Zona B y ahora recibirá al

R. CENTRAL	INDEPENDIENTE
<b>Estadio.</b> Gigante de Arroyito.	
<b>Hora.</b> 15 (ESPN Premium).	
<b>Árbitros.</b> Yael Falcón Pérez.	

Ciclón de Francisco Álvarez, que fue 7° en la A, por un lugar en cuartos de final.

El Millonario ha tenido dos caras en este último tiempo: no convence en el plano local pero no deja dudas a nivel internacional. Si bien terminó segundo en la

EdeLP	RACING
<b>ESTUDIANTES LP</b>	<b>RACING CLUB</b>
<b>Estadio.</b> Jorge Luis Hirschi.	
<b>Hora.</b> 17 (TNT Sport Premium).	
<b>Árbitro.</b> Sebastián Martínez.	

Zona B, en este último tiempo River se ha caracterizado por sacar mejores resultados de lo que indica su nivel de juego.

El Ciclón no atraviesa su mejor momento en cuanto a efectividad. Bajo la conducción de Gustavo Álvarez, San Lorenzo termi-

VÉLEZ	GIMNASIA LP
<b>Estadio.</b> Jose Amalfitani.	
<b>Hora.</b> 21.30 (TNT Sports Premium).	
<b>Árbitros.</b> Carlos A. Gareano.	

nó en la séptima posición del Grupo A del Torneo Apertura. El equipo de Boedo arrastra una racha de tres partidos sin conocer la victoria entre todas las competencias y viene de igualar 0-0 ante Deportivo Cuenca en la Sudamericana.

MLS

Show de Messi en Canadá: gol, dos asistencias y triunfo

Lionel Messi fue la gran figura en el triunfo de Inter Miami por 4-2 ante Toronto FC en Canadá, por la fecha 12 de la temporada regular de la Major League Soccer (MLS). El rosarino, que se prepara para disputar el Mundial con la Selección Argentina, estuvo imparable: marcó un gol y brindó dos asistencias para conseguir un nuevo récord. La Pulga alcanzó las 100 contribuciones de gol (ya sea tantos convertidos o pases de gol) en el fútbol de EE.UU desde su llegada en 2023. Así, el capitán de la Selección Argentina se convirtió en el futbolista que más rápido alcanzó estos registros.

SERIE A



Con gol y asistencia de Lautaro Martínez, Inter goleó a la Lazio

Inter, campeón de la Serie A la fecha pasada, visitó a Lazio en el Stadio Olimpico por la jornada 36 del torneo y ganó 3 a 0 con gol y asistencia de Lautaro Martínez, quien volvió a ser titular luego de una lesión en el soleo que lo obligó a ausentarse dos semanas. Con 17 tantos, y pese a haberse perdido varios compromisos, el argentino es el máximo goleador de la competencia. Con estos gritos y seis asistencias igualó a Federico Di Marco como el líder en contribuciones de la temporada. El equipo de Milán ya consiguió quedarse con el torneo doméstico y el miércoles podría hacer lo mismo con la Copa Italia.

COPA LIBERTADORES

El Centenario de Montevideo, sede de la final 2026

Luego de que Conmebol confirme que Montevideo sería la sede de la final de la Copa Libertadores 2026, el presidente de la entidad, Alejandro Domínguez, oficializó hoy que el escenario elegido será el Estadio Centenario, en la capital uruguaya. A través de sus redes sociales, Domínguez confirmó la noticia, al mismo tiempo en que aseguró que una comitiva ya visitó el estadio y comenzó los preparativos para el evento, que se llevará adelante en noviembre del corriente año. El máximo dirigente compartió imágenes de una recorrida realizada por autoridades.



GENTILEZA/FBPM.

DECISIVO. El venezolano Azuaje convirtió un triple faltando dos segundos. Triunfazo Rojo en el Mario Díaz.

# Con una bomba sobre la chicharra, festejó el Rojo

BÁSQUET. Anzorena es el único líder y lo demostró ante San José. Triunfazo por 83-80 con un triple de Azuaje a falta de dos segundos. Partidazo.

Gustavo Villarroel

gvillarroel@losandes.com.ar

POSICIONES SUPERLIGA

Equipos	PTS	J	G/P
A.D.Anzorena	30	16	14/2
Godoy Cruz	29	16	13/3
Huracán Las Heras	26	15	11/4
Rivadavia Basquet	26	16	10/6
U.D.San José	25	16	9/7
Atenas Sport Club	25	16	9/7
Israelita Macabi	24	15	9/6
General San Martín	22	15	7/8
A.C. San Martín	21	16	5/11
Andes Talleres	18	15	3/12
M. Junín	17	15	2/13
M. San Carlos	16	15	1/14

Nada cambia en lo más alto. La Asociación Deportiva Anzorena fue al estadio Mario Díaz y venció a la U.D.San José por 83-80. Godoy Cruz en su casa venció a Rivadavia Basquet por 86-72. Lo mejor de todo: se enfrentan el próximo miércoles en la Catedral. Segunda victoria al hilo del Atlético Club San Martín, que en el Este venció a Atenas Sport Club por 72-67. Triunfazo de permanencia.

El Rojo pasó otra prueba de fuego. No hay que con que darle al líder. Porque con un goleo repartido (cinco con 11 o más puntos) la A.D.Anzorena venció de visitante a la U.D.San José. Llegó a perder por nueve el primer cuarto (20-11), jugó un gran segundo cuarto y pasó al frente (48-42). Llegó a sacar diez en el

tercero (58-48) pero el Santo metió un parcial de 16-3 y pasó al frente (64-61). Incluso la ventaja trepó a siete en el último cuarto (68-61). Hubo paridad absoluta desde el minuto tres (69-69). Un triple de Aguilera puso a la visita arriba a falta de 23 (80-78). Rupcic empató el juego con dos li-

bres a 11 del final. El triple de Azuaje de frente al aro y a falta de 2 definió el partido. Figura: Franc Chiabotto (el de mayor valoración) junto a Aguilera (11 puntos, 4 rebotes, 7 asistencias, 5 recuperos; +18).

Algo más que una victoria. El Atlético Club San Martín no solo sumó dos puntos ante Atenas. Sino que además le sacó dos partidos a Talleres y tres a Municipalidad de Junín en la lucha por el noveno y décimo puesto que lo salva de todo. Figura: Augusto Lemir con 18 puntos (5/10 en dobles, 1/4 en triples, 5/6 en libres).

El Tomba jugó en equipo y es escolta. Con varios puntos altos en la noche del viernes, Godoy Cruz derrotó con total justicia al Naranja (86-72). Partidazo de Rosas (figura), junto a Harina (16 puntos, 2 rebotes, 8 asistencias, 2 recuperos; +21).

80

U.D.SAN JOSÉ	
Bruno Campos	6
Alejandro Villa	11
Matías Lucero	8
Gastón Guevara	23
Rodrigo Funes	9
DT: F. Santalucía	

Estadio. Mario Díaz.

Ingresaron. Unión Deportiva San José: Lucas Rubia 3; Enzo Rupcic 12; Jeremías Bustos 8. Asociación Deportiva Anzorena: Tomás Silveira 15; José Azuaje 16; Maximiliano Cañete 0.

Parciales. 24-19; 42-48 y 64-61.

Tiros libres. U.D. San José 17/26 - A.D. Anzorena 17/27.

Figura. Franco Chiabotto (A.D.Anzorena).

83

A.D.ANZORENA	
Nicolás Aguilera	11
José Allub	12
Fede Bonini	5
F. Chiabotto	20
Manuel Puente	4
DT: S. Figueredo.	

Estadio. Esteban Costantini.

Ingresaron. ACSM: Santino Sarfati 3; Ulises Sosa 0; Rodrigo Manjarres 7; Joaquín Bonasera 3; Facundo Sas López 0. Atenas: Juan Pablo Gamero 0; Diego García 0; Julán Maschke 5; Alvaro Muñoz 0; Franco De la Peña 0; Franco Sanchez 9; Simón Lina 7.

Parciales. 17-19; 34-33 y 45-47. Tiros libres. A.C.San Martín 21/27 - Atenas 19/27

Cinco Faltas. Gonzalo Sanchez.

Figura: Augusto Lemir (A.C.San Martín).

72

ACSM	
Augusto Lemir	18
Ignacio Montaldi	16
Lautaro Palmieri	0
Tiago Carrasco	11
Elías Del Ponte	14
DT: Diego Amaya.	

Estadio. Esteban Costantini.

Ingresaron. ACSM: Santino Sarfati 3; Ulises Sosa 0; Rodrigo Manjarres 7; Joaquín Bonasera 3; Facundo Sas López 0. Atenas: Juan Pablo Gamero 0; Diego García 0; Julán Maschke 5; Alvaro Muñoz 0; Franco De la Peña 0; Franco Sanchez 9; Simón Lina 7.

Parciales. 17-19; 34-33 y 45-47. Tiros libres. A.C.San Martín 21/27 - Atenas 19/27

Cinco Faltas. Gonzalo Sanchez.

Figura: Augusto Lemir (A.C.San Martín).

67

ATENAS SC	
Alejo Sánchez	5
Agustín Blanco	16
Juan Cruz Villa	3
G. Sanchez	11
Lautaro Picciotto	11
DT: Diego Oteiza.	

Estadio. Esteban Costantini.

Ingresaron. ACSM: Santino Sarfati 3; Ulises Sosa 0; Rodrigo Manjarres 7; Joaquín Bonasera 3; Facundo Sas López 0. Atenas: Juan Pablo Gamero 0; Diego García 0; Julán Maschke 5; Alvaro Muñoz 0; Franco De la Peña 0; Franco Sanchez 9; Simón Lina 7.

Parciales. 17-19; 34-33 y 45-47. Tiros libres. A.C.San Martín 21/27 - Atenas 19/27

Cinco Faltas. Gonzalo Sanchez.

Figura: Augusto Lemir (A.C.San Martín).

86

GODOY CRUZ	
I. Garitaonandia	11
Augusto Morales	3
Alejo Andrés	9
Khalil Adaro	2
Abel Trejo	5
DT: Nahuel Flores.	

Estadio. Dr. Francisco Reig.

Ingresaron. Godoy Cruz: Elías Segovia 0; Emiliano Boiza; Juan Cruz Martínez 0; Santiago Cantale 0; Federico Harina 16; Matías Rosas 18; Francisco Xavier Ozán 9; Mateo Domínguez 3. Rivadavia: José Ignacio Tondini 5; Santiago Alemanno 2; Juan Cruz Sosa 4; Matías Buenanueva 0; Juan Cruz Cano 8. DT: Sebastian Saborido. Parciales. 19-13; 38-30 y 58-47

Tiros libres. GC 17/19 - Rivadavia 11/16. Figura: Matías Rosas (Godoy Cruz).

Cinco Faltas. Gonzalo Sanchez.

Figura: Augusto Lemir (A.C.San Martín).

72

RIVADAVIA	
F. Llanos	26
Joaquín Coria Fa	6
Guido Francese	15
T. Raggiardo	4
I. Floriani	2
DT: S. Saborido	

Estadio. Dr. Francisco Reig.

Ingresaron. Godoy Cruz: Elías Segovia 0; Emiliano Boiza; Juan Cruz Martínez 0; Santiago Cantale 0; Federico Harina 16; Matías Rosas 18; Francisco Xavier Ozán 9; Mateo Domínguez 3. Rivadavia: José Ignacio Tondini 5; Santiago Alemanno 2; Juan Cruz Sosa 4; Matías Buenanueva 0; Juan Cruz Cano 8. DT: Sebastian Saborido. Parciales. 19-13; 38-30 y 58-47

Tiros libres. GC 17/19 - Rivadavia 11/16. Figura: Matías Rosas (Godoy Cruz).

Cinco Faltas. Gonzalo Sanchez.

Figura: Augusto Lemir (A.C.San Martín).

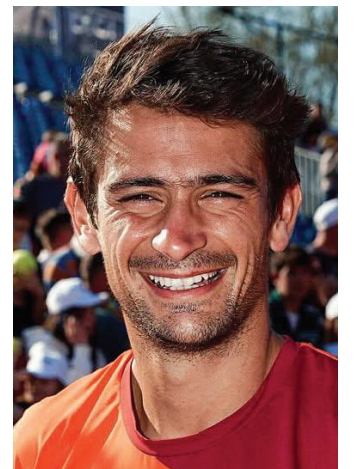
# Triunfazo histórico de Mariano Navone en Roma

TENIS. El argentino consiguió un gran triunfo ante el canadiense Auger-Aliassime en el Masters 1000.

En el marco del partido por la segunda ronda del Masters 1000 de Roma, el tenista argentino Mariano Navone (44°) venció al canadiense Félix Auger-Aliassime, quinto del escalafón mundial. Fue la segunda vez en la que se enfrentaron y el oriundo de 9 de Julio volvió a salir triunfador tras imponerse en dos sets, los dos definidos por tie-break: 7-6 (4) y 7-6 (5). De esta manera, la "Nave" sigue adelante en el certamen disputado en Italia después de un duelo por demás ajustado. El primer set fue parejo, pero el bonaerense tuvo la oportunidad de definirlo antes cuando estuvo 5-4 arriba. Sin embargo, Auger-Aliassime dio pelea y quedaron 6-6. Ante el fuerte saque de este último, Navone supo responder y se quedó con el primer parcial por 7-4. En el segundo fue el cinco del ranking ATP el que estuvo cerca de empatar las acciones estando 5-4 con el saque a su favor pero no lo pudo aprovechar. Nuevamente el argentino le ganó, lo dejó en el camino y sigue adelante en el torneo.

Con este resultado, la "Nave" le ganó una vez más al canadiense tal como lo hizo en el ATP de Munich en 2025 y espera por su siguiente rival. El mismo saldrá del cruce entre el brasileño Joao Fonseca (29°) y el serbio Hamad Medjedovic (67°). Además, esta victoria memorable para el oriundo de 9 de Julio es quizás la más importante de su carrera y la que puede subirlo aún más puestos en el ranking ATP. De hecho, subió tres escalafones con respecto al que estaba ocupando el 41°.

GENTILEZA.



HISTÓRICO. Navone sigue adelante en el Masters de Roma.

## EL RENCÓN DEL MUNDIAL

# El cambio que sufrió la Selección campeona del mundo

**FÚTBOL.** El conjunto dirigido por Lionel Scaloni se prepara para defender su corona en la Copa del Mundo 2026 con la misma base pero la consolidación de varios jugadores y la aparición de nuevas figuras.



**Gustavo Villarroel**

gvillarroel@losandes.com.ar

La Selección Argentina comenzará su camino en la Copa del Mundo de Estados Unidos, México y Canadá el próximo 19 de junio con el fin de defender la corona obtenida hace cuatro años en Qatar. Desde aquel entonces hasta acá, el equipo de Lionel Scaloni mantuvo la base y modificó algunos de sus futbolistas. Aparecieron nuevos nombres que son opciones, algunos jugadores ya no están y otros se consolidaron.

Si bien falta que el entrenador Lionel Scaloni anuncie la lista de 26 convocados, ya hay 22 nombres con un lugar asegurado de no mediar imprevistos, y también está claro quiénes pelean por quedarse con los cuatro lugares restantes. Ante este panorama, es claro que respecto a la lista de los campeones de hace cuatro años, hay ocho futbolistas que hoy prácticamente están fuera de la carrera por ir al Mundial 2026.

Comenzando de atrás para adelante, uno de estos es Franco Armani, quien a los 39 años ha sido víctima del recambio generacional y no es citado por el cuerpo técnico desde la Copa América de 2024, aunque él mismo anunció su retiro de la Albiceleste. Además, una lesión lo marginó el último tiempo del arco de River. Similar es el caso de su compañero de equipo Germán Pezzella, zaguero que fue una fija en los primeros años del ciclo. El zaguero de 34 años cerró su etapa en la Selección Nacional poco después que Armani y fue llamado por última vez para la fecha de Eliminatorias en las que el seleccionado enfrentó a Uruguay y Brasil.

Luego de la obtención de la Copa América, Scaloni también dejó de considerar a Guido Rodríguez, volante de 32 años del Valencia. El surgido en el Millonario fue otro habitual nombre en las listas del DT, pero ante la aparición de jóvenes con gran proyección, perdió consideración. Quien ya tiene las puertas cerradas es Alejandro Gómez, que curiosamente no volvió a ser citado post Mundial.

Por último, en el ataque hay otros casos significativos: el delantero del Tigres de México, Ángel Correa, perdió su lugar a mitad del año pasado por la



**LA SCALONETA.** Es un equipo que ha sabido mutar, depurando su base y asimilando nuevas piezas para evitar el estancamiento.

## DANZA DE NOMBRES

### Los que ya no están

Franco Armani  
Germán Pezzella  
Juan Foyth (lesionado)  
Guido Rodríguez  
Alejandro Gómez  
Ángel Di María  
Paulo Dybala  
Ángel Correa

### Los nuevos nombres

Walter Benítez  
Leonardo Balerdi  
Nicolás Paz  
Giuliano Simeone  
José López

### Con chances de ir:

Marcos Senesi  
Facundo Medina  
Gabriel Rojas  
Máximo Perrone  
Valentín Barco  
Franco Mastantuono  
Gianluca Prestianni  
Santiago Castro

aparición de otros nombres en mejor nivel; en tanto, a Paulo Dybala, que a los 32 años sigue siendo figura en la Roma, las lesiones le truncaron sus chan-

ces. A esta lista también debe sumarse Juan Foyth, que a diferencia de los anteriores, sí estaba en los planes de Scaloni pero la ruptura del tendón de Aquiles de la pierna izquierda en enero lo marginó.

En paralelo, emergieron futbolistas que se posicionaron en el radar a base de rendimiento. El caso más notorio es el de Nicolás Paz, que luego de no tener espacio en el Real Madrid encontró su lugar en Italia y es la gran figura del sorpresivo Como de la Serie A. El mediapunta zurdo de 21 años es habitualmente citado desde fines de 2024 y tiene su lugar asegurado. Similar es el caso de Giuliano Simeone, el hijo del Cholo que se consolidó en Atlético de Madrid y su potencia física y versatilidad para jugar por toda la banda derecha lo posicionan como una opción seductora para el cuerpo técnico, que piensa convocarlo.

En el fondo a su vez se asentó como parte de este plantel Leonardo Balerdi, el talentoso central surgido de Boca que a los 27 años es titular y capitán del Olympique de Marsella. También, en los últimos años, el que

se metió en la pelea es José López, centrocampero de Palmeiras que se perfila como el único reemplazo natural de Lautaro Martínez, luego de que Scaloni probara con Valentín Castellanos, de Lazio, y Santiago Castro, de Bologna.

Por otro lado, pese a que no son fijadas en la selección y suelen alternar las citaciones, aparecieron jugadores de proyección Albiceleste que hoy pelean por estar entre los convocados al Mundial. Tal es el caso de los centrales Marcos Senesi (Bournemouth) y Facundo Medina (Marsella). Lo propio consiguió

Valentín Barco, ya reconvertido en volante central en el Racing de Estrasburgo, que tiene chances de estar en la máxima cita, o Máximo Perrone, asentado en el Como.

En el ataque, otro que ya no está es Ángel Di María, gran figura en Qatar, quien se retiró del seleccionado tras la Copa América. El puesto hoy lo pelean como titulares Simeone y Nicolás González, que se perdió el último Mundial por una lesión, pero también es alternativa el joven Franco Mastantuono (Real Madrid).

A esto hay que agregar que, a diferencia de lo sucedido hace tres años y medio, hoy hay varios futbolistas que ya se asentaron. Principalmente Enzo Fernández y Julián Álvarez. El primero llegó a Qatar como una sorpresa y la rompió, mientras que el segundo mostró su mejor versión en aquella cita. Thiago Almada, quien fue convocado sobre la hora, también es otro consagrado. Y, por último, vale mencionar que a este Mundial tiene chances de ir Giovani Lo Celso, quien fue parte del ciclo de Scaloni desde el minuto cero, pero no fue a Qatar por una lesión.

## 22

### LUGARES ASEGURADOS.

De los 26 lugares, el DT ya tiene 22 nombres. Sueñan: Senesi, Medina, Barco, Mastantuono, entre otros.

**La nota emocional es el regreso de Giovani Lo Celso, quien buscará su revancha, tras perderse Qatar por lesión.**



**VALOR AGREGADO**  
por Soledad González

**FRANCO FUSARI, DIRECTOR DE GRUPO REFUGIA**

**“Cada proyecto tiene que sostenerse por sí solo”**

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD

Nos acompañan



# clasificados

**CAPITAL: Casas Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - Capital

**DALVIAN**

Zona VIP-Hermosa Casa  
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.

**PARTICULAR U\$S 289.000**

Financiamiento directo sin interés (tomo vehículos)

**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

DALVIAN. Excelente. 3 dormitorios, living, escritorio, comedor, galería, pileta. 410mts. IVANNABLANC 594.2614532218

DALVIAN. Una planta, impecable, 3 dormitorios, living, estar, calefacción, pileta. IVANNABLANC 594.2614532218

DALVIAN. Permuta. Impecable. 5 dormitorios, living, estar, cocina, calefacción, pileta, quincho/cochera. IVANNABLANC 594. 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO ZONA DALVIAN. Quinta, Godoy Cruz, Maipu. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614532218.

JULIO A. ROCA. FINANCIACION. 3 dormitorios, living, estar, cochera, pileta, jardín. USD280.000 Ivanna Blanc 594. 2614532218.

LUZURIAGA 224 mts2 cubiertos. PB Hall de entrada, amplio living comedor, estufa hogar, 3 dormitorios con amplios placares, toilette, baño principal, cocina totalmente amoblada lavandería, entrada cochera triple. PA dependencias de servicios, 2 habitaciones, Terraza, churrasquera U\$S160.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PASO LOS ANDES/PUEYREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage. Excelente carpintería Amplio fondo (9x14) U\$S310.000 Permuta lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - G.Cruz

BATALLA del Pilar Chalecito americano 220/129 mts cubiertos Living comedor, 3 dormitorios, cocina comedor, lavandería, baño, multicochera, patio con parral U\$S 72.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros, 48 metros de frente, ubicadísimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

**Policarbonato**

**makrolon metales**

**ROMA**

NUEVA DIRECCION 25 DE MAYO 583 Dorrego Guaymallén TEL. 4320368

**LUJAN: Casas Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - Luján

**CHACRAS DE CORIA BARRIO PRIVADO OPORTUNIDAD**

Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.

**(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)**

**0261 154153242**  
**0261 155373609**

**CHACRAS DE CORIA Barrio Privado**

Excelente ubicación 250 m2 de terreno 160 m2 cub. aprox 3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla Bajas expensas.

**OPORTUNIDAD PARTICULAR U\$S 149.000**

(Tomo vehículos - financio)

**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

**A metros de CHACRAS PARK PARA EMPRESAS/ INVERSORES**

Excelente propiedad de 900 mts2 cub. a estrenar: 7 baños. Con 4400 mts2 de terreno, para 30/40 vehículos. Todo privado con seguridad

**PARA OFICINAS DE CATEGORÍA U\$S 750.000**

(a U\$S 800 el m2 cub. sin contar el terreno)

**PARTICULAR DIRECTO** (toma vehículos / financia sin interés)

**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - Maipú

**MAIPÚ OPORTUNIDAD PARA INVERSOR**

Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad Bajas expensas

**PARTICULAR U\$S 230.000**

TOTALMENTE FINANCIADA Se toman vehículos y depto

**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

**Adrián Mercado**

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

**POR C/O DE GHELLA SPA ARG. (ID 2026)**

2 Grúas Locatelli 55 tn 2002 y Grove 50 tn 2008, ambas telescópicas todo terreno · 42 Vagones playos mixer de carga y para pasajeros · 10 Contenedores marítimos de 20 y 40 pies · Módulos vs · Báscula para camiones cap. 80 tn cabezal digital en 3 segmentos · Sistema de ventilación de túneles · 2 Plantas · 3 Plantas inyectoras de hormigón Cima, 2009 y 2010 y Bentomac 2009 · 6000 caños de H<sup>+</sup> y galvanizados largos y más.

**VIERNES 15 DE MAYO**

MAT. C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N° 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

**MAIPU: Casas Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - Capital

PORTAL ANDINO. Estrenar. 4 dormitorios, living, cocina, lavandería, galería, cochera/quincho-USD370.000. IVANNABLANC 594. 2614532218

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - Capital

**CIUDAD Excelente Depto de Categoría Mitre y Colón**

2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina. Gran vista a las montañas Cochera. Impecable. Totalmente amoblado. Listo para habitar

**PARTICULAR U\$S 185.000**

(tomo menor valor / financio sin interés)

**0261 - 154153242**  
**0261 - 155373609**

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende 2612209152.

OPORTUNIDAD Edificio Marqués, dos dormitorios, living, cocina, cochera, seguridad. USD165000. Ivanna Blanc 594 2614532218.

THAYS. FINANCIACION/ Permuta · 3 dormitorios, suite, living comedor, balcones, calefacción, seguridad, sum. IVANNA BLANC 594. 2614532218

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor. U\$S45.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - Gilén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U\$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehículo. Oportunidad. 2614706112

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - G. Cruz

PATRICIAS Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. U\$S43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Gilén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

**LAS HERAS: Lotes Compra-Venta**

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martín, interno, 420 m2. U\$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

GALPONES

GALPON INDUS-TRIAL. Las heras-Mza. Olascoaga al300 prolongación Azcuena. 210,30m2. (27x7). Fuerza. Luis Guirfiázu Propiedades. 261-6182249

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

CASAS - Capital

CANGALLO/ RAMIREZ. 2 plantas. 4 dormitorios, baños, garaje, terraza. \$950.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

CASAS - G.Cruz

BARRIO Judicial Chalecito. Living comedor, cocina comedor, lavandería, 4 dormitorios, 2 baños. entrada vehículos amplio fondo, churrasquera. 650.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

CASAS - Gilén.

BARRIO Jardines del Puente Arturo Gonzalez esq. Lateral acceso Este Amplios jardines. Living comedor, cocina con amoblamiento, lavandería, patio, tendero, dos dormitorios c/placares, baño completo, cochera triple. 1.200.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - Capital

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavandería, tendero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, \$450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - Capital

CENTRO. Propietario. España. A metros Plaza España. Dos dormitorios. Dos baños. Amplio. Frontal. \$ 650.000. 2613748907

CHACABUCO/ Ituzaingó. Primero Escalera, 3 dormitorios, Living, Cocina, Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

ECHEVERRIA/ España. Primero escalera. Dos dormitorios, cochera. Sin expensas. \$500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos**

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamón Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera \$480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - Las Heras

CALLE ROLDAN Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, dormitorio placard \$430.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

CASAS - G.Cruz

ROLDAN Primer piso Frontal Estar, cocina comedor, baño completo, 2 dormitorios placard, cochera, tendero \$550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

Oficinas / Consultorios

SAN MARTIN/ ALEM. Monoambiente frontal, muy luminoso, Impecable. \$200.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

**Inmuebles**

**NEGOCIOS**

VENTA NEGOCIOS

EMPRESA TRANSPORTE INTERNACIONAL-VENDO. Base Mendoza-Más de 10 años trayectoria-Habilitada: Chile, Paraguay, Brasil.-Moderna Flota Propia. Cartera clientes.-IMPORTANTE FACILITACION. Sólo interesados Reales. e-mail p3061887@gmail.com. WhatsApp 261-7708313-ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD

**Artículos**

**VENTA**

Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: "FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- \$8.900+Iva- 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 264-154578550.

