

Piquín baila con Soda

Llega a Mendoza con "Me verás volver", un homenaje a la banda. Antes habla con Los Andes.

PÁGINAS 2 Y 3 ESTILO



RESPALDO OFICIAL

Milei reúne al Gabinete en otra señal de apoyo a Adorni

PÁGINA 3

SALUD

La hepatitis A contrataca: aumentan los casos en Argentina

PÁGINA 6

SUPLEMENTOS



SÁBADO 4 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.341 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 14° / MAX 23°

Mayormente nublado con descenso de la temperatura y vientos moderados del sector sur.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Masiva muestra de fe en el Calvario

Una incesante peregrinación de fieles llenó el emblemático lugar religioso en Godoy Cruz. El Vía Crucis se vivió en un clima de recogimiento y espiritualidad. Un audiovisual de Los Andes repasa las memorias del sitio más visitado en Semana Santa. PÁGINA 5



Un tercio de los intendentes irá por la autonomía municipal

PROYECTO OFICIAL. Hasta ahora, un sector de jefes comunales de distintos signos políticos coincide en avanzar con normas propias, aunque cuestiona los límites que plantea la reforma constitucional.

Jorge Yori
Martín Fernández Russo

La discusión por la autonomía municipal sumó este jueves la voz de los intendentes, protagonistas centrales de un debate que dominó la agenda política de la semana en Mendoza. Varios jefes comunales comenzaron a fijar postura, con un punto en común: la posibilidad de avanzar en Cartas Orgánicas propias.

El gobernador Alfredo Cornejo presentó formalmente en la Legislatura la reforma de la Constitución de Mendoza. Se trata de una enmienda que cambia la redacción del artículo 197 de la Carta Magna. La iniciativa habilita a que los municipios puedan dictar sus respectivas Cartas Orgánicas. Para aquellos departamentos que no avancen en ese camino, continuará rigiendo la Ley Orgánica de Municipalidades.

El relevamiento muestra un escenario heterogéneo. Mientras algunos municipios ya empujan procesos autonómicos, otros optan por la cautela y prefieren esperar la evolución legislativa.

San Rafael fue el que comenzó con esta aventura de contar con una Carta Orgánica propia. Esto fue a través de conseguir el aval del Concejo Deliberante y luego por la elección de los convencionales constituyentes en febrero de este año.

El Gobierno busca frenar este intento mediante la presentación de un conflicto de poderes que hizo ante la Suprema Corte de Justicia.

Respaldo amplio, con distintos ritmos

Uno de los más enfáticos fue el intendente de Malargüe, Celso Jaque, quien remarcó que hoy ningún municipio cuenta con Carta Orgánica porque "no hay autonomía plena" y celebró que

se abra esa posibilidad. "Hoy Mendoza está en deuda con la Constitución Nacional desde 1994. Esta discusión llega tarde, pero es necesaria", sostuvo el exgobernador.

Jaque recordó que ya intentó avanzar en esa dirección en diciembre de 2024, sin éxito en el Concejo Deliberante, y planteó que si el proyecto prospera, buscará acelerar el proceso para elegir convencionales y redactar la norma local.

"Si hay voluntad política, Malargüe puede recuperar tiempo perdido", afirmó. Además, adelantó ideas de fondo para ese debate, como incorporar mecanismos de participación ciudadana e incluso la revocación de mandato: "La autonomía no puede ser una declaración simbólica".

También el dirigente peronista celebró la decisión del Ejecutivo provincial de avanzar sobre el tema y adelantó que va a acompañar el

Continúa en página 2

Un tercio de los intendentes...

VIENE DE TAPA

proyecto enviado a la Legislatura. “Seré uno de los que militaré para que la sociedad en las próximas elecciones acompañe la enmienda constitucional de la reforma del artículo de la Constitución”, subrayó Jaque.

Otra voz que se sumó del peronismo fue la intendenta de Santa Rosa, Flor Destéfani, quien sostuvo que la Carta Orgánica es el elemento que falta para completar la autonomía institucional. “No puede ser que 18 municipios tan distintos se rijan por una misma ley”, afirmó, y remarcó que estas herramientas permiten “acercar la toma de decisiones a los vecinos”.

En ese sentido, anticipó que su comuna avanzaría en una Carta Orgánica, aunque advirtió: “No alcanza con reconocer la autonomía si después se la limita”.

En el oficialismo, el intendente de Las Heras, Francisco Lo Presti, coincidió en la necesidad de dar ese paso. Señaló que una Carta Orgánica permitiría “plasmear la idiosincrasia del vecino” y mejorar la eficiencia institucional. “Es una oportunidad para modernizar el funcionamiento de los municipios”, afirmó el radical. Incluso propuso abrir una discusión más amplia sobre el sistema político local, como es la reducción de los Concejales Deliberantes.

En la misma línea, el jefe comunal de General Alvear, Alejandro Molero, aseguró que avanzaría “sin lugar a du-

das” en una Carta Orgánica. “Este tema lo he conversado con el Gobernador en los últimos meses. Le entregué una nota donde le planteo la necesidad de eliminar las elecciones de medio término y también la reducción de los concejales en los cuerpos legislativos”, explicó.

Para el intendente radical suño, sería una herramienta para ordenar el Estado municipal, reducir costos y modernizar la gestión. “Si avanzamos en estos puntos, a las gestiones municipales se traduce con un ahorro fiscal significativo, mayor concentración en la gestión y no en cuestiones electorales. También aumentaría la previsión de inversiones y se avanzaría en una modernización institucional”, sostuvo Molero.

El intendente de Godoy Cruz, Diego Costarelli, en cambio, relativizó el impacto inmediato: “En la práctica, muchos municipios ya ejercen autonomía en servicios clave”. No obstante, dejó abierta la posibilidad de evaluar una Carta Orgánica y marcó otro eje de discusión: “El debate de fondo también es cómo se distribuyen los recursos”.

Desde Luján de Cuyo, Esteban Allasino fue uno de los más entusiastas. “La autonomía no es sólo un reclamo político, es una necesidad institucional”, afirmó, y recordó que su municipio ya había impulsado ese debate incluso en sede judicial. La demanda fue por el cobro de las diferencias de la coparticipación producto del conflicto de límites con Las Heras.

Por su lado, el intendente de la Ciudad, Ulpiano Suárez, aseguró que si bien “no es un tema prioritario” para los vecinos, representa una “oportunidad” para mejorar el funcionamiento de los municipios. Aclaró que su postura no busca alimentar disputas políticas, sino aportar a una discusión de fondo que,



DEBATE. La reforma del artículo 197 abre una nueva etapa institucional, con posiciones diversas en las comunas.

según señaló, puede derivar en gobiernos locales “más ágiles, eficientes y presentes en la vida cotidiana”. Recordó que desde hace años impulsa este planteo y celebró la iniciativa del Gobernador.

La opción de la cautela

En contraste, intendentes peronistas como Edgardo González (Lavalle), Matías Stevanato (Maipú) y Fernando Ubieta (La Paz) optaron por la cautela.

Desde la comuna maipucina no anticiparon una posición definida. Ante la consulta de este diario, la respuesta fue que el proyecto de ley recién ingresa y

que “hay que estudiar la norma, porque una reforma de la Constitución es un asunto complejo”.

Por su parte el intendente de La Paz, Fernando Ubieta (PJ), señaló a Los Andes que aún no tiene el proyecto de ley en sus manos -a pesar de que desde este miércoles está en todos los medios- y que lo analizará. “Cuando lo tenga daré mi punto de vista”, dijo.

Mientras que González expuso que estuvo con temas de la gestión municipal y no se pudo abocar al planteo que está realizando el Ejecutivo provincial, pero convocó a una reunión de su equipo para la semana próxima en el que abordarán el tema.

Autonomía municipal: apoyo general, pero con reparos

Más allá del consenso en torno a las Cartas Orgánicas, las diferencias aparecen al discutir el alcance de la autonomía. Jaque se mostró plenamente a favor, aunque advirtió que el texto debe evitar “limitaciones solapadas” que vacíen de contenido la autonomía. “Tiene que permi-

tir tomar decisiones reales sobre la vida cotidiana del vecino”, planteó.

En la misma línea, Destéfani cuestionó el enfoque del Gobierno provincial y habló de un “discurso demagógico” en torno a la prohibición de crear impuestos.

“Eso ya está establecido en la Constitución, no es una novedad”, sostuvo, al tiempo que insistió en la necesidad de una autonomía plena en todas sus dimensiones.

Desde el radicalismo, Lo Presti respaldó la iniciativa como una forma de dar “coherencia legislativa” al sistema institucional, mientras que Molero la valoró como una oportunidad para impulsar reformas estructurales en los gobiernos locales. “Es el puntapié para discutir un Estado municipal más ágil”, dijo.

Mientras que Allasino señaló: “Los municipios necesitan herramientas para resolver sus propios problemas sin depender constantemente de la provincia”.

Después de 10 años, Mendoza analiza volver a emitir deuda en el mercado global

ESTRATEGIA. El Gobierno provincial continuará con el financiamiento en pesos, pero no descarta acceder al crédito externo.

El gobierno de Alfredo Cornejo analiza volver a los mercados internacionales de deuda, algo que no ocurre desde 2016, cuando se emitieron bonos por 500 millones de dólares. Así lo confirmó el ministro de Hacienda, Víctor Fayad, quien aseguró que la Provincia evalúa esa posibilidad en el mediano plazo, aunque por ahora avanzará con colocaciones en el ámbito local.

“Vamos a salir a colocar deuda en mercado local porque internacional está cerrado por el conflicto en Medio Oriente”, ex-

plicó el funcionario en diálogo con Los Andes. No obstante, dejó en claro el horizonte financiero: “Más adelante, seguro salimos al mercado internacional”.

De concretarse, sería el regreso de Mendoza al crédito externo tras una década, luego de la emisión del bono en dólares realizada en 2016 y su posterior reestructuración en 2020. Por aquel entonces, la toma de deuda en moneda extranjera fue para refinanciar pasivos heredados de la gestión de Francisco Pérez y ordenar el perfil de deuda provincial.

La decisión final dependerá de las condiciones macroeconómicas y del acceso al financiamiento, hoy limitado para las

provincias argentinas.

Estrategia financiera: primero el mercado local

En este contexto, el Gobierno provincial continuará utilizando herramientas de financiamiento en pesos para administrar sus vencimientos. El esquema apunta a sostener el roll over de deuda, evitando por ahora tomar crédito en el exterior en un escenario internacional adverso.

Como parte de esa estrategia, la Provincia liquidó con fondos propios la primera de las dos cuotas de este año del bono PMM29 en dólares. El desembolso total fue de 54,5 millones de dólares, correspondientes al servicio financiero del período

entre septiembre de 2025 y marzo de 2026.

El pago, que se completó el 19 de marzo, correspondió a la cuota 10 de un total de 16 del bono original emitido en 2016 por 590 millones de dólares y luego refinanciado.

A diferencia de operaciones anteriores, en esta ocasión el Gobierno no tomó deuda previa para cubrir el vencimiento, sino que utilizará una colocación posterior para recomponer la caja. “Los fondos se van a recuperar con una emisión en abril”, había anticipado Fayad.

Según el detalle oficial enviado a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, el servicio incluyó intereses a una tasa del 5,75% anual y una nueva amortización

de capital, lo que implicó un pago total de 924 dólares por cada USD 10.000 de valor nominal.

Un esquema que se repite

La última colocación de deuda de Mendoza fue en noviembre del año pasado, por 98.000 millones de pesos, tras la aprobación del Presupuesto 2026, que incluye la autorización para el roll over. Previamente, también se realizaron emisiones en marzo y junio de 2025.

Desde el Ejecutivo destacan que este mecanismo permite reemplazar deuda en dólares por instrumentos en moneda local y postergar vencimientos, en un marco de mayor previsibilidad financiera.

Así, mientras la Provincia mantiene su estrategia prudente en el corto plazo, empieza a proyectar un eventual regreso al mercado internacional si las condiciones lo permiten. / **Martín Fernández Russo.**

Milei reúne al Gabinete el lunes en otra señal de apoyo a Adorni

LA GESTIÓN. Tras más de un mes sin reuniones oficiales, el Presidente busca desplazar de la agenda pública los escándalos por presunto enriquecimiento ilícito y viajes que cercan al jefe de Gabinete.

En medio de los silenciosos cuestionamientos internos y las causas judiciales en marcha por los escándalos por sus vuelos y su crecimiento patrimonial, Manuel Adorni convocó a una reunión de gabinete en Casa Rosada para el próximo lunes.

Tras el receso de Semana Santa y el explícito apoyo que le brindó el presidente Javier Milei en ocasión de una nueva conmemoración por el inicio de la guerra de Malvinas, el jefe de Gabinete buscará tomar aire y mostrarse con todo el equipo. La cita será el lunes 6, a las 12, en la Casa de Gobierno.

El problema es que, más allá del apoyo irrestricto que le muestran Javier y Karina Milei, hay varios integrantes del elenco del Gobierno que, por lo bajo, lo critican y alertan por los efectos nocivos que su permanencia tiene en la imagen de la administración libertaria y del propio mandatario.

El pasado jueves, el ministro coordinador se paró junto a Karina, su principal sostén en el Gobierno, mientras se realizaba el homenaje a los caídos y veteranos del conflicto en el Atlántico Sur, en el barrio de Retiro. Antes se dio un caluroso abrazo con el Presidente, que se leyó en clave de respaldo.

En medio de versiones de renuncia, Milei había ratificado a Adorni el miércoles por la mañana con una reunión en la quinta de Olivos. No hubo foto pero sí un frío comunicado en el que se anticipaban reuniones del funcionario con los ministros hasta el miércoles 8. Ese



CARIÑO. En el acto por Malvinas, Adorni se dio un caluroso abrazo con el Presidente, que se leyó como respaldo.

día declarará en el juzgado de Ariel Lijo la escribana que intervino en la compra de la casa del country de Exaltación de la Cruz y del departamento de Caballito que, se presume, no están declaradas en su presentación ante la Oficina Anticorrupción.

Hay una escenificación del respaldo del primer mandatario y su poderosa hermana al jefe de Gabinete. Pero el escándalo se siente en el seno del Gobierno, por eso le han programado reuniones bilaterales con sus pares para mostrar gestión cuando, por ahora, no puede ejercer su rol de vocero.

Apuesta

El miércoles, Adorni suspendió la conferencia de prensa que

tenía prevista al mediodía para evitar agitar las llamas del escándalo en torno a su figura. Algunos estrategas de LLA apostaban que la indignación en las redes y en la conversación pública por el denominado "Adorni-gate" disminuyera con motivo del receso Pascual.

En principio, Adorni se reunirá tras el encuentro del gabinete con la ministra de Seguridad, Alejandra Monteoliva, que este jueves sorprendió al mantener un mano a mano con Karina, un encuentro que se ilustró con una foto a pura sonrisa pero que, a la postre, resultó suspiroz por el enfriamiento en el vínculo entre la presidenta de LLA y Patricia Bullrich, ex jefa de la funcionaria cordobesa.

Siguiendo este improvisado

cronograma, Adorni el martes recibirá al ministro de Salud, Mario Lugones, y el miércoles, hará lo propio con el titular de Defensa, el general Carlos Presti. El comunicado oficial del miércoles sugería que el mandatario y el también vocero presidencial habían avanzado en planes para "la segunda etapa del gobierno", en elíptica referencia a la continuidad del cuestionado funcionario hasta

70%

en contra

Un sondeo privado de opinión reveló que el 70% considera que Manuel Adorni debería renunciar.

Viaje a Aruba, en la mira de la Justicia

En el marco de la investigación sobre los viajes al exterior que realizó Manuel Adorni desde el inicio del mandato de Javier Milei, ahora la Justicia intenta confirmar una presunta travesía del vocero presidencial junto a su familia a la isla caribeña de Aruba, en enero de 2025. Al respecto, diario Clarín recopiló testimonios de personas que confirmaron haber visto a Adorni junto a su mujer y sus dos hijos el 5 de enero de 2025 en el "pasillo público" de un hotel All Inclusive de ese destino paradisíaco. Según informó La Nación, el fiscal Gerardo Pollicita sospecha de ese viaje de la familia Adorni en base a información preliminar que obtuvo la fiscalía. Pero también busca profundizar si Adorni hizo más viajes al exterior. Por eso le solicitó al juzgado un amplio pedido de información a la Dirección de Migraciones. Mientras, el ministro coordinador contrató al estudio del ex camarista federal Guillermo Ledesma para que lo defienda.

final de mandato.

Pero lo cierto es que hay preocupación en el seno del oficialismo por la fuerte repercusión que han tenido los escándalos por el modo de vida del ministro coordinador desde que se sumó al Ejecutivo. Si bien declaró a LN+ luego de conocida la inclusión de su mujer, Bettina Angeletti, en la comitiva oficial a bordo del ARG-01 rumbo a Nueva York, que mantiene el mismo nivel de vida que antes de incorporarse al Estado, desde 2024 sumó a su patrimonio una camioneta Jeep Compass, la casa del country Indio Cua y el departamento de calle Miro, en Caballito. Sobre estas cuestiones y otras, hoy es investigado por la Justicia. / Clarín

Rusia pagó notas para desprestigiar al Gobierno argentino

REVUELO. Un consorcio de medios denunció pagos de US\$ 300.000 por 250 artículos que fueron publicados en portales.

Un grupo de tareas ruso identificado como "La Compañía" llevó adelante una campaña masiva de desinformación, que tuvo al gobierno de Javier Milei como uno de sus blancos: pagó más de 250 notas que se publicaron en medios argentinos para desprestigiar al libertario. Así se desprende de una in-

vestigación realizada por un consorcio internacional de periodistas, en base a la filtración de un informe de inteligencia ruso que reveló la operatoria.

En ese documento, que fue analizado en Argentina por el sitio Filtraleaks, aparecen pagos por al menos 283 mil dólares por más de 250 notas y artículos de opinión que se publicaron en 23 medios digitales.

La investigación estuvo a cargo de los periodistas Santiago O'Donnell, Diana Cariboni y Sofía Álvarez Jurado y reveló

los alcances de la campaña rusa en el país, que comenzó en abril de 2024 y se extendió al menos durante seis meses.

No solamente apuntó a medios de comunicación: según el informe, incluso pagaron a la hinchada de Huracán para que colgara un trapo en un partido de Copa Argentina, donde la bandera de Ucrania aparecía tachada junto al mensaje "Sí al fútbol, no a la guerra".

La campaña tuvo como objetivo desacreditar al gobierno de Milei en el momento donde Argentina se volcaba a apoyar a Ucrania en la guerra con Rusia. También incluyó otras acciones más tradicionales como pasacalles y pintadas en contra del apoyo oficial a la resistencia ucraniana.

El documento de inteligencia fue compartido por el medio africano The Continent a un

consorcio de medios de investigación que incluye a openDemocracy (Gran Bretaña), Dossier Center e iStories (Rusia), All Eyes on Wagner y Forbidden Stories (Francia) y Filtraleaks (Argentina). Son 1431 páginas donde se detalla el trabajo de La Compañía en África y América Latina.

