

Rata Blanca y sus éxitos

La legendaria banda de metal sacudirá hoy el Arena Maipú. Charla con Walter Giardino.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



VIVIENDA

Récord de oferta de alquileres por la caída del turismo

PÁGINA 4

VIOLENCIA

Amenazas en escuelas: tres imputados y otros tres identificados

PÁGINA 6

SUPLEMENTOS



SÁBADO 18 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.355 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$3.000. SÁBADOS Y FERIADOS \$4.000. DOMINGO \$5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$300

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 14° / MAX 28°

Nubosidad variable con poco cambio de la temperatura, vientos leves del sudeste. Inestable en la mañana en el este y sudeste provincial.

LOS ANDES



Jorge Enrique Oviedo (1938-2026) Adiós a un emblema del periodismo mendocino

Con más de 40 años de trayectoria en diario Los Andes, medio al que dirigió entre 1988 y 2001, su partida deja un vacío en la prensa y las letras locales. Su compromiso con la investigación histórica perdurará en sus libros y en las páginas que llevan su sello.

PÁGINA 16

Mendoza podrá cobrar peajes en rutas nacionales

INFRAESTRUCTURA. Sin perder la jurisdicción y supervisión nacional, la medida apunta a descentralizar la gestión, acelerar obras y recuperar el dinero. Fueron nueve provincias las autorizadas por Nación.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El Gobierno nacional finalmente autorizó, mediante un decreto, a Mendoza y otras ocho provincias para que puedan intervenir en rutas nacionales y establecer el cobro de peaje para recuperar los fondos.

“Delégase en las provincias de Corrientes, Santa Fe, Córdoba, San Luis, Mendoza, Río Negro,

Neuquén, San Juan y Santa Cruz la competencia para el otorgamiento de concesiones de obra pública por peaje para la administración, reparación, ampliación, conservación o mantenimiento de tramos de rutas nacionales emplazados en su territorio, a favor de sociedades privadas o mixtas o de entes públicos, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de la Ley 17.520 y sus modificatorias”, indica el decreto 253/2026, pu-

blicado este viernes en el Boletín Oficial.

Según la normativa, que lleva la firma del presidente Javier Milei, las facultades delegadas se ejercerán conforme a lo acordado en los referidos convenios, con carácter funcional, limitado, temporal y revocable, y no implicará en ningún caso la transferencia de la titularidad del dominio público ni de la jurisdicción federal sobre los tramos viales involucrados.

En ese sentido, las provincias

quedarán facultadas para “aprobar la documentación licitatoria, efectuar las convocatorias correspondientes y realizar todos los actos necesarios para el desarrollo del procedimiento de selección del concesionario y para el ejercicio de las facultades del concedente”.

Validad Nacional le pedirá a las provincias la presentación de, por lo menos, el plan de obras y cronograma de ejecución, con su respectiva justificación técnica; la

fente de financiamiento y las condiciones económicas de la concesión de obra pública, con el detalle del peaje máximo y plazo de concesión proyectados; y con los proyectos de documentación licitatoria y contractual que registrarán los contratos de concesión de obra pública por peaje a celebrarse.

Respecto al tramo intervenido, la recuperación de los fondos por el peaje no podrán ser afectados a la construcción o conservación de “otros tramos u otras obras de cualquier naturaleza”, aun cuando tengan vinculación.

El Gobierno de Mendoza había expresado varias veces su intención de gestionar activamente sus corredores viales, en el marco de un esquema de financiamiento directo donde el usuario costea las mejoras de las rutas que transita. “A la chilena”, como alguna vez planteó Milei en la campaña.

Continúa en página 2

POLÍTICA

OSEP reaccionó contra el proyecto que impulsa el SUTE

SALUD. La Obra Social de Empleados Públicos lanzó un duro comunicado, después de que el sindicato docente pusiera en marcha su junta de firmas para la ley que promueve. “Son operaciones políticas”.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Esta semana, el Sindicato Unido de los Trabajadores de la Educación (SUTE) puso en marcha una campaña de firmas para respaldar el proyecto de reforma que propone para la Obra Social de Empleados Públicos (OSEP).

Tras varios días de silencio, la obra social que dirige Carlos Funes reaccionó este viernes con un duro comunicado contra el sindicato liderado por Gustavo Correa y las “consignas vacías” que, según señalaron, impulsa.

El proyecto de ley del SUTE parte de un diagnóstico crítico de la obra social, a la que describen como un “sistema costoso y deficiente”, donde los aportes obligatorios no se traducen en un “acceso oportuno ni de calidad” a los servicios de salud.

También cuestionan la falta de respuesta a demandas en distintos departamentos. En ese marco, proponen como eje central la creación de Consejos Consultivos Regionales de Afiliados, integrados por afiliados elegidos democráticamente en cada región, que funcionarían como representación directa de las problemáticas territoriales.



ARCHIVO

PROYECTO. La iniciativa sindical parte de un diagnóstico que describe a la obra social como “costosa y deficiente”.

La campaña de recolección de firmas, titulada “OSEP te enferma”, comenzó esta semana con recorridos en La Paz, Tunuyán, Santa Rosa, Tupungato, San Carlos, Lavalle, Junín y Luján.

Seguirá en el resto de los departamentos las dos semanas que quedan de abril y los resultados serán presentados junto al texto final que ingresará a la Legislatura en un acto en Plaza Independencia el próximo 1 de mayo.

En ese contexto, OSEP mantuvo silencio durante más de una semana, pero este viernes difundió un duro descargo.

La campaña “OSEP te enferma” comenzó en La Paz, Tunuyán, Santa Rosa, Tupungato, San Carlos, Lavalle, Junín y Luján.

El comunicado de OSEP contra el SUTE

“Desde la OSEP manifestamos nuestra profunda preocupación frente a la campaña impulsada por el SUTE, que pretende recolectar 100.000 firmas sin brindar información clara, concreta ni responsable sobre qué proyecto proponen ni cuáles serían sus verdaderos alcances”, señala el comunicado.

Luego, advierten como “llamativo y preocupante” que los

impulsores de la iniciativa apelen a “consignas vacías, sin presentar un plan serio de mejora del Sistema de Salud, ni explicar cómo se financiarían las medidas que promueven”.

“La salud de los mendocinos no puede ser utilizada como herramienta de campaña ni como plataforma de posicionamiento político”, remarcaron para atacar a Correa, dirigente del peronismo.

Además, sostuvieron que la iniciativa “no solo carece de contenido técnico, sino que además evidencia un preocupante nivel de improvisación”, y agregaron que pedir firmas sin mostrar un proyecto es, en los hechos, “solicitar un cheque en blanco a la ciudadanía”.

En la misma línea, indicaron que mientras se cuestiona el funcionamiento de la obra social, se “destinan importantes recursos a campañas de difusión cuyo único objetivo parece ser generar incertidumbre y conflicto”.

“Desde OSEP sostenemos que cualquier propuesta vinculada al Sistema de Salud debe ser debatida con responsabilidad, transparencia y sustento técnico. No alcanza con consignas ni con slogans: se requieren diagnósticos serios, propuestas viables y compromiso real con los afiliados”, expresaron desde el directorio.

OSEP completó: “Reafirmamos nuestro compromiso con la mejora continua del sistema, con la transparencia en la gestión y con el cuidado del recurso y de cada uno de nuestros afiliados. Y también dejamos en claro que no vamos a convalidar operaciones políticas que buscan desinformar, generar alarma e intentar debilitar una institución clave para los mendocinos”.

Mendoza podrá cobrar peajes...

VIENE DE TAPA

Bajo este nuevo paradigma, se redistribuyen las competencias: la Provincia asumirá la confección de pliegos, la ejecución de obras y la fijación de tarifas de peaje, mientras que los organismos nacionales (Vialidad) conservarán exclusivamente la supervisión técnica del servicio.

Peajes: la situación en Mendoza

Según explicó el ministro de Gobierno de la provincia, Na-

talio Mema, en el caso de Mendoza son las rutas nacionales 40 y 143 aquellas intervenidas.

En la ruta nacional 40, el Gobierno encaró un “plan de transformación integral” en un tramo de 16 kilómetros que va desde calle Paso hasta la Variante Palmira, en el Acceso Sur. Planea gastar allí casi 89.000 millones de pesos. El proceso licitatorio arrancó a comienzos de febrero.

Respecto de la ruta 143, en el Sur, el Ejecutivo provincial ya adjudicó la obra. En total, se van a intervenir 107 kilómetros de esa vía, que sirve de conexión entre los departamentos de San Rafael y San Carlos. La inversión será de 62.868 millones de pesos. Ambas obras se financiarán con el Fondo de Resarcimiento.

Cómo serán las licitaciones

El decreto también precisa que las provincias podrán realizar concesiones por un plazo que “en ningún caso podrá exceder de treinta (30) años contados desde su aprobación”.

Al respecto, el ministro Mema respondió a Los Andes que los plazos de concesión en Mendoza “están en estudio” y aclaró también que los procesos licitatorios no podrán demorarse más de un año, también por disposición de la Nación.

“El plazo que pone el decreto para la licitación es de un año, pero los peajes no van a estar operativos hasta que las rutas estén listas”, confió el ministro de Gobierno.

El decreto establece también que “la jurisdicción provincial deberá suscribir el contrato y otorgar la toma de posesión a la

concesionaria dentro de los noventa (90) días hábiles contados desde la adjudicación, salvo que por razones debidamente fundadas se establezca un plazo distinto en el respectivo pliego”.

En tanto, aquellas jurisdicciones provinciales que no avancen con las licitaciones correspondientes en el plazo de un año, perderán la delegación que recibieron y el Estado nacional retomará la gestión y mantenimiento del tramo correspondiente, aclara el decreto.

Peajes también en rutas provinciales

Además de las dos rutas nacionales que se suscribirán a las disposiciones de este decreto, se agregan los caminos viales de orden provincial en los que habrá peajes.

Mema ratificó que el Acceso

Este desde Maipú hasta el Nudo Vial (ruta provincial 22, ex ruta nacional 7), también tendrá sistema de peajes. Y agregó que la ruta 82 en Luján de Cuyo también podría tener repago. “Lo estamos analizando para todo el tramo”, comentó.

En tanto, la primera ruta provincial que podría tener peajes será la ruta provincial 53 en el Este. La obra de repavimentación podría terminarse en el segundo semestre de 2026 y quedaría en condiciones de que se instale un peaje físico, con barreras, en el distrito de Ñacuñán (Santa Rosa), a la altura del control fitosanitario del Iscamen.

Es una decisión que responde a una de las condiciones establecidas para el uso de los fondos provenientes de Portezuelo del Viento: el repago de las obras.

El Gobierno recurrió a la Corte para evitar el pago a universidades

ESTRATEGIA. Ayer vencía el plazo legal que lo obligaba a transferir \$2.5 billones a las casas de estudio, pero el Ejecutivo presentó un recurso extraordinario para suspender la norma. Organizan una marcha.

Guido Carelli Lynch

Especial para Los Andes

Al filo de que se venciera el plazo legal para que el Gobierno girara 2.5 billones de pesos (US\$1785 millones) a las 56 universidades nacionales, la Procuración del Tesoro presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema para esquivar el fallo de la Cámara III en lo contencioso administrativa que la obligaba a cumplir con la ley de financiamiento.

La medida, adelantada por Clarín, se consumó este viernes, horas después de que los abogados del Estado presentaran un recurso per saltum para rehabilitar los artículos de la Reforma laboral suspendidos por un juez de primera instancia.

El Gobierno se juega un pleno a dos decisiones sensibles del máximo tribunal. La administración libertaria sostiene que la decisión judicial invade competencias propias del Congreso y del Ejecutivo, porque vulnera el principio de división de poderes y “altera el régimen presupuestario vigente, al ordenar gastos sin financiamiento previsto”.

El Ejecutivo perdió en dos instancias el reclamo en la Justicia que ahora lleva a la Corte. Antes, Javier Milei vetó la ley que reconoce las pérdidas salariales y de funcionamiento que arrastran las universidades des-



RECURSO. El Gobierno perdió en dos instancias el reclamo en la Justicia que ahora lleva a la Corte.

de 2024. Luego de que el Congreso ratificara la ley y rechazara el veto, el oficialismo intentó incluir la derogación de la norma del proyecto de Presupuesto 2026, pero finalmente el capítulo entero fue eliminado por presión de la oposición.

Un sector del Gobierno negoció con los rectores la presentación de un proyecto alternativo a principios de año con menor impacto fiscal, pero nunca avanzó en el Congreso, aunque el oficialismo tenía los votos ne-

cesarios. Primó otra estrategia: la idea de que conseguirían un fallo positivo por la intermediación del ministro de Justicia Juan Bautista Mahiques. Ahora,

1.785

millones de dólares

Es el monto que el Gobierno debía girar a las 56 universidades nacionales. Equivale a \$2,5 billones.

las condiciones cambiaron en el Parlamento, según reconocen negociadores del oficialismo. La situación del jefe de Gabinete Manuel Adorni tampoco ayuda.

En el ministerio de Justicia advierten que no pagarán hasta que la Corte se expida. En el Consejo Interuniversitario adelantaron que avanzarán con una marcha masiva como la de abril de 2024, cuando cerca de 450 mil personas salieron a la calle.

“Si tenemos que pagar habrá que recortar de otro lado, por-

que en un gobierno de Javier Milei el déficit no está permitido y el superávit no se negocia”, consignaron.

El recurso extraordinario argumenta que el decreto cuestionado -al que se abraza la Rosada para no pagar- no suspendió la ley, sino que aplicó normas de administración financiera que establecen que toda ley que genere erogaciones debe contar con partidas presupuestarias específicas. También destaca que la Ley de Presupuesto 2026 exige equilibrio fiscal.

El escrito de 40 páginas de la Procuración sostiene que el costo equivale a más del 90% de los créditos disponibles para gastos primarios y que su ejecución pondría en riesgo funciones esenciales del Estado. Por eso invoca “gravedad institucional” y “riesgo para la sostenibilidad fiscal”.

El máximo Tribunal no suele tratar medidas cautelares, pero en el Gobierno sostienen que las mismas son equiparables a sentencias definitivas. La procuración a cargo del desplazado secretario de Justicia Sebastián Amerio -hombre de Santiago Caputo- solicitó que el recurso sea concedido con efecto suspensivo, para dejar sin aplicación la cautelar hasta que la Corte resuelva el fondo del planteo.

El Ejecutivo reiteró los mismos argumentos que en ocasiones anteriores para recusar a uno de los jueces que trató el caso. Sostuvo que algunos de los magistrados involucrados en la sentencia fueron parciales, porque son docentes universitarios y serían beneficiados por la aplicación de la ley. Por el mismo motivo, le solicitó a la Corte que se conforme con con jueces para tratar la norma y definir el fallo.

Un fiscal pidió la detención de Chiqui Tapia y de Toviggino

CORRUPCIÓN EN LA AFA.

El fiscal federal de Santiago del Estero también solicitó la inhibición de los bienes de ambos dirigentes.

Daniel Santoro

Especial para Los Andes

El fiscal federal de Santiago del Estero, Pedro Simón, le pidió ayer al juez de turno la detención e indagatoria del presidente de la AFA, Claudio “Chiqui” Tapia, y el tesorero y todo el entorno familiar y empresario que rodea a Pablo Toviggino por los delitos de asociación ilícita agravada y lavado de activos. Además, solicitó allanamientos, peritajes y la inhibición general de los bienes de los imputados, in-

cluyendo decenas de empresas, inmuebles y autos.

El pedido se lo hizo al juez federal de esa provincia, Sebastián Argibay, pero como está de vacaciones, el expediente pasó al juez federal de turno de Tucumán, que se encuentra en la misma jurisdicción judicial, revelaron a Clarín fuentes oficiales.

Los pedidos de prisión preventiva se fundan en que, a criterio del fiscal, se trata de “una organización criminal nacional e internacional con muchos recursos económicos que podrían obstaculizar la causa o salir del país”.

Además, los delitos atribuidos tienen una pena mínima de 8 años de prisión -asociación ilícita agravada y el lavado de acti-



PRESIDENTE DE AFA. Claudio “Chiqui” Tapia

vos-, por lo que de haber en el futuro una condena, la misma sería de cumplimiento efectivo.

El rol del Chiqui Tapia

Para Simón, Tapia (en su calidad de presidente de la AFA) habría convalidado y permitido la sustracción de fondos de la entidad madre del fútbol argentino al autorizar las transferencias a favor de las empresas que giran alrededor de Toviggino, como Real Central SRL, la dueña de la



TESORERO. Pablo Toviggino.

mansión de Pilar valuada en 17 millones de dólares.

La empresa TourProdEnter de Javier Faroni, que desde 2021 recaudó unos 400 millones de dólares en el exterior a partir de la Selección de Lionel Messi, aparece emitiendo facturas a favor de firmas vinculadas a Toviggino, resaltó el fiscal.

Los otros imputados por el fiscal son Orlando Martín López, Mauro Javier Paz, Rosalía Argañaraz, Alejandro Se-

bastián Taborda Magallanes, Darío Fabián Toviggino, María Julia del Castillo Orellana, Manuel Hernán Del Castillo Orellana, Julia Argentina Orellana, Máximo Agustín Toviggino, María Valentina Toviggino, Rosa Elizabeth Cianferoni y Olga Beatriz Delgado.

También fueron nombrados por el fiscal en calidad de sospechosos: María Florencia Sartirana, Juan Pablo Beacon, Guillermo Luis Santillán, Gladys Mirta Aranda, Carlos Bruno Seguel, Juan Manuel Chazarreta, Gabriela Verónica Coronel Peña, Fernando Figueroa, Gustavo Fabián Quijano, Gabriel Leonardo Gorosito y Julio César Araujo. El pedido de detención no incluye a los hijos de Toviggino.

La plata negra habría entrado a la organización a través de una “defraudación sistemática, organizada y prolongada en el tiempo en perjuicio de la AFA”. También de la evasión de impuestos, la emisión de facturas truchas y maniobras con el dólar blue.

ECONOMÍA



LOS ANDES

SUBA. El mercado general de alquiler de casas experimentó un salto significativo del 12,89% en abril de 2026.

Récord: la caída del turismo reactivó la oferta de alquileres

VIVIENDA. La cantidad de inmuebles publicados crece y hacía mucho que los inquilinos no tenían tanto para elegir. Precios promedio y motivos de la suba.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

El alquiler es uno de los grandes costos de las familias mendocinas que, con un salario aletargado, les cuesta ganar el valor mensual de una casa o departamento. Esto, pese a que los precios de los alquileres han tenido variaciones similares a la evolución de la inflación. La posibilidad de mayores aumentos no es convalidada por el mercado que, más de dos años después de la desregulación, presenta una amplia oferta en esta área.

Así lo detalló el informe del mercado inmobiliario del Gran Mendoza, Inmodata, en donde se habla de una suerte de récord en los alquileres de inmuebles en la provincia. “El mercado general de alquiler de casas experimentó

un salto significativo del 12,89% en abril de 2026”, detalló el análisis que realiza el corredor inmobiliario Andi Landa. Aunque el aumento de la oferta se observa en los distintos segmentos, en los últimos meses la recuperación mayor se ha dado en casas.

“Desde que se lleva registro nunca hubo tantas casas en alquiler”, precisaron desde Inmodata, que ya lleva más de dos

“

Hay mucha oferta y la gente se toma su tiempo para buscar. Debido a que no se venden, se han quitado varias casas de la venta, que se han puesto en alquiler”.

Marcos Herrera
Director de Inmoup

años de ruedo. En este segmento, hubo un salto significativo en los departamentos de Las Heras (+26%) y Ciudad (23%). La cantidad de metros cuadrados que se sumaron a la oferta de alquiler de casas tiene diversas explicaciones, pero la principal es económica. Entre otros efectos, la sobreoferta implica que, en palabras de Landa, se duplican los tiempos a la hora de alquilar un inmueble. Estos ya eran largos y tienen un mínimo de 20 a 30 días.

La mayor oferta hace que las propiedades tarden más tiempo en alquilarse. En palabras de Marcos Herrera, director de Inmoup, se trata de las que están en precio de mercado ya que las que están “caras” poseen menos chances, con las pérdidas que esto implica para el propietario. “Hay mucha oferta y la gente se toma su tiempo para buscar”, señaló Herrera, para quien el sector de renta ha acompañado la inflación gracias a la posibilidad de actualizar de manera trimestral en líneas generales.

Alquileres vs. salarios

Pese a todo, el retraso de los salarios obliga a los inquilinos a pensar y repensar los compromisos con relación a la renta. Aunque no es fácil uniformar el precio de los alquileres ya que son diversas las condiciones de zona, departamento y tipo de propiedad, los referentes consul-

tados aportaron su mirada. Para Estanislao Puelles, corredor inmobiliario de Puelles Propiedades, una casa de barrio abierta en una zona linda de dos a tres dormitorios puede costar entre \$800.000 y \$1.000.000. “De ahí para arriba como en zonas de Quinta, Sexta o Godoy Cruz”, ejemplificó.

En línea, Herrera expresó que se pueden conseguir alquileres que van de los \$650.000 al millón de pesos. Siempre con relación a barrios abiertos. En departamentos los valores son más económicos, pero hay que tener en cuenta el precio de las expensas, que en el último año han aumentado por encima de la inflación.

Andi Landa detalló que una casa en Las Heras de tres habitaciones con cochera puede costar \$750.000 mientras que una propiedad similar en Ciudad puede costar unos \$100.000 más. El informe de Inmodata realiza un promedio de precios por zonas de alquiler y, por primera vez, Guaymallén lidera el ranking con valores promedio de \$630.000.

Le siguen Godoy Cruz (\$620.000), Ciudad (\$600.000), Luján (\$590.000), Maipú (\$575.000) y Las Heras (\$540.000). Landa indicó que, grosso modo, la diferencia de precios entre departamento y casas es de unos \$200.000 y en muchos casos hay que ver si tienen expensas y cuánto se paga.

El crecimiento de la cantidad de inmuebles para alquiler se enmarca en la desregulación del sector que permite acuerdos individuales y actualizaciones por inflación. En este marco, uno de los motivos de la mayor cantidad de propiedades para la renta tiene que ver con la mejora en la rentabilidad que pasó de 2,5% del valor del inmueble a 5%, 6% y hasta 8%. Aunque este punto es importante, para los referentes consultados se ha conjugado con otros.

“Debido a que no se venden, se han quitado varias casas de la venta que se han puesto en alquiler”, explicó el director de Inmoup, el marketplace inmobiliario. Agregó que el año pasado el crédito y el blanqueo traccionaron, pero hoy la situación ha cambiado; lo que impacta directamente en la sobreoferta de alquileres. Tanto Herrera como Landa advirtieron que es probable que en unos meses la situación cambie dado que los hipotecarios han comenzado a bajar tasas y requisitos.

Otro motivo relacionado con el aumento de la oferta de alquileres, para Puelles, tiene que ver con la desregulación que implicó mayor seguridad jurídica para los propietarios. Por este motivo, y por el alza del turismo, muchos se habían pasado a los alquileres temporales, nicho que tuvo una fuerte caída a partir de 2024.

El BID anunció garantía de US\$ 550 millones para el país

APOYO FINANCIERO.

El organismo prometió un paquete que incluye respaldo para inversión privada y reformas.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) anunció un apoyo financiero para Argentina que incluye garantías por US\$550 millones para la obtención de un crédito privado. Asimismo, prometió que acelerará un apoyo financiero por US\$7.200 millones que se desembolsará en 2026.

El informe oficial no da cuenta del financiamiento neto, dado que Argentina debe hacer pagos a ese organismo durante el corriente año. “Esto nos permitirá refinanciar deuda más cara por deuda más barata, reduciendo el costo financiero para todos los argentinos”, aseguró el ministro de Economía, Luis Caputo.

Según un comunicado oficial, el plan incluye más de US\$5.000 millones para operaciones soberanas con el sector público, lo que contempla el financiamiento de proyectos y una garantía por US\$550 millones.

Asimismo, BID Invest, la división encargada del sector privado, estima movilizar inversiones por alrededor de US\$2.200 millones de dólares.

De acuerdo con los datos difundidos por el organismo este programa para 2026 busca ampliar el apoyo al país mediante el respaldo a reformas estructurales de segunda generación, inversiones estratégicas en las provincias y financiamiento directo a empresas.