**UNICO AVISO GRUPO PEÑAFLORES S.A. FINCAS MENDOZA**

**CONVOCA - NOTIFICA y EMPLAZA**

Por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el Art. 98 de la Ley de Contrato de Trabajo T.O. 1976, sustituido por la Ley N° 24.013 convoca a su personal de temporada de Poda para dar inicio a la temporada de Poda 2026 para Fincas Mendoza. Deberá presentarse en Finca a partir del día 26 de Mayo de 2026, con DNI y CUIL Se considerará la NO presentación dentro de los cinco días hábiles de la fecha indicada como abandono de trabajo.

**Artículos**

**VENTA**

Artículos varios

FERTIAGRO. INSUPERABLE- ABONO orgánico- "El Mejor FERTILIZANTE" \$8.900+Iva- Financiación (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado- 2644578550.

**Empleos**

**PEDIDOS**

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.-SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-WhatsApp.....261-5131847.

AUXILIAR DE FARMACIA con experiencia y referencia comprobables. Enviar CV:..... farmelsec@yahoo.com.ar

CONTADORA BUSCO CON título, sin excepción. Edad 23-28 años. Enviar CV: luhh.marca.18@gmail.com, teléfono: 2613838610 (sólo llamadas). Contar con disponibilidad horaria.

**Empleos**

**OFRECIDOS**

Domésticos

ME OFREZCO, P/LIMPIEZA Lunes a Viernes (mañana)-tarde/ noches/Fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 2613747818.

**Empleos**

**OFRECIDOS**

Varios

CONSTRUCCION- Ampliaciones, Cerámica, Roques, Plomería, Instalaciones A/A. Obra gruesa. Reparaciones techo/ membrana. Pintura. Responsabilidad: 261-5354021.

**Educacionales**

**UNIVERSITARIAS**

La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo, de acuerdo a lo establecido por Resolución de convocatoria N° 276/2026-D. llama a concurso para cubrir UN cargo de Jefe de Trabajos Prácticos efectivo "dedicación Simple", en el espacio curricular "Historia de las Instituciones Argentinas y Latinoamericanas" (T.M.), del Campo de Formación General e Interdisciplinar de Carrera de Abogacía. Período de Inscripción: desde el 18/05/2026 hasta las 23:59 hs. del 16/06/2026. (Ver normativa y requisitos en https://derecho.uncuyo.edu.ar/concursos

**Servicios**

**EDUCACION**

Academias - Institutos

CLASE PARTICULARES: Ciencias Sociales, Historia, Sociología y materias afines- Lengua y Literatura. Presencial o virtual. 2616481917.

**Servicios**

**DIVERSOS**

Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe. Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º. Of. 8.-De 09:00-14:00. Horas

**LOS ANDES PASS**

Club de beneficios

Descargá nuestra app ingresando a [www.losandespass.com.ar](http://www.losandespass.com.ar)

DESCARGAR EN Google Play | Disponible en App Store

# Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

## 01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

GEN	CLIO	BOTELLA	YORK
CHÉVERE	GOLF	FRASCO	CHEF
LONDRES	CESTO	FIESTA	OXFORD
OLLA	TERERÉ	CIVIC	BRISTOL

□ ○ Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

## 04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de 9x9 con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de 3x3 contenga todos los números sin repeticiones.

				1				3
			5		3	8		
	3			8				7
4								8
		2	6			7		
	5	9	1	2		3		
		1			4			
8			3				9	
6							5	

## 05 Sopa curiosa ★★★

AVENTURA



ABISMO

BÚSQUEDA

CAMPAMENTO

CATACUMBA

CUEVA

GUÍA

INTRIGA

ISLA

LEYENDA

MAPA

MISIÓN

NÁUFRAGO

PELIGRO

SECRETO

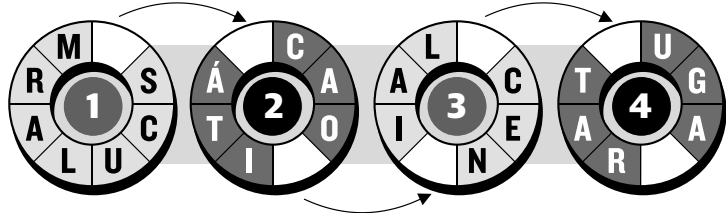
TESORO

### ¡Curioso!

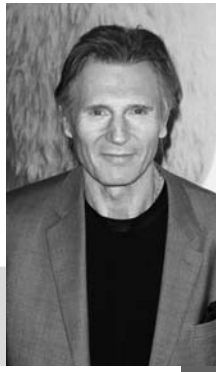
Marco Polo recorrió medio mundo en el siglo XIII, el mercader veneciano Marco Polo viajó hasta China y relató sus aventuras en un libro que inspiró a generaciones de exploradores.

R	E	G	I	M	G	A	B	S	Q
L	E	U	S	E	E	M	C	E	X
D	C	I	J	Q	U	Q	T	C	C
T	B	A	G	C	Z	T	I	R	H
A	A	T	A	A	M	D	D	E	S
H	U	T	F	P	U	W	Z	T	M
H	A	P	E	L	I	G	R	O	I
C	A	M	P	A	M	E	N	T	O

## 02 Roscas Heredadas ★★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Implacable 30V

### Horizontales

- Allanamiento de morada.
- Concedo subvenciones para estudios.
- Pasó el examen.
- Día 15 o 13 de ciertos meses romanos.
- Terrenos planos y extensos.
- Esposa de Abraham.
- Sonido articulado humano.
- Separación entre hemisferios norte y sur.
- Sultanato en la península arábiga.
- Entidad sin ánimo de lucro.
- Palo de la baraja española.
- Depredadora marina de blanco y negro.
- Una doceava parte del año.
- Periodo de máxima prosperidad.
- Apedrear hasta la muerte.
- Marley o Dylan.
- Lago de la zona de los Pirineos.
- Culebra venenosa

## 03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

1	2	3	4	5		6	7	8	9
10					11		12		
13							14		
15				16		17			
18			19		20				
	21			22		23		24	25
			26		27		28		29
30	31	32				33		34	
35						36		37	
38						39			
40							41		

“El amor es la única cosa en este mundo que cubre todo el dolor y nos hace sentir maravillosos de nuevo”.

- |                                       |                                      |  |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 38. Instrumento con marco y cuerdas.  | de millones de años.                 | 27. Antigua prenda de vestir holgada.                  |
| 39. Aportan su visión en discusiones. | 5. Aerófono de orquesta.             | 29. Árbol exótico, de madera muy oscura en el centro.  |
| 40. Producir el típico 'miau'.        | 6. Unión móvil en carpintería.       | 30. _ Neeson, protagonista de 'La lista de Schindler'. |
| 41. Límite de ocupación.              | 7. Años cumplidos.                   | 31. Inició la partida de ajedrez.                      |
|                                       | 8. Remedio un mal.                   | 32. Cola de la embarcación.                            |
|                                       | 9. Atreverse.                        | 33. _ Nui, nombre nativo de la isla de Pascua.         |
|                                       | 11. Pueblo itálico de la antigüedad. | 37. Región montañosa del norte de África.              |
|                                       | 17. El primer dígito.                |  |
|                                       | 19. Designar como candidato.         |  |
|                                       | 22. Urgencia de hidratación.         |  |
|                                       | 24. Paisano de Andy García.          |  |
|                                       | 25. Vaticinar infortunios.           |  |

### Verticales

- Sin cabellera, en términos capilares.
- Serenidad ante dificultades.
- Esbozar un plan.
- Unidad geológica sudamericana.

### Crucifrase

O	R	O	F	A		M	I	A	R
N	N	I	N	A		A	R	P	A
N	A		O	P		I	B	O	N
A			A	R		L	A	P	I
B			B	R		M	E	S	
E			A	U		O	M	A	N
			O	R		O	S		
			G	O		N	Z	O	
			C	E		L	L	A	N
			S	A		S	O	S	
			I	D		O	B	O	
			C	A		B	E	C	

### Sopa de letras

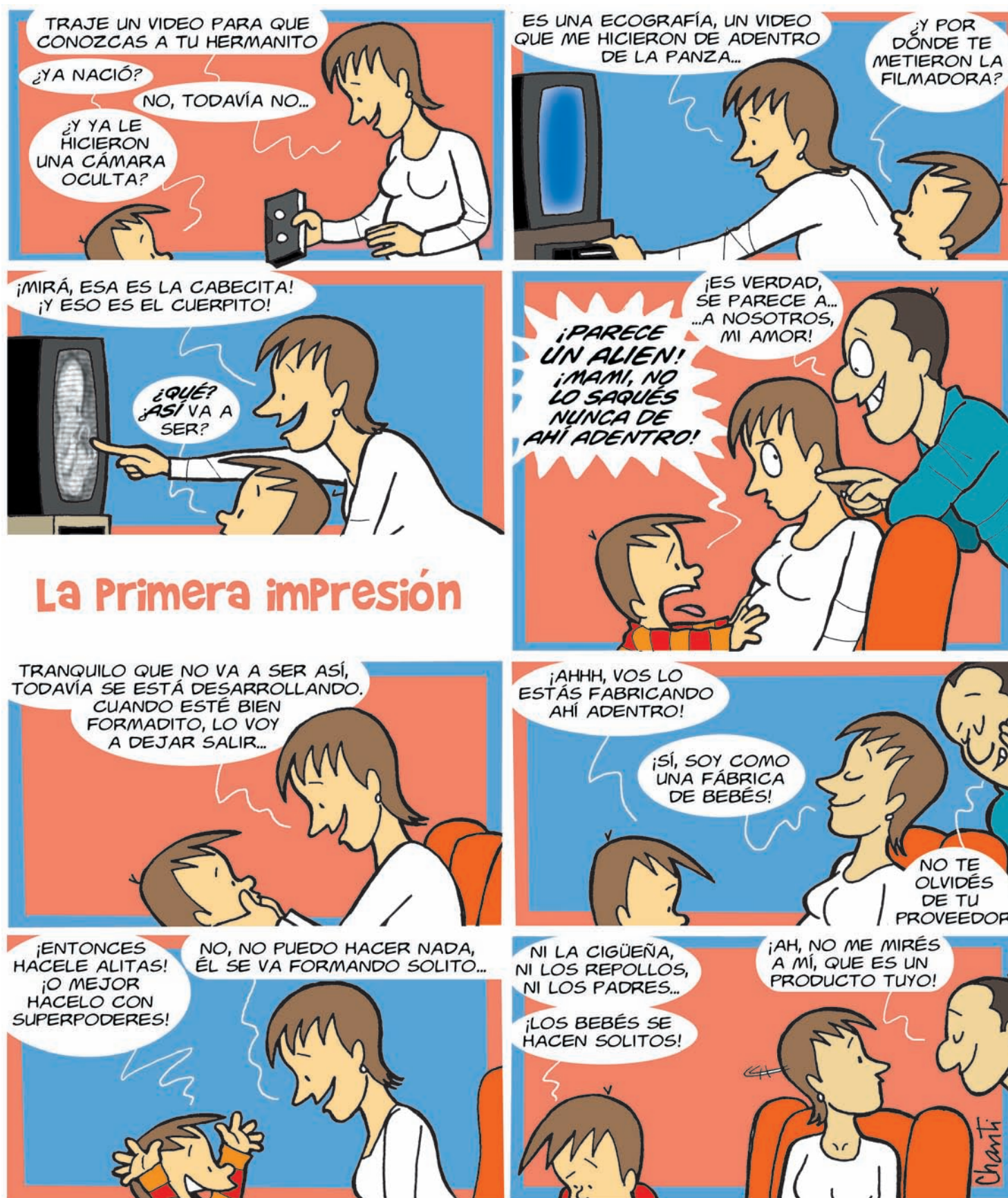
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

### Roscas H.:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29												

# MAYOR Y MENOR

Por Chanti



## La Primera impresión

## HORÓSCOPO DEL DÍA

### ARIES

**Amor:** Energía directa impulsa encuentros y aclara sentimientos pendientes.  
**Trabajo:** Avances firmes, aunque surgen imprevistos que requieren adaptación.  
**Consejo:** No reacciones impulsivamente, una pausa mejora decisiones importantes.



### TAURO

**Amor:** Clima estable invita a disfrutar sin sobresaltos.  
**Trabajo:** Buen momento para consolidar acuerdos y cerrar temas abiertos.  
**Consejo:** Permite flexibilizar planes, lo espontáneo también suma bienestar real.



### GÉMINIS

**Amor:** Intercambios dinámicos generan interés y acercan posiciones distantes.  
**Trabajo:** Noticias positivas renuevan motivación y empujan nuevos proyectos.  
**Consejo:** Priorizá lo urgente, ordenar tiempos evita estrés innecesario después.



### CÁNCER

**Amor:** Cercanía emocional fortalece vínculos y genera seguridad compartida.  
**Trabajo:** Día productivo si mantenés enfoque en tareas clave.  
**Consejo:** No cargues con todo, delegar también es avanzar mejor.



### LEO

**Amor:** Confianza alta mejora la conexión y potencia momentos compartidos.  
**Trabajo:** Se abren oportunidades para destacar y mostrar liderazgo.  
**Consejo:** Cuidá las formas, pequeños gestos hacen gran diferencia siempre.



### VIRGO

**Amor:** Actitudes concretas refuerzan la relación y generan tranquilidad.  
**Trabajo:** Detalles bien resueltos marcan la diferencia en resultados finales.  
**Consejo:** Aflojá la autoexigencia, reconocer logros también es importante.



### LIBRA

**Amor:** Armonía creciente permite disfrutar sin tensiones recientes acumuladas.  
**Trabajo:** Buen momento para acuerdos y trabajos en equipo.  
**Consejo:** Decidir sin dudar tanto te acerca a mejores resultados.



### ESCORPIO

**Amor:** Intensidad bien canalizada genera momentos profundos y sinceros.  
**Trabajo:** Situaciones desafiantes sacan lo mejor de tu capacidad.  
**Consejo:** Confía en tu intuición, pero evitá cerrarte demasiado ahora.



### SAGITARIO

**Amor:** Espíritu libre contagia entusiasmo y renueva vínculos cercanos.  
**Trabajo:** Cambios inesperados traen oportunidades si actuás con rapidez.  
**Consejo:** Pensá a largo plazo antes de tomar decisiones clave.



### CAPRICORNIO

**Amor:** Compromiso se fortalece y aporta estabilidad emocional buscada.  
**Trabajo:** Esfuerzo constante empieza a dar resultados visibles concretos.  
**Consejo:** Permite descansar, recargar energías mejora tu rendimiento general.



### ACUARIO

**Amor:** Encuentros diferentes rompen la rutina y suman entusiasmo.  
**Trabajo:** Ideas originales encuentran espacio para desarrollarse mejor.  
**Consejo:** Ordenar prioridades te ayuda a concretar planes más rápido.



### PISCIS

**Amor:** Sensibilidad compartida genera momentos cálidos y cercanos.  
**Trabajo:** Ritmo sostenido permite avanzar sin grandes obstáculos.  
**Consejo:** Evitá dispersarte, mantener foco te acerca a tus objetivos.



¡TODO EL HUMOR, LOS PERSONAJES Y EL HUMOR DE

# MAYOR y menor

EN UN SOLO LIBRO!

Lo mejor de **MAYOR y menor 2**  
Chanti

penguinlibros.com

PRIMERA SUDAMERICANA

# EN LA CIMA



## “Arranqué la meteorología por accidente”

*Fernando Jara*  
METEORÓLOGO

ENTREVISTAS CON

# Laura Rez Masud



Escaneá el QR  
y mirá la  
entrevista



UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE  
**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN



# Estilo

LOS ANDES  
DOMINGO 10 DE MAYO DE 2026

**Enrique Rojas.**  
El psiquiatra, contra el  
ritmo de la vida actual

PÁGINA 3



## Virus.

Una "Locura" que sigue vigente

**ENTREVISTA.** Mario Serra, uno de los miembros originales de la banda que supo liderar el recordado Federico Moura, habla del presente del grupo, que llega a Mendoza el jueves para celebrar en el Arena Maipú las cuatro décadas de su mejor disco. En la charla, adelanta que está en los planes lanzar un nuevo álbum.

PÁGINAS 4 Y 5

GENTILEZA: PASADO VERDE



**CELEBRACIÓN.** Un momento del show de la banda mendocina: un Pasado Verde y un presente maduro.

## Pasado Verde. La banda celebró los 10 años de su disco más influyente

**RESEÑA.** La banda mendocina hizo una retrospectiva de "Fuego y Flora" en Maipú y transformó el aniversario en un reencuentro con su historia.

### Mariela Panelo

Especial para Estilo

Hubo algo de revancha y regreso a casa en la noche del viernes. La celebración empezó con una mudanza; Pasado Verde había pensado conmemorar los 10 años de *Fuego y Flora* en Nido Club, "el lugar donde todo comenzó", donde ese disco sonó por primera vez. Pero las entradas se agotaron y el show terminó en Bodega Giol, en Maipú. La decisión fue necesaria, aunque, enhorabuena, el espacio también quedó chico.

Desde las 21.30, el lugar empezó a tomar forma de previa con música de Corbalove, comida, bebidas y grupos que llegaban con la misma ansiedad y emoción: volver a escuchar un disco que marcó un antes y un después para una de las bandas mendocinas más fuertes del rock indie local. Pasadas las 23, Exequiel Stocco, Juan Franco Santillán, Fabricio Potenzzone, Joaquín Ferreira Nazar y Leonardo Lemoli salieron al escenario con *Flora*.

Bodega Giol tuvo clima de fiesta, pero también de incomodidad: hubo gente detrás de pilas, espacios apretados y lugares con poca vista. Aun así, nadie sintió fuera de clima; se cantó igual, se bailó igual y el concierto sostuvo esa mística que Pasado Verde construyó con sus fans desde hace años.

*Fuego y Flora* sonó completo, pero no como un recuerdo que

se notó en sus fans cómo esas canciones nunca han dejado de estar presentes. Aparecieron *El monstruo*, *Todo prende de un hilo*, *Empate y desenlace*, *Refugio*, *Lo difícil es olvidar*, *Una casa*, *Aquí vamos*, *Vamos bien* y *Retirada*, entre otras, sin que el show cayera en la nostalgia fácil.

También hubo espacio para otras etapas. *Contales vos*, *Para vos*, *Tiempo y soledad* y *Volcán* ampliaron el recorrido. La sorpresa llegó con *Romantinitis*, el nuevo sencillo de Pasado Verde, que sonó por primera vez en vivo y también tuvo su lugar en la noche con el nuevo merch, junto a los CD del viejo y original *Fuego y Flora*.

### Más que un recuerdo

*Fuego y Flora*, grabado y mezclado en Fader Records por Nicolás Riquero entre julio de 2015 y febrero de 2016, suele aparecer como el trabajo que definió la identidad de Pasado Verde y en Maipú se entendió por qué, sus canciones todavía tienen ese algo, esa fuerza que siguen conectando.

Uno de los momentos más celebrados fue la aparición de Sasha Nazar, de Gauchito Club, para cantar junto a Pasado Verde *Vamos bien*. Fue recibido con entusiasmo por el público y la canción, que ya venía siendo coreada por todos, terminó de crecer con ese cruce entre dos nombres muy presentes de la escena mendocina.

Más adelante, Exe dejó una noticia importante para sus fans mendocinos: "Somos conscientes de que es un año mundialista y de que Argentina estará paralizada por los partidos del Mundial. Es en lo único que pensamos, en especial en junio y julio, así que elegimos postergar la salida del nuevo álbum para agosto", anticipando el nuevo disco, que ya está casi terminado.

### El plan esperado

El cierre tenía dueño desde antes de empezar, *El plan* cumplió también diez años y volvió a ocupar ese lugar que ya no parece sólo de la banda; Pasado Verde lo dijo en la previa: "La canción hace tiempo que es de la gente, la llevaron a lugares adonde nosotros no llegamos, y la cantaron más fuerte".

Con las banderas de Malvinas y Mendoza entre el público, el pogo se armó como siempre, desde arriba del escenario, los músicos también saltaron y disfrutaron ese final con una alegría visible que se siente siempre completamente genuina.

Después de más de una hora y media de concierto, el regreso a *Fuego y Flora* dejó una certeza clara: algunas canciones no envejecen cuando el público las sigue cantando más fuerte. Esa noche, Pasado Verde no sólo celebró un disco, volvió a encontrarse con una parte de su historia que sigue viva y explica mucho de lo que la banda es hoy.

## Silvia Quillet. Adiós a la querida comunicadora

### DESPEDIDA.

La periodista, reconocida por su tarea en prensa de Cultura, falleció el viernes.

La periodista mendocina Silvia Quillet, reconocida sobre todo por su labor en prensa y difusión de actividades de Cultura organizadas por el Gobierno de Mendoza, falleció el viernes en nuestra provincia.

Su muerte sorprendió a muchos, sobre todo a los colegas con los que entabló (a lo largo de por lo menos 30 años de labor profesional) una relación marcada por su profesionalismo y, sobre todo, su afabilidad y predisposición. Sin embargo, no sorprendió aquellos que sabían que atravesaba un agresivo cáncer que incluso le impidió seguir trabajando en el último año.

Silvia Quillet, formada en la UNCuyo como comunicadora social, ejerció en el grueso de su trayectoria responsabilidades dentro del área de prensa de Cultura de la cartera oficial gubernamental, en las diversas denominaciones que esa área tuvo en el transcurso de este tiempo (ministerio, secretaria, subsecretaría). Desde allí no sólo difundía las actividades oficiales, sino que ofrecía su conocimiento y predisposición ante las inquietudes de sus colegas de los medios, para ayudarlos en su tarea.

La noticia de su fallecimiento fue comunicada por el ministro Tadeo García Zalazar y por el subsecretario de Cultura, Diego Gareca, quienes la calificaron de "gran compañera". Sus colegas también la despidieron con tristeza.

GOBIERNO DE MENDOZA



**SILVIA QUILLET.** En febrero fue distinguida por su labor en Vendimia.

## Francella. Honrado en los Premios Platino

**GALARDÓN.** El actor recibió esta importante distinción en una ceremonia realizada en México.

Guillermo Francella recibió el Premio Platino de Honor, en la mañana mexicana de este viernes 8 de mayo. El galardón es el máximo reconocimiento, que en otras temporadas han ganado figuras como Edward James Olmos, Carmen Maura, Eva Longoria, Guillermo del Toro, Raphael, Sonia Braga, Antonio Banderas y Ricardo Darín.

Representa este un gran reconocimiento a Guillermo Francella, el actor que tuvo la película más vista de 2025 (y de la pospandemia), *Homo Argentum*, con más de dos millones de espectadores; una de las se-

ries más vistas de Disney+ año tras año, *El encargado*, que va por su cuarta temporada; y que disfruta del éxito en el teatro porteño con *Desde el jardín*, la novela de Jerzy Kosinski, que desde que vio la película protagonizada por Peter Sellers se convirtió en su máxima ambición sobre las tablas.

En un acto previo a la ceremonia, el también actor de *El secreto de sus ojos*, *El clan* o *Mi obra maestra*, recibió de manos de Enrique Cerezo, presidente de los Premios Platino (también presidente del Atlético Madrid), la estatuilla y se emocionó ante el honor, ante la palabra honor, que dijo que retomaría en la gala principal de la entrega de premios, que se realizaba anoche, al cierre de esta edición.

GENTILEZA



### Bernarda García Centurión

Especial para Estilo

En el marco del ciclo *Mentes Expertas*, el reconocido psiquiatra español, Enrique Rojas, llegará a Mendoza para brindar una charla centrada en la salud mental, la gestión de las emociones y la construcción de una vida con sentido.

La cita será el viernes a las 20 en el Teatro Mendoza, como parte de una gira internacional que también incluye ciudades como Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile.

Enrique Rojas es psiquiatra, profesor universitario y director del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas de Madrid. Autor de numerosos libros sobre ansiedad, felicidad y propósito vital, ha desarrollado una trayectoria enfocada en el análisis del comportamiento humano y la educación emocional, con un enfoque que combina rigor clínico y divulgación.

En diálogo con **Estilo**, el especialista abordó las claves para comprender el malestar contemporáneo y los desafíos de vivir en una sociedad acelerada.

“Vivimos en una sociedad de la inmediatez, de la rapidez de los acontecimientos. La gente joven lo dice en lenguaje coloquial: ‘yo lo quiero todo y lo quiero ya’. Y esto provoca una fugacidad: todo es transitorio, pasajero, epidérmico”, comentó el psiquiatra.

En sus conferencias, Rojas suele ir un paso más allá y definir este escenario como una “sociedad enferma de prisa”, donde lo urgente desplaza a lo importante. En ese contexto, el malestar no solo se explica por lo que ocurre afuera, sino también por la forma en que cada persona procesa lo que le sucede.

El psiquiatra sostiene que la ansiedad se convirtió en el trastorno predominante de nuestra época, en gran medida por la velocidad de los cambios sociales.

“Es una sociedad muy complicada, porque todo fluye demasiado deprisa. La sociedad ha cambiado más en 20 años que en un siglo. Lo que antes era sólido, ahora es líquido. Estamos en cambios permanentes”, dijo.

Lejos de plantearla como un fenómeno abstracto, Rojas la vincula con la falta de orden, la

**ESPECIALISTA.** Enrique Rojas reflexionará sobre las emociones y el equilibrio personal en el mundo actual.

## Enrique Rojas. “Vivimos en una sociedad enferma de prisa”

**ENTREVISTA.** El reconocido psiquiatra español llega a nuestra provincia, con una charla relacionada con la salud mental, la ansiedad, la aceleración de la vida y la felicidad. Forma parte del ciclo “Mentes brillantes”.

hiperexigencia y la ausencia de proyectos claros. En esa línea, insiste en que la ansiedad “tiene lógica” y puede entenderse si se analizan las condiciones de vida actuales.

En este contexto, también se transformó el rol del psiquiatra: “Hace 30 o 40 años era el médico de los enfermos mentales. Hoy, en muchos países desarrollados, se ha convertido en una especie de médico de cabecera”.

La hiperconectividad y el exceso de estímulos generan saturación mental y dificultades para concentrarse.

Para Rojas, el exceso de información no necesariamente amplía la libertad, sino que muchas veces reduce la capacidad de procesar lo que ocurre. El resultado es una mente saturada, con menor claridad y foco.

En relación con esto, se le consultó si el aumento de diagnósticos en salud mental responde a un fenómeno de autodiagnóstico impulsado por la sobreenformación o si efectivamente hay más casos. Rojas sostuvo que ambas dimensiones conviven:

“Son las dos cosas. Es un hecho real que hay un aumento, porque la sociedad se ha vuelto muy rápida, en donde el estrés, la ansiedad y la depresión están a la vuelta de la esquina”.

Para el especialista, el orden mental es una condición fundamental del bienestar.

“El orden es un valor muy importante en la conducta humana. Es el placer de la razón, un sedante que eleva el estado de ánimo”, aseveró Rojas.

En sus conferencias lo sintetiza en una frase directa: “Si no ordenás tu cabeza, tu vida se desordena”. Ese orden, explica, se construye en distintos niveles: saber qué se quiere, organizar la vida cotidiana, establecer una jerarquía de valores y cuidar los vínculos.

Frente a este escenario, Rojas destaca el papel central de la voluntad. En un contexto donde predomina la gratificación instantánea, la capacidad de sostener el esfuerzo y postergar recompensas se vuelve clave.