La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) confirmó la existencia de dicha campaña en un comunicado publicado en sus redes sociales. Allí indicaron que se había dado aviso del tema a la Justicia Federal y al Ministerio Público Fiscal en octubre de 2025.

La embajada rusa negó la existencia de una campaña

La embajada de Rusia cuestionó este viernes la investigación de un consorcio de periodistas que alertó sobre una

supuesta campaña de propaganda y desinformación financiada desde Moscú en la prensa argentina y señaló que "no se aportan hechos, ni pruebas que respalden estas insinuaciones".

En un mensaje que publicó en las redes sociales, la sede diplomática indicó que se vieron "obligados a prestar atención a la reciente publicación de una serie de los materiales antirrusos en los sitios web argentinos" y apuntó que "los 'investigadores' han reavivado una historia olvidada sobre una supuesta campaña de desinformación rusa, inflada artificialmente en junio de 2025".

"Como era de esperar, al igual que entonces, no se aportan hechos ni pruebas que respalden estas insinuaciones", añadió la embajada.

ECONOMÍA

Esta semana se conoció que la pobreza en Argentina tuvo una fuerte reducción en la segunda mitad de 2025, con una tasa del 28,2% frente al 38,1% del mismo período del año anterior. La indigencia también retrocedió, al ubicarse en 6,3%, por debajo del 8,2% previo.

En términos absolutos, esto implica que alrededor de 13 millones de personas no lograron cubrir la canasta básica total, y que 2,9 millones ni siquiera alcanzaron a satisfacer sus necesidades alimentarias mínimas.

El dato refleja una mejora significativa en los indicadores sociales, impulsada principalmente por la recuperación de los ingresos de los hogares en relación con el costo de vida. Sin embargo, detrás de esta tendencia positiva comienzan a aparecer señales de fragilidad que ponen en duda su continuidad en el corto plazo.

Según el análisis de las economistas Laura Caullo y Guadalupe Galíndez, del Ieral de la Fundación Mediterránea, la dinámica reciente del mercado laboral muestra un deterioro del poder adquisitivo. "En los últimos meses de 2025 y comienzos de 2026 los ingresos comienzan a evolucionar por debajo de la inflación", advierten.

Bajo el supuesto de un aumento salarial del 3% en febrero de 2026, los salarios del sector privado registrado acumularon una suba del 32,3% interanual, por debajo de la inflación general (36,2%) y aún más lejos del incremento en alimentos (40,4%) y de la canasta básica alimentaria (42,1%).

Si bien el promedio de salarios totales muestra una mejora algo mayor, con un crecimiento



ALERTA. Cerca de 13 millones de argentinos no lograron cubrir la canasta básica total.

El deterioro de los sueldos pone en jaque la baja de la pobreza

SITUACIÓN SOCIAL. El índice cayó casi 10 puntos en un año, pero el desgaste del poder adquisitivo pone en duda la sostenibilidad de la mejora.

del 37,8%, el dato tampoco alcanza para compensar el encarecimiento de los bienes esenciales, especialmente en los hogares de menores ingresos.

En este contexto, incluso paritarias alineadas con la inflación promedio podrían resultar insuficientes si los precios de los alimentos continúan creciendo por encima del nivel general.

Desigualdad territorial

El informe también destaca que la reducción de la pobreza fue

La fundación Mediterránea advierte que la baja de la pobreza es frágil si no se recuperan los ingresos.

generalizada en todos los aglomerados urbanos del país, aunque con intensidades muy dispares. En regiones como Santiago del Estero-La Banda, Formosa y Gran Resistencia, la caída superó los 18 puntos porcentuales.

Sin embargo, los niveles de pobreza siguen siendo elevados en varias zonas. En Concordia, por ejemplo, casi la mitad de la

población se encuentra en situación de pobreza, mientras que en Gran Resistencia supera el 40%. Otros aglomerados, como La Rioja, Catamarca, San Juan y partidos del Gran Buenos Aires, mantienen tasas por encima de un tercio de su población.

En contraste, grandes centros urbanos como Gran Córdoba (23,2%) y Rosario (22,3%) presentan niveles relativamente menores.

Las diferencias también se reflejan en la indigencia. Mientras que en Concordia (13,6%) y Gran Resistencia (13,2%) una proporción significativa de la población no logra cubrir sus necesidades alimentarias básicas, en ciudades como Neuquén-Plotier (2,7%) y la Ciudad de Buenos Aires (2,6%) los niveles son considerablemente más bajos.

Un alivio con bases frágiles

A diferencia de la pobreza, la evolución de la indigencia fue más heterogénea entre regiones. Algunos aglomerados, como Bahía Blanca-Cerri, Gran La Plata y Gran Santa Fe, registraron aumentos recientes, aunque estos fueron compensados por caídas marcadas en otras zonas.

Para las autoras, estas disparidades evidencian que la pobreza en Argentina responde a factores estructurales vinculados a la matriz productiva, la informalidad laboral y las oportunidades de generación de ingresos en cada región.

En ese marco, el descenso de la pobreza no implica necesariamente una mejora consolidada. Por el contrario, la evolución futura del indicador dependerá de variables clave como la estabilidad de precios y, especialmente, la capacidad del mercado laboral para sostener ingresos reales.

Las petroleras congelan los precios y se alinean con YPF

CONSUMO. Mantendrán sin cambios los valores de los combustibles por, al menos, 45 días para amortiguar el impacto del alza del crudo.

Las principales empresas petroleras que operan en Argentina resolvieron mantener sin cambios los precios de los combustibles y replicar la estrategia implementada por YPF, con el objetivo de amortiguar el impacto de la suba internacional del crudo en los surtidores.

La medida, que rige desde el miércoles pasado, tendrá una duración inicial de 45 días y alcanza a todo el país. Se da en un contexto de alta volatilidad en el mercado energético global y una demanda interna debilita-

da, factores que presionan sobre la estructura de costos del sector.

Según la Agencia Noticias Argentinas, las compañías del sector acordaron tomar como referencia el valor del petróleo correspondiente a marzo para sus operaciones internas. De este modo, aunque el crudo cotice a valores más elevados en el mercado internacional, las refinadoras pagarán sobre esa base previa.

La diferencia generada por este esquema será registrada en una cuenta compensadora, que se ajustará más adelante. El objetivo central es evitar un traslado inmediato de la suba del barril al precio final que pagan los consumidores.

El entendimiento involucra a toda la cadena: productores, refinadoras y empresas integradas, y será revisado una vez finalizado el plazo previsto, a mediados de mayo.

Contexto internacional y presión sobre los precios

La decisión llega tras semanas de tensión en el mercado energético. Según reportó Reuters, los combustibles en Argentina acumularon una suba del 15% desde febrero, impulsada por el encarecimiento del petróleo a nivel global.

El conflicto en Medio Oriente elevó el precio del barril por encima de los 100 dólares, lo que generó presión directa sobre los costos de producción y refina-



ACUERDO. La medida durará 45 días y alcanza a todo el país.

ción. En paralelo, el Gobierno nacional dispuso postergar hasta el 1 de mayo la actualización de los impuestos a los combustibles líquidos y al dióxido de carbono.

La medida busca evitar un impacto adicional sobre los precios finales y forma parte de una política que viene retrasando estos ajustes desde años anteriores. Actualmente, los impuestos representan cerca del

46,6% del precio de los combustibles, con una fuerte incidencia en la estructura de costos del sector.

A diferencia de otros países, Argentina no avanzó con una reducción de la carga impositiva. Según un relevamiento, al menos ocho naciones aplicaron rebajas temporales para contener el precio en surtidores, incluyendo países de Europa, América Latina y Asia.

La hepatitis A contraataca: aumento de casos y cambios epidemiológicos

SALUD. Datos del Ministerio de Salud nacional reflejan un incremento de casi 4 veces en 2025 respecto del promedio de los cinco años anteriores. Qué pasa en Mendoza.

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

El Ministerio de Salud de la Nación advirtió sobre una tendencia al aumento de los casos de hepatitis A. Lo hizo al dedicar un informe especial sobre la patología en la publicación del último Boletín Epidemiológico. Resaltó que, durante 2025, Argentina “tuvo un aumento significativo de casos, alcanzando un total de 118 confirmados”.

El dato es llamativo si se tiene en cuenta que, luego de la incorporación de la vacuna en el calendario oficial, lo que en algún momento fue un grave problema sanitario por la cantidad de casos y sus consecuencias, se redujo drásticamente a un mínimo de notificaciones anuales.

“Hay un incremento en el total país de 3,7 veces más que el promedio de los últimos 5 años”, refiere el documento.

El impacto de la hepatitis

La hepatitis A es una inflamación hepática aguda causada por el virus de la hepatitis A (VHA), cuya principal vía de transmisión es fecal-oral, a través del consumo de agua o alimentos contaminados o por contacto persona a persona. Salud explica que su propagación se asocia a condiciones sanitarias deficientes y/o prácticas de higiene inadecuadas.

Suma que en la última década ha adquirido relevancia la transmisión en hombres que tienen sexo con hombres, vinculada a prácticas sexuales de contacto oroanal. Este cambio en la dinámica de transmisión modifica el patrón epidemiológico, observándose brotes en varones adultos jóvenes, con mayor carga de enfermedad en el grupo etario de 30-39 años.

Salud destaca que, antes de 2005, esta enfermedad era la principal causa de falla hepática fulminante y trasplante de hígado en niños en Argentina, con picos de más de 40.000 casos por año. “Fue la principal causa de insuficiencia hepática aguda y trasplante hepático en niños, explicando cerca del 50% de los trasplantes pediátricos”, refiere.

Cambio de escenario con la vacuna

Sin embargo, la incorporación de la vacuna al Calendario Nacional de Vacunación ese año generó un impacto drástico: la incidencia cayó de 113 casos por cada

100.000 habitantes en 2004 a 0,25 en 2025, y no se registran trasplantes pediátricos por esta causa desde el año 2007.

Sin embargo, se han registrado brotes esporádicos en adultos jóvenes (20-39 años), con una tasa de incidencia cuatro veces mayor en varones que en mujeres.

El promedio de casos entre 2018 y 2024 -excluyendo 2020 y 2021- fue de 55. Sin embargo, durante el año 2025 se notificaron 118 casos confirmados por laboratorio en todo el país. Los mismos se ubicaron en la región Centro, con 70 casos confirmados: CABA (26), Buenos Aires (19), Córdoba (14) y Santa Fe (11). Por su parte, en la región del NOA se notificaron 27 casos confirmados: Jujuy (4), Salta (19) y Tucumán (4). El resto de los casos se notificaron en Mendoza (2), San Juan (1), San Luis (3), Chaco (1), Formosa (6), Chubut (3), Río Negro (1) y Neuquén (4).

“Actualmente, el evento se encuentra en zona de alerta dentro del corredor endémico acumulado. Hasta la semana epidemiológica 10 de este año se han notificado 23 casos confirmados en el país. Los focos principales de esta temporada se localizan en las jurisdicciones de Salta y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), con 6 casos cada una, seguidas por Buenos Aires y Santa Fe con 3 casos detectados en cada provincia”, detalla.

Mendoza había tenido 3 casos en 2020; 1 en 2022; 11 en 2024 y 2 en 2025. A nivel nacional el alza

es mucho más notoria. Durante el quinquenio 2020-2024, se notificó un promedio de 31 casos anuales. Fueron 15 en 2020, 10 en 2021, 55 en 2022; 32 en 2023; 69 en 2024 y 118 en 2025.

En relación a la edad, la mayor cantidad de casos se concentra en los grupos de edad de 20 a 39 años (16), seguido de 40 a 59 años (5) y 0 a 19 años (2). En lo que se refiere a la distribución por sexo, el 65% de los casos corresponden al sexo masculino.

Qué pasa en Mendoza

En el Ministerio de Salud provincial aseguran que la situación está bajo control, aunque con señales a seguir de cerca. Los casos son pocos, pero las autoridades advierten sobre cambios en los patrones de contagio y la importancia de sostener la vacunación y la vigilancia epidemiológica.

“Este año hemos tenido un

“**Sigue habiendo sectores donde las condiciones favorecen la exposición porque no hay buen acceso al agua potable o a la correcta disposición de excretas”.**

Andrea Falaschi
Directora de Epidemiología



PREVENCIÓN. En Mendoza afirman que la situación está bajo control e insisten en sostener la vacunación.

La estrategia argentina pionera

La doctora Andrea Falaschi hizo hincapié en el drástico giro que implicó la incorporación de la vacuna y subrayó que estuvo marcado por una decisión inédita, que luego fue estudiada y replicada en el mundo: aplicar una sola dosis en niños de un año.

“Argentina fue pionera en eso. Los estudios de una sola dosis de vacuna antihepatitis A se hicieron en Mendoza”, señaló, y remarcó que esta estrategia permitió una cobertura masiva. “Por una cuestión de costos, poner una sola dosis permitió que las vacunas fueran masivas y que pudiéramos tenerla en todo el país”, explicó, en relación a un esquema que originalmente contemplaba dos dosis. La cobertura nacional de vacunación contra hepatitis A para la estrategia de dosis única alcanzó al 18 de marzo de 2026 el 84,9%, evidenciando heterogeneidad entre las jurisdicciones. Mendoza tiene 93% de cobertura y se encuentra entre las que más alcance tienen, en sexto lugar. Mencionó entre los grupos de riesgo a hombres que tienen sexo con hombres, mujeres trans o mujeres trabajadoras y trabajadores sexuales, pacientes inmunosuprimidos y personas que trabajan con niños menores de un año.

solo caso, un niño de 6 años”, precisó la doctora Andrea Falaschi, directora de Epidemiología. En 2025 fueron dos, mientras que en 2024 se registró un número mayor, en su mayoría vinculado a determinados grupos.

“El 80% de los casos de 2024 estuvieron relacionados con hombres y prácticas sexuales con otros hombres”, detalló la funcionaria. El caso más reciente también muestra otro perfil de riesgo. “Es un chico de Tunuyán, de una familia boliviana que viene como ‘golondrina’ y no tenía vacunación”, explicó. En estos casos, el protocolo incluye el bloqueo sanitario del entorno: “Toda hepatitis A se bloquea, se investiga y se vacuna al grupo familiar para evitar la transmisión”, apuntó Falaschi.

También hubo contagios asociados a viajes. “Tuvimos casos de mochileros a Perú que habían contraído la infección allá”, recordó, al tiempo que advirtió que la enfermedad tiene “un período de incubación largo, de hasta 30 días”.

Causas del aumento de la hepatitis A

“La reemergencia de la hepatitis A en nuestro país, en un contexto de circulación históricamente baja no se vincula con una reversión del éxito del programa de vacunación, sino con la coexistencia de dos escenarios complementarios vinculados a la acumulación de susceptibles en adultos no vacunados, y a nichos de endemicidad residual”, analiza el ministerio nacional.

Refiere dos aspectos críticos: el brote en adultos jóvenes en la región Centro, vinculado a la transmisión sexual en hombres que tienen sexo con hombres. Por otro lado, se observó una transmisión endémica residual con afectación pediátrica en zonas vulnerables de Salta, la cual se vincula a la contaminación ambiental por déficits en el acceso a agua segura y saneamiento.

A eso se suman factores sociales y conductuales. “Sigue habiendo sectores donde las condiciones favorecen la exposición porque no hay buen acceso al agua potable o a la correcta disposición de excretas”, indicó Falaschi. Además, alertó sobre la facilidad de transmisión intrafamiliar. “Es altamente transmisible en la familia. Y sobre todo porque en los niños el 80% no tiene síntomas”, cerró.

COTO**Super
Finde****Sábado 4 y Domingo 5 de Abril****¡Tu compra inteligente tiene día y descuento!****20%**
Sin tope
descuento**exclusivo en todas nuestras sucursales abonando con todos los medios de pago dentro de la app****mercado
pago**

Aplica en los productos sin oferta, aplican excluidos, ver legales al pie (1)

**3 cuotas
sin interés****Pagando con QR con tu
tarjeta de crédito Mercado Pago**

Válido para compras desde \$50.000 (2)

**\$5999**

Antes: \$6499

Carbón vegetal
Changuito x 4 Kg.

Precio sin imp.

nac.: \$5881,45

Precio x Kg: \$1499,75

Cod. 490536 (5)

**\$11999** x Kg.

Antes: \$13299

Asado/Tapa de asado
de novillito

Precio sin imp. nac.:

\$12035,29

Cod. 41387-47979-

42300-47861 (5)

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, BUSCÁ EN COTO.COM.AR/LEGALES SECCIÓN "DESCUENTOS SÁBADO Y DOMINGO"

PARA PROVINCIA DE MENDOZA: "LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTÁ PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678".

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
 San Martín 1049 (CP 5500),
 Mendoza, Argentina.
 Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
 Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Evocando al último Premio Nobel argentino

Hace unos días se cumplió otro aniversario del fallecimiento del último Premio Nobel argentino, el doctor César Milstein, cuya partida se produjo el 24 de marzo de 2002.

Se trata de una figura de la ciencia argentina que siempre debe ser recordado, en especial por la trascendencia de sus descubrimientos y su relación como maestro con jóvenes investigadores que tuvieron en él un espejo donde reflejarse y un aliado para investigar y llevar soluciones a los diversos problemas que aquejan a la vida de las personas.

Nacido en Bahía Blanca, era

doctor en Química, pero el galardón otorgado por la Real Academia Sueca de Ciencias fue en el ámbito de la Medicina por su descubrimiento revolucionario de los anticuerpos monoclonales, realizado junto a Georges Köhler, lo que permitió el desarrollo de terapias clave para el cáncer, trasplantes y enfermedades autoinmunes.

Han transcurrido 42 años de ese logro y la integración de su nombre al selecto grupo de cuatro ganadores del Nobel, dos de la Paz, Carlos Saavedra Lamas (1936) y Adolfo Pérez Esquivel (1980) y dos científicos más: Bernardo Houssay (Medicina, 1947) y Luis Federico Leloir (Química,

1970).

A veinticuatro años de su partida, es pertinente recordar la vida de un científico que, al igual que otros pares, nunca procuró lucros ni progresos económicos y en cambio, logró la inmortalidad. En ese sentido podemos establecer un parangón con Luis Federico Leloir, tenaz investigador también de modesto estilo de vida, y sin más bienes materiales que su casa y un viejo Fiat 600.

Por otra parte, resulta oportuno evocar a esta notable personalidad argentina, más en momentos en que se disparan alertas sobre las graves consecuencias que tiene el desfinancia-

miento que sufre el sistema científico nacional, con el riesgo de la desintegración de grupos de investigación y el abandono de la actividad por representantes jóvenes o que emigren, algo que seguramente hubiera enojado mucho al hombre que empezó su carrera en el equipo del maestro de la Medicina Andrés Stoppani, fallecido en 2003, un año después que su discípulo. Previamente había intentado ingresar al grupo que presidía Bernardo Houssay, pero la falta de vacantes lo obligó a buscar otro rumbo.