El BID indicó que el monto total previsto para ese año es superior a los cerca de US\$5.000 millones aprobados en 2025. Sobre el proceso actual del país, el presidente del Grupo BID, Ilan Goldfajn, afirmó que “el Gobierno y el pueblo argentino han hecho un gran esfuerzo para estabilizar su economía y avanzar reformas para el crecimiento”.

En cuanto al destino de los fondos, BID Invest priorizará el fortalecimiento de la infraestructura social y productiva, el acceso a servicios de salud, la economía digital y el financiamiento a micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes).

LLAMADO A CONCURSO DE ASCENSO E INGRESO 2026 - Ministerio de Hacienda y Finanzas

APERTURA DE INSCRIPCIÓN
13 DE ABRIL AL 12 DE MAYO

• **INGRESO:** TESORERÍA GENERAL DE LA PROVINCIA - Personal Profesional Clase 005 Contador Público Nacional

• **ASCENSO:** DIRECCIÓN GENERAL DE CRÉDITO AL SECTOR PÚBLICO - Personal Profesional Clase 011 - Contador Público Nacional

Más información e inscripciones:
<https://atencionciudadana.mendoza.gov.ar/ventanilla-unica>



LOS ANDES PASS

Club de
beneficios



Descargá la nueva app
y **PASS**ala bien

LOS ANDES
PASS



Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

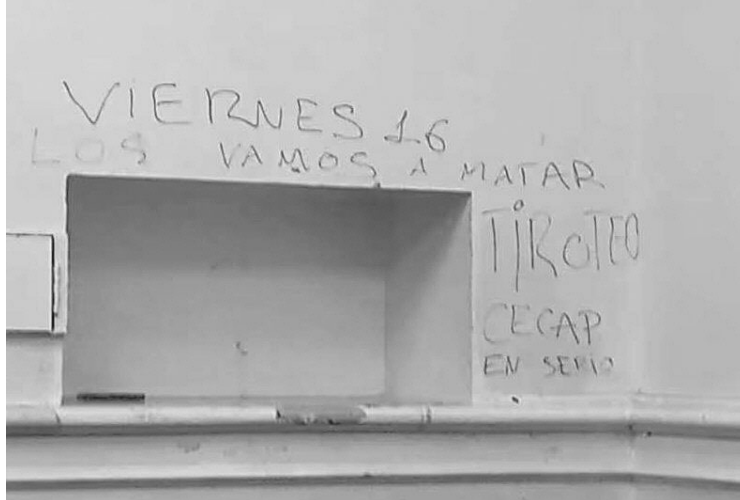
DESCARGAR EN
Google Play

Descárgalo en el
App Store

SOCIEDAD

Amenazas en escuelas: tres imputados y tres identificados

VIOLENCIA. Un chico de 17 años fue formalmente acusado por llevar una réplica de arma al aula y su madre por instigarlo. Otro joven de 16 años fue culpado por subir fotos de una pistola en las redes.



AVISO. Mensajes intimidantes aparecieron también en otras provincias.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Un adolescente de 17 años y su madre fueron imputados ayer por el Ministerio Público Fiscal de Mendoza. Según confirmaron desde la Justicia, las imputaciones no tienen que ver con los hechos registrados y denunciados entre el miércoles y jueves en escuelas de la provincia, sino que se refieren a episodios que tuvieron lugar durante la mañana de este viernes.

Por un lado, el fiscal penal juvenil Gustavo Farmache imputó a un adolescente de 17 años -considerado menor punible- por el delito de intimidación pública en calidad de autor. Este chico llevó a la escuela una réplica de arma de fuego. En tanto, su madre fue imputada como "instigadora del delito de intimidación pública" ya que, según considera el fiscal, fue ella quien le recomendó al menor la acción.

Además, también durante el mediodía de ayer, el fiscal imputó a otro adolescente de 16 años por el delito de intimidación pública tras confirmar que había publicado una fotografía de una réplica de arma de fuego con un mensaje intimidante en las redes sociales.

Todos episodios casos son diferentes e independientes a aquellos que mencionó ayer por la mañana el ministro de Educación, Cultura, Infancias y Director General de Escuelas, Tadeo García Zalazar. Por estos casos, registrados entre el miércoles y jueves, el fiscal tomó declaración informativa a otros tres adolescentes, no pu-

nibles, ya que son menores de 16 años. Se les informó que están sujetos a investigación por intimidación pública, aunque son inimputables.

Por otra parte, desde la Unidad Fiscal de Delitos No Especializados confirmaron que entre el miércoles y ayer se recibieron más de 50 denuncias por hechos de este tipo.

Conmoción por la seguidilla de amenazas

Entre el miércoles y la mañana de ayer se sucedieron una serie de episodios en que estudiantes mendocinos realizaron peggatinas de carteles en escuelas donde advertían sobre tiroteos e, incluso, subieron fotos de armas de fuego y amenazas en las redes.

Solamente durante la mañana de este viernes, el fiscal Farmache imputó a tres involucrados. No obstante, entre el miércoles y el jueves, la secuencia se repitió en siete escuelas de Mendoza. Así lo con-

firmó García Zalazar.

Y aunque el ministro habló de que uno de los tres adolescentes que habían sido identificados como autores de las amenazas era imputable, desde el Ministerio Público Fiscal confirmaron que ninguno lo es puesto que tienen todos menos de 16 años. De hecho, son estos tres estudiantes a quienes se les tomó declaración durante la mañana del viernes.

Con el transcurso de las horas, se registraron las nuevas denuncias, que derivaron en la imputación de los dos estudiantes nuevos y la madre de uno de ellos.

Entre el miércoles y la mañana de ayer se registró una seguidilla de amenazas que advertían la posible irrupción en los establecimientos de personas armadas. Carteles pegados en los baños de los colegios y publicaciones en las redes sociales generaron inquietud en la comunidad.

¿Amenazas concretas o un reto viral?

Ya sea una amenaza certera en base a intenciones concretas o la repetición de una desagradable broma o desafío viral, los carteles y publicaciones encendieron todas las alarmas en Mendoza.

"En Mendoza, el que las hace las paga. No es un hecho menor poner en riesgo la vida, la seguridad de las personas y mucho menos movilizar recursos del Estado si esto fuese una broma. Y si no fuese una broma, es mucho peor y está tipificado en el Código Penal", resumió el ministro García Zalazar, quien explicó que para aquellos episodios en que la

acusación recae sobre los padres, la contravención es por incumplimiento de la responsabilidad de la tutela parental.

En ese sentido, destacó que la primera obligación del Estado es proteger a los estudiantes y que, justamente por ello, el jueves se aplicaron todos los protocolos vigentes que tiene la Provincia y que prevén acciones con la escuela, con los docentes, con los estudiantes y con los padres por medio de acciones preventivas.

Sin brindar información sobre los adolescentes involucrados e identificados durante los primeros episodios ni sobre las escuelas a las que asisten, el funcionario resaltó que en esos casos cabe una sanción para quien hace las amenazas y también para los padres. De hecho, adelantó que el gobernador Alfredo Cornejo anunciará un proyecto de ley en la Legislatura para endurecer sanciones que están en el Código de Contravención. Lo hará en su discurso del próximo 1 de mayo.

Carteles con amenazas y fotos en redes

En las siete escuelas de Mendoza donde se identificaron situaciones preocupantes a raíz de las amenazas a mediados de la semana, la metodología no fue idéntica, aunque sí hubo coincidencias.

En algunas de ellas se anunciaba un "tiroteo escolar pronto", mientras que en otras los chicos publicaron en redes sociales fotos de armas de fuego anunciando una supuesta irrupción armada en los edificios.

Fue justamente gracias al tra-

bajo del Ministerio de Seguridad y Justicia, por medio del rastreo de pistas en las redes, que se permitió identificar algunos de estos chicos.

Protocolos, escuelas sin mochilas y otras medidas

Inmediatamente después de la detección de estas amenazas, la DGE activó su protocolo preventivo para estos episodios. Incluso, durante la mañana de hoy hubo charlas con los chicos en varios establecimientos.

"En el caso de que haya amenazas referidas a que en una escuela pueda haber uso de armas, se avanza con la aplicación del protocolo, que es de la DGE y alcanza todas las escuelas del sistema. Cada escuela aplica el protocolo en función de lo que se ha denunciado y lo que tengan como sospechas", contó García Zalazar.

La directora de Apoyo Escolar, Carina Gannam, también habló de lo que establece el protocolo y sus alcances. Y es que, en un primer momento, trascendió que en las escuelas donde se registraron las amenazas se prohibiría a los chicos ir con mochilas durante los días siguientes o con cualquier bolso que impidiera observar con claridad qué había adentro.

No obstante, Gannam indicó que cada escuela definiría cómo aplicarlo e, incluso, aclaró que son los padres de los chicos quienes definen si su hijo va a clases o no con mochila.

"Si la escuela funciona con normalidad, no hay ninguna activación de protocolo y no tiene que aplicar el uso o no de la mochila. De la misma manera, si los padres pueden garantizar que su hijo va con la mochila y no implica ningún riesgo porque han hablado con sus hijos, tienen la confianza y tienen incluso el control de la situación, no hay problema que ingrese con la mochila", dijo Gannam.

En ese sentido, agregó que ninguna dirección o autoridades escolares tienen facultad para revisar las mochilas o para impedir el ingreso al establecimiento, puesto que la responsabilidad es meramente parental.

"El protocolo orienta a los directivos y docentes sobre cómo actuar frente a la situación emergente. El primer paso es llamar inmediatamente al 911, llega la policía y allí se operativiza también la denuncia y la participación de policía de investigación, que empieza con todo el peritaje para determinar los autores. Luego de eso se pasa a eso de recomendar llegar a la institución con la menor cantidad de objetos posibles", cerró Gannam.

Luego de que los 12 jurados que conforman un tribunal popular escucharan desde el lunes pasado a los testigos presentados por las partes, comenzaron ayer los alegatos finales del juicio por el asesinato del prestamista Matías "Oso" Miralles (33), quien fue acribillado a balazos en junio de 2022 en la puerta de su casa de la Cuarta Sección de Ciudad.

Tras los alegatos, se aprobó un cuarto intermedio para este sábado a las 9. En esa reanudación, la jueza técnica Carolina Colucci brindará las instrucciones al jurado, que luego pasará a deliberar.

Los acusados son Guillermo Sosa González, Cristian Ideme, Pablo Herrera Brizuela, Jorge Herrera Páez y Lucas Segovia Contreras. En el hecho también habría participado un menor, mencionado en el debate como "El Chongo", que habría sido quien disparó contra el prestamista y que no es juzgado por ser menor de edad.

Durante los alegatos, la fiscal de Homicidios Andrea Lazo volvió a solicitar al jurado que todos los acusados sean declarados culpables por "homicidio doblemente agravado por precio o promesa remuneratoria y uso de arma de fuego, agravado por la participación de un menor".

Lazo indicó que no se trató de un homicidio donde sólo tuvo responsabilidad un menor, sino que existió una cadena de responsabilidades "que se sostienen con hechos, tales como las cámaras de seguridad que captaron a la moto" en la que se movilizaban los presuntos sicarios.

En relación a los testigos, mientras los defensores trataron de que se desdijeran y mostraran que no recordaban detalles, la acusadora advirtió que era natural por el paso del tiempo. Pero, en contrapartida, se refirió al testigo Guajardo, quien fue claro al señalar a algunos acusados, "y no fue sólo su palabra, sino que fue corroborado por su familia".

Crimen del prestamista: la fiscalía pidió cinco perpetuas

JUICIO POR JURADOS. Tras los alegatos finales en el debate por el homicidio de Matías Miralles, acribillado a balazos en 2022 en Ciudad, la fiscal Andrea Lazo detalló el rol de cada acusado.

PODER JUDICIAL DE MENDOZA

"Dijimos que íbamos a tener muchas pruebas y testigos, personal policial especializado, escuchas telefónicas. La causa fue sumamente compleja y la lentitud que se señala como una debilidad es una fortaleza", refutó Lazo a las defensas.

"Se trató de establecer que el único responsable es el que dispara: un menor. Pero la cadena de responsabilidades la establece la ley. No sólo es responsable el que dispara sino que hay autores intelectuales, quienes deciden realizar este hecho", dijo Lazo y luego señaló el rol que habría cumplido cada uno de los acusados.

"Sosa e Ideme son socios, tienen el problema y toman la decisión. ¿Qué hacen? Le hacen el encargo a Jorge Herrera, que es el que impulsa la idea, determina que su hijastro, Lucas Segovia, sea el organizador" y le ofrece a cambio dinero o droga, afirmó. Siguen con el presunto plan, indicó que Segovia le da forma a este encargo y se lo traspa a su primo, Pablo Herrera, y a "el Chongo", ambos de la facción Hijos de Nadie de Huracán Las Heras, quienes son los ejecutores.

"No tener el arma no significa que no hubo un arma. Un testigo vio el arma y la causa de la muerte fueron las heridas. Lo importante es quién usó el arma", advirtió Lazo. Luego se refirió al origen del crimen: Miralles realizó un préstamo informal de 40.000 dólares a Sosa y a Ideme. Los intereses de ese capital crecieron de forma desproporcionada, llegando a tener el valor de la casa de Sosa.



ACUSADOS. El debate se reanudará hoy, tras un cuarto intermedio acordado luego de los alegatos de cierre.

“No sólo es responsable el que dispara sino que hay autores intelectuales, quienes deciden realizar este hecho”.

Andrea Lazo
Fiscal de Homicidios

nada, llegando a tener el valor de la casa de Sosa.

"Según los mensajes del teléfono de Sosa, en febrero Sosa e Ideme le debían \$ 14.400.000 más los 40.000 dólares. Y por eso toman la decisión de matarlo", afirmó la fiscal, y agregó que fue planificada. Entonces repasó

los mensajes entre Sosa y Miralles, donde el acreedor lo amenaza y el deudor acepta que le debe dinero y que Sosa e Ideme eran socios.

La investigación inicial

La tarde del 9 de junio de 2022, en unos departamentos de Montecaseros al 2850 de Ciudad, dos jóvenes disfrazados como deliveries de Pedidos Ya acribillaron a balazos a uno de los inquilinos, se subieron a una motito y desaparecieron del lugar.

Llamó la atención de los investigadores la ocupación de la víctima: Miralles era prestamista. El dato direccionó la investigación, realizada inicialmente por el fiscal de Homicidios Gustavo Pirrello, quien ordenó la detención de

cinco personas.

Para el investigador, el comerciante Guillermo Sosa le había pedido prestado a Miralles 40.000 dólares y, con la inflación, la deuda se tornó impagable. Así, Miralles llegó a la extorsión: le habría dicho que le iba a matar a alguien de la familia.

Entonces el comerciante le habría pedido al "cuevero" Ideme, que le recomendara a alguien para terminar con el asunto. Ideme lo habría contactado con Herrera, alias "Ballena" o "Tiburón", un "arbolito" que le pasó el "trabajo" a su hijastro, Lucas Segovia. Este joven habría planificado el homicidio, que habría sido ejecutado por un menor de edad y Pablo Herrera habría manejado la moto.

Seguirán presos por millonario contrabando de cigarrillos

JUSTICIA FEDERAL. Dictaron la preventiva a tres hombres detenidos en Punta de Vacas por intentar cruzar a Chile la carga de U\$S 155.000.

Oscar Guillén
oguilien@losandes.com.ar

La Justicia Federal de Mendoza dictó prisión preventiva para tres personas que, en abril pasado, fueron detenidos en Alta Montaña mientras transportaban con destino a Chile un cargamento con 70.000 cajas de cigarrillos sin la documentación aduanera para su comercialización.

El Área de Investigación y Liti- gioso de Casos Complejos de la Unidad Fiscal, a cargo de la fiscal Gloria André, junto con los

auxiliares fiscales Segundo Correas y Leandro Fornés, formalizó la investigación contra los involucrados por el delito de tentativa de contrabando agravado por el monto y por la intervención organizada de múltiples personas y requirió su prisión preventiva, lo que fue ratificado por el Juzgado de Garantías.

Por otra parte, hay cuatro personas que habrían sido parte de la misma maniobra y se encuentran prófugas, informaron desde el Ministerio Público Fiscal de la Nación.

El hallazgo de la carga ilegal se produjo en la madrugada del pasado 2 de abril, cuando efectivos de Gendarmería Nacional se encontraban en el puesto de control fijo Punta de Vacas, ubicado

sobre la ruta nacional 7 en controles vehiculares de rutina.

Los gendarmes le ordenaron al conductor de una Mercedes-Benz Sprinter que circulaba hacia Chile que se detuviera. Pero el hombre hizo caso omiso a las indicaciones y escapó. Así se inició una persecución que se extendió por más de 25 kilómetros, hasta que finalmente los gendarmes lograron interceptarlo.

Tras la identificación del conductor, se realizó la inspección del utilitario. Como resultado de la requisita, se constató que el vehículo transportaba 70.000 cajas de cigarrillos de distintas marcas sin la documentación correspondiente, lo que constituiría una infracción al régimen previsto en el Código Aduanero.



SECUESTRO. Llevaban a Chile 70.000 cajas de cigarrillos.

El hombre quedó detenido. La mercadería incautada fue valorada preliminarmente en 155.000 dólares, de acuerdo a la Aduana. A partir del análisis de la información recolectada en el procedimiento, junto con tareas investigativas complementarias, la fiscalía logró establecer la posible participación de, por lo menos, otras seis personas en la maniobra ilícita.

El Ministerio Público Fiscal

solicitó al juez de Garantías interviniente la autorización para la detención de los involucrados y el allanamiento de sus domicilios. Como resultado de las medidas judiciales, se logró la detención de dos acusados, además del conductor, y permanecen prófugas cuatro personas. La fiscalía resaltó que algunos de los involucrados tenían antecedentes de infracciones al Código Aduanero.

GENDARMERÍA NACIONAL

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
 San Martín 1049 (CP 5500),
 Mendoza, Argentina.
 Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
 Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Tensiones en la asistencia de la salud mental

La salud mental en Mendoza presenta un panorama complicado por la alta demanda de atención de un número elevado de pacientes.

Se observa un aumento de cuadros depresivos y de ansiedad en jóvenes y otros integrantes de la sociedad, la emergencia de ludopatía por los juegos online y cerca de 800 intentos de suicidio en 2025, más los casos derivados de la falta de trabajo.

Con estos indicadores no cabe duda que la provincia atraviesa una situación crítica, que demanda soluciones urgentes.

“Actualmente Mendoza se encuentra atravesando un desfinanciamiento del sistema de sa-

lud y precarización laboral. Desde la creación de la Ley Nacional de Salud Mental 26.657, la provincia lleva dieciséis años sin adherir a la transformación que plantea la norma, que tiene como eje central, la desmanicomialización, proceso que busca eliminar la internación crónica en instituciones manicomiales, reemplazándolas por atención comunitaria y multidisciplinaria”, comenta la licenciada Karen Rodríguez consultada al respecto.

Existen diferentes posicionamientos con respecto a la ley, en contra y a favor. Si bien la provincia ha abierto algunos dispositivos de atención en diferentes departamentos, persiste una mi-

rada centrada en lo biomédico, priorizando las camas de internación. “Existe como lineamiento de abordaje, una mirada clínica centrada en el padecimiento como un trastorno sin considerar los factores psicosociales”, afirma la misma profesional.

Es notorio que ha aumentado la demanda en salud mental debido a la fuerte crisis económica que incide en el bienestar psicoemocional de los individuos. No es posible abordar la salud mental si no se piensa al sujeto en un contexto con variables socioculturales donde el factor ambiental permite un diagnóstico situacional a diferencia del diagnóstico clínico, que solo considera factores internos de la

personalidad. La visión comunitaria de la salud mental basada en derechos humanos garantiza un abordaje no punitivista ni patologizante.

Actualmente está en discusión la reforma de la ley nacional de Salud Mental. No pocos profesionales piden que la reforma no retroceda en materia de derechos de los usuarios.

Una de las propuestas de la reforma de la ley consiste en volver a la internación obligatoria y que sean solo los médicos los que convaliden esas internaciones.

Pero, la internación no es la única forma de abordar los padecimientos, y surgen varias preguntas en relación a este de-

bate. ¿Qué posición toma el gobierno provincial con respecto a esta reforma que propone la administración nacional? ¿Cuál es el plan estratégico para abordar los problemas de consumo digital en niños y adolescentes?

La ley sostiene que la internación funciona como un caso de urgencia solo si la situación lo amerita porque hay riesgo para sí o para terceros. Sin embargo, no basta con los controles ambulatorios o de internación y es necesario crear redes comunitarias en los barrios para disminuir las barreras de accesibilidad.

Un panorama muy arduo que necesita un debate urgente para llegar a la mejor salida en beneficios de los pacientes.

TENEDOR LIBRE

Justicia por mano digital: El Gran Hermano vial llega a las calles

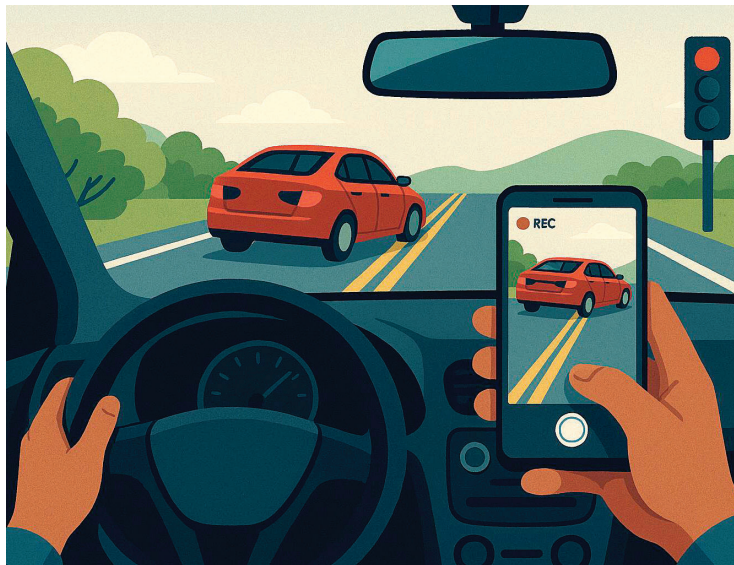


Rubén Valle
 Secretario general de redacción de diario Los Andes. rvalle@losandes.com.ar

Ahí donde no llega la ley, ya sea por falta de personal, ineptitud o impericia, llega el ciudadano común que termina adoptando el rol de “controlador ad hoc”. A lo Serrat, hartos de estar hartos, los vecinos supuran su bronca en las redes sociales para denunciar baches eternos, semáforos en blanco y servicios públicos que, de públicos, solo tienen el nombre porque servir, no sirven. Esta catarsis digital escaló hasta llegar a las rutas, ese territorio de nadie donde los infradotados sobre ruedas se sienten impunes, sabiéndose fuera de todo radar es-

tatal. Pues bien, los conductores sensatos, esos que respetan la doble línea amarilla y no ven el semáforo en rojo como una sugerencia, han oficiado históricamente de testigos mudos de peligrosas infracciones. Pero ahora, la dinámica cambió. Además de volcar la indignación en sus propios muros de Facebook o estados de Instagram, los vecinos pueden canalizar ese material a través de las vías oficiales de la Municipalidad de Las Heras.

Lo que empezó tímidamente con un teléfono de WhatsApp para dejar registrada la queja, al



poco tiempo devino en un canal formal para que los impunes no se la lleven gratis. Para que esto no quedara en la mera “buchoneada” o en un simple descargo digital sin consecuencias jurídicas, la pelota cayó al patio de los legisladores. Y, curiosamente, por esta vez fueron rápidos de reflejos: modificaron la Ley 9024 en su artículo 120 bis.

El nuevo texto establece que “cualquier persona podrá remitir a los Municipios o al Ministerio de Seguridad y Justicia, a través de los canales digitales oficiales que se dispongan material audiovisual donde se adviertan posibles infracciones a la normativa vial vigente”. Es decir, el video del que sobrepasa en curva o el que cruza de carril zigzagueando ya no es solo contenido para una catarsis en Instagram, ahora es evidencia po-

tencial.

Pero, atenti, hay que leer la letra chica para no caer en triunfalismos: la normativa tiene carácter de comunicación ciudadana y no de denuncia formal automática. Las autoridades tienen la potestad de desestimar regis-

Ahora, cada ciudadano con un celular es un émulo del Gran Hermano atento a marcarles la cancha. Si esta presión social y digital ayuda a salvar, aunque sea una vida, pues entonces, bienvenida sea.

tros que parezcan editados, falsos o que simplemente no pertenezcan a la jurisdicción. Al final del día, la última palabra la tendrá el Juez Vial, quien decidirá si la prueba tiene el peso suficiente para clavar una multa o si se requieren otras medidas de verificación técnica.