“La voluntad es más importante que la inteligencia”, afirmó, y

la definió como la capacidad de proponerse objetivos concretos, medibles, y trabajar con constancia para alcanzarlos.

Uno de los ejes centrales de su enfoque es la construcción de un proyecto de vida. Para ello, plantea dos pasos iniciales: conocerse a uno mismo y definir qué se quiere.

Ese proyecto, sostiene, se apoya en cuatro pilares: amor, trabajo, cultura y amistad. Sin esa dirección, advierte, el equilibrio emocional se vuelve frágil.

Además, subrayó la importancia de la coherencia y el realismo para no caer en decepciones. “Para evitar frustraciones, es fundamental tener objetivos medibles y con los pies en la tierra”.

### La felicidad como construcción

Lejos de una idea idealizada, Rojas sostiene que la felicidad existe y la define como una “vida lograda”, es decir, “una vida en la que se le ha sacado el máximo partido”. Además, explicó que “la felicidad consiste en dos cosas: una personalidad equilibrada y un proyecto de vida con esos cuatro pilares: la vida afectiva, la vida profesional, la cultura y los amigos. Los más importantes son el amor y el trabajo”.

Sin embargo, el psiquiatra afirmó que la felicidad absoluta no existe: “Es como un *puzzle* al que siempre le faltan piezas”, y depende de la interpretación que cada persona hace de la realidad.

A la hora de hablar de temas de salud, el psiquiatra destaca que en la actualidad muchas enfermedades mentales cuentan con tratamientos eficaces y mejores tasas de recuperación. “Hoy casi todas las enfermedades mentales se curan: las depresiones, la ansiedad, el estrés. Todavía no se cura la esquizofrenia, por ha habido un cambio enorme, grandes avances”, explicó.

En cuanto a los enfoques terapéuticos, se muestra crítico con el psicoanálisis tradicional, al que considera extenso y poco práctico, y reivindica la psicoterapia cognitivo-conductual por su orientación concreta.

“Consiste en cambiar la forma de procesar la información del paciente, lo que tiene un impacto directo en su conducta. Es modificar la manera de reaccionar ante los acontecimientos”, sostuvo.

### Un fenómeno masivo

La llegada de Rojas a Mendoza se inscribe dentro de la expansión de propuestas de salud mental en espacios masivos. Conceptos como ansiedad, estrés o burnout dejaron de ser exclusivos del ámbito clínico para instalarse en la conversación cotidiana. En ese escenario, el ciclo *Mentes Expertas* invita a frenar, revisar la forma de pensar y ordenar prioridades. Lejos de fórmulas rápidas, propone herramientas para transitar la incertidumbre y construir una vida con mayor equilibrio y sentido.

**Las entradas para la charla “Un Mentes expertas de Enrique Rojas” se encuentran disponibles en [www.flashpass.com.ar](http://www.flashpass.com.ar).**

Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

En el país traumático y depresivo de hoy no sólo cuesta imaginar sino hasta recordar que hace 40 años hubo un lapso de tiempo demasiado breve en que la gente se sentía contenta y esperanzada. Acababa de derrumbarse del todo la ruina negra de la última dictadura y transitábamos un nuevo amanecer democrático. Había electricidad en el aire: alegría, fervor, ganas de participar en el resurgimiento de la Argentina. La movida cultural era intensa: volvían las viejas glorias del exilio y los nuevos artistas querían mostrarse. Para hablar solo de música, Charly García acababa de sacar a la luz esa obra de arte que es *Clics modernos* y las bandas nuevas surgían por todas partes: Soda Stereo, Sumo, Zas, Enanitos Verdes, Redonditos de Ricota... Y entre todas, una banda que sonaba distinta: audaz, bailable y pensante. Un verdadero Virus musical.

Hay algo que Mario Serra repite cada vez que puede, casi como un mantra de asombro: “¿Quién lo hubiera pensado?”. Lo dice mirando hacia atrás, hacia aquellos años eléctricos en que Virus era demasiado moderno, demasiado raro, demasiado todo para el rock argentino —tanto que el público llegaba a arrojarles zapatos y naranjas desde las plateas—. Y lo dice mirando hacia adelante, hacia los escenarios que siguen llenándose cuatro décadas después. Este jueves 14 de mayo, a las 22, el Arena Maipú será otro capítulo de esa historia improbable: Virus llega a Mendoza con la gira *Locura 40 años*, y Serra estará detrás de la batería como desde el principio.

Junto a Marcelo Moura —voz y hermano del recordado Federico y de Julio Moura—, Serra es el único músico fundador que permanece en la banda. Dos sobrevivientes de una historia que incluyó la gloria, la tragedia y la reinención. Nacido en La Plata a principios de los 60, Serra fue parte del grupo desde sus primeros pasos, cuando Virus era apenas una rareza electrónica en el mapa del rock nacional. Había tocado con Charly García durante seis años, absorbió el desarrollo tecnológico de la época con una curiosidad casi obsesiva —fue uno de los primeros en traer al país una batería electrónica Simmons, importada desde Estados Unidos— y aplicó todo ese aprendizaje a construir uno de los sonidos más originales de la música argentina. Ese pulso sintético, frío y bailable que atraviesa los discos de Virus es en buena parte obra de Serra.

*Locura*, editado en 1985, fue el punto de quiebre. El álbum no solo consagró a la banda en Argentina sino que abrió las puertas de Latinoamérica en una época en que eso era casi una hazaña logística: discos que viajaban físicamente entre países, distribuidoras que decidían si una banda merecía existir más

# Virus en Mendoza



## “Hicimos un disco que tras 40 años se mantiene joven”

**ENTREVISTA.** El grupo que inventó un sonido y una actitud regresa a nuestra provincia para celebrar aquí el aniversario de “Locura”, el álbum que los consagró. Mario Serra, sobreviviente de la banda original, cuenta la historia desde adentro.

allá de sus fronteras, radios que funcionaban como guardianas del oído popular. En ese contexto, que un grupo de La Plata sonara en Colombia, en México, en España, era extraordinario. Virus lo logró con una propuesta que rompía los moldes: más irónica, más sensual, más elegante.

La muerte de Federico Moura en 1988, víctima del sida, marcó a fuego la historia del grupo. En la entrevista Serra lo nombra con pudor y respeto cuando habla de esa época: “Nos llevó la película para otro lado”, dice, y en esa frase caben años de dolor y de silencio. Después vinieron el duelo, los proyectos paralelos, el tiempo sin pisar los escenarios juntos. Pero la música resistió. Y cuando Virus volvió, volvió con

la misma convicción de siempre: canciones como *Amor descartable*, *Imágenes paganas*, *Luna de miel en la mano* o *Me puedo programar* suenan tan vivas como en los 80, y una nueva generación de oyentes las está descubriendo.

La gira *Locura 40 años* arrancó en enero en Mar del Plata, siguió por España y recorrió varias ciudades argentinas. El show en Mendoza promete repasar completo aquel álbum fundacional y sumar los grandes clásicos del repertorio. **Estilo** habló con Mario Serra justamente de “aquellos años locos” y del show que presentarán en Mendoza.

—**Hace pocos días hicieron un Gran Rex, ¿cómo les fue?**

—Fue una presentación mucho más exitosa de lo que yo pensaba. Fue impresionante, se agotaron las entradas, el espectáculo estuvo muy bueno y las críticas también. Excelentes los invitados: estuvo Pablo Lescano, que lo ves de otro palo pero estuvo genial; estuvieron Lerner y Leo García. Tuvo una repercusión muy buena y quedé muy contento.

—**Están celebrando los 40 años del disco “Locura”...**

—Tal cual. Empezamos en Mar del Plata, en enero. Después nos fuimos a España, por donde hicimos una gira muy linda. Estuvimos en Neuquén también, antes

del Rex. Y ahora empezamos por acá, en el resto de Argentina, y va a estar bastante movidito.

—**¿Cuáles son los sentimientos a 40 años de la salida de ese disco, un clásico en la historia del rock argentino?**

—La verdad que es el disco que más movió y que nos abrió las puertas, cosa que en esa época —estamos hablando del año 85, más o menos— era muy difícil. El pop rock argentino fue pionero en toda Latinoamérica. Yo lo viví en persona: estábamos muy avanzados al lado de todos los países, inclusive México. Me acuerdo que Maná hacía algo como Soda Stereo al principio. Después no había bandas. Y bueno, *Locura* fue un disco que terminó de abrir ese mercado. Lamentablemente, después de eso, tuvimos la desgracia con Federico, con su enfermedad y toda su historia, que nos llevó la película para otro lado. Pero el disco, por suerte, quedó... No es lo más importante, pero sí lo es para que el grupo siga sonando.

—**Además fue un disco que cambió las cosas en el ámbito del rock argentino... ¿Cómo lo sentís vos?**

—Totalmente. Uno no se da cuenta, porque está todo el día metido en la música. Me fui dando cuenta con el tiempo. Y el disco está vigente, muy vigente. Se escucha en muchos lugares y lo

### La formación actual de la banda

La formación clásica de Virus, por supuesto, es imposible de replicar hoy en día. La muerte de Federico Moura en 1988 generó la primera disolución, pero con el tiempo se rearmó. Ahora la banda afronta una nueva formación sin la presencia de Julio Moura, otro de los hermanos (que está en medio de un proceso legal).

—**¿Quiénes quedan del Virus original?**

—Marcelo (Moura) y yo. Por suerte está Marcelo. Porque yo estuve mucho tiempo sin tocar en la banda. Después de que murió Federico, grabé un disco, después me fui a trabajar con otros artistas. Y la otra vez le decía a Marcelo:

“¿Quién iba a pensar yo que a la edad que tengo iba a estar tocando en un escenario lleno de gente?” Es bastante loco. Pero hemos logrado estabilizar esta banda después de tantos problemas y ahora estamos en un momento muy bueno.

—**¿Y el resto de la banda?**

—Pablo Rica en bajo, Agustín Ferro y Frank Podestá en guitarra y Pato Fontana en piano.

que tiene *Locura* precisamente es que se ha mantenido joven durante tantos años. De hecho, hay mucho público de gente joven que lo está descubriendo ahora. Me doy cuenta por las actuaciones, por los comentarios. Es un disco que se mantiene joven, esa sería la palabra.

**—También es un disco que ilustra una época de efusividad y alegría, por el fin de la dictadura, más o menos reciente. ¿Cómo viviste esa época?**

—Recuerdos tengo de todo tipo, de los lindos y de los feos. Tengo mil anécdotas, me sería muy largo contar todo. Pero siempre, y en vivo sobre todo, éramos un grupo novedoso. Era alegría, baile, ese tipo de música que no era lo más común para esa época. Imaginate que estamos hablando de 40 años atrás. No existía ni el celular. No había nada. Si hubiera sido en esta época, que todo es inmediato, hubiera sido de un tamaño infernal. Porque en esa época vos sacabas el disco con la compañía —tenías que tener una compañía importante, como CBS Sony— y los tipos, imaginate, lo distribuían y lo mandaban, digamos, a Colombia. Lo agarraba el tipo de Sony en Colombia, lo escuchaba, si le gustaba lo presionaban desde Argentina, y después tenía que pasar por la radio para que lo difundieran. Era casi como mandar señales de humo... Haberse expandido así en ese momento, hoy parece una pava, porque hoy alguien saca algo y lo podés ver donde se te ocurra. Por eso lo valoro mucho con el tiempo, porque que te escu-

charan en otro país en esa época no era fácil.

**—Dentro de una movida en la que también estaban Miguel Mateos, Soda Stereo y GIT, entre otros, una nueva generación que venía a reemplazar a la de Nebbia, Charly García, Spinetta, ¿cómo se sentían ustedes en relación con eso?**

—Totalmente, era un cambio. De hecho, con Charly estuve tocando seis años, así que tengo una relación —he grabado muchos discos con él— y lo admiro mucho. A Spinetta también lo admiro mucho. Pero en cuanto al cambio musical, sí, en ese momento lo veías, era algo muy diferente. Por ese motivo nos costó tanto, la gente estaba muy acostumbrada a lo anterior y al principio nos tiraban con todo. He contado zapatos, naranjas, lo que se te ocurra. Pero éramos muy jóvenes y muy convencidos de lo que hacíamos, nos gustaba mucho. Esa era la actitud nuestra.

**—¿Hay un “sonido Virus” entonces?**

—Lo hay, sí. La verdad que sí. Y nosotros hoy con esta gira hemos pasado por todos lados y se mantiene la personalidad, está actualizada. La banda que estamos tocando ahora está muy bien, muy firme, en un buen momento. La gente que vaya en Mendoza va a ver a una banda realmente muy seria en cuanto a

**Marcelo Moura y Mario Serra, Patricio Fontana, Ariel Naón, Francisco Podestá y Agustín Ferro integran hoy la banda.**



**MARCELO MOURA.** Es quien asumió el rol vocal de su hermano Federico.

cómo se planta en el escenario.

**—En ese “sonido Virus” mucho tenía que ver tu trabajo con la batería. ¿Cómo surgió ese sonido nuevo?**

—Yo viví justo la época del desarrollo tecnológico. Empezaron a salir las baterías electrónicas, fue una moda mundial. Acá tardó en llegar, pero yo tuve la suerte de tener en ese momento contactos con una discográfica en Estados Unidos, y logré traerme una batería electrónica Simmons, que era una novedad terrible. Al principio me costó acostumbrarme, pero después el resultado fue muy bueno. Soy alguien que con la batería está permanentemente estudiando y moviéndome, es una pasión que tengo. Y también en esa época. Después aparecieron las baterías programadas electrónicas.

cas. Ahí los bateristas mundialmente tuvieron un problema, porque cualquiera podía programar una batería. De todas maneras un grupo exitoso siempre tiene que tener un baterista bueno. En fin, todo eso funcionó, fue aceptado, y la música de Virus fue un exitazo, se escuchaba en todas partes. Hubo un movimiento muy grande argentino en ese momento. Muy fuerte. Y Virus fue realmente uno de los primeros, pero porque empezamos antes, nada más. Después todo vino detrás; no somos los inventores, sino que se dieron la edad y el tiempo.

**—¿El espectáculo que traen a Mendoza revisita los temas de “Locura”?**

—Tal cual. Vamos a pasar todo *Locura* y por supuesto más canciones, porque *Locura* tiene

ocho temas nada más. Hay muchos: *Agujero interior*, *Amor descartable*, *Imágenes paganas...* Virus tiene muchos temas conocidos que suenan y que están en el aire. Y con respecto a lo nuevo, sí, estamos hablando con Sony, nos interesaría hacer algunos temas nuevos en el futuro. Ahora me enteré que los Rolling Stones sacan un disco nuevo, otro más. Y Ringo Starr también sacó uno ahora (N. de la R.: es un tema donde colabora con Paul McCartney). Yo soy jovencito al lado de ellos...

**—¿Y esas cosas les sirven de estímulo para pensar en un próximo disco?**

—Sí, totalmente. Estoy empujando para que se haga. Ya está bastante hablado, ahora hay que ponerse en acción. Pero me interesaría mucho, porque me gratifica hacer música nueva. De hecho, yo estoy en varios proyectos permanentemente, sobre todo estoy tocando mucho en estudio de grabación, para satisfacer mi creatividad.

**—¿Sentís la herencia de Virus en qué grupos actuales, en qué músicos?**

—Sí, hay muchos. Los primeros que empezaron a nombrarlo fueron los Babasónicos, que siempre tienen algo de ese tipo de pop rock. Y hay un montón de bandas que están saliendo, de gente muy joven, que han escuchado Virus y lo escuchan. De eso no tengo duda, aparte me lo dicen. Por eso lo digo, no porque sea de escuchar mucho lo que sale. Escucho cosas muy puntuales que me interesan a mí porque no tengo mucho tiempo para detenerme.



15.05.26  
20h

UN MENTES EXPERTAS EN  
TEATRO MENDOZA

ENRIQUE  
ROJAS

COMPRA DE ENTRADAS EN: **FLASHPASS**

**BONAQUA**

**hUALTA**  
WINERY HOTEL  
CURIO COLLECTION  
by Hilton



UNIVERSIDAD  
**CHAMPAGNAT**

**mendoza**  
ciudad

TEATRO  
**MENDOZA**

# La RADU realizará el 5º Encuentro de Investigadores y el 1º Encuentro de Extensión

*La Red Andina de Universidades reunirá en La Rioja a referentes de investigación y extensión universitaria.*

Por **Brenda Gerbaudo** Periodista | Prensa y Difusión  
Área de Comunicación Institucional y Marketing

El encuentro se desarrollará el 4 y 5 de junio en modalidad híbrida y contará con exposiciones vinculadas al trabajo académico y de investigación de las universidades de la región.

La Red Andina de Universidades (RADU) llevará adelante el 5º Encuentro de Investigadores y el 1º Encuentro de Extensión los días 4 y 5 de junio, en la sede La Rioja del Instituto Universitario de Ciencias de la Salud Fundación Barceló, bajo modalidad híbrida.

La propuesta busca generar un espacio de intercambio y reflexión sobre los desafíos actuales de la investigación científica y la extensión universitaria, promoviendo el trabajo colaborativo entre instituciones de educación superior.



Durante las jornadas se abordarán temáticas vinculadas a inteligencia artificial aplicada a la investigación, experiencias de extensión universitaria, aprendizaje y servicio comunitario, sostenibilidad universitaria, bienestar estudiantil, deporte, cultura y comunidad, entre otros ejes. Además, se desarrollarán exposiciones

simultáneas por áreas: Salud, Ciencias Sociales y Humanas e Ingenierías.

El cierre del encuentro contará con actividades culturales destinadas a fortalecer los vínculos entre las comunidades académicas participantes.

Para más información e inscripciones, las personas interesadas pueden comunicarse al correo [raduadministracion@umaza.edu.ar](mailto:raduadministracion@umaza.edu.ar).

## ¿Qué es la RADU?

La Red Andina de Universidades (RADU) es una asociación de instituciones de gestión privada de la región de Nuevo Cuyo, integrada por la Universidad Católica de Cuyo (sedes San Juan, Mendoza y San Luis), la Universidad Juan Agustín Maza, la Universidad de Mendoza, la Universidad del Aconcagua y el Instituto Universitario de Ciencias de la Salud Fundación Barceló (sede La Rioja).

La red fue constituida el 3 de agosto de 2005 con el objetivo de fortalecer la cooperación académico-científica entre sus instituciones miembro.



Prof. Méd. Daniel Miranda, rector de la Universidad Juan Agustín Maza y miembro de la Comisión Directiva del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP).

Actualmente, el Consejo Directivo de la RADU es presidido por el Prof. Méd. Daniel Miranda, rector de la Universidad Juan Agustín Maza y miembro de la Comisión Directiva del Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP). Integran este cuerpo la Lic. María Laura Simonassi (UCCuyo), el Dr. Ing. Alfredo Iglesias (UM), el Lic. Axel Barceló (IUCS Barceló) y el Dr. Rolando Galli Rey (UDA).

A su vez, el Consejo Académico asesor está conformado por Beatriz Farah (UCCuyo), Amalia Salafia (UMaza), María José Reina (UM), Marité Gibbs (UDA) y Valeria Altieri (IUCS Barceló). Actualmente, la Mag. Amalia Salafia se desempeña como Secretaria Ejecutiva de la Red.

Asimismo, la RADU invita a universidades de gestión privada, nacionales e internacionales, que compartan sus principios de cooperación, calidad académica e integración regional a incorporarse como instituciones asociadas o adherentes.



Encuentro RADU 2025

**TU OBRA TIENE ESPACIO**  
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO  
(Mendoza) (San Juan)



## Ballena de plástico

La fragancia era la misma que ahora, Dufour. Perfume barato, de supermercado, de estación de servicio. Ignacio la olió por primera vez en la casa del parque detrás del muro, donde su mamá planchaba ropa algunos días en la semana. En ese tiempo no había prestado atención sobre quién lo portaba; para él era solo un perfume refinado y demasiado caro, que nunca podría usar. Sabía que a su madre le encantaba tanto como su dueño; pero esas eran cosas que los niños no debían hablar, al menos no para dar su punto de vista, aunque la situación lo influyera directamente.

Desde que murió el marido, su madre no tuvo más opción que trabajar de lo que se presentara. Sin escatimar quehaceres ni tiempo, pasaba muchas horas lavando ropa, planchando, limpiando varias casas de la ciudad. Nacho era demasiado pequeño para quedarse solo en casa y, como no había quien lo cuidara, acostumbraba a acompañar a su madre y ayudarla en las tareas más livianas. Eso ocurría en todas las viviendas, menos en la de Don Manuel. Allí, su propietario, que se hacía llamar "tío", no aceptaba que un niño trabajara, por lo que siempre lo esperaba con galletas, jugo y un partido de ajedrez a disputarse, para entretenerlo todo el tiempo que la mujer necesitara. El juego a menudo se tornaba aburrido porque el tío no le prestaba demasiada atención a las piezas; sus ojos más bien iban y venían por toda la casa observando las piernas de la empleada, quien, distraída e inmersa en la preocupación de conseguir un poco de dinero para los gastos, no se percataba de la situación. Ignacio miraba de reojo y veía. Él sabía, como saben los niños, que hay cosas de grandes que no pueden explicarse porque no se entienden, pero existen; y también sabía, que ese hombre no era su tío y no tenía buenas intenciones.

Una siesta de verano, Manuel ofreció al pequeño refrescarse en la piscina olímpica del complejo. Hasta le dio una bata como usaban los grandes. El niño estuvo apenas cinco minutos sumergido y recordó que en la sala había una ballena inflable con la que podía entretenerse; salió a buscarla, abrió despacio la puerta mojando a su paso el piso recién encerado, buscó sobre el mueble y no la encontró. Pasó por el living y tampoco estaba allí; en su lugar, había un cable de televisión que se llevó para conectarlo luego. Un murmullo en la cocina lo distrajo y al asomarse observó al tío empujando a su madre sobre la mesa, boca abajo, en una situación que no comprendió.

Sin dudar, ante los gritos de

# Dos relatos breves

**CUENTO.** En uno de los relatos, bajo la mirada de un niño, una necesidad puede parecer un peligro. En el otro, el ahogo puede tener diversas caras.

Viviana Baldo

IMAGEN CREADA CON IA



## Sobre la autora

**Viviana Baldo** nació en la ciudad de Guaymallén y está radicada en Maipú, Mendoza. Profesora en Lengua y Literatura, Gestora Cultural, directora editorial. A lo largo de su carrera literaria recibió distinciones, premios y reconocimientos entre los que se encuentran: "Plaqueta Literaria" (UNC), "Reciclando Letras" (SADE), "Embajadora de la Palabra" (Fundación César Egido Serrano de Madrid - España), "Premios Atrezzo y Reina del Plata" (Año 2021-2022). Sus obras: De mi alma a la tuya, Guiso de lentejas, Tayel, Rumores de acequias, Palabras para mí, Si te atreves a volar, Vicky, Aquí y ahora, Mundos de papel. Además, ha participado en numerosas antologías a nivel nacional e internacional. En la actualidad, Baldo promueve un proyecto sobre Comunicación Asertiva, orientado a la alfabetización emocional, Talleres de Expresión escrita en formato presencial o virtual, donde se incluye la accesibilidad literaria.

la mujer, saltó sobre la espalda del hombre y se aferró a su cuello. Manuel dio un giro sacudiéndose para desprenderlo, pero el niño más se aferraba a la carne, hundiendo sus pequeñas manos en el pescuezo. Cera y agua no son la mejor combinación para moverse apresuradamente, por lo que el tío resbaló y cayó hacia atrás por el peso de la criatura.

Un golpe en seco en el filo del escalón fue suficiente para una agonía mínima. Ignacio alcanzó a saltar con la agilidad de la infancia y corrió a abrazar a su madre que todavía lloraba sobre la mesa emanando un exquisito perfume impregnado en su piel, y en la memoria de su hijo para siempre.

## Al límite

Veinticinco minutos tenía de demora la ambulancia y el aire se acababa. Los minutos apretaban los poros en la tráquea agonizando cada latido. Los masajes en la espalda no alcanzaban; como tampoco era suficiente el vaporizador a toda potencia oxigenando el ambiente. Las inhalaciones profundas no llegaban a llenar sus pulmones y la vida se le iba escurriendo en los ojos desorbitados e incandescentes. Habían pasado diez minutos desde que hicieron el pedido y fueron eternos. Un silbido agudo hundía el pecho e inflaba el estómago que apretaba con fuerza la costilla. Otra inhalación desesperada, no le quedaba aliento para moverse. Inspiró fuerte y aguantó, como quien sostiene arena en un puño. Apretó fuerte sus manos sobre la cama y levantó los hombros al tiempo que volvía a tomar aire.

En su desesperación había olvidado exhalar y era imposible que el espasmo cediera.

—¡Por favor! —alcanzó a decir cuando exhalaba el último suspiro.

A lo lejos, sonaba una sirena abriéndose paso.

—Ya no hay nada más que hacer —dijo Claudia extendiendo la mano—. El mate está lavado y no queda yerba. Me descompongo tomarlo así.

—Si me pagan hoy, compro —afirmó Abel continuando el ritual.

Se levantaron tarde de la siesta porque la sobremesa se extendió demasiado. Había muchas cosas de qué hablar y era ese el momento propicio. Durante la mañana, el jefe de familia recorrió cada negocio de la ciudad entregando su historia de vida, con la sana intención de que a alguien le interesara saber los años que invirtió en asistir a la facultad de noche, mientras en el día paseaba perros, repartía cartas y hacía mandados a las ancianas de la cuadra, para obtener la Licencia-tura en Comercio de Bienes

**CINE CERVANTES**  
Instagram: cineconcept  
Facebook: cinecervantes  
Web: https://cinemaconcept.com.ar  
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

**2x1** Club LOS ANDES PASS **MÍERCOLES \$4500**  
JUEVES 7 AL MIÉRCOLES 13 DE ABRIL

**MORTAL KOMBAT II**  
19:00HS 2D CAST

**EL DIABLO VISTE A LA MODA 2**  
21:30HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.  
Se aplica una promoción por día y por Tarjeta de Socio.  
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores.  
No combinable con otras promociones vigentes.

Muebles e Inmuebles. Caminaba por la vereda con la esperanza trepada en el hombro, como quien se da una vuelta por la plaza y divierte a los niños, como quien seduce a la novia una tarde de sábado. Ágil su paso daba vueltas de un lado a otro, cruzaba calles, saltaba puentes, iba y venía; aunque más de una vez solo venía. Se terminaban las fotocopias y se agotaba también la resistencia al sol y al cansancio. Pesaba el compromiso asumido aquel 9 de noviembre, cuando dejaba impregnada en tinta su palabra de intentar una eternidad que se proyectaba carente de todo. Un sí impensado y sin reflejos lo había convertido en eso que intentaba no mostrar: en esa especie de cacharro mal soldado y sin brillo. Cuando se creía solo: cuando el silencio se instalaba al costado de su propia voz y los pensamientos arremetían sin permiso en la cabeza, pensaba hasta dónde fue necesaria aquella gesta heroica de prometer un amor sin final. Se consolaba mirando a los pibes en los ratos de juegos y de paseos en el parque, o se acomodaba en las tardes frente al televisor sumergido en otras vidas.

