

Llega Zoe Gotusso

La cantante, guitarrista y compositora adelanta su show en Mendoza en charla con Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



DURA DENUNCIA

Renunció el subsecretario de Justicia, Marcelo D'Agostino

PÁGINA 3

AUSENTISMO

El 40% de los chicos no fue a la escuela por falta de ganas

PÁGINA 5

SUPLEMENTOS



SÁBADO 11 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.348 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 12° / MAX 27°

Nubosidad en disminución con ascenso de la temperatura, vientos leves del norte. Inestable en la mañana, mejorando por la tarde.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA



Cárcel para el adolescente acusado de balear a una niña

El joven de 17 años detenido en el barrio La Gloria durante un megaoperativo recibió una doble imputación por el ataque en marzo a la nena y a su hermano, en Godoy Cruz. El otro menor estaba en la línea de fuego. PÁGINA 7

La recaudación local cayó un 5,3% en el primer trimestre

CUENTAS PÚBLICAS. El informe del Ministerio de Hacienda de Mendoza registró una caída real pese al crecimiento de Ingresos Brutos en el inicio del año. Se recaudaron \$1.104.791 millones hasta marzo.

Jorge Yori

jyori@losandes.com.ar

La provincia de Mendoza recaudó \$1.104.791 millones entre enero y marzo de 2026, según un informe del Ministerio de Hacienda que conduce Víctor Fayad. Pese al volumen de ingresos, el resultado representó una caída del 5,3% en términos reales respecto al mismo período del año anterior.

El reporte, difundido en el marco de la gestión del gobernador Alfredo Cornejo, detalla que \$623.701 millones correspondieron a recursos de origen nacional, principalmente coparticipación, mientras que el resto provino de ingresos provinciales. Entre estos últimos, el impuesto sobre los Ingresos Brutos volvió a ser el principal sostén, con \$330.229 millones recaudados.

La caída general estuvo explicada, en gran medida, por la re-

tracción de los envíos nacionales, que disminuyeron un 7,2% en términos reales.

Según el informe, esto responde a una menor recaudación del IVA, afectada por la alta base de comparación de 2025, marcada por ingresos extraordinarios vinculados a la moratoria y el blanqueo de capitales, y por una caída en el IVA aduanero.

También se registró una baja en el Impuesto a las Ganancias, aunque más moderada, pese a

que el informe no reveló los montos, ni el porcentaje.

En cuanto a los ingresos de origen provincial, la merma fue del 2,8% real. Sin embargo, se destacó el crecimiento del impuesto sobre los Ingresos Brutos, que aumentó 3,7% en términos reales, impulsado por una mayor base imponible en un contexto de reactivación económica y reducción de alícuotas.

Por el contrario, los impuestos patrimoniales retrocedieron

3,8%. El Impuesto automotor cayó 10,3%, afectado por la baja en los precios de los vehículos, mientras que el inmobiliario creció 5,3% debido a cambios en la metodología de zonificación y avalúo.

Uno de los datos más relevantes del trimestre fue la fuerte caída de las regalías, que se desplomaron 34,5% en términos reales, producto de una menor producción de petróleo y de cambios en los porcentajes a tributar en nuevas concesiones.

Por su parte, el impuesto a los sellos registró una baja del 7,1% real, en línea con la política de reducción escalonada de alícuotas aplicada por la Provincia.

Necesidades de financiamiento

Los datos de recaudación se conocen días después de que el Gobierno provincial avanzara con una colocación de deuda en el mercado local por más de

Continúa en página 2

POLÍTICA

La Corte frenó la confección de la carta orgánica sanrafaelina

AUTONOMÍA MUNICIPAL. El máximo tribunal provincial notificó a la comuna sureña de la demanda del Gobierno por conflicto de poderes, que paralizó el proceso. No podrá proclamar a los convencionales.

ARCHIVO



DISPUTA. El conflicto de poderes que planteó el Ejecutivo ante la Corte ha tenido como efecto una medida de "no innovar" en la Justicia.

Juan Carlos Alborno

jalborno@losandes.com.ar

La Suprema Corte de Justicia notificó formalmente este viernes al municipio de San Rafael de la acción presentada por el Gobierno provincial para frenar el proceso de elaboración de la Carta Orgánica departamental. Esta medida le permitió a Alfredo Cornejo ganar el primer round en la disputa, porque tuvo un efecto automático: la comuna sureña no podrá proclamar a los convencionales elegidos en los comicios del 22 de febrero y por el momento tampoco podrá poner en marcha la con-

vención que iba a redactar la "Constitución" local.

En concreto, el conflicto de poderes que planteó el Poder Ejecutivo ante la Corte ha tenido como efecto una medida de "no innovar" en la Justicia. Eso paraliza todo no se sabe por cuánto tiempo y que afecta los planes inmediatos del municipio: hace pocos días, el intendente Omar Félix había prometido en un acto público que -a pesar de la denuncia del Gobierno- pondría en marcha la convención, lo que ahora no ocurrirá. "En los próximos días vamos a estar convocando la convención para empezar a trabajar en la carta orgánica", había dicho

el intendente.

Ahora, frente a la notificación del conflicto de poderes, Félix no podrá dar ese paso. El jefe comunal reconoció esta situación, pero ante la consulta de Los Andes, advirtió: "Esto lo vamos a cuestionar porque la gente los eligió (a los convencionales), si la Corte considera que hay conflicto de poderes, que no lo hay, no se convocará a la Convención, pero la condición de electos no se puede negar".

Cornejo, Félix y los convencionales en el limbo

De este modo, el conflicto político entre el gobernador Alfredo Cornejo y los hermanos Omar y Emir Félix se intensificó. Hay que recordar que Emir Félix, quien actualmente se desempeña como diputado nacional, era el primer candidato de la lista de convencionales municipales. O sea, la acción judicial le impide por el momento asumir el cargo obtenido en las urnas.

De este modo, por el momento, el Gobierno consiguió mandar al freezer al fruto de la elección municipal en la cual el frente San Rafael en Marcha (con Félix a la cabeza) obtuvo el 41,5% de los votos, imponiéndose a la alianza Cambia Mendoza-Libertad Avanza, que obtuvo el 38,8%.

Las listas de convencionales tenían 24 candidatos y los elegi-

dos no van a poder ejercer como tales, a diferencia de los concejales electos, categoría en la que se invirtió el resultado. Ellos sí debutarán en sus bancas el mes que viene.

En efecto, en la categoría de concejales, La Libertad Avanza + Cambia Mendoza se impuso por apenas 693 sufragios de diferencia, ya que obtuvo con el 39,17% (27.965 votos), frente al 38,20% (27.272 votos) del oficialismo municipal, San Rafael en Marcha.

La demanda de Cornejo a San Rafael

La demanda del Gobierno contra el municipio de San Rafael fue firmada por la vicegobernadora y titular de la Cámara de Senadores, Hebe Casado y el presidente de Diputados Andrés Lombardi. El conflicto de poderes radica en que, a juicio del Gobierno, la comuna avanzó sobre competencias exclusivas de la Provincia.

“

Lo vamos a cuestionar porque la gente los eligió (a los convencionales). No se convocará a la Convención, pero la condición de electos no se puede negar”.

Omar Félix

Intendente de San Rafael

En consecuencia, solicitó que la Corte intervenga de manera urgente para suspender el funcionamiento de la convención constituyente municipal elegida el pasado 22 de febrero, al considerar que fue creada "de facto" y sin habilitación normativa válida. Además, pidió que se declare la nulidad de todo lo actuado por las autoridades municipales en ese proceso.

Por otro lado, el Gobierno provincial envió a la Legislatura un proyecto de reforma constitucional para incorporar la autonomía municipal en un único artículo.

Se trata de una enmienda que cambia la redacción del artículo 197 de la Carta Magna. La nueva redacción de este artículo, que deberá ser aprobada por dos tercios de las cámaras legislativas primero y por la ciudadanía luego, en un plebiscito que se hará en consonancia con la próxima elección de diputados provinciales, es mucho más extensa que la actual y establece inicialmente lo siguiente: "La administración de los intereses y servicios locales en la capital y cada uno de los departamentos de la provincia, estará a cargo de una municipalidad, compuesta de un Departamento Ejecutivo y otro Deliberativo, que gozarán de autonomía institucional, política, administrativa y económica financiera".

Agrega: "Los municipios podrán dictar sus respectivas Cartas Orgánicas Municipales, no pudiendo apartarse de los principios, competencias y limitaciones establecidos en el Artículo 199 de la presente Constitución. En aquellos municipios que no dicten su propia Carta Orgánica, continuará rigiendo la Ley Orgánica de Municipalidades".

Siguiendo con el texto del nuevo artículo 197, aclara que aquellos municipios que opten por dictar su carta orgánica, deberán realizar "una convención convocada a tal fin, debiendo observarse para declaración de necesidad, convocatoria, elección convencionales y sanción, los mismos requisitos, mayorías y procedimientos establecidos por esta Constitución para su reforma".

En uno de los párrafos más importantes, establece que los municipios "organizarán sus instituciones, competencias y procedimientos dentro de las materias propias del orden local, sin invadir atribuciones provinciales o nacionales". Y señala que las comunas podrán "crear, modificar y percibir tasas retributivas", pero no podrán "cobrar impuestos de ningún tipo".

Por último, establece el proyecto que "la Convención Municipal someterá a la Legislatura la Carta Orgánica sancionada, para aprobación o rechazo, la que se deberá expedir por ley en término de 90 días, vencido este plazo se considerará aprobada.

La recaudación local cayó...

VIENE DE TAPA

\$446.000 millones, en el marco de su programa financiero 2026, siendo la más grande de los últimos 10 años.

La operación, que superó las expectativas oficiales, tuvo como objetivo principal refinanciar vencimientos de

corto plazo, en un escenario en el que Mendoza enfrenta compromisos por alrededor de \$450.000 millones. La emisión incluyó dos series de títulos en pesos ajustados por CER, a 24 y 36 meses, con tasas del 7,99% y 8,50%.

En paralelo, la Provincia analiza solicitar un anticipo de coparticipación por unos \$130.000 millones dentro del esquema de asistencia habilitado por el presidente Milei. Según Fayad, permitiría reordenar el programa financiero y afrontar obligaciones inmediatas.

Denunciado por abuso sexual, renunció el subsecretario de Justicia

IMPACTO POLÍTICO. Marcelo D'Agostino dejó su cargo ayer, luego de ser acusado por su expareja, quien mencionó "episodios de violencia física". "Quedará demostrada la absoluta falsedad de las acusaciones", anunció él.

Juan Carlos Albornoz

jalbornoz@losandes.com.ar

Renunció sorpresivamente este viernes el subsecretario de Justicia, Marcelo D'Agostino, quien ocupaba el estratégico puesto de vínculo entre el Ejecutivo y la Justicia desde hace más de 10 años. La razón de la renuncia ha sido una denuncia de abuso sexual que presentó ayer mismo ante la Justicia una expareja suya. "Mi renuncia es indeclinable y voluntaria", afirmó D'Agostino en el texto que presentó al gobernador Alfredo Cornejo, poco después de que conociera esta acusación.

Todo ocurrió en cuestión de horas, tanto la denuncia como la dimisión al cargo. El exfuncionario, en su carta de despedida, dijo que deja el puesto para "garantizar la transparencia y la plena colaboración con la Justi-

cia". También pronosticó que, tras la investigación judicial, "quedará demostrada la absoluta falsedad de las acusaciones en mi contra".

La denuncia

De acuerdo con el texto de la grave denuncia, que tiene 40 carillas, D'Agostino fue acusado "por los delitos de abuso sexual con acceso carnal, lesiones leves y lesiones graves reiteradas, amenazas coactivas reiteradas, coacción reiterada y violencia de género en todas sus modalidades".

Los hechos denunciados se enmarcan en una relación de pareja que la denunciante -una licenciada en comercialización, docente y periodista- tuvo con el exfuncionario entre 2021 y 2024, "con prolongación del hostigamiento hasta fines de 2025".

A lo largo de la relación, según la denunciante, hubo "episodios de violencia física, que incluyeron agresiones corporales reiteradas y la producción de lesiones visibles en distintas partes de mi cuerpo". La mujer presentó fotos para probar esas lesiones y dijo que fue sometida a "la imposición de prácticas denigrantes orientadas a someter y humillar".

La mujer también denunció el "abuso de poder institucional" de D'Agostino y lo acusó de "utilizar su posición y sus vínculos con el poder político, judicial y de seguridad para intimidarme, desalentar cualquier intento de denuncia y reforzar su control sobre mí".

En la denuncia se solicita para el denunciado "prohibición de acercamiento, retención del pasaporte, restricción de salida del país, botón antipánico y embar-



SALIDA. D'Agostino ocupaba su puesto desde hace más de 10 años.

go preventivo de bienes". Incluso la denunciante pide protección también para su abogada, María Elena Quintero, por el cargo que hasta el momento de la denuncia ostentaba D'Agostino.

Desde la Justicia provincial prometieron que la causa "se va a investigar como todas las denuncias de violencia de género" y que "se seguirá el protocolo" que aplican en estos casos.

Según pudo saber Los Andes, el procurador y jefe de los fiscales, Alejandro Gullé, se inhibió para actuar de cualquier manera en este caso porque, debido al puesto que tenía D'Agostino, conoce desde hace muchos años al denunciado.

La causa quedó en manos de la fiscal Valeria Bottini, de la Fiscalía de Violencia de Género.

Fuerte impacto político

El impacto de la renuncia se sin-

tió fuerte en la Casa de Gobierno. Por ahora, no se sabe quién reemplazará a D'Agostino en un rol clave: manejaba las relaciones con la Justicia y representaba al Gobierno en el Consejo de la Magistratura, órgano que selecciona a los magistrados y eleva las ternas al Ejecutivo.

Se trata de un abogado comejista de la primera hora, quien llevó adelante todas las reformas en la Justicia desde la primera gestión de Cornejo y a quien apuntaban también opositores y críticos cuando acusaban al Gobernador de imponer un fuerte control en el Poder Judicial.

Cuando en 2019 se fue Cornejo de la gobernación y continuó en el poder Rodolfo Suárez, D'Agostino permaneció en el cargo y se convirtió en un símbolo de la continuidad de la política comejista en el área.

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



"Pasamos de producir 5 millones a 30 millones de unidades"

GERMÁN PERÓN, PRESIDENTE DE FÉNIX S.A

VALOR AGREGADO
por Soledad González

ECONOMÍA



GENTILEZA

PROYECTOS. Se trata de montos de inversión para los próximos 10 o 15 años que tendrán impacto en Mendoza.

Nueva Ley de Glaciares: prevén proyectos por U\$S 30.000 millones

INVERSIONES. Son iniciativas que están en San Juan a la espera del RIGI. En Mendoza se harán relevamientos para tener más certezas en el Sur.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

El miércoles, el Congreso aprobó la modificación de Ley de Glaciares 26639, concretamente denominada de Presupuestos Mínimos para la Preservación de los Glaciares y del Ambiente Periglacial. La norma fue impulsada por el Ejecutivo nacional en el contexto del Régimen de Incentivos de Grandes Inversiones (RIGI). Entre las modificaciones que se introdujeron, una de las más importantes es que ahora serán las provincias las

que se harán cargo de lo que suceda en su territorio.

De este modo, se ratificó la facultad de cada región en la administración de sus propios recursos, algo que antes correspondía a la Nación. La reforma traslada así la verificación de los ambientes periglaciales y la protección de los glaciares a las provincias. La nueva norma, que todavía debe ser reglamentada, mantiene el inventario de glaciares realizado por el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla).

Sin embargo, se trata de un re-

gistro que luego será relevado y chequeado por las correspondientes áreas provinciales dentro del territorio debido a que el relevamiento original es vía satélites. Fuentes oficiales explicaron que, a partir de ahora, el rol de Mendoza tiene que ver con

En la actualidad hay proyectos por casi 30.000 millones de dólares a los que la reforma le quita incertidumbre.

hacer estudios puntuales para conocer de manera más profunda el territorio. El inventario del Ianigla se realizó hace 10 años y es un mapa satelital que luego debe ser constatado con la realidad.

Guillermo Pensado, presidente de la Cámara Mendocina de Empresas Mineras (Camem), destacó que la sanción de la ley implicó una ganancia para el federalismo. Desde su punto de vista, los cambios realizados otorgan mayor certeza a los futuros inversores ya que son las provincias las que realmente conocen su territorio. “Los glaciares y los glaciares de escombros son reservas hídricas estratégicas que no se discutieron, pero existía un gris que ahora será evaluado por las distintas autoridades provinciales”, comentó.

En línea, Fabián Solís, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), puso en valor el fuerte componente federal de la nueva ley. “Además, promueve una gestión que integra el conocimiento del territorio y sus comunidades”, subrayó. El referente sumó que la sanción otorga estabilidad en las reglas de juego, “un motor indispensable para la creación de empleo registrado y el crecimiento de la cadena de proveedores locales”.

En este sentido, la ministra de Energía y Ambiente de Mendoza, Jimena Latorre, destacó en el transcurso del debate de la Ley que la Provincia posee de sobra capacidad de gestión y control para realizar estas investigaciones. “El objeto de protección siguen siendo los glaciares, pero es importante que no se deleguen las decisiones a un organismo científico o técnico nacional sino que deben ser las autoridades provinciales las que deben ejercer esa potestad”, dijo Latorre.

La funcionaria sumó que se debe consensuar para que no haya dicotomías sino armonización de intereses ya que todavía hay mucho que no se conoce porque no está ni siquiera inventariado.

Los proyectos que podrían acelerarse

Desde el sector empresario celebraron la sanción de la norma debido a que la actualización es un plus clave a la hora de dar seguridad jurídica a grandes proyectos que requieren inversiones millonarias. Pensado explicó que, por la manera en que estaba planteada la ley anterior, implicaba una “ambigüedad técnica de qué se cuidaba y qué no”. En este sentido, había una zona gris que limitaba, a juicio del referente, las inversiones grandes y de largo plazo.

“Cuanto mayor es la inversión y más tiempo requieren, la seguridad jurídica es clave, no sólo

para proyectar, sino también para, por ejemplo, conseguir financiamiento”, sumó Pensado. Con proyectos que pueden durar hasta 50 años, el hecho de minimizar los grises facilitará la llegada de las compañías ya que levanta una barrera bastante pesada.

“Aunque no es el único, se trata de un punto muy relevante con relación a la seguridad jurídica”, señaló Pensado. El geólogo agregó que, en la actualidad, hay proyectos por casi 30.000 millones de dólares a los que la reforma le quita incertidumbre. Muchos de ellos, incluso, se encuentran con el RIGI en trámite o por tramitar. “Va a ayudar mucho a esas grandes inversiones, la mayoría de las cuales se ubican en San Juan”, sumó Pensado.

El presidente de la Cámara de Empresas Mineras también explicó que se trata de montos de inversión para los próximos 10 o 15 años y que si bien las propuestas más avanzadas están en la provincia vecina, se trata de apuestas que tendrán impacto en Mendoza. “Buena parte de nuestros asociados estaban a la espera de esto ya que era determinante para que los proyectos que estaban en el RIGI pudieran dar un paso más”, relató Pensado.

El profesional adelantó que los emprendimientos mineros que se encuentran más avanzados son “José María” dentro del distrito Vicuña que, por su amplitud, estaba planificado en tres o cuatro etapas. La primera es la mencionada que está la entrada de la producción. Otro es “Los Azules”, en Calingasta, “uno de los proyectos mineros sin desarrollar más grande del mundo”, según la descripción del proyecto en su página oficial.

Otro proyecto en danza es “El Pachón”, también en San Juan, que según contó Pensado es uno de los más explorados del país ya que posee una antigüedad de unos 60 años y se encuentra en etapa de prefactibilidad. Sin embargo, explicó, los otros dos están más cerca de la etapa de producción y se encuentran en un estadio similar al de PSJ Cobre Mendocino, que comenzaría el año próximo con la construcción de la mina.

Con relación a esto, Julio Toterro –presidente de la Comisión de Minería de Asinmet– la metalurgia es proveedora durante todo el proceso de instalación de un proyecto minero como “campamentos, estructuras, módulos habitacionales y equipos de proceso”. En un contexto de baja general de la actividad en donde la capacidad instalada está a menos de la mitad, Toterro sumó que en la actualidad varias empresas del sector prestan servicios para la minería en San Juan, Salta o Santa Cruz.

LLAMADO A CONCURSO DE ASCENSO E INGRESO 2026
Ministerio de Energía y Ambiente

APERTURA DE INSCRIPCIÓN DEL 13 DE ABRIL HASTA EL 12 DE MAYO



INGRESO

Ingeniero Civil/Hidráulico - Dir. de HIDRÁULICA

ASCENSO

SUBDIRECTOR DE 2ª - Dir. de HIDROCARBUROS

SUBDIRECTOR DE 2º - Dir. de BIODIVERSIDAD Y ECOPARQUE

SUBDIRECTOR DE 2º - Dir. de MINERÍA

JEFE DE DEPARTAMENTO - (HABILITACIÓN) - Dir. de BIODIVERSIDAD Y ECOPARQUE

JEFE DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO - Dir. de SERVICIOS ELÉCTRICOS

JEFE DE DEPARTAMENTO - A CARGO DE INVENTARIO - Subsec. de ENERGÍA Y MINERÍA

JEFE DE DEPARTAMENTO - A CARGO DE LA HABILITACION - Dir. de HIDROCARBUROS

JEFE DE SECCION LOGISTICA - Dir. de HIDRAULICA

JEFE DE DIVISION - AREA DE PROYECTOS - Dir. de HIDRÁULICA

JEFE DE DIVISION - A CARGO DE LA SECRETARIA - Dir. de MINERÍA

Más información en:

<https://atencionciudadana.mendoza.gov.ar/ventanilla-unica/>

SOCIEDAD

Crece el ausentismo: el 40% de los alumnos no tuvo ganas

EDUCACIÓN. La mitad de los estudiantes tiene más de 15 faltas. El principal motivo es la falta de ganas de asistir a clases y hay más ausencias en colegios estatales. Mendoza está sexta en el ranking nacional.

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

El ausentismo en la escuela se puso en el centro de la escena desde hace tiempo, cuando se le comenzó a dar más valor como determinante del éxito o el fracaso de los aprendizajes y las trayectorias. Pese a esto, un informe hecho a nivel nacional con datos provinciales muestra que, lejos de resolverse, se ha agravado.

El abordaje, que incluye consultas a los estudiantes, además mostró las principales causas por las que los chicos faltan al colegio. Entre ellas, varias expresan cuánto impactan las realidades socioeconómicas en las oportunidades y el acceso. Pero, además, hay una en particular que debe encender las alarmas: 4 de cada 10 chicos dijeron que no asistieron porque no tenían ganas de ir al colegio. Esto, una vez más, pone sobre la mesa el desafío que afronta la escuela por lograr atraer a los alumnos.

La mitad de los estudiantes tiene más de 15 faltas

El informe "Ausentismo: ¿qué sabemos acerca de cuánto faltan los estudiantes de secundaria?", fue elaborado por Argentinos por la Educación, con autoría de Bruno Videla (docente de nivel secundario), Martín Nistal y Eugenia Orlicki (Argentinos por la Educación). El documento analiza la magnitud y la evolución del ausentismo estudiantil en el nivel secundario a partir de los cuestionarios complementarios de los últimos datos disponibles de las pruebas Aprender (2024) y PISA (2022), que relevaron la percepción de estudiantes y directores sobre el problema.

Uno de los aspectos más destacados es que la mitad de los alumnos tiene más de 15 faltas. Según los datos del operativo Aprender 2024, el 51% de los alumnos del último año de secundaria declara haber acumulado 15 o más inasistencias hasta octubre: en 2022, el porcentaje era 44%. Esto marca una suba de 6 puntos.

El ausentismo de los estudiantes fue considerado como uno de los mayores problemas por los directores consultados: 47% de los directores argentinos considera que el ausentismo limita el aprendizaje. Es seguido



BAJO. En Mendoza, el porcentaje de alumnos con 15 faltas o más pasó de 48% en 2022 a 49% en 2024.

por la impuntualidad de los estudiantes, en lo que coincidieron alrededor del 35%.

Aumento del ausentismo

Se observa un incremento en la cantidad de alumnos con alto nivel de inasistencias. Otro dato que se desprende del abordaje es que el ausentismo no afecta de manera uniforme, sino que tiende a concentrarse en un grupo de estudiantes con niveles más altos de inasistencia.

Así, entre esos dos años comparados, la cantidad de estudiantes con 20 faltas o más pasó de 26% a 30%, mientras que quienes tenían entre 15 y 19 pasaron de 18% a 21%.

Asimismo, descendió la proporción de estudiantes con una cantidad media de faltas: quienes tenían entre 5 y 14 inasistencias pasaron de 41% a 34%, lo que permite inferir que buena parte nutrió el segmento antes señalado.