La intención del gobierno de sumar herramientas de control apoyándose en la colaboración ciudadana tiene un valor innegable, pero ojo: esto no debe ser una excusa para que el Estado se lave las manos. La tecnología es un aliado, pero no reemplaza la responsabilidad de los organismos formales de control.

No hay dudas de que en esta materia la frazada siempre es corta; los operativos parecen ser gotas en el océano, sobre todo en las rutas nacionales y provinciales. Con los números de víctimas fatales siempre en rojo sangre, fortalecer la seguridad vial debería ser la prioridad uno de cualquier agenda. Para esos imprudentes/indolentes que creen que la calle es un circuito de carreras, va un aviso: ya no están solos. Su supuesto apuro por ganar un metro o llegar diez minutos antes puede tener consecuencias durísimas, no solo penales, sino humanas.

Ahora, cada ciudadano con un celular es un émulo del Gran Hermano atento a marcarles la cancha. Si esta presión social y digital ayuda a salvar, aunque sea una vida, pues entonces, bienvenida sea.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 18 de abril de 1926

La granja escuela de Goudge en completo abandono

La Dirección de Chacras Experimentales ha denunciado que la Granja Escuela de Goudge, distrito de San Rafael, se encuentra totalmente abandonada. Se informa que hoy en día las instalaciones se encuentran en abandono y derruidas, con peligro de empeorar si no se toma alguna medida.

“Al pesimismo de la razón hay que sumarle el optimismo de la voluntad”.

Antonio Gramsci.

En rueda de amigos, conversando sobre las aglomeraciones urbanas y sus circunstancias, pensábamos a la ciudad como expresión física de una serie de tensiones y fuerzas invisibles que surgen a partir de un doble proceso interactivo.

Así nuestras urbes eran definidas como materializaciones tangibles de las resistencias dialécticas que se producen tanto entre el propio hombre y la naturaleza, como también entre todos los hombres que la habitan, a partir de sus procesos grupales e interactoriales que la configuran, modifican y condicionan permanentemente.

Al respecto, y a pesar de surgir como casi única duda y debilidad teórica, la generalización absoluta de todas ellas, reafirmábamos en cambio la verdad de que en cada urbe se expresan físicamente, se materializan de una u otra manera estas tensiones y fuerzas.

Bajo este enfoque la complejidad urbana radicaría entonces en la cantidad de variables que interactúan e influyen en las resistencias entre estas tensiones, pudiéndose encontrar en todo proceso urbanístico desde las más ordenadas –como la planificación urbana– hasta las más informales y a veces violentas –como las invasiones–.

Es en el mismo curso actual de los acontecimientos mundiales, con pobreza y migraciones instigadas directamente por decisiones globalizadas de unos pocos poderosos, donde quedan claramente reflejadas y expuestas las tensiones que aquellas decisiones provocan, y que no hacen más que acentuar y exacerbar las mutuas resistencias arriba mencionadas.

En este marco, los pobres no “esperan” que en la ciudad se les busque un destino o una localización, sino que “operan” sobre la trama urbana, tallando su estructura, incorporando su propia impronta a la necesidad de abrigo y supervivencia. Ante esta realidad, los estados se ven rebalsados.

Dos mecanismos sobreviven así a semejante panorama: por un lado, las acciones paliativas mínimas y coyunturales (siempre insuficientes) a través de negociaciones urbanas generalmente clientelistas y politizadas se generalizan; por el otro, estrategias represoras intentan poner freno a través de la violencia, a las estrategias de autogeneración de espacio habitable de grandes mayorías.

Ante el escenario presentado y en el cual cotidianamente nos desenvolvemos, surge el interrogante profundo de cuál es la variable que, frente a este conglomerado de tensiones, le corresponde al profesional, como integrante en el desenvolvimiento de nuestras realidades urbanas.

Al respecto y a partir de nues-

MEDIO AMBIENTE Y URBANISMO

Los profesionales y su protagonismo en la producción social del hábitat



Aurelio Ferrero

Arquitecto-CEVE Conicet Córdoba.
FAUD/UNCórdoba



tra opinión, surgida de la actuación desde organizaciones no gubernamentales, universidades o institutos de investigación, el profesional tiene ante sí dos caminos.

El primero de ellos encuentra su objeto y su fin en tratar de interpretar desde su individualidad la naturaleza del fenómeno urbano antes planteado, como propósito de estudio en sí mismo, infiriendo relaciones causales o elaborando teorías a partir de la realidad analizada.

El segundo, partiendo de bases conceptuales aportadas por el primero, prioriza el intervenir, el actuar sobre esa realidad ya descripta y conocida, en el sentido de aportar a la corrección de sus deficiencias e injusticias, proponiendo desde la acción estrategias superadoras a las vigentes y desde los espacios grupales o asociados.

Éste es un punto clave a partir del cual se plantean dos vías que se bifurcan: defenderse de esta crisis con la mente, o sea interpretando sus causas y efectos desde lugares seguros y racionales, o bien desde la compenetración del ejercicio profesional activo, más visceral (aunque menos confortable), actuar para incidir en las transformaciones necesarias y posibles.

En síntesis, incorporar la investigación, la conceptualización, la interpretación, la formulación teórica sólo como instrumentos para impulsar los cambios que se desean producir, sin que la reformulación de estos basamentos teóricos, estudios y

diagnósticos se transformen en centro de la cuestión.

“La metáfora del capitalismo es uno de los desafíos que implican el mayor esfuerzo para romper la magia a que nos somete a través de su lógica perversamente racional. Ya que es frecuente pensar que al entenderlo nos podemos defender del sutil hechizo con que nos determina el poder de nuestra razón”. (Victor Campos, 2001)

Sin embargo y al decir del mismo Campos, ésta es, precisamente, la trampa, porque el estancamiento en el mero

Llama la atención que ciertos ámbitos académicos, la cantidad proporcionalmente superior de fondos solicitados y destinados al campo de las teorías, respecto a otros más dirigidos a intervenciones directas en lo que hace a la planificación racional del medio ambiente y del urbanismo. Ante la gravedad del problema y la dificultad de controlarlo, esto puede llevarnos a ceder a la tentación de recluirse meramente en el control de cifras y de causas, con el consiguiente desvío de las energías necesarias para encontrar las soluciones posibles.

entendimiento puede inmovilizarnos ante las transformaciones que necesitan ser implementadas.

Los estadounidenses, que saben de esto, dicen que para controlar algo nada mejor que financiarlo. Esta afirmación la ponen en práctica permanentemente, tanto en sus estrategias internas como hacia afuera, con los países endeudados. De este modo, si el pensamiento de los profesionales culmina en alguna propuesta que es riesgosa para el sistema, la posibilidad es que se la financie solamente para hacerla inocua, procurando que tales ideas se conviertan en una investigación que en su desarrollo se resuelva en el campo de las ideas y las teorías, sin resultados concretos.

Es así frecuente ver, en medio de un panorama urbano apremiante, a intelectuales trabajando en sus computadoras, debatiendo los pormenores o los sesgos de sus visiones, en un inquietante círculo vicioso en el que no se termina de salir de la sistematización permanente, la precisión excesiva en el análisis de datos, los cuadros y las estadísticas. Inclusive, sucede a veces, que equipos de investigadores encuentran datos alarmantes más allá todavía de lo previsto. En estos casos, suele primar el retorno sistemático y recurrente al cálculo de tales datos, insistiéndose en las mediciones y el análisis de cifras, como si hubiera temor a excederse en las soluciones o en equivocarse en las interven-

ciones propuestas.

En este sentido llama la atención que ciertos ámbitos académicos, la cantidad proporcionalmente superior de fondos solicitados y destinados al campo de las teorías, respecto a otros más dirigidos a intervenciones directas.

Ante la gravedad del problema y la dificultad de controlarlo, esto puede llevarnos a ceder a la tentación de recluirse meramente en el control de cifras y de causas, con el consiguiente desvío de las energías necesarias para encontrar las soluciones posibles.

No se trata entonces de no pensar o de rechazar abiertamente las formulaciones teóricas, de por sí necesarias, sino de equilibrar el pensamiento con las acciones transformadoras. En otras palabras, ligar el razonamiento a la intuición y el pensamiento al compromiso activo.

Se observa con frecuencia en los profesionales de toda América Latina, una polarización riesgosa. Por un lado, aquellos que, individualmente o formando parte de organizaciones de sesgado perfil académico, con producción de textos excelentes, abundancia de participación en congresos y elaboración de ponencias, ceden a la tentación de quedar demasiado atados al campo de las teorías. Y por el otro, aquellos que, por diversas razones, asumen funciones directas en el estado, nacional o de nivel local, que, presionados por el hacer cotidiano, por las emergencias o los intereses partidarios, se extravían en el mero actuar al no definir objetivos claros y olvidar toda planificación. Paralelamente a ellos subsisten todavía los de perfil asistencialista, con profesionales y técnicos funcionando casi como repartidores de dádivas.

Sin embargo, y según el enfoque que propiciamos, la clave para nuestros convulsionados escenarios urbanos parecería encontrarse en la necesidad de fortalecer el nivel que está entre unos y otros; entre el sector de los que, referenciados en pensamientos claros y concretos, quieren y pueden estar comprometidos en la acción directa.

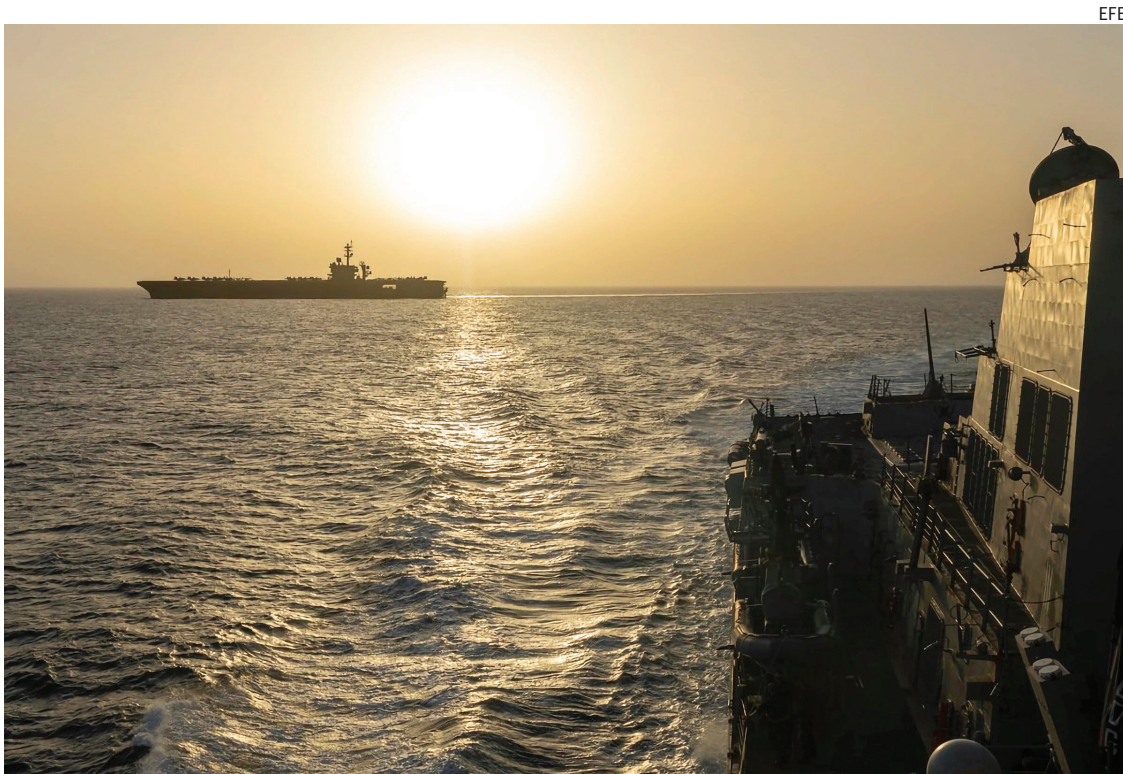
Es precisamente en esta línea que valoramos la labor de Eike Schutz en toda América, quien desde su compromiso directo articuló cooperación con necesidades concretas, nutriéndose del pensamiento teórico para ajustar permanentemente la calidad de la acción, impulsando proyectos que se basaron muchas veces en verificar el compromiso de los actores involucrados más allá de los meros formularios y reformulaciones teóricas.

Para finalizar, conviene recordar que estos comentarios pretenden únicamente ser un aporte a la reflexión y discusión para mejorar el desempeño de quienes, modestamente, podemos colaborar en el difícil tema del hábitat social que nos reúne.

MUNDO

Irán abrió el Estrecho de Ormuz y cayó el petróleo

CONFLICTO. Teherán habilitó el paso de buques mercantes tras la tregua lograda en el Líbano y el precio del crudo bajó un 10%. Donald Trump, presidente de los Estados Unidos, celebró ayer la medida.



EFE

ACUERDO. Según se conoció, los buques pueden cruzar el estrecho a través de la ruta coordinada previamente

El paso para todos los buques comerciales por el estrecho de Ormuz se declara "abierto", como resultado de la tregua en Líbano, dijo el ministro de Relaciones Exteriores de Irán, Seyed Abbas Araghchi, mientras que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseveró que Teherán "accedió a no cerrar más esa vía" marítima.

El canciller iraní hizo las declaraciones en una publicación en la red social X horas después

de que entrara en vigor un alto al fuego de 10 días entre Israel y Líbano, luego de más de un mes de escalada mortal entre Israel y Hezbolá, que ha causado más de 2.000 muertes, según un balance de la agencia Xinhua.

Araghchi subrayó que los buques pueden cruzar el estrecho a través de la ruta coordinada previamente y anunciada por la Organización de Puertos y Asuntos Marítimos de Irán.

En reacción al anuncio, Trump manifestó su agradecimiento a

Irán.

Mientras tanto, la agencia estatal de noticias IRIB citó a un alto oficial militar quien dijo que los buques militares tienen prohibido pasar por el estrecho y que solo los buques civiles pue-

Teherán no confirmó ningún compromiso de no amenazar el transporte marítimo en el Golfo Pérsico a futuro.

den pasar por rutas designadas y con el permiso de las fuerzas navales del Cuerpo de los Guardianes de la Revolución Islámica.

Irán intensificó el control sobre el estrecho de Ormuz al negar el paso seguro a los buques pertenecientes o afiliados a Israel y Estados Unidos, después de que ambos países lanzaran ataques contra el país, en febrero.

Por su parte, Trump declaró que Irán había accedido a "no volver a bloquear" el estrecho de Ormuz.

"Irán ha accedido a no volver a cerrar el estrecho de Ormuz. ¡Ya no se utilizará como arma contra el mundo!, declaró Trump en una publicación en su red social Truth ayer.

Irán anunció anteriormente que se permitiría el tránsito seguro de todos los buques comerciales por el estrecho, al menos mientras dure el nuevo alto al fuego de 10 días que ha detenido los combates entre Israel y Hezbolá en el Líbano.

Alrededor del 20% del suministro mundial de petróleo crudo sale de los puertos del Golfo Pérsico a través de esta ruta marítima, pero cuando Estados Unidos e Israel lanzaron su guerra contra Irán el 28 de febrero, Irán respondió rápidamente atacando barcos y puertos de la región, bloqueando la vía marítima.

Trump habló de acuerdo y Teherán lo desmintió

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo ayer a la AFP que ya no quedaban "puntos conflictivos" por resolver para lograr un acuerdo de paz con Irán y añadió que el pacto estaba "muy cerca".

El jefe de la Casa Blanca afirmó que Teherán había aceptado entregar a Estados Unidos sus reservas de uranio enriquecido. Pero poco más tarde, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán negó esas declaraciones.

Los comentarios de Trump se produjeron tras una serie de publicaciones en redes sociales en las que elogió los avances en la reapertura del estrecho de Ormuz y en el desmantelamiento del programa nuclear iraní.

"Estamos muy cerca. Parece que va a ser algo muy bueno

para todos. Y estamos muy cerca de cerrar un acuerdo", afirmó en una breve conversación telefónica con la AFP.

"El estrecho (de Ormuz) va a estar abierto; de hecho, ya está abierto. Y las cosas van muy bien", agregó.

Cuando se le preguntó por qué no podía anunciar formalmente el acuerdo en este momento, explicó que deseaba contar con un acuerdo por escrito.

Antes, Trump celebró en su red social un "gran y brillante día para el mundo", luego de que Irán declarase que el estrecho de Ormuz, clave para el transporte de hidrocarburos, estará "totalmente abierto" mientras dure la tregua en Oriente Medio.

Trump aseguró que Teherán había aceptado "no volver a ce-

rrar nunca más el estrecho de Ormuz". "¡Ya no se utilizará como arma contra el mundo!", celebró.

"Los iraníes quieren reunirse, quieren llegar a un acuerdo. Creo que probablemente habrá una reunión este fin de semana. Creo que llegaremos a un acuerdo en uno o dos días", señaló el jefe de la Casa Blanca.

El acuerdo con Irán "garantizará la seguridad de Israel", añadió el presidente, y enfatizó que "Israel saldrá fortalecido" de la guerra. Al mismo tiempo, reiteró que los bombardeos israelíes en Líbano deben cesar en el marco del alto el fuego alcanzado. "Israel tiene que parar. No pueden seguir volando edificios. No lo permitiré", agregó.

Una primera ronda de conversaciones entre Estados Uni-

dos e Irán, celebrada en Pakistán el pasado fin de semana, concluyó sin un acuerdo de paz. No obstante, Trump señaló que una segunda ronda podría tener lugar pronto.

El mandatario estadounidense ha manifestado que la exigencia fundamental de su país es que Irán nunca llegue a desarrollar un arma nuclear, y el jueves afirmó que Teherán aceptó entregar sus reservas de uranio enriquecido.

Al ser consultado sobre qué cuestiones espinosas quedaban por resolver, Trump respondió: "Ningún punto conflictivo, en absoluto".

Cuando se le preguntó al presidente norteamericano por qué no podía anunciar formalmente el acuerdo, explicó que deseaba contar con un acuerdo por escrito.

Chile inició la expulsión de migrantes: unos 40 deportados

PROGRAMA. Concretó la acción con migrantes en situación irregular, en el marco de una política de control fronterizo.

El Gobierno de Chile puso en marcha su nueva estrategia migratoria con la realización del primer vuelo de expulsión de extranjeros en situación irregular, una medida que marca el inicio de un esquema de control más estricto en las fronteras del país.

El operativo, impulsado por la administración del presidente José Antonio Kast, permitió la deportación de 40 ciudadanos extranjeros, quienes fueron trasladados en un avión con destino a Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Quito (Ecuador) y Bogotá (Colombia).

La medida no solo apunta a la salida de personas en situación migratoria irregular, sino también a quienes cuentan con antecedentes penales, en el marco de una política más amplia de seguridad y control.

Del total de deportados, 25 personas habían ingresado de manera ilegal al país, mientras que otras 15 estaban involucradas en causas judiciales por delitos como robo, tráfico de drogas y tenencia ilegal de armas.

La mayoría de los expulsados son ciudadanos de Colombia, Bolivia, Venezuela, Perú y Ecuador, según detallaron. Desde el Ejecutivo remarcaron que este procedimiento representa el inicio de un "sistema continuo de expulsiones".

La iniciativa se enmarca dentro del denominado Plan Escudo Fronterizo, que incluye medidas adicionales para frenar el ingreso irregular de migrantes. Entre ellas, se destaca la construcción de una zanja en la frontera norte con Perú, una obra que el propio presidente supervisó semanas atrás.

De acuerdo con datos oficiales, entre el 11 de marzo y el 11 de abril se registraron 2.101 denuncias por ingresos clandestinos, lo que representa una disminución en comparación con períodos anteriores. Las expulsiones continuarán mediante operativos aéreos y terrestres.



11/6	16 HS	México - Sudáfrica
12/6	22 HS	EE. UU. - Paraguay
13/6	16 HS	Qatar - Suiza
13/6	19 HS	Brasil - Marruecos



FRENTE A FRENTE. La última vez que jugaron en el Monumental, en abril del 2025, fue triunfo para el equipo millonario, 2-1.

Superclásico: las razones para creer

FÚTBOL. Al Monumental, River llega fortalecido por la racha positiva desde la asunción de Coudet, mientras que Boca, invicto y con una base consolidada, apuesta a su solidez y jerarquía.

El Superclásico de mañana, a partir de las 17, en el estadio MAS Monumental se vive con intensidad en ambos lados. En Núñez, el clima se enciende desde la tribuna y se traslada al equipo, que llega envuelto en una racha positiva desde la asunción de Eduardo Coudet. En la vereda de enfrente, Boca Juniors se presenta con una estructura sólida, resultados que respaldan su presente y la confianza de un grupo que parece haber encontrado su identidad. Dos realidades distintas, pero un mismo objetivo: imponerse en el partido que paraliza al país.

River Plate atraviesa un momento de crecimiento. Desde la llegada de Coudet, el equipo no perdió: acumula seis victorias y un empate, números que reflejan una mejora en la confianza y en la capacidad para resolver partidos. Si bien aún hay aspectos a pulir, especialmente en la generación de juego, el equipo ha logrado sostener una estructura que le permite competir con firmeza. Incluso en los pasajes en los que sufre, muestra una seguridad que antes no te-

nia. Esa solidez se refleja también en los números: convirtió 13 goles y apenas recibió 2 en este ciclo.

El envión anímico es otro factor clave. El propio entrenador destacó la importancia del partido y la manera especial en que se vive, tanto dentro como fuera de la cancha. La conexión con los hinchas, que ya se hizo sentir en el último encuentro coper, aparece como un combustible extra para un plantel que llega en alza.

En ataque, River encontró respuestas. Sebastián Driussi atraviesa un gran momento, con cinco goles en los últimos siete partidos, mientras que Facundo Colidio, ya afianzado en su posi-

ción natural, aporta movilidad y eficacia. La dupla ofensiva se convirtió en una de las principales armas del equipo, que ahora muestra una contundencia que le había sido esquiva anteriormente.

Otro punto destacado es la aparición de Santiago Beltrán en el arco. El joven, que comenzó la temporada como tercera opción, aprovechó su oportunidad ante las lesiones y respondió con solvencia. Su presencia transmite seguridad y sus estadísticas lo respaldan, con varias vallas invictas en sus primeras presentaciones. Será su primer Superclásico, un desafío que puede marcar su carrera.

Las bajas por lesión obligan a

Coudet a buscar variantes, pero también abren la puerta a nuevas oportunidades. La posible inclusión de juveniles como Juan Cruz Meza o Kendry Páez podría aportar dinamismo en la mitad de la cancha, un aspecto clave para equilibrar el equipo. En ese contexto, River apuesta a sostener su racha y a hacer valer el impulso que trae.

Del otro lado, Boca llega con argumentos igual de contundentes. El equipo dirigido por Claudio Ubeda acumula 12 partidos sin derrotas y muestra un funcionamiento colectivo sólido. La base del equipo está consolidada, con un once que se repite y que ha logrado resultados importantes tanto a nivel

local como internacional.

El liderazgo de Leandro Paredes es central en este presente. El mediocampista, campeón del mundo, no solo aporta jerarquía futbolística, sino también experiencia y personalidad. Su influencia en el juego y en el vestuario lo convierten en una pieza clave para afrontar un partido de esta magnitud. Su mensaje previo refleja una combinación de respeto y confianza, consciente de la dificultad del escenario pero también del potencial de su equipo.

La estructura táctica de Boca es otro de sus puntos fuertes. Con un equipo que se conoce y que viene sumando rodaje, el funcionamiento fluye con naturalidad. A pesar de la ausencia de Agustín Marchesín por lesión, el reemplazo ha respondido y el resto del equipo mantiene un nivel alto, respaldado por resultados contundentes en sus últimas presentaciones.

Los jóvenes también tienen un papel importante. Futbolistas como Lautaro Di Lollo, Milton Delgado y Tomás Aranda aportan frescura, dinámica y soluciones en distintas líneas. Su crecimiento le dio al equipo variantes y una energía que complementa la experiencia de los referentes.

En ofensiva, la presencia de Adam Bareiro suma un condimento especial. El delantero, con pasado en River, atraviesa un buen momento goleador y llega motivado a un escenario que conoce bien. Su capacidad para convertir y su deseo de revancha lo posicionan como una amenaza constante para la defensa rival.