La yerba estaba cada vez más cara y era imposible comprarla. Aun así, se autoconvencía de que valía la pena la inversión; era como animarse a desafiar a la suerte y a la monotonía de los días sin esperanza. Era atreverse a seguir.

Respiró hondo y contuvo el aire. Le pasó la mano por la cabeza a Claudia y dijo:

—¡Por favor!

En la esquina, abría sus puertas el negocio de ramos generales.

**DISFRUTÁ TUS PELÍCULAS FAVORITAS**  
EN LAS MEJORES SALAS

**CINEMARK**

PREVENTA ACTIVA - PRE ESTRENO 29/04

**EL DIABLO VISTE A LA MODA**  
30 DE ABRIL

**VIVILA EN XD Y COMFORT**

PREVENTA ACTIVA - ESTRENO 07/05

**MORTAL KOMBAT II**  
7 DE MAYO

**VIVILA EN XD Y COMFORT**

**LOS ANDES PASS** **2X1 EN ENTRADAS**  
Beneficio exclusivo para socios

Bases y condiciones [www.losandespass.com.ar](http://www.losandespass.com.ar)

**COMPRÁ YA TUS ENTRADAS EN CINEMARK.COM.AR**

## Tecno

# Música creada con IA. Millones de reproducciones, cero fans

**DEBATE.** Las plataformas pueden generar desde hits en segundos hasta “gemelos digitales” de artistas. La música creada por IA ha pasado de ser una curiosidad a convertirse en el centro de una batalla legal.

La industria musical atraviesa una transformación sin precedentes impulsada por la inteligencia artificial generativa, una tecnología capaz de inundar las plataformas de streaming con contenido que ha comenzado a “robar” las regalías de los artistas reales.

La IA puso un pie en la música como herramienta para corregir voces o recomendar canciones, pero ahora se metió de lleno a componer, cantar, mezclar y producir temas completos en cuestión de segundos. Así, en apenas dos años pasó de curiosidad experimental a ser un nuevo frente de batalla para los artistas, la industria musical, las plataformas de streaming y las discográficas.

El mercado actual ofrece diversas herramientas para la creación musical asistida por IA, aunque cada una con enfoques distintos.

Los gigantes del sector son Suno y Udio. Ambos son capaces de generar canciones completas (voz, melodía y ritmo) a partir de simples instrucciones de texto. Suno, por ejemplo, ha alcanzado una valoración de 2.450 millones de dólares y se ha consolidado como un actor dominante pese a las controversias sobre sus datos de entrenamiento. También Gemini permite crear canciones con Lyria, que permite generar canciones completas y fue entrenada con material licenciado, algo clave en medio de las disputas legales actuales.

Similar en funcionamiento está también Mureka, ideal para crear canciones, letras y pistas personalizables de alta calidad, especialmente para creadores de contenido y músicos que buscan música libre de derechos, algo que también hace Mubert o Soundraw, muy usada por streamers y creadores.

Luego hay proyectos llamativos como el de la artista Grimes. Se llama Elf.tech y es una plataforma que permite a los usuarios utilizar su “huella vocal” (GrimesAI-1) para crear nuevas canciones a cambio del 50% de las regalías.

Otro artista con proyecto propio es Holly Herndon que lanzó Holly+, una plataforma que utiliza un “gemelo digital” y una organización autónoma descentralizada (DAO) para que el público pueda crear música con su voz bajo una gobernanza cooperativa.

La más ética del grupo es Mustango, una alternativa de código abierto desarrollada académicamente que se entrena exclusiva-



mente con datos de Creative Commons, lo que asegura una mayor transparencia y ética en el proceso.

La principal sacudida a la industria es la mutación del concepto tradicional de banda y el fenómeno hasta tiene nombre: “Spawning”, que es la generación de contenido a partir de la identidad de otro. O sea, surgen bandas que se parecen a otras -algo que siempre ocurrió en la música-, pero esta vez es un algoritmo el que decide qué imitar y a quién.

The Velvet Sundown, una banda de indie rock, es el proyecto de IA más exitoso y ejemplificador. Es completamente artificial y superó el millón de oyentes mensuales en Spotify en julio de 2025 antes de que muchos usuarios descubrieran que detrás no había músicos reales.

Éxito similar cosecharon Aventhis —que ha superado el millón de oyentes mensuales en Spotify— y Breaking Rust, una banda que logró colocar una canción en la lista Billboard Country Digital

**En dos años la IA pasó de curiosidad experimental a ser un nuevo frente de batalla para los artistas.**

Song Sales de Estados Unidos en noviembre de 2025.

Los casos de éxito es el incentivo para que músicos sin recursos y melómanos se lancen a la aventura de crear música con IA, pero el problema es que ya existen más personas creando canciones con IA que oyentes interesados en descubrirlas.

El riesgo es que las plataformas terminen saturadas por millones de temas automatizados diseñados para captar reproducciones rápidas, acompañar videos o alimentar playlists algorítmicas como si fuera un “fast food musical” hecho para el consumo inmediato y descartable.

La industria musical está dividida. Mientras unos buscan accionar legalmente, otros prueban aliarse. Por ejemplo, el famoso artista Peter Gabriel ha colaborado con empresas como Stability AI para concursos de videos generados por IA. En cambio, el cantante de country Tony Justice y su sello 5th Wheel Records lideran demandas colectivas contra plataformas de IA en representación de artistas independientes.

En Tennessee, Estados Unidos, la respuesta legislativa llegó con la “ELVIS Act”, una ley pionera diseñada para proteger la voz y la imagen de los artistas frente al uso indebido de la IA generativa. Las grandes discográficas se

mueven en ambos sentidos. Inicialmente, los tres grandes sellos (Sony, Warner y Universal) demandaron a Suno y Udio por infracción de derechos de autor a “escala inimaginable”. Sin embargo, para finales de 2025, Universal Music Group (UMG) y Warner Music Group firmaron alianzas estratégicas con Udio y Suno para desarrollar plataformas de creación bajo licencias controladas. A eso se le llama el “Jardín Vallado” porque de esa alianza saldría una nueva plataforma de UMG y Udio que permitirá a los fans reimaginar canciones en un entorno donde las piezas no podrán descargarse y evitan así que compitan directamente con los temas originales en los servicios de streaming.

El gigante Spotify es uno de los apuntados por artistas y sellos por controlar las creaciones de IA y darle regalías solo por cumplir con la meta de tener millones de reproducciones. La presión hizo que la plataforma tome medidas drásticas como eliminar más de 75 millones de pistas de spam en un año. Además, ha implementado filtros contra la suplantación de identidad y trabaja en estándares de la industria para que los créditos de las canciones indiquen claramente el uso de IA. La revolución musical de la IA

## DE LA REDACCIÓN



**Claudio Barros**  
cbarros@losandes.com.ar

## Una que sepamos todos

“Lo perfecto es enemigo de lo bueno”, decía Voltaire para explicar que incluso los grandes descubrimientos pueden surgir del error. Y algo parecido ocurre hoy con la música. Mientras la inteligencia artificial busca producir canciones cada vez más perfectas, buena parte de lo más interesante sigue naciendo de la rareza, la imperfección y lo impredecible.

Un ejemplo es Angine de Poitrine, el dúo canadiense de rock experimental y math rock que se volvió viral gracias a una mezcla absurda de estética caótica y música microtonal imposible de imaginar dentro de un algoritmo entrenado para agrandar rápido. La discusión alrededor de la IA musical parece enorme, pero la industria ya atravesó otras crisis: la descarga ilegal, el MP3, el streaming o el autotune. La diferencia es que ahora la automatización alcanza directamente al proceso creativo.

La IA convirtió la composición, grabación y producción en algo instantáneo. Nunca hubo tanta música disponible y, al mismo tiempo, nunca pareció tan difícil encontrar algo verdaderamente personal.

Porque una canción no es solamente técnica o afinación. También es contexto, identidad y hasta error humano. Y quizás ahí esté el verdadero valor del futuro: mientras más artificial se vuelva todo, más importante será saber que detrás de una canción existió alguien real.

plantea un sistema —y un problema— de dos niveles donde las grandes discográficas logran monetizar la tecnología, mientras que los artistas independientes luchan por transparencia y una compensación justa en un mercado saturado de contenido generado por máquinas.

El reconocido artista Brian Eno en una entrevista con MusicRadar señaló claramente el problema que atraviesa la industria musical: “Con toda la tecnología musical, siempre es muy interesante que las cosas se diseñen con un propósito; y luego la gente empieza a descubrir nuevas posibilidades” y añadió: “El mayor problema que le veo a la IA no es intrínseco a la IA en sí, sino al hecho de que está en manos de un mismo grupo de personas”.

## Franco Fusari.

El emprendedor gastronómico analiza el mercado local

PÁGINA 3



ADOBESTOCK



## Food trucks.

Un concepto que se afianzó y hoy es parte de la propuesta cultural

**GASTRONOMÍA.** La oferta itinerante es variada, como también las actividades públicas y privadas en las que su presencia es ineludible. El modelo de negocios y la coyuntura desafiante.

PÁGINAS 4-5

## El Pulso



Algunos empresarios quieren competir, pero otros quieren márgenes del 200%. Y con una economía ordenada no podés pretender eso”.

**Luis Caputo**  
Ministro de Economía



## Empresas &amp; Negocios



**CENTROS COMERCIALES.** La caída en las ventas impulsó la acción.

## COMERCIO

Los shoppings se unen en una fiesta de descuentos

Desde el viernes y hasta hoy, los shoppings de todo el país desarrollan una acción conjunta, el Shopping Fest, organizada por la Cámara Argentina de Shopping Centers (CASC), para atraer visitantes y compradores. Cuatro centros comerciales de Mendoza -La Barraca Mall, Mendoza Shopping, Palmares y Portal Los Andes- se suman a la propuesta con descuentos, sorteos y entretenimiento.

La acción se plantea en un contexto de caída generalizada del consumo, de la que los shoppings no han escapado. Diego Lago, gerente de Palmares y miembro de la CASC, resaltó que, hasta ahora los tres grandes centros comerciales de Mendoza no habían realizado una acción coordinada. A diferencia de las acciones que suelen realizar para fechas especiales -como el Día de la Madre o Navidad- esta es la primera vez que la cámara nacional coordina una propuesta conjunta para todos los shoppings del país, con la premisa de ofrecer actividades que convoquen público y descuentos.



## GASTRONOMÍA

McDonald's abre su décimo local en Mendoza

McDonald's anunció la apertura de su décimo local en Mendoza. El nuevo restaurante estará emplazado en Espacio Costanera, próximo a inaugurarse en el ala oeste de la Terminal de Ómnibus de Mendoza. La compañía abrió la convocatoria para cubrir 40 posiciones laborales, orientadas principalmente a jóvenes que buscan su primera experiencia de trabajo formal, con oportunidades de desarrollo. El nuevo local contará con una superficie de 150 m<sup>2</sup> e incorporará tecnología que permite realizar pedidos de forma simple y ágil, optimizando los tiempos y personalizando cada visita.



## MINERÍA

PSJ avanza a la construcción en 2027

PSJ Cobre Mendocino atraviesa una etapa decisiva con avances concretos para transformar el proyecto en una realidad. Comenzó una nueva fase de trabajo orientada a profundizar los aspectos técnicos, regulatorios, financieros, energéticos y sociales que demanda una iniciativa de esta escala.

La construcción de la primera mina de cobre de Mendoza está prevista para 2027. También formalizó su presentación para ingresar al Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI), con una inversión estimada de US\$ 630 millones. E incorporó al Royal Bank of Canada, para identificar inversores.

## En números

## 30,5%

### Inflación esperada para 2026

Es la previsión más reciente del Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM), que muestra un sendero gradual de desinflación.

## 4,7%

### Actividad de la construcción

En marzo, con respecto a febrero, en la serie desestacionalizada, creció el indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC).

## 10,4%

### Producción industrial minera

La actividad minera creció más del 10% interanual en marzo, con un 50,5% de crecimiento de minerales no metálicos y rocas, según Indec.



**SOSTENIMIENTO.** Se trata de la primera emisión de lo que el Banco Nación espera sea una serie de operaciones.

# El Nación colocó US\$ 370 millones

## TÍTULOS DE DEUDA.

Es la primera colocación de la entidad en 30 años. Se destinará a créditos para pymes, hipotecas y economías regionales.

El Banco Nación cerró la colocación de sus Títulos de Deuda en el mercado de capitales local, alcanzando una cifra total al equivalente a más de US\$ 370 millones, considerando las tres clases, uno de los montos más altos adjudicados en una licitación de emisores corporativos.

La operación, la primera de este tipo en más de 30 años, contó con una demanda que superó ampliamente la oferta inicial, reflejando la confianza del mercado en la institución y en el rumbo de la economía argentina.

La emisión contempló tres clases de títulos -en pesos, dólares y UVA-, diseñadas para ofrecer alternativas a distintos perfiles de inversores, tanto personas humanas como jurídicas, clientes y no clientes. Así, la entidad suma un nuevo instrumento de ahorro e inversión respaldado por la entidad bancaria más grande del país.

El Banco logró una tasa de TAMAR +4.25% en la Clase 1; 5,50% en Dólar MEP en la Clase 2; y, especialmente, UVA +5,25% en la Clase 3, destinada a financiar su línea de hipotecas para la vivienda.

Desde la entidad destacaron que las propuestas recibidas se adecuaron, en su gran mayoría, a la tasa esperada por el banco, que privilegió tasas compatibles con

su estrategia de préstamos. Por ello, se aceptó un alto porcentaje de las ofertas recibidas (más de 1.600 en las 3 clases), específicamente en la Clase 1 (TAMAR + margen) y la Clase 3 (UVA).

Los fondos recaudados se destinarán a fortalecer el crédito en la economía real: MiPyMEs que podrán ampliar su capacidad productiva, familias que accederán a financiamiento para su vivienda, exportadores y economías regionales que encontrarán en el banco un socio para su desarrollo.

Con este resultado, el Banco Nación reafirma su compromiso con una gestión moderna y transparente, y da un paso más hacia una institución más competitiva, capaz de llegar más lejos y estar presente donde los argentinos lo necesitan.

La colocación se inscribe dentro del programa vigente, que contempla emisiones por hasta US\$ 1.500 millones, y representa la primera de lo que el banco espera sea una serie de operaciones en el mercado local.

# Franco Fusari. "El restaurante tiene que estar lleno para funcionar bien, sino todo es cuesta arriba"

**ENTREVISTA.** Músico, emprendedor gastronómico y desarrollador inmobiliario, el empresario mendocino habla de la sobreoferta, el consumo en restaurante y de cómo ve a Mendoza.



LOS ANDES

**EQUILIBRIO.** El empresario sostiene, para Valor Agregado, que la gastronomía está creciendo en la provincia, pero hay que evitar un exceso de oferta.

**Soledad Gonzalez**  
sgonzalez@losandes.com.ar

Franco Fusari llegó a la gastronomía por la misma vía que llegó a todo: observando qué quería la gente y ajustando la oferta hasta encontrar el punto justo. Músico de formación, fundador de Modesto y hoy al frente de Modesto Civit, Hábitat y Cocina Gardenia, se define a sí mismo como "desarrollador": alguien que disfruta materializar ideas desde cero hasta que "ven la luz".

—¿Músico o empresario?  
¿Cómo te definís?

—Me gusta la palabra desarrollador. Desde chiquito, tanto con la música como después con la gastronomía, y ahora ojalá con proyectos inmobiliarios, me gusta el desarrollo de la idea y del negocio en general. Pensar desde el principio cómo eso se materializa y cómo se lleva a la tierra. Toda esa gestión y esa estrategia es de las cosas que más me apasionan.

Me catalogo como desarrollador de negocios, de proyectos gastronómicos, y soy muy curioso, siempre intentando nutrirme de información nueva. Pero también muy empírico, porque del día a día se aprende todo. Si no lo

hacés, no te vas a dar cuenta de qué se trata realmente.

—Empezaste tocando en eventos durante diez años, ¿cómo eso te preparó en tu camino empresario?

—Me invitaron a un casamiento a tocar y de repente encontré algo que a la gente le divertía, le gustaba. Era muy chiquitito; llamaba la atención. Y ahí aprendí algo clave: la lectura de la sala. Era muy importante saber, apenas salías a tocar, si la cosa estaba medio dura, cómo descontracturar eso rápidamente. Hay gente que ya tiene ganas de que algo suceda y todo se va para arriba más fácil.

Eso lo trasladé directamente a los negocios: vas viendo cuál es la línea entre lo que vos podés dar y lo que la gente espera. Muchas veces hay una brecha enor-

“

Con la crisis, salir a comer dejó de ser algo automático. El mendocino ya no sale por salir. Y eso está bien: que sea algo que piense, elija dónde quiere ir”.

me entre lo que uno quiere ofrecer y cómo lo quiere ofrecer, y lo que la gente realmente recibe.

—¿Cómo aplicaste eso al café de especialidad, que era un concepto nuevo en Mendoza?

—En un momento vinieron unos australianos a querer imponer el café de especialidad absoluto, tal como lo tenían allá. Era demasiado nicho para el mendocino.

Nosotros hicimos el ejercicio de ir mostrándolo de a poco: mirá, hay una temperatura ideal de extracción, pero también podés tomarlo más caliente. Ahí empieza el juego: esto tiene otro valor, puedo tomar esta bebida de otra forma. Modesto se centró mucho en mostrar ese café especial sin imponer.

—¿Cómo decidís cuándo expandirte y cuándo no?

—No siempre es una buena decisión crecer, y eso también uno lo va aprendiendo. Los Modestos se expandieron en un momento, pero después tuvimos que hacer una división para que cada socio se quedara con un local y lo defendiera bien.

Porque cuando la estructura crece, también se desordenan un montón de cosas en el medio. Agrandarse de repente es bas-

tante peligroso.

—¿Cuál fue la expansión que sí valió la pena?

—Civit, el segundo local, fue una muy buena decisión. Abrimos cuando estábamos saliendo de la pandemia, en 2020, cuando surgió la posibilidad de ese espacio y había que tomarla. El consumo estaba caído, recién veníamos volviendo a juntarnos. Pero esos son momentos donde decís: esto es una oportunidad, el mundo está quieto.

Además, a nivel cambiario convenía, la inversión era de pocos dólares respecto de otras épocas. La locación también nos tentó muchísimo: frente a Granaderos, era como estar en Emilio Civit, pero sin las limitaciones del centro, que tiene un montón de pormenores de habilitación y horarios. Eso estuvo buenísimo.

—Hoy tienen Hábitat en el Parque, ¿qué desafíos implica estar en un espacio patrimonial?

—El hecho de que el parque sea patrimonio provincial es una responsabilidad enorme. Nos demoramos un poco más en la obra porque analizamos mucho cómo impactar en ese entorno de la mejor manera posible. Estudiamos el Museo Cornelio Moyano, adaptamos la colorimetría al entorno, para que el local sea lo más invisible posible. Lo gracioso tenía que ser mirar desde adentro hacia afuera y observar el parque.

La obra fue muy controlada, cada metro cuadrado vigilado, porque los puntos de explotación comercial son los históricos: no se inventó nada nuevo, solo se renuevan los que ya existían. Lo desafiante se volvió hermoso: qué lindo poder estar en el parque, que el mendocino ama, donde todos hemos estado toda la vida.

—¿Cómo viste que cambió el consumo con la crisis?

—Salir a comer dejó de ser algo automático. Y para mí eso está bien: que sea algo que uno piense, elija dónde quiere ir. Sabiendo que, al entrar a un negocio con 30 personas trabajando y una inversión inicial enorme, vas a pagar más que en tu casa. Hay infinitos impuestos detrás de ese plato.

El mendocino, a lo mejor, dejó de salir por salir y empezó a pensar más cómo y dónde consume. Eso está buenísimo: que uno se vaya culturizando, aprendiendo dónde se siente bien.

—¿Hay una brecha entre quien ofrece y quien consume?

—Sí. El que está consumiendo a veces rápidamente dice "está caro", sin tener en cuenta el todo, sin ver el trabajo y la gestión infinita que hay que hacer para que ese plato llegue en tiempo y forma. Está bueno achicar esa brecha.

A mí me gusta mucho bancar las propuestas locales: fijate todo lo que hay atrás. La cocina está limpia, los chicos están contentos. Hay algo que se está empezando a notar: tomemos en serio el rubro. Si lo hacemos, traigamos una propuesta de valor que realmente aporte algo.

## Creatividad

Fusari opinó que la gastronomía mendocina está a la altura de la de Buenos Aires. "Partiendo de que los enólogos mendocinos son increíblemente buenos a nivel mundial, el sector gastronómico tiene propuestas muy subidas de vara, muy creativas".

Pero advirtió que no es el mismo consumo de Buenos Aires. "Mendoza todavía está creciendo y hay que tener cuidado con la sobreoferta", lanzó.

"Cuando uno va a abrir un espacio gastronómico tiene que preguntarse: ¿tengo algo para aportar?", indicó. Y sumó: "El restaurante tiene que estar lleno para funcionar bien. Ese es el punto de equilibrio. Todo para abajo es cuesta arriba".



**CONSOLIDACIÓN.** El sector fue afianzándose y hoy las cocinas móviles son un infaltable en una gran variedad de eventos públicos y privados.

**Diana Chiani**

Especial para Los Andes

Comer o tomar algo antes, durante o después de disfrutar de un recital o cuando se visita una feria de emprendedores es hoy un clásico para los mendocinos. Lo que hasta hace algunos años era atípico o específico de ferias gastronómicas, ahora es un infaltable dentro de las distintas propuestas culturales y de entretenimiento que hay en la provincia.

El modelo de negocio de los Food Trucks tiene su temporada alta durante los días cálidos, aunque los eventos se estiran cada vez más durante el año.

La aparición de nuevas propuestas que extienden el calendario, como la feria del chocolate en agosto, diversos emprendimientos en vacaciones de invierno o en la previa de la primavera, son algunos de los motivos. Otro es que la mayoría de los Food Trucks trabajan en fiestas privadas, ya sea empresariales o personales, como casamientos y fiestas de egresados.

La organización colectiva de la mano de la Asociación Mendocina de Gastronomía Móvil (Amegam), permitió ampliar considerablemente los meses de trabajo.

Los Food Trucks dejaron de ser solo puestos de comida para transformarse en un ecosistema de consumo y entretenimiento mezclado con ferias de artesanos, productores, música u obras de arte. La gastronomía pasó a integrarse en un formato de experiencia familiar como un nuevo producto en estos espacios que ya no

# Food Trucks

## Un infaltable gastronómico de las ferias con su propio modelo de negocios

**GASTRONOMÍA.** Las experiencias gastronómicas itinerantes ya son un clásico en Mendoza dentro de ferias y festivales. Cómo trabajan y cuál es el formato para su desarrollo comercial.

se piensan sin su participación.

En líneas generales, los Food Trucks son negocios complementarios a otros que suelen tener los dueños: un restaurante o bar, pero también pueden ser profesiones que funcionan de back up o ingreso principal.

Varios emprendedores del sector abrieron restaurantes propios a partir de las marcas que

habían nacido sobre ruedas (y al revés). Lo que inicialmente era una novedad se convirtió en un servicio "básico" dentro del mercado gastronómico.

Es que el formato del Food Truck es flexible más allá de que cada rubro tiene comportamientos distintos. "No es lo mismo un Food Truck que vende café a uno de hamburguesas o uno especializado en fuegos. Cada modelo tiene su propia dinámica", explicó Farid Massud, quien junto a su hermano Samid creó Arabian Food y Amegam. El Food Truck ofrece un consumo más informal, dinámico y asociado a eventos o salidas recreativas.

Desde el sector privado, Florencia Da Souza, una de las dueñas de "Flor de Feria" -que el fin de semana próximo hará una edición en Benturino (Quintana 334, Godoy Cruz)- sumó que las opciones gastronómicas son clave en sus ferias. "El público los

disfruta mucho y cuando no hay gastronomía en el lugar hacemos alianzas estratégicas con los Food Trucks que nos ayudan a ofrecer esa propuesta integral", sumó Da Souza.

### Historia

Hace más de una década, cuando los Food Trucks todavía eran una rareza en Mendoza y apenas comenzaban a ganar espacio en algunas ciudades del país, un grupo de emprendedores gastronómicos decidió apostar por un formato distinto. Arabian Food fue uno de los que se animó a las cocinas móviles: propuestas rápidas, eventos al aire libre y una lógica de trabajo mucho más flexible empezaban a marcar un cambio en la manera de consumir gastronomía.

En los primeros años, Mendoza fue una de las provincias pioneras en el desarrollo del rubro. El crecimiento generó un "ruido

positivo" y despertó interés en otras regiones del país.

Sin embargo, también aparecieron tensiones, ya que muchos restaurantes tradicionales observaban a los Food Trucks como una amenaza directa. "El consumidor no dejó de ir a los restaurantes por la aparición de los carros gastronómicos, sino que comenzó a buscar experiencias diferentes", señaló Massud, quien posee su restaurante en Mitre 1274 de Ciudad.

German Tetu Peixoto y Gonzalo Rodríguez también se encuentran entre los fundadores de Amegam y desde hace unos 12 años cuentan con su Food Truck de cerveza artesanal. El Irish Truck nació como una suerte de apéndice itinerante del tradicional Irish Bar de la calle Colón.

Llevar distintos tipos de cerveza a los eventos o ferias es el foco de estos socios que, no obstante, tienen negocios paralelos. Mien-

**Los Food Trucks ya son parte inseparable de la propuesta en festivales y actividades privadas, como ferias.**

tras Rodríguez es el dueño del Irish, Peixoto es un profesional de los videos.

A medida que pasó el tiempo, el modelo comenzó a expandirse porque ofrecía algo distinto. Para el público representaba una experiencia más relajada y para los emprendedores era una oportunidad de iniciar un negocio con costos más bajos y mayor flexibilidad operativa.

El fuerte de los Food Truck no solo tiene que ver con la elaboración rápida sino también con las promociones. Aunque no siempre los precios son más baratos que en los restaurantes de las marcas -si los tienen-, sí surge la posibilidad de armar combos con bebidas que abaratan bastante la salida.

Carlos Marín es el dueño de Tacos México y comenzó con el Food Truck en 2017. "Fuimos el primer restaurante 100% mexicano de Mendoza", contó quien es oriundo de aquel país y tiene su local en San Martín 1850, de Godoy Cruz. Antes del camión habían estado presente en la feria de las colectividades desde 2010 y el transporte funciona como un apoyo del restaurante principal.

#### Impacto en el consumo

El crecimiento del negocio estuvo atravesado por múltiples crisis económicas nacionales. Devaluaciones, inflación, pandemia y caída del consumo impactaron directamente en la actividad. La crisis actual tampoco es inocua en el negocio de los Food Trucks.

Un informe sobre el impacto económico de los eventos culturales presentado por la Secretaría de Cultura destacó que durante la temporada de verano ni emprendedores ni gastronómicos trasladaron incrementos de precios a sus productos respecto del año pasado.

"Se priorizó el volumen de venta y la rotación antes que el margen por producto. Esto fue fundamental para aumentar el consumo por parte de los asistentes a los eventos culturales", destacó el trabajo.

Por un lado, los Food Trucks no fueron indemnes a la caída del consumo general -sobre todo en enero y febrero- con las restricciones impuestas por la baja en el poder de compra de los salarios. Por el otro y por el mismo motivo, menos personas viajaron a Chile o provincias costeras, lo que incentivó el turismo interno y pudo haber mejorado el consumo dentro de los festivales gratuitos que ofrecieron provincia y municipios.