En tanto, 3% mantuvo la presencialidad absoluta sin contar ninguna falta, mientras que quienes tenían menos de cinco faltas pasaron del 12% al 13%.

47%

directores

Es el porcentaje de directivos de escuelas que considera que el ausentismo limita el aprendizaje.

El caso de Mendoza

Mendoza es una de las provincias que mantuvo estabilidad sin el marcado incremento que mostraron otras jurisdicciones. En la provincia, el porcentaje de alumnos con 15 faltas o más declaradas por ellos mismos pasó de 48% en 2022 a 49% en 2024. Sin embargo, en el promedio del país y en el comportamiento general de las provincias se observa el repunte antes señalado. En la media nacional pasaron de 44% a 51%.

La provincia con más nivel de ausentismo es Buenos Aires, que pasó de 57% a 66%. De todas formas, Mendoza está entre las que tienen mayor ausentismo y queda ubicada en el sexto lugar detrás de la provincia de Buenos Aires, Tierra del Fuego, CABA, La Pampa y Corrientes.

En Mendoza hay una fuerte apuesta a que los chicos estén en la escuela como parte sustancial del aprendizaje efectivo. Ya se venían aplicando estrategias como notificaciones a los padres cuando se acumulan faltas mientras que hay disponibilidad de datos y control a través del sistema GEI, que permite detectar trayectorias en riesgo.

En ese mismo marco, este año se dispuso la exigencia a los alumnos de primaria de que cumplan con el 80% de asistencia a clases. Quienes no alcanzan este nivel de presencialidad, e independientemente del rendimiento académico, deberán

rendir todas las materias en diciembre, en la instancia de recuperación de saberes.

Las autoridades contabilizan que hay muchos casos que llegan a tener 40 faltas, lo que implica que se han pedido 20% de los días de clase del año. Incluso mencionan algunos casos aislados que llegan a tener hasta 80.

Por qué faltan los alumnos a la escuela

Entre las causas del ausentismo señalada por los propios estudiantes los problemas de salud propios fueron la principal causa y fue señalada por 62% de los consultados. Esa proporción fue mayor en las escuelas privadas donde alcanzó a 68% mientras que en las públicas fue del 59%.

En segundo lugar quedó no tener ganas de ir a la escuela, lo que respondió el 39% de los chicos (4 de cada 10) con una importante brecha en relación a la

escuela privada, donde fue señalado por el 49% de los chicos, es decir la mitad. En tanto, en la escuela estatal fue la causa de la inasistencia de 34%.

"La relevancia del 'no tenía ganas de ir' no es anecdótica, sino que expresa un problema de sentido que conecta con la experiencia escolar y evidencia que está en juego la capacidad del sistema para articular bienestar, sostener pertenencia y construir condiciones efectivas para aprender", opinó Sandra Ziegler, investigadora de Flasco Argentina.

En tercer lugar se señaló tener dificultades para acceder a la escuela debido al clima o al transporte lo cual fue mencionado por 34% de los chicos, con mayor incidencia en el sector estatal, donde asciende a 37%, mientras que en el sector privado fue de 27%.

El impacto del aspecto socioeconómico

Entre las causas de la ausencia a clases también se mencionaron problemas de salud de algún familiar, estar con el periodo menstrual, tener que cuidar a alguna persona de la familia, estar trabajando, tener que ayudar en las tareas del hogar o estar cursando un embarazo, esto último mencionado por el 1%.

Cuestiones socioculturales y socioeconómicas dejan en evidencia cuánto una mayor vulnerabilidad o menor disponibilidad de recursos los condiciona. Es lo que muestran los datos cuando se analizan las brechas de desempeño y mejores trayectorias que favorecen a los alumnos de mejor nivel socioeconómico y las escuelas privadas.

Por un lado, los problemas de salud de algún familiar fueron la causa de 16% de las faltas, pero entre 12 y 14 de cada 100 menciona que no pudo asistir porque tenía que cuidar a alguna persona, estaba trabajando, o tenía que ayudar con las tareas del hogar. En cuanto a esos condicionantes es particularmente notoria la brecha entre los afectados que asisten a escuelas estatales, que duplican o triplican a quienes lo mencionan en escuelas de gestión privada.

LICITACIÓN PÚBLICA 2026

SISTEMA DE COMUNICACIÓN PARA MIDO

Lugar: Barcala 202, Ciudad Mendoza
Exp.: N° 2026 01036045
Apertura: 28/04/2026 - Hora: 10 h
Valor del Pliego: Sin costo
Presupuesto Oficial: \$57.600.000,00

La documentación para participar en la licitación está disponible para su consulta y descarga en el sitio web www.irrigacion.gov.ar

IRRIGACIÓN
Agua que da vida

Vivir con Parkinson. Unos 3.000 mendocinos padecen sus efectos

SALUD. Cada 11 de abril se conmemora el día mundial de esta enfermedad, que en Mendoza afecta a miles de personas. Testimonios de pacientes y sus historias de resiliencia.

Ignacio de la Rosa

idelarosa@losandes.com.ar

La enfermedad de Parkinson es un trastorno neurodegenerativo progresivo que afecta principalmente al movimiento en los seres humanos. Ocurre cuando las neuronas en el cerebro dejan de producir suficiente dopamina, sustancia química esencial para controlar la coordinación y el movimiento muscular, y se caracteriza por temblores, rigidez y lentitud entre quienes la padecen.

Aunque fue descripta inicialmente como "parálisis agitante" por el médico británico James Parkinson en 1817, por lo que ya tiene más de 200 años desde su primer diagnóstico, en las últimas décadas se ha avanzado considerablemente en su visibilización, concientización e investigación.

"En Mendoza hay alrededor de 3.000 personas con Parkinson", resume Cristina Farina (61), presidenta de la asociación sin fines de lucro "Mejor que ayer", que acompaña a personas con Parkinson y a sus familias, ofreciendo contención e información en Mendoza.

Desde la ONG impulsan actividades y talleres a lo largo de todo el año dirigidos a quienes tienen Parkinson o son acompañantes o cuidadores de personas con esta enfermedad. Hoy, Día Mundial del Parkinson, a partir de las 19, habrá un encuentro simbólico de concientización en la explanada de la Casa de Gobierno de Mendoza, sobre calle Virgen del Carmen de Cuyo. Contará con un acto y la invitación es abierta a toda la comunidad. Se propone concurrir con una prenda roja.

También el edificio se iluminará con luces de color rojo, justamente el color con el que se identifica la enfermedad a nivel mundial.

"Recién ahora se está dando más conciencia y se visibiliza más la situación del enfermo de Parkinson. Con las redes sociales y la tecnología, hay artistas que han hablado del tema y han llegado a toda la comunidad, como es el caso de los cantantes Donald o el Indio Solari, y los actores Gerardo Romano y Michael Fox. Son personajes que han marcado con su presencia y han logrado que se vea al enfermo de otra manera, que no es aquel viejito que tiembla y nada más. Hay gente que sigue con su vida y sus activida-

des", describe Farina, quien está casada con Heber Argumedo (66), a quien le diagnosticaron Parkinson en 2017.

"Nuestro propósito es que las personas con Parkinson puedan reconocer sus limitaciones, pero con herramientas para poder seguir haciendo lo que les gusta", destaca la mujer.

La vida después del diagnóstico

El 11 de abril es el Día del Parkinson, en sintonía con el día en que nació James Parkinson en 1755, quien fue el médico que identificó los síntomas característicos de la enfermedad.

Beatriz Navarro (72) es mendocina y hace 18 años fue diagnosticada con Parkinson. "No hay dos pacientes iguales y cada uno reacciona de forma diferente en lo físico, lo psíquico y lo espiritual. Lo mío es genético, hay muchos casos de Parkinson en la familia", cuenta a Los Andes la psicopedagoga, quien se percató de los primeros indicios gracias a algunos detalles en su escritura manuscrita.

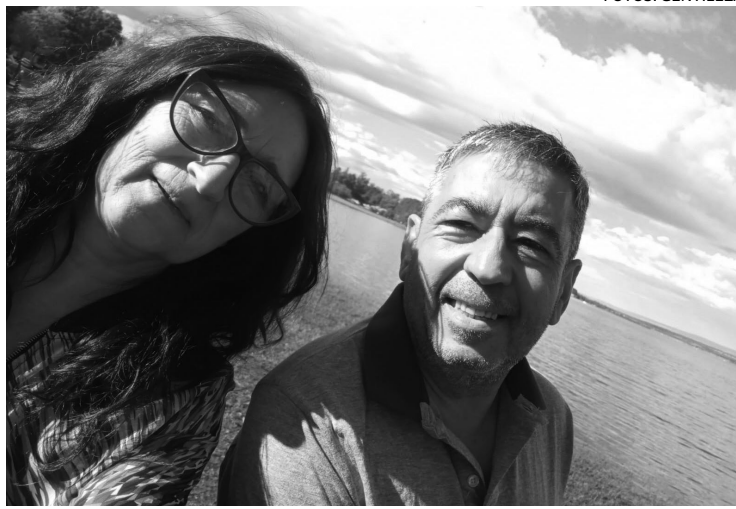
Es que Beatriz siempre fue de escribir mucho a mano, y un día notó que la letra se le había achicado. "Después, leyendo y estudiando, me di cuenta de que la micrografía es uno de los indicadores de la enfermedad", repasa. Sin embargo, no fue la única señal de alarma que se activó.

Por entonces, Beatriz trabajaba también en un colegio. Y, un día, sus compañeros notaron que rengueaba, algo de lo que ella no se había percatado. Ya viviendo en Buenos Aires, otras señales aparecieron, pero Navarro lo asoció automáticamente con un reuma.

Recién cuando se hizo ver por un neurólogo llegó la confirmación: todos esos síntomas eran indicadores de Parkinson.

"El diagnóstico fue un baldazo de agua helada para mí. Porque mi papá tuvo un Parkinson muy feroz, y a mí me quedó esa imagen. Por suerte, ha sido totalmente diferente para mí. Manejo, soy completamente independiente. De hecho, soy hiperactiva y siempre estoy haciendo algo", resume, siempre sonriente.

"Cuando salí del médico con el diagnóstico, antes de ir a mi casa, fui a buscar una profesora de yoga. Porque en el fondo sabía que tenía que hacerle frente. Empecé a tocar el piano, hice



JUNTOS. Cristina y su esposo Heber, a quien diagnosticaron hace 9 años.



ACTIVA. Beatriz Navarro fue diagnosticada hace 18 años.



RESILIENTE. María Laura Molina tiene Parkinson hace 12 años.

Síntomas a tener en cuenta

Estos son algunos de los síntomas a los que estar atentos, puesto que podrían ser indicios de la enfermedad de Parkinson:

- Temblor en las manos o rigidez extrema.
- Dificultad para hablar y lentitud para pronunciar las palabras.
- Lentitud marcada en los movimientos.
- Inexpresividad facial.
- Problemas de deglución o trastornos del sueño.
- Predisposición genética.

Hoy, a las 19, se realizará el "abrazo rojo" en Casa de Gobierno. Invitan a asistir con una prenda de ese color.

teatro, me metí en Cáritas", describe Beatriz.

Y completa: "La actitud es fundamental. Y vos podés vivir el Parkinson como una cárcel o como una escuela de vida; yo elegí lo segundo".

En el caso de Cristina Farina, le toca vivir y seguir el Parkinson desde su rol de acompañante. A su esposo, Heber, le diagnosticaron la enfermedad hace 9 años. "Él había empezado con temblores en una mano y trastornos del sueño. Trabajaba como docente", describe la presidenta de la asociación sin fines de lucro "Mejor que ayer", quien vive en la Ciudad de Mendoza con su marido.

En la actualidad, el principal síntoma de Heber se mantiene como temblor en una mano, aunque hace todo tipo de actividades, principalmente gimnasia.

Como acompañante, la detección de la enfermedad en su marido obligó a Farina a leer, investigar y saber filtrar información, sobre todo aquella que abunda en internet.

María Laura Molina (62) es de Godoy Cruz y su caso fue diagnosticado hace 12 años. "Me fui a hacer unos chequeos de rutina y noté que me temblaba un poco una pierna. El neurólogo me dijo que parecían movimientos parkinsonianos y a mí se me vino el mundo abajo", recuerda la mujer.

Tras una serie de estudios,

Una fecha para visibilizar

"Mejor que ayer" es una asociación que surgió en 2025, aunque recién en 2026 comenzó a encauzarse con su espíritu. "La idea es acompañar a personas y cuidadores con esta enfermedad. Brindamos distintos tipos de talleres de acuerdo con las necesidades de las personas con Parkinson. Para enfermos trabajamos con psicólogas, kinesiólogas, profesores de yoga, y siempre enfocado a las necesidades que pueden presentar y las problemáticas con las que se pueden enfrentar, justamente con la idea de brindar herramientas para ese momento. Y, para cuidadores, trabajamos con acompañamiento, contención y diálogo", describe la presidenta de la asociación, Cristina Farina.

"Todavía hay un gran nivel de desconocimiento de la sociedad. La gente te ve y no sabe cómo ayudarte, y muchas veces te dejan de lado porque no saben cómo reaccionar. Ser cuidadora o vivir con una persona con Parkinson no es sencillo", agrega Beatriz Navarro. Y subraya que es fundamental que existan grupos de autoayuda, donde los pacientes puedan acudir en búsqueda de información, acompañamiento o talleres gratuitos.

varios diagnósticos confirmaron que, efectivamente, era Parkinson. "No cambié mucho mi vida. Al principio era muy leve, no tuve la necesidad de cambiar hábitos. Sumado a que yo siempre me moví mucho, y eso me ha ayudado a mantenerme activa y no caer", agrega María Laura, quien hace zumba, pilates, flamenco y asiste dos veces a la semana a kinesiología.

Una enfermedad sin cura, pero con controles

Clínicamente hablando, existen dos tipos de Parkinson: de rigidez y de temblor. Y ninguno tiene cura. Aunque sí existen paliativos quirúrgicos, farmacológicos y de rehabilitación que ayudan a mejorar la calidad de vida.

Hace un mes, por medio de una intervención quirúrgica, a María Laura Molina le colocaron en la cabeza un chip de estimulación cerebral profunda (ECP). Para explicarlo de una forma comprensible, se trata de un dispositivo que produce una estimulación especial para que el cerebro, ante la falta de dopamina, interprete que sí la hay.

"No existe la cura; tanto la levodopa como el chip son paliativos", concluye Beatriz Navarro. Por eso, si bien es mucho lo que se ha logrado ahora en materia de visibilización y concientización, también queda mucho en lo que trabajar.

Doble imputación y cárcel para el acusado de balear a una nena

VIOLENCIA. El joven de 17 años detenido en el barrio La Gloria fue imputado por intento de homicidio de la pequeña y del hermano.



CAPTURA. El sospechoso cayó durante un megaoperativo realizado por la Policía el último jueves.

Oscar Guillén

oguilen@losandes.com.ar

La Fiscalía de Homicidios realizó una doble imputación al joven de 17 años que se encuentra detenido, acusado de ser el tirador que disparó contra la niña de 11 años baleara en Godoy Cruz, en marzo pasado.

La fiscal Florencia Díaz Peralta imputó al joven por "homicidio agravado por el uso de arma de fuego, en grado de tentativa, por dos hechos", delito que tiene penas que van de los 12 a los 15 años de prisión. La fiscal no sólo consideró que la niña recibió los disparos, sino que también su hermano, de 17 años, se encontraba en la línea de fuego, aunque no resultó herido. Este es el segundo hecho imputado, según explicaron desde el Ministerio Público Fiscal.

El acusado es menor, aunque para la ley tiene el tratamiento judicial de un adulto ya que es mayor de 16, y por lo tanto, pasó a un penal del Servicio Penitenciario provincial.

El joven, cuya identidad no ha sido dada a conocer, fue apresado el jueves en el barrio La Gloria de Godoy Cruz, en el marco de un megaoperativo realizado por policías de distintas dependencias. La medida se realizó en Maipú, Luján de Cuyo, Guaymallén y Ciudad y fue supervisada por la fiscal Díaz Peralta y la ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus.

Justamente, la funcionaria se refirió a la hipótesis que se maneja desde el comienzo de la investigación y que está "relacionada a una persona privada de libertad como posible autor

intelectual, con vínculo con personas de afuera como autores materiales de los disparos, en un contexto ligado a la comercialización de estupefacientes, tanto intramuros como extramuros".

La hipótesis narco

Pedro "Peter" Morales Anisco, actualmente detenido en el penal de Almagro, considerado por las autoridades penitenciarias como un preso de "muy alto perfil", que había solicitado realizar una declaración informativa sobre el caso, pero esta medida nunca se realizó.

En la hipótesis de los investigadores, Morales sería el presunto organizador del ataque sufrido por su hija el pasado 21 de marzo en el barrio Los Cerrillos, de Godoy Cruz. Y por eso, Francisco Machuca, abogado de Morales, realizó una presentación solicitando a la fiscal Díaz Peralta que no ordenara la detención de su cliente en esa investigación, más allá de que está detenido, pues una medida de este calibre lo perjudicaría en relación a la pena que se encuentra cumpliendo.

"Peter" está imputado desde agosto del año pasado en una causa por venta y distribución de drogas dentro del penal, junto a otros reclusos que estaban en el mismo módulo. Justamente esta causa penal sería el detonante del brutal ataque

a la nena. En ella, la Justicia Federal también ha imputado a Marcelo Agüero Declaux y su hermana, Yamila Agüero, quienes son el padre y la tía de la niña herida.

La niña recibirá el alta

Por otra parte, desde el hospital pediátrico Humberto Notti, informaron que la nena de 11 años se encuentra estable y está en condiciones de recibir el alta médica, algo que sucederá cuando la Justicia defina su situación social.

El violento ataque ocurrió cerca de las 19.20 del 21 de marzo en la intersección de calles Martín Coronado y El Carrizal, del barrio Los Cerrillos. Vecinos alertaron al 911 tras escuchar varias detonaciones de arma de fuego y ver a un hombre escapar corriendo del lugar.

Según los testigos, alguien golpeó la puerta de su vivienda y la menor salió a atender. En ese momento se produjeron los disparos y la menor resultó herida, en tanto que su hermano, que estaba en el lugar, resultó ileso.

La niña recibió tres impactos de bala calibre 9 milímetros, dos en la pierna izquierda, y otro en la mano derecha, mientras el tirador, que había logrado llegar a un patio interno de la vivienda, escapó por la calle El Carrizal y luego se habría subido a un auto que lo esperaba.

Según indicaron fuentes policiales, el agresor, vestía campera azul con capucha y Bermuda de jean. En la escena trabajó la Policía de Mendoza junto a peritos que secuestraron vainas servidas calibre 9 milímetros.



MISTERIO. Jesús Esquivel (35).

"Están jugando con mi vida", avisó antes de desaparecer

BÚSQUEDA. Jesús Esquivel fue visto por última vez en San Martín el lunes, cuando envió ese mensaje. Lo buscan con drones y perros.

Enrique Pfaab

Especial para Los Andes

La búsqueda de Jesús Sebastián Esquivel, el hombre de 35 años desaparecido desde el lunes en San Martín, sumó en las últimas horas nuevos elementos que mantienen en vilo a la investigación y refuerzan la hipótesis de que podría haberse desplazado hacia la zona de El Carrizal.

Durante la jornada del jueves, la Policía de Mendoza desplegó un amplio operativo con todos los recursos disponibles. Helicópteros, drones, perros de rastro y personal especializado recorrieron distintos sectores comprendidos entre el dique Benegas, El Carrizal y la zona de Los Árboles, en el departamento Rivadavia.

Los rastrellajes se concentraron en esas áreas luego de que surgieran indicios que ubicarían al hombre en ese sector tras su desaparición. Incluso, el jefe de fiscales del Este, Oscar Sivori, estuvo presente en el lugar supervisando las tareas.

Uno de los datos más relevantes surgió del testimonio de una vecina de Los Árboles, quien aseguró haber visto el miércoles por la mañana a un hombre circulando en bicicleta, cuyas características coinciden con las de Esquivel. Según relató, vestía pantalón cargo verde militar, buzo azul con el logo de Adidas y alpargatas azules, la misma ropa que llevaba el día en que fue visto por última vez.

A esto se suma el análisis de telefonía, que también orientó la búsqueda hacia esa zona. Fuentes de la investigación indicaron que el celular de Esquivel habría emitido señal durante varios días posteriores a su desaparición, con registros que coinciden con los lugares donde se realizaron los últimos operativos.

El caso genera una fuerte preocupación, no sólo por la desaparición en sí, sino también por los mensajes que el hombre envió antes de perder contacto. En uno de ellos, dirigido a su familia, escribió: "Están jugando con mi vida", frase que encendió la alarma y que es considerada clave por los investigadores.

Además, se trabaja en el análisis de su entorno y en la posibilidad de acceder a sus dispositivos electrónicos, con la expectativa de encontrar información que permita esclarecer qué ocurrió en las horas previas a su desaparición.

Esquivel fue visto por última vez el lunes 6 de abril alrededor de las 17.30, cuando salió de su domicilio en calle Balcarse, en la ciudad de San Martín, a bordo de una bicicleta de carrera marca Venzo con destino a un taller de reparación cerca del museo Las Bóvedas. La última comunicación se registró cerca de las 22 de ese mismo día.

Mientras continúa la intensa búsqueda, las autoridades reiteraron el pedido de colaboración a la comunidad. Cualquier información, por mínima que sea, puede resultar clave y debe ser comunicada de inmediato al 911 o en la comisaría más cercana.

BÚSQUEDA LABORAL

Llamado a cubrir cargos en Hospitales y Centros de Salud del Ministerio de Salud de la provincia de San Juan

CARGOS A CUBRIR

- Todas las especialidades médicas

CONDICIONES PARA EL CARGO

- Título de Médico y Matrícula
- Residencias certificadas por el Ministerio de Salud de la Nación
- Certificación de Especialidad

Enviar CV a:

Asunto: Postulante Médico

➤ postulantedemedeo.minsaludsj@gmail.com

➤ talento.humano.msp@sanjuan.gov.ar

O acercarse a la Dirección de Talento Humano, Ministerio de Salud de San Juan, 3° Piso, Núcleo 2, Centro Cívico - Tel. 264 4307460



San Juan
Gobierno

Ministerio de
Salud

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El sinuoso camino para conseguir la paz

A pesar de su fragilidad, la reciente tregua en la guerra de Oriente Medio, entre Estados Unidos e Israel contra Irán, transmite al mundo entero la esperanza de que la mediación efectuada por Pakistán, para frenar la violencia, actúe como bisagra en un mundo dominado por la intolerancia en todas sus escalas.

Mientras tanto, la intervención de la Iglesia a través de expresiones de seria preocupación por parte del papa León XIV, también sirvieron de advertencia por la gravedad creciente, especialmente a partir de dichos y acusa-

ciones de las partes en guerra que provocaron durante muchas horas fuerte temor en la población mundial.

En ese contexto, el Papa se abrió al diálogo con el periodismo y consideró "inaceptables" las temerarias amenazas del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, quien había llegado a sostener que "morirá toda una civilización" si el régimen iraní no acataba su ultimátum del martes último.

Si bien la advertencia de León XIV fue realizada sin mencionar en forma directa al gobierno de Estados Unidos, dijo al perio-

dismo que "se produjo esta amenaza contra todo el pueblo de Irán y esto realmente no es aceptable". Y añadió que dicha advertencia, en el marco de una crisis bélica tan preocupante, obedecía más a una cuestión moral que a admisibles situaciones vinculadas con el derecho internacional.

Vale recordar que el Vaticano se expresó a favor de una solución pacífica ni bien comenzó la escalada bélica contra el régimen de Teherán, el 28 de febrero, acentuando su plegaria por la paz con motivo de la celebración del Domingo de Pascua.

Queda claro por otra parte, que la conducción de la Iglesia no intenta en absoluto ejercer defensa alguna de la violencia bajo el control de la teocracia gobernante en suelo iraní desde 1979 y de sus redes de terrorismo en el mundo. Ese oprobio en algún momento debe caer, por el bien de Irán especialmente.

Lo que sí pretende evitar el Pontífice es que la guerra atente contra una población de más de 90 millones de iraníes y contra una infraestructura que si es destruida puede llevar injustamente a una elevada precariedad en la calidad de vida.

Ponderable una vez más el rol de la Iglesia, ahora con el pontificado de León XIV, instando al orden internacional en base al diálogo por la paz. Una postura que contrasta con la función demasiado silenciosa de organismos como Naciones Unidas, creada luego de la Segunda Guerra Mundial para mantener la seguridad internacional tras la devastación y fomentar la cooperación entre países, pero que en estos tiempos se muestra pasiva y resignada a la impronta dominante de líderes que demuestran querer imponer sus criterios por la fuerza.