El historial también juega su partido. Boca mantiene una ventaja en los enfrentamientos y ha sabido imponerse en momentos clave, incluso en el Monumental. Ese antecedente alimenta la confianza de un equipo que buscará extender su dominio.

Así, el Superclásico se presenta como un choque de estilos y momentos. River, en reconstrucción pero en alza, apuesta a su racha y al impulso emocional. Boca, consolidado y confiado, se apoya en su regularidad y en la jerarquía de sus figuras. Como siempre, el resultado es incierto, pero las razones para creer sobran en ambos lados.

La racha de triunfos consecutivos y delanteros encendidos alimentan la ilusión del equipo millonario.

“Un partido difícil. Es un clásico, a cualquier le gustaría jugar. Va a ser muy trabado, los clásicos se juegan así. Saldremos a ganar, que es lo más importante”.

Gonzalo Montiel
Defensor - River Plate

“Vamos agarrando confianza, encontramos la manera y la idea de juego y esa idea nos trajo resultados positivos, pero siempre hay cosas para mejorar”.

Leandro Paredes
Mediocampista - Boca Juniors

12

Partidos invictos para Boca

El equipo muestra un funcionamiento colectivo sólido y el once empieza a salir de memoria.

FÚTBOL

La fecha 15 del Torneo Apertura tendrá hoy varios compromisos

En el marco de la decimoquinta fecha del Torneo Apertura de la Liga Profesional de Fútbol, se desarrollará durante este sábado una jornada con encuentros de gran interés.

La actividad comenzará a las 15.00, cuando Gimnasia y Esgrima La Plata se enfrente a Estudiantes de Río Cuarto. Posteriormente, a las 17.15, Instituto de Córdoba será local ante Estudiantes La Plata. A las 19.30, Independiente de Avellaneda se medirá con Defensa y Justicia en un duelo relevante. Finalmente, a las 21.45, Argentinos Juniors recibirá a Atlético Tucumán, en el cierre de un día que promete competitividad y atractivo en otra fecha del fútbol argentino.

FÚTBOL

Marcos Rojo, cuatro fechas afuera y molesto por las críticas

Marcos Rojo recibió cuatro fechas de suspensión luego de ser expulsado en el clásico entre Racing y River por un golpe a Lucas Martínez Quarta, acción que fue revisada por el VAR. Tras la sanción, el defensor rompió el silencio, pidió disculpas a los hinchas de Racing y reconoció su error en el encuentro. Sin embargo, también mostró su malestar por el nivel de críticas que recibe en cada equivocación. "Cuando me equivoco yo, todos piden mi cabeza", expresó, dejando en claro su fastidio por la exposición constante que vive en este tipo de situaciones. "Voy a seguir siendo así hasta el último día de mi carrera", cerró el defensor académico.

FÚTBOL

La Sub 17 argentina busca el título ante Colombia

La Selección Argentina Sub 17 disputará mañana, a las 17, la final del Sudamericano 2026 frente al seleccionado de Colombia, en busca de un nuevo título continental.

El equipo dirigido por Diego Placente accedió al partido decisivo tras vencer con autoridad al combinado de Ecuador por 3 a 1 en semifinales, mostrando carácter y eficacia en los momentos clave.

Su rival será el elenco cafetero, que dio la sorpresa al eliminar a Brasil. La Albiceleste, ya clasificada al Mundial de Qatar 2026, intentará sumar una nueva consagración y reafirmar su protagonismo histórico en la categoría.

El Tomba y el Botellero, para sostener la ilusión de los hinchas

FÚTBOL. Godoy Cruz quiere recuperarse de la derrota frente a San Telmo hoy, desde las 16.30, frente a San Miguel. Deportivo Maipú, que venció a Colegiales en la fecha pasada, visita a Patronato, a las 20.



GENTILEZA

OPTIMISMO. Tras cortar la racha sin triunfos en el Gambarte, el Tomba espera sumar otra victoria.

Dos triunfos y una derrota marcan los últimos tres compromisos de un Godoy Cruz que hoy tendrá como premisa volver a sonreír. Enfrente, desde las 16.30, y con el Feliciano Gambarte como escenario, estará San Miguel, que marcha apenas un punto por debajo en la tabla de posiciones de la Zona A.

Por ahora, ambos están en zona de clasificados y ese es un plus que permite la ilusión de un partido con emociones para ambos lados. Matías Bilineo Carpio es el árbitro designado para impartir justicia esta tarde en La Bodega. La televisación estará a cargo de la LPF Play.

Mientras, en el estadio Presbítero Bartolomé Grella, con el Río Paraná de fondo, Deportivo Maipú tendrá una oportunidad para continuar sumando de a



GENTILEZA

EN ALZA. El Cruzado enfrentará un duro compromiso en Paraná.

tres unidades, tras el debut de Mariano Echeverría como entrenador en calle Vergara, donde el triunfo fue ante Colegiales, 3-1. El inicio del partido está previsto para las 20, con televisación de la LPF Play y arbitraje del colegiado Nahuel Viñas.

El Botellero intentará salir de la zona de descenso, donde cayó tras cuatro derrotas consecutivas bajo la conducción de Alexis Matteo. Un triunfo lo alejaría de la zona roja y lo acercaría a posiciones más acordes a las expectativas de los simpatizantes.

Godoy Cruz	San Miguel
Roberto Ramírez	Juan Lungarzo
F. Gerometta	Alexis Cruz
Nahuel Brunet	Kevin Ceceri
Mateo Mendoza	Dixon Rentería
Juan Morán	Damián Adín
Vicente Poggi	Iván Ramírez
Gaston Gil Romero	Leandro Desábato
Brian Orosco	Jorge Ferrero
Tomás Pozzo	Máximo Osés
Martín Pino	Daniel Juárez
Nahuel Ulariaga	Bruno Nasta
DT: Mariano Toetdli	DT: Gustavo Coleoni
Estadio. Feliciano Gambarte.	
Hora. 16.30.	
TV. LPF Play.	
Árbitro. Matías Bilineo Carpio.	

Patronato	Dep. Maipú
Alan Sosa	Nahuel Galardi
Fernando Moreyra	Lucas Faggioli
Franco Meritello	Áaron Agüero
Gabriel Díaz	Luciano Arnijas
Maximiliano Rueda	Juan De la Reta
Valentín Pereyra	Juan Pablo Gobetto
Augusto Picco	Marcelo Eggel
Brandon Cortés	Gastón Mansilla
Juan Salas	Mirko Bonfigli
Tomás Attis	Felipe Rivarola
Franco Soldano	Franco Saccone
DT: Marcelo Candia	DT: M. Echeverría
Estadio. Presbítero Bartolomé Grella.	
Hora. 20.00.	
TV. LPF Play.	
Árbitro. Nahuel Viñas.	

Fran Cerúndolo pasó de la ilusión a la decepción

TENIS. Pese a un arranque sólido donde se llevó el primer set, el argentino cedió ante la jerarquía de Alexander Zverev, 2-6, 7-5 y 6-2.

Francisco Cerúndolo cayó por 7-5, 0-6 y 2-6 con Alexander Zverev, 3 del ranking ATP en los cuartos de final del ATP 500 de Múnich BMW Open. El certamen forma parte de la gira europea sobre polvo de ladrillo, a la que le faltan los Masters 1000 de Madrid y Roma, y que se cerrará con una nueva edición de Roland Garros, el segundo Grand Slam del año.

El partido fue de trámite extra-

ño porque Zverev dominó casi siempre a Cerúndolo salvo un breve tramo en el que el argentino remontó el primer parcial y se aseguró ese primer capítulo. El alemán quebró dos veces y se puso arriba 4-1 pero el mejor sudamericano del ranking reaccionó a tiempo y lo dio vuelta. El nacido en Hamburgo hace 28 años sacó 40-30 para forzar un tiebreak pero Fran no cedió en su envío y en el primer set point a favor cerró la cuenta en 7-5.

Había olor a batacazo en Múnich, donde el público local se volcaba obviamente a favor del germano, pero entre la falta de



GENTILEZA

OTRA CHANCE. El N° 1 del país volverá a jugar en el Masters 1000 de Madrid.

Carlos Alcaraz y Novak Djokovic no jugarán el Masters 1000 de Madrid, que inicia la semana próxima.

precisión de Cerúndolo y la decisión de Zverev, de a poco todo volvió a sus carriles normales. El argentino perdió su saque de arranque, y luego otra vez, obligándose a buscar otra remontada que ya no sucedió. De ahí el 6-0 con el que ambos tenistas se fueron a sus sillas para descansar, a la espera del tercero, donde no hubo milagro y el alemán festejó.

clasificados

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Artículos

VENTA Artículos varios

SÚPER OFERTA!!!! FACTURAS X MAYOR. PRECIO x docena \$1.500. WhatsApp: 2614727401

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.- TRABAJO EN NEGRO.- Violencia Laboral. CONSULTAS Y TELEGRAMAS. SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.- WhatsApp: 261-5131847.

SAN RAFAEL. SE NECESITA Personal masculino con experiencia en logística y atención al público. Debe residir en San Rafael. Enviar C.V. a: viacargomza@hotmail.com

VENDEDOR CON EXPERIENCIA en RUBRO GASTRONÓMICO: EX-CLUYENTE. Sueldo y comisiones. CV con pretensiones salariales a: busquedalaboralmensual@gmail.com

Empleos

OFRECIDOS Domésticos

SEÑORA se ofrece Tareas domésticas o Compañía Adulto mayor.- FINES SEMANA. Xhora/ Mes. Referencias. 261-2707083.

MÓNICA INÉS MARAÑÓN

Por este único medio, MONICA INES MARAÑÓN (conforme art. 98 de la LCT) NOTIFICA, CONVOCA Y EMPLAZA a su personal de temporada de PODA y ATADURA, la decisión de reiterar la relación laboral para próxima temporada en términos idénticos al ciclo anterior. Los trabajadores deberán manifestarse dentro del PLAZO DE CINCO (5) DÍAS a partir de esta publicación, por escrito, por correo o presentándose en Sede de la Empresa, sita en Calle Belgrano sin nº, Costa de Araujo Lavalle, Mendoza en horario de 8:30 a 11:00, con DNI, CUIL. Domicilio actualizado y libreta sanitaria habilitante. Es requisito excluyente que soliciten a la Empresa una certificación que acredite su presentación dentro de los términos, o en su defecto, enviar su comunicación a la Empresa al siguiente correo: administracion@bodegasmaranon.com.ar. La falta de presentación y/o comunicación en término, se considerará como abandono culposo al trabajo por lo que su vinculación quedará automáticamente extinguida por su exclusiva culpa por abandono inequívoco de la relación laboral (Art. 241 y 244 LCT). ÚNICO AVISO

COOPERATIVA de VIVIENDA, URBANIZACIÓN y SERVICIOS PÚBLICOS - LEOPOLDO MARECHAL Ltda

CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

El Consejo de Administración de la Cooperativa de Vivienda, Urbanización y Servicios Públicos "Leopoldo Marechal Ltda.", convoca a Asamblea Extraordinaria para el día de 08 de Mayo de 2026, a las 17,30 horas, en el salón de la parcela 1 manzana E, B° Valle del Plata II Vertiente del Pedomonte Dpto. Luján de Cuyo; donde se tratará el siguiente Orden del Día:

- 1°) Elección de dos asambleístas para que firmen el acta conjuntamente con Presidente y Secretario.
- 2°) Ratificación del convenio firmado con EDEMSA para la construcción de una línea eléctrica de media tensión y terminación línea de baja de los parcelamientos Valle del Plata I y II,
- 3°) Financiamiento obra eléctrica.
- 4°) Compromiso Tributario ATM 2026,
- 5°) Compromiso tributario Padrón Matriz VDP2 Municipio de Luján de Cuyo.

SANTIAGO F. PROCHERET ROBERTO W. GONZALEZ
Presidente Secretario

FINCAS DEL INCA S.A.

CONVOCA, NOTIFICA Y EMPLAZA

A todo el personal temporario de PODA Y ATADURA a presentarse hasta el 30 de mayo de 2026, munido de documento de identidad y CUIL en los establecimientos correspondientes ubicados en RP 14 al Nro. 4168, Barrancas, Maipú, Mendoza y RP 86 S/N, Alto Agrelo, Luján de Cuyo, Mendoza. En cumplimiento de lo dispuesto por el Art. 67 de la Ley 24.013 (Ley Nacional de Empleo) y los Arts. 98 y 244 de la LCT. La falta de presentación será considerada abandono de trabajo. ÚNICO AVISO.

BODEGAS y VIÑEDOS AMADEO O. MARAÑÓN S.A.

Por este único medio, BODEGAS Y VIÑEDOS AMADEO MARAÑÓN. S.A. (conforme art. 98 de la LCT) NOTIFICA, CONVOCA Y EMPLAZA a su personal de temporada de PODA y ATADURA, la decisión de reiterar la relación laboral para próxima temporada en términos idénticos al ciclo anterior. Los trabajadores deberán manifestarse dentro del PLAZO DE CINCO (5) DÍAS a partir de esta publicación, por escrito, por correo o presentándose en Sede de la Empresa, sita en Calle Belgrano sin nº, Costa de Araujo Lavalle, Mendoza en horario de 8:30 a 11:00, con DNI, CUIL. Domicilio actualizado y libreta sanitaria habilitante. Es requisito excluyente que soliciten a la Empresa una certificación que acredite su presentación dentro de los términos, o en su defecto, enviar su comunicación a la Empresa al siguiente correo: administracion@bodegasmaranon.com.ar. La falta de presentación y/o comunicación en término, se considerará como abandono culposo al trabajo por lo que su vinculación quedará automáticamente extinguida por su exclusiva culpa por abandono inequívoco de la relación laboral (Art. 241 y 244 LCT). ÚNICO AVISO

ALTO SOLAR S.A.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Por este único medio a su personal de Temporada de Poda que deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2026, en forma personal o por escrito, en el domicilio de 9 de Julio 749, San Martín, Mendoza, munidos de DNI y constancia de CUIL, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 12:30 horas y dentro de los cinco días seguidos a contar desde el día de la publicación del presente, momento en el cual se le comunicará fecha aproximada de iniciación de tareas. La no presentación en los plazos fijados en el presente aviso se considerará abandono de trabajo y la disolución del vínculo laboral. ÚNICO AVISO

ANTONIO GENARO SPOGGI

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Por este único medio a su personal de Temporada de Poda que deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2026 en forma personal o por escrito, en el domicilio de 9 de Julio 749, San Martín, Mendoza, munidos de DNI y constancia de CUIL, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 12:30 horas y dentro de los cinco días seguidos a contar desde el día de la publicación del presente, momento en el cual se le comunicará fecha aproximada de iniciación de tareas. La no presentación en los plazos fijados en el presente aviso se considerará abandono de trabajo y la disolución del vínculo laboral. ÚNICO AVISO

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Policarbonatos

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASL 4202013 San Martín 913 1º OF. 8-De 09.00-14.00. Horas

Adrián Mercado

Subastas Online



EMPRESA DE TRANSPORTES DE CARGA LÍQUIDAS Y SÓLIDAS (ID 1944)
7 camiones Scania, Iveco y Cargo, 6x2 y 4x2, 2011 al 2014. • Chasis atmosférico con camión Iveco Tector 170e25, 4x2, 2012. • 4 acoplados tanques 20 y 25 m3. • 14 semi tanques 25,33 y 34 m3, 2003 al 2017.
VIERNES 24 DE ABRIL

EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS (ID 1946)
6 CAMIONES-PICKUPS-CARRETÓN-SEMI-ACOPLADO-PALAS CAR-GADORAS-TOPADORA Y MÁS.
VIERNES 24 DE ABRIL

EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS (ID 1998)
Camión Tractor c/ cabina dormitorio M. Benz Atego 1932 LS, 17.000 km, con Hidrogrúa Fassí F245, cap. 8.200 kg. • Chasis c/ cabina M. Benz Atego 1726, 2023, con cap. playa e Hidrogrúa Axió, cap. 6.000 kg, 2026 y más.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE ORDEN DE VENNER S.A. (ID 1916) EMPRESA CONSTRUCTORA VIAL Venner
2 motoniveladora CAT 140H y 120H • Excavadora CAT 320C • Rodillo CAT CS533 • Retro Case 580 super y más.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE TRANSPORTE MESSINA S.A. (ID 1966) 19 MESSINA
CAMIONES - 27 SEMIREMOLQUES, AÑOS 1996 AL 2004 VS.
13 tractores Scania P114 GA, R124 GA, R380 y G380. • 5 Iveco 450 541 + M. Benz GLC 300, años 2005 al 2017.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE LOGISTICA GRANELS.A. (ID 1968) 60 CONTENEDORES PORTA VOLQUETES
-76 CONTENEDORES A REPARAR - 12 TOLVAS CEMENTERAS RANDOM, 1+1, 2005 AL 2007.
VIERNES 24 DE ABRIL

POR C/O DE METALÚRGICA FINKE S.A. (ID 1999) SUBASTA CON FINANCIACIÓN
9 galpones nuevos sin uso, a dos aguas, metálicos prefabricados, de 300, 450 y 840 m², completos, desarmados, puestos sobre camión. • Furgón M. Benz Sprinter 312 D/F 3550, año 2000 y más.
VIERNES 24 DE ABRIL

MAT. C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73. FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y **PASS**ala bien



LOS ANDES PASS



Tendencias y contenidos de salud para una vida plena

Un espacio para conversar sobre lo que nos pasa, lo que necesitamos y lo que buscamos para alcanzar una mejor calidad de vida.

La mirada de expertos y las voces de los protagonistas.

Hábitos que transforman para sentirse bien y estar mejor.

Escaneá y activá tu modo bienestar



LOS ANDES

FÚNEBRES

SEPELIOS

Jorge Enrique Oviedo
Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026
Accionistas, Directorio y colaboradores de Diario Los Andes participan con profundo pesar el fallecimiento de Jorge Enrique Oviedo, exdirector periodístico de Diario Los Andes, cuya destacada trayectoria y reconocido prestigio dejaron una huella perdurable en esta casa y en la prensa mendocina. Elevan una oración en su memoria y acompañan a su familia en este triste momento.

Jorge Enrique Oviedo
Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026
Pablo Dellazoppa, gerente general y director de Contenidos de Diario Los Andes, participa con pesar el fallecimiento de Jorge Enrique Oviedo, y expresa su aprecio y reconocimiento por su trayectoria y por el lugar de estima que supo conservar junto a esta casa a lo largo de los años.

Jorge Enrique Oviedo
Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026
La Redacción de Los Andes participa con profundo pesar el fallecimiento de quien fuera director periodístico de esta casa, referente de la prensa mendocina, reconocido por su trayectoria y por su ejemplo de compromiso, ética y vocación profesional.

Jorge Enrique Oviedo
Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026
Rubén Valle, secretario general de Diario Los Andes, participa con profundo pesar el fallecimiento de Jorge Enrique Oviedo, destacando su trayectoria y acompañando a su familia en este triste momento.

Jorge Enrique Oviedo
Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026
Leo Rearte, secretario general de Redacción, y Néstor Sampirisi, prosecretario, de Diario Los Andes, participan con profundo pesar el fallecimiento de Jorge Enrique Oviedo, destacando su valiosa trayectoria y acompañando a su familia en este triste momento.

Jorge Enrique Oviedo
Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026
Carlos La Rosa, Miguel Títiro y José Luis Toso, del equipo editorial de Diario Los Andes, participan con profundo pesar el fallecimiento de Jorge Enrique Oviedo, a quien recuerdan con afecto, respeto y reconocimiento por los años compartidos en esta casa periodística.

Jorge Enrique Oviedo, Q.E.P.D.
Falleció el 17-04-2026. Dr. Pepe Martín profundo dolor me ha causado tu partida. Extrañaré tu presencia en el café de los días sábados

Jorge Enrique Oviedo, Q.E.P.D. Falleció el 17-04-2026. Dr. Juan Martín (ausente) despidió a su entrañable amigo desde la distancia.

PARTICIPACIONES

Betty Brida
Q.E.P.D.
Falleció el 16-04-2026
Autoridades de DAMSU, Miembros del Directorio y Personal, participan con profundo pesar el fallecimiento de la mamá de nuestra compañera, Fabiana Cartofiel, acompañando a su familia en éste momento de dolor.

Juan María Ignacio Schweizer
Q.E.P.D.
Falleció el 16-04-2026
Su esposa: Graciela; sus hijos: Federico, Paola, Esteban y sus nietos lo despiden con profundo amor y gratitud. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Juan María Ignacio Schweizer
Q.E.P.D. Falleció el 16-04-2026 Su esposa: Graciela; sus hijos: Federico, Paola, Esteban y sus nietos lo despiden con profundo amor y gratitud.

Oscar Jofré Q.E.P.D. Falleció el 16-04-2026 El equipo de Trivento Bodegas y Viñedos lamenta con profundo pesar su fallecimiento y acompaña a Marcos Jofré y a sus seres queridos en este doloroso momento, rogando por su eterno descanso.

El Santo Evangelio



Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 6, 16-21

Al atardecer de ese mismo día, en que Jesús había multiplicado los panes, los discípulos bajaron a la orilla del mar y se embarcaron, para dirigirse a Cafarnaún, que está en la otra orilla.

Ya era de noche y Jesús aún no se había reunido con ellos.

El mar estaba agitado, porque soplabo un fuerte viento.

Cuando habían remado unos cinco kilómetros, vieron a Jesús acercarse a la barca caminando sobre el agua, y tuvieron miedo. Él les dijo: «Soy Yo, no teman».

Ellos quisieron subirlo a la barca, pero esta tocó tierra en seguida en el lugar adonde iban.

Palabra del Señor.



QUIENES SE VAN
DEJAN UN VACÍO
QUE PODÉS
LLENAR CON
PALABRAS.

Ingresa en
funebres.losandes.com.ar
y publicá tu aviso fúnebre

aconcagua
En tu lugar, siempre

Nueva programación



CONDUCCIÓN:
Emiliano Serrano y
Andrea Sanhueza

Lunes a viernes
de 6 a 9 h



CONDUCCIÓN:
Pablo Pérez Delgado
y Pablo Segura

Lunes a viernes
de 9 a 12 h



CONDUCCIÓN:
Marcelo Sisso
y Cristina Rodríguez

Lunes a viernes
de 12 a 15 h



ARCHIVO LOS ANDES



COMO EN CASA. Jorge Oviedo en la que fuera su oficina por años. La foto fue tomada en ocasión de la última entrevista que le realizara Los Andes.

Jorge Enrique Oviedo. La partida de un emblema del periodismo

REFERENTE. El destacado periodista y escritor, exdirector de Los Andes, falleció a los 87 años. Dedicó más de cuatro décadas de su vida a este diario y fue un incansable investigador de la historia provincial.

Por Miguel Títiro

mtitiro@losandes.com.ar

A la edad de 87 años, falleció ayer el exdirector de diario Los Andes, Jorge Enrique Oviedo. El periodista, que había nacido en Adrogué, provincia de Buenos Aires, el 18 de agosto de 1938, cumplió una extensa carrera en el histórico diario de los Calle, único medio en el que trabajó en su vida profesional.

Su deceso se produjo a primera hora del viernes en el Hospital Español donde estaba internado, luego de sufrir las alternativas de una grave neumonía.

Lo sobreviven sus hijos Enrique Javier (periodista), María Virginia (arquitecta) y María Florencia (Ciencias Políticas) y seis nietos.

Una dilatada trayectoria

La tarea de Oviedo en nuestro matutino se extendió entre 1959 y 2001, en que se produjo su jubilación, aunque siguió colaborando con la empresa hasta semanas antes de ser hospitalizado, a través de notas, colaboraciones firmadas, brindando una conferencia sobre uno de sus libros y asesorando en temas vinculados a la historia del decano de la prensa de Cuyo.

Su última entrega fue un texto evocativo del inicio del golpe militar de 1976, publicada el pasado 24 de marzo, al cumplirse cincuenta años de ese acontecimiento.

Tras su retiro se afianzó otras de sus cualidades, la de escritor, produciendo diversos libros, algunos vinculados a la historia de Mendoza e impulsados por la Academia Nacional de Periodismo, de la cual era miembro correspondiente por la provincia de Mendoza.

Le sobreviven sus hijos, fruto de su matrimonio con María Cristina Lacerna (ya fallecida), Enrique (también periodista), María Virginia (arquitecta) y Florencia (licenciada en Ciencias Políticas), además de seis nietos.