Los emprendedores consultados destacaron que no pudieron incrementar los precios, ya que la caída de ventas fue fuerte. El impacto hubiera sido mayor si actualizaban los valores a la suba de inflación. Aunque con menos costos fijos, los Food Trucks y muchos de los espacios gastronómicos centrales se encuentran con altos niveles de endeudamiento informal con proveedores, entre otras dificultades.

A esa situación se suma la reducción de presupuestos para

eventos masivos en los municipios. Las dificultades financieras impactaron en la cantidad de actividades culturales y recreativas, claves para el funcionamiento de los Food Trucks.

Frente a ese escenario, desde Amegam aseguraron que la asociación tuvo un papel importante para sostener la actividad mediante la generación de "sinergias positivas" entre emprendedores, privados y gobiernos locales.

"El 2025 fue un año muy duro para la gastronomía en general y todavía continúa así, por lo que buscamos variar los precios lo menos posible", contó Carlos Marín. Los valores para comer dependen un poco de dónde esté ubicado el camión, pero también de cómo venga la venta

y en este marco se priorizan las promociones.

En línea, Germán Peixoto contó que en el Irish Truck trabajan entre 7 y 8 personas según la amplitud del evento. "Notamos que hay una baja de ventas y sentimos que no hay dinero en la calle, pese a que hemos mantenido los precios accesibles, sin actualizar la suba de nuestros costos, para que la gente pueda consumir", contó.

El informe presentado por la Secretaría de Cultura sobre el impacto económico de los eventos y festivales subrayó que el rubro gastronómico tuvo una alta incidencia en el derrame de este tipo de eventos.

El estudio mostró que los gastos de las familias en las fiestas departamentales y provinciales del verano alcanzaron unos \$120.000 millones. Gastronomía y Food Trucks se ubicaron en segundo lugar con un aporte del 31,15%.

"Este rubro adquiere especial relevancia en las fiestas departamentales, donde el impacto del turismo foráneo es menor y el consumo gastronómico local se convierte en uno de los principales motores de la actividad económica", detalló el análisis.

En los eventos privados, los Food Trucks funcionan como importantes atractores de público. "En Flor de Feria consideramos que la merienda, un brunch o un almuerzo durante la jornada es

#### Regular para potenciar

Una década atrás, varios visualizaron el potencial del formato al tiempo que vieron sus desafíos. Por este motivo, los Massud y algunos más decidieron formar Amegam, con un objetivo de regular y profesionalizar la actividad. La idea fue generar un marco jurídico que permitiera trabajar tanto con privados como con el Estado y los municipios, además de organizar eventos de manera ordenada y segura. Amegam no solo es una asociación que nuclea a los Food Trucks sino que también organiza eventos específicos. Y ofrece una plataforma en la que se puede consultar la oferta en la provincia. En la actualidad cuentan con unos 35 asociados. La asociación trabajó desde el inicio en la diferenciación de las propuestas gastronómicas. La variedad fue uno de los pilares del crecimiento y hoy conviven Food Trucks de pizzas, tacos, sushi, comida árabe, asado, fuegos criollos, cafetería, hamburguesas, tragos con vino y cocina regional. La estrategia apuntó a evitar que todos ofrecieran lo mismo y permitir que cada emprendimiento encuentre un nicho específico.

tan importante como todo el resto del paseo", explicó Da Souza.

Agregó que, por feria, suelen contar con entre cuatro o cinco Food Trucks si se piensa para almuerzo o cena, así como panificados, bebidas o cafetería. "Flor de Feria siempre se realiza los fines de semana por lo que la presencia de la gastronomía se promociona junto con toda la feria", destacó.

En promedio, cada unidad necesita entre dos y cuatro personas para funcionar y sostener la caja diariamente, aunque la cantidad puede variar según el tipo de cocina y equipamiento. Un carro con plancha o fuegos requiere una logística diferente a uno de cafetería o tragos. Según el relevamiento de Cultura, los emprendedores gastronómicos participan con el acompañamiento o empleo de entre 2 y 7 personas.

Los formatos de servicio también son variados. En algunos eventos predomina el sistema de "finger food", donde el cliente se acerca al puesto, retira rápidamente su comida y continúa con su recorrido. Pero en los eventos privados también crecieron las propuestas con bandejeo, mesas y atención más personalizada.

Actualmente, los Food Trucks participan de cumpleaños, casamientos, bautismos, fiestas empresariales y celebraciones de fin de año, además de grandes ferias abiertas al público. "Se genera un movimiento muy grande alrededor de cada evento", señaló Farid Massud.

#### Profesionalización

Durante períodos de retracción económica, muchas personas vieron en los Food Trucks una salida laboral rápida y decidieron invertir sin conocer el funcionamiento real del negocio. Eso generó que hubiera quienes adquirirían un camión sin entender el modelo.

La falta de planificación y la dificultad para sostener costos en un contexto inflacionario provocaron endeudamiento y cierres; situación que menguó a medida que el negocio se profesionalizó.

Uno de los puntos que Amegam consideró central para consolidar ese crecimiento fue el control sanitario. La entidad apuntó a ordenar el rubro y establecer reglas claras de funcionamiento. Por eso trabajaron junto a distintos municipios en el desarrollo de ordenanzas específicas para regular la actividad gastronómica móvil.

"Tenemos muchas exigencias porque entendemos que la actividad debe desarrollarse de forma inocua y con correcta manipulación de alimentos", remarcó Massud, a sabidas de que el error de uno puede manchar a varios. La asociación también fijó estándares sobre equipamiento mínimo, higiene y procesos de preparación para garantizar la seguridad al consumidor. Ese ordenamiento fue determinante para que los Food Trucks dejaran de ser vistos como un fenómeno informal y logran consolidarse como parte estable de la economía gastronómica mendocina.

# 31,5%

#### Gastronomía y Food Trucks

El sector tuvo una participación de casi un tercio en los \$120 mil millones de gasto en festivales de verano.



**BAJA.** Desde el año pasado, han tenido una caída en las ventas, pese a haber mantenido los precios.

# Reforma laboral.

## El impacto real de la baja en aportes patronales

**OPINIÓN EMPRESARIA.** El Gobierno reglamentó la reducción de estas contribuciones para las contrataciones nuevas por cuatro años, según establece la modernización laboral.



**DIVERSIDAD.** Desde distintos sectores de la economía mendocina visualizaron un efecto diferente de la medida.

**Diana Chiani**

Especial para Los Andes

El Gobierno nacional reglamentó el Régimen de Incentivo a la Formalización Laboral (RIFL) a través del decreto 315/26, una herramienta de la Ley de Modernización laboral (N°27802). El objetivo principal es blanquear las relaciones de trabajo que en la actualidad están en la informalidad. Sin embargo, también se espera que funcione como un incentivo de corto plazo para la contratación de nuevos puestos de trabajo.

El decreto delimita sujetos, período de vigencia, alcance del beneficio y causales de pérdida, entre otros puntos. Distintos referentes del sector privado de la provincia celebraron la medida al tiempo que anticiparon el verdadero alcance que tendrá. En líneas generales, hubo coincidencia en que el impacto no será en todos los rubros, aunque varios se verán beneficiados. El hecho de que sea un incentivo con fecha de vencimiento genera algunas dudas sobre el alcance real.

El decreto especifica que se considerarán alcanzadas las nuevas incorporaciones las relaciones laborales que se inicien y se registren ante la Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA). El lapso de inscripción va del 1° de mayo de 2026 al 30 de abril de 2027 y tendrá una duración de 48 meses (4 años). En este marco, se reducirán las

contribuciones patronales un 5% en total. Un 2% por lo que debe destinarse a SIPA y Fondo Nacional de Empleo + Asignaciones Familiares más el 3% del INSSJP.

Mauricio Badaloni, de la Comisión Directiva de la Unión Industrial Argentina (UIA), destacó que, más allá del decreto en cuestión, todas las reglamentaciones de la reforma laboral tienden a una mayor sanidad en el contexto del trabajo.

Es decir, a clarificar conceptos y priorizar las relaciones entre empresa y empleado antes que dar lugar a interpretaciones diversas que luego los abogados aprovechan, con el fuerte impacto en los costos de las pymes.

Con relación a la baja de las contribuciones patronales, recordó que Argentina tiene una de las cargas más altas de la región y que es importante el fomento del empleo formal. “Tal vez estos beneficios no te van a llevar a contratar gente si no la necesitás, pero si empezás con algo propio, podés dar trabajo a tres o cuatro personas sin temor a quedarte en la calle si el negocio no funciona”, expresó el empresario en alusión a la incertidumbre que plantea la alta litigiosidad laboral.

### Dónde será útil

Diego Stortini, dirigente empresario del Valle de Uco y miembro de la Federación Económica de Mendoza (FEM), expresó que la baja en las contribuciones patronales im-

plica un ahorro importante. Es decir, que una parte del dinero que no se destine a este ítem podría usarse para pagar deudas o realizar pequeñas inversiones. Desde su punto de vista, la legislación es específica y clara, por lo que estimó que “va a funcionar en la medida en que haya mayor demanda de empleo”.

Para Stortini no se trata de una reforma laboral menor sino de un incentivo fiscal directo a la contratación formal de trabajadores. “Los empresarios lo hemos venido pidiendo y creo que hay que ponerlo en valor”, destacó Stortini. Agregó que hay actividades a las que les va a ser más útil que a otras, pero que con el inicio de la temporada puede ser clave para el mantenimiento de viñedo, poda de frutales, etc.

“Puede ser un alivio concreto dentro del sector agrícola donde suele haber mayor informalidad”, observó Stortini, para quien el área de comercio también podría aprovechar la oportunidad.

Desde el sector de fruta industrializada, Raúl Giordano, presidente de la cámara que nuclea a este rubro (Cafim), destacó que acaban de terminar la temporada fuerte. En este contexto, estimó que este rubro no se beneficiará, al menos por el momento, de los incentivos propuestos por el RIFL.

Con relación al Turismo, Marcelo Rosental, presidente de la Cámara de Hotelería de Mendoza, opinó que la medida es posi-

tiva dado que va por el “buen camino”. Sin embargo, expresó que su sector no aprovechará del todo el beneficio.

Es que, si bien se percibe mayor movimiento, todavía hay cautela dado que muchas pymes trabajan con lo justo y escasos márgenes de rentabilidad. En este marco, son pocos los que piensan en nuevas contrataciones.

“En el turismo hay una recuperación puntual, aunque con niveles de tickets más bajos, buenas promociones que implican ceder en términos de rentabilidad”, sumó. Los beneficios del programa recientemente reglamentado podrían ser utilizados más por empresas que contratan siempre en blanco, aunque sean empleados temporales, como los hoteles 5 estrellas.

“Es probable que para la temporada de invierno y la próxima de verano sea utilizado por estos ru-

bros”, comentó Rosental. La gastronomía y áreas específicas del comercio también podrían blanquear a sus trabajadores o incorporar a los que poseen con menores aportes patronales. El beneficio es por cuatro años y, aunque temporal, es un lapso de tiempo valorado en líneas generales.

El problema de base, en palabras de Rubén Palau, presidente local de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), es que la reducción de contribuciones patronales sin una economía que crezca podría quedar en la nada.

“Se han dado cuenta de que la informalidad crece y buscan promover nuevos puestos de trabajo formal”, observó Palau. En este contexto, sumó que se trata de un beneficio muy bueno siempre que la economía traccione el empleo o la necesidad de formalizar.

“Las pymes están al límite y trabajan casi al costo. La informalidad crece dado que no hay condiciones para sostener los negocios”, sumó Palau. El dirigente empresario expresó que el incentivo podría caer en el vacío debido a la falta de políticas concretas que atraigan inversiones. “Sin un cambio real en la economía y mejoras en los sueldos, nada va a cambiar más allá de la reforma laboral”, subrayó.

En general, la opinión favorable de la medida se choca con la realidad de un consumo en baja hoy y hacia adelante.

**Del 1 de mayo de 2026 al 30 de abril de 2027, las contribuciones patronales se reducirán un 5% por un lapso de 48 meses.**

## Recaudación. En abril cayó por noveno mes consecutivo

**INGRESOS.** Alcanzó los \$17,4 billones. El retroceso se explica por menores ingresos del comercio exterior y cambios en las retenciones.

La Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA) informó que la recaudación tributaria de abril alcanzó los \$17,4 billones. El indicador acumula nueve

meses consecutivos de caída en términos reales, es decir, por debajo de la inflación.

Desde el organismo explicaron que la baja estuvo vinculada principalmente a los menores ingresos del comercio exterior, producto de la desaceleración de las importaciones y de la alta base de comparación respecto al año anterior. También incidió la reducción de las alícuotas de

derechos de exportación, en productos clave como la soja, el trigo y el maíz.

A pesar de la tendencia general negativa, algunos tributos mostraron incrementos relevantes. El Impuesto al Valor Agregado (IVA) fue el principal sostén, con una suba interanual del 28,3%, que representó ingresos por más de \$6 billones.

En tanto, el Impuesto a las Ga-

nancias aportó \$3,1 billones, con un incremento del 28%. Mientras que el impuesto a los débitos y créditos bancarios registró una suba del 35,1%.

En contraste, los derechos de exportación registraron una caída interanual del 13,3%, con ingresos por \$574.547 millones, afectados por la baja de retenciones al agro. Por otro lado, los derechos de importación mostraron una suba

del 15,8%, aunque condicionados por la menor dinámica del comercio internacional.

También se destacó el impuesto a los combustibles, que creció un 74,1% interanual, mientras que Bienes Personales tuvo un incremento más moderado, inferior al 12%.

El informe de ARCA adelantó modificaciones en el esquema impositivo a partir de mayo.

## Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

**EN DEFENSA.** La resiliencia, la supervisión y la coordinación internacional son esenciales para proteger los mercados financieros globales mientras las nuevas herramientas de IA potencian a los atacantes.

# Estabilidad financiera en riesgo por el impulso de la IA a los ciberataques

Por Tobias Adrian,  
Tamas Gaidosch y  
Rangachary Ravikumar

La inteligencia artificial está transformando la manera en que el sistema financiero enfrenta vulnerabilidades y responde a incidentes. Sin embargo, también está amplificando las amenazas cibernéticas que pueden socavar la estabilidad financiera cuando las capacidades ofensivas de los intrusos superan a las defensas.

El análisis del FMI sugiere que pérdidas extremas derivadas de incidentes cibernéticos podrían desencadenar tensiones de financiamiento, generar preocupaciones sobre solvencia y alterar mercados más amplios.

El sistema financiero depende de una infraestructura digital compartida y altamente interconectada, que incluye software, servicios en la nube y redes para pagos y otros datos. Los modelos avanzados de IA pueden reducir drásticamente el tiempo y el costo necesarios para identificar y explotar vulnerabilidades, aumentando la probabilidad de descubrir y atacar simultáneamente debilidades en sistemas ampliamente utilizados. Como resultado, el riesgo cibernético está dejando de ser un problema aislado para convertirse en un riesgo de fallas correlacionadas que podrían interrumpir la intermediación financiera, los pagos y la confianza a nivel sistémico.

El reciente lanzamiento controlado por parte de Anthropic de Claude Mythos Preview, un avanzado modelo de IA con capacidades excepcionales en ciberseguridad ofensiva, dejó en evidencia la rapidez con la que están creciendo los riesgos. Mythos podía encontrar y explotar vulnerabilidades en los principales sistemas operativos y navegadores web, incluso cuando era utilizado por personas sin conocimientos técnicos avanzados. Esto anticipa cómo los riesgos cibernéticos impulsados por IA y de rápida evolución podrían desestabilizar el sistema financiero si no se gestionan cuidadosamente, y por qué las autoridades deben enfocarse en construir resiliencia mediante supervisión y coordinación, en lugar de tratar estos desarrollos como cuestiones meramente técnicas u operativas.

Por otro lado, la versión especializada y restringida para ciberseguridad de GPT-5.5 de OpenAI parte de la premisa de



GENTILEZA

que las vulnerabilidades y los ataques seguirán creciendo, y pone el foco en dotar a los defensores de herramientas más rápidas y escalables, bajo modelos adecuados de gobernanza y acceso confiable.

### Los avances cambian la ecuación del riesgo

Modelos como Mythos ilustran la magnitud del desafío porque potencian técnicas de ciberataque ya existentes al operar a velocidad de máquina. Los atacantes llevan ventaja sobre los defensores porque descubrir y explotar vulnerabilidades puede ocurrir más rápido de lo que tardan los procesos de corrección y remediación.

En un sistema financiero construido sobre software común y proveedores de servicios compartidos, esto puede generar vulnerabilidades simultáneas en numerosas instituciones.

Por ahora, todavía existen algunos factores mitigantes. Las capacidades avanzadas de IA aplicadas al ciberataque aún no

**El riesgo cibernético exige una respuesta política que trate la ciberseguridad como un asunto central de estabilidad financiera.**

están ampliamente disponibles y el software financiero cerrado y específico de la industria es más difícil de atacar que la infraestructura de código abierto.

Pero es probable que estas barreras se erosionen rápidamente a medida que se amplíe el entrenamiento de modelos, se difundan las capacidades y ocurran filtraciones. La contención temporal difícilmente sustituya defensas duraderas.

### Implicancias para la estabilidad financiera

Las nuevas herramientas cibernéticas potenciadas por IA concentran la discusión en torno a la estabilidad financiera:

Los riesgos son sistémicos. Los ataques se vuelven más peligrosos cuando el descubrimiento y la explotación de vulnerabilidades pueden escalar rápidamente, con implicancias directas para la estabilidad financiera.

Los riesgos atraviesan sectores. El sistema financiero comparte bases digitales con la energía, las telecomunicaciones y los servicios públicos. Esto significa que ataques asistidos por IA pueden propagarse entre sectores que dependen de la misma infraestructura.

La IA puede concentrar aún más el riesgo y las fallas, haciendo que una sola vulnerabilidad

tenga efectos en cascada sobre múltiples instituciones. La dependencia de un pequeño número de plataformas de software, proveedores de nube o modelos de IA incrementa el impacto de cualquier debilidad explotada.

Estas características elevan el riesgo cibernético a la categoría de posible shock macrofinanciero. Si varias instituciones son afectadas simultáneamente, podrían producirse pérdidas de confianza, interrupciones de pagos, tensiones de liquidez y ventas masivas de activos.

Para las autoridades financieras, la pregunta es si el sistema está preparado para absorber incidentes cibernéticos sin desestabilizar funciones financieras esenciales.

### La IA en la defensa cibernética

La IA también es una parte fundamental de la solución. Cuando los atacantes operan a velocidad de máquina, los defensores deben hacer lo mismo.

Las instituciones financieras utilizan cada vez más herramientas apoyadas en IA para detectar amenazas, prevenir fraudes, identificar vulnerabilidades y responder a incidentes.

La IA también puede ayudar a reducir vulnerabilidades en la etapa de desarrollo del software, en lugar de corregirlas después de su lanzamiento.

Energía que avanza  
hacia el futuro.

[edemsa.com](http://edemsa.com)

The logo for Edemsa, featuring a stylized white triangle above the word "edemsa" in a lowercase, sans-serif font.

Baja de natalidad:  
las medidas que  
están tomando  
muchos países  
contra un problema  
que ya es global

P. 6

¿Ciencia o delirio?  
Buscan producir  
órganos humanos  
para trasplantes  
en cuerpos sin  
conciencia

P. 11

DOMINGO  
10 DE MAYO  
DE 2026

VIVA  
LA REVISTA  
DE CLARÍN

# VIVA



**Adrián Appiolaza.** Es el primer diseñador argentino que logra ser director creativo de una marca internacional. A cargo de Moschino, propone estampados con símbolos nacionales como Evita o Mafalda. "Recibir el Martín Fierro a mi trayectoria fue la frutilla del postre", le dijo a Viva.

Ningún argentino llegó tan lejos en la moda: a los 53 años, el diseñador logró convertirse en director creativo de la marca global Moschino. Vive en Milán y desde allí crea prendas donde aparecen los churros, los boletos de colectivo, Evita, Mafalda y la escarapela. Pasó por Argentina para recibir el Martín Fierro de la Moda: "Sentí que hice algo valioso", dice.

# ADRIÁN APPIOLAZA "VEO A EVITA COMO UN ÍCONO DE ESTILO"

Así, como si estuviese tarareando el tango *Volver*, el diseñador argentino Adrián

TEXTO  
**MARÍA EUGENIA MAURELLO**  
FOTO  
**ARIEL GRINBERG**

Appiolaza tiene el alma aferrada a recuerdos indelebles de su terruño porteño. Algo que quedó demostrado en *Terra*, su última colección presentada en febrero de este año como director creativo de la marca italiana Moschino. Criado entre el barrio de San Telmo y la localidad bonaerense de Olivos, hijo de una ama de casa y de un manager del Automóvil Club Argentino (ACA), desbordó de orgullo patrio la pasarela internacional con referencias locales en la ropa y los accesorios. Por caso, el colectivo 29 plasmado en un zapato -la misma línea que el creador tomaba para ir a estudiar a la Escuela Técnica Otto Krause-, alegorías al arte del fileteado y el homenaje estampado de Mafalda vociferando "¡Basta!" y un retrato de Eva Perón posmoderna, recreada mediante pixeles.

Insistió además en la necesidad analógica de las carteras con forma de paquete de churros, un teléfono gris de tubo con cable espiralado y hasta una máquina expendedora de boletos. Así buscó recuperar la elocuencia del tono juguetón, anclado en la ironía, que signó a la firma fundada por Franco Moschino hace más de cuarenta años.

Con más de tres décadas viviendo en Europa, Appiolaza se fue del país

en 1994 con la certeza de ir a conocer Manchester, la ciudad que fue inspiración de sus bandas musicales predilectas, aunque en el camino se detuvo en Londres. Allí trabajó arduamente hasta que pudo costearse su carrera en Central Saint Martins, la renombrada escuela de moda británica.

Luego, llegaron los primeros empleos con Alexander McQueen, para después despuntar en Chloé y Loewe, con Phoebe Philo y Jonathan Anderson, respectivamente, diseñadores imprescindibles para las transiciones y renovaciones de esas casas de alta moda en las postrimerías del siglo pasado y los inicios del nuevo milenio.

Al prestigio de esa trayectoria, le añade la obsesión, según su propia definición, por el coleccionismo *vintage* de artículos de diseñadores japoneses (Rei Kawakubo y Yohji Yamamoto) y del belga Martin Margiela, entre otros. Berretín, el de acopiar prendas y accesorios, que durante la pandemia -y con la ayuda de su pareja Ryan- pasó a ser un emprendimiento de alquiler de piezas históricas para producciones y celebridades del rango de Madonna y Kim Kardashian. Esto último reconfirma que, así como sus diseños están inevitablemente vinculados a su origen, el énfasis en la permanencia es clave para la indumentaria. Como si se

detuviera y respirara profundo en el frenético maratón del sistema de la moda contemporánea.

Ahí está Appiolaza, a los 53 años, en la Mansión del Four Seasons Hotel Buenos Aires, después de la producción de fotos para *Viva*, ataviado con una de las camisetas de la colección en cuestión, bermuda negra de la marca japonesa *Comme des Garçons*, exorbitantes zapatillas blancas, y una breve gorra de lana roja, sin séquito ni ningún divismo de modé, por el contrario, acompañado solamente por uno de sus inseparables amigos.

De Milán, donde vive y trabaja, llegó a Buenos Aires invitado especialmente para recibir el reconocimiento como talento argentino en el mundo en la cuarta edición del Martín Fierro de la Moda. Admirador de nuestros íconos televisivos pop, se lo vio exultante en la ceremonia compartiendo la primera fila con Susana Giménez, a quien le tocó entregarle un premio. Pero eso no fue todo, también recibió un reconocimiento de la Legislatura porteña como Personalidad Destacada de la Cultura. "Argentina no es solo el lugar donde nació, es el filtro a través del cual veo el mundo -expresó emocionado en su discurso, ante la presencia de colegas, amigos, sus padres y sus tres hermanos-. Esa resiliencia y creatividad que nos define fue mi ventaja competitiva en el exterior", manifestó.

**-Sos un diseñador pop y, en ese sentido, el Martín Fierro era el premio que te tenían que dar. ¿Te lo hubiesen imaginado?**

-No, jamás. Por eso me sorprendió tanto cuando me avisaron. Era surreal. Siempre fue un evento que veía a través de la tele y era una fantasía, como un mundo inalcanzable. Aún habiendo trabajado tantos años, nunca pensé que iba a poder ser parte del ambiente de la cultura y el espectáculo. Fue todo muy sorprendente, nuevo, increíble.

**-Al momento de recibir el galardón dijiste que "cerraste el círculo", ¿por qué usaste esa expresión?**

-Es una traducción del inglés "full circle", quiere decir que cuando empezás un camino y después llegás a la meta, se cierra el círculo. Para mí, sentir el reconocimiento en Argentina fue eso. Es como la frutilla en la torta. Sentí cómo me había ido en el '94, con sueños y muchas preguntas, pasaron todos estos años y ahora estaba parado en el escenario del Martín Fierro y se cerraba el círculo. Sentí que hice algo valioso.

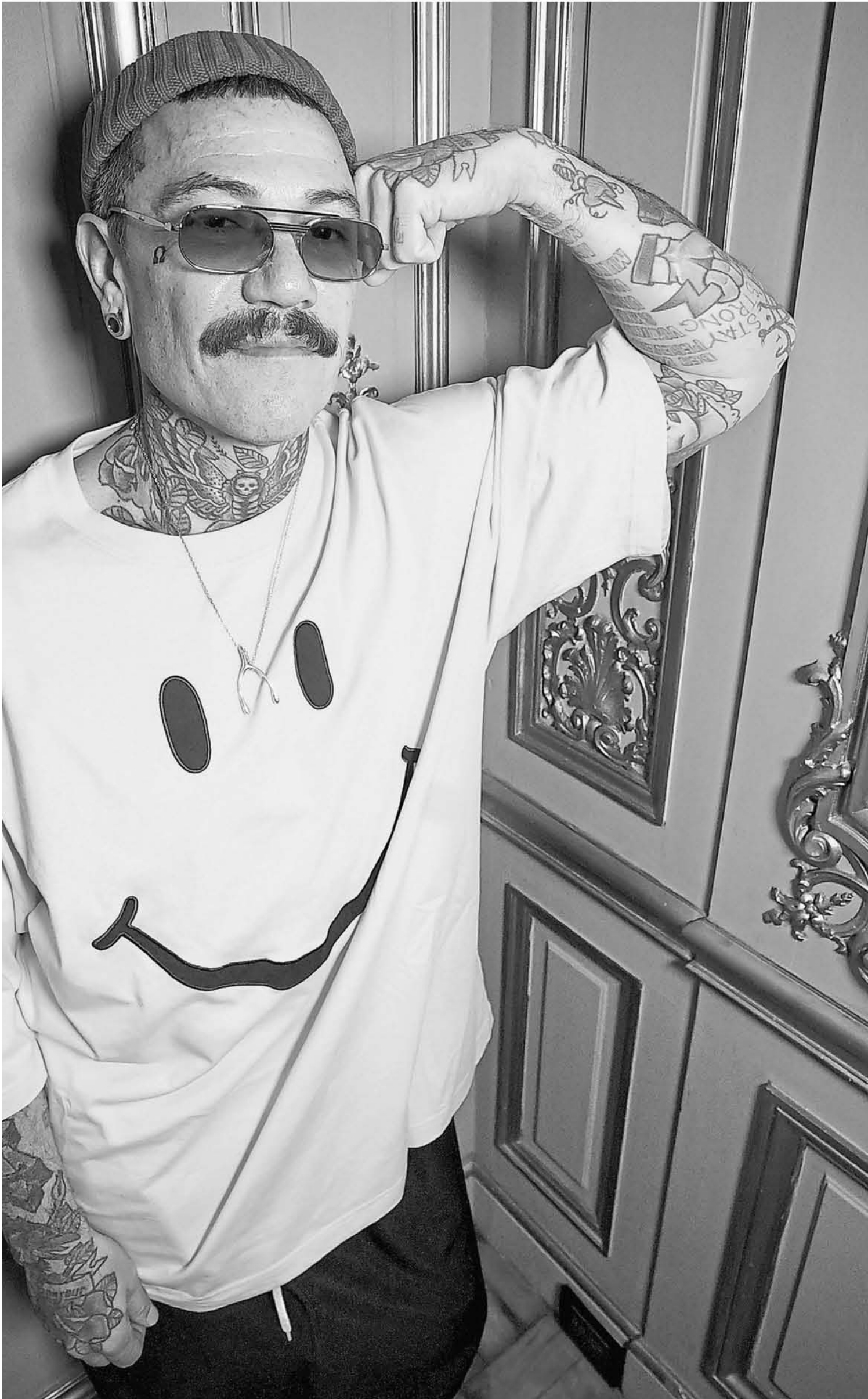
**-Cuando presentaste *Terra*, la noticia trascendió a los portales que no eran de moda. ¿Te sorprendió?**

-Ya era un poquito conocido en la época que estaba en Loewe, porque exponía mi trabajo en las redes sociales. Me gustaba mostrar lo que ha-

**Su propio modelo.**

El primer argentino en dirigir una marca global estuvo en Buenos Aires. Recibió a *Viva* en la Mansión del Four Seasons Buenos Aires Hotel.





cía creativamente, entonces ya tenía seguidores en Argentina, pero cuando pasó lo de Moschino se abrieron nuevas puertas, así pasaron dos años. Y siempre tuve la idea de hacer una colección inspirada en mis raíces, de hecho, así fue también la de mi graduación en Central Sain Martins.