TENEDOR LIBRE

El motor que nos salva del piloto automático



Rubén Valle

Secretario de Redacción de diario Los Andes

A la curiosidad le debemos, nobleza obliga, los mejores y también, por qué no, los peores descubrimientos de la humanidad. Aunque el refrán popular la culpe del estrepitoso final de no pocos felinos, vale ponerla en valor como ese motor vital que va de la mano de la autosuperación. Es la herramienta que evita que nos estanquemos en el conformismo y la peligrosa medianía. Es, sin medias tintas, la pulsión básica para no vivir en piloto automático.

Personalmente, le debo a este instinto desde el oficio con el que me gano el pan hasta ese imprescindible autoconocimiento que, por suerte, aún no revela su fecha de vencimiento. Buena parte de lo que soy se lo adjudico a esa chispa que transforma el pensamiento en acción.

Si vamos a la raíz, la curiosidad es una característica intrínseca de la infancia y esencial para el aprendizaje elemental. De ahí que Sócrates diera fe de que "la sabiduría comienza con la curiosidad" (en sintonía con la teoría aristotélica de que la filosofía nace del asombro) y que muchísimos años después, Albert Einstein, reconociera que es un milagro que esta cualidad sobreviva a la educación reglada. Domesticar al curioso ha sido tarea frecuente del sistema educativo y de los censores de turno, con la noble excepción de aquellos maestros y padres que alimentan el instinto de correr el velo y ver más allá.

Descreo de la inspiración por se o de las casualidades para sustentar los grandes avances tecnológicos. Detrás de plataformas como Google, Facebook o

cualquier aplicación que soluciona problemas cotidianos, hay mucho trabajo y materia gris. Pero antes de la ejecución, estuvo la curiosidad: esa energía movilizadora que activó el proyecto madre. Responder a la pregunta "¿qué pasaría si...?" suele ser la piedra de toque para lo que vendrá; luego llega la sistematización para darle forma y coherencia a ese relámpago inicial.

Confirmando que la curiosidad carece de fronteras, sobre nosotros todavía flota la experiencia del Curiosity, el astromóvil de la NASA en Marte. Diseñado para operar un año marciano, su persistencia tecnológica superó toda previsión humana, demostrando que incluso nuestras creaciones reflejan ese afán de explorar lo desconocido. Ese vehículo bien podría haber sido el

La curiosidad es la herramienta que evita que nos estanquemos en el conformismo y la peligrosa medianía. Es, sin medias tintas, la pulsión básica para no vivir en piloto automático.

transporte ideal para la ficción de Ray Bradbury, un conductor que en el terreno del asombro daba la talla como ninguno.

Sin embargo, existe un "lado oscuro" (no el que está escudriñando la misión Artemis II): la curiosidad como materia prima del chisme y la murmuración. Es el oído tras la puerta o el deporte moderno de surfear redes sociales en busca del perverso runrún para alimentar noticias intrascendentes o, peor aún, las dañinas fake news.

Si por definición le debemos el deseo de saber, infiero que quien carece de curiosidad padece una limitación. Su aprendizaje queda sujeto al rigor de un jefe o a un pedido específico. Sin curiosidad, el saber es "a la carta" o, lo que es más triste, a la medida de los deseos de otro.



HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 11 de abril de 1926

Inauguran capilla en el Hospital Provincial

Hoy tendrá lugar en el Hospital Provincial la inauguración de una capilla para el público en general, pero en especial para pacientes y sus familiares. Con tal motivo habrá un acto al que asistirán las autoridades sanitarias de la provincia, médicos y otros invitados, a los que se les servirá un almuerzo.

LA ERA DE LA "VACA SUELTA"

El dolor laboral sin precedentes que nadie está tratando



Analía Tarasiewicz
Psicóloga del Trabajo



Durante años, el sueño era "tener la vaca atada": trabajo fijo, empresa sólida, carrera segura. El trabajador no necesitaba pensar demasiado: había una estructura que pensaba por él. Obedecer era sobrevivir. Y así, generación tras generación, se construyó una relación con el trabajo basada en la dependencia, la obediencia y la promesa de seguridad a cambio de conformidad.

Ese contrato explotó. Nadie te dijo que un día iban a soltar todas las vacas al mismo tiempo. La automatización, la inteligencia artificial, las fusiones y las reestructuraciones permanentes rompieron el modelo de golpe. Millones de profesionales están saliendo al campo sin saber correr, sin brújula, sin haber desarrollado nunca la musculatura para moverse solos y lo peor de todo es que hay otros que lo niegan o que ni se enteraron. Nadie los preparó para este escenario. Los prepararon para estar atados sin pensar de verdad y reprimiendo su intuición y sentir.

Un dolor sin precedentes: números que hablan por sí solos

Hoy el cambio es simultáneo, transversal y permanente. No habrá sector intacto a corto plazo, no hay perfil blindado, no hay certeza de que lo que sabés hoy alcance para mañana. Y mientras tanto, el mundo del trabajo está mostrando señales de agotamiento colectivo que no podemos seguir ignorando.

La OMS y la OIT calculan que se pierden 12.000 millones de días laborales por año por depresión y ansiedad, con un costo de un billón de dólares en productividad. En Latinoamérica, casi 1 de cada 2 trabajadores experimentó burnout este año.

Por otro lado, el Randstad Workmonitor 2026, con datos de más de 27.000 trabajadores en 35 países, revela una brecha de confianza crítica: el 72% de los empleadores ya considera la carrera lineal un modelo obsoleto, pero solo el 41% de los profesionales está dispuesto a abandonarla.

Por su parte, McKinsey estima que hasta 375 millones de perso-

nas necesitarán cambiar de ocupación antes de que termine esta década, y el Foro Económico Mundial advierte que el 39% de las habilidades clave del mercado cambiarán para 2030.

Si miramos desde el lado de los empleadores, los mismos proyectan que la IA influirá en el 75% de las tareas, mientras que 1 de cada 5 trabajadores todavía cree que no le va a cambiar nada. Y las ofertas de empleo que requieren habilidades de agente de IA se dispararon un 1.587% a lo largo de 2025.

Una fuerza laboral exhausta,

con escasa toma de consciencia sobre lo que le está pasando, corriendo detrás de una transformación que no espera. Ese es el verdadero escenario. Y en ese escenario, el Dolor Laboral presentado en el libro "Cuando el trabajo duele" no es sólo un síntoma individual. Es una crisis psicoemocional de proporciones históricas que nadie está tratando con la urgencia que merece.

Una persona en modo supervivencia no puede innovar

Acá está el punto que ningún informe menciona: una persona desestabilizada psicoemocional-

mente, con miedo a la pérdida, operando en estados de ansiedad, estrés, depresión o fobia laboral, no está en condiciones de reinventarse fácilmente. Está en modo supervivencia. Y desde el modo supervivencia no hay pensamiento crítico. No hay innovación. No hay pensamiento lateral. Lo que hay es huida, parálisis o estampida. Pedirle a esa persona que desarrolle resiliencia o liderazgo empático es como pedirle a alguien que corre de un incendio que pare a leer el mapa de evacuación.

Cada persona trae una mochila invisible que luego -potenciada por los contextos-, se transforma en graves dolores laborales: tendencias psíquicas, mandatos familiares, modelos aprendidos y, en muchos casos, patologías que conviven silenciosamente con el trabajo. Un gerente irascible que atraviesa un divorcio. Una profesional brillante paralizada ante una fusión porque le recuerda a la inestabilidad de su infancia. Un equipo que colapsa porque nadie procesó lo que vivió. No son casos extremos. Son el día a día de cualquier organización hoy.

Esa mochila se activa según tres capas que se superponen permanentemente. La personal: un divorcio, una muerte, una enfermedad. La organizacional: una fusión, un cambio de gestión, la incorporación de IA. La macrocontextual: crisis económicas, inestabilidad política, transformaciones sociales que se cuelan en cada equipo y en cada decisión cotidiana.

El Human+Tech Mindset™: la reconfiguración que el mundo necesita

No alcanza con aprender a usar IA si no resolviste primero qué le estás pidiendo al trabajo que el trabajo no puede darte. No alcanza con actualizar el CV si seguís operando desde las heridas de hace veinte años. Por eso propongo el Human+Tech Mindset™: una reconfiguración que integra el trabajo psico emocional profundo con el desarrollo de competencias

para la nueva era laboral.

Esta reconfiguración es urgente en tres niveles. A nivel personal: cerrar el Dolor Laboral y reconstruir la identidad psicoprofesional desde un lugar sólido. A nivel organizacional: entender que un equipo con Dolor Laboral activo no puede rendir ni adaptarse, por más tecnología que incorpore. A nivel social: reconocer que estamos ante una crisis de salud mental laboral que requiere políticas y conversaciones que hoy casi no existen.

"Tendrá más oportunidades quien esté bien plantado psicoprofesionalmente y pueda desde allí adecuar sus competencias a lo que el mercado requiere." La reinención sin base psicoemocional es construir sobre arena.

Reinventarse o estampidar "Cuando estés por caer, no te olvides quién llegó hasta acá. Me tengo a mí." No es autoayuda. Es el punto de partida de cualquier reinención real: la conexión con la propia historia, el cierre de heridas, la construcción de una identidad psicoprofesional que ninguna IA ni ninguna reestructuración pueda desarmar.

El mundo cambió y vos decidís. Pero cuidado: la estampida también es una forma de obedecer órdenes. Solo que esta vez nadie te las da, las pone el miedo.

Hoy el cambio es simultáneo, transversal y permanente. No habrá sector intacto a corto plazo, no hay perfil blindado, no hay certeza de que lo que sabés hoy alcance para mañana. Y mientras tanto, el mundo del trabajo está mostrando señales de agotamiento colectivo que no podemos seguir ignorando. La OMS y la OIT calculan que se pierden 12.000 millones de días laborales por año por depresión y ansiedad.

REFLEXIONES

El Ser y la Nada: ¿Sartre? No, los pensadores nuestros



Rosa T. Guaycochea de Onofri
Docente universitaria jubilada

Mi desempeño como administrativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo me proporcionó una formación paralela a la de Artes Plásticas. Tanto o más importante para mi rumbo artístico e intelectual fue trabajar como secretaria del Consejo Directivo y del decano Mariano Zamorano, del secretario académico Miguel Aranda, de la vicedecana Rosa Zuluaga y de los directores de los institutos.

Era una época de crisis, y de renovación de los fundamentos construidos por Edmundo Correas.

En ese ambiente en el que convivían los académicos europeos venidos desde antes y con posterioridad a Segunda Guerra Mundial se había forjado una calidad intelectual medida con patrones universales. De San Juan yo traía el hábito de la admira-

ción por el genio matemático que promovía la Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En la última facultad creada hasta entonces, la

Ciencias Médicas, la humanidad de sus mentes brillantes era reconocida.

Ahora bien, en lo personal, a pesar de por ejemplo lo impre-

sionante del dominio de la Filología Hispánica de Fritz Krüger (que me evaluó en un concurso de ayudante de investigación alumna), no conocí mayor talento en el ámbito de las Humanidades que el argentino Adolfo F. Ruiz Díaz, ni otra frecuentación más devota de la cultura en su amplio y vital registro que la del abogado porteño Carlos F. Massini Correas. En la Comisión de Interpretación y Reglamento, como director del Instituto de Historia del Arte, como catedrático de Historia Antigua, su conversación me llevaba a aquel mundo del fondo del Mediterráneo que ordenaba nuestro Ser.

Las bibliotecas de estos dos hombres son la prueba de lo que digo.

En esos años se vivía el cambio político que supuso la caída de Perón y las luchas, traumas y

pases de factura se sentían. Pero, en las universidades se asumía que el cambio significaba un compromiso con la exigencia de mayor nivel académico.

Eran los años en que se caminaba por la senda de la creación de entidades superiores, como el Conicet, dirigido por el premio Nobel Bernardo Houssay.

En esta inteligencia, se recordaba todavía con emoción que, en el momento de auge del régimen anterior, en 1949, cuando todos eran peronistas, se hizo en Mendoza el Congreso de Filosofía, de talla mundial.

Se recordaba ciertamente que a último momento no pudo venir por problemas de pasaporte, quien debía ser la figura más destacada del evento, para recibir la máxima distinción otorgada por la Universidad Nacional de Cuyo: Martín Heidegger.

MUNDO

Medio Oriente: negociaciones, bajo fuego y con final incierto

TENSIÓN. Las conversaciones entre Irán y Estados Unidos para poner fin al conflicto se postergaron en medio de un frágil alto el fuego y nuevas tensiones en el Líbano.

Negociadores de Irán y Estados Unidos se preparaban ayer para iniciar conversaciones de alto nivel para poner fin a la guerra en Oriente Medio, en medio de un titubeante alto el fuego, mientras Israel y Hezbollah intercambiaban disparos y Teherán mantenía su control sobre el estrecho de Ormuz.

Pakistán, país mediador, se alistaba con medidas de máxima seguridad para acoger a las delegaciones, sobre cuyo arribo se dieron a conocer pocos detalles.

Las negociaciones tendrán lugar hoy. Teherán aclaró sin embargo que no habrá diálogo si el alto el fuego no se extiende al Líbano, que ha sufrido duros ataques israelíes en los últimos días.

Vance, optimista

El vicepresidente estadounidense, JD Vance, dijo que esperaba un resultado "positivo" al partir de Washington rumbo a las conversaciones de paz. "Vamos a intentar mantener una negociación positiva", declaró.

Mientras, la agencia de prensa iraní Tasnim afirmó, citando una fuente anónima, que "mientras Estados Unidos no respete su compromiso con el alto el fuego en Líbano y el régimen sionista continúe sus ataques, las nego-



FRAGILIDAD. La situación en Medio Oriente preocupa.

ciaciones están suspendidas".

El presidente del Parlamento iraní, Mohamad Baqer Qalibaf, afirmó que Estados Unidos aún no ha cumplido con dos de las condiciones que aceptaron para comenzar negociaciones de paz en Pakistán, como son el alto el fuego en Líbano y la liberación de los activos iraníes congelados.

Irán y Estados Unidos acordaron el martes un alto el fuego de 15 días, para iniciar una ronda de negociaciones que conduzca al fin de la guerra iniciada el 28 de febrero cuando Trump ordenó bombardear al régimen iraní e Israel hizo lo mismo con el Líbano.

A pesar de la tregua, Israel continuó bombardeando el Lí-

bano. Y un día después del alto el fuego, llevó a cabo el más brutal ataque contra Beirut desde el inicio del conflicto, dejando 200 muertos y más de mil heridos.

"La celebración de conversaciones para poner fin a la guerra depende del cumplimiento por parte de Estados Unidos de los compromisos de alto el fuego en todos los frentes, especialmente en el Líbano", dijo el portavoz del Ministerio de Exteriores iraní, Ismail Bagaei.

Desde el anuncio el martes de un alto el fuego entre Estados Unidos e Irán han surgido discrepancias sobre si este incumbe o no a Líbano, donde Israel libra una ofensiva aérea y terrestre contra el movimiento

Dañaron 131 monumentos

El ministro iraní de Patrimonio Cultural, Turismo y Artesanía, Seyed Reza Salehi-Amiri, declaró que 131 monumentos históricos y culturales en 20 provincias iraníes resultaron dañados durante los ataques de Estados Unidos e Israel.

"Han sufrido daños graves, que oscilan entre el 10% y más del 50%. La mayor cantidad se encuentran en la capital de Irán, Teherán", declaró en una entrevista reciente.

Añadió que el Palacio de Sa'dabad, con una extensión de aproximadamente 100 hectáreas y cerca de 20 museos, también sufrió graves daños en los ataques estadounidenses e israelíes.

En la provincia central de Isfahán, 23 sitios históricos y culturales resultaron dañados, siendo el más importante el Palacio de Chehel Sotoun, también Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

proiraní Hezbollah.

Pakistán, como mediador, afirmó que la tregua se aplicaba "en todos lados, incluido Líbano". Pero estadounidenses e israelíes lo niegan.

Creer que en 20 días faltará combustible en aeropuertos europeos

Los aeropuertos europeos corren el riesgo de enfrentar una escasez de combustible para aviones si el estrecho de Ormuz no se reabre por completo en un plazo de tres semanas. Por la guerra contra Estados Unidos e Israel, Irán mantiene bloqueado ese paso clave para el petróleo mundial.

ACI Europe, que representa a los aeropuertos de la Unión Europea, advirtió que las reservas de combustible se están agotando, mientras que "el impacto de las actividades militares" sigue ejerciendo una presión adicional sobre el suministro.

Así lo informó Financial Times, que tuvo acceso a una carta enviada por la asociación al máximo responsable europeo de Transporte, Apostolos Tzitzikostas.

En el texto, se alerta sobre las "crecientes preocupaciones del sector aeroportuario en torno a la disponibilidad de combustible para aviones, así como la necesidad de una supervisión y una intervención proactiva por parte de la UE".

"Si el tránsito a través del estrecho de Ormuz no se reanuda de forma significativa y sostenida en las próximas tres semanas, la escasez de combustible para aviones en la UE pasará a ser una realidad", señala el documento.

El Papa inicia una gira por cuatro países africanos

RELIGIÓN. León XIV inicia en abril un recorrido por África, con foco en la paz, la migración y en medio de realidades complejas.

León XIV hará un extenso viaje por África entre el 13 y el 23 de abril, anunció el director de la Sala de Prensa de la Santa Sede, Matteo Bruni. Irá a Argelia, Camerún, Angola y Guinea Ecuatorial, en un itinerario "por una diversidad de historias, culturas y tradiciones".

"No hay medidas particulares de seguridad previstas", dijo Bruni.

El pontífice afrontará temas como la paz, el ambiente y las migraciones; hablará en cuatro idiomas (inglés, francés, portugués y español) y abordará cuestiones como la familia, los

jóvenes y el colonialismo.

Argelia: primera vez

Será la primera vez que un pontífice visita Argelia. Los otros tres destinos, Camerún, Angola y Guinea Ecuatorial, hace treinta años que no reciben la visita de un papa. Es su tercer viaje apostólico, después de la gira por Turquía y Líbano y la visita al Principado de Mónaco, en un año que para noviembre-diciembre prevé llegar a Argentina.

El estadounidense-peruano Robert Francis Prevost, quien asumió como León XIV, afrontará realidades complejas. Señala la Santa Sede que se trata de tierras "heridas por violencias, fundamentalismo y la tragedia de las migraciones", pero también "caracterizadas por el en-



ILUSIÓN. Entre desafíos y fe, León XIV emprende su primer viaje por África.

tusiasmo de las nuevas generaciones, del papel de primer plano de la religión por la paz y el desafío de la coexistencia entre diferentes confesiones".

Bruni recordó que en Camerún habían estado Juan Pablo II

en 1985 y Benedicto XVI en 2009. En Angola, peregrinó en 1992 Karol Wojtyła, el papa polaco, quien también estuvo en 1982 en Guinea Ecuatorial.

El papa argentino Francisco no visitó ninguno de los países

de la actual gira de León XIV durante su largo peregrinaje por diez países africanos en cuatro viajes realizados entre 2015 y 2023.

Desde Argelia, León XIV viajará a Camerún en avión y helicóptero a "un país que vive pruebas complejas por la convivencia de realidades diversas", como la crisis en el norte y en el sudoeste o el "veneno" de los fundamentalismos.

El viaje a Angola mostrará la fuerza del cambio. Paz, recursos humanos y naturales, juventud, heridas de corrupción, explotación y colonialismo serán los ejes de la gira pontificia, señala la Santa Sede.

En Guinea Ecuatorial, el foco estará en los recursos humanos y naturales y otras situaciones problemáticas.



11/6	16 HS	México - Sudáfrica
12/6	22 HS	EE. UU. - Paraguay
13/6	16 HS	Qatar - Suiza
13/6	19 HS	Brasil - Marruecos



GENTILEZA

DE TERROR. Postales de lo que fue la salvaje agresión sufrida por la delegación albirroja en su visita a la vecina provincia. Otro capítulo de la barbarie que nos habita.

Un viaje de terror

FÚTBOL. Una delegación del Atlético Club San Martín, que participa del torneo de inferiores del Consejo Federal de AFA, fue agredida a pedrazos en San Juan, tras el encuentro frente a Desamparados.

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Lo que era un hermoso viaje hacia San Juan para un grupo de jugadores de inferiores del Atlético Club San Martín terminó en un momento de angustia y barbarie, cuando el micro en el que retornaban a Mendoza sufrió un cobarde ataque con piedras. Miedo, shock y bronca, el saldo de la triste agresión.

Es cierto que cada cruce futbolero entre elencos de Mendoza y San Juan es picante, sin importar los equipos ni la disciplina de la cual se trate. La gran mayoría de los protagonistas (incluso los periodistas) cuentan con alguna anécdota que evidencie esta complicada relación cuyana. Pero nadie en su sano juicio podría imaginar que la violencia iría contra jóvenes de 13 años.

Las víctimas de tal situación, repudiada por el club sanjuanino, incluso, fueron las categorías Sub 13, Sub 15 y Sub 17 del Chacarero mendocino, que viajaron a la vecina provincia para disputar la segunda fecha del torneo de Inferiores del Consejo Federal de AFA, ante Desamparados.

Después de dos partidos sin

incidentes, los ánimos comenzaron a caldearse con la presentación de la Su 17 albirroja, que perdía 2-1 y finalmente se llevó un triunfo 5-2. Según contaron testigos a Diario Los Andes, unos pocos simpatizantes locales comenzaron a insultar a la delegación mendocina por los festejos.

Este primer foco de violencia se apagó por el rápido accionar efectivos de seguridad y de padres de ambos clubes, pero continuó fuera del estadio, con el encuentro ya finalizado, cuando la delegación mendocina se retiró del club, tras bañarse y comer. Ahí inició la barbarie, en un acto que pareció premeditado. "A los 10 minutos de viaje observamos autos parados en el medio de la ruta, en un descampado, y se escucharon las explosiones", relató una de las víctimas, que solicitó el anonimato.

"Las explosiones" eran piedras de gran tamaño, que impactaron sobre las ventanas del colectivo mendocino. "Una piedra rompió la puerta de entrada e ingresó entró. Las que impactaron en el segundo piso rompieron los vidrios, pero esas por suerte no pasaron", amplió dicha fuente.

En el sector donde hubo ma-

yor rotura de vidrios estaba ubicada la categoría Sub 13, es decir los más chiquitos del grupo. Más allá de algunos pocos raspones, el lamentable saldo fue la angustia, el shock y el miedo que generó en jóvenes que, en su gran mayoría, realizaban el primer viaje deportivo de su vida.

Pero esto no fue todo. Debido a la ausencia de ventanas, el micro que los trasladaba tuvo que reducir drásticamente la velocidad para evitar el ingreso de grandes corrientes de aire helado en el segundo piso, lo que provocó que el viaje dure tres horas más de lo estipulado.

Una situación penosa y peligrosa que parece haberse desatado apenas por gritar un gol en un partido de inferiores. Una locura que merece el repudio absoluto, y genera preocupación. La intolerancia y la violencia, otra vez los grandes protagonistas del fútbol cuyano.

El colectivo sufrió más daños en el espacio donde viajaba la Sub 13: los más chiquitos de la delegación albirroja. Una locura.

Qué dijo Sportivo Desamparados

El club sanjuanino emitió un comunicado: "Queremos expresar nuestro más enérgico repudio ante los hechos de violencia que ha sufrido la movilidad de San Martín de Mendoza. Al mismo tiempo, consideramos necesario aclarar que los incidentes ocurrieron en el departamento de Pocito, una zona que no solo se encuentra fuera de nuestra jurisdicción, sino que no limita con Capital y está ubicada a unos 20 kilómetros de nuestro estadio. Por lo tanto, resulta apresurado y poco responsable vincular a nuestra institución con dichos hechos. Nuestro club se ha caracterizado históricamente por promover valores como el respeto, la convivencia y el compromiso social. En Desamparados no se naturalizan ni se toleran conductas violentas de ningún tipo... Asimismo, queremos ser claros: en caso de comprobarse la participación de cualquier persona vinculada a nuestra institución, se tomarán medidas severas y ejemplares...".

DE LA REDACCIÓN



Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Un espacio donde no exista el miedo

La noticia deja un nudo en el pecho. Mientras escribo, pienso en Joaquín, mi hijo de 14 años, que vive el fútbol con un apasionamiento como solo saben los adolescentes. Sueña con jugar, viajar y sentir que está viviendo algo grande. Y pensar que ese primer viaje termine en miedo, gritos y piedras, te parte al medio.

El fútbol es un juego; nunca hay que olvidarlo. Es competencia, sí, plagada de emociones y múltiples resultados, donde conviven el triunfo y la derrota. Todo dentro de un rectángulo de juego. Sin embargo, cuando la violencia aparece, perdemos todos. Siempre le digo a Joaquín: "ganar es lindo y perder duele, pero ninguna de las dos cosas te define como persona. Una derrota no significa más que eso; la oportunidad de ser mejores cada mañana". Lo mismo aplica para nosotros, los adultos. Ojalá aprendamos. El fútbol tan solo debería ser el lugar donde los chicos crezcan, no donde tengan miedo.