El destacado hombre de prensa fue velado en el Parque de Descanso de Guaymallén, procediéndose posteriormente a la cremación de sus restos.

Maestro de periodistas y gran escritor

Para una amplia camada de hombres y mujeres de la actividad periodística local -incluido el autor de esta semblanza-, ha partido un auténtico maestro y guía, bajo cuya conducción nos formamos en la noble tarea de informar y opinar.

Lo mismo deben sentir sus antiguos alumnos de la cátedra Teoría y Práctica de Periodismo II, en la desaparecida Escuela Superior de Periodismo del Ministerio de Cultura de Mendoza

Oviedo tuvo presencia en Los Andes a lo largo de casi medio siglo, recorriendo el escalafón periodístico desde muy joven, cuando ingresó al matutino ape-



EN ACCIÓN. Oviedo, de 27 años, entrevistando al expresidente Illia.

nas concluido el servicio militar en 1959.

Fue durante poco tiempo cronista y redactor porque siendo treintañero ascendió a la condición de jefe de Noticias, escalando más tarde a la función de secretario de Redacción y llegar, a fines de los '80, a la función

máxima, la de director del rotativo, responsabilidad que tuvo hasta 2001. Posteriormente asumió como asesor periodístico del directorio de la empresa editorial y en 2004 se retiró por jubilación.

De puertas abiertas

Siempre trabajó en el diario fundado en 1883, salvó esporádicas colaboraciones en el legendario "El Tiempo de Cuyo" y en radios mendocinas.

Su gestión como responsable máximo del matutino fue de "puertas abiertas". Su despacho estaba en el tercer piso, donde funcionaba la Redacción, y a su oficina podían acceder libremente para consultas o recibir indicaciones, los redactores, fotógrafos o integrantes de cualquier sección. Consensuar para lograr un buen producto periodístico era una de sus reglas de oro.

Tuvo como compañeros en la función de conducción a grandes profesionales, como Enrique Antonio Ferrari, también exdirector, y Francisco Orsini.

Codo a codo con Di Benedetto

Fue un leal subalterno el desaparecido exsubdirector y escritor Antonio Di Benedetto, y sintió mucho su detención en ocasión del golpe militar de 1976.

No eran amigos estrictamente, pero Oviedo tuvo siempre muy en cuenta siempre los criterios e innovaciones que el autor de "Zama" impuso en sucesivas renovaciones de formato y contenido del periódico. De hecho, a los 20 años de la muerte de Di Benedetto, Jorge Enrique presentó y leyó un trabajo revelador en la Biblioteca Nacional, "Antonio Di Benedetto, el periodista cercano, el hombre distante".

La vena literaria

Cuando el hombre que despedimos dejó la práctica activa, se inició una etapa de creación literaria muy dinámica. Atrás, en el tiempo, quedaban "Los seres que en mí habitan" (poesía) y la laureada novela "El Viejo", que incluso casi llega al cine.

Desde 2001 en adelante las obras que vieron la luz fueron "El Periodismo en Mendoza", volumen V de la Historia del Periodismo Argentino, editado por la Academia Nacional de Periodismo (2010), institución a la que pertenecía como miembro correspondiente de Mendoza; "Los duelos en Mendoza. Cuando el honor se defendía a punta de espada y pistola", 2017, edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo y "Las 'otras' historias de Mendoza" y "Di Benedetto y el cine", original presentación en la Feria del libro de Mendoza de 2024, junto con Fausto Alfonso.

Al promediar marzo pasado, el autor pudo enterarse que dos de sus últimos proyectos verán la edición en un tiempo mediato: "Las 'otras' historias II" e "Historia del Cine", la primera en Filosofía y Letras, y la segunda en Cultura de la Provincia.

Otro marco de producción histórica y literaria de Oviedo fue su intervención en la Academia de Ciencias Sociales de Mendoza y en la Junta de Estudios Históricos de calle Montevideo, de la cual era miembro activo.

Tan Biónica. Tendrán su noche mágica hoy en el teatro griego Frank Romero Day

PÁGINA 5



Rata Blanca. Celebra su disco más exitoso en Mendoza

MÚSICA. La banda argentina, una de las más populares del heavy metal en español, tocará canciones de "Magos, espadas y rosas", hoy en el Arena Maipú. Antes del show, Walter Giardino, el guitarrista, hace un balance de su historia.

PÁGINAS 4 Y 5



Rouge. Se despide mañana el fenómeno del musical mendocino

SHOW. La producción, una adaptación libre de "Moulin Rouge!", estrenó en 2023 y, tras ser vista por 7 mil personas, dará este domingo su última función, en el Arena Maipú Teatro.



GENTILEZA

DESPLIEGUE. La gran cantidad de artistas en escena y el nivel de producción hacen que destaque a esta puesta mendocina.

Daniel Arias Fuenzalida

darias@losandes.com.ar

Rouge, revolución bohemia se prepara para su despedida: será su último destello, antes de que caiga el telón y escriba así su historia dentro del musical mendocino. Esta producción, que transformó la escena local en un manifiesto de glamour, pasión y canciones, sube a escena por última vez mañana. Y no es en cualquier sitio, sino en el Arena Maipú Teatro (entradas en Ticketek.com.ar), un espacio que permite mayor despliegue ante una audiencia sentada. Es una fecha ambiciosa, sí, pero también que los emociona profundamente.

Es que después de seducir a casi 7.000 espectadores desde su estreno en 2023 y recorrer algunos de los espacios más emblemáticos de la provincia —el Teatro Independencia, el Plaza, el Mendoza—, la producción quiere cerrar la etapa con un broche de oro.

Inspirada en el universo de *Moulin Rouge!*, esta versión en español reimagina el París de la Belle Époque con una sensibilidad contemporánea. En el corazón de Montmartre, entre luces rojas, terciopelos y promesas rotas, se despliega la historia de Satine y Cristian, dos figuras que condensan la tensión eterna entre el amor ideal y la fragilidad de lo real.

Pero *Rouge* no es solo una adaptación: es, en esencia, la materialización de un anhelo. “Es una obra que nace a partir de un sueño, de mi fanatismo por la película. Soy súper fan desde adolescente, desde que la vi. Pero jamás me imaginé que llegaría a este punto, porque tampoco en ese momento sabía que me dedicaría al arte ni que trabajaría de esto. *Rouge* es en esencia una adaptación del musical, que es una gran historia de amor que sobrepasa los límites de aquella época y que me conmovió desde siempre”, explica su directora, Verónica Alsina, al reconstruir el origen de un proyecto que creció más allá de toda previsión.

Ese crecimiento tuvo algo de orgánico, incluso de inexplicable: “Esta obra nace desde ese lugar y se fue gestando, y casi de una manera mágica, o sin proponérselo, fue creciendo a niveles que hoy no podemos creer. Miramos atrás y nos preguntamos cómo fue que desde la idea germinamos en esta increíble producción que no tiene más que trabajo y amor por lo que hacemos”, se emociona la directora.

La puesta, a cargo de Nina's Compañía, reúne a más de 50 artistas en escena y despliega una propuesta visual y sonora de gran impacto: coreografías deslumbrantes, vestuarios de alto nivel y una banda sonora

basada en hits actuales y clásicos, que logra una original fusión entre pasado y presente. El elenco está integrado por Nahuel Arce, Nicol Escorihuela, David Páez, Gustavo Delascio, Tadeo Colomer, Nicolás David, Julieta Donati, Agustín González, Natalia Polo, Luisina González, Emilia Bonanno, Sofía Persia y Tatiana Martínez, acompañados por un numeroso y destacado ensamble.

“A medida que fueron pasando las funciones fuimos creciendo en cuanto a la técnica, en cuanto al trabajo escénico... La respuesta del público desde el primer momento fue enorme y eso también nos sorprendió mucho”, recuerda Alsina sobre esas primas funciones.

El vínculo con el público, de hecho, es uno de los núcleos emocionales de esta despedida. “Esta obra realmente ha generado algo en el público mendocino muy hermoso y que todavía no nos explicamos por qué... si es que nosotros transmitimos eso, si son las ganas que se ven, si es la historia... O si es todo eso junto. Hemos pasado tres años hermosos”.

Ese impacto también se tradujo en reconocimientos de índole nacional. En los Premios Hugo Sede Mendoza 2024, la obra obtuvo nominaciones que subrayan su ambición estética y performática: Mejor Interpretación Masculina en Espectá-

culo Musical para David Páez, Coreografía Original para Verónica Alsina y Vestuario para Yarina Di Munno. Sin embargo, para su directora, el verdadero logro está en otro lugar: “Para mí la mayor satisfacción es que el elenco después de tres años siga eligiendo estar”, confiesa.

Es que la dimensión colectiva del proyecto es uno de sus rasgos más potentes. “Es un elenco de 50 personas que se mantiene firme, activo, que sostiene la obra... Hay una belleza detrás de cada ensayo, hay una felicidad hermosa cada vez que se pone de manifiesto la obra”. Esa cohesión tuvo su prueba más extrema en escena: “Creo que lo que nos pasó en la última función, que uno de los protagonistas en la primera escena sufre un accidente... y que todo el equipo haya sacado adelante la obra, mientras nuestro compañero estaba siendo trasladado al hospital... que el show continuó y continuó en su honor también... creo que ese es para mí el mayor agradecimiento”.

Esa anécdota condensa el espíritu de *Rouge*: el arte siempre, incluso en condiciones adversas, es un acto de resistencia. No casualmente, una de las frases que atraviesa la obra funciona como declaración de principios: “El arte por encima del poder”. “Es una historia de amor y el amor, por sobre todas las cosas, creo que es lo que nos salva y lo que nos sostiene. En un momento de tanta violencia, creo que volver a creer en el amor y confiar en bonitos ideales como plantea la obra está muy bien”, reflexiona la directora.

Para su última noche, además, la experiencia se amplifica. El Arena Maipú obligó a repensar la escala del espectáculo y a incorporar nuevos recursos: “Sabemos que es una despedida ambiciosa. Tuvimos que agregar otras cosas, como por ejemplo el uso de la pantalla... hoy la obra tiene un elemento más que es esa gran pantalla, que colabora con la historia y que es una piña de emociones. Es una cosa de otro mundo: actores, actrices, cantantes y bailarines unidos para contar esta historia”.

El público también podrá acceder a una experiencia extendida a través del Priority Pass, una antesala que redefine la previa teatral con estacionamiento preferencial, acceso sin filas, tragos y espacios reservados.

El cierre, sin embargo, no es un punto final. “Estoy en nuevos proyectos, sí”, confirma Verónica. “Cierro una etapa, pero estoy en nuevos proyectos, empezando a trabajar en nuevas ideas con mucha felicidad y esperanza también”, anticipa. Entre ellos, una adaptación en clave de danza teatro de *La casa de Bernarda Alba*, titulada *En la de Bernarda*, que confirma la vitalidad de una escena que no se detiene.

Con comodidades

Para la función despedida de “*Rouge*”, el público podrá optar por sumar el servicio de Priority Pass a la experiencia en el Arena Maipú. Priority Pass es un espacio exclusivo para las previas de cada show, combinando comodidad, distinción y atención personalizada. El servicio incluye: estacionamiento exclusivo con seguridad privada en playa de Chango Más; 2 tragos por cada Priority Pass (+18) u opción sin alcohol con maridaje; Fast-lane: acceso sin fila directo a tu lugar en el Stadium; baños exclusivos y acceso al Priority en la previa y durante el show. Este servicio se puede sumar a la compra de la entrada al evento a través de ticketek.com.ar.

La obra está inspirada en la película *Moulin Rouge!*, dirigida por Baz Luhrman, con Nicole Kidman y Ewan McGregor.

Ariel Bumbalo

abumbalo@losandes.com.ar

Hoy a las 12, en la esquina de Mitre y Bogado (donde la plazoleta Vélez Sarsfield parece un islote desprendido de la plaza Irigoyen y la ciudad todavía respira un aire barrial) la Municipalidad de Mendoza rendirá homenaje a Pocho Sosa, una de las voces más familiares de la cultura cuyana. No será un acto cualquiera: será, más bien, una escena de reconocimiento.

La iniciativa no nació en un despacho, sino en la vereda. Fueron los vecinos de la Cuarta Sección quienes impulsaron la idea de celebrar la identidad cultural y destacar a uno de sus referentes más queridos. En ese marco, el cantor será distinguido como Vecino Destacado de la Ciudad.

Del otro lado del teléfono, Pocho habla con la calma de quien ha cantado mucho y vivido más. “Estoy muy agradecido... De alguna manera he dejado mis huellas culturales en la Capital”, dice. No suena a balance, sino a constatación: como quien reconoce sus pasos en una calle conocida.

La geografía no es un dato menor. A una cuadra del lugar del homenaje, en esa misma zona, vivieron sus padres. “Yo alcancé a vivir con ellos un tiempo... Me une esa etapa de mi vida con el barrio”, cuenta. La escena, entonces, adquiere otra densidad: además de un reconocimiento institucional, es también un gesto íntimo, casi doméstico, como le devolvieran algo de lo que él dio en canciones.

El acto tendrá música en vivo, con la participación de la Orquesta, el Ballet municipal y artistas invitados. La idea es que no sea sólo un homenaje, sino una celebración abierta, un encuentro entre generaciones.

Pocho, sin embargo, no cantará. “No estoy en condiciones



UN EMBLEMA. Pocho Sosa será homenajeado nada menos que en el barrio donde se crió.

Pocho Sosa. Recibirá al mediodía un homenaje en la Cuarta Sección

FIGURA. La iniciativa de los vecinos y la Municipalidad reconoce la huella cultural del artista mendocino en un acto que honra su voz.

todavía”, aclara, sin dramatismo. Su presencia será otra: la del que recibe, agradece y observa. Una pausa en la voz, pero no en el vínculo.

Hablar de Pocho Sosa es, inevitablemente, hablar de una forma de entender la música cuyana. Dueño de un estilo sin estridencias, su canto ha sabido sostenerse en la memoria de su público. A lo largo de décadas, de la grabación de más de quince discos, de sus actuaciones

con la Negra Sosa y de otros varios momentos brillantes de su carrera, su nombre se volvió inseparable de escenarios mayores como la Fiesta Nacional de la Vendimia, pero también de peñas, festivales y encuentros donde la canción circula como un bien compartido.

Integró proyectos colectivos fundamentales para la proyección del folclore regional y construyó una trayectoria que combinó repertorio clásico con

composiciones propias, siempre con un fuerte anclaje en la identidad mendocina. Más que un intérprete, Pocho fue —y es— un transmisor: alguien que hace de la canción un puente entre generaciones.

Esa dimensión es la que explica, en parte, por qué el homenaje nace desde abajo. No es sólo reconocimiento a una carrera, sino a una presencia. A una forma de estar en la cultura. De ahí es que en la entrevista

Por algunos problemas de salud, Pocho Sosa no cantará hoy, sino que recibirá el homenaje de su Ciudad.

con **Estilo**, el Pocho declare: “Me siento totalmente agradecido por este homenaje, pues de alguna manera he dejado también mis huellas culturales en la capital en otras épocas de mi vida artística.”

Como no podía ser de otra manera, en medio de la charla — el Pocho es ferviente hincha del Azul— se desliza el triunfo de la Lepra en el Maracanã el miércoles. “Estoy orgulloso de ese triunfo”, dice. Y recuerda que en su infancia y adolescencia vivió a una cuadra del club y que hasta pasó en algún momento por las divisiones inferiores. “¿Qué más puede pedir un leproso que ver a su Lepra querida ya en otro nivel deportivo?”, reflexiona. Y ante la pregunta de si vio el partido con mucho nervio, responde: “¡Y qué te parece! Pero hasta que pusimos el 2 a 1, me la banqué...”

Quizás de eso se trate todo esto. De un artista que nunca dejó de ser parte de un territorio y de una comunidad que decide nombrarlo, señalarlo, agradecerle.

Este mediodía, entonces, en esa esquina de la Cuarta Sección, Mitre y Bogado, donde está la plazoleta Vélez Sarsfield y casi enfrente la plaza Irigoyen, no habrá sólo un acto. Habrá algo más difícil de definir: una especie de círculo que se cierra sin clausurarse, como esas tonadas que parecen terminar pero siguen vibrando en el aire. Porque si algo queda claro en la historia de Pocho Sosa es que su voz —sí, por ahora en silencio— sigue siendo una forma de pertenecer a la ciudad mendocina.

Adele. Tributo especial en el Imperial de Maipú

MÚSICA. El homenaje a la artista británica vuelve tras agotar funciones previas. Con banda en vivo y la voz de Juliana Barello, la cita promete una noche de gran intensidad emocional.

Mendoza se prepara para recibir una propuesta musical que rinde honores a una de las figuras más influyentes del pop y el soul contemporáneo. Hoy, el Teatro Imperial de Maipú será el escenario de Adele Tributo, un espectáculo que busca recrear la sensibilidad y la potencia vocal que convirtieron a la cantante inglesa en un éxito global.

Tras haber alcanzado el lleno total en dos presentaciones anteriores, este homenaje regresa en una versión renovada

y ambiciosa.

La propuesta se centra en un recorrido íntimo por el repertorio de Adele, abordando las canciones que han marcado su carrera y que destacan por su profunda carga narrativa y emocional.

El show está diseñado para capturar tanto la sutileza de las baladas más conmovedoras como la fuerza interpretativa que caracteriza a la formación original.

El elenco está encabezado por la voz de Juliana Barello, a quien acompañan Adrián Muñoz Virlon en piano, Patricio González en bajo, David Nánuez en guitarra y Marcos Fazzio en batería.

El ensamble se completa con el aporte coral de Camila Castro Barello y María Emilia Orlando, fundamentales para reproducir



JULIANA BARELLO. Asume el difícil rol de cantar los temas de Adele.

las armonías y texturas vocales propias de la discografía de la artista homenajeada.

La presentación tendrá lugar en la histórica sala ubicada en Perón y Pescara de Maipú. La función iniciará puntualmente a las 21 y las entradas ya se encuentran disponibles de manera virtual a través de la plataforma EntradaWeb.

Dada la respuesta del público en ediciones pasadas, donde las localidades se agotaron rápidamente, se recomienda asegurar el ingreso con antelación para esta única fecha en la provincia.

La mendocina Juliana Barello es recordada por algunas participaciones en certámenes televisivos de canto.

Carina Bruzzone

cbuzzone@losandes.com.ar

“Hicimos el camino inverso”, dice el guitarrista Walter Giardino en la entrevista con **Estilo**, al referirse a los orígenes de la banda y de cómo Rata Blanca fue la excusa de este grupo de músicos para salir de un lugar complicado. “Muchos dicen que los rockeros, cuando llegan al éxito, entran en el mundo de los vicios. Nosotros hicimos todo para salir de ahí”, resume.

Rata Blanca se presenta hoy en el Arena Maipú, a las 21, para celebrar 35 años de *Magos, espadas y rosas*, el disco que los catapultó en una época donde el heavy metal solo se escuchaba en inglés. Toda una apuesta de un grupo de jóvenes del Bajo Flores que podría haber quedado en la anécdota ochenta-sa-noventosa y que, sin embargo, sigue palpitando, a tal punto que lanzaron una gira nacional con presentaciones en La Rioja, Catamarca, Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Posadas, entre otras provincias, para celebrarlo. Las entradas están disponibles en Ticketek.com.ar y en la boletería del Arena, solo en efectivo.

“Lo que más me sorprende es lo que le pasa a la gente”, dice Giardino, cerebro creativo del grupo. Arriba del escenario, asegura, la postal se repite con una intensidad que no se desgasta: chicos que descubren la banda por primera vez y padres que la escucharon en los 80 o 90, abrazados, cantando lo mismo con la misma emoción. “Nosotros envejecimos, la música no”, sintetiza.

Ese cruce generacional, que en otros casos suena a eslogan, en Rata Blanca se vuelve evidencia. La banda (que completan Adrián Barilari, Danilo Moschen, Alan Fritzier y Juan Pablo Massanisso) no sólo conserva su público histórico, sino que lo expande. Y eso, en un género como el heavy metal, es admirable.

Aunque muchas veces se los asocia con una estética neoclásica, lo cierto es que el ADN de Rata Blanca es más amplio y menos encasillable, ya que su propuesta combinó, desde temprano, elementos del hard rock y el heavy metal con estructuras melódicas más elaboradas, algo poco frecuente en la escena local de fines de los 80.

Esa construcción, en un contexto donde el rock argentino transitaba otros caminos, le permitió a la banda apostar por una sonoridad más ligada a la tradición internacional del género que con la escena local.

Mendoza, históricamente, fue una plaza receptiva para el rock pesado, con audiencias que no sólo consumen los clásicos sino que sostienen una escucha activa. En ese vínculo, la banda encuentra un terreno fértil para reafirmar su lugar, evitando convertirse en una postal congelada de sí misma.

En esta charla, Giardino no



RATA BLANCA. Con Giardino en la guitarra y Barilari en la voz es una de las grandes bandas de metal en español.

Walter Giardino. “Envejecimos, pero la música de Rata Blanca no”

ENTREVISTA. La banda liderada por el guitarrista se presenta hoy para celebrar 35 años de “Magos, espadas y rosas”, el álbum que los convirtió en leyenda.

solo analiza los años transcurridos y la vigencia de la banda como representante local del género, sino que también habla sin reparos de los lugares que transitaron para sostener el proyecto.

—**¿Qué te sigue generando tocar en vivo los temas de este disco después de 35 años?**

—Yo creo que lo que interesa es lo que le pasa a la gente, que es lo más importante al final. Sinceramente, a mí me produce lo de siempre. Esta música la compuse de una forma absolutamente sincera, desde lo más profundo, como todas las canciones que hice en mi vida, y realmente creo que lo que más satisfacción te da es lo que pasa cuando tocás esas canciones. Y no deja de sorprenderme. Eso realmente es muy fuerte.

—**El fan de Rata Blanca es muy fiel. ¿Sentís que hoy tocás para el mismo público de siempre o cambió algo?**

—Veo muchos chicos. Veo algunos padres con sus hijos, escenas emocionantes, abrazados, escuchando los dos con la misma intensidad. Por eso no

“

Ve en los shows a gente que escucha nuestra música por primera vez y se emociona. Es lo mejor que me puede pasar como músico”

deja de sorprenderme, porque es como que si bien nosotros envejecimos, la música no. Lo que pasa ahora estuvo pasando durante muchísimos años, pasó hace 30 y pico de años atrás y sigue pasando con la gente que escucha esa música por primera vez. Es lo mejor que me puede pasar como músico.

—**Tu forma de tocar y de componer tiene influencia de música clásica. ¿Eso fue una decisión?**

—Tengo muchas influencias. Quizás se destaca más esa porque está ligada al virtuosismo y a la velocidad, es algo más impresionante en algún aspecto. Pero a mí me gusta mucho el rock, el rocanrol, el blues. Me gusta mucho la música en general. Siempre me relacioné mucho con el rock, el hard rock, el heavy metal, la música clásica. Empecé tocando folclore, por ejemplo. Eso también lo tengo muy integrado y me encanta, pero hay cosas que a veces pueden funcionar y a veces no. Quizás el metal y la música clásica son un poco más compatibles que el jazz rock con el metal o la parte musical del folclore. La letra se puede adaptar, puede decir cosas diversas, pero la música tiene que tener una resolución. Siempre trabajé para que funcione al 100%.

—**En un género como el heavy metal, donde muchas veces se repiten fórmulas, ¿cómo hacés para no sentir que te estás repitiendo?**

—Yo no estoy muy de acuerdo con eso. Estoy de acuerdo con las canciones buenas. Si una canción es muy buena y me hace acordar a otra que también es muy buena, no me enoja, no me parece mal. En la historia de la música siempre hay alguien que te hace acordar a otro. Los más grandes tienen influencia de sus maestros y muchas de sus obras son especialmente parecidas en cuanto a la esencia, al contenido, a la sustancia de lo que hicieron. Hay tendencias, aparece alguien que se destaca, que logra llegar a puntos creativos increíbles, pero en todos los casos te va a nombrar a alguien que ama, que admira.