**-¿Y por qué lo retomaste ahora?**

-Moschino es el lugar ideal para representar otra cultura. Esa era la esencia de su fundador, Franco Moschino. Él era un apasionado de la cultura española. También por mi nostalgia, y la idea de que tengo de buscar una casa acá. Mi subconsciente sabía que algo podía generar. Soy argentino, sé cómo somos.

**¿Y las referencias que tomaste ya las tenías pensadas desde ese momento?**

-La idea fue traer cosas que a mí me marcaron de pequeño, y Mafalda fue mi primera literatura. Pedía que me compraran las historietas y me leía todo. Me encantaba el modo de pensar, muy irónica, realista y cruda al mismo tiempo. Y pegaba tantísimo con el ADN de la marca. Además, era algo muy argentino pero reconocible en otros países.

**-En la remera que diseñaste aparece gritando "¡Basta!". ¿A quién se lo dice?**

-No es por un punto en particular, sino por la situación en el mundo. No sólo en Argentina, también en Europa, Estados Unidos y Medio Oriente. En todas mis colecciones de Moschino, si no doy algo subliminal, trato de dar un mensaje: lo que pasa nos afecta a todos. Es momento de parar y pensar un poco cómo podemos solucionarlo de un modo que no sea tan agresivo, no solo en lo bélico, sino en el modo de comunicarnos, en lo verbal.

**-Y si bien la moda y el arte no se explican, ¿por qué pixelaste a Evita?**

-Fue más para modernizar una imagen que para tratar de cubrirla. No lo hice con una idea política o no política, sino como un personaje que tuvo impacto desde la cultura argentina al mundo. Fue una decisión creativa. Es reconocida internacionalmente. Además fue ícono de estilo. La veo más como un *pop icon* que tenía que estar presente en el lenguaje de la colección *Terra* de Moschino.

**-Llegaste a Moschino de manera bastante abrupta (tras la muerte del anterior director Davide Renne). ¿Cómo lo viviste?**

-Fue difícil porque, como todo director creativo cuando llega a una marca, se necesita un tiempo para empezar a entender cómo crear una nueva imagen. Me suplicaron si podía hacerlo porque hacía un año que estaban sin dirección creativa.

**-¿Cómo te convencieron?**

-A mí me encantan los retos. Les pedí ir al archivo para ver qué material había para trabajar. Sabía que después de diez años de Jeremy Scott (anterior director creativo), que tuvo una



**Terra, inspirada en Argentina.** Mostró la colección con guiños a nuestro país en la Semana de la Moda de Milán, en febrero. Emilia, Duki y Juliana Gattas en primera fila del desfile.

visión muy teatral y arraigada a la cultura norteamericana, quería traer de nuevo algo que se conectara con el ADN original de Franco Moschino. Yo, como coleccionista de piezas históricas, lo conocía bastante. Esto fue en diciembre del 2023 y en febrero del año siguiente presenté la colección.

**-Casi que "a la argentina"...**

-Sí, apuradísimo. Me empecé a sentir un poco más cómodo cuando vi que podía transformar los looks de archivo y piezas más contemporáneas en una colección. Me prometieron que tenían la infraestructura para poder hacerlo en el tiempo que quería, aunque me limité en desarrollar telas y estampas porque son procesos más largos. Pero lo pensé como el primer paso para encontrar la nueva dirección de Moschino. Fue como tirarse a la piletta de agua fría, con muchas dudas.

**-Por tu rol de coleccionista, sos como un custodio de la moda, ¿tuviste ese imperativo con el personaje de Franco Moschino?**

-Sí, era traer a la superficie para que las nuevas generaciones vieran también de qué se trataba Moschino en sus comienzos. Así que hice los looks. Justo estaba acá, en Argentina, me mandaban diseños y yo los aprobaba. Después, cuando volví a Italia empezamos a ver los prototipos. Al principio iba hacer la colección, pero no firmarla.



**Homenajado.** Con el Martín Fierro de la Moda. Y declarado Personalidad Destacada de la Cultura.



**-Como si fueras un *ghost writer*, un escritor fantasma.**

-Sí, como el *ghost designer*, pero me di cuenta de que tenía una impronta bastante mía y si la próxima la hacía yo, se iba a notar. Pero bueno la firmé y pensé: "Que sea lo que Dios quiera".

**-Y Dios quiso. De hecho, algunos llegaron a decir que había vuelto el espíritu de Franco Moschino**

-También fue una colección muy instintiva porque no hubo tiempo para cambiar y reflexionar. No hubo prueba y error. El instinto me ayudó mucho para tomar decisiones. Y lo que me gusta de la marca es que su ADN es acerca de no tomar todo tan en serio, no es una firma para sentirse un snob de la moda, es para divertirse. Eso yo ya lo tenía como algo personal, siempre me gustó vestirme con marcas que tienen su ironía en el modo de construir las piezas. Esa era la fórmula que quería y Moschino era el lugar perfecto. Acá estoy, aún buscando.

**-Trabajaste con los diseñadores Marc Jacobs, Phoebe Philo y Jonathan Anderson en momentos clave de sus carreras. Un talento para estar en el lugar y en el momento justo, ¿a qué lo atribuí?**

-Sí, tengo un ángel que me cuida y me lleva, y también hubo cosas ante las que tuve que decir sí o no. Por ejemplo, cuando estaba estudiando en la Saint Martins, hacía pasantías con



**Fiel a la moda.** En Moschino desde el 2024, Appiolaza es también un coleccionista de prendas vintage: tiene 8.000 piezas que compró vía eBay.

## Gracias, Adrián

TEXTO: CARLA RODRÍGUEZ

Hace dos años, cuando terminó su primer desfile en Milán como director artístico de Moschino, se enfrentó en el *backstage* a cientos de periodistas que querían saber todo sobre el argentino de remeras y bermudas *oversize* con gorrito de lana que había llegado a la cima del lujo global. Con algo de timidez, pero seguro de su talento, contestó las preguntas de *Vogue* y las mejores publicaciones de la industria. Parece que los conquistó. Luego, se dedicó a lo que mejor le sale: hacer colecciones con una identidad propia que apenas se suben a la pasarela, se vuelven virales en segundos.

Adrián Appiolaza es el primer argentino en la historia de la moda en dirigir una marca internacional. Tiene con qué y lo sabe. El cargo le calza como un guante. Pero todavía hay más: está decidido a que la idiosincracia argentina lo acompañe. Basta ver su última colección *Terra*, inspirada en nuestro país, para comprobarlo.

Es que Appiolaza es fan de Argentina. Como Messi, Colapinto, Darín y los grandes que tan bien nos representan en el mundo. Por eso acepta sin dudar venir a Buenos Aires a recibir un Martín Fierro de la Moda por su trayectoria; se emociona como un niño cuando conoce la colección de arte de Amalia Amoedo; llega con su familia y sus amigos de toda la vida a la Legislatura porteña para ser declarado Personalidad Destacada de la Cultura y elige una camiseta de Argentina con su apellido en la espalda para ir a disfrutar de un show de Carlitos Casella en un bodegón de San Telmo.

Haber compartido unos días con él en Buenos Aires me demostró una vez más que los grandes de verdad son los que transpiran pasión, y viven con el corazón a flor de piel. Adrián Appiolaza se fue de Argentina hace 30 años en búsqueda de un sueño y ahora, nos hizo soñar a todos. Gracias, Adrián. ■

Miguel Adrover en Nueva York. Entonces, cuando me gradué, me dijo que fuera con ellos, pero de repente Phoebe Philo estaba empezando en Chloé y me contactaron para decirme que le gustaba mi trabajo. Tuve que elegir entre París o Nueva York, pero París estaba más cerca de Londres y de todos mis amigos. A NY lo veía lejos.

**-También decidiste irte de Alexander McQueen cuando otros hubiesen dado todo para trabajar con él.**

-Lo que pasa es que, a la vez que estaba con Alexander, estaba en proceso para aplicar en Saint Martins. Trabajar con él era lo más, por el ambiente de fiesta, de ir a las discotecas, el exceso de Londres de los '90... En esa época diseñadores como McQueen eran parte de todo ese movimiento cultural. Seis meses más tarde me aceptaron en la escuela, también trabajaba en el pub The Edge y en un momento era demasiado, no tenía tiempo para desarrollar proyectos.

**-Hace poco dijiste que tenías el mandato de "te tenés que recibir".**

-Sí, eso de que antes de los 30 años tenías que tener el título universitario y hablar inglés. Mi abuela me decía eso. El título era lo más importante. Había trabajado en bares, bailando como Gogó Boy, y después de cuatro años de juntar el dinero para el curso de ingreso, me gasté todo ese ahorro ahí. Ese portfolio era mi entrada a algo



Sentir el reconocimiento en Argentina fue la frutilla en la torta. Estaba parado en el escenario del Martín Fierro de la moda y se cerraba el círculo.

**-¿Qué tomaste de esa época?**

-De mi experiencia en McQueen, la creatividad sin miedo. Hoy en día la gente tiene miedo a eso porque hay muchos parámetros que respetar para tener un éxito comercial. De lo que era la moda en el '98 o el '99 ahora, cambió mucho. Y los que no tienen miedo de la creatividad extrema y de mandar un mensaje que pueda incomodar, se encuentran con muchos problemas.

**-Mencionabas tu rol como coleccionista, ¿te acordás cuál fue la primera pieza?**

-Una camisa de Comme des Garçons; junté mucho dinero para tenerla. Después, cuando me gradué, mientras trabajaba en Chloé, era justo el comienzo de eBay y ahí comencé a buscar vintage.

**-¿Lo pensabas para usarlo?**

-Sí. O por ahí eran piezas de mujer que había visto y las compraba por-

que me había enamorado. Al mismo tiempo era inspiración para mi trabajo. Fue una mezcla, eran prendas que había deseado y no había excusa para no comprarlas. Poco a poco fui acumulando y ya para el 2010 me di cuenta de que tenía una importante cantidad de piezas. Después empezó la obsesión para reconstruir looks: si estaba la parte de arriba necesitaba el pantalón y viceversa, ahí se convirtió en un rompecabezas. El sentido es reconstruir el pasado.

**-Esa adrenalina no te la da otra cosa...**

-No, además como no tengo mucho tiempo, mi pareja Ryan se ocupa y me manda fotos con las cosas que encuentra. También buscamos en subastas. Tenemos un estimado de ocho mil piezas, las guardamos en bauleras y en París tenemos un *showroom*. Está todo muy curado para que las prendas sean respetadas.

**-Es una manera de demostrar que la moda perdura y que una pieza de, por ejemplo, Martin Margiela puede tener más vigencia hoy que antes.**

-El archivo para mí es un hobby y es un orgullo poder tener esas piezas que son parte de la historia. Y Margiela en particular fue el que marcó el antes y después de la moda entre los '80 y '90. De la opulencia pasó al minimalismo y lo más austero. Las



Tener mi propia marca y crear sin tener que adaptarme a parámetros ya existentes: eso sería lo ideal. Y ese podría ser mi sueño final.

influencias de él se ven muchísimo hoy. Es la génesis de la nueva época.

**-En estas décadas viste cambios fuertes, ¿hacia dónde va la moda?**

-Espero que lo que está pasando hoy con las redes sociales y la tecnología pueda ser un ciclo que se cierra. Tratar de usarla y que no todo se convierta en una monotonía. Quién sabe si las generaciones futuras no volverán al modo del pasado para crear y comunicar.

**-Trabajaste con diseñadores importantes y ahora sos director creativo, ¿pensaste en tener tu propia firma con tu nombre?**

-Tener mi propia marca y crear sin tener que adaptarme a parámetros ya existentes sería lo ideal. Ese podría ser el sueño final. ■

Producción: Carla Rodríguez.  
Agradecimiento: Gabriel Oliveri y Four Seasons Buenos Aires Hotel.



**Pecho argentino.** Con la camiseta del 10 con su nombre.



**Por un mundo con niños.** Varios países ya entregan incentivos económicos y toman medidas para conciliar lo laboral con lo familiar. El objetivo: que haya más nacimientos.

# Estrategias para un problema global: la baja de la natalidad

Un dato que refleja el fenómeno: en la ciudad de Buenos Aires se redujo un 25 por ciento la matrícula de niños inscriptos en primer grado de las escuelas primarias. Esta caída se repite en otros distritos e, incluso, en la provincia de Buenos Aires se acentuará, ya que, según una proyección de la organización Argentina por la Educación, para 2030 habrá alrededor de quinientos mil alumnos bonaerenses menos en el nivel primario. Estos datos no son cifras aisladas, sino que son parte de un proceso de alcance mundial: la caída de la natalidad.

El Fondo de Población de las Naciones Unidas alertó recientemente que cada vez nacen menos niños a nivel global: de hecho, varias organizaciones han concluido que la tasa de fecundidad mundial, que determina la cantidad de hijos que una mujer promedio tendrá a lo lar-

TEXTO  
**CECILIA NAPOLI**

go de su vida, ha pasado de cinco hijos por mujer en 1950 a 2,2 hijos en 2025.

Las causas que explican la disminución de la natalidad están relacionadas, fundamentalmente, con factores económicos y sociales, como dificultades para acceder a la vivienda, los altos costos que implica la crianza de los niños, el mayor nivel de educación y el crecimiento laboral de las mujeres, que año a año retrasa la edad de la maternidad. No obstante, la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) también subrayó que la mujer continúa siendo el pilar fundamental en lo relativo al cuidado de niños, adultos mayores y enfermos y, ante esta carga, muchas han optado por tener menos hijos o renunciar a la maternidad.

Todo este panorama aporta una imagen de futuro que predice sociedades "envejecidas", en las que

se producirán cambios muy profundos y, si bien no se prevé una crisis en el corto plazo, en las próximas décadas se podría observar un cambio estructural en la economía, la sociedad y la cultura global.

Estos potenciales cambios en el futuro de la humanidad han puesto en alerta a varios gobiernos que observan con preocupación la merma de la tasa de natalidad y, merced al aporte de los especialistas, han comenzado a crear estrategias y medidas para incentivar a sus habitantes a hacer crecer sus familias.

## Japón

A comienzos de esta década, Japón alcanzó un mínimo histórico en el número de nacimientos, y las proyecciones indican que, de no adoptarse medidas urgentes, la población joven podría disminuir drásticamente hacia 2030. Por esa razón, pusieron en marcha la "Estra-

tegia para el Futuro de los Niños", un plan implementado en 2023 que establece beneficios económicos para las familias con hijos de hasta 18 años, mayor oferta de guarderías para niños de 0 a 2 años y mejoras en las licencias para los padres, para aliviar la presión sobre las madres y lograr un mayor compromiso en la crianza de sus hijos.

Durante este año entrará en vigor el "Fondo de apoyo a la infancia y a la crianza de hijos", cuyo objetivo es reducir aún más la carga financiera de las familias, desde el parto hasta la educación superior, y también se buscará promover entornos laborales más favorables para las familias con hijos.

## China

La política del hijo único, que se extendió entre 1980 y 2015, delineó la forma de las familias chinas, pero también dejó una huella difícil de

borrar en un país que envejece a pasos agigantados. De hecho, la Asociación China de Planificación Familiar asegura que el matrimonio y la maternidad no son un hecho que se circunscriba a la felicidad personal, sino que también son un "acontecimiento fundamental para la supervivencia y el desarrollo del país y la nación". Por ese motivo, a partir de 2021 se permite a las familias tener hasta tres hijos. Desde mediados de 2025, se puso en marcha un programa de subsidios de 3.600 yuanes -alrededor de 500 dólares- al año por cada hijo menor de 3 años. También se espera que el Estado comience a subsidiar espacios de cuidado infantil y que ofrezca más servicios y beneficios durante el embarazo.

## Rusia

El Servicio Federal de Estadísticas del Estado de Rusia prevé una gran

caída en el número de habitantes en las próximas décadas. Actualmente, se calcula que la población asciende a 146 millones, pero estiman que en 2046 solo habrá un poco más de 138 millones. Si bien esta tendencia tiene múltiples causas, como la baja de la natalidad, la guerra con Ucrania y el éxodo de jóvenes, el gobierno ha puesto en marcha un plan de incentivos económicos denominado Capital Materno, orientado a que las mujeres adolescentes, jóvenes y adultas se conviertan en madres.

El pináculo de este programa es el título de *Madre Heroína*, creado luego de la Segunda Guerra Mundial y revitalizado en 2022, que se otorga a mujeres con diez o más hijos, que acceden a pagos suplementarios mensuales y reconocimientos oficiales.

Por otro lado, en 2024 se aprobó una ley que prohíbe promover el estilo de vida "sin hijos", que pena con fuertes sanciones económicas a quienes difundan el *childfree* en internet, medios, cine o publicidad.

### Hungría

Este país destina el 5 por ciento de su PBI a combatir su declive demográfico y, a pesar de que comenzó hace una década a delinear políticas para frenarlo, recientemente tomó nuevas medidas.

Actualmente, las mujeres con hijos reciben importantes deducciones impositivas, en algunos casos de por vida cuando tienen más de tres hijos. Los créditos tal vez son uno de los aspectos más destacados de las nuevas disposiciones. Si una pareja casada solicita al Estado un préstamo de unos 30.000 euros, deja de pagar intereses cuando da a luz a su primer hijo; con el nacimiento del segundo, se le perdona un tercio de la deuda; y con la llegada del tercer hijo, se cancela el préstamo por completo.

El Estado también creó facilidades para el acceso a una vivienda familiar, amplió las licencias por maternidad con una extensión máxima de tres años, creó más guarderías estatales y nacionalizó clínicas de fertilidad para ofrecer tratamientos y diagnósticos sin costo.

### Corea del Sur

La tasa de fertilidad de Corea del Sur en 2024 fue de 0,75 hijo por mujer, la más baja del planeta. Esto podría determinar que, en cincuenta años, el número de personas en edad de trabajar se reduciría a la mitad, que el grupo elegible para el servicio militar obligatorio bajaría un 58 por ciento y que alrededor de la mitad de la población tendría más de 65 años, lo que colocaría a Corea del Sur en la categoría de sociedad "superenvejecida".

La suma de todos estos factores dio lugar a la declaración de la "emergencia demográfica nacional" en junio de 2024.

Las nuevas políticas de pronatalidad tienen un enfoque integral, ya que no están centradas en incentivos económicos directos, sino que



contemplan la ampliación de licencias parentales remuneradas, la extensión del permiso de paternidad, mejoras en el acceso a cuidados posparto, apoyo a empleados de pequeñas y medianas empresas que necesiten tomar licencias por crianza y exenciones fiscales para las empresas que promueven una mejor conciliación entre la vida laboral y familiar.

El Estado también cubre parte de tratamientos de fertilidad y el congelamiento de óvulos y facilita viviendas para familias con hijos.

### Italia

Giorgia Meloni calificó el problema de los índices de natalidad como el "invierno demográfico" y lo convirtió en una de las banderas políticas centrales de su gobierno, dado que Italia tiene una de las tasas de natalidad más bajas de Europa.

Una de sus primeras acciones como premier italiana fue crear el Ministerio para la Familia, la Natalidad y la Igualdad de Oportunidades. Posteriormente, instrumentó un paquete de medidas que incluyen un subsidio mensual universal que se otorga por cada hijo a cargo hasta los 21 años; un bono de 1.000 euros por cada niño nacido o

### Europa y China, en alerta.

Izquierda: En Suecia, la licencia por nacimiento se puede compartir con allegados que ayuden a la familia. Arriba: Italia promueve el home office para conciliar lo laboral. En China, ya no piden "un hijo único".

adoptado a partir del 1° de enero de 2025, destinado a familias con un ISEE -indicador de situación económica- de hasta 40.000 euros anuales; y una ayuda para guarderías en función de la situación económica familiar, que puede llegar a 3.600 euros anuales.

Para lograr conciliar la vida laboral y familiar, se promovió el derecho al teletrabajo para mujeres con hijos menores de 15 años y se implementó una reducción del IVA del 10 al 5 por ciento para productos de higiene femenina, pañales y productos para bebés.

Una de las medidas que ha causado debate y críticas entre los ciudadanos es la implementación de un subsidio de mil euros destinado a mujeres embarazadas de bajos ingresos que acudan a un centro de salud para informarse sobre el aborto y que, tras recibir asesoramiento por parte de organizaciones provida, opten por continuar con su embarazo.

### Suecia

Históricamente, Suecia ha ofrecido un sólido respaldo a las familias en la crianza y educación de sus hijos; sin embargo, en 2025 el gobierno inició una investigación para

comprender por qué los jóvenes postergan o descartan la maternidad y la paternidad, con el objetivo de actualizar su marco normativo

Una de las nuevas medidas que ha llamado la atención a nivel internacional es la posibilidad de que los padres transfieran parte de la licencia por nacimiento a un allegado. En efecto, las familias suecas conservan una licencia de cuatrocientos días pagos por el nacimiento de sus hijos; sin embargo, ahora también pueden ceder hasta 45 días por cada progenitor -o 90 días en el caso de familias monoparentales- a un familiar o amigo, siempre que esa persona esté cubierta por el seguro de licencia parental.

### Turquía

El gobierno de Turquía declaró a 2025 como el "Año de la Familia" y al período 2026-2035 como la "Década de la familia", como una forma de dar inicio a una serie de políticas tendientes a revertir los bajos índices de natalidad en el país. Durante una entrevista, el presidente Recep Tayyip Erdoğan exhortó a las mujeres turcas a tener "al menos tres hijos", aunque en los discursos recientes aumentó el número a "cuatro o cinco".

Con el objetivo de motivar a las parejas, a partir de ese año el Estado realiza un pago único de 5.000 liras (140 euros) para el primer hijo, un ingreso mensual de 1.500 liras (40 euros) para el segundo y un pago mensual de 5.000 para el tercero y los hijos sucesivos. También ofrecen créditos sin interés a jóvenes de entre 18 y 29 años que elijan casarse para tener una vivienda.

El discurso presidencial se ha convertido en uno de los ejes más controvertidos del proyecto para combatir los índices de natalidad. En algunas ocasiones, Erdoğan ha calificado de "deficiente" e "incompleta" a la mujer que rechaza la maternidad, argumentando que una carrera profesional no debe ser un obstáculo para formar una familia numerosa y llegó a calificar al control de la natalidad como un acto de "traición".

### Francia

Durante la última década, Francia ha experimentado una disminución del 47 por ciento de nacimientos, a pesar de ser uno de los países con mayores beneficios para las familias con hijos.

A comienzos de este año, el gobierno anunció un plan que contempla ampliar el acceso a la preservación de óvulos, mejorar la atención del síndrome de ovario poliquístico y la endometriosis -ambos pueden causar dificultades para concebir- y, como parte del programa, informó que a partir de junio de 2026, todos los ciudadanos que cumplan 29 años recibirán una carta del Ministerio de Salud con información detallada sobre su fertilidad, las opciones de preservación de gametos y la importancia de no postergar indefinidamente la decisión de tener hijos. ■

**Si no se frena la tendencia global de la baja en la natalidad, las sociedades envejecidas podrían observar un cambio estructural en la economía, la dinámica social e incluso en su cultura.**

DIEGO WALDMANN



Un itinerario por siete lugares donde el aroma del café se mezcla con la arquitectura y la esencia de ciudades emblemáticas. Fueron refugio de escritores y testigos del paso del tiempo.

# IMPERDIBLES SIETE CAFÉS CON HISTORIA Y ENCANTO

*“Usted se encuentra en el café con unos amigos. Y eso es algo bueno. No hay cita previa. No hay que llamar a nadie por teléfono para saber si estará o no en el boliche. Usted, mi amigo, va al boliche sabiendo positivamente que allí encontrará uno, dos, cinco o catorce miembros de la mesa, llueva, truene, garúe o caigan rayos.”* Así sintetiza el espíritu del café Roberto Fontanarrosa, el escritor que inmortalizó al Bar El Cairo, en la ciudad de Rosario.

El querido “Negro” era un gran especialista en escribir divertidos diá-

TEXTO  
**DIEGO JEMIO**  
FOTOS  
**SHUTTERSTOCK**

logos de café, principalmente en sus inolvidables libros *El mundo ha vivido equivocado* y *La mesa de los galanes*.

Pilares culturales y sociales, escenarios de históricas tertulias políticas y bohemias, los cafés -muchas veces también joyas arquitectónicas- son una puerta de entrada al pulso y la historia de una ciudad.

Aquí, una vuelta al mundo por una selección de siete cafés y bares imperdibles -algunos, devenidos en íconos más turísticos que otros- para disfrutar de una pausa detrás de un pocillo.

## **Café Tortoni (Buenos Aires)**

Lo más justo es comenzar por casa. En Avenida de Mayo al 800 se encuentra el bar más antiguo y famoso de la ciudad, inaugurado en 1858, y un histórico punto de encuentro de figuras que ayudaron a forjar la identidad de Buenos Aires.

Por sus mesas han pasado figuras nacionales imprescindibles, como Carlos Gardel, Benito Quinquela Martín y Jorge Luis Borges, por nombrar solo algunas de las más emblemáticas.

Mezcla de bohemia y aire propio de París, el café siempre sorprende por su gran salón y columnas que

## **Un clásico porteño.**

El Café Tortoni, en avenida de Mayo, un imperdible en la Ciudad.