La Lepra quiere la clasificación ante Argentinos Juniors

FÚTBOL. Independiente Rivadavia vive un presente inmejorable y buscará dar continuidad a la racha de triunfos hoy, a las 15.30, frente al elenco de La Paternal. Si gana, confirma su presencia en playoffs.



GENTILEZA

SIN CAMBIOS. Berti no realizará una rotación y pone en cancha lo mejor que tiene.

En el estadio Bautista Gargantini, la sensación del año, Independiente Rivadavia, recibe a Argentinos Juniors, en un partido correspondiente a la decimocuarta fecha del Torneo Apertura de la Liga Profesional. Será hoy, a las 15.30 horas, con el arbitraje de Darío Herrera.

El Azul continúa multiplicando presentaciones inolvidables. Desde el ascenso en el Mario Alberto Kempes hasta el debut con victoria en la Copa Libertadores, los capítulos dorados se suceden con una rapidez que ni el fanático más optimista pudo soñar. Y este sábado se presenta como otra de esas jornadas emotivas. Es que ante Argentinos Juniors se pone el juego la chance de asegurar la continuidad en el certamen local.

La cuenta es sencilla, pero no

por eso fácil de conseguir. El elenco de Alfredo Berti está puntero de la Zona B con 26 puntos, alejado por 10 unidades del primer equipo que se está quedando afuera de la próxima instancia, Barracas Central. Por tal motivo, con cuatro encuentros por delante para ambos (teniendo en cuenta la reprogramación de la fecha 9, suspendida por el paro de AFA), la clasificación está a la vuelta de la esquina.

En caso de ganarle al Bicho de La Paternal, el club del Parque se asegurará virtualmente el ticket a los playoffs. Pero incluso podrá festejar dicho logro hasta con un empate o una derrota, dependiendo de como salgan los otros choques de la jornada número 14 del torneo.

La emotividad no termina ahí, ya que este partido tam-

bién significa el reencuentro con Argentinos Juniors, el equipo al que venció en la final de la Copa Argentina en 2025. Si bien es otro contexto, más de uno ya recuerda la épica victoria ocurrida en la cancha de Instituto.

Pensando en este duelo de gran calibre, el DT Alfredo Berti descartó una rotación grande de jugadores a pesar de tener un viaje entre semana a Brasil para enfrentarse con Fluminense por la Libertadores. Piensa poner lo mejor que tiene a mano, para asegurar el boleto a la siguiente instancia.

Argentinos viene en un gran presente. Invicto en sus últimas siete presentaciones, ganó cuatro fechas al hilo y está tercero, dándole pelea a la Lepra y River en la cima de la tabla de ubicaciones. Será un hueso duro de roer.



Indep'te Riv.

Nicolás Bolcato
Ezequiel Bonifacio
Iván Villalba
Sheyko Studer
Luciano Gómez
Leonard Costa
José Florentín
Matías Fernández
Fabrizio Sartori
Sebastián Villa
Alex Arce
DT: Alfredo Berti



Argentinos Jrs.

Brayan Cortés
Kevin Coronel
Francisco Álvarez
Román Riquelme
Sebastiá Prieto
Alan Lescano
Federico Fattori
Nicolás Oroz
Emiliano Viveros
Iván Morales
H. López Muñoz
DT: Nicolás Diez

Estadio. Bautista Gargantini.

Hora. 15.30.

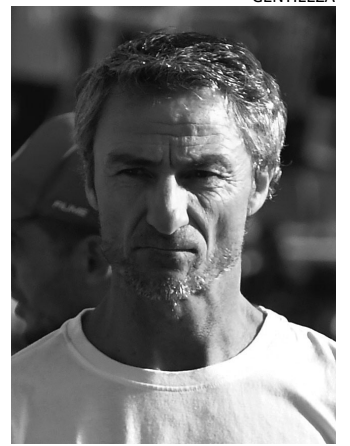
TV. ESPN Premium.

Árbitro. Darío Herrera.

Boca recibe al Rojo y otros partidos

Boca Juniors recibirá hoy a Independiente de Avellaneda, en el que apunta a ser uno de los partidos más interesantes y atractivos de la decimocuarta fecha del Torneo Apertura de la Liga Profesional de Fútbol. El Xeneixe llega a este encuentro en medio de una muy buena racha, ya que acumula un invicto de ocho encuentros en el Torneo Apertura, que incluso se extiende a diez si se tienen en cuenta sus triunfos conseguidos en la Copa Argentina y el arranque de la Copa Libertadores.

Además, hoy jugarán: 15, Deportivo Riestra- Instituto (C); 17:15, Estudiantes LP- Unión (SF) y 21:45, Estudiantes (RC)- Barracas Central.



GENTILEZA

POSITIVO. El Tomba da pelea.

Godoy Cruz buscará un triunfo para ser único puntero

FÚTBOL. El Expreso visita a San Telmo, de flojo presente. Se juega desde las 15.30, con arbitraje de Javier Delbarba.

Godoy Cruz está atravesando un buen momento y quiere ratificarlo en su visita a San Telmo. Con la cima de la Zona A de la Primera Nacional como principal objetivo, el Tomba juega de visitante hoy, a las 15.30.

El equipo de Mariano Toedtli cambió la cara y ahora todo es optimismo en el Expreso. El operativo Primera División parece estar tomando forma gracias a buenas actuaciones y victorias merecidas. El DT encontró el equipo y las formas y ahora busca estirar su buen presente.

Una de las principales motivaciones para ir a buscar el triunfo a la Isla Maciel es que los demás competidores por la punta de la tabla de ubicaciones no dan respiro. Deportivo Morón, Colón (SF), Defensores de Belgrano y Racing (C), además del Tomba, claro, están apretados por tres puntos de distancia.

Toedtli no se guarda nada, por lo que no se esperan demasiados cambios en el once inicial que superó 2 a 0 a Acassuso en el Gambarte, gracias a los goles de Nahuel Ulariaga y Vicente Poggi.

Pero San Telmo no quiere dejarle la tarea fácil al Bodeguero, e irá en busca de la tan necesitada recuperación. Está penúltimo en la tabla, en zona de descenso directo y en las últimas horas confirmó al mendocino Marcelo Vázquez como entrenador.

Lautaro Martínez preocupa por una nueva lesión

FÚTBOL. El delantero argentino se sometió a estudios médicos ayer y se confirmó que será baja por las próximas dos semanas.

El delantero de la Selección Argentina, Lautaro Martínez, volvió a encender las alarmas tras confirmarse una nueva lesión muscular mientras transita la temporada con el Inter de Milán. A pocos meses del Mundial 2026, la situación genera preocupación en el cuerpo técnico nacional.

El atacante se realizó estudios

médicos ayer, donde se confirmó que padece una distensión leve en el sóleo de la pierna izquierda. Si bien no es una lesión grave, se trata de una zona sensible.

El Toro venía de destacarse con un doblete en el 5-2 vs. Roma, luego de superar una distensión en la misma zona que lo marginó durante 46 días.

Según se conoció, será baja en compromisos importantes del Nerazzurro, como las semifinales de la Copa Italia frente a Como y el duelo ante Cagliari por el torneo local. Se espera su



GENTILEZA

IMPREVISTO. El Toro vuelve a ser baja por una lesión.

retorno para fines de abril.

Scaloni sigue de cerca su evolución

La situación también es seguida de cerca por Lionel Scaloni, quien considera a Lautaro una pieza clave en la estructura del equipo nacional. En la actual temporada, el goleador ya acu-

muló más de dos meses y medio de inactividad por distintas molestias.

El objetivo del delantero es claro: llegar en plenitud física al Mundial. Con 36 goles en 75 partidos con la Albiceleste, Lautaro tiene su lugar asegurado, pero deberá llegar en las mejores condiciones.



San Telmo

Estadio. Dr. Osvaldo Francisco Baletto.

Hora. 15.30.

TV. LPF Play.

Árbitro. Javier Delbarba.



Godoy Cruz

clasificados

¿ESPERAR
4 AÑOS UN
MUNDIAL
TE PARECE UNA
ETERNIDAD?

IMAGINATE
SER JUAN

Y ESTAR ESPERANDO
HACE 4 AÑOS
SER ADOPTADO



HAY 1.600 NIÑOS Y NIÑAS MAYORES
DE 6 AÑOS QUE ESPERAN UNA FAMILIA.



CONOCÉ MÁS EN
doncel.org.ar



GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Artículos

VENTA
Artículos varios

VENDO PARCELA CON PERPETUIDAD (LIBRE MANTENIMIENTO) Parque de descanso Guaymallén 2615188346

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral,CONSULTAS Y TELEGRAMAS.SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp.....261-5131847.

COSTURERA BUSCAMOS, con experiencia comprobable, para fábrica zona Drummond. Enviar CV: rrrh.admza@gmail.com

SE BUSCA OFICIAL METALÚRGICO, y 1/2 oficial metalúrgico. Enviar C.V., o llamar de 9 a 17hs al: 261-5270823

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

EMPRESA DEDICADA A la producción frutícola ubicada en Luján de Cuyo, busca "TRACTORISTA CON SÓLIDA EXPERIENCIA EN IMPLEMENTOS AGRÍCOLAS Y LABORES FRUTIHORTÍCOLAS". Edad 25 a 45 años. Residir en Luján, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizzofrutas.com o por WhatsApp al 2612173010.

SE NECESITA PERSONAL para empresa de encomienda, de 25 a 35 años, con experiencia en el rubro. Dejar C.V. en: Bandera de Los Andes 424 Gilén.

Empleos OFRECIDOS
Domésticos

LIMPIEZA DE LUNES
A Viernes (mañana) y tarde/ noches/ fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 261-3747818.

EDICTOS: Convocatorias

Legales

CONVOCATORIAS

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º. OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

¡Únete a nuestro canal de difusión!

Y enterate de todas las noticias antes que todos.



Escaneá el QR para ser parte del canal.



LOS ANDES

De conformidad con lo ordenado por el art. 98 de la Ley Nº 20.744, **LA AGRICOLA S.A. Y ZUELO S.A.** convocan a su personal temporario efectivo para la temporada de Aceituna 2026, a manifestar su voluntad de continuar su trabajo o presentarse en sede de la empresa sita en Ruta Provincial 33 - Km. 7 ½ Fray Luis Beltrán, Mendoza o el lugar donde efectivamente hayan prestado sus servicios, dentro de los cinco días de esta publicación. Caso contrario se considera rescindido el vínculo laboral por su propia voluntad, según Art 98 LCT.

TITTARELLI VITIVINICOLA OLIVICOLA SOCIEDAD ANONIMA.

NOTIFICA Y CONVOCA a su personal temporario de cosecha de aceitunas, año 2026 para reiterar a partir del 20 de abril de 2026 hasta el 30 de abril de 2026 en horario de 14 hs. a 16 hs., en la oficina (calle florida s/n-la libertad-rivia.mza.) la relación laboral en los términos del ciclo anterior, quienes deberán presentarse ante el empleador a manifestar su decisión de continuar dicha relación bajo apercibimiento de que si no lo hacen es porque han decidido abandonar el vínculo (art.241,3 párrafo ley 20744)

MONTEMAR COMPAÑIA FINANCIERA S.A.

Convocase a los señores accionistas de Montemar Compañía Financiera S.A. a Asamblea General Extraordinaria a realizarse en el salón del Hotel Cervantes, sito en la calle Amigorena 65 de ciudad, en la Provincia de Mendoza, el día 30 de abril de 2026 a las 19 horas en primera convocatoria y a las 20 horas en segunda convocatoria. Todos los accionistas en cualquier caso deberán comunicar su asistencia con no menos de tres días hábiles de anticipación a la fecha de la Asamblea al domicilio de la sede social sito en Av. San Martín 1152 de la Ciudad de Mendoza, en cualquier día hábil y en igual horario. La convocatoria se realiza a fin de considerar el siguiente orden del día: 1) Designación de dos accionistas para que en representación de la Asamblea aprueben y firmen el acta correspondiente. 2) Ratificación de la Emisión de Obligaciones Negociables Simples en Pesos Argentinos por un valor nominal de \$ 2.000.000.000 (Pesos Argentinos dos mil millones) con fecha de emisión efectivizada entre el 02/01/2026 y 09/01/2026, conforme lo resuelto por el Directorio mediante reunión del 31 de diciembre de 2025; 3) Consideración de la autorización para la emisión de obligaciones negociables en Pesos Argentinos por un valor nominal por hasta 8.000.000.000 (Pesos Argentinos Ocho mil millones) en los términos de la ley 23.576, modificada por las leyes 23.962 y 27.444 y reglamentaciones vigentes, incluyendo las reglamentaciones del BCRA. 4) Delegación de facultades en el Directorio. 5) Ratificación de la ampliación del monto máximo autorizado para la emisión de obligaciones negociables simples en dólares estadounidenses por hasta US\$ 4.000.000 (Dólares estadounidenses cuatro Millones). 6) Consideración de la Transferencia de Inmueble de la sociedad: Inmueble ubicado en Calle Hipólito Rigoyen 13 distrito Ciudad, Departamento de San Rafael, Provincia de Mendoza bajo el Régimen de Fideicomiso con emisión privada de títulos de participación o deuda y/o bajo otro régimen de transferencias y sus distintas opciones, conforme al plan que el Directorio elabore a tal efecto. 7) Autorización al Directorio para el cumplimiento de los actos que resulten aprobados y la suscripción de la documentación pertinente a los fines del cumplimiento del programa propuesto en el punto anterior.

MONTEMAR COMPAÑIA FINANCIERA S.A.

Convocase a los señores accionistas de Montemar Compañía Financiera S.A. a Asamblea General Ordinaria a realizarse en el salón del Hotel Cervantes, sito en la calle Amigorena 65 de ciudad, en la Provincia de Mendoza, el día 30 de abril de 2026 a las 17 horas en primera convocatoria y a las 18 horas en segunda convocatoria. Todos los accionistas en cualquier caso deberán comunicar su asistencia con no menos de tres días hábiles de anticipación a la fecha de la Asamblea al domicilio de la sede social sito en Av. San Martín 1152 de la Ciudad de Mendoza, en cualquier día hábil y en igual horario. La convocatoria se realiza a fin de considerar el siguiente orden del día: 1) Designación de dos accionistas para que en representación de la Asamblea aprueben y firmen el acta correspondiente. 2) Consideración de la Memoria Anual, Inventario General, Estados de Situación Financiera consolidados y separados, Estados de Resultados consolidados y separados, Estados de Otros Resultados Integrales consolidados y separados, Estados de Cambios en el Patrimonio consolidados y separados, Estados de Flujos de Efectivo consolidados y separados, Notas a los Estados Financieros consolidados y separados, Anexos a los estados financieros consolidados y separados, Informe de los Auditores Independientes sobre los Estados Financieros consolidados y separados e Informe de la Comisión Fiscalizadora correspondientes al quincuagésimo octavo ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2025. 3) Tratamiento y consideración del Resultado del ejercicio. 4) Retribución a los miembros del Directorio y tratamiento del pago por encima del límite legal. 5) Retribución a los miembros de la Comisión Fiscalizadora. 6) Consideración de lo actuado por el Directorio y Comisión Fiscalizadora en el ejercicio finalizado el 31 de diciembre de 2025. 7) Determinación del número de directores titulares y suplentes. Elección de los mismos por vencimiento del término de duración de los cargos vigentes. 8) Elección de Síndicos titulares y suplentes. 9) Ratificación de la designación de Auditor Externo y contador certificante.

PLANTA DE ELABORACION DE PULPA CONCENTRADA S.A.U.

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS APROBACION BALANCE.

Comuníquese al accionista de **PLANTA DE ELABORACION DE PULPA CONCENTRADA S.A.U.**, que mediante Reunión del Directorio de fecha 25 de Marzo de 2.026, se decidió la convocatoria a Asamblea General Ordinaria para el día 16 de Abril de 2.026, a las 9:00 horas en primera convocatoria y a las 10:00 horas en segunda convocatoria, a celebrarse en la sede social sita en Intendencia S/N Parque industrial Cuadro Nacional San Rafael Mendoza; a fin de dar tratamiento al siguiente orden del día: 1) Designación del accionista para aprobar y firmar el acta de Asamblea; 2) Razones de la convocatoria fuera del término legal; 3) Tratamiento y consideración de los documentos contables previsto en el Artículo 234, inciso 1 de la Ley General de Sociedades, correspondiente al Ejercicio Económico Nº 6, finalizado al 31 de octubre del año 2.025. Consideración de los resultados del ejercicio Destino, Reserva Legal; 4) Conferir autorización para presentar toda la documentación correspondiente a los resuelto por Asamblea General Ordinaria ante Dirección de Personas Jurídicas y Registro Público de Comercio de la Provincia de Mendoza. Se recuerda al accionista que deberá efectuar el depósito de las acciones o en su defecto comunicar su asistencia por medio fehaciente, con una anticipación de al menos tres días hábiles previos a la fecha de Asamblea, de conformidad a lo dispuesto por el artículo 238 de la Ley General de Sociedades. Por último, se comunica al Accionista que se encuentran a su disposición, en la sede social, copias de los Balances Generales, Estado de Resultados, Memorias y demás documentación contable prevista en el Art. 234 inciso 1 de la ley General de Sociedades, que será objeto de tratamiento en la mencionada Asamblea, como así también el acta pertinente de convocatoria para su debida revisión y control en forma previa a la celebración de la misma.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE LABORATORIOS ARGENTINOS FARMACIA SAIC (ID 1932) AUTOELEVADORES Y APILADORES
Embolsadora s/aut., Paglierani. • Equipos de aspiraciones p/polvos y agua. • Sopladores y más.
JUEVES 16 DE ABRIL

POR C/O DE CEOAR S.A. (ID 1952) CALDERA - BULL - ETIQUETADORA - INTERCAMBIADOR - LLENADORAS ROTATIVAS - CENTRIFUGA - COMPRESOR A TORNILLO - SECADOR DE AIRE - PRENSA CONTINUA.
Pailas y tanques • Bombas • Calentador de líquidos • Autoelevador y más.
JUEVES 16 DE ABRIL

POR C/O DE IMPORTANTE UTE (ID 1985) 18 GRUPOS ELECTROGENOS DE 30 HASTA 625 KVA
VIERNES 17 DE ABRIL

POR C/O DE IMPORTANTE UTE (ID 1963) Motoniveladoras • Topadoras • Excavadoras • Rodillos • Retroexcavadoras • Palas cargadoras • Retropalas • Trompos homigoneros • Tractores agrícolas • Manipuladores y más.
VIERNES 17 DE ABRIL

FÚNEBRES

■ PARTICIPACIONES



Néstor Gustavo Amar

Q.E.P.D.

Falleció el 07-04-2026

Siempre vas a estar con nosotros. Su esposa: Lucy; sus hijos: Alejandra, Gustavo, Alfredo y Amilcar, sus hijos políticos y sus nietos participan con dolor su fallecimiento. Cochería SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

† **Daniel Ricardo Farias.** Q.E.P.D. Falleció el 08-04-2026. Luis Coria, participa con profundo dolor el fallecimiento de su amigo y colega. Eleva una oración a su memoria.

El Santo Evangelio



Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Marcos 16, 9-15

Jesús, que había resucitado a la mañana del primer día de la semana, se apareció primero a María Magdalena, aquella de quien había echado siete demonios.

Ella fue a contarlo a los que siempre lo habían acompañado, que estaban afligidos y lloraban.

Quando la oyeron decir que Jesús estaba vivo y que lo había visto, no le creyeron.

Después, se mostró con otro aspecto a dos de ellos, que iban caminando hacia un poblado.

Y ellos fueron a anunciarlo a los demás, pero tampoco les creyeron.

En seguida, se apareció a los Once, mientras estaban comiendo, y les reprochó su incredulidad y su obstinación

porque no habían creído a quienes lo habían visto resucitado.

Entonces les dijo: «Vayan por todo el mundo, anuncien la Buena Noticia a toda la creación.»

Palabra del Señor.



QUIENES SE VAN
DEJAN UN VACÍO
QUE PODÉS
LLENAR CON
PALABRAS.

Ingresá en
funebres.losandes.com.ar
y publicá tu aviso fúnebre

EN LA CIMA

LOS ANDES



ENTREVISTAS
CON

Laura Rez Masud

Ciencia

Producción y edición: Miguel Títilo



SENSORES. Ricardo Villalba verificando el correcto funcionamiento de un dendrómetro (instrumento de precisión diseñado para medir el crecimiento y los cambios de diámetro de árboles y arbustos).



RIQUEZA VEGETAL. Bosque de lengas de la zona del Tronador, una montaña volcánica, ubicada en la cordillera de los Andes, Parque Nacional Nahuel Huapi.

Ricardo Villalba (*), investigador superior del Conicet en el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla), explica la importancia de generar conocimiento para diseñar estrategias de conservación y tomar decisiones que contemplen el presente y el futuro de nuestros bosques.

-¿Qué se entiende por "bosque"?

-Un bosque es mucho más que un conjunto de árboles. Es una forma de vida muy organizada, un espacio donde conviven plantas, animales, suelos, agua, hongos, microorganismos, y clima, todos en un delicado equilibrio. Si, claro, hay bosques muy distintos entre sí. Hay bosques muy húmedos con árboles gigantes y frondosos, otros secos, abiertos y de bajo porte, pero todos cumplen un papel invaluable para el Planeta donde vivimos. Un bosque es, en definitiva, una trama viva que sostiene la biodiversidad, protege la tierra, regula el flujo del agua y nos recuerda a los seres humanos que la naturaleza funciona como un todo.

-¿Cuáles son los principales beneficios que brindan?

-Los bosques nos sostienen de muchas maneras, incluso cuando no siempre lo advertimos. Cuidan el agua, protegen los suelos, moderan temperaturas y fuertes lluvias, almacenan carbono y ofrecen refugio a una enorme diversidad de especies. También amortiguan eventos extremos y ayudan a mantener la estabilidad de los ecosistemas. A través de la captación de dióxido de carbono, los bosques son nuestros mejores amigos en la mitigación del Cambio Climático. Pero, además, los bosques tienen un valor profundo ya que nos conectan con dimensiones de la naturaleza que muchas veces la vida cotidiana nos hace olvidar. Nos recuerdan que en nuestro planeta dependemos de equilibrios frágiles y que nuestra propia salud ambiental está íntimamente ligada a su conservación.

INSUSTITUIBLES. Los bosques son fundamentales para la vida en la Tierra, ya que albergan el 80% de la biodiversidad terrestre, regulan el clima y capturan el dióxido de carbono (CO₂). Además, purifican el aire y el agua.

Bosques. La importancia de generar conocimiento para su manejo y conservación

-En Mendoza, ¿hay bosques?

-Sí, claro que en Mendoza hay bosques. Tal vez no siempre se los reconoce fácilmente, porque solemos asociar la palabra bosque con paisajes húmedos y densos, y nuestra provincia tiene bosques adaptados a la extrema aridez que domina en las llanuras y piedemonte. Son bosques abiertos, relativamente bajos, dominados mayormente por algarrobos de copa amplia y semiesférica, troncos gruesos, ramas espinosas y follaje semi-perenne. Los bosques de algarrobo en Mendoza prestan servicios ecosistémicos cruciales, actuando como estabilizadores del suelo, fijadores de nitrógeno y reguladores de temperaturas extremas. Proveen forraje y sombra para la ganadería, recursos forestales y alimenticios (harina de algarroba), y son vitales para la conservación de la biodiversidad. Reconocer la existencia y la importancia de estos bosques de zonas áridas en Mendoza es fundamental, porque solo aquello que aprendemos a ver y a valorar puede ser realmente cuidado.

-¿Qué permite conocer la investigación científica sobre los bosques y por qué es importante generar conocimiento científico sobre ellos?

-La investigación científica

nos ayuda a comprender el funcionamiento de los bosques y establecer pautas para su manejo y conservación. Los estudios nos permiten saber cómo crecen los bosques, cómo responden a las sequías, al calor extremo, a los incendios o a la presión humana, y también cómo van cambiando con el tiempo. Muchas veces, los árboles expresan señales de deterioro a través de los anillos de crecimiento en su tronco, mucho antes de que sean evidentes a simple vista, y la ciencia nos ayuda a detectar estos cambios. Generar conocimiento es esencial porque permite actuar con más responsabilidad, pensar estrategias de conservación mejor fundamentadas y tomar decisiones mirando no solo el presente, sino también el futuro de nuestros bosques.

-¿Cómo se relaciona su investigación con los bosques?