—**¿Por ejemplo?**

—Bach escuchaba a Vivaldi, Mozart se parecía a Haydn, Beethoven también. Eso no está mal. Como los Rolling Stones, como Zeppelin, hay cosas que generan una revolución, pero no es fácil. Creo que las buenas canciones, cuando las lográs, están más allá del bien y del mal. A veces funcionan mágicamente y uno ni siquiera, habiéndolas compuesto, puede entender muy bien cuál es la alquimia que genera todo lo que pasa. Y está bueno que sea así. Copiar no lo haría, pero sí creo que mucha gente lucha demasiado por cosas que no son el resultado final de su canción, sino el éxito que tengan. Van más detrás del éxito que de sentirse satisfechos con lo que

GENTILEZA

Un fenómeno pesado

Con más de tres décadas de trayectoria, Rata Blanca se consolidó como una de las bandas más exitosas del rock pesado en español. Formada en 1987 por Walter Giardino, alcanzó su punto de quiebre en 1990 con *Magos, espadas y rosas*, que superó los 5 millones de copias vendidas en todo el mundo y marcó un récord inusual para el heavy metal en castellano.

Ese disco no solo fue un éxito comercial: instaló a la banda en el mainstream con temas que todavía hoy forman parte del repertorio popular. A partir de ahí, Rata Blanca encadenó una serie de trabajos con alto impacto en ventas, consolidando su lugar en los primeros puestos del mercado durante buena parte de los años 90. En términos concretos de industria, uno de sus hitos más grandes llegó con *El reino olvidado* (2008), que se convirtió en el disco más exitoso de su carrera en tiempo récord: alcanzó 12 discos de oro, 10 de platino y 3 doble platino, cifras excepcionales incluso dentro del rock argentino.

Tras su separación a fines de los 90, el regreso en los 2000 no fue decorativo. La banda volvió con *El camino del fuego* (2002) y profundizó esa nueva etapa con *La llave de la puerta secreta* (2005), que fue certificado disco de oro antes de su lanzamiento y luego platino, con una presentación oficial en el Estadio Obras y una gira internacional de tres años por América y Europa.

En vivo, Rata Blanca sostuvo una actividad constante con giras por América Latina, Estados Unidos y España, además de participar en festivales como Cosquín Rock y Rock en Baradero, y encarar en los últimos años tours internacionales como el aniversario de *Magos, espadas y rosas*, con fechas en países como México, Colombia, Ecuador y Estados Unidos.

A eso se suman presentaciones emblemáticas como sus shows en el Teatro Gran Rex junto a Glenn Hughes, que derivaron en un registro en vivo, y una agenda sostenida en escenarios de alta convocatoria tanto en Argentina como en el exterior. Con millones de discos vendidos, certificaciones poco habituales para el género y una carrera internacional sostenida, Rata Blanca logró éxito comercial y una trayectoria que sigue en expansión.

“**Magos, espadas y rosas**” incluye dos clásicos de Rata Blanca: “**La leyenda del hada y el mago**” y “**Mujer amante**”.

quedó.

—**Hablando del virtuosismo, ¿sentís que sigue teniendo lugar hoy o quedó relegado frente a búsquedas más simples?**

—Pasó esa época, los 80 pasaron, y no está mal. A mí, siendo guitarrista, me encantan los grandes guitarristas. Para mí todos son número uno. Después cada uno elige el que más le gusta, pero son todos grandes, son todos genios. Incluso los que no son virtuosos tienen algo para dar que te puede emocionar y no tiene que ver con tocar rápido o con el género. Los 80 fueron una época de una carrera ornamentística, por decirlo así, ver quién era el más rápido. Hoy queda como una anécdota. Como guitarrista, me aburro de los solos larguísima si no tienen contenido. Me formé escuchando los 60 y los 70, viví los 80, pero nunca quise pertenecer a un club *nerd* de la guitarra. Siempre quise mantener mi pie en la intensidad. Creo que hoy la gente tampoco está preparada para escuchar más de tres o cuatro minutos de canción, y menos un solo largo. *La leyenda del hada y el mago* dura cinco o seis minutos y tiene un solo de dos. No es normal que eso sea un hit, pero pasó. Ahora no lo volvería a hacer.

—**Rata Blanca ha trascendido varias etapas. ¿Hay discos que hoy harías distinto?**

—Sí, hay muchas cosas que uno haría de otra manera. Con el diario del lunes podría haber hecho un montón de cosas mejor, pero no en el mismo medio ni en el mismo entorno. A fines de los 80 y principios de los 90 teníamos la misma intensidad que muchas bandas grandes del mundo, pero nos faltó el entorno. No es solo tocar bien y tener una buena banda. Hay factores externos que hacen que un artista se desarrolle y

crezca: productores, *managers*. Todo eso es muy importante, sobre todo cuando sos chico y vas a grabar tu primer disco. Rata Blanca hizo un camino muy difícil. Se hizo lo mejor que se pudo con lo que teníamos a mano. En la música no funciona como en el fútbol. No te vas a una “liga mayor”. Desarrollás tu carrera donde estás, y hay un grado de heroísmo que muchas veces no sería necesario. A Rata le tocó ser la banda diferente, la que pudo generar cosas y superarse. Y el secreto... si hay uno, es que liderar también es ponerse un poco atrás del proyecto para que funcione. Intenté cuidar ese proyecto, esa entidad.

—**¿En qué sentido?**

—Nosotros salimos desde muy abajo, del Bajo Flores, de un barrio muy difícil, tratando de salir de la calle, de tener un futuro, de cumplir un sueño que nos diera una buena vida. Lo logramos, y es maravilloso. Es casi un milagro. Cuando teníamos 24 o 25 años, muy poca gente hubiese apostado por nosotros. Las posibilidades eran muy bajas. Aprendimos a cuidarlo y a cuidarnos, a salir de lo que nos hacía mal y de lo que nos podía haber matado. Los 80 y los 90 fueron muy jodidos. Era muy fácil equivocarse y no volver de esa equivocación. Muchos dicen que los rockeros, cuando llegan al éxito, entran en el mundo de los vicios. Nosotros hicimos todo para salir de ahí. Queríamos hacer lo contrario, el camino inverso.

“

A Rata Blanca le tocó ser la banda diferente, la que pudo generar cosas y superarse. Había que ponerse detrás de eso, había que cuidarlo, y es lo que hice”

Tan Biónica. Cómo será hoy el megashow en el teatro griego

MÚSICA. La banda liderada por Chano se presenta con un concierto de gran despliegue técnico, en el marco de una gira que ya reunió a miles.

Tan Biónica se presentará hoy en el Teatro Griego Frank Romero Day, en el marco de su gira *El Regreso*. La apertura de puertas será a las 18 y el show comenzará a las 21.30. Se trata del único recital de la banda en la región de Cuyo y las entradas, disponibles a través de Fever, están en sus últimos tramos de venta.

El espectáculo llega a Mendoza después de una serie de presentaciones masivas, entre ellas tres funciones en el estadio de Vélez que convocaron a más de 250.000 personas. Ese regreso a los escenarios comenzó en 2023, tras siete años de pausa, y marcó uno de los retornos más convocantes del rock argentino reciente.

“El público se va a encontrar con una experiencia de nivel internacional. Estamos trabajando en un espectáculo que, sin dudas, será uno de los más importantes del año”, anticipó el productor general, Diego Fernández.

Desde lo técnico, la producción prevé “uno de los montajes más grandes realizados en la provincia para un recital”. El escenario “supera los 50 metros de ancho y los 20 metros de altura, con un sistema visual de más de 420 metros cuadrados de pantallas LED”. A esto se suma un diseño de



GENTILEZA.

TAN BIÓNICA. Se presenta en el Frank Romero Day.

iluminación con cerca de 500 equipos móviles, además de efectos especiales que incluyen láser y pirotecnia.

El predio contará además con sectores gastronómicos, puestos de hidratación, espacios VIP y estacionamiento habilitado en las inmediaciones del Parque General San Martín.

Desde la organización, adelantaron que los objetos permitidos para el ingreso son: celulares, mochilas chicas o riñoneras, anteojos de sol y gorras, cargador inalámbrico, cámaras no profesionales, protector solar y abrigo.

En tanto la lista de los objetos no permitidos se extiende a: encendedor, comida, aerosol, paraguas, *selfie sticks*, drones, objetos punzantes, pirotecnia, botellas de uso personal, heladeritas, carteles y banderas.

En cuanto al contenido, el show incluye un repaso por los principales discos de la banda: *Canciones del huracán* (2007), *Obsesionario* (2010), *Destinología* (2013) y el reciente *El Regreso* (2025), que incorpora colaboraciones con artistas como Nicki Nicole, Andrés Calamaro y Airbag. El repertorio combina esos materiales en una lista que recorre distintas etapas del grupo.

Tan Biónica eligió un repertorio que combina clásicos con el material más reciente, en una especie de equilibrio entre lo que ya está instalado y lo que nuevo.

Después de varios años de pausa y un regreso que empezó en 2023 con estadios llenos, el grupo liderado por Chano Moreno Charpentier parece haber dejado atrás la etapa de la incógnita.

**40 AÑOS DESPUÉS,
LA HISTORIA SIGUE
SONANDO**

23 DE ABRIL - 21 HORAS
TEATRO INDEPENDENCIA

Comprá tus entradas por [entradaweb](#)



**RAIVAN
PEREZ**

Adquirí tus
entradas



LOS ANDES
PASS

**LLUVIA Y
ARCOIRIS**

TEMPORADA 2026
EL CÍRCULO TEATRO



TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)



Un domingo de febrero en Mendoza, entre viñedos, montañas y calles de tierra que huelen a vino y polvo. Verano, calor agobiante. Transcurre calmo el fin de semana para la inspectora Elena Rivas, una mujer de pocas palabras, de unos treinta y ocho años, atenta a los detalles, de mirada profunda y analítica. Conoce cada rincón de su ciudad y a casi todos los que la habitan. Muy abocada a su trabajo, como siempre, fue la primera en llegar a la comisaría: revisó todo y puso agua para el mate.

Momentos después, ingresó un llamado al 911. Le informaron que el reconocido enólogo Gabriel Agüero se encontraba, aparentemente, sin vida en su finca. Había sido asesinado de un golpe en la cabeza con una botella de su propio vino. No había señales de robo ni violencia en las puertas de ingreso. Automáticamente, ella asoció el nombre: allí había trabajado su hermano Oscar durante mucho tiempo.

Seguidamente, arribó una patrulla, la más cercana al lugar, a las siete con veinticuatro minutos. El sol pegaba de frente sobre las vides y el aire comenzaba a arder. La finca Agüero estaba en completo silencio, salvo por el zumbido constante de las abejas y los pasos apurados de un oficial joven que vomitó apenas vio el cadáver.

La inspectora Rivas llegó a las siete con cuarenta y un minutos, a bordo de su Hilux gris, sin sirenas. Bajó del vehículo con gesto adusto, el cabello recogido en una cola de caballo impecable y lentes oscuros.

—¿Quién tocó el cuerpo? — preguntó, sin levantar la voz.

—Nadie, jefa. Solo el encargado. Dice que lo encontró así y llamó al 911. Está allá, temblando como una hoja —respondió el agente Fernández.

Elena caminó hacia el cadáver con paso firme. El cuerpo de Gabriel Agüero yacía en decúbito prono, con los ojos abiertos y una mueca que no era de terror. Sobre el espejo del galpón, pintado con labial rojo carmesí, había un mensaje: "El amor no se mendiga".

Ella comenzó la labor investigativa y tomó apuntes. El cuerpo

En la viña del deseo

CUENTO. En este relato policial se presenta la escena de un crimen en el que una inspectora pronto descubre claves del asesinato que pondrán en juego su entereza.

Sonia Fernández



había sido hallado a las siete con doce minutos de la mañana. A esa hora, el sol ya estaba alto. Lo encontró Luis Barrera, el encargado de la finca, al abrir el portón del galpón donde se guardaban las barricas nuevas.

Lo llamó para hacerle unas preguntas:

—¿Fue el primero en llegar? Cuénteme qué vio.

Luis respondió que primero sintió el olor a vino derramado. Luego vio los pies descalzos asomando detrás de una barrica rota. Se acercó, temblando, y encontró a Gabriel con la cabeza abierta y una botella rota a su lado. El aire olía a Malbec y a sangre. Caminó hasta su casilla, cerró la puerta y llamó al 911.

—¿Lo mataron al señor Agüero? En la bodega... Está muerto...

Elena continuó con la lista de sospechosos:

—¿Dónde está Marina Cáce-

res?

—¿La ex...? —titubeó el oficial.

—Sí. Quiero saber dónde estaba anoche. Busquen a Lucía Vives, la novia actual. Y tráiganme las cámaras. Revisen todo: portón, galpón, caminos de acceso.

Fernández asintió y se fue corriendo.

Elena encendió un cigarrillo, aunque estaba prohibido. Observó el vino derramado junto al cuerpo y frunció el ceño. Ese tipo de cosas no se veían todos los días. Miró a su alrededor: ninguna señal de robo.

—Malbec reserva 2015. El que más cuidaba —murmuró.

Alguien lo odiaba lo suficiente como para matarlo... pero también lo conocía lo suficiente como para saber qué botella usar.

Se inclinó junto al cadáver. Mientras los peritos revisaban el lugar, uno de ellos, el sargento

Lagos, se acercó con una bolsa de evidencia.

—Inspectora, encontramos esto en el suelo, detrás de la puerta del galpón. No está manchado, pero es llamativo.

Elena tomó la bolsa con guantes. Dentro había un pañuelo de seda blanco, fino, con bordes de encaje y las iniciales L.V. bordadas a mano. Tenía un fuerte olor a perfume floral, caro, importado; algo que no encajaba con el entorno rústico del lugar.

—¿L.V.? —musitó Elena, pensando en Lucía Vives.

—¿Coincidencia? —preguntó Lagos.

Elena no respondió. Miró el pañuelo largo rato. Era una pista demasiado perfecta.

—Esto no estuvo ahí toda la noche —dijo finalmente—. Con este calor y polvo, ya estaría arruinado. Alguien lo dejó esta mañana.

—¿Lucía? —insistió Lagos.



Sobre la autora

Sonia Fernández es una escritora nacida en Mendoza. Actualmente es miembro de la Policía de la Provincia de Mendoza. Es miembro integrante y colaboradora del Taller de Escritura Creativa Vendimiadores de Letras (Tupungato) desde el año 2023. Es autora del libro de cuentos Efecto visceral (2024). Participa de antologías de escritores. Recibió una mención de la Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Mendoza. Es aficionada a la fotografía y al cine y narradora innata de ideas, emociones y cuentos.

—O alguien que quiere que pensemos que fue ella.

El pañuelo estaba seco, sin polvo. Recién puesto. El labial del mensaje, aún fresco.

Entonces, el olfato de Elena —afilado— le susurró otra cosa: trampa.

El móvil no parecía solo pasional. Había algo más profundo, una traición.

Pensó en el silencio nervioso de su hermano Oscar, quien odiaba a Gabriel desde que lo había echado de la bodega. En ese momento, lo vio acercarse con timidez. Había llegado poco después que ella.

Sin decir palabra, dejó en su bolsillo un papel escrito: "El amor no se mendiga... y la venganza se sirve con vino tinto". Elena reconoció la letra. Todas las pistas apuntaban a su propio hermano. Ahora debía decidir hasta dónde llegaba su lealtad.

AL FINAL LAS TRAGEDIAS NO MEJORAN A NADIE
DE JULIETA CAYETINA

"UNA COMEDIA LLENA DE HUMOR Y EMOCIÓN"

23 DE MAYO 21 HS | CINE TEATRO PLAZA

PRODUCE TEAM 22

GODOY CRUZ

Cine Teatro Plaza

Conseguí tu entrada en **entradaweb**



TUS ENTRADAS DESDE ESTE QR



Críticas de cine



PROTAGONISTAS. La cantante Cazzu y Elena Romero, actriz principales del filme.

Risa y la cabina del viento. Una película llena de poesía

OPINIÓN. Rodada en Ushuaia, es el debut de Cazzu en cine. Interpreta a la madre de una niña que desea comunicarse con su padre muerto.

Pablo O. Scholz

Especial para Estilo

Risa y la cabina del viento, filmada íntegramente en Tierra del Fuego, ofrece suficientes elementos como para prestarle atención. Y esto va más allá del debut de Cazzu en el cine, y que cuente en su elenco a Diego Peretti, Joaquín Furriel y Gustavo Garzón, y la música de Babasónicos.

Su director, Juan Cabral, reconocido realizador de publicidad galardonado internacionalmente, junto a su coguionista Pablo Mincés, de extensa carrera como creativo publicitario (llegó al Inter Miami de Messi como VP de brand & marketing), se inspiró en el "Teléfono del viento" para crear esta historia propia.

Así, el "Teléfono del viento", que es una cabina telefónica desconectada en tsuchi, Japón, desde 2010 y "permite" a las personas hablar con seres queridos fallecidos (especialmente tras el tsunami ocurrido en 2011) fue trasladado al barrio 245 Viviendas, en Ushuaia. Una fila que podrá ser corta o extensa, dependiendo de la hora del día, aguarda a la intemperie el momento de levantar el tubo del teléfono en la cabina. Risa

(la debutante Elena Romero) quisiera hacerlo, pero según Sara, su madre (Cazzu), es un sinsentido.

Es que hubo un incendio hace unos años, donde murieron más de cien personas, y lo único que quedó allí, en pie milagrosamente, fue esa cabina. El papá de Risa falleció en su intento de ayudar a las víctimas. La situación no es fácil para Sara. Sobreviven como pueden y la madre debe salir a buscar trabajo, por lo que deja a Risa a cuidado de un vecino, Esteban (Diego Peretti).

La cara de hastío de la pequeña cuando se entera lo dice todo. Es que Esteban es un hombre bueno, de eso no hay dudas —y se ratificará a lo largo de la película—, pero entre lo que bebe a escondidas y lo desaliñado que está con sus ojotas en pleno invierno, no le inspira demasiada confianza a Risa (el nombre se lo puso su papá).

DRAMA / FANTASÍA

Risa y la cabina del viento

★★★★

Argentina, 2025. 97'. De: Juan Cabral. Con: Elena Romero, Diego Peretti, Cazzu, Gustavo Garzón, Joaquín Furriel.

Pero claro, con alguna pequeña ayudita (tres botellitas de bebida alcohólica), Risa logra salir del hogar y levantar el teléfono para hablar con su padre. Si lo consigue o no, eso hay que verlo.

Risa y la cabina del viento es un filme con un vuelo poético se diría que poco común, inusitado en el más reciente cine argentino. No hay palabras que sobren —lo que no quiere decir que no haya palabras: la película no se parece en nada al Nuevo Cine Argentino que a comienzos de este siglo también supo tener cierto lirismo—.

Y las actuaciones son todas justas, precisas, comenzando por la de la niña Elena Romero, pura expresión. Peretti tiene mayor peso por lo que es su personaje, y lo que está en pantalla, en tanto lo de Garzón y Furriel son participaciones especiales.

Otra agradable sorpresa es Cazzu, en un rol que no es precisamente sencillo. Ayudada o no por la edición o por la desventura que le da la cantidad de videos musicales que ha grabado, cuando está en la pantalla está lejos de desentonar y logra un primer papel protagónico asombroso.

La posesión de la momia. Una película endemoniada

OPINIÓN. Producida por Blumhouse y por James Wan ("El conjuro"), combina subgéneros del terror. El tema es que el filme de Lee Cronin no aporta nada nuevo.

Hagamos un ejercicio con *La posesión de la momia*, que tiene entre sus casas productoras nada menos que a Blumhouse y Atomic Monster, debidas a Jason Blum y a James Wan. Partamos del título antes que la trama. El original, *La momia*, no nos *spoilea* que el personaje va a estar endemoniado, de ahí presumimos lo de la posesión. El público argentino entrará a los cines más alertado que el estadounidense.

Ahora sí, vayamos a la trama. Un matrimonio estadounidense se vive en El Cairo, donde Charlie (Jack Reynor) es un periodista. Justo el día en el que le ofrecen regresar no solo a su país, sino hacerse cargo de la mañana en un canal de noticias en Nueva York, pasa lo que pasa. A Katie, la hija del matrimonio, la rapta en el jardín de la casa una "maga" (Hayat Kamille). No habrá rastros de ella hasta ocho años después, cuando Charlie y Lari (Laia Costa) estén viviendo con el otro hijo (Sebastián) y la niña de la que Lari estaba embarazada en Egipto (Maud) cuando reciben una llamada. Una llamada esperanzadora. Encontraron a Katie. Viva. Bueno, hay que ver en qué estado quedó la pobre nena ocho años después.

Lo cierto es que llevan a Katie (la momia poseída, digámoslo de una vez) a convivir con ellos en la casa en Nueva México donde vive la abuela Carmen (la mexicana Verónica Falcón). Y claro, las cosas, como en el 99,9% de las películas de terror, se desmadra.

Katie, que es interpretada por Natalie Grace, no solo no habla, sino que tiene las uñas más largas que Drácula, está toda rasguñada y entumecida. Como una momia.

Ahora, va una pregunta para los fanáticos del género: en una película de terror, ¿los niños mueren? Les puede pasar de todo, pero ¿algún guionista se atreve a aniquilarlo?

Con ese panorama en mente, y con tan pocos personajes en la pantalla, la película del irlandés Lee Cronin nos tiene resuelta la trama: Katie, Sebastián y Maud son menores. Mos queda mamá, papá y la abuela, que ya debe haber vivido mucho



TERRORÍFICA. La niña endemoniada.

TERROR

La posesión de la momia

★★★

Estados Unidos, 2026. Título original: "The Mummy". 133'. De: Lee Cronin. Con: Jack Reynor, Laia Costa, Natalie Grace, Billie Roy, May Calamaway.

tiempo.

Hay otro personaje, una investigadora egipcia (May Calamaway) a la que el matrimonio conoce cuando la policía de El Cairo no hizo nada por encontrar a Katie.

La posesión de la momia conjuga entonces varios subgéneros dentro del cine de terror. Hay momia, hay un ser endemoniado, hay rituales perversos y hay bastantes imágenes con cuerpos que se deshacen, sean perdiendo la piel, sacándose las uñas, con ojos clavados, vómitos varios y mucha, pero mucha sangre.

Lo bueno de *La posesión de la momia* es que, así, son dos películas en una. Y dura tanto (135 minutos) que por eso mismo parecen dos.

Lo malo es que todo resulta bastante previsible, y lo que arrancaba como prometedor termina siendo algo que vimos muchas veces. Muchas. / **Pablo O. Scholz**

Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

CINE CERVANTES
MEMEBLA

2x1 CLUB LOS ANDES PASS ESTA SEMANA MARTES \$4500

VIERNES 16 AL MIÉRCOLES 22 DE ABRIL

SUPER MARIO GALAXY
19:00HS 3D CAST
Martes precio promocional / Miércoles 22 SIN FUNCIÓN

LA POSESION DE LA MOMIA
21:30HS 2D CAST
Martes precio promocional / Miércoles 22 19:00HS

22/4 PREESTRENO MICHAEL
21:30HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes. Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio. Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribución. No combinable con otras promociones vigentes.



VALOR AGREGADO
por Soledad González

MARCOS JOFRÉ, CEO DE BODEGA TRIVENTO

“La vitivinicultura argentina tiene la capacidad de salir fortalecida”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Mariano Di Paola.

El Malbec: historia de un potencial que no se agota

PÁGINA 3



GENTILEZA



Deshidratados.

El valor agregado que potencia al agro mendocino

PRODUCCIÓN. Con fuerte articulación público-privada, el sector abre oportunidades de exportación para los productos hortícolas en un mercado global altamente competitivo.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Una cosecha de 17 millones de quintales en Argentina

No hace mucho tiempo, una cosecha de 17 millones de quintales hubiera sido leída como una gran noticia para el productor. El dato actual, según el parte de cosecha al 14 de abril, nos acerca a la segunda peor vendimia de los últimos diez años, solo por detrás de la de 2023, marcada por una helada tardía generalizada. A este contexto, se le suma el crecimiento del 54,6% en las exportaciones de vino a granel durante el primer trimestre aparece como una señal alentadora.

Esto supone una salida de stocks que debería comenzar a descomprimir un mercado que venía saturado. Es que bajo la lógica que supo regir al sector durante años, este escenario debería haber generado, casi automáticamente, una mejora en los precios del vino en el mercado de traslado. Pero esa relación, que parecía casi mecánica, hoy está quebrada.

Durante los últimos años, la vitivinicultura acumuló tensiones por todos los frentes. La caída

sostenida del consumo interno, los precios deprimidos del vino, los costos en alza y las dificultades para acceder al financiamiento fueron configurando un escenario en el que producir dejó de ser sinónimo de rentabilidad. A eso se sumaron los problemas logísticos internacionales y una competitividad cada vez más erosionada.