El descubrimiento de los anticuerpos monoclonales llegó después de una idea y de años

de estudio, discusiones y experimentos. Este hallazgo produjo una revolución en el proceso de reconocimiento y lectura de las células y de moléculas extrañas al sistema inmunológico. Consiste en la producción de anticuerpos o proteínas capaces de atacar sustancias invasoras en el paciente para dirigirse específicamente a un tipo de células.

Otro aspecto de Milstein fue que demostró siempre un enorme reconocimiento por Argentina. "Gran parte de una persona es su educación. Yo toda mi educación la hice en mi país. Recién viajé por primera vez cuando tenía más de treinta años", dijo en una entrevista.

TENEDOR LIBRE

La herida abierta de la salud mental o cuando el sistema llega tarde



Rubén Valle

Secretario General de Redacción de diario Los Andes.
rvalle@losandes.com.ar

La salud mental es, ante todo, un inquietante emergente de los tiempos que corren. Por algún lado debe supurar la presión y la sinrazón de una época que parece cobrarse factura por cada minuto de existencia. No es otra cosa que una alarma que la sociedad aún no termina de decodificar y un llamado de atención que los gobiernos escuchan solo a medias, con la intermitencia de quien atiende una señal de radio con interferencia. Hay respuestas, pero rara vez llegan con la rapidez y la profundidad que la urgencia demanda.

El escenario no es una percepción subjetiva; tiene el respaldo

de la estadística fría. El último relevamiento del Observatorio de Psicología Social Aplicada (OPSA) de la Universidad de Buenos Aires puso números a temas que solemos evitar: depresión, ansiedad y riesgo suicida. Los datos son elocuentes: seis de cada diez argentinos reportan alteraciones del sueño y más de la mitad (el 52%) reconoce estar atravesando una "crisis vital". Estamos ante una comunidad que ha perdido el descanso y, con él, gran parte de su eje.

Lo novedoso, y quizás más inquietante, es el impacto de la tecnología en nuestra arquitectura emocional. El estudio midió por primera vez la relación entre

el bienestar y el uso de redes sociales e inteligencia artificial. Con un 97% de penetración de redes y un 59% de IA, el resultado es uniforme: a mayor uso, mayor sintomatología ansiosa. La hiperconectividad, lejos de acercarnos, parece habernos encerrado en un laberinto de espejos donde el malestar se retroalimenta.

Si miramos la evolución histórica, el panorama se oscurece. El 6,5% de los argentinos está hoy en riesgo de padecer un trastorno mental severo. Es una cifra que ha crecido de manera sostenida desde el 4,9% previo a la pandemia, demostrando que el impacto del aislamiento no fue un bache temporal, sino un detonante estructural. En este esquema, los jóvenes son los

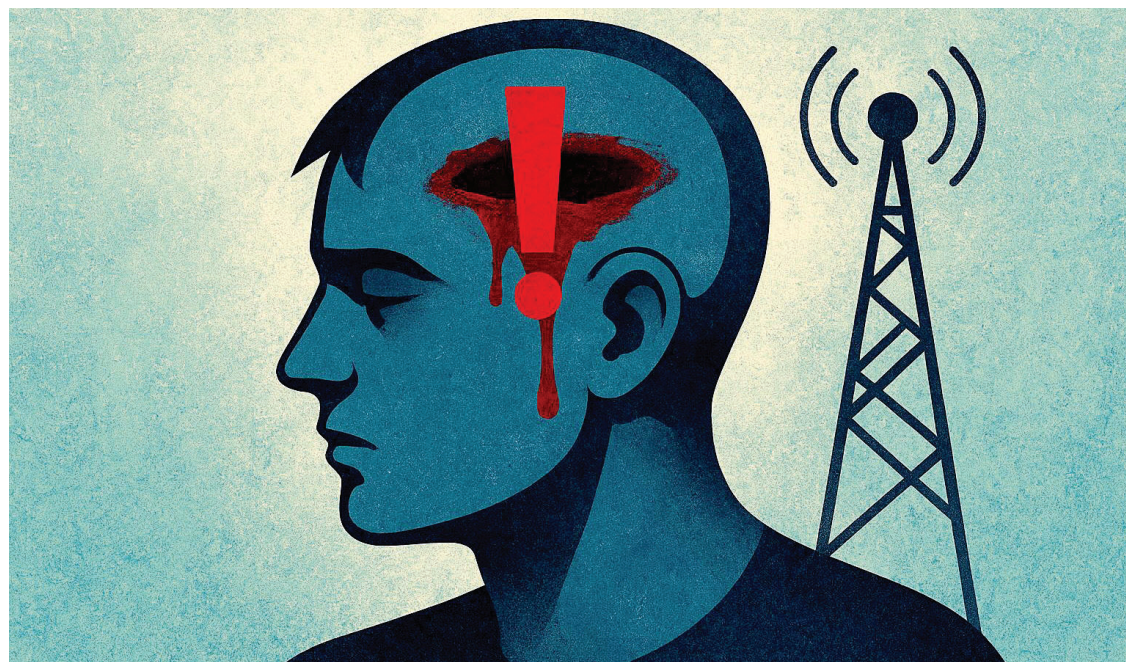
más vulnerables. Ellos enfrentan una doble barrera: son el grupo con mayor fragilidad emocional y, paradójicamente, el sector más castigado por la pobreza, lo que restringe su acceso a tratamientos privados y los empuja a un sistema público desbordado.

Mendoza no es una isla en este mapa de desasosiego. Recientemente, la polémica por el cierre de la maternidad en el hospital de Rivadavia expuso una reali-

La salud mental es la nueva pandemia y, frente a ella, nadie -ni el Estado ni la sociedad civil- tiene permiso para hacerse el distraído.

dad irrefutable: más del 90% de las camas disponibles en la provincia están ocupadas por pacientes de salud mental. Esta saturación no se limita a los centros especializados; los hospitales generales también operan al límite de su capacidad.

El dato local que pone los pelos de punta es el de los intentos de autolesión: solo el año pasado se registraron 800 intentos de suicidio en la provincia, la mayoría protagonizados por adolescentes y jóvenes. Estas cifras no son solo estadísticas; son relatos de vidas trucas o en suspenso que piden un lugar prioritario en la agenda pública. La salud mental es la nueva pandemia y, frente a ella, nadie -ni el Estado ni la sociedad civil- tiene permiso para hacerse el distraído.



HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 4 de abril de 1926

Debut exitoso de una compañía teatral

Con una concurrencia nutrida de asistentes hizo ayer su presentación la Compañía Mexicana de Revistas, que encabeza Lupe Rivas Cacho. El numeroso público que asistió a la "premiere" recibió favorablemente al elenco, aplaudiendo con entusiasmo la obra presentada.

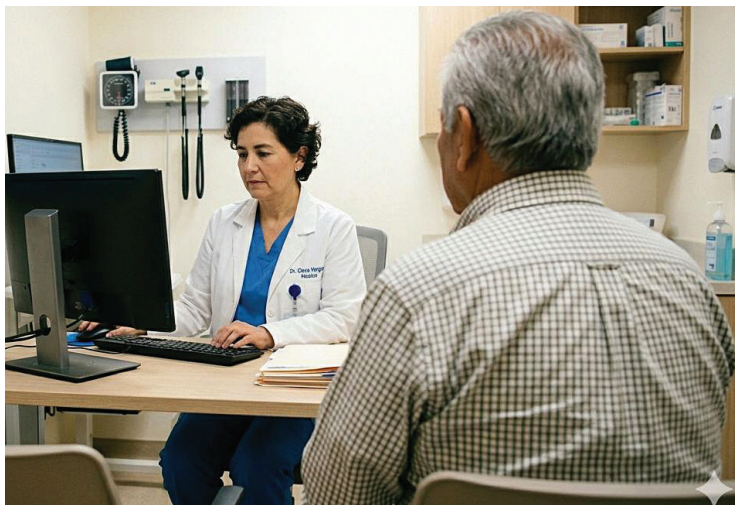
SALUD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El paciente invisible y la agonía del estetoscopio



José Lodovico Palma

Médico cardiólogo y profesor universitario



Hubo un tiempo, no tan lejano, en que entrar a un consultorio médico era ingresar al templo de la palabra. El silencio se interrumpía por el roce del estetoscopio en nuestra piel y el ritmo acompasado de la respiración. El médico, ese detective de lo invisible, no necesitaba más que sus manos, un estetoscopio colgado como un amuleto de sabiduría y, sobre todo, la mirada. Una mirada que no se apartaba del paciente porque en el brillo de una pupila o en el temblor de una mano se escondía el diagnóstico que ningún manual alcanzaba a nombrar.

Hoy, ese escenario ha mutado en una oficina de trámites acelerados. El médico ya no mira al hombre que sufre; mira una pantalla. El encuentro clínico, esa piedra angular de la civilización, ha sido herido por una tríada de males modernos: la tiranía del monitor, la precariedad del tiempo y la deshumanización administrativa.

El primer síntoma de esta transformación es el «médico de espaldas». La historia clínica digital, que nació con la promesa de la eficiencia —y que sin duda ha mejorado la accesibilidad a la información y la legibilidad de los registros—, se ha convertido en el muro de la pantalla entre dos seres humanos. Los estudios internacionales son contundentes: en Estados Unidos, por cada hora de atención directa al paciente, el médico destina casi dos horas adicionales a tareas administrativas y de registro electrónico. Durante la consulta misma, cerca del 37% del tiempo en el consultorio se consume frente a la pantalla, no frente al enfermo. Mientras el profesional batalla con menús desplegables, validaciones de obra social y formularios obligatorios, el paciente ensaya su relato de dolor mirando una

nuca.

A esta barrera digital se suma la dictadura del cronómetro. En los sistemas saturados de atención primaria, la consulta promedio ha caído a menos de 15 minutos. En algunos lugares del mundo —Bangladesh, por caso— puede durar apenas 2 minutos. La mitad de la población mundial pasa cinco minutos o menos con su médico de cabecera. En nuestro país, la realidad no es muy distinta: la presión asistencial impone turnos de 10 a 15 minutos en el mejor de los casos, cuando la evidencia científica sugiere que hacen falta al menos 18 a 20 mi-

nutos para una consulta de calidad. Esta compresión brutal del tiempo clínico no es casual: responde a bajos honorarios que obligan al pluriempleo y a la atención en serie. El médico que necesita ver seis o siete pacientes por hora para sostener su consultorio no tiene margen para la escucha.

El resultado es la atrofia de la semiología. La camilla, ese territorio donde las manos del médico interrogaban el cuerpo, se ha vuelto un mueble de museo. ¿Para qué palpar un abdomen o auscultar un soplo si una tomografía o un análisis de laboratorio —herramientas de enorme

valor diagnóstico y precisión— lo dirán con frialdad algorítmica? Hemos canjeado la sabiduría del tacto por la fe ciega en la imagen digital. El médico contemporáneo, empujado por el miedo a la mala praxis y por un sistema que premia la productividad sobre la reflexión, se refugia en la medicina defensiva: pide estudios en exceso para cubrirse legalmente, mientras el paciente se siente cada vez más solo entre un cúmulo de papeles impresos.

Los datos del desgaste profesional son elocuentes. Aunque los índices de agotamiento médico muestran cierta mejora desde los peores momentos de la pandemia, las cifras siguen siendo alarmantes. Más de cuatro de cada diez médicos reportan al menos un síntoma de burnout. En medicina de emergencia, medicina familiar y atención primaria, las especialidades que funcionan como primera línea de contacto con el sistema de salud, la tasa trepa al 50% o más. No es solo fatiga física; es fatiga moral. Es el agotamiento de quien estudió diez años para aliviar el sufrimiento humano y terminó convertido en un operador de sistemas informáticos al servicio de estructuras que muchas veces le son ajenas.

El resultado es el éxodo silencioso. Las residencias de clínica médica y pediatría quedan vacantes. Los jóvenes miran el espejo de sus maestros —cansados, mal pagos, desdibujados entre pantallas— y eligen otros caminos. Según encuestas recientes, más de un cuarto de los médicos ha considerado retirarse anticipadamente por burnout. Los que se quedan, muchas veces lo hacen a costa de su salud mental.

Asistimos a una transformación profunda del acto médico.

Si no recuperamos el valor del tiempo, si no devolvemos al profesional la dignidad de un honorario justo y la libertad de soltar el mouse para volver a tocar el hombro del que sufre, la medicina corre el riesgo de convertirse en un sistema de alta tecnología —capaz de logros diagnósticos y terapéuticos antes impensados— pero habitado por una profunda orfandad humana.

Pero este proceso no es irreversible. Requiere decisiones concretas: rediseñar los sistemas de registro para que acompañen y no interfieran en la consulta; reducir la carga administrativa innecesaria; establecer tiempos mínimos de atención compatibles con la calidad asistencial; jerarquizar el honorario médico como condición estructural del acto clínico; y formar a las nuevas generaciones en el equilibrio entre tecnología y presencia humana.

Hace cuarenta años, el estetoscopio era un puente. Hoy, entre el médico y el paciente, se extiende un abismo de minutos y pantallas. La tarea de nuestro tiempo no es renunciar a la tecnología, sino domesticarla: ponerla nuevamente al servicio del encuentro humano. Porque en ese encuentro —y no en el algoritmo— sigue residiendo el núcleo irremplazable de la medicina.

El médico ya no mira al hombre que sufre; mira una pantalla. El encuentro clínico, esa piedra angular de la civilización, ha sido herido por una tríada de males modernos: la tiranía del monitor, la precariedad del tiempo y la deshumanización administrativa.

SEGURIDAD

Ley penal juvenil: una discusión insustancial



Juan Manuel Torres

Profesor universitario. Instituto de Filosofía - UNCuyo

En su “Ensayo sobre la Sociedad Civil” de 1662, John Locke acuñó un célebre concepto de estado. Su doctrina signó la filosofía política de la edad moderna y más allá, reflejándose en las constituciones de numerosas naciones. Según Locke, el estado se origina en un pacto social que tiene por finalidad proteger la vida, libertad y bienes de los que deciden vivir en comunidad. El filósofo inglés dijo varias cosas más sobre la sociedad civil, pero éstas no encontraron el mismo consenso que su noción de estado.

Sería autodestructivo para una sociedad rechazar aquel concepto que goza hoy de una generalizada aceptación, salvo en tiranías, como Cuba o Corea del Norte. Pero no todos advierten lo que se deriva de la doctrina de Locke, algo que pudimos apreciar en las discusiones sobre la ley penal juvenil. Aplicando una lógica elemental, es evidente que la cuestión de la imputabilidad o no imputabilidad de una persona para sepa-

larla de la sociedad en defensa de esta última es irrelevante. Lo que sí es relevante es el peligro que representa si tiene una probada conducta contra la vida y bienes de los ciudadanos, sea consciente de ello o no. Probablemente, el “petizo orejudo” hoy sería declarado inimputa-

ble, al igual que muchos con conductas compulsivas contra la integridad de los demás, hoy bien identificadas por la psiquiatría y la psicología. Pero de ninguna manera su inimputabilidad significa que puedan moverse libremente en la sociedad. En consecuencia, los que

con sus acciones demuestran fehacientemente que la vida y bienes de los demás son irrelevantes para ellos, deben ser separados de la sociedad, a despecho de su edad o condición mental.

Si fue un error no advertir que la cuestión de la inimputabilidad era irrelevante o algo secundario, peor fue decir desaprensivamente: “con eso no se arregla nada”. En primer lugar,

La discusión de una ley penal juvenil no es en principio o solamente una cuestión de abogados. La filosofía moral y política es su ámbito principal de discusión y del cual estuvo ausente en las interminables discusiones que todos recordamos.

sí se arregla algo porque habrá menos gente peligrosa circulando entre nosotros. Cualquiera se da cuenta de eso. En segundo y más importante aún, cuando la ley separa de la sociedad a los que atentán contra los valores que el estado debe salvaguardar porque en ello se encuentra su razón de ser, no se trata de arreglar nada sino de proteger. Serán otras las acciones que deben emprenderse para intentar corregir conductas. Además, y en el caso de la reciente ley penal juvenil, si ésta sirve como intimidación para que muchos adolescentes piensen dos veces lo que van a hacer, mejor. Pero no es su fin amedrentar sino cumplir con objetivos primordiales de la sociedad civil.

La discusión de una ley penal juvenil no es en principio o solamente una cuestión de abogados. La filosofía moral y política es su ámbito principal de discusión y del cual estuvo ausente en las interminables discusiones que todos recordamos.

MUNDO

Artemis II: la NASA publicó imágenes inéditas de la Tierra

Por primera vez en más de medio siglo, astronautas volvieron a capturar imágenes de la Tierra camino a la Luna. La NASA difundió fotografías tomadas desde la nave Orion por el comandante de Artemis II, Reid Wiseman, tras completar una maniobra clave de la misión.

Las imágenes constituyen el primer material enviado a la Tierra desde el inicio del vuelo de prueba. En ambas se observa al planeta desde una perspectiva lejana, poco habitual desde las misiones del programa Apolo en la década de 1970.

La primera fotografía muestra una vista directa de la Tierra a través de una de las cuatro ventanas principales de la nave Orion. Wiseman tomó la imagen luego de completar el encendido de inyección translunar el 2 de abril de 2026, maniobra que colocó a la nave en trayectoria hacia la Luna.

La segunda imagen aporta detalles adicionales y fenómenos visibles desde el espacio profundo. En ella se distinguen dos auroras en los extremos superior derecho e inferior izquierdo del planeta, junto con la llamada luz zodiacal en el sector inferior derecho, perceptible mientras la Tierra eclipsa al Sol.

Estas dos fotografías representan las primeras imágenes transmitidas por los astronautas de Artemis II durante la misión. La agencia anticipó que se compartirán más registros a medida

HISTÓRICO. Las fotos fueron captadas desde la nave Orion tras una maniobra clave que la puso en rumbo hacia la Luna. Son los primeros registros de este tipo en más de 50 años, desde las misiones Apolo.

que avance el viaje.

Primera misión desde 1972

La misión Artemis II marca un hito en la exploración espacial tripulada. "Hoy, por primera vez desde Apolo 17 en 1972, humanos han dejado la órbita terrestre", afirmó Lori Glaze, administradora asociada interina de la Dirección de Desarrollo de Sistemas de Exploración de la NASA.

Glaze subrayó la relevancia del momento: "Reid, Victor, Christina y Jeremy están ahora en una trayectoria precisa hacia la Luna. Orion está operando con tripulación por primera vez en el espacio, y estamos recopilando datos críticos y aprendiendo en cada paso".

El lanzamiento se realizó el 1 de abril desde el Centro Espacial Kennedy, en Florida, a bordo del cohete SLS. La tripulación está integrada por Wiseman, Victor Glover, Christina Koch y el astronauta canadiense Jeremy Hansen, en una misión de diez días alrededor de la Luna.