-Nuestra investigación se relaciona con los bosques de una manera muy directa y comprometida. Desde hace años trabajo tratando de entender cómo el clima influye sobre su crecimiento de los bosques, su vitalidad y su permanencia en el tiempo. En ese camino, uno aprende que los bosques no son algo estático: son sistemas sensibles, con memoria, que registran en su madera los cambios del ambiente donde cre-

cen. Hoy, además, desde la Red Nacional Bosque-Clima que coordinamos desde Ianigla, buscamos acompañar ese conocimiento con una mirada federal, que ayude a cuidar, monitorear y proyectar el futuro de los bosques argentinos frente al cambio climático y la presión de las actividades antrópicas. Lo siento como un trabajo científico, pero también como una responsabilidad con un patrimonio natural que merece toda nuestra atención e involucramiento.

-¿A qué amenazas están sometidos hoy los bosques?

En la actualidad, los bosques están sometidos a presiones muy fuertes. La deforestación, los incendios, la fragmentación, la degradación y el cambio climático actúan juntos, debilitando ecosistemas que en muchos casos ya son frágiles. A eso se suman las sequías más intensas, las olas de calor y distintos usos del territorio que reducen su capacidad de recuperación.

-En la actualidad, los bosques están sometidos a presiones muy fuertes. La deforestación, los incendios, la fragmentación, la degradación y el cambio climático actúan juntos, debilitando ecosistemas que en muchos casos ya son frágiles. A eso se suman las sequías más intensas, las olas de calor y distintos usos del territorio que reducen su capacidad de recuperación. Lo preocupante es que muchas veces el deterioro no ocurre de manera abrupta, sino silenciosa, acumulativa. Por eso es tan importante prestar atención a tiempo. Cuidar los bosques hoy es una forma de evitar pérdidas que mañana pueden ser irreversibles.

-¿Cómo puede involucrarse la ciudadanía en el cuidado de los bosques?

-Las personas pueden involucrarse mucho más de lo que a veces imaginamos. Desde acciones concretas, como prevenir incendios, respetar normas en áreas naturales y evitar conductas de riesgo, hasta algo más profundo, que es aprender a valorar los bosques como un bien común. También implica informarse, acompañar políticas de conservación, apoyar prácticas responsables y transmitir a las nuevas generaciones el respeto por estos ecosistemas. Yo creo que cuando una sociedad cuida sus bosques, también está cuidando su agua, su biodiversidad, su territorio y su futuro. Y ese compromiso no debería ser solo de especialistas o instituciones, debería ser de todos en conjunto. / Prensa CCT-Conicet Mendoza, prensa@mendoza-conicet.gob.ar

(*) Ricardo Villalba es investigador superior del Conicet en el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla). Fue miembro del Comité Directivo del Programa Internacional de la Geósfera y Biosfera de Unesco y autor del Cuarto Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), coparticipando del Premio Nobel de la Paz 2007 en el equipo de Al Gore.



Euphoria. Estrena mañana su tercera temporada la exitosa serie de HBO Max

PÁGINA 5

GENTILEZA



Zoe Gotusso. Canciones para seguir creciendo

ENTREVISTA. La cantante, guitarrista y compositora (exintegrante del exitoso dúo Salvapantallas), habla del inicio en Cuyo de su gira nacional, con nuevas canciones y su afán de experimentar.

PÁGINAS 4 Y 5

Valentino Merlo. La estrella joven de la cumbia, en Godoy Cruz

MÚSICA. Con 17 años, colaboraciones con Paulo Londra, Luck Ra, Emanero y Coti, y una familia que lo acompaña en cada paso, el cantante llega a Mendoza para confirmar su popularidad en crecimiento.

Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

Valentino Merlo tenía 14 años cuando superó los nervios y decidió cantar en un evento del club de su barrio en Rosario. No había coreografía preparada, ni productor detrás, ni estrategia de redes. Solo un chico, un micrófono prestado y la insistencia cariñosa de su abuela Aurora. El video de esa presentación se volvió viral y hasta llegó a manos de Ángel Di María, quien le envió un mensaje diciéndole: “Vi tu video cantando y la verdad que espectacular. Te deseo lo mejor en tu vida.” Desde ese día, nada volvió a ser igual.

Ese momento bisagra fue el punto de partida de una de las carreras más vertiginosas de la música popular argentina reciente. Hoy, con apenas 17 años, Valentino Merlo pasó de cantar en eventos locales en Rosario a llenar teatros y participar en festivales masivos como la Fiesta Nacional de la Confluencia y Villa María en 2025.

Mañana, la nueva figura de la cumbia llega al Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz —Colón 27— como parte de su Gira 2026, con función a las 20 y entradas en <https://bit.ly/ValentinoMerloenelTeatroPlaza>.

Del barrio Tablada al país

Valentino Merlo nació el 24 de enero de 2009 en la ciudad de Rosario, Santa Fe. Siempre soñó con dedicarse a la música y lo logró gracias al apoyo de su familia. Sus padres tenían una pollería y verdulería, algo así como un supermercado chico en el barrio Tablada. Valentino iba con su papá al mercado a las siete de la mañana a comprar verdura, llevaba una agendita para ayudar con las cuentas, y después se iba al colegio.

La música, sin embargo, siempre estuvo. Sus abuelas fueron las primeras en pagar



ESTRELLA. Valentino Merlo pudo cumplir tempranamente su sueño de ser una estrella.

sus clases de canto porque la familia no llegaba a cubrir ese gasto. Le pagaron la academia a los siete años. A los ocho tuvo su primera presentación en un escenario y, cuando bajó, sintió que quería más. Desde ahí supo que ese era su lugar.

Lo que vino después fue silencioso durante años. Valentino seguía cantando, su hermano Tomás componía en secreto, y ninguno de los dos le contaba a casi nadie lo que estaban haciendo. Cuando surgió el tema *Tu foto*, escrito por Tomás, los padres lo escucharon por primera vez. “¿Quién lo escribió?”, preguntaron. Y Tomy, con mucha vergüenza, dijo: “Yo”. Fue un momento crucial en la vida de ambos hermanos.

El video que lo cambió todo

Pero el acontecimiento definitivo llegó en una piletta del Saladillo, el club al que la familia de Valentino iba cada verano. Su abuela le propuso de forma improvisada cantar un tema en el cierre de temporada. Aunque al principio lo dudó, finalmente se

animó. “Me filmó mi abuela y otra persona, y eso se viralizó en las redes sociales”, recuerda.

El tema *Hoy*, que grabó con The La Planta, está por llegar a las 300 millones de reproducciones en YouTube. *Si un día estás sola*, junto a Emanero y Big One, va por los 58 millones. *Tu foto*, con Q’Lokura, alcanzó las 83 millones de visualizaciones. Los números son difíciles de procesar para cualquier artista consagrado. Para un adolescente de Rosario que hace dos años ayudaba a su mamá a atender el negocio familiar, resultan directamente extraordinarios.

Valentino y compañías

En su incipiente carrera, Valentino ya tiene colaboraciones con figuras de renombre como Luck Ra, Paulo Londra, Coti Sorokin, Emanero y Big One. Cada uno de esos cruces fue un salto en visibilidad y en credibilidad dentro de la escena. El 12 de septiembre de 2024 lanzó *Princesa*, un cuarteto con la participación de los cordobeses Paulo

Londra y Luck Ra. Y una grabación suya de *Hoy voy a verte de nuevo* llegó a convertirse en la selección argentina para la Copa América 2024.

Meses atrás, Valentino llegó a agotar tres funciones en el Gran Rex. Ahora se enfrenta a su mayor desafío: un recital en el Movistar Arena, que lo convertirá en el solista más joven en presentarse allí.

La familia como motor

Detrás de todo ese crecimiento hay una estructura que Valentino no duda en reconocer como el verdadero pilar de su carrera. Tomás, su hermano, compone algunas de sus canciones y se convirtió en su manager. Su pa-

“

Mi papá es como el pilar de todo esto, de mi carrera. Todos los días charlamos, nos sentamos en la mesa, planeamos lo que va a ser mi proyecto”.

dre es el otro eje central: “Mi papá es como el pilar de todo esto, de mi carrera. Todos los días charlamos, nos sentamos en la mesa, planeamos lo que va a ser el proyecto, videoclips, *featuring*, estudio”, contó en una entrevista.

En ese mismo reportaje, Valentino fue directo sobre sus miedos. “A veces tengo ese miedo de que esto se termine y que de un día para el otro la gente no me quiera más. Pero siento que estamos haciendo el trabajo bien.” Esa honestidad desconcertante, esa capacidad de hablar desde la vulnerabilidad, es parte de lo que lo diferencia del perfil típico del artista joven de la música urbana.

Cumbia y algo más

Valentino Merlo es el nuevo exponente de la cumbia pop rioplatense, dueño de una voz nítida y con excelentes críticas de sus colegas. Pero encasillarlo solo en la cumbia sería reducirlo. Su repertorio incluye cuarteto, cumbia, melódico, piezas para emocionarse: “es como un show más familiar”, describió él mismo. Esa transversalidad es, en parte, la explicación de por qué convoca a públicos tan distintos: desde chicos que lo siguen en TikTok hasta adultos que reconocen en su voz algo de los cantantes de otra época.

Su ídolo declarado, no casualmente, es Abel Pintos. Cuando está tenso o antes de salir a un show se pone los auriculares y escucha a Abel: “Es como un ritual.”

Mendoza, siguiente parada

Valentino Merlo encenderá mañana la noche en el Teatro Plaza con un show potente para cantar y repasar sus canciones. La nueva presentación promete ser un recorrido vibrante por todos sus éxitos, incluyendo temas que suman millones de reproducciones en YouTube.

A la vista de este presente, alguien le preguntó al artista qué le diría al Valentino de antes, al que estaba en el local de sus padres sin saber si iba a poder vivir de la música. El chico respondió: “Que todas las lágrimas, la frustración, todo el sufrimiento y las preocupaciones sirvieran para algo.” A 17 años, con el Movistar en el horizonte y Mendoza como próxima escala, parece que recién está empezando a cobrar esa deuda.



DJ. Kevin Di Serna.

Kevin Di Serna. Electrónica en Potrerillos

MÚSICA. El reconocido DJ y productor llega para protagonizar un sunset de “impronta espiritual” junto a Valen Chaves.

Mendoza recibe hoy al reconocido artista Kevin Di Serna, quien protagonizará un sunset electrónico en el parador Las Palapas. El evento, que posicio-

na a la montaña mendocina como escenario central, propone una experiencia sensorial que combina la naturaleza de la Cordillera de los Andes con la propuesta sonora más espiritual del DJ y productor.

Di Serna llega a la provincia en uno de los momentos más sólidos de su trayectoria profesional. Su estilo, caracterizado por fusionar la música

electrónica con elementos de introspección y espiritualidad, le ha permitido consolidar una proyección internacional que se intensifica en este 2026. La jornada contará también con la participación de la DJ local Valen Chaves, encargada de completar el line up de una fecha que promete un recorrido profundo frente a las aguas del dique.

Esta presentación en Potrerillos se inscribe en una agenda cargada para el artista, que incluye una serie de fechas en las principales ciudades del país y compromisos en escenarios del exterior. Con nuevos lanzamientos previstos para los próximos meses, Di Serna reafirma hoy su vínculo con el público mendocino en un entorno que potencia su música.



GENTILEZA

CANTANTE TALENOSO. El registro de Martín Masiello sorprende a quienes lo escuchan y hace las delicias de sus seguidores en redes.

Martín Masiello. El fenómeno de la lírica pop llega al teatro Plaza

MÚSICA. El talentoso cantante marplatense promete un concierto lleno de emoción. Será el 16 de abril en Godoy Cruz, donde desplegará su virtuosismo en un amplísimo repertorio.

Daniel Arias Fuenzalida

darias@losandes.com.ar

Hay algo en Martín Masiello que causa fascinación en la gente: ¿su notable voz, su carisma, su imagen de divo de pelo largo o, mejor, la conjunción de todo ello? Lo cierto es que hipnotiza: en su Instagram (@martinmasiello.cantante) lo siguen casi 230 mil usuarios y, aunque siempre está atento de dar buen contenido, dedica mucho tiempo a viajar para dar conciertos y sostener el pacto primordial de que la música, cuando es en vivo, llega al corazón de otra manera.

De hecho, ahora en charla con **Estilo** recuerda que su golpe de popularidad en Mendoza se dio justo cuando él estaba cantando en Japón: las redes tienen vida propia y la viralización es algo que uno no puede controlar.

Esa cita de clásicos, memoria e intensidad emocional es la que propone Masiello a los mendocinos el próximo 16 de abril a las 21.30, cuando desembarque en el Cine Teatro

Plaza de Godoy Cruz con un espectáculo de música un tanto inclasificable. Es que su propuesta no se restringe a las arias de ópera. Tomando la “enseñanza” de otros artistas lírico pop, se anima al tango, la música española, las canciones napolitanas, el rock y más. Su preparación vocal le da la ductilidad de afrontar casi cualquier género.

Las entradas ya se encuentran disponibles tanto en la boletería del teatro como de manera online en Entradaweb.com.ar (desde \$30.000 + cargo por servicio). Con Los Andes Pass hay un beneficio exclusivo de 2x1 en Platea Baja A.

Consultado sobre el contenido específico del show, Masiello adelanta una propuesta amplia y diversa: “Es un espectáculo muy variado: desde el *Ave María* hasta canciones de Queen, pasando por tangos, clásicos internacionales, Sandro, *canzonettas* napolitanas y música española. Es un repertorio pensado para que todo el público pueda disfrutar y emocionarse”, afirma.

—**Algo que llama la atención es la libertad con la que te movés en la música: desde la ópera al pop. ¿Cómo armás el repertorio?**

—Se podría decir que mi repertorio está construido a partir de mi propia biografía musical. Incluye los artistas que me hicieron conectar con la música en distintas etapas de mi vida. Desde canciones de Los Plateros, que escuchaba con mi familia, hasta horas en mi habitación escuchando discos de Elvis Presley, cantando e intentando imitar sus bailes: eso último no muy bien, porque soy pésimo bailarín, ja, ja. Todo eso lo llevo a mi interpretación con un enfoque lírico, que es donde me formé.

Una vocación temprana

La historia de Masiello con la música empezó desde muy chico. Fue una revelación precoz y casi inevitable, atravesada por la herencia familiar. “A los 6 años fue la primera vez que esta música me atravesó profundamente, al escuchar a mi abuelo, Marcelo Appugliese,

en el Teatro Colón de Mar del Plata”, nos dice. “Desde ese momento recuerdo haber sentido que mi vida tenía que estar ahí, en el escenario”.

Ese abuelo, barítono marplatense, no sólo fue una figura afectiva sino también un modelo artístico. A los 12 años, Masiello ya interpretaba romanzas de populares zarzuelas acompañado por él. Fue cuestión de tiempo para que se lanzara a escenarios de forma profesional.

Más tarde, a sus 21 años comenzó una prometedora carrera, donde su talento lo llevó a presentarse en salas de Norteamérica, Europa, Oceanía y Asia. Tras siete años de trayectoria internacional ininterrumpida, el cantante regresó a su país natal, con una serie de recitales que agotaron funciones en dis-

Los tickets están disponibles en boletería y en Entradaweb. Con Los Andes Pass hay un beneficio de 2x1.

“

Mi repertorio está construido por mi propia biografía musical. Incluye artistas que me hicieron conectar con la música en distintas etapas de mi vida”.

tintas ciudades.

Pero si hay algo que define su presente es el rigor con el que aborda su herramienta principal: la voz. Su trabajo está atravesado por la técnica y la constancia, como cualquiera puede comprobar en sus reels de Instagram: algunas de sus publicaciones más populares, que llegan a los 200 mil “me gusta”, lo muestran en una pantalla dividida en cuatro y haciendo él mismo todas las cuerdas vocales que el arreglo demande. A veces es tenor, o barítono, o bajo, o soprano, mezzo o contralto, en hits como *The Sound of Silence* (Simon & Garfunkel) y *Chiquitita* (ABBA). Sus seguidores, boquiabiertos.

“En términos técnicos, soy un tenor *spinto*, lo que me permite tener un buen alcance tanto en las notas graves como en las agudas”, nos explica ahora sobre su vocalidad. Y añade: “Soy muy obsesivo con el cuidado de la voz: entreno un mínimo de cinco veces por semana cuando no tengo conciertos, con vocalizaciones específicas, y algo fundamental es respetar los días de descanso”.

—**Algo que también te distingue es la relación que tenés con tu comunidad digital. ¿Qué importancia le das a las redes?**

—Las redes sociales son una parte fundamental del crecimiento que estoy teniendo hoy. Curiosamente, uno de mis momentos de mayor reconocimiento en Argentina fue mientras estaba en Japón dando conciertos. Hoy, plataformas como Instagram o Facebook son un puente enorme para mostrar lo que hago. Gracias a eso estamos cumpliendo el sueño de hacer una gira por Argentina y Latinoamérica, llegando a lugares donde nunca había estado, y permitiendo que el público me conozca y viva el concierto conmigo.

—**¿Qué puede aportar el show en vivo a quienes ya te conocen por Instagram?**

—Bueno, en redes sociales suelo subir fragmentos de aproximadamente un minuto. En cambio, en el vivo se encuentran con un show de casi dos horas, con músicos, luces y toda una producción. Y sin desmerecer el contenido digital, creo que en vivo las canciones triplican su emoción y energía.

—**¿En qué proyectos estás, además de la gira?**

—Sí, actualmente estamos trabajando en varias canciones originales, además de nuevos covers. La idea es seguir explorando la fusión entre el pop a lo lírico y música orquestal.

Zoe Gotusso



Estela Ruiz M.

Especial para Estilo

Tras diez años de una carrera vertiginosa y ecléctica —que arrancó con Salvapantallas (junto a Santi Celli)—, Zoe Gotusso regresa a la provincia. Pero no lo hace de cualquier manera: la multipremiada artista cordobesa eligió Cuyo para estrenar su nuevo espectáculo, una propuesta que trasciende lo musical para abrazar lo teatral y lo visual.

En una charla íntima, la cantante que, entre otras cosas, supo telonear a Coldplay y Paul McCartney, y que hoy brilla con *Detalles*, su tercer álbum —donde recorre parte del repertorio de Roberto Carlos, apropiado a su particular estilo—, repasó su presente, su madurez y el “hambre” de seguir creando recuerdos en el público.

Una propuesta inmersiva

—¿Qué es lo que traés a Mendoza y a San Juan?

—Es el segundo concierto que hago con la directora de teatro Luciana Acuña, y lo voy a estrenar allá. Siento que, obviamente, la gente va a escuchar música, pero yo propongo que tengamos un encuentro. Voy repasando todos mis discos: *Mi primer día triste*, *Cursi* y *Detalles*; además del mundo de las colaboraciones, que no son parte de mis álbumes pero que son muy importantes. Y le sumamos una cuota visual y escenográfica que está muy buena.

—¿Cómo se traduce eso en escena?

—Somos un trío, porque me acompaña el guitarrista Paco

“Cambiar es incómodo, pero está en mi ADN”

ENTREVISTA. La cantante y guitarrista, exintegrante de Salvapantallas, llega a Mendoza en plan solista como parte de una gira donde se muestra en su nueva exploración musical.

Leiva y Guido Moretti, que hace percusiones y sintetizadores. Después hay más personas que entran y sacan objetos que funcionan como escenografía... No esperen Broadway (risas), pero sí nos la hemos rebuscado para que el espectador, además de escuchar música y cantarla, si es que quiere, mire otras cosas.

—¿Son lenguajes que convergen y se retroalimentan?

—Últimamente estoy interesada en que la música dialogue con otras cosas. Trato de que no sea una canción detrás de otra, sino que el show tenga un arco, que pasen otras cosas y que cada canción tenga una imagen. Hoy me encuentro indagando por ese lado, ojalá que les guste. Trato de que no sea una canción detrás de otra, sino que el show tenga un arco, que pasen otras cosas y que cada canción

Zoe Gotusso se presentará hoy a las 21.30, en el teatro Mendoza. Entradas en [Passline.com](https://passline.com) y en la boletería.



MADUREZ. Zoe, que comenzó con Salvapantallas, sigue evolucionando.

tenga una imagen.

—¿Por qué elegiste Cuyo para el debut?

—Me gusta empezar por las provincias y terminar en Buenos Aires. Hay algo del viaje y del desafío de empezar “de cero” que me encanta. Además, coincidió justo con la disponibilidad de los teatros en San Juan y Mendoza. Estrenar tiene una adrenalina especial... Es un debut, estoy contenta y nerviosa también. El público va a ver la primera prueba, el show en su estado más puro antes de que empiece a crecer con la gira. Es un show que en tres semanas llegará a Córdoba y a Buenos Aires recién a fin de año. Esperemos que salga todo bien. Es un debut, estoy contenta y nerviosa también.

—Y es la primera vez que venís como solista a algunos de esos lugares...

—¡Y estoy muy contenta! La última vez en San Juan, por ejemplo, fui con Salvapantallas y tengo recuerdos hermosos. Por eso creo también que estos lugares donde inicio la gira merecen un repaso por todos mis discos, por mis colaboraciones y por lo nuevo.

Diez años: del vértigo a la calma

—Ahora se están cumpliendo 10 años desde que arrancaste con la música profesionalmente. Mirando hacia atrás, ¿es la carrera que planeaste o la que se dio?

—Es la que quería... no sé si la que planeé... El camino me dio mucho más de lo que esperaba. Igual, no es que tenía una idea fija de qué artista quería ser; creo que esa es una conversa-

66

Tras 10 años de carrera, ahora, a los 28 años, me siento un poquito más grande, más tranquila, con más calma. No me siento tan importante como antes”

ción infinita que uno tiene consigo mismo. Yo, por ejemplo, sé que me “reseteo” cada tres o cinco años... No es que tenía una idea fija de qué artista quería ser; creo que esa es una conversación infinita que uno tiene consigo mismo. No es que tenía una idea fija de qué artista quería ser; creo que esa es una conversación infinita que uno tiene consigo mismo

—“Con el diario del lunes”, como se suele decir, es más fácil analizarlo...

—Claro, porque ahora me doy cuenta de que fueron 10 años en los que, durante los primeros seis, pasaron tantas cosas que no tuve ni tiempo de procesarlas. Todo lo procesé después, más a mis 24 o 25 años. Ahora, a los 28, me siento un poquito más grande, más tranquila, con más calma. No me siento tan importante como antes. Desde los 18 a los 25 no paré y no quería parar, pero después tuve que bajar porque estaba angustiada, agotadísima, como que se había perdido el sentido... Ahora estoy como “después de la tormenta y del arcoíris”, más tranquila.

—Esa calma se percibe, de hecho, para muchos Zoe sueña a oasis en medio de tanto ruido. ¿Te reconocés ahí?

—Sí, me siento ahí. No me gusta el ruido ni el exceso del aturdimiento. Busco la contemplación y la calma, y me hace feliz que el público lea eso en mi música. Es una propuesta íntima. Siempre me ha gustado la cercanía, ese ida y vuelta con la gente. Fijate que esto de los 10 años que me decidí no lo tenía tan presente y me resuena mucho con cómo me siento: es el fin y el comienzo de una nueva década, de una nueva etapa...

—El público te ha seguido sin juzgarte, acompañándote en todas tus versiones. No todos los artistas tienen esa suerte.

—Lamentablemente, me gusta el cambio (risas). Digo “lamentablemente” porque cambiar es incómodo, pero está en mi ADN. Por ahí me encantaría decirte “me quedo acá, giro, hago discos”, pero no; yo voy cambiando todo el tiempo y siempre me sentí con la libertad de hacer lo que se me da la gana: sea tocar la guitarra criolla, pasarme a la eléctrica, hacer un dúo o cantar temas de otros, o míos... Volviendo a tu pregunta, diez años después, puedo decirte que estoy muy orgullosa de las decisiones que tomé, pero todavía tengo hambre, tengo ganas y me sigo sintiendo como si estuviese empezando. Creo que eso es bueno...



ELENCO. Con algunos regresos y la confirmación de Zendaya, Sweeney y Elordi, llega “Euphoria” con su tercera temporada.

Euphoria. La serie más polémica estrena su tercera temporada

HBO MAX. Con sus protagonistas (entre ellos, Zendaya y Sydney Sweeney) ya encumbrados en Hollywood, la ficción reanuda una historia atravesada por las adicciones, el sexo y el descontrol.

Daniel Arias Fuenzalida

darias@losandes.com.ar

La expectativa por el regreso de *Euphoria* nunca fue baja, pero esta vez el ruido que rodea a la serie va más allá del simple entusiasmo. Mañana, el estreno de su tercera temporada en HBO Max llega cargado de mística. Y no tanto por la intensidad de la historia, que siempre va *in crescendo*, sino porque sus propios protagonistas ya no son simples jóvenes promesas, sino figuras consagradas que se pasean en pasarelas, ganan premios, protagonizan los taquillazos del cine y suscitan fascinación por sus vidas privadas.