Y ahí aparece la pregunta de fondo: ¿qué está pasando en la industria que ni siquiera una combinación de menor cosecha

y mayor dinámica exportadora logra traccionar al primer eslabón de la cadena?

Da la sensación de que algo más profundo está ocurriendo. No se trata solo de una crisis cíclica, de esas que el sector aprendió a sobrellevar. Hay señales de un cambio de época, donde las reglas que ordenaban la dinámica interna ya no funcionan. Y en ese nuevo escenario, las buenas noticias —cuando llegan— parecen quedarse a mitad de camino.

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar



Industria conservera



TOP. El puré de tomate y las arvejas, entre los productos más vendidos.

Marolio amplía su planta de insumos en Buenos Aires

INVERSIÓN. La firma alimenticia avanza con una inversión productiva que incluye planta de vinagre, molinos y centro logístico.

La empresa Marolio avanza en un ambicioso plan de expansión industrial en el conurbano bonaerense, con la construcción de un nuevo polo productivo en General Rodríguez. La iniciativa, que creará 700 nuevos puestos de trabajo, no solo generará empleo, sino que también refuerza el posicionamiento de la firma en el mercado de alimentos de consumo masivo.

Marolio se dedica principalmente a la producción y comercialización de alimentos básicos, con una amplia gama de productos que incluye fideos, harinas, arroz, aceites, conservas, aderezos y vinagres. Su estrategia histórica se ha basado en ofrecer productos a precios accesibles, lo que le permitió

consolidarse como una marca reconocida en el consumo cotidiano de los hogares argentinos.

Insumos básicos

El nuevo complejo industrial apunta a profundizar ese modelo mediante la integración vertical de su producción. La planta estará destinada a la producción de insumos básicos de la industria alimenticia.

Incluirá una unidad de elaboración de vinagre, donde se producirán distintas variedades como alcohol, vino, manzana y aceto balsámico, destinadas tanto al consumo directo como a la fabricación de aderezos y conservas. Instalaciones que tendrán una capacidad proyectada de entre tres y cuatro millones de litros mensuales.

Además, contará con un sector de molienda de trigo para obtener harina propia, que será utilizada en productos como fideos, galletitas y pan rallado.

Además, el centro de distribu-

ción fortalecerá la logística y facilitará la llegada de sus productos a distintos puntos del país. Esta combinación de producción y distribución en un mismo predio busca mejorar la eficiencia operativa y sostener precios competitivos en un contexto económico desafiante.

Con una fuerte presencia en góndolas y una estrategia enfocada en volumen, Marolio se consolida como un actor clave en la industria alimenticia nacional, apostando a crecer con inversión, empleo y mayor capacidad productiva.

Actividad en Mendoza

La empresa alimenticia Marolio ha consolidado su presencia industrial en Mendoza a través de una de sus principales plantas, ubicada en Lavalle, en la zona de Costa de Araujo. Desde este establecimiento, la compañía alcanza una producción que supera los 178 millones de kilos anuales, lo que la posiciona como un actor relevante dentro de la industria alimenticia a nivel nacional.

En esta unidad se elaboran productos de la denominada "línea roja", principalmente derivados del tomate, que constituyen uno de los segmentos más importantes de su oferta. Además, se procesan legumbres como arvejas, lentejas, garbanzos y porotos, junto con distintas frutas.

La firma comercializa estos productos bajo marcas como Molto, Santa Isabel y Esencial, con el objetivo de garantizar alimentos de calidad a precios accesibles.

La empresa Marolio ha consolidado su presencia en Mendoza a través de una de sus plantas, ubicada en Lavalle.

Industria láctea

Acorralada, finalmente la firma SanCor solicitó su quiebra

INSOLVENCIA. La tradicional cooperativa enfrenta una deuda de U\$S 120 millones y años de problemas, además de deudas con trabajadores.



CLÁSICA. Sancor se fundó en 1938.

La histórica cooperativa láctea SanCor, fundada en 1938, dio un paso decisivo en su crisis: presentó su propia solicitud de quiebra ante la Justicia, tras admitir que ya no puede afrontar sus compromisos financieros por U\$S 120 millones.

La presentación se realizó al cierre de la jornada judicial del miércoles, en el marco del concurso preventivo iniciado en febrero de 2025, y fue confirmada tanto por autoridades de Santa Fe como por el gremio Atilra.

El nivel de deuda

Según el proceso judicial de verificación de créditos, se analizaron 1.519 acreedores sobre un total de 2.702 denunciados, lo que expuso un pasivo multimillonario que ronda los U\$S 120 millones (deuda integrada por unos U\$S 90 millones y más de \$ 40.000 millones).

Además, se arrastra una pesada deuda laboral: salarios impagos durante meses, aguinaldos adeudados y aportes retenidos que nunca fueron girados a la obra social ni al sindicato.

Desde 2017, la empresa atraviesa un proceso de achique sostenido: pasó de procesar cerca de 4 millones de litros diarios de leche a menos de 500.000, perdió parti-

cipación en el mercado —en su momento, fue la gran rival de La Serenísima—, vendió marcas emblemáticas y redujo su estructura industrial.

Hoy, su operación es mínima en comparación con lo que fue uno de los gigantes del sector lácteo argentino.

Trabajar en condición extrema

Desde Atilra denunciaron que la empresa adeuda hasta ocho meses de sueldos y que, en muchos casos, el sistema de salud de los empleados se ha mantenido gracias al fondo solidario del sindicato, ante la falta de los aportes de la compañía.

De hecho, ya en marzo de 2026 el gremio había impulsado su propio pedido de quiebra, argumentando un estado de "cesación de pagos e insolvencia".

A modo de repaso sobre su historia, en 2006, durante el gobierno de Néstor Kirchner, se frustró una asociación de SanCor con Adecoagro, vinculada en ese momento al magnate George Soros, y se reemplazó por un financiamiento de Venezuela por U\$S 80 millones.

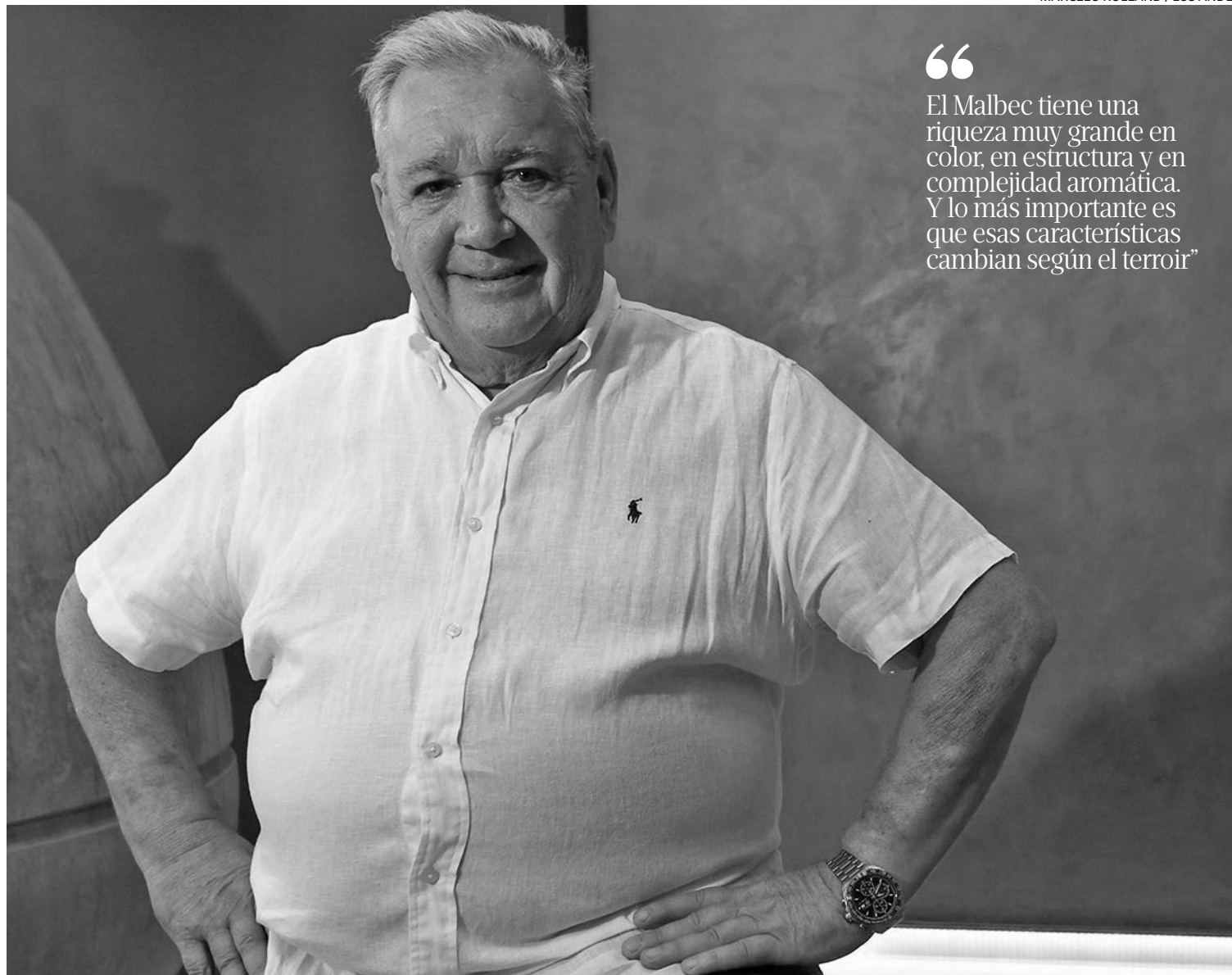
Años más tarde, la propia SanCor terminaría vendiendo activos a Adecoagro, hoy controlada por el sistema cripto de Tether.

Mariano Di Paola.

“El mejor Malbec siempre es el próximo. Uno tiene que trabajar con esa idea”

ENTREVISTA. El varietal insignia de Argentina es el eje de la mirada del famoso enólogo, quien repasa su evolución y su diversidad. Un recorrido desde aquellos primeros ensayos en los años 80.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES



“

El Malbec tiene una riqueza muy grande en color, en estructura y en complejidad aromática. Y lo más importante es que esas características cambian según el terroir”

EXPERIENCIA. “Descubrimos que un Malbec puede ser totalmente diferente según el lugar donde esté plantado”, señaló el enólogo.

Soledad González

sgonzales@losandes.com.ar

Con 46 cosechas en su trayectoria, Mariano Di Paola es una de las voces más autorizadas de la enología en Argentina. Testigo privilegiado de la transformación del vino nacional, el winemaker de Rutini Wines no solo atravesó décadas clave de la industria, sino que también fue protagonista del nacimiento y consolidación del Malbec como el varietal emblema de nuestro país.

Pero su mirada no se detiene en la bodega. Di Paola también ha profundizado en la investigación aplicada al viñedo, con estudios sobre el comportamiento de plantas individuales dentro de una misma finca.

A partir de esa información, ha impulsado sistemas de mapeo de alta precisión, incluso mediante fotografías aéreas, que permiten trabajar con niveles inéditos de selectividad en la cosecha y entender con una mayor profundidad los perfiles aromáticos y de con-

centración de cada parcela.

Desde aquellos primeros ensayos en los años 80 con este varietal hasta la actualidad, su mirada combina experiencia, intuición y una convicción intacta: el potencial del varietal insignia argentino todavía tiene mucho por revelar.

—**¿Cómo fue tu primer encuentro con el Malbec y qué significó en tu carrera?**

—Para mí, el Malbec fue un descubrimiento en 1988, cuando empecé a trabajar con Nicolás Catena. En ese momento se había formado un equipo muy interesante, con consultores extranjeros como Paul Hobbs, Atilio Pagés y Jack Lurton. Empezamos a buscar zonas, terroirs y variedades, y ahí apareció el Malbec con una fuerza muy particular.

En Lulunta, Catena tenía —y tiene— una finca muy importante, casi totalmente plantada con Malbec. Lo que nos sorprendió fue el tipo de vino que daba: tenía una identidad distinta, muy marcada. Fue realmente una re-

velación.

—**¿Qué diferencias encontraste entre el Malbec original y el que se desarrolla en Mendoza?**

—El Malbec tiene una historia muy larga y viene de una región con condiciones completamente distintas a Mendoza. Es una zona de influencia marítima, con bruma, suelos profundos y menos sol.

En Mendoza pasa todo lo contrario: tenemos mucho sol, altura, suelos más pobres, con piedra y arena de origen aluvial. En ese contexto, la variedad cambió, evolucionó.

Por eso hoy podemos decir que el Malbec es una variedad prácticamente argentina. No es el mismo que en su lugar de origen: acá encontró otra expresión, otra identidad.

—**¿Cómo fue el proceso de posicionar al Malbec como varietal insignia?**

—Ese fue uno de los grandes desafíos que impulsó Nicolás Catena: armar un equipo de trabajo que pensara en variedades y

en su potencial. En ese momento, estamos hablando de casi 40 años atrás, el foco estaba puesto en entender qué características tenía el Malbec como variedad.

Hoy la mirada es completamente distinta. Hablamos de microrregiones, de alturas, de suelos, de climas. Descubrimos que un Malbec puede ser totalmente diferente según el lugar donde esté plantado.

Eso es lo más interesante: es una variedad que no tiene techo. Siempre aparece algo nuevo, algo distinto.

—**¿Qué hace único al Malbec argentino frente al mundo?**

—Su capacidad de expresar el lugar. Hoy uno puede sentir un vino y reconocer de dónde viene por sus aromas, por su perfil.

El Malbec tiene una riqueza muy grande en color, en estructura y en complejidad aromática. Y lo más importante es que esas características cambian según el terroir. Eso lo hace infinito, inagotable.

—**¿Hubo un momento de quiebre en la evolución del Malbec?**

—No creo que haya un quiebre puntual. Es un proceso continuo. Van a pasar generaciones de enólogos que van a seguir descubriendo cosas nuevas.

El Malbec es una variedad en constante evolución. No hay un punto de llegada, no hay un techo. Siempre hay algo más por explorar.

—**¿Existe el Malbec perfecto?**

—El Malbec perfecto es el próximo. Siempre.

Yo creo que uno tiene que trabajar con esa idea: que lo mejor está por venir, que la mejor cosecha es la que viene. Esa es una filosofía que me acompaña desde hace muchos años.

—**Esa idea de “la mejor cosecha es la próxima” se volvió casi una marca personal...**

—Sí, salió casi sin darme cuenta. Me hicieron una nota en el año 2000 y quedó esa frase como título. Y con el tiempo se transformó en una forma de pensar dentro de la bodega.

Tiene que ver con no conformarse, con seguir buscando, con entender que siempre se puede mejorar.

—**Más allá del vino, ¿qué rol juega el equipo enológico en ese proceso?**

—Es fundamental. El vino es algo vivo, y necesita gente que esté viva, motivada, que disfrute lo que hace.

Desde el que trabaja en la viña hasta el presidente de la empresa, todos son parte del resultado final. Nosotros somos visibles, pero detrás hay un equipo enorme que hace posible cada botella.

—**¿Cuál es hoy el gran desafío de la enología?**

—Seguir descubriendo. Seguir interpretando el terroir y logrando que el vino lo exprese de la mejor manera.

Y también mantener la pasión, la alegría en el trabajo. Porque al final, eso también se transmite en el vino.

¿Quién es Di Paola?

Mariano Di Paola es una de las figuras centrales de la enología argentina y un protagonista silencioso del posicionamiento internacional del vino nacional. Desde hace más de tres décadas está al frente de la producción de Rutini Wines, una bodega que reúne cerca de 100 etiquetas y que se consolidó tanto en el mercado interno como externo. Lidera un equipo de trabajo de alto nivel, al que impulsa a innovar, probar y mejorar continuamente. Esa vocación se traduce en desarrollos concretos: uno de los más emblemáticos es el roll fermentor, que creó junto a Pascal Conte en 2003. Formado desde muy joven en el oficio, fue profesor titular de Enología en la Universidad Don Bosco durante 23 años. En paralelo, su visión estratégica quedó plasmada en 2008, cuando impulsó la construcción de una bodega en Tupungato.

Patricia Losada

Especial para Los Andes

Mendoza además de liderar la producción de hortalizas frescas en el país también produce una gran cantidad de toneladas de deshidratados, una opción industrial desarrollada que se suma a las diferentes alternativas de alimentos que ofrece la provincia, y también San Juan, aunque la mayor capacidad instalada se encuentra en nuestra provincia.

Entre las principales hortalizas destinadas al deshidratado en volumen producido figuran la cebolla, el ajo, la zanahoria, el zapallo y el tomate; en menor medida el espárrago, el maíz, el repollo, la espinaca y el puerro. Argentina exporta y a la vez importa hortalizas deshidratadas. Si bien la superficie cultivada con hortalizas destinadas a la industria del deshidratado no supera el 2% del total dedicado a la horticultura en el país, este rubro tiene mucha importancia por su valor agregado.

“Anualmente se producen una 4.200 toneladas de hortalizas deshidratadas, expresadas como producto seco, de las cuales cerca de 3.500 toneladas se producen en nuestra provincia, donde se encuentra la mayor capacidad instalada, con tres plantas deshidratadoras que procesan la mayor parte de la producción”, señaló Claudio Galmarini, director del Centro Regional Mendoza-San Juan del INTA.

Añadió que aproximadamente el 50% de lo producido se exporta. “Argentina es el principal exportador de cebolla y zapallo deshidratado de América Latina. Los cultivos se hacen por contrato con las empresas quienes proveen asesoramiento técnico y las semillas a sus productores. La venta libre de semilla prácticamente no existe”.

El profesional indicó que hay una gran competencia en el mercado externo de las hortalizas deshidratadas, especialmente de China, que puede producir a costos más bajos. “Uno de los factores claves para mantener la competitividad del sector es contar con cultivares de buenas características, en especial de alto contenido de sólidos. Esta cualidad incide directamente en el ahorro de energía utilizado en el proceso del deshidratado”.

Los cultivares empleados reúnen características particulares, siendo las más destacadas el contenido de sólidos solubles, el color y el sabor.

Desde hace décadas el INTA EEA La Consulta lleva a cabo planes de mejoramiento genético destinados a la obtención de cultivares de cebolla, zapallo y zanahoria aptos para la industria del deshidratado.

“A nivel mundial son las propias empresas deshidratadoras las que desarrollan sus cultivares y existe escasa oferta por parte de las semilleras. Por eso hace más de 30 años la empresa Refinerías Maíz, y Unilever contactaron al INTA para desarrollar en forma conjunta cultivares de hortalizas aptos para deshidratar,

Deshidratados

El negocio con valor agregado que impulsa las exportaciones de Mendoza

PRODUCCIÓN. La provincia concentra la mayor capacidad instalada del país y, tras apostar a la innovación genética hortícola, abre oportunidades de negocio en mercados altamente competitivos.



DESARROLLO. En la actualidad, cerca del 50% de lo producido en deshidratados se exporta.

Mendoza concentra 3.500 de las 4.200 toneladas de hortalizas deshidratadas del país, consolidando su liderazgo industrial.

que luego serían ingredientes de sus caldos y sopas”, comentó el referente.

Este convenio de cooperación es considerado uno de los más longevos en la historia del INTA, la alianza con Unilever logró su-

perar el paso del tiempo, las vicisitudes económicas y sostener sus objetivos.

“A lo largo de más de 30 años construimos un vínculo muy sólido, que permitió concretar logros en materia de mejoramiento

genético, producción de semillas y desarrollo regional”, resaltó Galmarini.

Entre los logros obtenidos destacó a dos cultivares de zapallo, Zapuco INTA y Aconcagua INTA, con un aumento en el rendi-

miento industrial del 120 %; dos cultivares de cebolla, Refinta 20 y Alfredo INTA, que incrementaron el rendimiento un 25 %. “También el cultivar Nara INTA, una zanahoria ideal para industrializar por su mayor contenido de sólidos con un mejor color y menor porcentaje de descarte y se avanzó en la selección de líneas de puerro”, indicó.

Estos cultivares de hortalizas aptos y específicos para la industria del deshidratado permitieron mejorar la competitividad de la industria en la Argentina y darle la posibilidad de exportar. “Si bien en un principio los cultivares eran de uso exclusivo de la empresa, hoy algunos ya son de uso público, lo que permite a otras industrias utilizarlas para mejorar los rendimientos y ampliar mercados. Hoy podemos afirmar que cuando alguien se está tomando una sopa de sobre de zapallo o cebolla, está tomando también parte de la genética desarrollada en el INTA La Consulta”, afirmó.

La planta de Unilever se abastece con productores de la Mendoza (especialmente del Valle de Uco y del oasis norte de Mendoza) y San Juan. Las hortalizas pierden muy poco de su valor nutricional al someterlas al proceso de deshidratación que se hace en hornos, ya sea continuos o discontinuos.

En total, se procesan 12 variedades de hortalizas como zanahoria, zapallo, cebolla, ajo, tomate y pimiento, dependiendo de los ciclos productivos. El proceso de deshidratación se realiza en hornos de secado que reducen el contenido de agua de los vegetales hasta niveles de entre 6% y 8%. La planta industrial ubicada en Corralitos, cuenta con siete equipos de este tipo, y el ciclo completo de producción se extiende entre 12 y 15 horas. El rendimiento promedio ronda el 10% del peso inicial, con variaciones según el producto.

Se estima que en una jornada de trabajo se pueden procesar hasta 60.000 kilos de zapallo fresco. Parte de la materia prima corresponde a desarrollos realizados junto al Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, como variedades adaptadas a uso industrial.

El proceso

La deshidratación es uno de los métodos de conservación de alimentos más antiguos conocidos por el ser humano. Este proceso consiste en eliminar gran parte del agua presente en los alimentos, lo que inhibe la actividad enzimática y el desarrollo de microorganismos responsables de su deterioro.

“Como resultado, se obtiene un producto con mayor estabilidad microbiológica y química, menor peso y volumen, y con necesidades reducidas de empaque, almacenamiento y transporte. Además, los alimentos deshidratados pueden conservarse por períodos prolongados a temperatura ambiente. Durante la deshidratación ocurren dos



CLAVE. El avance tecnológico tiene cada vez mayor impacto en este sector de la producción.

50%

Del producto se exporta

Más de 2.000 tn de verduras deshidratadas se negocian al exterior, reflejando su inserción en el mercado.

fenómenos: transferencia de calor desde el medio externo (generalmente aire caliente) hacia el interior del alimento. Transferencia de humedad desde el interior del alimento hacia el exterior, donde es arrastrada por el flujo de aire”, señala un informe publicado por el INTA.

Hay que considerar que es una técnica de conservación que permite extender la vida útil de frutas y hortalizas, transformándolas en productos de mayor valor agregado. “Este proceso facilita su disponibilidad durante todo el año y contribuye a reducir las pérdidas por excedentes de producción y consumo. Además, representa una oportunidad para el desarrollo de emprendimientos familiares y el fortalecimiento de las economías regionales”, dice el escrito publicado por profesionales del INTA. También se aclara que durante el proceso de deshidratado, es fundamental preservar el valor nutricional del alimento y sus características organolépticas (sabor, color, aroma y textura). Las condiciones del secado deben ajustarse de modo que, al rehidratar el producto, se obtenga un alimento lo más similar posible al original.

Sistema en tendedores

Este tipo de secado utiliza estructuras sencillas construidas con palos y alambres, que elevan el producto entre 60 y 80 cm del suelo. Esta altura permite trabajar con mayor comodidad y re-

duce el riesgo de ataques de insectos y animales. Las frutas u hortalizas se colocan sin superponerse sobre bandejas de madera o plástico, esteras de caña o mallas antigranizo, dispuestas sobre la estructura elevada. Se recomienda cubrir los productos con nylon cristal, el cual puede colocarse de forma plana o a dos aguas. “Esta cobertura actúa como una barrera microbiológica frente a insectos, aves y animales, además de acelerar el secado. Por ejemplo, en el departamento de San Rafael, se han registrado temperaturas máximas cercanas a 66 °C con cobertura, mientras que, sin ella, la temperatura no supera los 45 °C.”, explican especialistas del sector y aclaran que la cobertura a dos aguas tiene la ventaja de evitar la condensación de agua. En cambio, una cobertura plana puede acumular humedad, generando gotitas que caen sobre el alimento. Por ello, es importante ventilar el sistema levantando el nylon periódicamente, favoreciendo tanto el secado del plástico como el oreo de las frutas u hortalizas. También es fundamental controlar la temperatura debajo de la cobertura, asegurándose de que sea adecuada para el tipo de alimento procesado.