Tras alcanzar el espacio, la



EFE/NASA

HITO. Según informó la NASA, estas fotografías son las primeras enviadas por Artemis II durante la misión.

nave desplegó sus paneles solares y comenzó una serie de verificaciones técnicas. Minutos más tarde, una serie de encendidos colocó a Orion en una órbita elíptica terrestre y luego en una órbita elevada antes de ini-

ciar su trayectoria independiente.

"Cada hito que alcanzamos marca un progreso significativo en el camino del programa Artemis. Aunque tenemos ocho días intensos por delante, este

es un gran momento y estamos orgullosos de compartirlo con el mundo", indicó Glaze. El regreso está programado con un aterrizaje en el océano Pacífico, frente a la costa de San Diego.

Clarín

En Jerusalén, una Semana Santa con poca actividad

TENSIÓN. Israel ha restringido las congregaciones de más de 50 personas y cerrado la Ciudad Vieja y el Santo Sepulcro.

Misas y procesiones se suceden por Semana Santa, menos en el corazón de esta celebración: Jerusalén.

Por su guerra contra Irán, Israel ha restringido las congregaciones de más de 50 personas, y cerrado a cal y canto la Ciudad Vieja y consiguó el Santo Sepulcro. El lugar más sacro del cristianismo solo va a acoger a un grupo de religiosos, después de que la Policía israelí les vetara ir en Domingo de Ramos.

"Creo que (los agentes) subestimaron la importancia del lugar y del rito", dijo el patriarca latino de Jerusalén, Pierbattista Pizzaballa.

En un discurso ante la prensa, organizado antes de la polémica internacional, excusó a los policías israelíes que le impidieron a él y a otros tres religiosos entrar -por la guerra y las medidas de "seguridad"- al



EFE

INÉDITO. Por estos días, los rezos son transmitidos por internet.

Santo Sepulcro para officiar la primera misa de Domingo de Ramos.

Aunque, aclara, las autoridades católicas de Tierra Santa no necesitan ningún "permiso" de Israel para entrar en su histórica "casa", en la que la tradición cristiana sitúa la muerte y resu-

rección de Jesús.

"Es muy triste ver así de vacía la Ciudad"

Es inédito que estos días solo accedan a la iglesia líderes religiosos, monjes y algunos fieles locales, y que los rezos sean transmitidos únicamente por

internet. Cero eventos en el Monte de los Olivos, cero Vía Crucis, cero peregrinos. Pero, sobre todo, el panorama es una Ciudad Vieja sin alma.

"Es muy triste ver así de vacía la Ciudad. Deseo que el próximo año sea mejor, que la guerra termine y haya paz en Jerusalén", dice Issa Kassissieh que, como el cardenal, es referencia entre estas murallas.

Un silencio que evoca la pandemia de Covid-19, al dolor por la matanza israelí en Gaza y otras guerras con Irán. Es lo que siente Ghassan, un vecino del barrio cristiano.

"No hay alternativa al turismo, para nosotros, los guías o las tiendas de souvenirs, los restaurantes y hoteles. Nos afecta. Lo sobrellevamos con sensibilidad porque nos parte el corazón ver Jerusalén así", dice.

Ghassan critica asimismo cómo cada una de las entradas del casco antiguo está rodeado de policías que limitan el paso. Mientras lo dice, un franciscano entra al Santo Sepulcro ante la mirada de un agente israelí. Esta vez, sin incidentes.

Es la mayor Anti Semana Santa que ha vivido Jerusalén.

Trump amenaza con destruir puentes iraníes

Donald Trump afirmó que el ejército estadounidense "ni siquiera ha empezado a destruir lo que queda en Irán".

Trump elogió a las fuerzas estadounidenses como las "más grandes y poderosas". Esto ocurre tras un ataque aéreo contra un puente en Karaj, que dejó ocho muertos y casi 100 heridos.

Funcionarios estadounidenses afirman que el puente bombardeado se utilizaba para transportar materiales para drones militares iraníes. Sin embargo, Irán insiste en que el puente era infraestructura civil, lo que, de ser cierto, convertiría el ataque en una violación del derecho internacional.

En respuesta a Trump, Irán prometió "ataques más devastadores que nunca".

DEPORTES

69
DÍAS PARA EL MUNDIAL



11/6 16 HS México - Sudáfrica
12/6 22 HS EE. UU. - Paraguay
13/6 16 HS Qatar - Suiza
13/6 19 HS Brasil - Marruecos

VOCES DESDE EL LEGROTAGLIE

A UN DT FELIZ. "Después de los 20', el equipo comenzó a generar juego. Así llegó el gol de cabeza, que fue clave. Todo, gracias al convencimiento de los chicos", dijo Darío Franco.

B MUÑOZ SUEÑA. "Sirve para seguir creciendo, seguir sumando y alejarnos de la zona caliente. ¿Por qué no soñar también con meternos entre los mejores ocho del torneo?", cerró el defensor.

C RECONOCIMIENTO. "Quiero aclarar que perdimos contra el rival; el árbitro no tuvo nada que ver. Dirigió bien o mal, después haremos el análisis. Lo perdió Vélez", confió Guillermo Barros Schelotto.

El Lobo tuvo su resurrección

FÚTBOL. En el debut de Darío Franco como entrenador, Gimnasia y Esgrima caía 2-0 en el arranque del duelo ante Vélez, pero tuvo una reacción memorable para vencer 3-2 y cortar una racha de siete encuentros sin victorias. El Legrotaglie fue una fiesta.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Sergio Faria

sfaria@losandes.com.ar

Con una reacción memorable, Gimnasia y Esgrima venció a Vélez en un partidazo, con un gol agónico que desató la locura en el Parque.

El Lobo perdía 2-0 y parecía destinado a una dura goleada. Sin embargo, reaccionó a tiempo, mostró carácter y construyó una victoria épica, 3 a 2, tras un gol en contra de Mammana.

No fue sencillo el inicio: el equipo comenzó en desventaja y el desconcierto fue total. Pero más allá de ese golpe, Franco no perdió la calma. Eufórico sobre la línea, contagió a sus dirigidos, que mostraron carácter para sobreponerse a la adversidad frente a un rival de jerarquía como Vélez.

El debut de Franco generaba expectativa, aunque el comienzo fue un impacto inesperado. En apenas diez minutos del primer tiempo, Gimnasia ya estaba 2 a 0 abajo y no encontraba respuestas. Durante un largo tramo fue ampliamente superado, sin hacer pie en defensa y concediendo demasiadas ventajas.

"Movete, Lobo, movete", bajó desde las tribunas. Y el equipo respondió. Franco, que había planteado un esquema más conservador, decidió arriesgar y, poco a poco, el equipo comenzó a equilibrar el desarrollo.

Con el crecimiento de Andrada y Sánchez, el Mensana se metió en partido. Vélez perdió intensidad y protagonismo, evidenciando un bajón físico desde la mitad del primer tiempo. En ese tramo, Lencioni, Mónica y el propio Andrada generaron situaciones claras.

Sobre el cierre de la primera etapa llegó el descuento. Lencioni ejecutó un tiro libre preciso para que Muñoz marcara el 2 a 1, un gol clave para irse al descanso con otra energía.

En el complemento, Franco leyó mejor el partido. Vélez ya no tenía la misma respuesta y comenzó a sufrir en los duelos individuales. Con variantes ofensivas, Gimnasia dominó el segundo tiempo con claridad.



INOLVIDABLE. Gimnasia y Esgrima sumó un capítulo histórico en Primera División, mostrando carácter y buen fútbol. ¡Celebre, Lobo!

3		2	
----------	--	----------	--

Gimnasia y Esg.	Vélez Sarsfield
César Rigamonti	Álvaro Montero
Franco Saavedra	Elías Gómez
Ezequiel Muñoz	Lisandro Magallán
Diego Mondino	Emanuel Mammana
Juan Franco	Joaquín García
Nahuel Barboza	Claudio Baeza
Facundo Lencioni	Tobías Andrada
Esteban Fernández	Manuel Lanzini
Ulises Sánchez	Diego Valdes
Brian Andrada	Matías Pellegrini
Agustín Modica	Florián Monzón
DT: Darío Franco	DT: Barros Schelotto

Estadio. Víctor Antonio Legrotaglie.
Goles. Pt: 3' Monzón (V); 11' Lanzini (V) y 46' Muñoz (G). St: 36' Modica (G) y 47' Mammana (V), e/c.

Cambios. St: 6' R. Aliandro por Valdes (V); 10' J. Ceballos por Sánchez (G) e I. Sabatini por Andrada (G); 16' M. Arias por Pellegrini (V); 22' V. Simoni por Fernández (G); 39' S. Rodríguez por Modica (G) e I. Cortéz por Franco (G) y 45' D. Godoy por Monzón (V) y B. Romero por Lanzini (V).
Árbitro. Álvaro Carranza.

Módica tuvo una chance inmejorable, Lencioni contó con dos oportunidades y el empate parecía cuestión de tiempo. Hasta que llegó: desde un córner, Mónica apareció para establecer el 2 a 2.

Pero el Lobo no se conformó. Fue por más. Y tuvo premio. A los 46 minutos, Sabatini desbordó y metió un centro bajo que Mammana empujó a la red.

La mejor tarde del Lobo en mucho tiempo. U un triunfo que no solo cortó una racha negativa, sino que reavivó la ilusión e invita a mirar el futuro con renovado optimismo.

Unión le ganó a Deportivo Riestra

Con goles de Estigarribia (de penal) y Tarragona, el Tatengue venció 2-0 al Guapo, que a los 28' del PT sufrió la roja a Goitía (había ingresado tres minutos antes).

Se juega el clásico de Avellaneda

Independiente y Racing se enfrentarán hoy, a las 17.30, en el Estadio Libertadores de América-Ricardo Enrique Bochini por la fecha 13 del Apertura 2026. Los dos equipos vienen de clasificar a 16vos de la Copa Argentina y ahora chocan en un clásico de Avellaneda que será determinante. El Rojo viene de ganarle 4-2 a Atenas de Río Cuarto por la primera ronda de la Copa Argentina en Florencio Varela, mientras que Racing le ganó a San Martín (F) con gol de Adrián Martínez.



Independiente	Racing Club
Rodrigo Rey	Facundo Cambeses
Santiago Arias	Ezequiel Cannavo
Kevin Lomónaco	Marco Di Cesare
Sebastián Valdez	Marcos Rojo
Facundo Zabala	A. García Basso
Lautaro Millán	Santiago Sosa
Iván Marcone	Baltasar Rodríguez
Ignacio Malcorra	Adrián Fernández
Santiago Montiel	Santiago Solari
Gabriel Ávalos	Adrián Martínez
Ignacio Pussetto	Tomás Conechny
DT: G. Quinteros	DT: Gustavo Costas

Estadio. Libertadores de América.
Hora y TV. 17.30 - ESPN Premium.
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.



Aldosivi	Estudiantes (RC)
Estadio. José María Minella.	
Hora y TV. 13.30 - ESPN Premium.	
Árbitro. Nicolás Lamolina.	



Rosario Central	Atl. Tucumán
Estadio. Gigante de Arroyito.	
Hora y TV. 21.00 - TNT Sports.	
Árbitro. Nicolás Ramírez.	

FÚTBOL

Boca tendrá hinchas en Chile para el debut en la Copa Libertadores

Finalmente se confirmó que habrá 2.000 entradas para hinchas de Boca en el Claro Arena de Santiago, donde el equipo argentino debutará ante Universidad Católica en la fase de grupos de la Copa Libertadores. La medida revierte lo anunciado previamente por el club chileno, tras la gestión de Boca y la intervención de Conmebol, que exige un cupo mínimo de visitantes. Se implementarán controles de seguridad, supervisión previa y registro de asistentes, para garantizar la separación de hinchas locales y visitantes.

BÁSQUETBOL



Lakers en alerta: la lesión de Luka Dončić preocupa

La derrota de Los Ángeles Lakers ante Oklahoma City Thunder (139-96) preocupa, pero más lo hace la lesión de Luka Dončić, quien abandonó el partido por molestias en la pierna izquierda, comprometiendo su participación en los playoffs. Dončić, máximo anotador de la NBA esta temporada, se retiró con dolor y será evaluado con resonancia magnética. Su ausencia se suma a la de Marcus Smart, y pone en riesgo las aspiraciones del equipo, que busca mantener su posición en la Conferencia Oeste a pocos partidos del cierre de la fase regular.

MOTOCICLISMO

El mendocino Federico Márquez acelera en el Binacional

Federico Márquez será protagonista en la Yamaha R3 Cup argentino-chileno este fin de semana en Termas de Río Hondo, en Santiago del Estero. El mendocino busca pelear adelante en el inicio del campeonato binacional, que reúne a pilotos de Argentina y Chile. El cronograma incluye las pruebas de ayer, la clasificación de hoy y la carrera de mañana. Márquez, con experiencia nacional e internacional, confía en ser competitivo desde el arranque. Destacó el alto nivel del certamen y la exigencia del circuito, donde cada salida a pista será clave.



EN RACHA. Dos triunfos en fila pusieron al Expreso en sintonía y ahora puede quedar único líder.

El Tomba, para seguir construyendo su futuro

FÚTBOL. Esta tarde, desde las 16.30, Godoy Cruz se mide con Acasuso en el Feliciano Gambarte, por la octava fecha de la Primera Nacional.

Los ánimos cambiaron notablemente en Godoy Cruz. Después de un esquivo inicio en la Primera Nacional, las victorias ante Ferro y Deportivo Maipú calmaron las aguas del club y ahora el futuro se ve con optimismo. Sin embargo, la levantada debe ser ratificada hoy, a partir de las 16.30, cuando reciba en el Feliciano Gambarte a Acasuso.

El Expreso ya no es el mismo. Se sacó una mochila pesada de encima y ahora juega mucho más liviano, con otra energía. Es cierto que la presión por retornar rápidamente a la máxima divisional del fútbol argen-

tino no se irá en todo el año, pero afrontarla con un par de triunfos merecidos en el lomo ayuda a repartir mejor la carga y mirar lo que viene con otros ojos.

En ese contexto, presentarse en casa tendrá otros matices. Con cuatro partidos sin perder, invicto, y con la cima del grupo al alcance de la mano, la confianza de sus hinchas de a poco va retornando. Esto le permitirá al entrenador Mariano Toedtli ratificar el esquema táctico y la formación que viene de superar al Cruzado en el Malvinas Argentinas.

Respecto a lo estadístico, la



Godoy Cruz

Roberto Ramírez
Lucas Arce
Mateo Mendoza
Nahuel Brunet
Juan Morán
Brian Orosco
G. Gil Romero
Vicente Poggi
Tomás Pozzo
Nahuel Ulariaga
Martín Pino
DT: Mariano Toedtli

Estadio. Feliciano Gambarte.

Hora y TV. 16.30 - LPF Play.

Árbitro. Maximiliano Macheroni.



Acasuso

Mariano Monllor
J. Ponce de León
Santiago Bellatti
Joel Ghirardello
Alex Ruiz
Ramiro Reynoso
David de Stéfano
Joaquín Cancio
Agustín Hermoso
Lázaro Romero
David Escalante
DT: Darío Lema

Maipú buscará volver a sonreír

Deportivo Maipú afrontará un nuevo desafío mañana, cuando visite a Quilmes en el estadio Centenario, desde las 17. El conjunto mendocino intentará revertir su delicado presente futbolístico y cortar una racha negativa que ya alcanza los cuatro partidos sin conocer la victoria, incluyendo tres derrotas consecutivas. El último compromiso, disputado el domingo pasado, dejó un sabor amargo para el equipo, que cayó por 1-0 frente a Godoy Cruz. Este resultado profundizó la preocupación de la dirigencia, que mira sorprendido la mala seguidilla de resultados.

cuenta es sencilla. Godoy Cruz está quinto con 10 puntos, misma cantidad de unidades que Defensores de Belgrano, y uno menos que los punteros Deportivo Morón, Colón de Santa Fe, y Racing de Córdoba. Debido a que todos juegan después, una victoria dejaría al Expreso momentáneamente puntero en soledad de la Zona A.

Pero no será fácil, ya que el contrincante de turno es Acasuso. Ganó tres de los cinco encuentros que disputó por la Primera Nacional, y viene de dar el batacazo en la Copa Argentina al eliminar a Newell's Old Boys de Rosario, con un triunfo merecido por 2 a 0. Es un rival complicado, que cumple perfectamente el rol de equipo duro y compacto.

El Tomba tiene una gran oportunidad para profundizar el buen presente, darle otra alegría a su sufrido público y crecer aún más en lo futbolístico y lo anímico. La visita promete arruinar la tarde del sábado. Promesa de gran partido en la Bodega.

Chelsea sancionó a Enzo Fernández

FÚTBOL. El argentino fue apartado de la convocatoria para los próximos partidos, tras expresar su interés de vivir en Madrid.

El DT del Chelsea, Liam Rose-nior, confirmó en conferencia de prensa la sanción interna a Enzo Fernández tras las declaraciones públicas del medio-campista sobre su futuro en el club. Fernández fue apartado de la convocatoria para los dos próximos partidos, incluida la eliminatoria de la FA Cup ante Port Vale y el encuentro contra el Manchester City, luego de pronunciarse sobre su continui-

dad durante el último parón internacional.

La situación se precipitó después de que Fernández insinuara que no garantizaría su permanencia en Chelsea al final de la temporada y realizara guiños al Real Madrid: "Me gusta mucho Madrid, es parecido a Buenos Aires. Viviría en Madrid", dijo.

El gesto generó una reacción inmediata en la directiva y el cuerpo técnico, que ya enfrentaba un periodo de inestabilidad institucional y deportiva. Rose-nior explicó que la medida busca proteger los valores y la cultura interna del club: "Hablé con Enzo hace una hora. No estará



INCIERTO. Enzo mostró su interés por emigrar y Chelsea no está dispuesto.

disponible para el partido de mañana ni para el del Manchester City", detalló.

El DT recaló la importancia de la cohesión interna: "Se cruzó una línea en términos de nuestra cultura y lo que queremos construir".

Su agente lo defendió

Javier Pastore salió a respaldar a Enzo Fernández luego de la polémica sanción impuesta por Chelsea. "No entendemos la sanción porque no menciona a otro club ni dice que quiera irse".

clasificados

LOS ANDES
PASS

Club de
beneficios



Visita la web y
PASSala bien



LOS ANDES
PASS

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Seguridad. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS. SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp..... 261-5131847.

BUSCAMOS ASESORES en TERRENO PARA RUBRO COMPLEMENTOS DE SALUD. Sueldo de jornada completa en blanco +importantes comisiones. Carrera corporativa, trabajo en equipo -Capacitación constante- Requisitos: Fluidez verbal, excelente presencia, de 21 a 35 años, full time lunes a viernes. Enviar CV a:.....trabajamendoza@gmail.com

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos



LIMPIEZA DE LUNES
A Viernes (mañana) y tarde/ noches/ fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 261-3747818.