El fenómeno creado por Sam Levinson fue capaz de redefinir la estética del drama juvenil y de captar la atención de la conversación en redes. Zendaya y Sydney Sweeney están en la cumbre de sus carreras, y Jacob Elordi recientemente protagonizó *Frankenstein* (nominado al Oscar por ello) y una controvertida nueva adaptación de *Cumbres Borrascosas*. De lo que hay que sorprenderse es que sigan fieles a sus contratos con HBO Max con unas agendas tan apretadas.

En lo narrativo, la tercera temporada (con ocho episodios confirmados) propone un giro fuerte: un salto temporal de cinco años que deja atrás la secundaria para sumergirse en una adultez temprana mucho más oscura. Rue Bennett (Zendaya) sigue atrapada en sus

adicciones y ahora enfrenta las consecuencias de sus deudas con Laurie, mientras que el resto del grupo transita relaciones marcadas por la violencia emocional, la dependencia y la autodestrucción.

Regresan figuras centrales como Elordi y Hunter Schafer, mientras que, en un giro performático que nos tiene a todos en vilo, convocaron a la propia Rosalía para interpretar a Magick, una bailarina exótica vinculada a Rue. Pareciera ser un acierto absoluto.

Las primeras reseñas no fueron particularmente amables. Desde la *BBC*, la crítica Caryn James calificó la temporada con dos estrellas sobre cinco y la definió como “un intento forzado” de mantener unido a un grupo que ya no responde a la misma lógica narrativa. En una línea similar, Daniel Fienberg señaló que la serie “se ha vuelto más agitada, sin volverse necesariamente más interesante”.

Desde *The Wrap*, Hunter Ingram sintetizó una de las críticas más repetidas: “Es difícil apoyar a personas que no están interesadas en ayudarse a sí mismas”. Incluso el consenso recogido por *Rotten Tomatoes* resulta lapidario: “Está bellamente filmada y tiene grandes actuaciones, pero se siente como otro programa”.

Sin embargo, no todo es negativo. Hay un punto en el que prácticamente todos coinciden: el trabajo de Zendaya sigue siendo extraordinario. Su interpretación de Rue vuelve a

destacarse magistralmente sobre el resto del elenco, al punto de que algunos ya hablan de una nueva nominación al Emmy.

Más allá de esta tercera temporada, el impacto de *Euphoria* ya es indiscutible. Desde su estreno en 2019, la serie se convirtió en un fenómeno cultural. No solo instaló debates sobre salud mental, consumo de drogas, sexualidad y redes sociales, sino que también influyó en la moda, la música y la estética de toda una generación.

Pero quizás, como decíamos ya en el primer párrafo, su mayor legado esté en las carreras que impulsó. Antes de *Euphoria*, Zendaya ya era conocida por su paso por Disney, pero fue su papel como Rue el que la consolidó como una de las actrices más respetadas de su generación. Sus dos premios Emmy validaron su talento y la posicionaron como una figura central de la industria, que ahora la llama para papeles que van desde la saga de ciencia ficción *Dune* hasta algún que otro *tour de force* interpretativo como *El drama* (ver una crítica a esta película en la página 7).

El caso de Sydney Sweeney es similar. De ser una actriz emergente pasó a convertirse

El impacto de “Euphoria” ya es indiscutible. Desde su estreno en 2019, la serie se convirtió en un fenómeno cultural.

en una de las figuras más solicitadas de Hollywood, con proyectos en cine y televisión que la alejaron del encasillamiento.

Lo mismo ocurrió con Jacob Elordi, quien tras su paso por la serie logró construir una carrera sólida con películas como *Saltburn* y *Priscilla* (además de las mencionadas anteriormente).

Por su parte, Hunter Schafer se transformó en un ícono cultural que excede la actuación, combinando su trabajo en la pantalla con el activismo y la moda.

¿Hay internas entre los actores?

Sin embargo, ahora también aparece envuelta en rumores de internas, críticas divididas y un clima de incertidumbre sobre su futuro.

La primera señal de conflicto llegó desde afuera de la pantalla.

En la *avant première* realizada en Los Ángeles, Zendaya y Sydney Sweeney evitaron coincidir públicamente. No hubo fotos juntas, ni entrevistas compartidas, ni rastros de interacción durante la alfombra roja o la fiesta posterior.

Esto reactivó versiones de una supuesta mala relación entre ambas. Aunque ninguna lo confirmó, distintos medios sostienen que incluso el equipo de prensa habría intentado esquivar preguntas sobre el tema durante la promoción. En ese silencio, la especulación crece.

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)



Anotaciones de muerte

CUENTO. En medio de una existencia aburrida, un hombre meticulado decide acabar con su vida. Pero la búsqueda de los métodos puede deparar una sorpresa.

Evangelina Mayol

Vivió la mitad de su vida con rutinas fijas desde el inicio y hasta el final del día. En una fábrica de conservas de turnos rotativos pasaba gran parte de su tiempo. Conocía de memoria las tareas en cada uno de los puestos de montaje. Hasta podría hacerlas con los ojos cerrados.

Durante mucho tiempo ese refugio de movimiento y ruido alcanzó para sobrevivir. Sus compañeros de trabajo suplían perfectamente la categoría de amigos. Afuera, las relaciones sociales eran de una complejidad extrema y prefería evitarlas.

Juan Francisco Sierra era difícil de definir. Vivía solo en la casa que había heredado de sus padres y no se le conocía familia. Alguna vez tuvo una novia que lo abandonó para huir con su mejor amigo. Desde ese episodio, cuidó con gran dedicación a sus padres hasta la muerte de ambos. Eso le permitió durante algunos años no profundizar en temas personales.

Aquella noche, en la cena se le ocurrió que lo mejor era terminar con su vida, de puro aburrimiento nomás.

Como buen meticulado, tenía primero que ordenar los papeles de su casa, para partir sin dejar problemas a resolver.

Con este objetivo en mente, decidió primero leer sobre la muerte, testimonios de quienes pasaron por algunos segundos al siguiente plano, y sobre estrategias que permitieran desarrollar un plan sin errores. A partir de eso, después realizó anotaciones en una libreta para tener un registro a mano fácil de volver a estudiar y que en lo sucesivo sirviera de guía para alguien que quisiera alcanzar sus mismas metas. La idea es que no fuera una actividad improvisada y quedar tildado a la posteridad de poco profesional. Decidió que por noche destinaría un par de horas a idear el plan que lo llevaría paso a paso a conquistar su próximo logro.

Libreta de Juan Francisco Sierra. Anotaciones de muerte. Año 2024

Anotación primera. Mayo 27.

Muerte por ahorcamiento:

1) Tener a disposición unos cinco metros de sogas, es preferible que sobre y no que falte, y que además resista el peso de un cuerpo de unos noventa kilos. En

uno de los extremos, realizar un nudo corredizo simple que el sujeto deberá colocarse en el cuello.

2) Chequear primero que el nudo esté bien realizado.

3) El techo de la vivienda deberá contar con vigas de madera resistentes para colgar la sogas por uno de los extremos.

4) Tener a mano una plataforma firme que pueda patearse con facilidad, para que el cuerpo quede suspendido una vez que el sujeto quede en el aire.

5) Elegir un horario del día en que no lleguen visitas ni vendedores, etc. La siesta y la noche pueden ser las más propicias.

Al día siguiente, como trabajaba de tarde, decidió en la mañana averiguar precios de algunos materiales. Optó por acercarse a un negocio que conocía en el barrio, para no invertir demasiado tiempo en traslados innecesarios. Al abrir la puerta de la ferretería, una campanita ubicada detrás la puerta avisó de su ingreso. Entre los estantes apareció Jimena, la hija mayor de don López, de unos cuarenta años.

—Buen día. ¿Estará don López? Necesito averiguar sobre algunos materiales —consultó con voz firme para que sus motivaciones no quedaran expuestas detrás de palabras balbuceantes.

—Buen día. No, mi padre está enfermo y por ahora estoy a cargo de la ferretería. Dígame en qué lo puedo ayudar.

—Disculpe, no sabía que don López tenía una hija.

—Está bien, no tiene por qué saberlo. Lo escucho.

—Bueno, necesito saber los precios de las diferentes sogas, algo firme que soporte un buen peso. ¿Me puede mostrar de qué grosores y materiales tiene?

Jimena le pasó un muestrario, mientras comparaba el listado del Excel en su computadora con el de una carpeta que tenía enfrente.

—Mire tranquilo y me avisa.

Mientras él observaba cada uno de los elementos que estaban colocados en un cartón exhibidor descolorido, ingresaron dos personas al negocio. La campanita hizo que Juan Francisco y Jimena miraran en dirección a la puerta. Esa interrupción determinó el fin de su concentrada observación. Puso los tramos de sogas alineados simétricamente y sostenidos por uno de sus extremos en esa superficie rígida so-

bre el mostrador. Aprovechó que ella estaba ya entretenida con sus próximos clientes y se dirigió a la salida.

—Muchas gracias, ya tengo una idea aproximada. En cuanto tome la decisión, me acerco para comprar —sus palabras quedaron como flotando en el aire, porque no obtuvo respuesta.

En la vereda respiró profundo y aceleró sus pasos para que estuvieran sincronizados con sus pensamientos. Después de un par de cuadras se relajó y se secó las manos transpiradas con el pantalón. El sostener esa calma improvisada le disparó un pico de ansiedad una vez que estuvo solo.

El hecho de tener en sus manos el vehículo que lo transportaría al más allá y disimular su objetivo final lo invadió de una rara inquietud. Decidió volver a su casa.

Esa noche, cuando regresó del

trabajo no, realizó anotaciones, solo se dedicó a leer bibliografías de suicidas que encontró en el navegador.

Focalizado en su próxima meta, decidió ir nuevamente a la ferretería al día siguiente. Antes de ingresar esperó a que saliera otro comprador. Jimena, acomodando tornillos en una caja, lo saludó al ingresar sin levantar la vista al escuchar el sonido de la puerta. Él le devolvió el saludo con amabilidad. Eso determinó que ella dejara un momento su tarea de clasificación y lo mirara con cierta simpatía.

—¿Ya se decidió por la sogas?

—No todavía, quiero estar seguro de cuál es el método más efectivo. ¿Venden veneno para ratas por casualidad? —preguntó mirando unas latas de pintura del negocio para disimular.

—¿No me diga que usted también tiene ratas en su casa? Ayer encontré una que salió corriendo y ahí mismo le dejé puesto veneno —dijo señalando con el índice un rincón al lado de las primeras estanterías— ¡Un asco! Hacía mucho que no veía uno de esos bichos inmundos.

Él la miró fijo un rato tratando de encontrar una respuesta creíble para argumentar su pregunta.

—Bueno, ratas siempre hay, y uno tiene que estar prevenido, no me vaya a pasar lo que le pasó a usted.

—Decime Jimena simplemente, y no me tratés de usted, porque casi tenemos la misma edad.

—Mucho gusto, Juan Francisco, vivo a unas pocas cuadras de aquí.

—Yo me tuve que mudar a la casa que está atrás del negocio cuando mi padre enfermó, así que ahora somos vecinos.

—Bienvenida al barrio, vecina —agregó siguiéndole la corriente y entendiendo que ella quería conversar.

—Dejé mi anterior trabajo y el departamento, fue toda una decisión. Al principio, la ferretería me parecía un caos, tantos artículos, pero, en fin, ya le agarré la mano, y me gusta. Bueno, cambiando de tema, tenemos estas tres marcas de veneno, pero para mí la más efectiva es esta —aseguró mostrando una de las cajas.

—¿Y tienen varias cajas de esa marca? Por las dudas que no sea efectivo y haya que repetir la dosis —agregó.

—Con una caja que te llevés es suficiente, es muy buen veneno,

como para matar una manada de roedores.

—Cualquier cosa vengo mañana, veo primero qué método usar.

—No te creas que hay muchos métodos. Te puedo recomendar esto —se dio vuelta y tomó por el palo una escoba que tenía al lado de su banqueta y la elevó por encima del mostrador—. Podés probar darles unos buenos escobazos, eso sí, primero las tenés que agarrar, porque corren como linces, las guachas...

Se rieron juntos de la sugerencia y siguieron hablando de otras formas de atrapar ratas con resultados dudosos.

Ese día Juan Francisco, antes de irse a dormir, buscó una birome y su libreta de anotaciones y retomó las notas.

Anotación segunda. Mayo 29.

Muerte por envenenamiento:

He seguido leyendo distintas formas de lograr una muerte rápida y efectiva. Hoy estuve consultando sobre veneno de ratas.

La ferretería del barrio no la atiende don López, lo hace su hija, Jimena, y al parecer, de acuerdo a lo que me comentó, él se me va a adelantar, pero sin tener que forzar la partida. Claro que ella no sabe de mis verdaderos propósitos para llevar adelante el plan. Por ahora ese será un secreto que me llevaré a la tumba. Cuando sea el momento, quedará todo registrado en esta libreta, como un cuaderno de confesiones. La decisión de aniquilamiento propio por ahora la voy a posponer. Seguiré, mientras tanto, averiguando cuál es el método más efectivo y menos doloroso. Lo bueno es que esta ferretería es muy completa, queda cerca, tiene todo tipo de artículos y quien atiente lo hace con mucha profesionalidad y simpatía.

Al día siguiente, y mientras organizaba su jornada, vio la libreta sobre la mesa y la escondió en la habitación dentro de una caja con papeles importantes, para que no estuviera muy visible. La escoba apoyada en la pared atrapó por un segundo su interés.

Era momento de idear otros planes para viajar de un mundo a otro y, de paso, conocer con mayor detalle los distintos artículos que podía encontrar en esa ferretería.



Sobre la autora

Evangelina Mayol.

Nació el 7 de junio de 1961 en Los Corralitos, Guaymallén. Se ha desempeñado como periodista, gestora cultural, actriz, titiritera, en una trayectoria siempre dedicada al arte y la literatura. En 2024 publicó el libro de literatura para las infancias "De porotos, plantas y bichos", y participó en las antologías "Letras del Bicentenario de la Revolución de Mayo" (2010) "¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género" (2013), "Colillas" (2024) y "En azules" (2025). También se ha desempeñado como dramaturga y guionista, dirigiendo obras de teatro y de títeres, audiovisuales; además de haber participado en guiones de Vendimia y Bendición de los Frutos.

Críticas de cine

Pablo O. Scholz

Especial para Estilo

Nueve millones trescientos mil dólares. Eso es lo que pagó un comprador anónimo la camiseta que utilizó Diego Armando Maradona en el segundo tiempo en el partido contra Inglaterra. Sí, con la que el 10 convirtió el gol "con la mano de Dios" a los 51 minutos de juego, y el golazo desparramando rivales cuatro minutos después.

La casaca del Dios, con Jorge Marrale y Natalia Oreiro, recupera algo de esa mística, pero con un costado bien, bien argentino.

Fernán Mirás, quien dirigió la película, ya había realizado otras dos, el thriller *El peso de la ley* (2017) y la comedia *Casi muerta* (2023), también con Natalia Oreiro en las actuaciones. Y para quienes no conocen su habilidad detrás de cámara, entonces a ellos puede que *La casaca de Dios* los sorprenda.

Como realizador, Mirás maneja muy bien el timing de las actuaciones y de los cortes en el montaje para lograr un ritmo intrínseco que beneficia a la narración.

Aquí partió de un guion —él siempre aparece como coguionista de sus filmes— que denota la firma de Marcos Carnevale, más que nada en los diálogos.

Marrale interpreta al utilero de la Selección Argentina que, ese día de junio de 1986, ve cómo Diego intercambia su ca-

La casaca de Dios. El que no salta es un inglés

OPINIÓN. La película de Fernán Mirás se centra en el utilero de la Selección del Mundial '86, que quiere repatriar la camiseta que usó Maradona en el partido contra Inglaterra. Buenos diálogos, emotividad y un elenco impecable.



CUMPLEAÑOS. Jorge Marrale, en una de las escenas de "La casaca de Dios".

miseta azul con el volante Steve Hodge a la salida del partido.

Desde ese día, Titi quiere recuperar esa casaca, y está seguro de que, si no se la repatria a

la Argentina, nunca más se ganará un Mundial. Claro, las acciones transcurren en 2022, antes de la Copa Mundial de Fútbol de Qatar.

En la historia, Titi cumple 80 años, y al festejo de su cumpleaños en el club donde junta las pelotas que los chicos dejan después de practicar, y donde tam-

COMEDIA DRAMÁTICA

La casaca de Dios

★★★

Argentina, 2026. 95'. De: Fernán Mirás. Con: Jorge Marrale, Natalia Oreiro, Rafael Ferro, Lautaro Delgado, Damián Dreizik.

bién vive, ya que su hija (Oreiro) no tiene lugar para alojarlo, llegan algunos antiguos jugadores del club.

Y entre ellos surgirá la idea de recuperar la camiseta transpirada por el Diego, para que Titi, que no sabe o no recuerda que Maradona falleció, lo llama insistentemente por teléfono.

La casaca de Dios combina la comedia, pero no la comedia costumbrista, y el drama, un drama convenientemente no lavado, pero tampoco profundo.

Marrale, como protagonista, entrega todo lo que sabe y le conocemos, apoyado en los diálogos. Y no sorprende la actuación de Oreiro, que acompaña y no protagoniza, porque ya nos demostró que es una intérprete que sabe manejar ambos registros, el de la comedia y el drama. Y allí están sin desentonar Rafael Ferro, Lautaro Delgado y Damián Dreizik.

Hay una vuelta de tuerca, un motivo por el que Titi quiere recuperar la casaca de Dios, que obviamente no vamos a revelar aquí, así que vayan al cine a verla. No se arrepentirán.

El drama. Cuando mi secreto me condena

OPINIÓN. El filme tiene un giro en la trama, a partir de la confesión de un miembro de una pareja a punto de casarse. El debate pronto estallará.

El drama es como una disección de una pareja a la que todo el mundo veía como "la" pareja perfecta. Es provocativa, plantea una discusión moral y tiene a Zendaya y Robert Pattinson al frente su elenco.

¿Qué más se puede pedir a una película para que tenga éxito? Quizá que no se alargue demasiado. Tal vez, que el plot twist, el giro que pega la trama, no sea uno solo y terminen siendo dos. O que no se exagere, o sea desproporcionada la reacción de uno de los novios cuando se entera de algo de su pareja.

Si vieron alguno de los dos trailers que se lanzaron de *El drama*, lo único de lo que se enteraron era que algo pasó y ya nada es igual entre Emma y Charlie. En una relación de pareja, ¿hay que contarse absolutamente todo? ¿Uno quiere a una persona por lo que es, o por

lo que fue? Más cuando lo que hizo, o pensó, fue hace mucho tiempo, y no hizo mal a nadie. ¿Es censurable lo que otra persona piensa? ¿El amor no tiene límites?

Lo dicho: *El drama*, cuando pasa lo que pasa el primer plot twist, se convierte en una suerte de experimento prenupcial. A lo mejor ustedes ya leyeron lo que distancia a Emma de Charlie, o a Charlie de Emma. Porque uno de los dos revela algo, en una charla casual con otra pareja, que descoloca a la persona con la que se casará apenas en unos días.

Charlie es un tipo híper tímido, que conoce a Emma en una cafetería. Inventa que ha leído el libro que ella tiene en sus manos, solo para entablar una conversación. La relación avan-

COMEDIA DRAMÁTICA

El drama

★★★

Estados Unidos, 2026. Título original: "The Drama". 106'. De: Kristoffer Borgli. Con: Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Athie.



PAREJA. Robert Pattinson y Zendaya en "El drama".

za, planean la boda, hasta que, uno de los dos confiesa algo. Y la reacción del otro es, para algunos, desmesurada.

El director noruego Kristoffer Borgli no es como el danés Lars von Trier —piensen en cualquiera de las películas del autor de *Melancolía* o *Dogville*—, ni el sueco Ruben Ístlund (*Force majeure*). Provoca, sí, pero no al extremo de que vaya a molestar demasiado.

Al fin y al cabo, son europeos, y los estadounidenses a lo me-

jor experimentan, sienten que lo que sucede en la trama de *El drama* es, precisamente, un drama descomunal.

Por suerte el cine se permite las percepciones distintas de cada espectador. Más aún cuando el tema por el que se discute en *El drama* está sumamente arraigado, lamentablemente, en la sociedad norteamericana.

El tema es que aborda un tema que es genuinamente controvertido, y para el que los espectadores que lleguen al

cine muy probablemente no estén preparados o advertidos, e imaginen que *El drama* es una comedia romántica, por más que su título indique otra cosa, donde van a extasiarse viendo a Zendaya y Pattinson, como a Margot Robbie y Jacob Elordi en *Cumbres borrascosas*.

En fin, que *El drama* es para ver en pareja, si se está en una pareja en la que se dicen todo. Si no, vayan a ver la de Super Mario, que seguro la dan en la sala de al lado. / Pablo O. Scholz

Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

CINE CERVANTES
MEMBRAS

2x1 CLUB LOS ANDES PASS TODOS LOS MIÉRCOLES \$4500

VIERNES 9 AL MIÉRC 15 DE ABRIL (QUEVES CERRADO)

SUPER MARIO GALAXY

SOLO SABADO Y DOMINGO 16:00HS 3D CAST

18:00HS 3D CAST
20:00HS 3D CAST

EL MONO LA MALDICION REGRESA

22:00HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes. Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio. Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores. No combinable con otras promociones vigentes.

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

Hoy, en Wine Spot —el espacio cultural de Château d'Ancón, en La Carrera, Tupungato—, la presentación del libro *Un millón de cuartos propios*, de Tamara Tenenbaum es un encuentro que sale del trillado corset “maridaje de vino y literatura”. Si bien la propuesta reúne ambos placeres, la amalgama está dada por el efecto que produce un buen vino y una buena charla. Y si es de letras, la apuesta está redoblada.

Detrás de esa idea está Andrea Carballo, actriz argentina y gestora cultural radicada en Barcelona, creadora de *Wine, Women & Words*, un formato que ya tuvo más de 25 ediciones en España y que ahora inicia su recorrido por el país. “Ambos lenguajes (el vino y la literatura) comparten algo que no es obvio hasta que los ponés en conversación: la capacidad de generar paisajes”, dice Carballo. Y se detiene ahí, en esa idea. “Un libro y un vino te llevan a un lugar, a una atmósfera, a un estado emocional. Cuando eso ocurre al mismo tiempo, en el mismo espacio, algo se amplifica”.

Lo que le interesa es la fricción, el cruce, incluso la interrupción. “El vino abre el cuerpo y la conversación; el texto abre la mente y las preguntas. Juntos generan un tipo de presencia que cada uno por separado no termina de producir”, explica. Y agrega una frase que condensa el espíritu del ciclo: “Lo que descubrí, y que no esperaba con tanta claridad, es que el vino no acompaña a la literatura —la interpela. Y viceversa”.

Ese “algo” que aparece en el medio, difícil de definir, es lo que ella llama enomagia. “Cuando dos mundos que no imaginabas que iban a encajar, encajan”, resume.

Como si no le alcanzara con meterse en un clásico, Tamara Tenenbaum llegó a *Un millón de cuartos propios* después de traducir *Un cuarto propio* de Virginia Woolf, un proceso que no fue solo técnico sino también intelectual. Volver a ese texto con la atención minuciosa que exige la traducción le permitió descubrir capas que en una primera lectura le habían pasado de largo: esa forma de pensar en movimiento, de rodear las ideas en lugar de fijarlas. De ahí nace, en parte, su propio ensayo, que retoma esa lógica para pensar la autonomía, el dinero y las condiciones materiales de la vida contemporánea. El resultado le valió el reconocimiento del Premio Paidós de Ensayo.

En *Un millón de cuartos propios*, Tenenbaum retoma la pregunta que Virginia Woolf formuló hace casi un siglo: qué necesita una mujer para escribir. La respuesta de Woolf —un cuarto propio y un ingreso suficiente— funciona como punto de partida, pero no como cierre. “Yo no me atrevería a decir que el contexto actual es más precario que el de Woolf”, señala Tenenbaum. “Era



TAMARA TENENBAUM. Hablará especialmente de su libro “Un millón de cuartos propios”.

Tamara Tenenbaum.

Participa de un ciclo de textos, vinos y debate

CULTURA. Tupungato recibe el ciclo *Wine, Women & Words*, de la actriz Andrea Carballo y con Tamara Tenenbaum como invitada.

el tiempo de entreguerras, el acceso a la vivienda ya era un problema. Quizás hoy es un problema de otra manera”.

La comparación no busca establecer una jerarquía de dificultades, sino marcar un desplazamiento desde donde aparece una de las claves del libro: la idea de que la autonomía no es solo una cuestión simbólica. “No solamente ser libre, sino tener la capacidad económica de sostener esa autonomía”, dice. La frase condensa un punto central: la libertad necesita respaldo económico.

Ese enfoque lleva la discusión hacia terrenos menos transitados en el debate público. Dinero, trabajo, desigualdad. “Creo que puede ser incómodo este libro por toda la conversación sobre lo económico”, reconoce. Y continúa: “La desigualdad es profundamente injusta, pero también es incómoda para todos. La gente privilegiada no quiere aceptar que lo es, y la gente que no lo es a veces se avergüenza. Hay algo de que cualquier posición en una escala desigual es vergonzosa”.