**“La verdadera universidad popular española ha sido el café y la plaza pública” (Miguel de Unamuno, escritor y filósofo).**

dan una idea de la elegancia de la ciudad hacia finales del siglo XIX.

El mobiliario está fabricado con madera original de la época, al igual que las mesas de mármol y las vidrieras. En sus paredes, el Tortoni también alberga una colección de más de 100 obras de arte, que los artistas donaron de forma espontánea y, en muchos casos, de manera desinteresada.

Actualmente, el local ofrece una buena selección de cafés y una variada oferta gastronómica porteña, aunque su especialidad es el chocolate con churros.

En el auditorio del sótano hay



1.

shows de tango y en el piso de arriba funciona la Academia Nacional del Tango, que tiene un pequeño museo que narra la historia del género musical.

#### Café A Brasileira (Lisboa)

Ubicado en la calle Garrett, en el histórico barrio del Chiado de Lisboa (Portugal), es un lugar de peregrinaje turístico y conocido por todos como el bar al que iba el poeta Fernando Pessoa.

Pero no era el único que lo frecuentaba: por sus mesas también pasaron los pintores José de Almada Negreiros y Jorge Barradas, y los escritores Aquilino Ribeiro y Alfredo Pimenta. Pero el autor de *El libro del desasosiego* ocupa un lugar privilegiado en la historia del café, inmortalizado en una estatua que lo muestra -ataviado con su característico sombrero- sentado en una de las clásicas mesas hexagonales del local.

Además, el café es una de las pocas formas de seguir los pasos del escritor. ¿Por qué? Sencillamente porque muchos de los lugares que frecuentó ya no existen, como el restaurante Irmãos Unidos, el café Royal, el café Gibraltar, el café da Arcada y la bodega Abel Pereira da Fonseca, en la que se hizo la única foto conocida en la que el escritor tiene un vaso en la mano.

La especialidad del Café A Brasileira es la *bica*, una pequeña taza de café intenso y espumoso. Fue el pri-



2.

**1. Vista.** El Café Haffa, en Tánger, Marruecos, fue inaugurado en 1921. Se destaca por su terraza con vistas al encuentro del océano Atlántico y el mar Mediterráneo.

**2. Personaje.** El poeta Fernando Pessoa recibe a quienes se acercan al Café A Brasileira en el barrio del Chiado en Lisboa, Portugal.

mer local de Lisboa en servir esta versión local del *espresso* italiano.

#### Café Gijón (Madrid)

*"La primera noche que entré en el Café Gijón puede que fuese una noche de sábado. Había humo, tertulias, un nudo de gente en pie, entre la barra y las mesas, que no podía moverse en ninguna dirección, y algunas caras vagamente conocidas, famosas, populares, a las que en aquel momento no supe poner nombre. Podían ser viejas actrices, podían ser prestigiosos homose-*

*xuales, podían ser cualquier cosa..."* La frase pertenece al escritor Francisco Umbral, quien le dedicó al lugar el libro *La noche que llegué al Café Gijón*.

Después de cambiar de manos y permanecer cerrado cinco meses por reformas, el pasado marzo reabrió este histórico bar de Madrid, punto clave de la vida cultural y literaria de la ciudad. Por sus mesas pasaron personajes como Pío Baroja, Valle-Inclán, Camilo José Cela, García Lorca, Salvador Dalí y, por supuesto, el propio Umbral.

En esta nueva etapa, el gran desafío es mantener la esencia bohemía de un café que ha sido durante más de 135 años escenario de tertulias literarias, reuniones de intelectuales y espacio habitual de escritores, artistas y personalidades del mundo de la cultura.

Ubicado en el Paseo de Recoletos y fundado a finales del siglo XIX, el café -que abre durante todo el día- también se destaca por sus platos tradicionales de la gastronomía española, como el cazón en adobo de Cádiz, los palitos de berenjenas y



miel de caña típicos de la cocina cordobesa, una versión del valenciano "arroz del señorito", pulpo a la gallega o merluza a la bilbaína. También hay que mencionar el cachopo asturiano, elaborado con ternera blanca, jamón ibérico, queso de oveja Payoya de tierras de Cádiz y cebolla caramelizada.

Para el que pase a por un café: el espresso cuesta 3,70 euros y el chocolate a la taza, 6,20 euros.

#### Café du Monde (Nueva Orleans)

A orillas del río Mississippi, en Louisiana, la ciudad no solo se conoce por ser la cuna del jazz: también es una parada ineludible de cualquier recorrido gastronómico por Estados Unidos. Allí convergen las herencias francesa, española y africana, que se expresan en una cocina criolla refinada y en la cajún, de perfil rústico y picante.

En ese panorama, una parada obligada en Nueva Orleans es Café du Monde, un clásico que está en la ciudad desde 1862, en el French Quarter, con vista al parque histórico y al río Mississippi.

Está abierto todos los días desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche. "Cerramos únicamente el día de Navidad y cuando un huracán ocasional pasa demasiado cerca de Nueva Orleans", dice con humor un anuncio del local.

¿Qué pedir? Un café de tueste oscuro con achicoria o radicheta y, para acompañar, *beignets*. Son unos

buñuelos cuadrados de raíz francesa, cubiertos con una lluvia generosa de azúcar glas (en polvo), capaces de provocar un dulce y súbito pico de energía.

#### Lion Café (Tokio)

Fue inaugurado en la década del 20 en el intenso barrio de Shibuya, destruido durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial y restaurado en 1950.

Creación de Yamadera Yanosuke, el café con fachada de piedra está dedicado a la música clásica -cuenta con una colección de más de diez mil títulos- y se convirtió en todo un emblema de la cultura *kissaten*, de espacios tranquilos y nostálgicos en los que se prioriza la escucha, el silencio y la contemplación.

En el Lion no se conversa -o se lo hace en voz bajísima- ni se usa el teléfono celular. La verdadera protagonista es la música clásica, que suena en grandes parlantes de alta fidelidad.

Con abundante madera, luces tenues y un clima casi litúrgico, el lugar funciona como una cápsula de calma en medio del vértigo del Japón que se ha puesto de moda hoy, y que sufre el turismo masivo en varias ciudades.

Aquí el tiempo parece desacelerarse y cada gesto -servir, esperar, beber- adquiere otra densidad.

La especialidad de la casa es el café preparado con método *nel drip* (filtro de franela), que da como re-

sultado una taza profunda, de cuerpo sedoso y sabor persistente.

#### Pellegrini's Espresso Bar (Melbourne)

Su letrero curvo de neón se convirtió en un ícono del centro de la ciudad de Melbourne, y el café, una escena habitual de la vida cotidiana australiana.

Inaugurado en 1954 por dos hermanos inmigrantes italianos, fue uno de los primeros en introducir el espresso en Australia. A partir de su apertura, la cultura cafetera comenzó a expandirse por la ciudad y luego por todo el país.

El lugar no tiene grandes lujos: una barra de mármol, viejos taburetes, un menú mínimo y sin reservas, pero sí una fidelidad inquebrantable de clientes y trabajadores de la zona.

Se especializa en café, tortas y pastas. La lasagna es uno de sus imperdibles, con porciones generosas.

Y si bien todo el mundo lo conoce como el bar que introdujo el espresso, es mucho más. Se trata de un punto de encuentro donde la rutina se vuelve rito.

#### Café Hafa (Tánger)

"Adormecida sobre tu chador cuando te amé en las terrazas del Hafa Café", dicen los versos de la canción que Luis Aute le dedicó a la cafetería de Marruecos, ubicada en lo alto de un acantilado con vista a la Bahía de Tánger, justo entre el Atlántico

#### 1. Pionero

El Pellegrini's Espresso Bar fue uno de los primeros locales en servir el café espresso en Australia.

#### 2. Refugio de artistas

Fundado a fines del siglo XIX, el Café Gijón de Madrid cambió de dueños y reabrió en marzo pasado.

#### 3. Convocante

El Café du Monde, un ícono turístico en Nueva Orleans, Estados Unidos. Funciona desde 1862 en el French Quarter.

co y el Mediterráneo.

Inaugurado en 1921, este lugar tiene todo para presumir de sus visitantes ilustres. Por sus mesas pasaron -además del cantautor mencionado, claro- personalidades como Paul Bowles, Juan Goytisolo, Abou Bakr Lamtouni, Jean Genet o William Burroughs, además de los Beatles y los Rolling Stones, entre muchos otros.

En ocasiones, hay cosas que no deben cambiar: el lugar conserva la decoración original, con apenas unos leves cambios desde su inauguración. Además de su privilegiada vista y sus visitantes ilustres, el lugar es famoso por su té de menta, una bebida típica de Marruecos.

Y así llegamos al final de este breve pero intenso recorrido. En nuestra propia ciudad o durante un viaje, el café siempre representa un momento de pausa, de encuentro y de entrega al movimiento de la vida cotidiana de un lugar. Aquí y en otras culturas, el café es mucho más que una pausa; es parte de ese conjunto de rituales que, afortunadamente, todavía no se negocian.

Muchos escritores encontraron en bares y cafés espacios de inspiración e intercambio y la literatura se ha encargado de dejarlo claro. Finalmente, un café es una invitación a demorar el reloj, observar el mundo a través del ventanal y sentir que, al menos por un instante, somos parte de la historia del destino que visitamos. ■

**"Si no fuera por el café, uno no podría escribir, es decir, no podría vivir" (Honoré de Balzac, escritor).**

El polémico desarrollo serviría para probar fármacos y, a futuro, generar tejidos compatibles.

# Una startup busca producir órganos humanos en cuerpos sin conciencia



La biotecnología avanza sobre una frontera sinuosa: crear estructuras para enfrentar la escasez de órganos humanos. En ese terreno se desplaza R3 Bio, una startup que propone generar sistemas fisiológicos modificados que carecen de cerebro, conciencia y por lo tanto, de la capacidad de sentir dolor. El objetivo que persigue es suplir la falta de donantes y reducir la experimentación con animales.

La propuesta es temeraria: cultivar "sacos de órganos" -pulmones, riñones, corazones- en laboratorio a partir de células de mono modificadas genéticamente. No es ciencia ficción, es capital de riesgo intentando resolver la escasez de material clave. El foco es intervenir donde duele: el punto en que muchos tratamientos fracasan antes de validarse o alcanzar aprobación.

Estos sistemas contienen estructuras en funcionamiento, con vasos sanguíneos, respuestas inmunes y señalización hormonal, pero sin tejido nervioso. La CEO, Alice Gilman, impulsa estas plataformas para entender cómo los fármacos se metabolizan, sin recurrir a animales. Las versiones actuales utilizan células de mono y requieren entre 3 y 9 años para alcanzar un estado apto para ensayos.

La visión de los inversores sobre

TEXTO  
**MARCELO BELLUCCI**

granjas humanas corre varios años por delante de la realidad. R3 Bio opera solo con células de mono; escalar a sistemas compatibles exige una aprobación regulatoria aún inexistente. Los futuros tratamientos podrían beneficiarse de fármacos probados en estas alternativas, pero los reemplazos personalizados siguen en el terreno de la especulación multimillonaria.

Durante décadas, la investigación se sostuvo sobre sustitutos incompletos. Monos y roedores habilitaron avances decisivos, pero nunca lograron reproducir la complejidad sistémica con precisión suficiente. A esa brecha se suma una presión creciente: menor disponibilidad, costos en alza y un endurecimiento regulatorio impulsado por tensiones éticas que redefinen los límites de la experimentación.

El objetivo inmediato es evaluar la toxicidad de fármacos. A diferencia de los modelos actuales -chips o cultivos celulares-, estas estructuras ofrecen una arquitectura completa, con interacción entre sistemas, irrigación y respuesta integrada, lo que permite aproximarse con mayor fidelidad al comportamiento real del cuerpo humano.

Detrás de esta propuesta subyace una lógica estratégica: escalar. Mientras los ensayos con animales

## Ensayos.

La empresa R3 Bio apunta a cubrir la escasez de donantes y a reducir la experimentación de fármacos en animales.

**El objetivo es poder crear entidades funcionales en términos fisiológicos, pero sin experiencia subjetiva ni conciencia, lo que abre un enorme debate técnico, filosófico y ético.**

son limitados, costosos y éticamente cuestionados, los sistemas orgánicos diseñados podrían producirse en mayor volumen, estandarizarse y adaptarse a distintos escenarios de investigación, desde enfermedades raras hasta pandemias.

El horizonte es más ambicioso. La finalidad de R3 Bio es producir versiones humanas sin conciencia que funcionen como fuentes de sangre, tejidos y componentes compatibles. En un escenario donde la demanda supera la oferta, sintetizar elementos a medida redefine el paradigma de la medicina regenerativa y abre una vía para resolver esta carencia sin depender de voluntarios.

La propuesta abre un dilema ético. Crear cuerpos humanos sin conciencia obliga a redefinir qué constituye un sujeto moral: ¿la presencia de un cerebro funcional o la pertenencia genética a la especie? La posibilidad de diseñar entidades para uso instrumental tensiona principios como dignidad, consentimiento y los límites de intervención sobre la vida.

A eso se suma una incomodidad más visceral: modelar órganos o cuerpos "vacíos" para uso instrumental. La pregunta de fondo no es técnica, sino filosófica: ¿hasta qué punto es legítimo diseñar vida con el único fin de consumirla? El lími-

te entre innovación médica y cosificación biológica se vuelve difusa y la noción de "jugar a ser Dios" deja de ser metáfora para convertirse en un dilema operativo.

El otro cabo suelto es el del consentimiento. Como las células provienen de personas reales y su uso para crear estructuras complejas abre interrogantes sobre identidad y derechos. El marco regulatorio vigente queda corto para ordenar estas prácticas en expansión, dejando zonas grises ya que la tecnología avanza más rápido que la ley.

R3 Bio no opera en soledad en la carrera por los modelos in vitro avanzados y la tecnología de sistemas en chip. Empresas como Emulate y Organovo acumulan años en plataformas miniaturizadas. Sin embargo, el enfoque de sistema completo -interconectar múltiples funciones en lugar de aislarlas en chips- introduce un cambio de escala que redefine el horizonte de las pruebas preclínicas.

## Bodyoids

Ese cambio también se refleja en el concepto de *bodyoids*: cuerpos humanos generados a partir de células madre pluripotentes, sin fecundación y con técnicas que bloquean el desarrollo del sistema nervioso central. El resultado sería una entidad funcional en términos fisiológicos, pero sin experiencia subjetiva ni conciencia.

El atractivo es claro: compatibilidad total con el paciente y menor riesgo de rechazo inmunológico. Además, estos modelos permiten ensayar tratamientos personalizados en entornos que replican su perfil genético con alta precisión.

La propuesta se apoya en tres pilares tecnológicos: la reprogramación celular, los embriones sintéticos y los sistemas de gestación artificial. Integrados, permiten desarrollar estructuras complejas fuera del cuerpo humano. Ensayos recientes ya consiguieron activar respuestas comparables a etapas iniciales de gestación en animales, marcando un avance concreto.

Aun así, la certeza absoluta queda en segundo plano. No está claro si estas estructuras pueden avanzar hasta un estado plenamente funcional sin cerebro o si replicarán todas las dinámicas necesarias para ofrecer resultados fiables.

La tecnología ya permite imaginar cuerpos sin conciencia al servicio de la medicina. Lo que falta definir es si la sociedad está dispuesta a aceptarlos, regularlos y convivir con sus implicancias. ■



**Flor del ceibo.**  
Declarada flor nacional de Argentina, se la puede ver en el Parque de la Estación, en Balvanera.

Tras siglos de transformaciones para imitar a las capitales europeas, la ciudad de Buenos Aires vuelve a sus raíces. Se privilegian especies locales para generar jardines biodiversos.

# Las plantas nativas ahora tienen revancha

Buenos Aires es el encuentro de la pampa con el río. Hubo una época en que una indómita llanura sin árboles se extendía hacia el Río de la Plata y se encontraba, sobre la ribera, con bosques nativos conocidos como talaes. Más al norte, donde el Río Paraná desemboca en el estuario, se podía observar la vegetación característica del Delta que el río forma con sus sedimentos. Pero en menos de doscientos años todo cambió.

“Si sacamos todas las divisiones hechas por el humano y nos quedamos solo con la biología del lugar, podemos asegurar que en la Ciudad de Buenos Aires convergen tres ecorregiones: la más conocida es la región pampeana, luego una zona de

TEXTO  
Y FOTOS  
MARIO DE FINA

bosques secos que desaparecieron por el uso de leña, donde está la actual barranca (de Belgrano) y finalmente se suma la ecorregión del Delta del Paraná, que nos trae la influencia de la selva misionera hasta acá”, afirma Claudia Nardini, directora del departamento educativo de Aves Argentinas, y quien explica que una ecorregión es un área geográfica definida por su clima, geología, hidrología, flora y fauna. En Argentina contamos con 18 regiones distintas.

“Plantar nativas es plantar aves, mariposas, es plantar vida”, sintetiza la naturalista, experta en la importancia de recuperar las especies que se fueron perdiendo. “Hay un montón de interrelaciones milena-

rias que se dan entre las plantas originarias de un lugar, adaptadas a las condiciones particulares, y los insectos, aves y mamíferos de la zona, que sin la flora pueden desaparecer también.”

## El efecto mariposa

Para Nardini, fue justamente la falta de mariposas lo que ayudó a reflexionar sobre que algo estaba pasando: “Cuando hablás con personas mayores y te dicen que cuando ellos eran chicos la Ciudad estaba llena de mariposas y ahora no ven ninguna, bueno, eso se debe a que las mariposas ponen sus huevos en una planta nativa. ¿Viste que antes había muchos terrenos baldíos? Bueno, esos eran terrenos llenos de plantas nativas”.

“Buenos Aires tiene una flora de

**“Plantar nativas es plantar aves, mariposas, es plantar vida”, afirma la naturalista Claudia Nardini. Hoy, en la Ciudad, el 99 % del arbolado lineal está compuesto por especies exóticas.**

2.000 especies, donde está la Ciudad y alrededores había cincuenta árboles entre la ribera y la barranca con los talaes, pero han sido destruidos antes de ser reconocidos. La gente no asocia a la Ciudad con el bosque, la asocia más bien con la

nada. Hay una frase que se repite entre viajeros que es que en Buenos Aires no había nada, mismo Domingo Sarmiento, en su libro *Facundo*, dice: ‘Clavar los ojos en el horizonte, y ver... no ver nada’, reflexiona Gabriel Burgueño, doctor por la Universidad de Buenos Aires en el área de Urbanismo y uno de los mayores referentes en planificación urbana con plantas nativas.

“Cuando (Sarmiento) dice: ‘El eucalipto será el árbol de Buenos Aires, el marido de la pampa que vivió viuda y solitaria’, está pidiendo traer este árbol de Australia, despreciando los cincuenta árboles que había en esta zona. Esto generó mucho daño, no sólo al cortar el bosque sino al borrarlos del imaginario donde esas plantas están ausentes”, continúa Burgueño, docente titular de la cáte-

dra Meta Paisaje de la Universidad de Buenos Aires.

**Mucho por hacer**

En la Ciudad, el 99% del arbolado lineal está compuesto por especies exóticas, según afirma Eduardo Haene, profesor de la Universidad de Belgrano, en su investigación *Biocorredores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*, donde propone generar espacios para que prospere la naturaleza nativa más allá del esquema de los jardines tradicionales.

Para el investigador, un biocorredor “es una matriz territorial de usos de la tierra que conectan fragmentos de hábitat natural a través del paisaje” y está convencido de que la Ciudad tiene un enorme potencial para aplicarlo, en lugares tan diversos como en los terraplenes del ferrocarril o en los márgenes del Riachuelo. Pero a seis años de la publicación de su libro, aún no se implementó ninguno.

“Con mi investigación busqué poner las cartas sobre la mesa y mostrar que es posible. El problema es que requiere una territorialidad con diversos administradores, ya que se trata de un mosaico de situaciones que se superponen, y no es sencillo de encuadrar en una figura legal”, asegura.

De todas formas, Haene se muestra esperanzado con “una figura mixta llamada OMEC (Otras Medidas de Conservación basadas en áreas), que hace menos de un año el Gobierno nacional asumió y que encuadra perfecto para tener la figura legal que los biocorredores necesitan”.

En simultáneo, en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires se empezó a crear un grupo de egresados y alumnos avanzados de la tecnicatura de jardinería pero especializados en nativas. “Ellos toman el tema y crean un propio biocorredor en la Facultad”, menciona Haene, entusiasmado con un ejemplo concreto de realización de una propuesta con la que trabajó todos estos años. También lo entusiasma algo que no tarda en mencionar: “Nunca hubo tantos viveros ni tanta producción de nativas como hoy”.

**Una red de semillas**

Marcela Sánchez es botánica, dedicó toda su vida al estudio de la flora nativa, en especial de las orquídeas. Cuenta que su patio es una selva donde los colibríes anidan en las enredaderas. También es miembro de la comisión impulsora de la Red de Viveros de Nativas (Revina).

“Revina surge en 2016. Nos dimos cuenta de que se difundía el uso de las nativas pero todos se preguntaban dónde se podían conseguir. A partir de eso creamos la red con foco en la Ciudad y el Gran Buenos Aires y finalmente se sumó gente del interior. Es una organización informal, un conjunto de voluntades”, cuenta Sánchez, y recuerda que en la red hay desde viveristas comerciales de productores establecidos hasta afi-



1.



2.



3.

cionados que comenzaron cultivando plantas en su patio.

“Si alguien colecciona una semilla en el radio de 200 kilómetros de su zona, se considera propio de la ecorregión”, afirma la especialista.

Trabajan con municipios proponiendo que en los espacios públicos coloquen nativas, pero también son los propios vecinos, quienes en reuniones con funcionarios piden que los árboles nativos reemplacen a los exóticos.

“Un problema serio es la falta de conexión entre demanda y oferta: un árbol demora unos tres años en crecer, si nos piden 300 árboles de un día para el otro no tenemos porque ningún vivero puede producir esa cantidad sin antes saber a quién se lo va a vender.”

Para la botánica, el gobierno de la

Ciudad tomó conciencia de que las nativas son la mejor opción para los espacios públicos, “porque están adaptadas a la región, necesitan menos mantenimiento y son fuente de biodiversidad y hasta de recuperación de nuestra identidad”.

Aunque también reconoce que al haber escasos árboles originalmente en la región pampeana, es cuestión de prueba y error encontrar las especies que mejor se adaptan: “No es lo mismo cómo funciona un árbol en un bosque, como en los talares que había antes, que en una vereda donde es un ambiente seco con una enorme insolación. Por eso estamos probando qué especies funcionan”.

**Biodiversidad**

“El jardín hasta hace cincuenta años

**1) La Boca.**

Una mariposa se posa sobre un cantero con salvias celestes, especie nativa de la ecorregión Delta e islas del río Paraná, en el Parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín.

**2) Colegiales.**

Especies nativas de la ecorregión pampeana, al atardecer en el Parque Ferroviario Colegiales.

**3) Agronomía.**

Biocorredor en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires.

era un lugar de prolijidad, dominio, orden. Hoy eso está cambiando y hay diseñadores que planifican espontaneidad, lo que llamamos comúnmente jardín naturalista. Hay un aspecto de lo silvestre junto a una reflexión ambiental y otra emancipatoria, previa a lo colonizado. Sumado a una tendencia de diseño internacional, planteado por el paisajista holandés Pietje Oudolf (famoso por el diseño del paisaje naturalista de High Line de Nueva York), que apuesta por lo descontracturado”, relata Burgueño, para explicar la tendencia global de la jardinería biodiversa, donde puede confluir la reivindicación de lo autóctono con el libre albedrío de la naturaleza.

Para este especialista, más allá del avance de las especies nativas, donde es pionera, a la Ciudad le faltan espacios verdes. “Si bien tiene cinco o seis metros por habitantes, están mal distribuidos.”

También cree necesario construir espacios seminaturales en lugares públicos y trabajar con la ribera del río “que es dura y con poco contacto con la naturaleza, casi que no se ve el agua”.

Por último, proyecta una ciudad donde se desentubaban los arroyos y se naturan sus bordes: “En muchos países del norte ya han desentubado cauces de agua. No es de un día para el otro, pero imagínate que en lugar de la Avenida Juan B. Justo te hago un arroyo, sería genial, sé que va a llevar unas cuantas décadas, pero ya de sólo pensar en esa utopía, creo que vale la pena”. ■





**H**ace siete años, la reina Máxima de Holanda deslumbró en una gala llevada a cabo en Amsterdam con un broche de perlas y diamantes rosas que había pertenecido a María Fiódorovna (1847-1928), madre del último zar de Rusia. La vida de esta mujer, la segunda hija del rey Cristián IX de Dinamarca, atraviesa el esplendor y el ocaso de la dinastía de los Romanov, y su figura es recuperada hoy por la exhibición que acaba de inaugurarse en el Museo del Hermitage, en San Petersburgo. Retratos, vestidos, abanicos y joyas forman parte de la muestra. María Fiódorovna, nacida Dagmar, estaba prometida al zarévich Nicolás Aleksándrovich, pe-

ro éste murió antes de la boda y ella se casó con su hermano menor, quien sería el zar Alejandro III. Conformaron un matrimonio feliz que tuvo seis hijos, entre ellos el futuro Nicolás II. La Revolución de 1917 que depuso a su hijo la sorprendió en Crimea, lo que probablemente le salvó la vida. El zar Nicolás II y su familia fueron ejecutados en Ekaterimburgo, mientras que María Fiódorovna pudo ser evacuada en un buque inglés enviado por el rey británico Jorge V. Murió a los 80 años en Hvidøre, cerca de Copenhague, aferrada a la ilusión de que Nicolás había sobrevivido. Sus restos volvieron a San Petersburgo en 2006. Hoy se la evoca como una mujer que fue testigo y protagonista de grandes cambios históricos. ■

#### Emperatriz.

María Fiódorovna era hija del rey de Dinamarca. Se casó a los 19 años con el futuro zar Alejandro III. Encarnó el esplendor del imperio ruso.

#### La muestra.

En el imponente Hermitage (izquierda) se exponen, entre otras cosas, sus vestidos, sus retratos y una colección de abanicos.

#### Símbolo de una era.

Formada en el mundo de las monarquías tradicionales, su estilo desbordaba elegancia. Además de participar de las típicas obras de caridad destinadas a las reinas, opinaba sobre asuntos de Estado y era muy escuchada.





HACIENDO HISTORIA

**Felipe  
Pigna**Historiador  
consultaspigna@gmail.com

## 1976: el año del Martín Fierro clandestino

**Después del Golpe militar de marzo de 1976, cientos de actores y actrices fueron prohibidos por la Dictadura. En ese contexto, en agosto se entregaron los Premios Martín Fierro, con muchos de los ternados exiliados, como Marilina Ross, Juan Carlos Gené, Irma Roy, Luis Politti, Federico Luppi, Héctor Alterio, Carlos Carella y Norma Aleandro.**

**C**ientos de actores y actrices fueron prohibidos después del Golpe de 1976. Tantos que, en agosto, se entregaron los premios Martín Fierro en la clandestinidad. Entre los candidatos para la estatuilla figuraban muchos artistas que ya estaban censurados o exiliados.