Una técnica que evita pérdidas

Casi cualquier fruta u hortaliza puede ser deshidratada. Sin embargo, este proceso se aplica con mayor frecuencia a aquellas especies con corta vida útil o en situaciones de excedentes de producción primaria, como una forma de evitar pérdidas y extender su disponibilidad. Entre los productos más comúnmente deshidratados se encuentran las frutas como ciruelas, uvas, damascos, duraznos, peras, manzanas, higos, piñas, arándanos, ce-

Un propuesta emergente

Horacio Campos es ingeniero industrial y Gonzalo Bonino técnico en alimentos, y juntos impulsan un proyecto de foodtech orientado a la innovación y la sustentabilidad. Comenzaron en 2019 con trabajos de ingeniería, enfocados en la producción de maquinaria y hoy la empresa Roll Food se posiciona como un ejemplo de innovación y sustentabilidad dentro de la agroindustria. Dedicada a la deshidratación de frutas y hortalizas, la firma apuesta por agregar valor a la producción regional procesos naturales, sin aditivos ni conservantes. “Trabajamos hace más de seis años en este proyecto, enfocados en productos 100% naturales”, explicó su Campos. La compañía utiliza tecnología DRAM, un sistema de secado por tambor que transforma pulpas en láminas finas que, tras secarse en segundos, se convierten en escamas o polvo. Además, Roll Food cuenta con una planta de pulpado que emplea tecnología de vacío para preservar el color, aroma y nutrientes de los alimentos. El resultado es un producto con bajo nivel de humedad, larga vida útil y sin necesidad de refrigeración, lo que reduce costos logísticos.

GENTILEZA

rezas, bananas, kiwis y frutillas. También es habitual deshidratar hortalizas como choclos, arvejas, cebollas, tomates, zanahorias, zapallos, ajos, espinacas, puerros, pimientos, repollos y zapallitos. En el caso de las especies aromáticas y de uso culinario, se destacan el orégano, la albahaca, el perejil y otras hierbas frescas que se conservan eficientemente mediante este método.

La calidad del producto deshidratado está directamente relacionada con la calidad inicial de la fruta u hortaliza utilizada. Para obtener resultados óptimos, es fundamental seleccionar variedades adecuadas —con buen rendimiento, color atractivo y tamaño uniforme— y cosecharlas en su punto óptimo de madurez. El uso de materias primas golpeadas, enfermas, afectadas por plagas o recolectadas en un estado de madurez inadecuado compromete la calidad final del producto.

Las variaciones a tener en cuenta

Los alimentos deshidratados pueden sufrir diversas alteraciones, como: desarrollo de hongos y levaduras, degradación del color, pérdida de nutrientes, cambios en sabor y aroma, variaciones en textura, contracción o colapso, formación de corteza, entre otros. Esto ocurre cuando el contenido de humedad supera el nivel adecuado para su conservación. Puede deberse a una deshidratación insuficiente, a la rehidratación del alimento por almacenamiento inadecuado o defectos en el envase. Para prevenirlo, es esencial reducir el contenido de humedad a valores óptimos según el alimento y envasar en empaques impermeables al aire y la humedad”, explica un informe del INTA EEA Rama Caída.

También el estudio advierte sobre la textura, densidad, capacidad de humectación y rehidratación, y las propiedades mecánicas del alimento deshidratado que dependen directamente de las condiciones del secado. “La contracción o colapso es la reducción de volumen durante el proceso por la pérdida de humedad, causada porque los biopolímeros no soportan su peso sin agua. Este fenómeno afecta la calidad final, disminuye la humectabilidad, modifica la textura y reduce la capacidad de absorción. Además, la densidad puede variar según la temperatura de secado”, indica el estudio.

Las temperaturas elevadas durante el secado producen cortezas en alimentos ricos en almidón. Esto sucede cuando la superficie se seca completamente, formando una capa que impide la salida continua de humedad interna. Para minimizarlo, se recomienda reducir la velocidad de secado, ajustando la humedad del aire para equilibrar la pérdida de agua. En algunos productos, como cereales, la formación de corteza es deseable, pero en otros que requieren rehidratación, resulta indeseable”.

Ecosistemas. El INTA impulsa su conservación en sistemas productivos

AGRO. Con el objetivo de transformar sectores relegados de las fincas se diseñan herramientas para poner en valor áreas que no son productivas y fortalecer los servicios ecosistémicos de esas parcelas.

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) avanza en el desarrollo de un proyecto sobre agroecosistemas, que incluye los cultivos extensivos pampeanos, ganadería en bosques de espinal y vitivinicultura en Cuyo.

La iniciativa, denominada “Estudio de Espacios de Conservación de Agroecosistemas” y financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo, busca poner en valor datos clave que faciliten la toma de decisiones para la selección de áreas de conservación de la biodiversidad.

“El objetivo es acercar al productor las bases para implementar espacios de conservación con vegetación natural en sistemas de producción agrícola - ganadera, y de frutales con riego y vitivinicultura”, explicó Pablo Cavigliasso, de la Estación Experimental Agropecuaria (EEA) INTA Marco Juárez -Córdoba-.

De impacto nacional e integrando a productores y empresas, busca conocer acerca de qué esquemas de conservación resultan viables en viñedos y frutales bajo riego, según la realidad productiva de la zona y las características de cada finca. “La idea es que nos ayuden a codiseñar el sistema óptimo que ven factible de implementar”, señaló Cavigliasso sobre el proyecto canalizado desde el Centro Regional Córdoba del INTA.



GENTILEZA

SOSTENIBILIDAD. Se trata de un proceso de relevamientos en fincas, indicadores de aves y vegetación.

De esta manera, se busca transformar sectores relegados de las fincas como bordes de caminos, taperas, bajos inundables o lagunas que no son productivos. “Buscamos que no queden como áreas marginales, sino que se integren al funcionamiento del agroecosistema y aporten servicios como control biológico, regulación hídrica, provisión de polinizadores y conservación de fauna, con impactos positivos sobre la estabilidad del sistema y el bienestar humano”, detalló.

Al respecto, el especialista indicó: “la idea es sistematizar la información existente para cada tipo de sistema y ponerlo a disposición del productor, con un recorrido

claro de pasos a seguir”.

Para abordar el análisis de los agroecosistemas, el INTA estructuró una red de seis sitios piloto, desde Córdoba hasta el norte de la Patagonia, integrados por investigadores y extensionistas que trabajan con productores en torno a producciones relevantes de cada región. En ese esquema, el sitio de Cuyo involucra Mendoza y San Juan, con foco en fruticultura bajo riego y vitivinicultura.

Innovación pública y privada

Andrea Goijman, especialista del INTA e integrante del proyecto InBioAgro (INTA, CREA y CONICET), destacó que la biodiversidad cumple un rol central en los

sistemas productivos y mencionó cómo se adopta esta metodología en sistemas perennes, como frutales y viñedos. “Los espacios entre líneas, si quedan con suelo desnudo, se erosionan y pierden nutrientes; mantenerlos con vegetación ayuda a conservar el suelo y a promover biodiversidad”, ejemplificó.

Se trata de un proceso que se completa con relevamientos en

Esta iniciativa a nivel país abarca cultivos extensivos pampeanos, ganadería en bosques de espinal y vitivinicultura en Cuyo.

las fincas, informes con indicadores de aves y vegetación y espacios de codiseño junto a productores, para definir prácticas aplicables.

Experiencia en Mendoza

Según Ana Paula Minatel, de la bodega Doña Paula -Mendoza-, “entendimos que no podíamos seguir trabajando con un monocultivo y descuidar el ecosistema”. La empresa lleva adelante un programa de investigación desde 2017, cuando comenzó una transición en su modelo productivo, para el que cuenta con la colaboración del INTA.

A partir de ese proceso, rediseñaron el viñedo con parches de vegetación, manejo de la fauna y estudios de biodiversidad, para evaluar qué especies estaban presentes, qué aportaban al sistema y cómo disminuir el uso de insumos.

Irma Remigio, de la bodega Domaine Bousquet -Mendoza-, señaló que “desde el comienzo desarrollamos una producción de base orgánica y, con el tiempo, fuimos evolucionando”, en referencia al proyecto certificado como vitivinícola regenerativo. “Aprendemos mucho del trabajo de entidades como el INTA”, señaló.

Para José Portela, director de la INTA La Consulta, la articulación con el sector privado es clave para validar las metodologías en condiciones reales. En ese marco, señaló que “los estudios se desarrollan directamente en fincas de productores, mediante convenios de cooperación técnica”.

El trabajo con el BID surge como una iniciativa del equipo ejecutivo del Proyecto Disciplinario del INTA “Estrategias de restauración, valoración y conservación de la biodiversidad y los servicios ecosistémicos”, coordinado por Cavigliasso y Natalia Fracassi (EEA Delta del Paraná).

Cultivar. Presentan una nueva cebada cervecera

DESARROLLO. Se trata de Beatriz INTA, que combina un alto potencial de rendimiento con el mejor comportamiento a frío.

En la Argentina, la cebada cervecera es uno de los principales cultivos ya que aporta diversificación productiva y permite realizar siembras más tempranas gracias a su cosecha anticipada respecto al trigo. Con una superficie de 1.300.000 hectáreas y una producción total de más de 5 millones de toneladas, el sector demanda nuevas opciones que mejoren la eficiencia productiva.

Investigadores del INTA obtuvieron un nuevo cultivar que se destaca por su alto y estable potencial de rendimiento en grano, superando a los cultivares más sembrados actualmente. “Beatriz INTA mejora la productividad y competitividad del cultivo combinando excelente calidad,

muy buena sanidad y el mejor comportamiento a frío en estado vegetativo del mercado”, señaló Fernando Giménez -coordinador del Programa de Cereales y Oleaginosas del INTA-.

A diferencia de otros cereales, la cebada es el único cultivo que mantiene la identidad varietal hasta su industrialización. Debido a que la industria maltera se maneja con un número acotado de variedades, la aparición de Beatriz INTA representa una alternativa estratégica tanto para planteos de alta producción de granos como para silajes de planta entera. “Su grano, de gran tamaño y alto peso hectolitrico, supera ampliamente los parámetros de comercialización del grano forrajero y posee una alta calidad cervecera”, señaló Germán González -responsable del cultivar e investigador del INTA-.

Sanidad y comportamiento

Una de las características principales de este nuevo material es



GENTILEZA

IDENTIDAD. El varietal de la cebada se mantiene hasta su industrialización.

su perfil fitosanitario. Lucrecia Couretot -referente de sanidad vegetal de INTA- explicó que Beatriz INTA cuenta con un buen comportamiento frente a las principales manchas foliares, lo que permite una disminución en el uso de fungicidas.

Esta variedad de ciclo intermedio-largo optimiza la productividad y competitividad para la producción de granos.

“Es moderadamente resistente a mancha en red (tipo red y tipo spot) y muestra un desempeño destacado ante escaldadura y mancha borrosa, enfermedades prevalentes en la región central y sur”, puntualizó Couretot.

Beatriz INTA se distingue por ser el cultivar con mejor respuesta al frío en estado vegetativo. Esta característica es fundamental en planteos de siembra directa, donde las heladas suelen causar pérdidas importantes de biomasa y retrasos en la fenología. Con una altura de 90 centímetros y un excelente comportamiento al vuelco, esta variedad asegura estabilidad hasta la cosecha.

Recomendaciones de manejo

Para maximizar su potencial, las fechas de siembra óptimas se ubican hacia mediados de junio en el sudoeste y sudeste de Buenos Aires, y durante los primeros días de junio para el norte de la región pampeana.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA



Fertilizantes. El Polo de Bahía Blanca es nuevo ejemplo de "industrialización"

PRODUCCIÓN. El desarrollo petroquímico consolida a Vaca Muerta como eje de reindustrialización, con impacto en empleo, producción de fertilizantes y oportunidades comerciales con mercados externos.

Jorge Castro

Especial para Los Andes

La construcción de una segunda planta de producción de fertilizantes de urea granulada de más de un millón de toneladas anuales, que se realizará con una inversión de U\$S 1.500 millones en el Polo Petroquímico Bahía Blanca, ratifica una vez más que de Vaca Muerta surge el impulso fundamental para "reindustrializar" la economía argentina.

Se trata de un nuevo tipo de industrialización vinculada al uso intensivo de los recursos naturales y abierta al mundo, capaz de competir internacionalmente.

En suma, es una experiencia totalmente ajena a la fallida industrialización basada en la sustitución de importaciones, con destino exclusivo al mercado interno y que requiere por necesidad barreras proteccionistas.

La estructura económica de la Argentina actual muestra un sistema industrial claramente fragmentado, en que un tercio se ha reestructurado internamente con el uso intensivo de las altas tecnologías, y siguiendo el camino de la producción agroalimentaria, ha buscado incesantemente adquirir niveles cada vez más elevados de productividad.

Este sector busca ahora competir en el exterior, y descubre a

veces sorpresivamente que es capaz de hacerlo.

Otro tercio, constituido usualmente por pequeñas y medianas compañías, tiene clara conciencia que la etapa de sustitución de importaciones al amparo de un telón de amplio proteccionismo corresponde al pasado; y entonces ha iniciado un camino de dolorosa reconversión dificultada por la alta presión tributaria y la carencia de financiamiento.

El tercer tercio es claramente insustentable y es incapaz de desempeñarse sin las barreras proteccionistas del Estado; por eso el camino de la reconversión se le torna cada vez más difícil y tiende a salir del mercado.

En cambio, el arco de la "nueva industrialización" de la Argentina que va de Neuquén a Bahía Blanca, con epicentro en el Polo Petroquímico de esta ciudad, que además está dotada de una de las mejores universidades que tiene el país que es la Universidad Nacional del Sur, es capaz de formar mano de obra altamente calificada y en gran escala, y es la simiente de un "cluster" global.

Este es el paso, en síntesis, de la "vaca muerta a la vaca viva", en la terminología de Fernando Vilella y Héctor Huergo; sólo que esta vez, como corresponde a toda economía agraria avanzada

“

La construcción de la planta en Polo Petroquímico Bahía Blanca confirma que Vaca Muerta es el motor de una nueva industrialización”.

y de carácter circular como es la argentina, se ha pasado ya de la "vaca viva a la vaca muerta"; por eso se ha abierto en Centenario, Neuquén, una planta elaboradora de alimentos de la categoría "catering" para abastecer a las compañías petroleras y las firmas dedicadas a la construcción de la infraestructura que requiere imperiosamente el mayor yacimiento de "shale oil" del mundo del momento actual, que es Vaca Muerta; y esto abarca a las provincias de Neuquén, Río Negro y Chubut.

Esta empresa circular que opera en Centenario prepara ya más de 6.000 viandas por día; y espera duplicarlas hasta llegar a 12.000 viandas diarias en

el próximo año.

Todo esto se realiza sobre la premisa de que ya son más de 3.000 las pequeñas y medianas empresas de servicios – todas ellas de capital nacional – que proveen a las grandes transnacionales petroleras y gasíferas que están desarrollando la Cuenca Neuquina.

El otro componente de esta formidable ecuación productiva que está en marcha es la demanda brasileña de fertilizantes, que es la mayor del mundo.

Brasil debe importar todos los años más de 92% de su demanda de urea granulada, sobre todo de Medio Oriente; y esto torna al agro brasileño extremadamente vulnerable a las crisis desatadas en lo que hace a los fertilizantes por la guerra de EE.UU e Israel contra Irán, y el bloqueo del Estrecho de Ormuz por la República Islámica.

Brasil tiene la posibilidad de resolver esta extrema debilidad volcándose a la producción de fertilizantes / urea granulada del Polo Petroquímico Bahía Blanca.

Acá se unen el gas de Vaca Muerta, la demanda de fertilizantes de la producción agroalimentaria argentina, y las exigencias del agro brasileño. Este es un punto central del proceso de "reindustrialización" de la economía nacional.

Bebidas.

Los centros de innovación técnica en América Latina

TECNOLOGÍA.

Coca-Cola fortalece su estrategia regional desde México, con foco en nuevas categorías y ofertas.

En esa estrategia se inscribe Coca-Cola, que opera en Ciudad de México uno de sus cinco centros mundiales de innovación hace más de 10 años, donde se desarrolla nuevas recetas, categorías y envases con foco en bebidas no carbonatadas y sostenibilidad.

“Desde aquí impulsamos nuevas categorías (desde bebidas carbonatadas hasta lácteos, jugos y tés), recetas y propuestas que amplían nuestro portafolio y nos permiten estar presentes en más ocasiones de consumo”, explicó el titular de Coca-Cola América Latina, Bruno Pietracci.

El directivo destacó que la innovación forma parte del ADN de Coca-Cola y constituye una ventaja para la compañía, en especial en entornos dinámicos y competitivos.

Con un enfoque centrado en el consumidor, la empresa evoluciona de forma ágil y continua para anticiparse y responder a los gustos y preferencias, reforzando su posicionamiento como compañía.

La metodología

Uno de los pilares del Centro de Innovación es la escucha activa del consumidor, a través de distintos análisis aplicados en países de la región para identificar patrones, entender qué buscan las personas y detectar oportunidades.

Con esa información, el centro emplea ciencia y tecnología para transformar datos en soluciones concretas y procesos replicables.

Para crear o perfeccionar recetas, cuenta con un área sensorial en la que catadores expertos evalúan sabores y texturas de nuevas bebidas.

Además, el centro funciona como un hub de sostenibilidad, con el desarrollo de botellas hechas con materiales 100% reciclados, envases más ligeros y soluciones reutilizables que contribuyen a las metas globales de la compañía.

Portafolio e innovaciones

El centro de innovación ha enfocado en bebidas no carbonatadas (stills), que incluye jugos, leches, cafés, tés y bebidas vegetales, como parte de una estrategia para ampliar la oferta y atender distintos estilos de vida.

Higos. Un tesoro natural oculto en los campos de Mendoza

FRUTICULTURA. Con presencia histórica y baja escala, el cultivo incorpora tecnología e innovación comercial. Algunos productores buscan agregarle valor y otros, la diversificación de sus fincas.



ADOBE STOCK

PEQUEÑA ESCALA. En Mendoza, la superficie implantada con higueras no supera las 20 hectáreas, según datos oficiales.

Mauricio Videla

mvidela@losandes.com.ar

El cultivo de higo en Mendoza ocupa una superficie muy reducida dentro del mapa productivo local, aunque en los últimos años comenzaron a registrarse iniciativas que buscan ampliar su escala y diversificar su destino comercial. De acuerdo con los datos del Registro Único de la Tierra (RUT), en la provincia se han relevado poco más de 20 hectáreas implantadas con higueras, distribuidas principalmente en el Sur, destacándose fincas de San Rafael y General Alvear.

De acuerdo a este sondeo, San Rafael encabeza el listado productivo con 6,7 hectáreas, seguido por General Alvear con tres. Mientras que en el Este, lidera la producción Guaymallén con 4,3 hectáreas, seguido por Rivadavia (1,4), Maipú (0,6) y Junín (0,7), además de pequeñas zonas en Santa Rosa, Las Heras y Lavalle.

Sin embargo, en ese contexto, un proyecto privado comenzó a recuperar superficies y a incorporar tecnología con el objetivo de integrar producción primaria y procesamiento. Uno de esos casos se ubica en Medrano, en la zona de influencia del dique El Carrizal, donde una finca de 100 hectáreas comenzó a revivir tras estar casi siete años sin riego.

Reactivación del cultivo

El establecimiento había sido desarrollado originalmente con 25 hectáreas de higo adriático. Tras

un período de abandono, una parte de la plantación quedó deteriorada. La familia Flores asumió la gestión y avanzó en la recuperación del predio mediante tareas de poda, nivelación y reorganización del sistema de riego.

“La higuera es una planta muy noble, porque de todas las plantas que estaban en La Higuera, tuvimos que erradicar solo cinco hectáreas porque estaban muy deterioradas”, comentó Nicolás Flores, uno de los nuevos dueños y también responsable de administrar esta finca familiar.

El manejo incluyó podas a baja altura para favorecer el rebrote y mejorar el rendimiento, una práctica que permitió recuperar la productividad de las plantas en un plazo corto.

El higo presenta características que facilitan este tipo de procesos. Se adapta a climas secos y requiere menor demanda hídrica que otros frutales, aunque su producción comercial está condicionada por su alta perecibilidad. En condiciones normales, el fruto fresco tiene una vida útil de menos de una semana, lo que obliga a definir rápidamente su destino.

Producción y mercados

En Mendoza, la cosecha de higos se concentra entre febrero y marzo. Parte de la producción se comercializa en fresco, generalmente a través de circuitos cortos o de venta directa. En los mercados locales, los precios relevados esta temporada oscila-



ADOBE STOCK

SECADO. El agregado de valor aparece como eje para sostener el cultivo.

ban entre los \$4.000 y \$5.000 por kilo, según tamaño y calidad del fruto.

Otra parte de la cosecha tiene destino industrial, principalmente el secado. Este proceso permite extender su conservación y facilita su transporte a otros mercados. El producto deshidratado se utiliza en consumo directo y también como insumo en la industria alimenticia, como insumo de repostería.

A nivel internacional, el cultivo tiene mayor desarrollo en países como Turquía, Egipto y Argelia. En Argentina, su expansión es reciente y se concentra

Algunas fincas avanzan en la integración con otras actividades complementarias, como la producción de miel o el turismo rural.

en provincias como Catamarca, San Luis y Córdoba, además de las experiencias puntuales en Mendoza.

Organismos como el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) señalan que el cultivo presenta potencial en zonas áridas, siempre que se combine con un manejo adecuado del riego y sistemas de agregado de valor.

Diversificación

En paralelo al higo, los proyectos en marcha incorporan otras especies con el objetivo de diversificar ingresos. En el caso de Medrano, el esquema productivo incluye la implantación de pistachos, almendros, olivos y nuez pecán, cultivos que también muestran adaptación a condiciones de baja humedad.

La estrategia apunta a integrar distintos ciclos productivos

dentro de un mismo establecimiento. Además, se prevé la instalación de infraestructura para procesar la producción, como secaderos y equipos de mecanización.

El acceso al agua continúa siendo uno de los principales condicionantes para el desarrollo del cultivo en Mendoza. La recuperación de fincas abandonadas requiere inversiones en nivelación de terrenos, limpieza de acequias y, en muchos casos, incorporación de riego tecnificado.

Comercialización y valor

El desarrollo comercial del higo en Mendoza se encuentra en una etapa inicial. La mayor parte de la producción se vende en mercados locales y el agregado de valor aparece como un eje central. Además del secado, se evalúan alternativas como elaboración de conservas, dulces y productos derivados. Estas opciones permiten ampliar la vida útil del producto y acceder a mercados con mayor estabilidad de precios.

En paralelo, algunos establecimientos avanzan en la integración con actividades complementarias, como la producción de miel o la incorporación de turismo rural. Este modelo busca diversificar ingresos y reducir la dependencia de un solo cultivo.

Un cultivo con baja escala

A pesar de su baja superficie, el higo mantiene presencia en distintos puntos de Mendoza, con mayor concentración en el sur provincial y experiencias dispersas en el Este y el Norte. Su desarrollo histórico está vinculado a comunidades inmigrantes de Medio Oriente, que introdujeron el cultivo en la región.

En la actualidad, la combinación de condiciones climáticas, disponibilidad de tierras y avances en tecnología abre la posibilidad de ampliar su escala. No obstante, el crecimiento dependerá de factores como la inversión en infraestructura y la consolidación de mercados.

Los proyectos en marcha muestran un modelo basado en diversificación, mecanización y agregado de valor. En ese esquema, el higo aparece como un cultivo complementario dentro de sistemas productivos más amplios, con potencial de desarrollo en nichos específicos.

“El higo no es un fruto común, es una flor”, explica Nicolás, quien junto a sus hermanos Facundo, Melisa y Agustina, desde hace 8 años tomaron el control de la antigua finca de Don Augusto Blanc, muy cerca del dique El Carrizal y proyectan convertirla en un establecimiento modelo.

La evolución del sector en los próximos años estará vinculada a la capacidad de integrar producción primaria con procesamiento y comercialización, donde la eficiencia en el uso de recursos y la adaptación a condiciones climáticas continúan siendo variables críticas.