Policarbonatos

Servicios

HOGAR
Varios

CIERRES PERIMETRALES H. Gonzalez: Cierres c/Caños Tubing- Postes Hormigón- Caños Estructurales- Postes maderas- Tela Romboidal- Malla Electrosoldada- Medianera Placa de Cemento. 2615579954.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 9131°0F.8.-De 09.00-14.00. Horas

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
LOS ANDES

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Adrián Mercado
Subastas Online



www.adrianmercado.com.ar

ESTABLECIMIENTO METALÚRGICO Y TRATAMIENTO DE CHAPA (ID 1945)
Prensa de forja y acuñado. • Prensa p/pulvimetalurgia / sinterizado, doble biela (Suiza). • Planchadores • Desbobinadores • Rectificadoras • Laminadoras y más.
JUEVES 9 DE ABRIL

POR C/O DE JCR S.A. (ID 1894)
47 LOTES DE CAMIONES CHASIS, ARTICULADOS, PICK UPS Y AUTOMOVILES.
VIERNES 10 DE ABRIL

MAT. C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N° 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Todos los días

15% OFF*

Sobre el total de la compra

EVA
EVA MILLER

LOS ANDES
PASS

*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

TU OBRA TIENE ESPACIO EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza) Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios. Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas. Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: convocatoria@losandes.com.ar y convocatoria@diariodecuyo.com.ar

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo - cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo. Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: —

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: —

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS
Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una

extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras. Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras. Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario de Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran. Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES



Renato Di Fabio

Q.E.P.D.

Falleció el 01-04-2026

RAGA SRL, sus socios, asociados y colaboradores, participan con profundo pesar el fallecimiento de Renato y acompañan a su familia, especialmente a sus hijos, Julieta y Juan, a su hermano, nuestro socio, Elio Di Fabio; a nuestra socia, Andrea Guerrero y a sus hijas Melisa y Emilia Di Fabio, en este doloroso momento. Que Dios lo tenga en su gloria y brinde consuelo a su familia en este momento tan difícil y triste.



Renato Di Fabio

Q.E.P.D.

Falleció el 01-04-2026

Queremos hacer llegar nuestras más sinceras condolencias a la familia de Renato Di Fabio, ex periodista. Acompañamos a sus seres queridos en este difícil momento y expresamos nuestro profundo pesar por su fallecimiento. Cuerpo Gerencial y colaboradores de PAMAR SACIFlyA



Estela Lucía Fiorentini

Q.E.P.D.

Falleció el 03-04-2026

Con mucho cariño, quienes formamos parte de Integra Capital acompañamos a Claudio, nuestro querido compañero, a Marita y a toda su familia en este momento de profundo dolor. Los abrazamos y hacemos llegar nuestras más sinceras condolencias; deseando que encuentren consuelo en el amor compartido, y en los recuerdos que permanecerán por siempre.



Estela Lucía Fiorentini

Q.E.P.D.

Falleció el 03-04-2026

Con mucho cariño, José Luis Manzano y familia acompañan a Claudio, junto a su familia por el fallecimiento de su mamá, haciéndoles llegar sus más sinceras condolencias y afectivo abrazo en este doloroso momento.



Estela Lucía Fiorentini

Q.E.P.D.

Falleció el 03-04-2026

Integra Capital S.A. participa con profundo pesar el fallecimiento de la sra. Estela Lucía Fiorentini, y acompaña a Claudio, Marita y familia en este momento de profundo dolor.



Estela Lucía Fiorentini

Q.E.P.D.

Falleció el 03-04-2026

Minera Aguilar S.A. participa con profundo pesar el fallecimiento de la sra. madre de su colaborador Claudio y lo acompaña junto a su familia en este momento de profundo dolor.



Sofía isabel Videla

Q.E.P.D.

Falleció el 01-04-2026

Emesa, acompaña con profundo pesar a nuestra querida compañera Sofi y a su familia ante el fallecimiento de su abuela

† **Sofía Isabel Videla Villanueva de Boccardo** Q.E.P.D Falleció el 01-04-2026 Las DAMAS PRO GLORIAS MENDOCINAS participan con tristeza su fallecimiento.

† **Rosa Luisa Jofre.** Q.E.P.D. Falleció el 02-04-2026. Gustavo Katsuda y Sra., participan con profundo pesar su fallecimiento.

† **Rosa Luisa Jofre.** Q.E.P.D. Falleció el 02-04-2026. Personal de Katsuda, participan con profundo pesar su fallecimiento.

† **Rosa Luisa Jofre.** Q.E.P.D. Falleció el 02-04-2026. Personal de El Depósito S.R.L., participan con profundo pesar su fallecimiento.

† **Teresa Ramos vda. de Malmann (Teresita)** Q.E.P.D Falleció el 31-03-2026 Sus compañeras del Liceo, promoción 1954 participan su fallecimiento con profundo pesar y acompañan a su familia en este doloroso momento.



Victor Contreras

Q.E.P.D.

Falleció el 29-03-2026

Lamentamos la partida de nuestro amigo Victor; pero estamos profundamente agradecidos de haber formado parte de su vida. "Toda la montaña parece estar respirando". Familia Mussato-Sorroche

**JESUCRISTO
VIRGEN MARIA
SAN JUAN el Amado
SANTA MARIA MAGDALENA
Gracias**

G.M.

El Santo Evangelio



Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 28, 1-10

Pasado el sábado, al amanecer del primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a visitar el sepulcro.

De pronto, se produjo un gran temblor de tierra: el Ángel del Señor bajó del cielo, hizo rodar la piedra del sepulcro y se sentó sobre ella. Su aspecto era como el de un relámpago y sus vestiduras eran blancas como la nieve. Al verlo, los guardias temblaron de espanto y quedaron como muertos.

El Ángel dijo a las mujeres:

«No teman, yo sé que ustedes buscan a Jesús, el Crucificado.

No está aquí, porque ha resucitado como lo había dicho.

Vengan a ver el lugar donde estaba,

y vayan en seguida a decir a sus discípulos:

"Ha resucitado de entre los muertos, e irá antes que ustedes a Galilea: allí lo verán".

Esto es lo que tenía que decirles.»

Las mujeres, atemorizadas pero llenas de alegría,

se alejaron rápidamente del sepulcro

y fueron a dar la noticia a los discípulos.

De pronto, Jesús salió a su encuentro y las saludó, diciendo:

«Alégrense.» Ellas se acercaron y, abrazándole los pies,

se postraron delante de él. Y Jesús les dijo:

«No teman; avisen a mis hermanos que vayan a Galilea, y allí me verán.»

Palabra del Señor.



QUIENES SE VAN DEJAN
UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR
CON **PALABRAS.**

Ingresá en funebres.losandes.com.ar
y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

BALMAIN	GALÓN	NEW YORK	ZAPATOS
FRESNO	LITRO	CHANEL	OREJAS
VUITTON	GEMELOS	BARRIL	AUSTIN
ALAS	DALLAS	DIOR	PINTA

□ ○ Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de 9x9 con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de 3x3 contenga todos los números sin repeticiones.

						3	8	
				2			7	
5							9	
2	8							
		7	5				4	
			1	4	2			
3	7	6			4			
9	2		8		6	5		
								9

05 Sopa curiosa ★★★

W A R H O L S B K I R I J B U C H
T E B P X J O N I T E M V D H N P
W M K Q B S R R M H S T F D I Z D
B Q R H K N Z I Z J V X A A Y Q A
T U I T E T L V B B U M U V C S L
Z R G P T K R J C I L V A I J Q I
T W O O L R C E P M Z Y Z N G C N
W F M L M B B N O N U J H C L X L
A G J L Q C U S Z H F P U I W O H
U B V O N W P O D I C W U G B I F
X Y T C U N B R N H M I D Z O W R
T E V K F H S C I A E L U E O Y J
V A N G O G H J V D R M O N E T A
M O C E P H X S N E K R K S N Q J
P X W O F A C L L Z L R O F K Y E
H N C G O C I P G D C A N T G V L
M I D E I Z I I U V
U N C Z L V Q P W U
N S G A J C N U M C
C B M N S A L K E G
H J F N Z S Q J L Z
Z P B E S S O P J Y
R E N O I R M K X Y
M A T I S S E E P P

¡Curioso!

Vincent van Gogh: Pintó más de 900 obras en solo 10 años, pero solo vendió una en vida. Llegó a cortarse parte de una oreja tras una discusión con otro pintor, Paul Gauguin.

MAESTROS DEL ARTE



BUONARROTI

CÉZANNE

DA VINCI

DALÍ

GOYA

KLIMT

MATISSE

MONET

MUNCH

PICASSO

POLLOCK

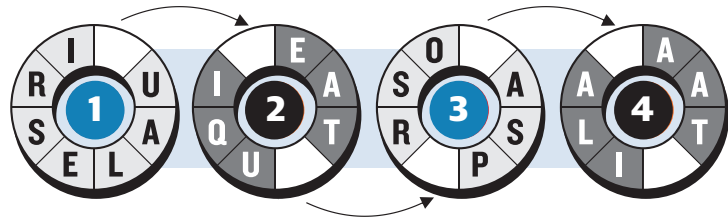
RENOIR

VAN GOGH

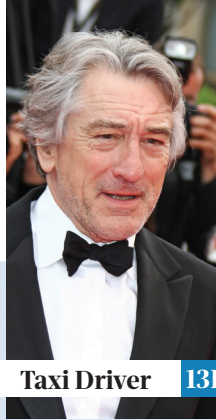
VELÁZQUEZ

WARHOL

02 Roscas Heredadas ★★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Taxi Driver 13H

03 Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10
11							12			
13							14			
15				16		17				
18					19					
20			21	22		23		24	25	26
			27		28		29			
30	31	32				33		34		
35						36		37		
38						39				
40						41				

Horizontales

- Proyectaba una película.
- Buey sagrado egipcio.
- Destacarse el portero.
- Demande, requiera.
- Robert __, actor coprotagonista de 'Fuego contra fuego'.
- Estilo o forma de vestir.
- Radio nacional de España.
- Detención indefinida de un asunto.
- Letra griega.
- Todavía.
- Porción que se bebe de una vez.
- Hueso del muslo.
- Tema predominante.
- Sufijo: oficio, profesión.
- Felino americano con manchas.
- En tenis, servicio nulo.
- Introduce, inserté.
- Brío, ardor con

"El miedo es el enemigo".

- que se actúa.
- Uno de los hermanos Baldwin.
 - Richie, intérprete de 'All Night Long'.
 - Extraña, infrecuente.
 - Renovará el aire.
 - Tutores, progenitores.
 - Cortés, comedió.
 - Liberar de dificultades
 - económicas una empresa.
 - Pimienta picante.
 - Ciudad del sur de Italia.
 - Olor exquisito.
 - Ponga llano algo.
 - Devotos, inclinados a la piedad.
 - Chiflados, atontados.
 - Espiritosa japonesa.
 - Asiento blando relleno.
 - Guerrera, de armas tomar.
 - Centro del huracán.
 - Crin del león
 - Conducto del aparato urinario.
 - Hueso de la rodilla.
 - Radical del etano.
 - Don __, cantante de reguetón.
 - Desconfía a la amada.
 - Antiguo líquido anestésico.
 - Título de dignatario musulmán.
 - Edgar Allan __, autor de 'El gato negro'.

Crucifrase

R	A	R	A	O	R	A	A	R	A	A	R	A
T	E	N	O	L	I	O	N	E	L			
M	E	T	I	M	P	E	T	U				
O	C	E	L	O	T	E						
E	R	O										
S	O	R	B	O	F	E	M	U	R			
R	E	N	A	I	M	P	A	S	S	E		
D	E	N	I	R	O							
A	T	A	J	A	R	P	I	D	A			
P	A	S	A	B	A							

Sopa de letras

A	A	B	B	C	C	D	D	E	E	F	F	G	G	H	H	I	I	J	J	K	K	L	L	M	M	N	N	O	O	P	P	Q	Q	R	R	S	S	T	T	U	U	V	V	W	W	X	X	Y	Y	Z	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Roscas H:

4	5	6	7	8	9			
9	1	2	3	4	5	6	7	
3	8	7	6	5	4	2	1	
7	9	8	1	4	2	6	3	
6	3	1	7	5	2	9	4	8
2	4	8	6	8	1	9	2	
5	7	4	3	6	7	1	5	
8	6	3	1	2	9	5	7	4
1	2	9	5	4	7	3	8	6

Sudoku

4	5	6	7	8	9			
9	1	2	3	4	5	6	7	
3	8	7	6	5	4	2	1	
7	9	8	1	4	2	6	3	
6	3	1	7	5	2	9	4	
2	4	8	6	8	1	9	2	
5	7	4	3	6	7	1	5	
8	6	3	1	2	9	5	7	
1	2	9	5	4	7	3	8	

3: PERSONAS | 4: ANALISTA
1: RITUALES | 2: ETIQUETA
GEMELOS | ZAPATOS | ALAS | OREJAS
VIENEN EN PARES
LITRO | PINTA | GALÓN | BARRIL
MEDIDAS PARA LÍQUIDOS
CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS
DIOR | VUITTON | CHANEL | BALMAIN
CASAS DE MODA FRANCESA

Conexia

ALAS | ZAPATOS | GALÓN | BARRIL
LITRO | PINTA | GALÓN | BARRIL
MEDIDAS PARA LÍQUIDOS
CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS
DIOR | VUITTON | CHANEL | BALMAIN
CASAS DE MODA FRANCESA



Ciencia

Producción y edición: Miguel Títilo



Paula Blodinger

Lic. en Ciencia Política y Administración Pública. Incihusa-Conicet

Energías renovables.

TRANSICIÓN ENERGÉTICA. Las energías renovables son tan necesarias como complejas. En Mendoza, su desarrollo abre oportunidades, pero también plantea desafíos económicos, tecnológicos y productivos.

Panorama actual en Mendoza y perspectivas

Para empezar el desarrollo del tema, es importante preguntarnos: ¿qué son las energías renovables? Este concepto refiere a fuentes de generación energética que no se agotan con su uso y que no producen emisiones de gases de efecto invernadero. En ocasiones se las nombra como energías limpias o sustentables, pero estas denominaciones tienden a invisibilizar sus complejidades.

Entre las fuentes renovables más conocidas se encuentran la energía eólica, solar y las pequeñas hidroeléctricas, aunque también deben incluirse otras como energía mareomotriz, geotérmica y los biocombustibles. Las grandes hidroeléctricas no siempre son reconocidas como renovables debido a los impactos que tienen en los ecosistemas. A nivel internacional no existe un criterio unificado para diferenciar grandes y pequeñas hidroeléctricas; en la legislación argentina dicho límite se establece en los 50 MW de potencia.

La incorporación de este tipo de fuentes en la matriz energética nacional es un componente central de la transición energética. Según la ONU, es necesario reducir en un 45% las emisiones de gases de efecto invernadero en 2030 respecto a 2010, para limitar los efectos negativos del calentamiento global. En este marco, el sector energético es clave debido a que es responsable de más del 70% de estas emisiones en todo el mundo.

En nuestro país se ha construido un marco de legislaciones y programas de promoción durante los últimos 20 años, lo que ha llevado a un aumento exponencial de este tipo de generación, que ha pasado de representar el 2% de la oferta energética en 2015 a un 19% en 2025. Esta transformación ha sido posible debido a la caída de los precios internacionales de la generación solar y eólica, por el avance tecnológico y la ampliación de escala. Este proceso está hoy fuertemente impulsado por China, lo que ha llevado a que la energía renovable se convierta en una opción competitiva frente al petróleo y el gas.

La provincia de Mendoza ha tenido poca incidencia en dicho crecimiento. Si la comparamos con otras provincias con características climáticas similares, como San Juan, su transformación no ha sido tan significativa. Mientras que para el año 2023 la provincia de San Juan alcanzó



A SUR DEL RÍO MENDOZA. Una vista de las instalaciones del Parque Solar Fotovoltaico Anchoris, desarrollado por Genneia.



EN EL NORTE. El Parque Solar Fotovoltaico "El Quemado", ubicado en el departamento de Las Heras, a 53 km de la ciudad capital, y a 13 km de Jocolí.

una potencia instalada de 600 MW de energía renovable, en Mendoza ese número fue tan solo de 108 MW, compuesta por energía solar y pequeños aprovechamientos hidroeléctricos. No obstante, esta situación pareciera empezar a revertirse con proyectos a gran escala en construcción, como el parque solar "El Quemado" en Lavalle y "Anchoris" en Luján de Cuyo.

Sin embargo, el aumento de energía renovable en un territorio no es la única variable a tener en cuenta a la hora de pensar la transición energética. La relevancia del sistema energético para el desarrollo económico y social exige una mirada integral de este proceso, atendiendo a dimensiones diversas. Un enfoque

utilizado para analizar estos procesos es el denominado "cuadrilema energético", una propuesta del investigador argentino Ignacio Sabatella que amplía el tradicional "trilema energético" incorporando una cuarta dimensión vinculada al desarrollo tecnológico.

En primer lugar, la descarbonización, es decir, el progresivo abandono de los combustibles fósiles, aparece como uno de los objetivos centrales. Este proceso es tan necesario como problemático para una provincia como Mendoza, históricamente ligada a la explotación de hidrocarburos. Aunque su peso en la economía provincial ha caído en los últimos años (pasó de representar el 14% del PBG en 2006 al 7%

en 2023), existen proyectos de exploración vinculados a la extensión mendocina de Vaca Muerta que buscan evaluar nuevas posibilidades de desarrollo. En este contexto, no se espera que la producción hidrocarbúfera desaparezca en el corto plazo, lo que abre interrogantes sobre cómo compatibilizar esta actividad con los objetivos de transición energética.

Otra dimensión relevante es la asequibilidad de la energía. El costo de la energía incide en el precio del resto de los bienes producidos en el país, así como en la calidad de vida de la población. En un país donde alrededor de un tercio de la población se encuentra por debajo de la línea de la pobreza, el acceso a la energía tiene implicancias que exceden su dimensión económica, ya que también influye en las condiciones de vida y en las posibilidades de desarrollo.

La tercera dimensión hace referencia a la seguridad energética. En un mundo cada vez más inestable, las disputas por el control de los recursos energéticos se han transformado en un eje central de la política internacional. Desde hace varios años Argentina perdió su capacidad de autoabastecimiento, como consecuencia de la caída en la producción de hidrocarburos y de la falta de inversión en infraestructura energética. En este contexto, las energías renovables pueden representar un aporte relevante, ya que el país cuenta con recursos naturales favorables para su desarrollo.

Sin embargo, avanzar en este camino también plantea desafíos vinculados al desarrollo tecnológico. Las tecnologías para la construcción de parques solares y eólicos se encuentran fuertemente concentradas a nivel internacional, lo que puede profundizar la dependencia de los países que las adoptan.

Desde algunos sectores se ha planteado que Mendoza podría desempeñar un papel relevante en la transición energética a partir de la explotación de minerales estratégicos, como el cobre. Esto vuelve a abrir preguntas sobre los impactos ambientales y sociales de las tecnologías renovables, que no son neutras. ¿Qué efectos concretos podría tener este proceso en la provincia? ¿Cómo evaluar si efectivamente se avanza hacia una matriz energético-productiva más justa y sustentable? ¿Los grandes proyectos impulsados por inversiones externas son la solución, o es necesario pensar otras alternativas, como instalaciones de menor escala y mayor participación ciudadana?