En el libro *Estamos en el aire*, de Silvia Itkin, se menciona que "lejos del fasto que animaba cada entrega, Aptra recibió presiones por los ternados y se enfrentaba a una realidad: muchos de ellos estaban prohibidos en los canales y Norma Aleandro ya había comenzado su exilio en Montevideo. El actor Polo Corés, hermano de Osvaldo Pacheco, estaba desaparecido".

Los ternados clandestinos fueron Marilina Ross, Juan Carlos Gené, Irma Roy, Luis Politti, Federico Luppi, Bárbara Mugica, Carlos Carella, Héctor Alterio y David Stivel, entre otros. Todos habían tenido que dejar el país. Jorge Nielsen aporta otro dato en su libro *La magia de la televisión argentina*: "La presión de los represores de turno llegó hasta el punto de amenazar a la venerable Niní Marshall para que no concurriera a recibir el Premio de Aptra por su trayectoria".

La página de Aptra recuerda el momento de la entrega de esos premios. "La ceremonia se realizó casi en la clandestinidad, en el roof-garden de un edificio de la Recoleta. Obviamente sin televisación, los canales eran administrados por el gobierno, y con escasa repercusión en los medios gráficos, que también recibían presiones y 'sugerencias' de la Junta Militar. Al igual que muchos integrantes del medio artístico, los integrantes de Aptra también fueron amenazados, incluso de muerte".

Otra de las ganadoras de aquella entrega clandestina, Cecilia Rossetto, que ganó como revelación por su trabajo en el programa *Frac, humor para la noche*, de Canal 13, lo recordó años más tarde. "La premiación fue medio a la escondidas. Fue más o menos como 'Tomen, llévenselo'. Sólo me quedó una foto con Niní Marshall."

Otros ganadores de aquella en-

trega fueron la telenovela episódica *El inglés de los güesos*, que protagonizaron Ernesto Bianco, Ana María Picchio y Luis Politti, y entre las figuras rutilantes se llevaron su Martín Fierro los actores Pepe Soriano, Raúl Lavié, Andrés Percivalle y María Rosa Gallo. También fueron homenajeadas Tita Merello, Libertad Lamarque y Mirtha Legrand.

Norma Aleandro fue premiada por su trabajo protagónico en el programa *Una mujer en la multitud*, que dirigió María Herminia Avellaneda. Como signo de estos tiempos tan violentos, el periodista Guillermo Álamo, miembro de Aptra, viajó casi a escondidas a Uruguay para entregarle la estatuilla. Norma contaría años más tarde: "Con la instalación del golpe militar del '76 me vi obligada a irme a Uruguay. En ese momento estaba haciendo *Nosotros* con Federico Luppi, por Canal 11 y acababa de



Luego de esa ceremonia casi en la clandestinidad en un edificio de Recoleta, los premios no se volvieron a entregar por 12 años.

inaugurar una sala en la calle Corrientes, enfrente al Teatro Astral, donde representaba *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*. La noche del 23 de junio de ese año pusieron una bomba de gases lacrimógenos en el teatro, estaba colmado y sacar al público fue muy difícil. Más tarde, a eso de las tres de la madrugada, una bomba voló la planta alta de mi casa en Arroyo y Suipacha, y con ella una amenaza en la que se me intimaba a que en 24 horas saliera del país. Yo nunca había tenido actividad política pero siempre me he expresado contra las dictaduras y las torturas. No esperé ese plazo y en 10 o 12 horas partí al Uruguay".

Luego de esa entrega clandestina, los Martín Fierro no volvieron por 12 años. ■



MEMORIA VIVA

**Abel  
Alexander**Historiador de la fotografía  
abelalexander@yahoo.com.ar

## Una valiosa colección Las perlas fotográficas del archivo de Jorge Drago Mitre

Desde la revalorización de la antigua fotografía a partir de la década de 1980, los hallazgos de colecciones inéditas no dejan de sorprendernos. Tal el caso del valioso archivo conformado durante toda su vida por el amateur Jorge Drago Mitre (1878-1965), compuesto por obras fotográficas vintage de los siglos XIX y XX, miles de negativos y positivos en vidrio, registros estereoscópicos, "lantern slides" de proyección, álbumes de época, primeras fotografías color (Autochrome Lumière) o exóticos visores estéreos.

Tal rescate patrimonial y su puesta en valor se encuentra liderado por el bisnieto Fernando Gálvez Gallardo y familia.

Debemos señalar que el joven Drago Mitre, como nieto de Don Bartolomé Mitre, se convirtió en un formidable cronista gráfico de aquella figura - y su entorno político y social - que tanta influencia tuvo sobre la vida pública argentina.

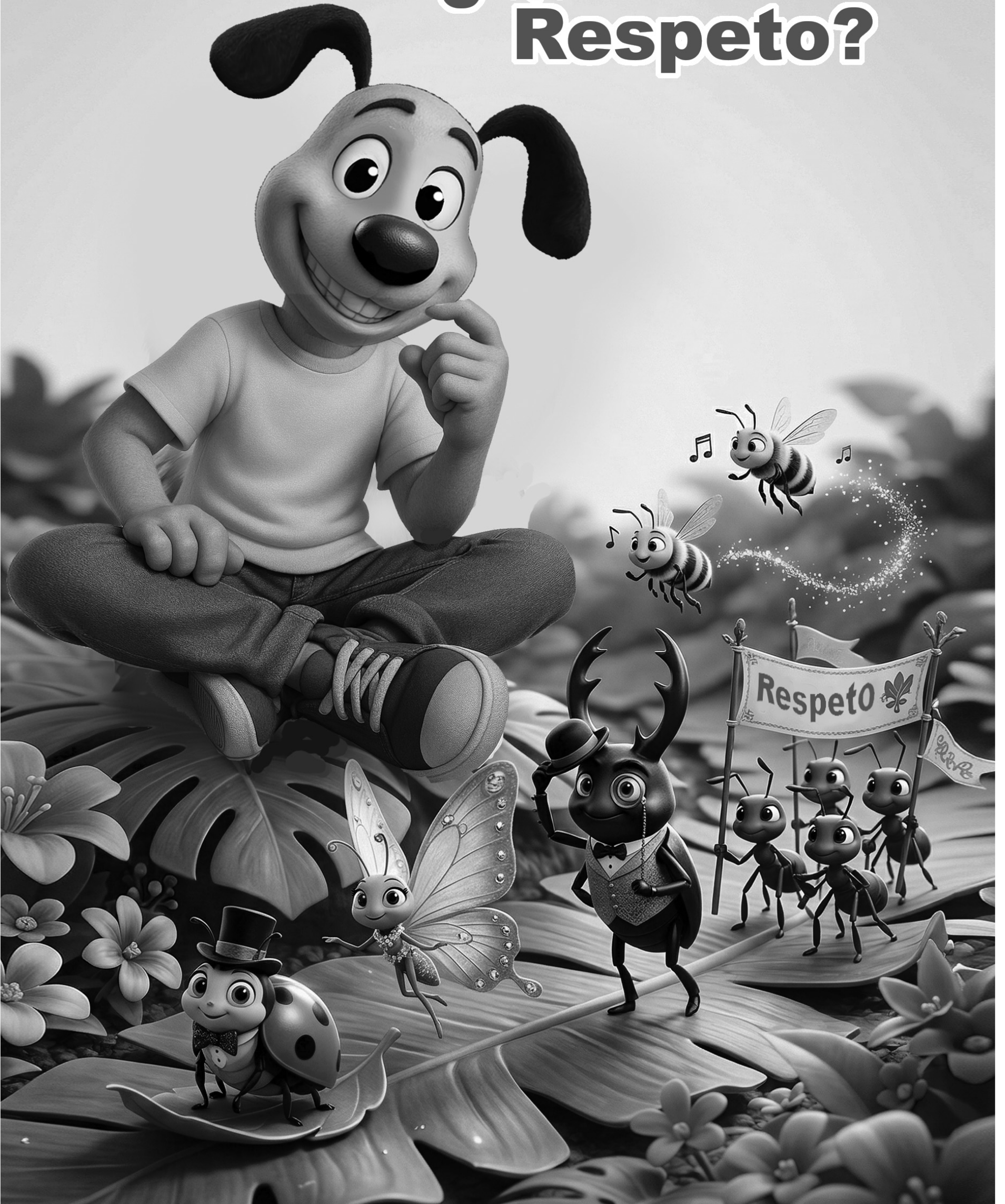
Buenos Aires, Mar del Plata y hasta la cercana Bella Vista -donde la familia contaba con una conocida chacra de descanso- fueron escenarios de sus documentales tomas.

Hacia el verano de 1949, Drago Mitre posa con su encantadora nieta Dorotea Gallardo (4) para la cámara del francés Paul en la frondosidad de Plaza Francia.

La historia de esta colección recién comienza. ■

# Tinteco

## ¿Qué es el Respeto?



Energía que avanza  
hacia el futuro.



[edemsa.com](http://edemsa.com)

  
**edemsa**

# ¿Qué es el respeto?

LEER  
PLACER

Había una vez un pequeño conejito llamado Lilo que vivía en un bosque lleno de amigos. Un día, mientras jugaba, Lilo empujó sin querer a su amiga la tortuga Tita.

—¡Ay! —dijo Tita, un poco triste.

Lilo no entendía por qué Tita se sentía así.

Entonces apareció el sabio búho del bosque y le dijo:

—Lilo, respetar es tratar a los demás con cuidado, como te gusta que te traten a ti. Lilo se quedó pensando. Recordó que no le gustaba cuando lo empujaban o le gritaban. Entonces miró a Tita y le dijo:

—Lo siento, no quise lastimarte. ¿Estás bien? Tita sonrió y respondió:

—Sí, gracias por preguntar.

Desde ese día, Lilo aprendió que respetar es escuchar, cuidar, no hacer daño y decir palabras amables. También entendió que todos son diferentes: algunos caminan lento como Tita, otros saltan rápido como él... ¡y eso está bien!

Cada vez que jugaba, Lilo pensaba:

“¿Esto hará sentir bien a mi amigo?”

Y así, todos en el bosque comenzaron a sentirse más felices.

**Moraleja:**

*El respeto es tratar a los demás con amor, cuidado y amabilidad, como te gustaría que te traten a ti.*



**Staff** | **Coordinación general:**  
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

**Producción:**  
Felfol Producciones



Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1332 del 10 de mayo de 2026.

Contacto:  
[tintero@losandes.com.ar](mailto:tintero@losandes.com.ar)  
Para pautar en Tintero:  
[ventas@losandes.com.ar](mailto:ventas@losandes.com.ar)

**LOS ANDES**

# ¿QUÉ ES EL RESPETO?



El respeto es una forma de tratar bien a los demás... ¡y también a nosotros mismos!

Respetar es usar palabras amables, como "por favor" y "gracias". Es escuchar cuando alguien está hablando. Es esperar nuestro turno sin empujar ni gritar.

También respetamos cuando cuidamos las cosas: los libros, los juguetes, el aula... ¡y la naturaleza!

Si alguien se siente triste, respetar es no burlarse, sino acompañarlo o preguntarle si está bien.

Si la maestra está explicando algo, respetar es prestar atención y no interrumpir.

Y algo muy importante: Todos somos diferentes. Algunos hablan mucho, otros son más callados. Algunos corren rápido, otros van más despacio... ¡y todos merecemos respeto! Respetar no siempre es fácil, pero podemos intentarlo cada día.

Si un amigo está jugando con un juguete, respetar es no quitárselo, sino pedirlo con calma.



Podemos preguntarnos: "¿Esto que hago hace sentir bien al otro?" Cuando respetamos, hacemos que todos se sientan seguros, queridos y felices.

El respeto es tratar a los demás con amabilidad, cuidar lo que nos rodea y aceptar que todos somos diferentes.



## El respeto como base del desarrollo emocional

(Para padres y docentes)

El respeto no es solo una norma social; es una habilidad emocional que se aprende, se modela y se construye día a día. En la infancia temprana (4-7 años), los niños aún están desarrollando la empatía, el autocontrol y la comprensión del otro, por lo que el respeto debe enseñarse de forma concreta y vivencial.

Respetar implica reconocer al otro como alguien valioso: sus sentimientos, sus tiempos, sus diferencias. Para un niño, esto se traduce en acciones simples pero significativas: esperar su turno, no interrumpir, cuidar los objetos ajenos, escuchar cuando alguien habla o pedir disculpas cuando lastima.

El aprendizaje del respeto ocurre principalmente por imitación. Un niño que es escuchado, validado y tratado con dignidad, aprenderá a hacer lo mismo con los demás. Por ejemplo:

- Cuando un adulto dice: "Entiendo que estás enojado, pero no podemos lastimar a otros", está enseñando respeto tanto por la emoción como por el límite.
- Cuando se corrige sin humillar, se transmite que todas las personas merecen ser tratadas con consideración.
- Cuando se promueve la diversidad ("cada uno aprende a su ritmo"), se siembra tolerancia y aceptación.

También es clave enseñar que el respeto no significa sumisión. Los niños deben aprender a respetar, pero también a hacerse respetar: expresar un "no", pedir ayuda o alejarse de situaciones que los incomodan.

En definitiva, el respeto es el puente entre el mundo interno del niño y su convivencia con los demás. No se impone; se cultiva.

### Comentario final:

*Educar en el respeto es, en esencia, educar en humanidad. Cada gesto cotidiano es una oportunidad para sembrar en los niños la capacidad de convivir con otros desde el amor, la empatía y la dignidad.*



# BUSCADOR

- |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| 3 |  | 3 |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  |



# AGENDA

10

En 1508, Miguel Ángel Buonarroti comenzó a pintar, en el Vaticano, los frescos de la Capilla Sixtina.



11

Día del Himno Nacional Argentino.

Aniversario de los departamentos Luján de Cuyo y Godoy Cruz, en Mendoza.

12

En 1986 murió Alicia Moreau de Justo, periodista y política argentina.



13

En 1854 nació el educador y poeta argentino Almafuerte (apodo de Pedro Bonifacio Palacios).

14

En 1905 nació en Rosario, Santa Fe, el notable pintor y dibujante Antonio Berni.



15

Día Internacional de la Latinidad.

Día Internacional de la Familia.

16

En 1970 nació la tenista argentina Gabriela Sabatini.

# MAR ADENTRO

## Pez loro

Se encuentra en los arrecifes tropicales de los océanos de todo el mundo y hay unas 80 especies identificadas. Su dieta consiste en pólipos de las algas que extraen de los trozos de coral con los dientes que tienen en la garganta. Por la noche, algunas especies se cubren con un capullo transparente hecho de una mucosa que segregan de un órgano de la cabeza.



# MUNDO CURIOSO

## Cristales gigantes

En México, los pilares de yeso en la Cueva de los Cristales, enterrados a unos 300 metros de profundidad, son de los mayores cristales naturales conocidos. Algunos de los pilares pueden llegar a medir más de 9 metros de alto.



# INFO 2026 COPADA

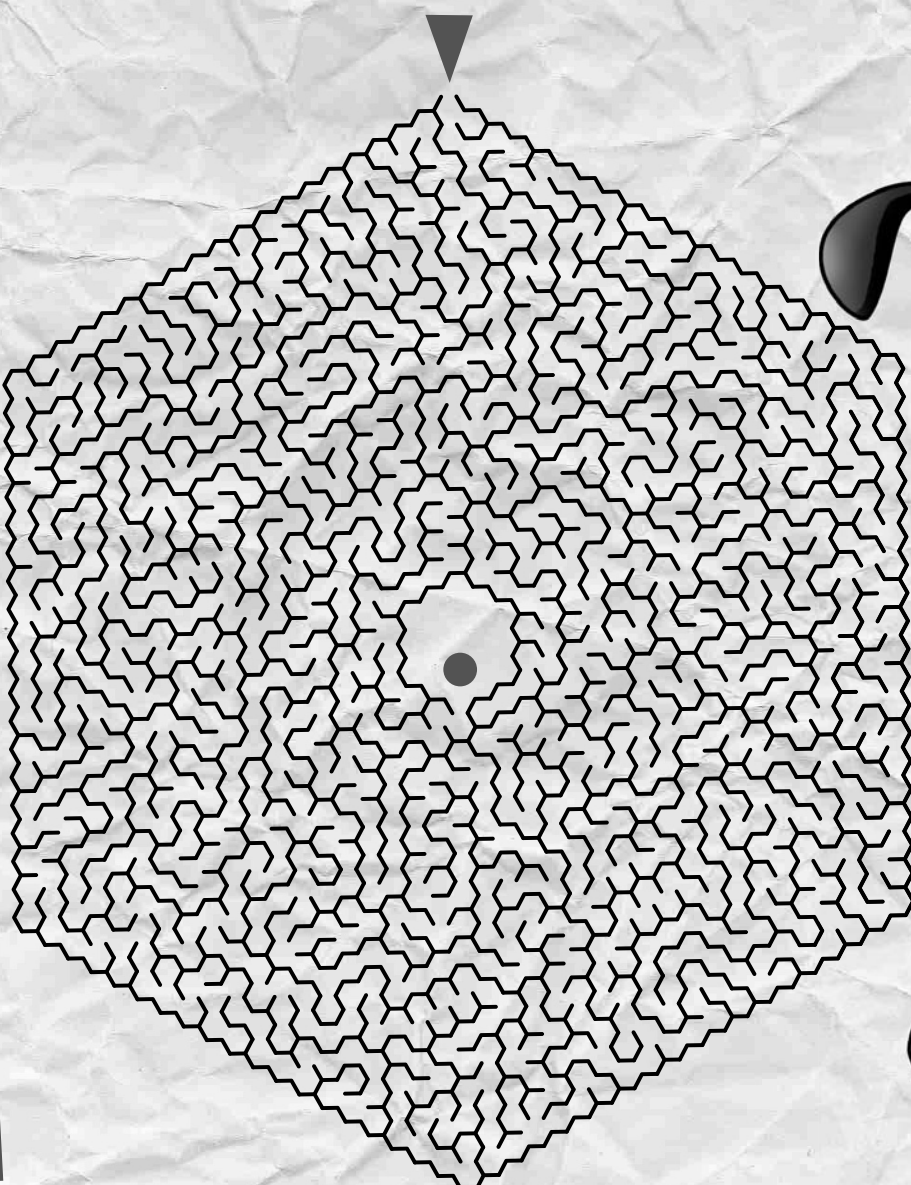
## MISTERIOS

### El valle de las aves caídas

En el valle de Jatinga, ubicado en la India, en los últimos días de verano las aves vuelan justo encima de las cabezas de las personas y, algunas de ellas, caen al piso de inmediato en un estado semiconsciente. Por lo general, cuando vuelan, se guían por la luz de los cuerpos celestes y el campo magnético de la Tierra. Tal vez los motivos estén en las anomalías geofísicas que las confunden y afectan, de esta manera.



# LABERINTO



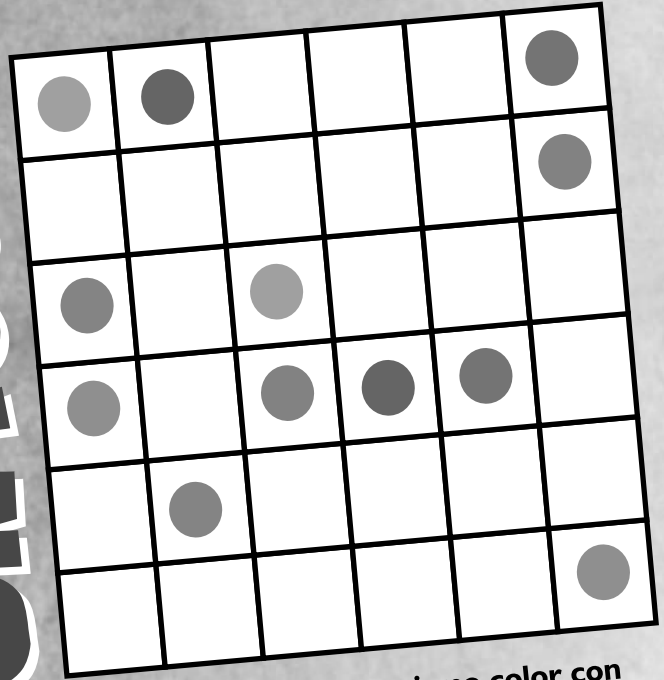


	5		1	8	6			
		9				8		3
6	8		9				2	1
	7		8	1		2		6
	6	8					3	
	2		6				8	
		5	2					4
		4	7	6	5		1	
		6		4			5	2

# SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

# UNIR PUNTOS

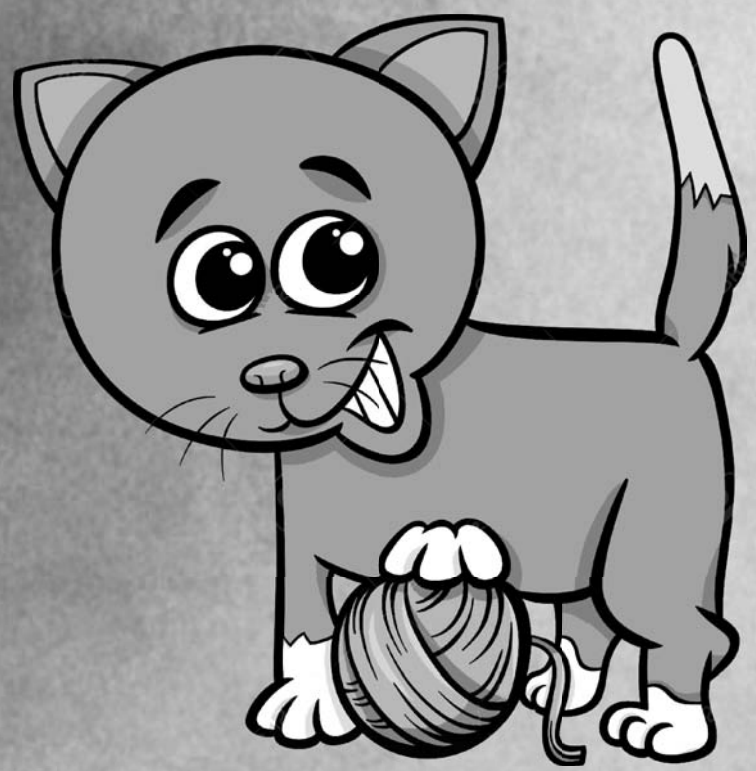
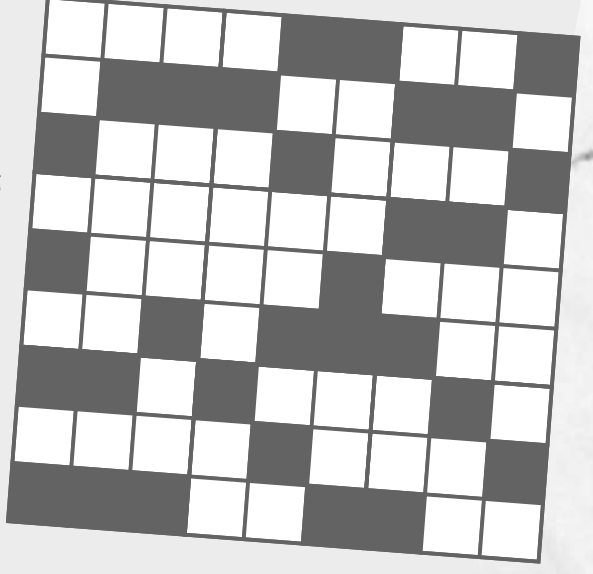


Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.

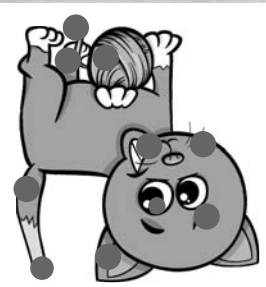
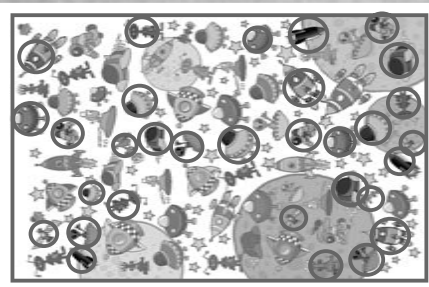
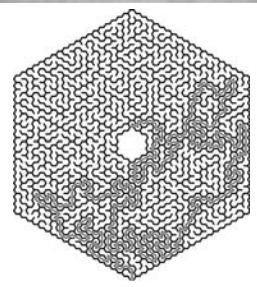
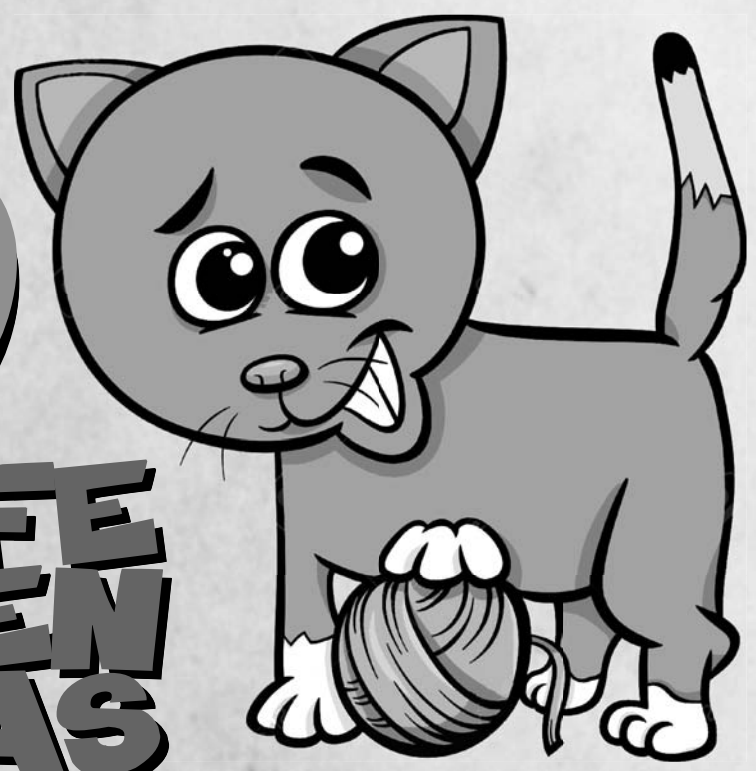
# CRUCI NÚMEROS

Completá este crucigrama con los siguientes números.

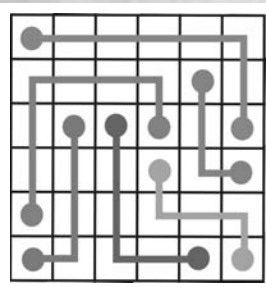
- 9 - 45 - 55
- 17 - 56 - 58
- 97 - 21 - 56
- 14 - 47 - 51
- 54 - 514
- 129 - 983
- 811 - 325
- 161 - 199
- 4625 - 9738
- 3176 - 3875
- 5942 - 971854



# 10 DIFERENCIAS



4	6	2	5	1	7			
5			5		5			9
9	7	1	8	5	4			5
9	8	3	1	2	9			5
5			5	5				9
3	1	7	6	1	9			9
5	8		5		5			4
9		9	3	2	5			2
9	4	7	8	1	6			1
4	7			5	1			4



3	5	2	1	8	6	4	9	7
1	4	9	5	2	7	8	6	3
6	8	7	9	3	4	5	2	1
5	7	3	8	1	9	2	4	6
9	6	8	4	7	2	1	3	5
4	2	1	6	5	3	7	8	9
8	3	5	2	9	1	6	7	4
2	9	4	7	6	5	3	1	8
7	1	6	3	4	8	9	5	2