El libro, entonces, no busca resolver esa tensión, sino exponerla. Hacerla visible. “Estamos muy acostumbrados a vivir con eso, pero analizarlo, escribirlo, pensarlo, sigue siendo incómodo”.

La obra dialoga directamente con el libro que la instaló como una de las voces más leídas de su

generación, “El fin del amor”, pero ese diálogo no es lineal. “Hay una continuidad, pero también una ruptura”, explica. “El fin del amor decía que había que dejar de hablar tanto de amor. Y este libro es, en parte, una propuesta de eso”.

La ampliación del foco es clara. “Que las mujeres hablemos también de trabajo, de dinero, de resentimiento, de nostalgia, de traición. De los grandes temas de nuestra época”. En ese sentido, el feminismo aparece no como un tema en sí mismo, sino como una perspectiva para leer problemas más amplios. “Usar el feminismo como una pregunta por la relación entre lo íntimo y lo político, para analizar temas que no parecen necesariamente feministas”, señala.

Ese movimiento se refleja también en la forma del libro. En lugar de construir una tesis cerrada, el ensayo avanza por desvíos, asociaciones, preguntas que se abren más de lo que se cierran. Una lógica que la propia autora reconoce en su vínculo con Woolf.

Una forma de conversación

En *Wine, Women & Words* nada está librado completamente al azar: la elección de la autora, los fragmentos que se leen, los vinos que acompañan cada momento, el ritmo del encuentro. Todo forma parte de una curaduría que



ANDREA CARBALLO.
Actriz y gestora cultural.

Tras la idea está Andrea Carballo, actriz argentina y gestora cultural, creadora de Wine, Women & Words.

combina intuición y trabajo.

Ese proceso, además, no es individual. Se completa en diálogo con la autora invitada y la sommelier. “Arranco sola pero rápidamente se convierte en una sinergia real con la autora y la sommelier. Cada una trae una mirada distinta, un conocimiento propio, y ese diálogo entre las tres es lo que termina dando forma a la edición”, explica Carballo.

El desafío es que esa construcción no se note. “Lo que intento es que el resultado final se sienta natural. Cuando eso pasa, es porque la intuición y la construcción encontraron su equilibrio”, subraya.

En un contexto donde buena parte de los eventos culturales están fuertemente guionados, el ciclo apuesta por una forma de intercambio menos rígida. No hay una mediación formal en el sentido clásico, aunque sí una conducción. “Una conversación sin estructura puede dispersarse o quedarse en la superficie. Por eso el formato tiene una guía que no se nota demasiado”, aclara.

Después de su recorrido en España, la llegada a Argentina tiene, para Carballo, un peso particular. No solo por el público, sino por la experiencia personal de volver.

“Cambian muchas cosas y en el fondo no cambia nada”, dice. “El deseo de encontrarse, de conversar sin tanto filtro, de que nadie esté en un pedestal, eso es universal. Pero la forma en que ese deseo se expresa sí tiene color local” que aparece en la forma de intervenir, de discutir, de escuchar. “En Argentina hay una calidez en el intercambio, una disposición al debate, una manera de habitar la conversación que es muy propia”. A eso se suma otra capa: el vínculo con el territorio. “Yo soy argentina, el vino que trabajamos es argentino, y hay autoras como Tamara que escriben desde una sensibilidad que te llega de otra manera cuando estás en casa”.

La edición de este sábado tendrá como invitada a Tamara Tenenbaum, que presentará fragmentos de “Un millón de cuartos propios”, su ensayo más reciente, ganador del Premio Paidós.

La dinámica es simple: tres lecturas, tres vinos, y una conversación que se abre a partir de ahí. Pero lo que el libro propone no es, precisamente, una lectura cómoda.

En ese sentido, el formato de *Wine, Women & Words* parece dialogar naturalmente con el libro. No solo por el contenido, sino por la forma de abordarlo.

“Siempre está bueno llevar las conversaciones literarias a lugares donde estén mezcladas con el placer”, dice Tenenbaum. Y vuelve a Woolf: “Ella misma habla de cómo el vino abre conversaciones, de cómo hace fluir el encuentro entre los espíritus”.

La idea es correr la literatura del espacio de la obligación —la clase, la academia, el deber— y llevarla a un terreno más distendido y más permeable.

GENTILEZA

Federico Roncoroni.

La apuesta por el
producto seco de moda

PÁGINA 3



LOS ANDES



Nueces. La cosecha
arrancó en Mendoza
con una gran expectativa

PRODUCCIÓN. El sector estima un volumen cercano a las 25 mil toneladas. Con el 60% del rendimiento nacional, mantiene esperanzas en la apertura de mercados internacionales.

PÁGINAS 4 Y 5

Desde la redacción

Crece las exportaciones de vino pero sólo en granel

La vitivinicultura argentina vuelve a mostrar números en verde en el frente externo. Las exportaciones crecieron 22,8% en marzo y consolidan un alza del 15,5% en el primer trimestre. A primera vista, el dato invita al optimismo. Pero, como ocurre cada vez más seguido en el sector, el detalle es el que cambia la lectura.

El crecimiento tiene un protagonista excluyente: el vino a granel. Con un salto en el primer trimestre de 54,6%, expli-

ca gran parte de la expansión exportadora. Del otro lado, los vinos fraccionados, los que construyen marca, posicionamiento y valor, apenas crecieron 2,1%. Es, en definitiva, la radiografía de un modelo que hoy depende más del volumen que del valor.

El granel tiene la ventaja de reaccionar rápido: captura oportunidades de precio, se adapta a mercados sensibles al costo y permite dar salida a stocks. Es, en muchos casos,

una válvula de escape necesaria. Pero también es, por definición, el eslabón más débil en términos de rentabilidad y diferenciación.

El vino fraccionado, en cambio, es otra historia. Requiere inversión sostenida, construcción de marca, desarrollo de canales y presencia en góndola. Es un negocio de largo plazo, donde los resultados no dependen solo del tipo de cambio o de una coyuntura favorable. Que este segmento crezca,

pero a un ritmo mucho más lento, debería encender una señal de alerta.

La historia reciente del vino argentino demostró que es posible construir posicionamiento global, premiumizar la oferta y capturar valor. Pero ese camino requiere consistencia, inversión y, sobre todo, condiciones macroeconómicas que acompañen. El repunte existe, pero es parcial. Y si el crecimiento sigue descansando en el granel, se corre riesgo.

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar



Vitivinicultura



DEBUT. La aceitera llega al mercado con tres vinos ideados por Guardia

Proyecto olivícola en Maipú incorpora su línea de Malbec

DIVERSIFICACIÓN. La aceitera sumó tres vinos a su oferta productiva y turística en Maipú, consolidando un modelo que integración.

El proyecto "Corazón de Lunlunta" consolidó su desarrollo en el distrito de Lunlunta, en Maipú, al incorporar una nueva línea de vinos a su propuesta productiva y turística. La iniciativa es impulsada por los hermanos José Luis y Juan Manuel Saldaña junto a los enólogos Alejandro Vigil y Gabriel Guardia, y funciona desde febrero de 2025.

El espacio combina actividades vinculadas a la olivicultura con una oferta enoturística que se posiciona dentro de los circuitos más visitados de Mendoza. En ese marco, el emprendimiento también formó parte del proceso que llevó a que Lunlunta fuera reconocido como "Capital del Aceto Balsámico", for-

talesciendo su perfil productivo.

Durante este año, la firma presentó tres etiquetas de vino Malbec que amplían su cartera. Se trata de "Ladrona de Corazones", "Corazón de Lunlunta Reserva Malbec" y "Corazón de Lunlunta Gran Malbec", elaboradas con uvas de distintas zonas productivas de Mendoza.

Historias de ladrones

"Ladrona de Corazones" Malbec: Es un proyecto personal de Gabriel Guardia, que nace como homenaje a las mujeres que nos enseñaron a amar y a cuidar (nuestras madres y abuelas). El vino presenta un perfil frutado y equilibrado, con una propuesta que busca conectar con el consumidor a partir de su identidad conceptual.

Por su parte, "Corazón de Lunlunta Reserva Malbec" se posiciona como un vino joven, elaborado con uvas del Valle de Uco. La etiqueta incorpora elementos del edificio de la aceitera, en referen-

cia al origen del proyecto y su desarrollo territorial.

En tanto, "Corazón de Lunlunta Gran Malbec" se presenta como una opción de mayor estructura y tiempo de guarda. Su diseño incorpora una estrella de cinco puntas como símbolo de calidad y de los estándares de producción que busca sostener la marca.

Diversificar la propuesta

La incorporación de estos vinos forma parte de una estrategia de diversificación que apunta a integrar distintas actividades productivas en un mismo espacio. El proyecto articula la producción de aceite de oliva del alta calidad, aceto balsámico, la elaboración de vinos y una propuesta arquitectónica orientada al turismo.

De esta manera, "Corazón de Lunlunta" amplía su posicionamiento en el sector al combinar producción primaria, agregado de valor y experiencias vinculadas al territorio. La iniciativa se suma a otras propuestas de Mendoza que buscan consolidar modelos integrados entre agroindustria y turismo.

Recientemente, el aceite de oliva de Corazón de Lunlunta fue presentado en el XI Congreso Internacional Biomédico de Autismo en Buenos Aires, donde especialistas destacaron su alto contenido de polifenoles y escualeno, asociados a efectos antioxidantes y neuroprotectores, y su potencial aporte en la alimentación de niños con trastornos del neurodesarrollo, según experiencias expuestas.

El proyecto articula la producción de aceite de oliva del alta calidad, aceto balsámico, vinos y el turismo.

Medio ambiente

El Fondo Verde seleccionó cuatro ideas mendocinas

SOSTENIBILIDAD. Las propuestas de especialistas del Conicet abordan temas vinculados al piedemonte, la biodiversidad y el arbolado.



ÁRBOLES. Emblemas de la ciudad

Se dieron a conocer los cuatro proyectos seleccionados en la tercera edición del Fondo Verde para la Sostenibilidad Ambiental, una iniciativa orientada a financiar investigaciones aplicadas y acciones de vinculación sobre problemáticas ambientales del área metropolitana de Mendoza. En esta convocatoria, cuatro de las cinco propuestas ganadoras son dirigidas por investigadores del Conicet Mendoza.

El fondo prevé el financiamiento de proyectos que abordan temas vinculados con el piedemonte, la biodiversidad urbana, el arbolado, la calidad ambiental y la planificación territorial. La convocatoria busca aportar conocimiento científico y desarrollo tecnológico para su aplicación en la gestión pública, con foco en la Ciudad de Mendoza y su entorno.

Las propuestas ganadoras

Entre los proyectos seleccionados se encuentran propuestas de especialistas de tres institutos del Conicet Mendoza. El Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (Iadiza, Conicet, UNCuyo y-Gobierno de Mendoza) participará con un estudio sobre biodiversidad vege-

tal urbana, orientado a la integración social y ambiental en la Ciudad de Mendoza. El proyecto es dirigido por el investigador, Eduardo Martínez Carretero.

También, fueron seleccionados dos proyectos del Instituto de Ambiente, Hábitat y Energía (Inahe-Conicet). Uno de ellos, dirigido por la investigadora, Claudia Martínez, que analizará el aporte del arbolado urbano en la captura de CO2, la remoción de contaminantes y el mejoramiento de la calidad del aire en el Área Metropolitana de Mendoza.

El segundo, a cargo de la investigadora, Julieta Yamín Garretón, abordará el ambiente visual en espacios públicos de circulación de la Ciudad de Mendoza y el impacto de la materialidad del entorno construido en el confort visual.

Por su parte, el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (Incihusa-Conicet) estará representado por el proyecto dirigido por la investigadora, Mariela Arboit, centrado en estrategias para la planificación sostenible del piedemonte mendocino y en propuestas para la interfaz urbano-rural-natural en la Sección 12 de la Ciudad de Mendoza.

Federico Roncoroni.

Heredó el campo, cambió el rumbo y hoy produce un fruto seco de moda

HISTORIAS. En Pehuén-Co apostó al cultivo de almendras y, tras años de aprendizaje, el productor de cuarta generación familiar busca diversificar su esquema avanzando hacia la olivicultura.



GENTILEZA

RONCORONI. Miembro de una familia de productores ganaderos, salió de la zona de confort para cultivar árboles de almendras.

Magalí Szejn

Espacial para Los Andes

“Prefiero errar por haber hecho a quedarme con la duda”, resume Federico Roncoroni desde Pehuén-Có, donde comenzó a producir almendros en base a la necesidad de buscar una alternativa productiva que escapara a los commodities. Además, un par de años de sequía habían complicado la producción. Después de pensarlo un tiempo y ya con pequeñas plantaciones exitosas, el ingeniero agrónomo, que supo ser cuarta generación agrícola ganadera, decidió alejarse de la tradición familiar e implantar una nueva alternativa productiva en una zona tradicionalmente triguera.

Un giro de 180°

“Desde la calidad de vida, dejar la ganadería fue una mejora absoluta. Los árboles tienen otros tiempos, menos vertiginosos, si bien hay que ser más paciente a la entrada en producción”, resume Federico. Confiesa que la decisión de reconvertirse a fruticultor le costó, principalmente, porque implicaba dejar atrás una historia familiar.

Pero, como suele ocurrir, hubo un detonante, que, en su caso, fue la pandemia. Durante la cuarentena la logística con tres hijos no fue sencilla, porque tanto él como su mujer su mujer Zulu (farmacéutica) fueron considerados esenciales. Ese fue el empujón que les faltaba para emprender como almendricultores.

“Ya venía con una superficie plantada y tenía datos propios, por lo que no fue un salto al vacío”, recuerda el productor, y detalla: “Busqué alternativas que pudieran suplir la demanda hídrica con riego por goteo; fue fueran mecanizables (porque el tema mano de obra cada día está más complicado); y que sean no percederas. Quería poder manejar el momento de venta, sin que el producto pierda calidad comercial”. Haciendo un screening de alternativas, por condiciones grafológicas y climáticas, llegó a la opción del almendro.

No todo es color de rosa

Las primeras pruebas las realizó con los injertos que había en ese momento, en una parcela de cuatro hectáreas, pero le erró en la variedad elegida y admite que

fue bastante poco exitosa. “Hoy -afirma- la tengo casi como un monte de recuerdos, más que productivo. La realidad es que cambia mucho de la teoría a la puesta en práctica: desde la disponibilidad de material genético en los viveros, la ejecución práctica de la plantación, la elección de sistema de producción y el tipo de mecanización”.

Roncoroni cuenta que con el almendro al cuarto año tenés alguna cosecha y en el séptimo llegás al pico de producción. Además, arrancó con máquinas adaptadas de afuera, por no encontrar nacionales, lo que conllevó mucho tiempo. Recién ahora pudieron importar maquinaria. En ese sentido, sugiere aprovechar el desarrollo de la industria metalmeccánica española o norteamericana.

Define a la almendra como “rústica” y dice que responde muy bien en las condiciones apropiadas, como el sudoeste bonaerense, pegado al Atlántico, donde el clima y el suelo arenoso son ideales. “Es casi una pequeña cuenca mediterránea”, apunta Federico, si bien precisa que allí la espada de Damocles del almendro son las heladas tardías, que perjudican al

“

Dejar la ganadería fue una mejora absoluta. Los árboles tienen otros tiempos, menos vertiginosos, si bien hay que ser más paciente a la entrada en producción”.

Los nuevos cultivos

La zona crecerá, con mayor impulso en el cultivo de olivo que en almendro, aunque advirtió que no se masificará debido al riesgo que representan las heladas tardías. En ese sentido, remarcó que, si bien existe entusiasmo de inversores —como ocurre con el pistacho—, es necesario analizar en qué zonas los cultivos pueden prosperar. Recomendó avanzar con estudios detallados, iniciar con superficies reducidas y evaluar resultados antes de escalar a nivel comercial. También subrayó la importancia de actuar con cautela frente a expectativas grandes y de brindar asesoramiento claro cuando un proyecto no resulta viable económicamente.

cultivo, por más que se elijan variedades de floración tardías. “Muy pocas zonas en el mundo -indican- están libres de ellas, si no sería el cultivo perfecto”. Pero los sitios cercanos al mar actúan amortiguando ese fenómeno climático tan adverso.

Profeta en su tierra

En este momento Federico tiene plantadas 48 hectáreas, de las cuales aún hay un bloque de 16 que no entró en producción; con años buenos, otros regulares y algunos malos. “Todavía tenemos mucha mejora agronómica por realizar, no llegamos a los potenciales de rendimiento que marca la literatura. Nos queda bastante por aprender para consolidar el cultivo”, reconoce el agrónomo.

El 2025 no fue un buen año de producción, pero el almendro tiene una gran ventaja: estructuralmente la oferta y la demanda están desbalanceadas y se cotiza en dólares. “En realidad, Argentina -explica el experto- es un importador neto, si bien tenemos hectáreas productivas a nivel nacional”. Entonces, ¿por qué no se produce más? Para Roncoroni tiene que ver con el miedo que implica salir de la zona de confort: “No es fácil, requiere tomar riesgo, tener espíritu innovador”.

De todos modos, al demostrar que el fruto funciona, dejaron de verlo como el loco que probó y hasta lo buscan como consultor, aunque, en ese aspecto, tiene sus reparos: “La extrapolación a otro campo siempre corre riesgos y cuando te toca ajustar a la zonificación real te encontrás que a veces no resulta como la literatura lo dice. Ese aprendizaje - advierte - lleva mucho tiempo y bastante plata. Descubrir que le erraste a una variedad implica 4 o 5 años. No es como un cultivo agrícola que a los 6 meses tenés la revancha. No es para impacientes. Hay que saber elegir las dos o tres variedades que para esa zona tienen potencial y se complementan. Es casi artesanal”.

Pequeños grandes pasos

Lo que viene será volcarse al olivo, para el que también están en una zona excepcional. “Con un sistema de súper alta densidad, en seto, al tercer año -cuenta Federico- ya tenés alguna cosecha comercial. Su potencialidad está probada con plantaciones que funcionan con éxito. Si bien tiene márgenes económicos más bajos, desde el punto de vista climático es más estable. Además, muchas maquinarias se comparten. La idea es complementar los cultivos y diversificarnos”.

Respecto a la venta, hoy la concretan a través de distribuidores, aunque la idea es avanzar con el procesado, así como en los subproductos, donde creen que hay mucho margen económico por captar y por recorrer. Sin embargo, aclara que “será otra parte del negocio más vinculada a generación de marca. Por el momento, estábamos focalizados en resolver temas productivos”.



UN BUEN VOLUMEN. En cantidad de toneladas cosechadas el número será similar al del año anterior, a pesar de la piedra, el granizo y las heladas.

Patricia Losada

Especial para Los Andes

La temporada de cosecha de nuez comenzó con buenos niveles de producción, calibre y sanidad, lo que genera expectativas entre los productores. En general, se muestran optimistas, a pesar de las inclemencias climáticas que afectaron varias hectáreas, principalmente por heladas en el Valle de Uco. No obstante, prevén una cosecha cercana a las 25.000 toneladas.

Desde 2017, Mendoza pasó a ser el primer productor del país de nuez superando actualmente las 6.800 hectáreas cultivadas. En nuestro país se estima una superficie implantada total de 16.500 hectáreas y nuestra provincia equipara el 40% de la superficie total implantadas. En cuanto a volumen aporta el 64% del fruto a nivel nacional, mientras que el 50% de su producción se destina a la exportación principalmente.

Sebastián Lafalla, presidente de la Asociación de Frutos Secos de Mendoza, opinó que reina el optimismo en el sector a pesar de que muchas veces las realidades son adversas. “Desde el punto de vista de cantidad de toneladas a cosechar vemos que va a ser un buen año. Luego tenemos el desafío de vender y exportar con lo cual también somos optimistas”.

“Los mercados van reaccionando en el exterior un poco más lento de lo que nos gustaría, pero dado el contexto en el cual estamos, donde -por ejemplo- California que es uno de los

Frutos Secos

Los productores de nuez estiman que la cosecha rondará las 25 mil toneladas

ACTUALIDAD. Proyectan una campaña con buen volumen y calidad, pese a heladas. Mendoza lidera el sector y crecen expectativas por exportaciones, mercados internacionales y cambios en los aranceles.

productores mas grandes del mundo dejó de crecer en términos de cantidad de toneladas, al igual que Chile. Esta situación nos posiciona en un buen lugar para que estemos dentro del radar mundial. Siempre la gran incógnita es China, de los cuales no tenemos casi nada de información. Lo único que sabemos es que son los mayores productores del mundo y con precios competitivos pero el producto no es de buena calidad”, sostuvo Lafalla.

Agregó que si bien la cosecha está comenzando, “los sondeos realizados con varios colegas,

vienen mayor que el año pasado. En Mendoza se estima la misma cantidad de toneladas que el año pasado, contemplando que somos la mayor provincia productora del país. Esto teniendo en cuenta las superficies cultivadas que venimos sondeando año a año y contemplando el dato de las hectáreas que están entrando en producción”.

Añadió que en cantidad de toneladas cosechadas el número es similar al del año anterior, a pesar de la piedra, el granizo y las heladas. “Estamos hablando de una cosecha posiblemente de 25.000 toneladas”, afirmó.

Un acuerdo clave

El tema aranceles es otro de los temas que influye en el mercado. Por eso es importante el nuevo esquema del acuerdo Mercosur y Comunidad Europea, “ya que nos deberíamos de ver beneficiados, contemplando que hoy

tenemos un arancel del 5%, y con este nueva alianza nos deberíamos ver beneficiados ya que según el mismo aquellos aranceles menores al 9% en forma inmediata se transformarían en cero”, explicó Lafalla.

Esto desde el punto de vista aranceles, aclaró el dirigente. “pero si vamos al mercado internacional, si bien el año pasado 2025 los precios repuntaron un poco, sin llegar a los precios históricos, hoy esos precios han bajado unos centavos, aunque si se mantienen puede ser bueno en términos internacionales”.

Otro interrogante que sufre el sector es el rumbo de la guerra de Medio Oriente, porque esa zona en conflicto por tradición genera una gran demanda. “Actualmente poder llegar con mercaderías es complicado. Recordemos que el estrecho de Ormuz se encuentra cerrado, por lo cual no se puede llegar a Dubai que

funciona como un punto importante para llegar a muchos mercados que desde Argentina no podemos”.

El referente analizó el tema desde el punto de vista de la economía argentina, “donde estamos con un dólar retrasado el cual no es real. En un panorama de un 30% de inflación anual y un dólar estancado, aquellos que exportan reciben los mismos pesos y los precios aumentan como el combustible que aumentó 40%. Esto hace que para comprar 100 litros de combustible hay que vender más kilos de nueces que hace 10 meses y pasa lo mismo con otros insumos. El mercado interno no es ajeno a la realidad de la Argentina, ya que se siente la baja del consumo como en muchos sectores alimenticios”.

Un trabajo permanente

La cantidad de hectáreas im-

plantadas se mantiene y se suman más producto de la reconversión de plantaciones (vid, frutales a nogales) que se realiza para no perder volumen. “También está el efecto de las que pueden desaparecer en menor medida dado que se encuentran en zonas marginales muy castigadas por fenómenos climáticos las cuales no son rentables. Por eso desde la Asociación que presido estamos trabajando para poder realizar un nuevo censo, tanto a nivel provincial como nacional, de superficie plantada, lo cual consideramos como información estratégica más que sustancial para el desarrollo de cualquier actividad económica. El último censo se realizó con el IDR, hoy disuelto, por lo cual es un gran desafío el que estamos dispuestos a afrontar”, indicó Lafalla.

Además destacó las bondades climáticas de Tupungato, el gran motor de la industria de la nuez. Aunque hay zonas marginales que con excelentes condiciones como los departamentos que integran al Valle de Uco.

“Las condiciones de la región son muy buenas, por el clima, la calidad de agua y de suelos. Por eso en Tupungato se encuentra la mayor cantidad de hectáreas. Hace muchos años los valores de la nuez a nivel internacional eran muchos más altos, por lo que los defectos de zonas marginales no se sentían por los precios altos. Hoy con un mercado más atomizado la productividad por hectárea es la principal variable, la cual es muy sensible y volviendo a lo de las zonas más marginales es casi imposible obtener productividad”, señaló el referente.

El clima y la calidad

Federico Fuligna, de la Agencia de Extensión Rural de Tupungato del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), explicó que hay factores que inciden mucho en la calidad del fruto, y que eso incide luego en su comercialización.