Estas preguntas permiten ampliar el debate sobre el lugar de las energías renovables en Mendoza. Si bien las respuestas posibles son diversas, una cosa es segura: las energías renovables son tan necesarias como complejas.

La incorporación de este tipo de fuentes en la matriz energética nacional es un componente central de la transición energética. Según la ONU, es necesario reducir en un 45% las emisiones de gases de efecto invernadero en 2030 respecto a 2010, para limitar los efectos negativos del calentamiento global.



Fin de semana cultural.

Las mejores propuestas para disfrutar en Mendoza

PÁGINAS 4 Y 5

Hernán Piquín. Baila una danza rota al ritmo de Soda Stereo

ENTREVISTA. El reconocido bailarín argentino presentará su espectáculo "Me verás volver", basado en la música del trío de rock, en una serie de actuaciones en varias localidades de nuestra provincia. Antes, dialogó con Estilo.

PÁGINAS 2 Y 3



Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

Luego de dos años, cuando estuvo presentando *El último tango*, Hernán Piquín regresa a Mendoza con *Me verás volver* para presentarse en distintos departamentos entre el martes 7 y el sábado 11 de abril, finalizando su mini gira por la provincia con una función en el Teatro Plaza.

Las presentaciones están previstas para el 7 a las 21 en el Teatro Lafalla, en General Alvear; el 8 a las 21 en el Teatro Roma, de San Rafael; el 9 a las 21 en el Auditorio Municipal de Tunuyán; el 10 a las 21.30 en el Teatro Ducal, de Rivadavia; y el 11 a las 21.30 en el Teatro Plaza de Godoy Cruz. Las entradas, en todos los casos, se podrán adquirir a través de EntradaWeb o en las boleterías de los teatros.

A partir de la música de Soda Stereo

Su nuevo espectáculo es un tributo a Soda Stereo que busca meterse en un territorio más frágil, más humano y bastante más incómodo de transitar: el amor y la pérdida humana.

La premisa es simple: una historia de amor que nace en un recital, crece en los gestos mínimos y se enfrenta a la enfermedad, la pérdida y la continuidad. Lo que Piquín construye no es sólo un relato coreográfico sino una especie de espejo emocional donde el espectador se encuentra.

Toda la puesta, la escenografía, la coreografía, la historia y el vestuario, no tendrían asidero sin el hilo conductor de todo el espectáculo: la música. Y es ahí donde el espectador entiende que no está volviendo a "escuchar" a Soda, ni está viendo a los bailarines interpretarlo, sino que lo está sintiendo en el propio cuerpo. Tan intensa es la expresión física de Hernán Piquín, que logra meterse en la piel del espectador.

Volver a escuchar a Soda no desde el oído sino desde el cuerpo. Y ahí aparece el primer desplazamiento interesante. "Cuando empecé a escuchar nuevamente las canciones y llevarlas al cuerpo, volví a sentir aquellas emociones que sentía en mi adolescencia", cuenta Piquín en la entrevista con **Estilo**. Lo que en la memoria aparece como potencia o energía, en escena se desarma en otra cosa: "al bailarlas aparecen los silencios, las respiraciones, las tensiones". Hay algo casi mágico en ese proceso, como si la música se abriera para mostrar lo que siempre estuvo ahí pero nadie se detuvo a mirar.

Ese gesto, que podría haber quedado en un ejercicio estético, se vuelve el corazón de la obra. Porque *Me verás volver* no es un recital bailado ni una biografía encubierta de Gustavo Cerati. De hecho, Piquín toma distancia de esa tentación: Soda Stereo está, pero como una presencia lateral, casi atmosférica.



HERNÁN PIQUÍN. El popular bailarín presenta este espectáculo con música de Soda Stereo. El título remite a un verso de "La ciudad de la furia".

Hernán Piquín tributa a Soda Stereo. "No es sólo nostalgia, es la vida misma"

ENTREVISTA. "Me verás volver", espectáculo del bailarín, llega a Mendoza. Es una propuesta de danza, relato y la música de Soda Stereo que narra una historia atravesada por el amor y la pérdida.

Lo que importa es la historia. Y sobre todo, lo que esa historia activa.

En ese sentido, hay una decisión clara: no contar desde el golpe bajo. La enfermedad, por ejemplo, no aparece como representación literal sino como una serie de signos que se filtran en el cuerpo. La interpretación de Ana, a cargo de Sol Menescardi, se apoya en esa lógica: menos obviedad, más insinuación.

Y ahí es donde la obra empieza a tensarse de verdad. Porque si algo queda claro en el relato de Piquín es que lo técnico, por momentos, pasa a segundo plano. Hay escenas que no se sostienen por destreza sino por exposición.

Un gran elenco

El espectáculo se apoya en un elenco de diez bailarines que sostienen la potencia emocional de la obra con una entrega pareja y precisa. Junto a Hernán Piquín, el escenario se completa con Fabricio Miró, Rodrigo Gutta, Ezequiel Zúñiga, Lucio Hernández, Sol Menescardi, María Victoria Findlay, Zoé Rivoira, Candela Suárez y Renata Loyola, conformando un ensamble que combina técnica, sensibilidad y presencia escénica al servicio del relato.

La construcción del espectáculo también deja ver una lógica distinta a la de otros trabajos de su carrera. Lejos de armar una lista de hits, la selección musical responde a una necesi-

dad narrativa en la que las canciones que funcionaban como puertas, como cambios de estado, como pequeñas bisagras emocionales, están presentes en el espectáculo, mientras que las otras, por más queridas que fueran, quedaron afuera. Un gesto que, viniendo de un universo tan cargado como el de Soda, no es menor.

Porque si hay una idea que atraviesa toda la obra —y también el propio discurso de Piquín— es la de lo que queda. Lo que sobrevive cuando la música se apaga y el cuerpo deja de moverse. "La danza desaparece apenas sucede", dice. Y sin embargo, algo insiste. No es la coreografía ni la técnica. Ni siquiera es la historia en sí, sino la emoción y las imágenes mentales que quedan, luego de abrir un espacio nuevo en la memoria.

De aquel amor

En esta charla, Hernán Piquín habló del impulso vital que lo llevó a pensar este espectáculo como una historia de amor, del desgaste del cuerpo tras las funciones y de los recuerdos propios que lo vinculan con la banda.

—En "Me verás volver" trabajás sobre canciones de Soda Stereo que mucha gente tiene muy incorporadas. ¿Qué descubriste vos en esa

música al llevarla al cuerpo que antes no habías notado?

—Cuando empecé a escuchar nuevamente las canciones y llevarlas al cuerpo, volví a sentir aquellas emociones que sentía en mi adolescencia que me ponían la piel de gallina. Cuando escuchás la música de Soda Stereo tiene una fuerza muy visceral, pero al bailarlas aparecen los silencios, las respiraciones, las tensiones y es ahí, cuando la música te atraviesa el cuerpo y te das cuenta que quizá no le habías prestado atención.

—La historia de Juan y Ana atraviesa varias etapas emocionales fuertes. ¿Hubo alguna escena que te haya resultado especialmente difícil de construir o sostener en escena?

—Hay un par de escenas que son difíciles, pero hay una que lo es en especial: la de la despedida, cuando Juan sabe que no va a volver a ver a Ana. No es por lo técnico, es por lo emocional. Toca recuerdos míos, despedidas en las cuales me tocaron estar lejos y no llegar. Y que aún duelen. En esas escenas tengo que sostener la verdad sin que el dolor me gane, y a veces es un equilibrio muy fino.

—¿Cómo fue el proceso de elegir qué canciones entraban en el espectáculo y cuáles quedaban afuera?

—Uffff, elegir las canciones fue un viaje difícil. Amo muchas, pero entendí que no estaba armando un recital, sino contando una historia que comenzaba en un recital de Soda, quedaron las que realmente sentía que contaban lo que estaba sucediendo en cada

Las presentaciones de este show en Mendoza comenzarán en Alvear el martes y concluirán en Godoy Cruz el sábado próximo.

“

Este espectáculo me toca muy profundo. Soda acompañó mi adolescencia, mis viajes al Teatro Colón y momentos importantes de mi vida”.

escena, las que abrían una puerta emocional o un cambio de estado.

—**Más allá del homenaje, ¿Sentís que esta obra también dice algo sobre el presente o dialoga más con la memoria del público?**

—Siento que *Me verás volver* habla del presente, aunque la música nos lleve a la memoria. La historia de Ana y Juan toca temas que son muy humanos: la fragilidad, el miedo, el amor, la necesidad de volver a encontrarse. No es sólo nostalgia, es la vida misma.

—**El espectáculo plantea una narrativa clara, casi cinematográfica. ¿Cómo construís ese equilibrio entre contar una historia concreta y dejar espacio a la interpretación del espectador?**

—Creo que ese equilibrio lo encuentro mediante la emoción, cuando me llega una propuesta nueva o directamente la escribo intento emocionarme siento que si logro eso el público lo recibe así y se conecta con esa emoción. La danza, para mí, es ese lugar intermedio donde la historia se dice, pero también se sugiere.

—**Venís de hacer espectáculos con enfoques narrativos. ¿Qué tiene este en particular que lo vuelve distinto para vos como intérprete?**

—Este espectáculo me toca muy profundo. Soda, además de acompañar mi adolescencia, mis viajes en tren hacia el Teatro Colón, también acompañó momentos importantes de mi vida, y descubrí que bailar esa música me conecta con cosas que había olvidado. A mis 52 años siento que es una obra donde estoy más expuesto, más maduro, más vulnerable, y a la vez más libre.

—**La figura de Gustavo Cerati es inevitable en cualquier tributo a Soda. ¿Decidiste abordarla de manera directa o que funcione como una presencia simbólica?**

—Este espectáculo no habla de Gustavo Cerati ni de la banda, aunque están presentes, pero de una forma sutil. Esta es la historia de Ana y Juan con sus amigos y de un encuentro en un recital de Soda, es una historia que le pudo haber pasado a cualquiera de nosotros y que seguro nos ha pasado de conocernos con alguien y conectar enseguida.

—**El público de Soda Stereo es bastante exigente y emocional. ¿Pensás en esa expectativa cuando creás o tratás de correrte de eso?**

—Siempre pienso en el público, para mí es lo principal. El



BAILARÍN. Piquín dice que la emoción lo embarga en la actuación.

Un espíritu inquieto

El recorrido de Hernán Piquín combina la rigurosidad de la formación clásica con una fuerte vocación por acercar la danza a públicos masivos. Inició su carrera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde luego integró el Ballet Estable y llegó a desempeñarse como primer bailarín y un perfil interpretativo destacado dentro del repertorio clásico y contemporáneo.

A lo largo de los años, construyó un camino propio que lo llevó a protagonizar y dirigir espectáculos que cruzan la danza con lo narrativo y lo popular. Saltó a la popularidad con su papel en “Aniceto”, última película del mendocino Leonardo Favio. Luego, entre sus trabajos más reconocidos se encuentran “Piazzolla Tango”, “Hermanos de sangre”, “Fuego y pasión” y “Let It Be, una historia de amor”.

Su participación en el programa *Bailando por un sueño* amplificó su visibilidad y lo posicionó como una figura clave en la difusión de la danza en Argentina. Llegó incluso a participar de la Fiesta central de la Vendimia en 2014 y de la de San Rafael este año.

público de Soda es muy emocional, pero no puedo crear desde el miedo a defraudar. Prefiero ser honesto, respetuoso, y confiar en que esa verdad y la emoción van a llegar donde tiene que llegar.

—**En la sinopsis aparece la enfermedad como punto de quiebre. ¿Cómo se representa algo tan delicado desde la danza?**

—Sol Menescardi hace un ex-

celente trabajo y una interpretación hermosa de Ana, el tema de la enfermedad la trabajamos desde lo interno. No quiero mostrarla textualmente, sino sugerirla: la fragilidad, la pérdida de eje, la respiración que se acorta. La danza permite decir mucho sin caer en lo obvio, y en este tema eso es fundamental.

—**A lo largo de tu carrera hiciste desde clásicos hasta biografías bailadas. ¿Dónde sentís que encaja “Me verás volver” dentro de tu propio recorrido artístico?**

—*Me verás volver* encaja en un lugar muy especial de mi camino. Une lo popular, lo emocional y lo narrativo. Es una obra donde cuento una historia, pero también me cuento a mí mismo. La siento como un puente entre etapas de mi vida artística.

—**En un espectáculo tan cargado de emociones, ¿cómo manejas el desgaste función tras función?**

—Se me hace difícil, no sé si es la edad, pero el desgaste intento manejarlo como puedo, respirando antes de salir a escena, soltando después, cuidando la mente y el cuerpo. Pero, sobre todo, me sostiene la energía del público. Hay noches que termino vacío, pero es un vacío hermoso, el de haberlo dado todo.

—**El título remite a regreso, a permanencia. En un arte tan efímero como la danza, ¿qué creés que realmente “vuelve” o queda después de que baja el telón?**

—Creo que lo que realmente vuelve es la emoción. La danza desaparece apenas sucede, pero queda en quien la miró, en quien la vivió, en quien la transitó y en quien la vibró. Vuelve esa imagen, ese latido, ese instante en que algo se abrió en alguien. eso, para mí, es lo que permanece.

LETRAS MENDOCINAS

Los poemas de María Banura Badui de Zogbi



Marta E. Castellino
FFyL - UNCuyo

Caminito que el tiempo ha borrado es el último poemario publicado por María Banura Badui de Zogbi (1941), poeta y profesora universitaria, especializada en literatura española del Siglo de Oro y también en literatura argentina, de destacada trayectoria en los diversos ámbitos en los que desarrolló su actividad.

En los años 60, mientras cursaba sus estudios universitarios, fue de los fundadores y animadores del grupo literario ICTHIOS, agrupación reconocida principalmente durante las décadas de 1970 y 1980 por su labor de promoción de la poesía y la literatura local. El grupo organizaba concursos literarios y otorgaba premios, y fueron destacados los certámenes de *Poemas Ilustrados* y el Premio Nacional Vendimia. El grupo tuvo gran relevancia cultural en su momento, ya que fue un espacio de reunión y difusión para artistas y poetas mendocinos.

En ese marco, María Banura desarrolló una labor creativa que comprende los siguientes títulos: *Cántico* (1968, poesía); *Mendoza, invitación al asombro* (1996); *La paz y la simiente* (1996) y *Caminito que el tiempo ha borrado* (2021). Trabajos suyos figuran además en *Antología Poética I* de Oscar Abel Liguaggi (La Plata, 1981); en *Prosa y verso 1983*, SADE Mendoza. Ha publicado además artículos, notas y reseñas en distintas publicaciones académicas. Es autora de libretos vendimiales. En 1993 obtuvo el Primer Premio en poesía del Concurso Vendimia de la Región Cuyana, y el Primer Premio en el Concurso del FNA, el mismo año.

En su último libro, la poeta retorna al escenario entrañable de su niñez y emprende la escritura como un modo de dejar testimonio, como lo manifiesta en la introducción: “Después de ver nacer a mis diez nietos, y de comenzar a comprender la distancia abismal que separaría su modo de estar en el mundo de los días en que transcurrió mi infancia, me dispuse a escribir (...)” (2021, p. 3). A continuación, apunta: “Nací en Palmira, por esos años un pueblo atravesado por las vías del tren, y destaca-



do provincialmente por su importancia ferroviaria” (2021, p. 3). Por ello, dice: “Mi pueblo fue de trenes / Las vías presidieron las vidas de las gentes” (2021, p. 9). Esta postal de una Mendoza ya prácticamente desaparecida, de “álamos, plátanos, paraísos / [que] bordeaban las acequias rumorosas” (2021, p. 11) permite instalar en todo el volumen el tradicional motivo del *fugit irreparabile tempus*, el viaje sin retorno en que todos —los hombres y las cosas— estamos irremediablemente embarcados.

Van desfilando así por el poemario múltiples presencias queridas y añoradas: en primer lugar, el hogar familiar, al que “cercaban los jazmines” (2021, p. 15), con su “patio de las maceas” (2021, p. 19) y su parral cuya sombra “era un encaje fino / ribeteado de soles / en la hora de la siesta” (2021, p. 21); los diversos tiempos que iban punteando una existencia sencilla y feliz: la siesta, los domingos de misa, las noches serenas y los juegos en las calles, momentos todos vividos junto con los hermanos, “tres abrazos sumados” (2021, p. 17); la familia “grande”, integrada por tíos y primos; los vecinos, “gente sincera, trabajadora, honesta. / Humildes habitantes de la calma de un pueblo / que gozó todavía del sol de las veredas” (2021, p. 49). Y, por supuesto, la madre que “se recorta en perfiles / en todos los relatos / que evocan nuestra infancia” (2021, p. 16).

El tono sencillo de estos poemas refuerza su sugerencia de ingenuidad infantil, acorde a los temas tratados, gracias a los dibujos que ilustran los poemas, obra de los pequeños nietos de la autora.



FESTIVAL. Música clásica por los caminos del vino, la excepcional y tradicional serie de conciertos en lugares turísticos y culturales, cierra este fin de semana con atractivas presentaciones.

Cultura y Semana Santa en Mendoza.

Teatro, arte, música y paisaje para disfrutar

FIN DE SEMANA LARGO. Desde las invasiones inglesas revisitadas en clave teatral hasta la música clásica que recorre bodegas y montañas, nuestra provincia despliega una agenda que combina memoria, identidad y celebración.

Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

Esta Semana Santa y fin de largo, que comenzó el jueves (con el feriado del 2 de abril) y se extiende hasta mañana (Domingo de Pascua), está plagado de espectáculos, posibles actividades y paseos para aprovechar a fondo el tiempo libre. Música, teatro y artes visuales se combinan para diversas propuestas que no pueden pasar de largo para los amantes de las actividades culturales.

El cierre del festival de música clásica

En lo que a la música se refiere, las dos jornadas finales del XXVI Festival Música Clásica por los Caminos del Vino son las protagonistas del fin de semana. Luego de más de 60 conciertos distribuidos en distintos puntos de la provincia —con extensión hacia San Juan, San Luis y Chile— el festival convirtió a Mendoza en un escenario don-

de la música clásica dialogó con el paisaje y el vino.

Ese gran despliegue musical se refrendará en las jornadas de hoy y de mañana:

A las 12.30 en Turismo Grand Estate (Juan José Castelli 1331, San Rafael) se presentará el Cuarteto Abutcov, con obras de Bach, Händel, Mozart y un arreglo para cuarteto de cuerdas de *Zamba azul*, de Tito Francia. A la misma hora pero en el Laberinto de Borges (Casona finca Los Álamos, Calle Bombal S/N, Cuadro Nacional, San Rafael) se presentará Jorge Troyano con varias obras inéditas de Tito Francia.

A las 16, en El Baquiano (Ruta 24 S/N, Villa Tulumaya, Lavalle) se presentará el dúo So-

Uno de los conciertos de cierre del Festival de Música clásica por los caminos del vino se realizará mañana, en Villavencio.

to-Indovino con obras de Maurice Ravel y Astor Piazzolla, entre otros. También a las 16 pero en Penedo Borges (Ruta 7 Km 8 Alto Agrelo, Lujan de Cuyo), Clarinotes interpretará obras de Albinoni, Mozart, Grundman, Bach y Piazzolla.

Mientras que a las 17, Zeffiro Vientos Antiguos ofrecerá obras de Georg Telemann y de otros músicos barrocos. A las 18 hs, Celli D'Arte hará obras de Boccherini, Barriere y Offenbach en lúdica Vinos (Lamadrid Sur S/N San Roque, Maipú).

Hoy habrá recitales de Música Clásica también en Godoy Cruz, Rivadavia, San Carlos, San Rafael y Santa Rosa. Y en la Ciudad de Mendoza se presentarán, a las 19.30 en el Park Hyatt, Antú cuarteto de cuerdas, con obras de Manuel De Falla, Dvorak y Piazzolla, y en la Sala Eliana Alba, de Gutiérrez y España, a la 20.30, actuará el Trío Mousiké - Maryllack - Rodríguez.

Mientras que mañana será el cierre del ciclo, también con numerosas presentaciones a lo

largo y ancho de la provincia, entre las que se destacan:

A las 15, Vocal 1500 con obras de Claudio Monteverdi en Capilla de Reserva Natural Villavencio (Ruta Provincial 52, Km 51, Las Heras). A las 19, el Dúo Di Marco- Facó, Benoit Rameau-Claudio Santoro, Trío Agitato harán en el Teatro Independencia (Chile 1184 y Espejo, de Ciudad) obras de Debussy, Alberto Ginastera, Tito Francia y otros. En el ECA Eliana Molinelli (9 de julio y Gutiérrez), a las 20, se presentará Laura Mendoza con obras de Bach, Smadbeck y Rosauero.

Homenaje a Roxette

Pero la agenda musical no se agota en la música clásica. Para quienes prefieren otro tipo de intensidad sonora, el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad) presentará, a las 21.30 hs, un homenaje a Roxette a cargo de Roxband. El espectáculo recorre los grandes éxitos del dúo sueco, aunque sin apelar a una reproducción nostálgica sino a

una relectura que juega con los arreglos, los climas y la puesta en escena.

Propuestas de teatro

Uno de los ejes más potentes de esta agenda se despliega en los escenarios teatrales. Hoy por la noche, en el Teatro Quintanilla, a las 21.30, el actor Guillermo Troncoso presenta *El inglés*, la obra de Juan Carlos Gené que revisita las Invasiones Inglesas de 1806 desde una perspectiva profundamente teatral. Durante una hora, Troncoso encarna múltiples voces y figuras, haciendo del escenario un espacio de condensación donde la historia se vuelve experiencia sensorial. La propuesta, lejos de la solemnidad, se mueve en una zona más visceral, donde el pasado interpela directamente al presente.

La elección de esta obra no es menor: con ella, Troncoso celebra 40 años de trayectoria. *El inglés* fue, en sus comienzos, una obra decisiva para su formación. Hoy, décadas des-

pués, vuelve a ella desde otro lugar, con la experiencia acumulada como herramienta y como lente.

En paralelo, también hoy a la noche, a las 21.30, el Teatro Independencia ofrece otra mirada sobre la historia, pero desde un ángulo diferente. *Yo, Encarnación Ezcurra*, escrita por Cristina Escofet e interpretada por Lorena Vega, se sumerge en la figura de una de las mujeres más enigmáticas y, a la vez, más relegadas por el relato oficial argentino.

Encarnación Ezcurra, esposa de Juan Manuel de Rosas, aparece aquí no como un personaje secundario sino como una protagonista política de enorme intensidad. La obra la sitúa en los últimos momentos de su vida, en una especie de repliegue íntimo donde el pasado —el amor, el poder, la militancia— regresa con fuerza.

La propuesta, con música en vivo de raíz folclórica, construye un clima donde lo personal y lo político se entrelazan. La figura de Ezcurra emerge entonces como una presencia incómoda, potente, capaz de desarmar las simplificaciones históricas. En tiempos donde las revisiones del pasado cobran nueva relevancia, la obra se inscribe en esa conversación.

Por su parte, a las 20 hs y en la Nave UNCuyo (Juan Agustín Maza 250, Ciudad), se presentará *Bitácora de un suceso nunca resuelto y jamás acontecido*, obra escrita y dirigida por Diego Quiroga y protagonizada por Darío Martínez, combina elementos del policial con la comedia y la reflexión sobre el proceso creativo. Un escritor atrapado en su propia historia, un detective sin respuestas y un misterio que parece no querer resolverse propone un viaje inquietante y lúdico por los pliegues de la mente creativa. A través de un unipersonal dinámico, la línea entre realidad y ficción se desdibuja hasta volverse irreconocible.

El teatro mendocino suma, además, una cuarta opción, que se mueve en un registro distinto pero igualmente intenso. En el Teatro Tajamar, a las 21.30, *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, ofrece una experiencia más cercana a la emoción clásica, a esa dramaturgia que trabaja sobre los afectos, la ilusión y la necesidad de creer.

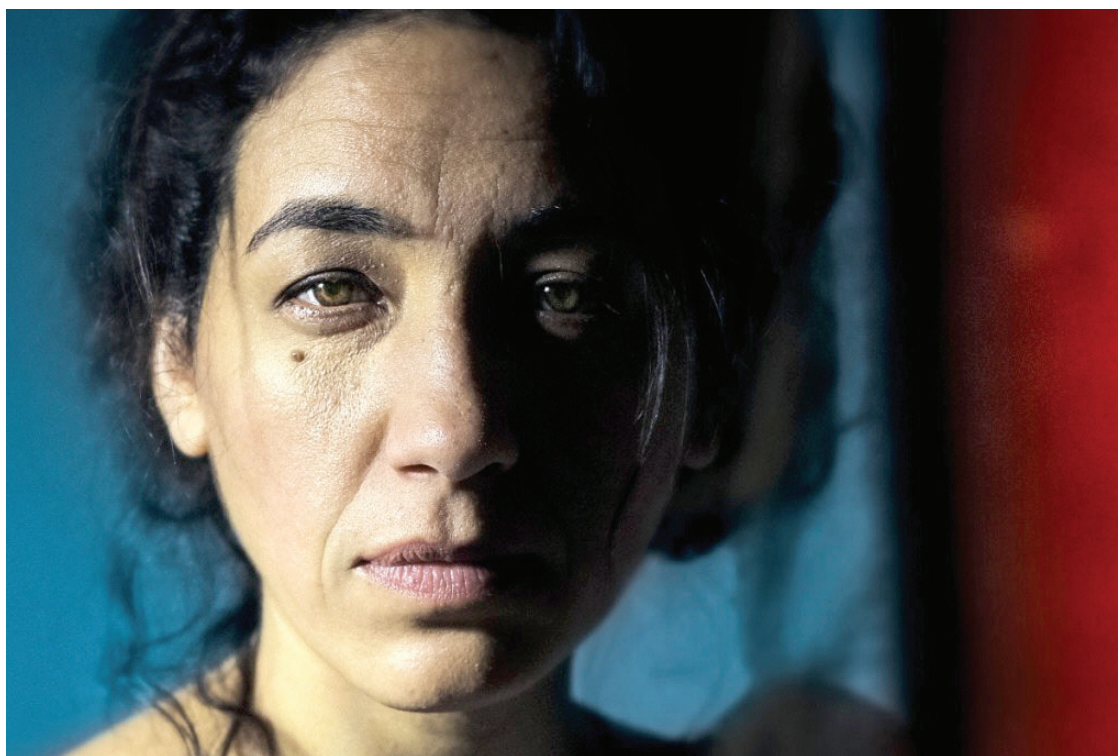
La puesta, dirigida por Carolina Martínez, ha tenido una respuesta notable del público, con funciones a sala llena y ovaciones sostenidas. La historia —que gira en torno a una mentira piadosa sostenida por amor— se convierte en un dispositivo para pensar el valor de la esperanza en contextos adversos.

Artes visuales: el paisaje como memoria

El recorrido cultural de Semana Santa en Mendoza se completa con propuestas que invitan a



ARTE SOLIDARIO. Hasta hoy se realiza la "Pisanice" Croata, donde artistas locales pintan huevos gigantes.



YO, ENCARNACIÓN EZCURRA. La actriz Lorena Vega presenta este unipersonal en el Independencia.



EL INGLÉS. Guillermo Troncoso sigue celebrando sus 40 años de trayectoria con esta pieza de J. C. Gené.

una experiencia más contemplativa, pero no por eso menos profunda.

En Las Heras, el espacio ArteH – Hipercerámico, a las 19 inaugura la muestra *Campo Abierto*, de los artistas Nani Cabrera y dAN, con curaduría de Daniel Rueda. La propuesta

se inscribe en una línea contemporánea donde la materialidad y la exploración estética se vuelven centrales. En ese sentido, la muestra se presenta como una invitación a explorar nuevas formas de representación.

Por su parte, en el Huentala

Hotel, también a las 19, el ciclo Art & Wine inaugura *Mendoza en paisajes (Retrospectiva)*, del artista José Eduardo Ianardi. Aquí, el foco vuelve a un tema clásico pero siempre vigente: el paisaje mendocino.

La obra de Ianardi, desarrollada a lo largo de más de cuatro

La Pisanice es un evento organizado por la Asociación de Croatas en Mendoza, que festeja la Pascua y el vino nuevo.

décadas, trabaja desde una impronta postimpresionista donde la luz, el color y la textura construyen una mirada sensible sobre el territorio. Pero más allá de lo formal, hay en su pintura una voluntad de registro.

Sus cuadros no sólo representan viñedos, casas o escenas rurales. Funcionan también como una memoria visual de prácticas y modos de vida que el avance urbano tiende a borrar. El horno de barro, los gallineros improvisados, las rutinas del campo: todo eso aparece en sus obras como un gesto de preservación.

La muestra, con entrada gratuita, propone entonces una experiencia doble. Por un lado, el disfrute estético. Por otro, una reflexión sobre la identidad y el paso del tiempo.

Croacia y las Pascuas

Mendoza vuelve a tender un puente entre culturas con *Do bro vino i Sretan Uskrs*, una celebración que fusiona la tradición croata de Pascua con la identidad vitivinícola local. El evento, que se desarrolla hasta hoy en Palmares, propone una experiencia artística abierta al público, donde doce artistas intervienen en vivo huevos gigantes inspirados en las "Pisanice", una costumbre ancestral europea.

El evento ha sido declarado de interés por la Honorable Legislatura de Mendoza y el Concejo Deliberante de la Ciudad, consolidándose como un hito en la agenda cultural de la provincia, y cuenta con el apoyo de importantes instituciones y empresas locales.

Doce artistas locales fueron seleccionados para la "Pisanice" Croata 2026: Mariano Tagliaferro, Sergio Burgos, Candelaria Ferreyra, Cristian Montenegro, Jorge Ortiz Arias, Ángeles Díaz y Andrés Casciani. También participarán de la Pisanice el colectivo de artistas Las Ilustradas (formado por Ximena Coll y Belén Oviedo); el colectivo Bordalesa de Manuel Sosa Bustos y Claudia Roguelia Pérez Inap, las artistas Yamila Slaiibe, Natalia Signorelli, Sandra Persia y Claudia Funes.

La propuesta combina arte, vino nuevo, música y gastronomía, convirtiéndose en un punto de encuentro para mendocinos y turistas.

Además, suma un costado solidario, ya que los aportes vinculados a las obras serán destinados al Hospital Humberto Notti.

Con entrada libre y gratuita, el evento culminará este sábado en Palmares Mall con la premiación de las mejores intervenciones y una exhibición posterior de las piezas.

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)



¿Y ahora qué?

CUENTO. En este relato, tras recibir una inesperada compañía en el viaje de vuelta a su casa, un hombre comienza a ver cómo su vida cambia por completo.

Alberto Aguiló

“Llenalo de súper, gracias”.

Miguel le entregó las llaves de su auto al bombero y partió hacia el bar. La vieja estación de servicio de Pareditas, sobre la Ruta 40 en el sur de Mendoza, era su parada preferida. Tenía un motivo: el especial de jamón crudo de la casa, con queso y un poco de mantequilla, sobre un pan casero ligeramente calentado.

Siempre pensó que esa era la diferencia: si el pan fuera tostado no sería lo mismo. En el bar, la antítesis de un drugstore de las estaciones modernas, hizo el pedido a la desaliñada pero simpática chica que estaba detrás del mostrador. Sacó su billetera y, antes de buscar el dinero, miró la fotografía de Mario y José Luis durante un par de segundos. Adoraba a sus dos hijos. Luego su dedo índice entró en el separador del dinero, sacó el monto exacto y canceló su pedido. No le gustaba dejar propina ni esperar vuelto. Luego partió para el baño.

Regresó, retiró el paquete que la chica le había dejado sobre el mostrador y salió. Al atravesar el umbral de la puerta, se topó con una maestra —en realidad, supuso que era maestra por el guardapolvo blanco que vestía—. Tenía cabello castaño y usaba lentes de sol. Ella lo sorprendió con un “Disculpe, señor, ¿va para San Rafael?”. Miguel titubeó un poco. Estaba sorprendido por el encuentro tan inesperado y respondió que sí. La mujer, sin dejar lugar a más reacciones, embistió inmediatamente: “¿Me podría llevar?”. Y Miguel asintió con la cabeza. Caminaron hacia el automóvil, abrió su puerta, se estiró y sacó el seguro de la del acompañante. La mujer entró y colocó su portafolio en el asiento de atrás. Otro tanto hizo Miguel con el paquete del bar. Ella en efecto era docente y dijo que se llamaba Liliana. Se colocaron los cinturones y Miguel encendió el motor. Algo nervioso le preguntó qué hacía ahí. Liliana, que ya había dejado sus lentes en uno de los bolsillos del delantal y tenía unos profundos ojos marrones, le contó. Dijo que había ido a una reunión docente y que, a la finalización, se allegó hasta la estación para conseguir un alma generosa que le llevara a su hogar. Ese era el sitio ideal, ahí paraban muchos automovilistas camino al sur provincial. Hablaba claro y con seguridad. Además, sonaba sincera. Tenía una expresión que transmitía tranquilidad. Por otro lado, y

no pasaba desapercibido, era una hermosa mujer de 40 años.

Vivía en San Rafael con sus padres, ambos eran jubilados. Ella daba clases en una escuela primaria cerca de donde vivían. Era separada y sin hijos, una carencia que siempre la afectó. Con su ex intentaron sortear esa dificultad, aunque sin éxito. Dios, la naturaleza, el destino o algo se interpusieron a su deseo de maternidad. Alguna vez había pensado en adoptar, pero, por una u otra cosa, nunca siquiera inició los trámites.

Miguel la escuchó atentamente. No sabía bien por qué, pero todo lo que le contaba Liliana le interesaba. Hasta saber que su comida favorita era la humita en chala. Incluso se entrometía en exceso, pidiendo detalles y pormenores del relato. Tampoco parecía molestarle a ella acceder a las inquietudes de su interlocutor, sino todo lo contrario. Miguel, a su vez, le habló de su trabajo en una empresa de venta de electrodomésticos, en la Ciudad de Mendoza. Cada 15 días, más o menos, viajaba a San Rafael, donde había una sucursal. Ahí supervisaba cuentas, control de existencias y cosas por el estilo. Le gustaba hacer esa tarea, no por la gestión en sí, sino porque en la soledad del viaje se dejaba llevar por sus pensamientos y algunos sueños incumplidos. También le habló de su esposa, Mirta, y especialmente de sus hijos, a quienes amaba profundamente.

Miguel sintió que hacía este viaje más rápido que los habituales. Normalmente le llevaba poco más de una hora. La acercó hasta la puerta de su casa. Un chalecito típico de la década del 50, de ladrillo visto pintado de blanco. Ella lo invitó a pasar y tomar un café, pero él desistió cortésmente, aunque aprovechó el convite para comprometerla a otro encuentro en su próximo viaje. Liliana accedió de buena gana. Se despidieron y él partió a cumplir su cometido laboral.

Durante el viaje de regreso a la ciudad, no dejó de pensar en lo sucedido. Nunca le había pasado algo así. Siempre le hacían “dedo” y, a veces, solicitudes directas, pero jamás accedía. Aparte de algunos temores, no le atraía la idea de viajar con desconocidos. Prefería estar solo con sus pensamientos. Disfrutaba ese momento de conducir, pensar y en ocasiones tararear alguna can-

ción de la radio. Pero esta vez fue otra cosa. Se acordaba de la voz de Liliana e inventariaba con precisión todo lo que le había dicho. Llegó a su casa y saludó a sus hijos. Estos le comentaron algunos episodios de la escuela. También lo comprometieron a que los acompañara el fin de semana al Club. Entrenaban el sábado y el domingo tenían partido oficial con Marista. Era el clásico con Los Tordos. No pensaba perderse de ninguna manera. Le divertía mucho ir con ellos al Club, compartir con otros padres y preparar las hamburguesas del tercer tiempo. No se lo perdería de ninguna manera, pero lo hacía muy feliz que sus hijos se lo pidieran especialmente.

La vio a Mirta preparando la



Sobre el autor

Alberto Aguiló nació en la Ciudad de Mendoza el 4 de enero de 1950. Está casado con Rosalía “Chiqui” Iztueta, con quien tienen tres hijos: Albert, María Florencia y Emilio. Tiene siete nietos: Isabella, Antonio, Guillermina, Albertito, Mika, Leonardo y Julián. Realizó sus estudios primarios entre el Colegio San Luis Gonzaga y la Escuela Martínez de Rosas. El secundario lo cursó en la Escuela de Comercio Martín Zapata, dependiente de la UNCuyo. En la Facultad de Ciencias Económicas-UNCuyo, obtuvo el título de Contador Público Nacional y Perito Partidor. Realizó estudios de posgrado en Argentina y el exterior. Es miembro de los órganos de administración y control de numerosas corporaciones. También participa en distintas asociaciones civiles educativas y deportivas. Fundó Yerutí Hockey Club, donde aún es el Presidente. Fue periodista de los diarios Los Andes y El Andino y docente de diversos establecimientos educativos.

cena. Un beso en la mejilla, un “hola” y se acomodó en su lugar. Ella preparaba pastel de papas y batatas. Le gustaba mucho esa comida, que Mirta cocinaba muy bien. Intercambiaron novedades y luego fueron a cenar. Él la notó dispersa, distraída. Estaba y no estaba participando de la cena. Era raro. No sabía bien qué pasaba, pero no parecía natural. Pensó que tal vez estaba agotada. No era nada fácil administrar todas las tareas hogareñas y criar a un par de adolescentes.