“A las fincas que afectó el granizo, con distintas intensidades, en algunos casos superaron el 20% de las plantaciones. Si bien en algunos sectores el daño fue mínimo, el golpe de granizo a la nuez produce una lesión y se ve afectada comercialmente. Una nuez con cáscara se ve manchada y la pulpa, también se ve ennegrecida, así que disminuye la calidad. También este año debido a las lluvias, se adelantó la cosecha entre 10 a 15 días, aunque es un dato menor en función del promedio de todos los años”.

Al referirse a los factores que se necesitan para mejorar la llegada del producto a otros países, el especialista consideró como crucial implementar políticas de Estado que faciliten la apertura de nuevos mercados para exportar, eliminando aranceles y estableciendo acuerdos sanitarios. “El sector tiene la capacidad productiva y profesional para cumplir con los requisitos de calidad. Se necesita inversión en nuevas

tecnologías y un enfoque colaborativo para aprovechar el crecimiento en la demanda de frutos secos respecto al cuarto

punto, es con respecto a los nuevos mercados, la apertura de nuevos mercados”.

Además destacó la formación de los trabajadores, y el dominio que tienen de las tareas agrícolas, lo que es fundamental para lograr calidad y volumen cosechado. “Tenemos un sector profesionalizado en la temática y por eso es importante darle un impulso con nuevas políticas para facilitar distintas herramientas al sector, tanto de inversión para poder incorporar nuevas tecnologías, para el desarrollo del cultivo, como para la poscosecha. Todas estas tecnologías están desarrolladas en el país, es cuestión de adquirirlas. La parte crediticia, es una pata fundamental para poder acceder a ella. Y trabajar en conjunto con

el sector que tiene una muy buena visión de futuro, teniendo en cuenta que los frutos secos son un alimento saludable”.

La nuez pecán se expande

Argentina se posiciona frente a una demanda sostenida de este cultivo destacado por su calidad, trazabilidad y agregado de valor. Esta variedad es un fruto seco de alto valor económico, con una demanda mundial creciente para la alimentación humana por sus propiedades nutraceuticas. De acuerdo a una estimación sectorial, en Argentina hay implantadas 12.000 hectáreas de Pecán, con una producción de 3.000 toneladas de fruta. Esta producción se exporta en un 65% a Estados Unidos, Europa, Brasil, Medio Oriente y el Sudeste asiático.

El desarrollo del cultivo se dinamiza a partir del año 2000 potenciado por el Proyecto INTA PROPECÁN. Este proyecto introdujo desde Estados Unidos variedades de Pecán que se adaptaron a los diferentes ambientes productivos del país (ambientes cálidos y húmedos, cálidos y secos y fríos).

Tradicionalmente, las provincias pioneras y con mayor superficie implantada y volumen productivo se concentran en Entre Ríos y Buenos Aires. En los últimos años, sin embargo, se registró una creciente presencia

La nuez pecán gana calidad y mercados

A medida que el cultivo de la nuez pecán gana escala, el diferencial se define por la consistencia en la calidad. La oportunidad de cosecha, la rapidez de acondicionamiento, el secado adecuado, la limpieza, la clasificación y la conservación dejaron de ser un “detalle” para convertirse en factores determinantes del valor final.

La construcción de conocimiento local, los protocolos de cultivo y de producción y la capacitación han reducido la incertidumbre y mejorado la toma de decisiones en distintas zonas productivas, acelerando la curva de aprendizaje del sector y estandarizando su oferta en volumen y calidad. En los últimos años se registraron avances en la apertura y consolidación de destinos de exportación. Un hito reciente fue el envío de esta variedad a China. Además, se comercializan nueces pecán sin cáscara (peladas) con destino a Estados Unidos, Brasil, Chile y Uruguay, en América; Países Bajos, Bielorrusia, Turquía y Lituania, en Europa; Egipto y Argelia, en África; Vietnam y Tailandia, en Asia; y Arabia Saudita, en Medio Oriente, entre otros mercados.

de plantaciones en otras provincias como Corrientes, Misiones, Santa Fe, Córdoba, Catamarca, Salta, Santiago del Estero, Tucumán y Chaco, lo que refleja la adaptación del cultivo a diversos ambientes productivos.

“Actualmente se encuentran plantaciones de Pecán en todas las provincias del NOA”, afirmó Fabricio Fernández, investigador del equipo de frutos secos del INTA Catamarca; y agregó que la mayor superficie se encuentra en las provincias de Catamarca con 570 hectáreas y Tucumán 465 hectáreas. Estas plantaciones son tecnificadas, con alta densidad de plantas, sistemas de riego presurizados y mecanización de sus labores culturales.

Desde CAPPECÁN, Cámara Argentina de Productores de Pecán, observaron una evolución clara: esta variedad dejó de ser un cultivo incipiente para consolidarse como una economía regional en expansión, con mayor adopción tecnológica y una agenda cada vez más orientada a la calidad, el valor agregado y apertura de mercados.

“Este crecimiento no es homogéneo ni lineal: conviven montes jóvenes con plantaciones ya estabilizadas, productores pequeños y medianos con emprendimientos de mayor escala, y realidades regionales diversas”, afirmó Facundo Tejerina, presidente de CAPPECÁN. Aun así, hizo hincapié en que la tendencia es consistente y se refleja en un interés creciente por tecnificar la cosecha, la poscosecha y el procesamiento para elevar la calidad, reducir riesgos y mejorar la competitividad, tanto en el mercado interno como en el externo.

Un punto clave para comprender el potencial de crecimiento es la estructura etaria de los montes: una porción importante de la superficie todavía no se encuentra en plena producción. Esto implica que el volumen puede seguir incrementándose en los próximos años, aun sin grandes saltos de nuevas plantaciones, a medida que los montes jóvenes ingresen en su fase productiva.

La ventana comercial y demanda sostenida, la profesionalización técnica y tecnología aplicada a cosecha y postcosecha; y las redes de investigación, transferencia y aprendizaje sectorial son los motores que potenciaron el crecimiento del cultivo.

Argentina tiene una ventaja competitiva por su oferta en contraestación respecto del hemisferio norte. Esto fortalece el interés comercial y empuja la planificación a largo plazo, con un foco creciente en calidad exportable.

A medida que el cultivo gana escala, el diferencial se define por la consistencia de calidad. La oportunidad de cosecha, la rapidez de acondicionamiento, el secado correcto, la limpieza, la clasificación y la conservación dejaron de ser un “detalle” para convertirse en determinantes del valor final y de la capacidad de acceder a mercados exigentes.

64%

Del volumen de la nuez es local

Mendoza es el principal aportante de producción al total nacional, y el Valle de Uco es la principal zona.



ADOBE STOCK

PECÁN. El diferencial del sector se define por la calidad y la capacidad de acceder a mercados externos.

Genética.

El INTA tiene una variedad de cebolla tinta desarrollada en La Consulta

PRODUCCIÓN. Tinta INTA es el resultado de un programa de mejoramiento genético iniciado en 2000, con foco en la producción, el rendimiento y la adaptación a condiciones locales.

Luego de más de una década de trabajo en mejoramiento genético, especialistas del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) desarrollaron un nuevo cultivar de cebolla morada en su estación experimental de La Consulta, en Mendoza.

El material, denominado Tinta INTA, surge de un proceso iniciado en el año 2000, cuando se incorporaron semillas de bulbos rojos provenientes de distintos orígenes para su evaluación y selección.

Una larga investigación

El programa de trabajo incluyó ciclos de autofecundación y de recombinación genética con el objetivo de estabilizar características productivas. Tras 14 años de investigación, el equipo técnico logró consolidar una variedad de cebolla adaptada a las condicio-

nes locales y orientada al consumo en fresco.

“Tinta INTA es una variedad que se destaca por sus bulbos de forma esférica aplanada y un diámetro de entre 7 a 12 cm”, explicó Claudio Galmarini, obtentor e investigador del INTA. El cultivar presenta un atractivo color externo rojo con anillos rojos en su interior y posee entre dos y tres catáfilas protectoras de color rojo púrpura con adhesión media.

En cuanto a sus propiedades organolépticas, posee baja pungencia y un contenido de sólidos solubles del 9,6%, lo que la posiciona como una buena opción para ser consumida fresca, destacó el investigador y también director regional del INTA.

La baja pungencia y el buen contenido de sólidos solubles son dos características que le



CARACTERÍSTICAS. La variedad Tinta INTA se destaca por un calibre de hasta 12 cm, color intenso y baja pungencia.

abrirán las puertas a los mercados de productos frescos. Según indicaron desde el INTA, estos atributos responden a la demanda de consumidores y a las necesidades y demandas de la cadena productiva.

Manejo agronómico

En relación con el manejo agronómico, el especialista técnico del INTA La Consulta, Héctor Fuligna señaló que la siembra directa en la provincia se recomienda durante agosto. “La siembra sugeridas para Mendoza son en agosto para siembra directa, o durante la primera quincena de septiembre si se opta por el trasplante”.

La cosecha se realiza en enero, con un rendimiento promedio de 48 toneladas por hectárea en buenas condiciones de producción.

El nuevo cultivar ya fue inscripto en el Registro Nacional de Cultivares, lo que habilita su difusión y adopción por parte de productores. Desde el INTA indicaron que el desarrollo busca ampliar la oferta tecnológica disponible para el sector cebollero y aportar nuevas alternativas productivas.

En la Argentina, la producción de cebolla alcanza unas 700.000 toneladas anuales. Dentro de ese esquema, los materiales desarrollados por el INTA representan cerca del 60% de la superficie

sembrada, lo que refleja la incidencia del organismo en el sistema productivo.

Diversificación productiva

El desarrollo de Tinta INTA se incorpora a ese conjunto de cultivares disponibles en el país. Esta nueva variedad de polinización abierta representa una herramienta clave para la diversificación y el agregado de valor tanto para el mercado nacional como internacional.

En ese proceso, también se evaluará su comportamiento frente a distintas condiciones climáticas y de manejo, así como su integración en esquemas productivos existentes.

Además, se prevé su utilización en ensayos comparativos que permitan medir su desempeño frente a otras variedades ya implantadas en el país.

Esta nueva variedad de polinización abierta representa una herramienta clave para la diversificación y el agregado de valor.

Foro. Los viveristas debatirán en Mendoza sobre innovación

CONGRESO. Referentes exponen casos productivos y estrategias de integración, con participación de entes técnicos y universidades.

El Congreso Itinerante de Viveristas Mendoza 2026 sumará un panel enfocado en producción e innovación, dirigido a productores, técnicos y actores de la cadena del viverismo. La actividad se realizará en la Nave Cultural de Mendoza, el 28 de mayo, y forma parte de un ciclo que busca trasladar contenidos técnicos y experiencias a distintas regiones del país.

El panel, programado para las 12, abordará el pasaje desde la producción basada en plantas individuales hacia esquemas de comunidades vegetales. El eje incluye el desarrollo de mixes, módulos y soluciones aplicadas a sistemas productivos y de paisajismo. También se trabajará sobre la articulación entre inves-

tigación, viveros y mercados.

Los expositores

Entre los disertantes en Mendoza se encuentran el ingeniero agrónomo Francisco Minati y el ingeniero agrónomo Ezequiel Romano, vinculados a proyectos de paisajismo y producción en sistemas integrados. También participará la licenciada Florencia Viel, quien trabaja en viveros con producción de especies ornamentales, aromáticas y también hortícolas.

El panel sumará la experiencia de la ingeniera agrónoma Sonia Martínez y de la arquitecta Marina Fraguio, enfocadas en la producción de especies nativas y en el desarrollo de espacios demostrativos. Sus trabajos incluyen la implementación de sistemas de vegetación adaptados a condiciones de disponibilidad hídrica.

El contenido del encuentro se centra en la incorporación de nuevas formas de producción y en la adaptación del sector a



ORGÁNICO. Los espacios verdes aportan diseño y abrazan el paisajismo.

cambios en la demanda y en el contexto ambiental. En ese marco, se analizarán casos de producción que integran distintas especies en un mismo sistema, con el objetivo de generar soluciones aplicables.

Trabajos prácticos

Además de las exposiciones, el espacio incluirá una instancia de de-

bate abierto con el público. Allí se trabajará sobre un análisis FODA del sector viverista y se discutirán estrategias de articulación con las universidades, organismos técnicos y productores.

El programa también contempla el desarrollo de líneas de co-creación con instituciones como el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria

El programa contempla el desarrollo de líneas de co-creación con instituciones como el INTA y también la UNCuyo.

(INTA) y la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), con el objetivo de fortalecer la transferencia de conocimientos hacia el sector productivo.

El congreso es organizado por la Asociación Argentina de Floricultores y Viveristas y forma parte de una estrategia de alcance federal que busca ampliar la participación de productores y técnicos de distintas provincias.

La iniciativa propone generar un espacio de intercambio técnico, con foco en la capacitación y actualización de prácticas productivas con contenidos orientados a la aplicación en campo y a la planificación de nuevas estrategias de trabajo.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.



GENTILEZA

El retraso frente a Brasil obliga al agro argentino a dar un salto histórico

PRODUCCIÓN. El país vecino produce hoy más del doble de granos, cuadruplica la producción de carnes, y exporta cinco veces más que Argentina. En el campo nacional no tiene una visión estratégica.

Jorge Castro

Especial para Los Andes

La Bolsa de Comercio de Rosario (BCR) señaló en un informe aplastante por la elocuencia de sus cifras que Brasil produce hoy más del doble de granos, cuadruplica la producción de carnes, y exporta cinco veces más que la Argentina; y todo esto tiene lugar dentro de una tendencia ascendente en la que el agro argentino parece quedar atrás irremediablemente.

Algunos datos presentados por la BCR ejemplifican esta pavorosa situación:

-Brasil producía ya más granos (soja, maíz, trigo) que la Argentina en la década del '90, con una diferencia a su favor de 53%, pero en los primeros 10 años del siglo ya producía 155% más, y a partir de ese momento la brecha siguió aumentando.

-De ese modo, Brasil pasó de producir 60 millones de toneladas de granos en los '90, a proyectar 380 millones de toneladas en 2026; y la Argentina, que también creció, se mantiene en un nivel mediocre de unas 140 millones de toneladas desde entonces.

Lo que ha sucedido con la carne vacuna es todavía más alarmante:

-Brasil producía 119% más de carne vacuna que la Argentina en los '90, y a partir de 2001 esa dife-

rencia se amplió a 167%, y trepó luego a 249% entre 2010 y 2020, y alcanzaría esa brecha en la campaña 2025/2026 a 284%, casi 4 veces la producción nacional.

En el sector externo la diferencia de la parte brasileña sobre la Argentina ya no es numérica sino cualitativa; y allí lo que ocurre es lo siguiente:

-La Argentina logró duplicar sus ventas externas en los últimos 30 años, pero Brasil las multiplicó por 13 en ese mismo período; y de esa manera obtuvo un superávit comercial de U\$S 87.000 millones en 2024, con un total de reservas en el Banco Central de Brasilia de U\$S 380.000 millones, de lejos una de las mayores de América Latina.

Los sistemas productivos

Esta diferencia entre ambos sis-

El campo debe dar el paso

Las brechas productivas, ganancia genética y desafíos de la ganadería hacen que el sector necesite una "verdadera revolución" para aspirar a más en un mercado en expansión.

En el sector externo la diferencia de la parte brasileña sobre la Argentina ya no es numérica sino cualitativa.

temas productivos va más allá de las retenciones que sucesivos gobiernos meramente extractivistas y carentes de sentido nacional le han infligido al agro argentino en los últimos 25 años; y esto va incluso por adelante del gobierno de Javier Milei, que ha tenido el inmenso mérito de otorgarle al campo el mejor impulso productivo que consiste en eliminar el impuesto inflacionario, basado en el superávit fiscal y la eliminación de su sistema de emisión de dinero, porque esta es la manera de abrir la Argentina al mundo, que es el ámbito natural de acción del campo argentino.

Las limitaciones del agro argentino están en él mismo, y hay un exceso de espíritu estrechamente corporativo incapaz de enfrentar los problemas con una visión estratégica de alcance global.

El agro debe ser el primer interesado en rediseñar demográfica y territorialmente el gigantesco y riquísimo espacio argentino.

En el estado de Mato Grosso, que es el corazón de la producción agroalimentaria brasileña, el ingreso per cápita de su población es 3 veces el promedio nacional.

Lo que sucede en Mato Grosso es que la producción agroalimentaria se despliega allí dentro y como parte de un sistema ab-

solutamente integrado y circular, que combina agricultura, ganadería, energía, y desarrollo urbano de alto nivel; y todo esto ocurre con el uso sistemático y deliberado de la tecnología de avanzada, encabezada por la Inteligencia artificial, a la que se suma un abundante financiamiento privado.

Allí, en el Centro Oeste brasileño, lo agroalimentario se ha transformado en industrial, y este actúa y produce en un proceso circular e integrado, en la que tiende a desaparecer la diferencia entre el campo y las ciudades. El campo se "des-territorializa", y tiende a transformarse en un fenómeno urbano.

En la Argentina ya no se trata de reestructurar el agro, eso se ha hecho en forma excepcionalmente creativa, sino de transformar a toda la sociedad, comenzando por los sectores más pobres y marginados; y todo esto significa, siendo la Argentina lo que es, que hay que contribuir a terminar para siempre con el conurbano bonaerense en su condición de reducto final y definitivo de más de 40% de la pobreza del país y de sus estructuras marginales, y ante todo hay que erradicar los sistemas mafiosos de poder político.

Esta es la gran cuestión que debe enfrentar el agro argentino en esta etapa del siglo XXI.

La UE publica un reglamento tras el acuerdo con Mercosur

PACTO COMERCIAL. Fijó un procedimiento para determinados productos agrícolas "sensibles" que perjudicarían a la Unión.

El Diario Oficial de la Unión Europea (DOUE) ha publicado el reglamento con las cláusulas de salvaguardia que establece procedimientos específicos respecto a determinados productos agrícolas "sensibles" para evitar, llegado el caso, "un perjuicio grave" a los productores de la Unión.

Además, establece un listado anexo de productos sensibles, entre los que se encuentran distintos tipos de carne, queso, leche en polvo, maíz, arroz, huevos, miel, ajos o biodiésel, entre otros.

El reglamento justifica esas cláusulas y detalla que sólo se adoptarán en caso de que las importaciones del producto en cuestión "aumenten de tal manera (...) y en condiciones tales que causen o amenacen con causar un perjuicio grave a los productores de productos similares o directamente competidores".

El texto establece que los Estados miembro deben informar a la Comisión sobre cualquier tendencia de las importaciones que pueda hacer necesaria la imposición de medidas de salvaguardia.

La UE aboga por un "estrecho seguimiento" de los productos "sensibles", que "debe facilitar la oportuna toma de decisiones sobre el posible inicio de investigaciones y la imposición subsiguiente de medidas de salvaguardia".

Además se establecen plazos para iniciar investigaciones y determinar si es apropiado tomar tales medidas.

Entre otros aspectos, la Comisión se reserva el imponer "rápidamente" unas cláusulas provisionales en "circunstancias críticas".

Además, estas medidas "únicamente" deben aplicarse en la medida en que resulten necesarias para evitar un perjuicio grave y facilitar la adaptación y durante el tiempo necesario para ello.

El texto detalla otros aspectos formales como el modo de solicitar el inicio de una investigación, su seguimiento, y medidas de salvaguardia.

Establece una lista de productos sensibles, entre los que se encuentran la carne, miel, ajos y biodiésel, entre otros.

Agricultura regenerativa. El agro se define en modelos más sustentables

GESTIÓN. La resiliencia reduce costos hasta 50% y mejora los ingresos. En Mendoza, productores y técnicos evalúan su impacto en suelos, agua y producción, mediante experiencias público-privadas.



ADOBE STOCK

RESILIENCIA. Los agricultores que adoptan esta práctica están dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en este proceso de reconexión con la tierra.

Mauricio Videla

mvidela@losandes.com.ar

La agricultura regenerativa se posiciona como una alternativa productiva en la Argentina al integrar procesos naturales en los sistemas agrícolas y al reducir la dependencia de insumos externos. Este enfoque, que se desarrolla desde la década del '70, se expande en distintas regiones agrícolas del país y ha comenzado a consolidarse como una opción más económica para los productores que buscan sostener la actividad en un contexto de variabilidad climática y presión sobre los costos.

De acuerdo con datos técnicos del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), este modelo de gestión permite reducir entre un 40% y 50% los costos de producción y mejorar los ingresos en un 30%. Estos resultados se sustentan en el uso eficiente de los recursos disponibles, la diversificación de los cultivos y la recuperación de procesos biológicos del suelo.

El sistema se apoya en principios como la diversidad, la eficiencia, el reciclaje de nutrientes, la resiliencia y la integración del conocimiento técnico con prácticas tradicionales. A diferencia de la agricultura convencional, que prioriza el uso intensivo de insumos, la agricultura regenerativa busca restablecer

funciones ecológicas para sostener la producción en el tiempo.

Mendoza, campo de implementación

En Mendoza, este enfoque se aplica en experiencias a campo que involucran a productores y equipos técnicos. El objetivo es medir resultados en variables como la salinidad del suelo y la eficiencia del riego, con el fin de ajustar prácticas productivas y de optimizar el uso del agua.

Claudio Galmarini, especialista en genética y mejoramiento hortícola del INTA, explicó que la agricultura regenerativa se enfoca "en el aprovechamiento de las condiciones naturales del suelo, incluida la recuperación de la flora microbiana y nutrientes mediante la promoción de la biodiversidad y rotación de cultivos".

En este contexto, el INTA y Unilever desarrollan un programa de articulación público-privada. Los ensayos regenerativos están orientados a productores hortícolas que abastecen a la industria. A través de la cadena de suministro vinculada a la planta de deshidratados para la marca Knorr en Guaymallén, se evalúan los cambios en los sistemas productivos y su impacto en costos, rendimiento y calidad.

Producción y costos

Uno de los ejes centrales de este modelo es la reducción de cos-

tos a partir de la eficiencia. Prácticas como el riego por goteo, la cobertura del suelo y la rotación de cultivos permiten disminuir la necesidad de insumos externos y mejorar el uso del agua.

El especialista José Portela, Ingeniero agrónomo del INTA, señaló que los sistemas agroecológicos son viables desde el punto de vista económico porque minimizan costos al mejorar la eficiencia en el uso de los recursos y diversificar la producción.

Este enfoque no se limita a la producción primaria, sino que se extiende a toda la cadena. La articulación entre productores, organismos técnicos y empresas permite sostener la oferta de materias primas con menor dependencia de factores externos.

Cambios de gestión

La implementación de la agricultura regenerativa implica modificaciones en las prácticas habituales. Entre ellas, la adopción de la siembra directa, que evita la remoción del suelo, y la incorporación de coberturas vegetales para proteger la superficie y conservar la humedad.

Estas prácticas contribuyen a mantener la estructura del suelo, mejorar la infiltración del agua y reducir la erosión. Al mismo tiempo, favorecen la actividad biológica y la disponibilidad de nutrientes.

En este esquema, el manejo del riego se convierte en una variable

central. En zonas con limitaciones hídricas, como Mendoza, la eficiencia en el uso del agua resulta determinante para la continuidad de los sistemas productivos.

Articulación institucional

El desarrollo de este modelo en la provincia se apoya en la cooperación entre el sector público y el privado. El vínculo entre el INTA y Unilever se extiende por más de tres décadas y se orienta a la investigación aplicada y la transferencia de tecnología.

En este marco, la capacitación de productores cumple con un rol central. La adopción de nuevas prácticas requiere procesos de aprendizaje y seguimiento técnico para evaluar resultados y ajustar los sistemas productivos.

Desde el sector empresarial se impulsan programas vinculados a la gestión de recursos, la reducción de emisiones de carbono y la integración en las cadenas de valor.

"Los agricultores que adoptan la agricultura regenerativa están dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en este proceso de restauración y de reconexión con la tierra. A medida que se revitali-

zan los procesos ecológicos, se crea un sistema más resiliente y sostenible, lo que beneficia tanto a la tierra como a quienes dependen de ella para su sustento", había explicado Portela.

Impacto en el territorio

La agricultura regenerativa también tiene efectos en las economías locales. La reducción de costos y la estabilidad productiva permiten sostener la actividad en zonas rurales y generar empleo vinculado a la producción de alimentos. Los campos nunca están vacíos, siempre están permeables a la siembra lo que mantiene el ciclo del agua y de los nutrientes en constante movimiento dentro del suelo.

Además, la diversificación de cultivos y la incorporación de nuevas prácticas favorecen la adaptación a condiciones climáticas variables. En un escenario de sequía y eventos extremos, estos sistemas buscan sostener la producción mediante el uso eficiente de los recursos.

En este contexto, el avance de la agricultura regenerativa en Argentina responde a la necesidad de desarrollar esquemas productivos que integren economía, producción y manejo de recursos. Para su consolidación, resulta clave contar con diagnósticos iniciales, sistemas de monitoreo y la continuidad en las políticas de implementación.

Actualmente, este sistema de gestión se implementa en 1 de cada 50 establecimientos rurales del país.