Una noche, en su casa, preguntó por los chicos y Mirta le comentó que habían ido a comer un asado con los amigos del club. Ella le pidió hablar y fueron al living. Miguel se acomodó en el sillón, la intriga lo había invadido completamente. Qué quería decirle Mirta. Ella empezó a hablar. Dio unas vueltas iniciales y generales, pero no demoró en llegar al hueso de la cuestión.

Sentía su vida vacía. Había desaparecido, por alguna razón, ese amor de los primeros años y, si bien él era muy buena persona y mejor padre, sentía que no había un proyecto común y prefería divorciarse. Pensaba que era lo mejor para todos.

Miguel, después de haber asimilado el tremendo impacto, se reunió con Héctor, su amigo de toda la vida, y le contó lo sucedido. Héctor no anduvo con medias tintas. Le dijo que cuando una mujer como Mirta toma una decisión, no da marcha atrás. No vale la pena insistir. Lo mejor es hacer el duelo lo más rápido posible y poner proa en busca de una nueva vida. Miguel pensó inmediatamente en Liliana y partió a su trabajo. Habló con su jefe y le pidió viajar a San Rafael, pero en esta ocasión por un par de días, dado que haría falta una revisión más detallada de la agencia. El gerente asintió.

Se alojó en un lindo hotel en las afueras de la ciudad. Pasó a buscar a Liliana y partieron a cenar. Le relató con detalles la conversación con su esposa. Liliana le puso todo su oído.

Ambos se dieron cuenta de que su relación traspasaba los límites de la amistad y el afecto. Fue una noche larga e intensa. Al otro día pasó por la sucursal y habló tendido con don Ricardo, el encargado desde que se abrió el negocio. Tomó nota de todos los detalles y pasó a saludar a Liliana antes de emprender el regreso a Mendoza. Durante el via-

je sintió que su cabeza palpitaba como su corazón. Los pensamientos no dejaban de danzar en su mente. Después de pensar un buen tiempo, tomó la decisión. Fue a hablar con el gerente y le expuso su plan de crecimiento de los negocios en el sur provincial, llevándolos hasta General Alvear y Malargüe, incluso también incluir la zona del Valle de Uco en un futuro. Él podía y quería hacerse cargo. Don Ricardo, el responsable actual, hacía varios años que estaba en condiciones de jubilarse y, además, lo deseaba. Miguel entendía que se necesitaba un “aggiornamiento” en la gestión.

Otros procesos de comercialización y entrega de productos. Convencieron sus argumentos y su jefe accedió a la propuesta.

Pasó varios meses al frente de los negocios y sus pronósticos se estaban cumpliendo. Las ventas aumentaban y ya estaba viendo locales comerciales en otras zonas, para abrir nuevas agencias. Miguel vivía feliz con Liliana. Habían alquilado una casa en las afueras. Se sentían contentos en esta nueva etapa de sus vidas, pero la ausencia de hijos se había transformado en una preocupación de la pareja. Liliana no se quedaba embarazada y estaba intranquila. Decidió hacerse un estudio de fertilidad. Cuando consultó en la clínica, le informaron que el test se debía hacer a la pareja. Habló con Miguel y, por supuesto, este prestó su conformidad.

El día que le debían dar el resultado del estudio dejó a su segundo al frente del negocio y partió al laboratorio. Le dieron la carpeta y se cruzó hacia un café frente a la clínica. Pidió un cortado. Abrió la carpeta para ver las pruebas. El mozo dejó el pocillo en la mesa. Miguel sacó su billetera, miró la foto de sus hijos con más detenimiento que lo habitual, unas lágrimas se estrellaron en las fotografías, luego buscó dinero más que suficiente para pagar la cuenta. Dejó unos billetes sobre la mesa y se fue. A los pasos escuchó la voz del mozo:

“Señor, se ha dejado esta carpeta”. Miguel miró extraviado y mintió: “No es mía... Estaba ahí cuando llegué”. El mozo tomó la carpeta y curioseó su interior. Leyó el nombre del paciente y también resaltado con mayúsculas la leyenda: “Conclusiones: paciente estéril”. La llevó a la caja, por si alguien venía a reclamarla.

Críticas de cine

Super Mario Galaxy. El plomero ahora vuela más alto

OPINIÓN. Esta nueva entrega de la adaptación al cine del famoso juego, el personaje vive una aventura con más acción, más humor y más princesas.

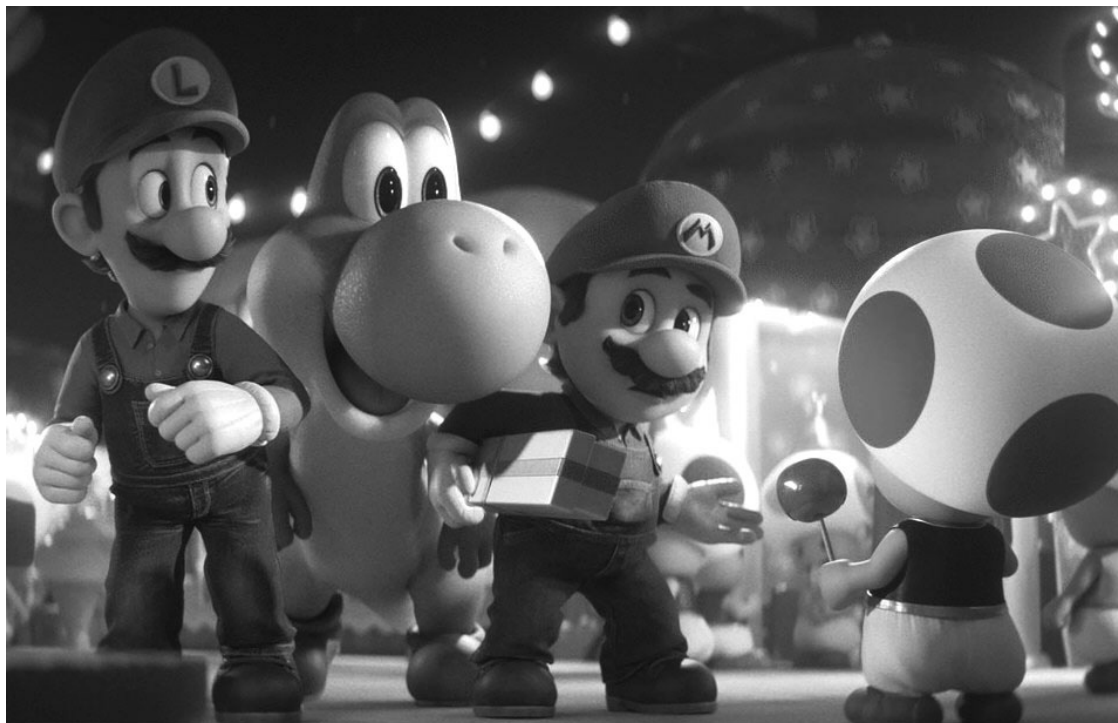
Pablo O. Scholz

Especial para Estilo

Como era de prever, el exitazo que fue *Super Mario Bros.: La película* hace exactamente tres años, iba a originar una secuela, y aquí está, estrenada el miércoles 1º de abril, un día antes de los jueves habituales, seguramente para aprovechar que los chicos cuando salen del cole ya pueden ir a verla, y terminar el finde *extra large* con la cifra de espectadores más alta, tal vez, desde *Rápidos y furiosos 7*, que en Semana Santa de 2015 vendió un millón de espectadores. De hecho, en algunos complejos de cine *Super Mario Galaxy: La película* tiene más de 50 funciones diarias.

La propia Nintendo, que lanzó el videojuego hace 40 años, vuelve a estar en la producción, junto a Illumination Studios, la compañía de las películas de los Minions. Y se rumorea que el creador de Mario, Shigeru Miyamoto, participó en algún momento en el armado del guion.

Ahora, el valiente Mario y su más temeroso hermano Luigi



SUPER MARIO GALAXY. La película se anima a sacar a Mario del lugar habitual y lo hace con éxito.

no arreglan cañerías en Brooklyn, Nueva York. Eso quedó en el pasado. Al final de la primera película sabíamos que ambos plomeros se instalaban en el Reino Champiñón, con el malvado Bowser encarcelado, sí, pero en una jaulita, porque

es diminuto.

Es el cumpleaños de la Princesa Peach —bueno, en realidad, ella se preocupa en aclarar la confusión— y mientras Luigi y el recién sumado Yoshi tratan de convencer a Mario de que encare a Peach como algo más

que amigos, no va que Bowser Jr. rapta a la Princesa Rosalina. Y allí partirán, surcando el espacio y atravesando la Galaxia Medusa y la Galaxia Puerta Celestial, para rescatar a otra princesa.

Por si no lo recordaban, las

ANIMACIÓN

Super Mario Galaxy

★★★

Estados Unidos, 2026. Título original: "The Super Mario Galaxy Movie". 98'. De: Aaron Horvath, Michael Jelenic, Pierre Leduc. Con las voces originales de: Chris Pratt, Jack Black, Anya Taylor-Joy, Glen Powell, Benny Safdie.

Princesas Peach y Rosalina tienen parentesco, y ambas fueron hechas con polvo de estrellas. No por nada las que les ponen las voces en el original son Anya Taylor-Joy y Brie Larson.

Así que busquen en las carteleras, que hay copias habladas en inglés, con subtítulos en castellano. Y podrán escuchar las voces de Chris Pratt (nuevamente, Mario); Charlie Day, Luigi; Jack Black, como el malvado Bowser; Keegan-Michael Key (Toad) y Kevin Michael Richardson (Kamek), a quienes se sumaron Benny Safdie (Bowser Jr.) y Donald Glover (Yoshi).

Ojo que hay momentos en que las apariciones sorprendidas de animales como un dinosaurio u otro bicho, más las secuencias de violencia pueden asustar a los más pequeños. Y más importante aún: consigan que los chicos no se quieran ir de la sala, que esperen para ir a los baños, que hay no una escena postcrédito, sino dos. Y la segunda seguramente está presentando a la princesa que se sume a la próxima secuela. Porque dentro de tres Semanas Santas, nos vemos.

Jugada maestra. Combo maldito de codicia y venganza

OPINIÓN. Aquí, el personaje de Glen Powell puede heredar millones de dólares si elimina a sus familiares. Humor negro y una vuelta de tuerca inesperada.

La venganza y la codicia son dos sustantivos que, combinados, pueden dar buenas películas. *Jugada maestra*, la nueva con Glen Powell, puede dar fe de ello.

Powell es Becket Redfellow, el hijo ilegítimo de una joven a la que su familia millonaria la dejó afuera de la mansión y la fortuna amasada precisamente por tener a Becket. La mamá de Becket morirá muy joven, no sin antes recordarle al niño, siempre, que él algún día recibiría la herencia familiar y que nunca debería renunciar a intentar tener una vida digna.

Becket crece, ya tiene el rostro de Glen Powell y, la verdad, no le va mal. Es empleado en una sastrería neoyorquina, donde recibe la visita de Julia, de la que estaba enamorado cuando

era un niño pobre y ella, rica (Margaret Qualley). No hay chance de que salgan, porque Julia está comprometida, pero le da a entender que podrá llamarla cuando los posibles herederos de los 28.000 millones de dólares de los Redfellow hayan muerto.

Y no va que el empleador de Becket planea rebajarlo, mandándolo a la fábrica en vez de mantenerlo en la sastrería. Suficiente para que nuestro protagonista empiece a imaginar cómo obtener lo que su mamá le aseguró que le pertenecerá algún día. Es fácil: asesinar a los que lo anteceden en la herencia.

Jugada maestra se basa en la

THRILLER / COMEDIA

Jugada maestra

★★★

Reino Unido / Francia, 2026. Título original: "How to Make a Killing". 105', SAM 16. De: John Patton Ford. Con: Glen Powell, Margaret Qualley, Nell Williams, Jessica Henwick, Ed Harris.



GLEN POWELL. Lo dará todo por tener dinero.

película *Los ocho sentenciados* (1949, con Dennis Price y Alec Guinness), sólo que la original transcurría en Inglaterra y no en Nueva York, y Louis quiere matar a los ocho herederos para quedarse con un título nobiliario. Igual que aquel filme, *Jugada maestra* empieza (casi) por el final. Becket está en prisión, y confiesa al cura que lo visita horas antes de su ejecución

todo lo que sucedió.

Y así descubrimos cómo mientras Becket va enviando al mausoleo familiar a distintos miembros de su familia, su vida comienza a mejorar de manera sustancial. Si hasta un tío (Bill Camp) le consigue trabajo en la empresa familiar. ¿También lo va a eliminar a él o al predicador que interpreta Topher Grace?

Lo mejor de *Jugada maestra*, a nivel de lo que planeta, no de su estructura, es que nos enfrentamos a un personaje que a medida que se va desarrollando el relato descubre él mismo quién es y qué es capaz de hacer. Ahí está lo central de la película más que en la suerte de Becket al no ser descubierto cuando y desde un principio lo investiga el FBI. Y Qualley, como *femme fatale*, está estupenda. / **Pablo O. Scholz**

Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

CINE CERVANTES
MEMBRAS
2x1 Club LOS ANDES PASS TODOS LOS MIÉRCOLES \$4500

DEL JUEVES 2 AL MIÉRCOLES 8 DE ABRIL

SUPER MARIO GALAXY

SOLO JUEVES VIERNES
SABADO Y DOMINGO 16:00HS 2D CAST

18:00HS 3D CAST
20:00HS 3D CAST
22:00HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes. Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio. Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores. No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

Fernando G. Toledo

ftoledo@losandes.com.ar

Un titular, una noticia de un país al otro lado del “charco”, puede ser materia para la creación si cae en las manos de un escritor. Y más si se trata de un escritor inquieto, también él periodista, como Andrés Cáceres.

El mendocino, experiodista de **Los Andes**, crítico de arte y autor de libros de poemas, ensayos y novelas, se cruzó un día con el título de una nota que publicaba el diario *El País* de Madrid y se dio cuenta de que había allí una invitación a escribir una historia. Esa chispa se convirtió en una llama y esta llama se titula *Mano a mano*, una novela “basada en hechos reales” que edita Leo Libros y se presenta este martes, a las 20, en La Bancaria (España 1234, Ciudad).

La novela, que comienza con una impactante carta suicida y confesional de uno de los personajes, tiene otro atractivo: está ilustrada por el plástico mendocino Andrés Casciani.

Para hablar de su libro, de los pormenores de su escritura y del mensaje que sobrevuela la historia, hablamos con Andrés Cáceres y en la charla fluyen sus obsesiones, sus preocupaciones y también una reflexión frontal de su papel como escritor en el paisaje literario actual.

—¿De qué se trata “*Mano a mano*” y qué te llevó a escribirla?

—Me mueven el amor, la justicia y ese dolor sangrante que es la impunidad. En la novela hay violencia, venganza, tortura y transcendencia.

—La novela se presenta como “basada en hechos reales”. ¿Cómo fue transformar esa materia prima de violencia y tragedia en una ficción?

—En Madrid, hace años, no sé si en el diario *El País* o una revista de casos policiales, leí un título que se me quedó, pensando en escribir al respecto: “Venganza de venganza”. Imaginé los personajes y les di carnadura.

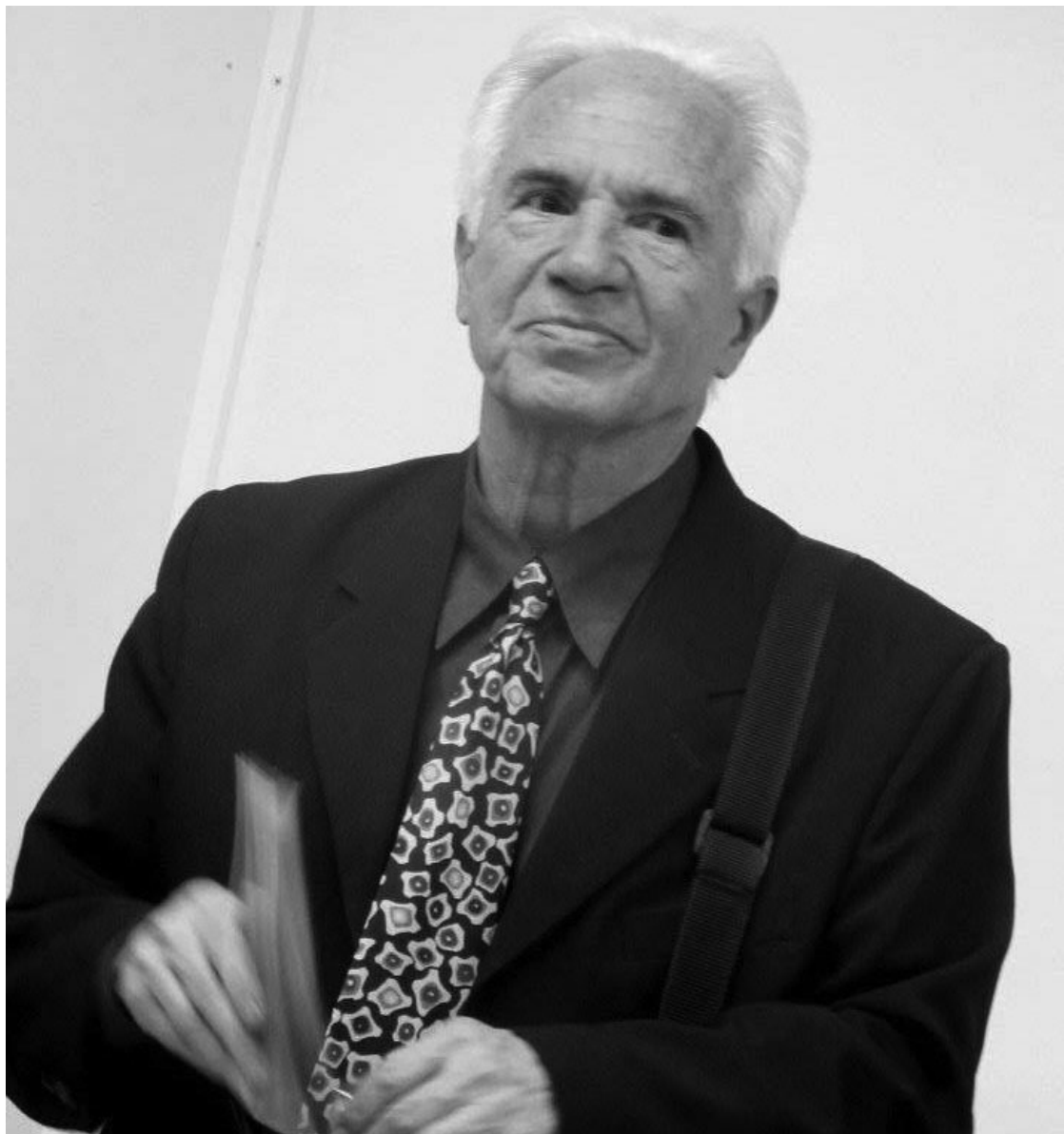
—A lo largo de los capítulos “Otras violencias” y “La violación”, se percibe un sistema que no sólo no protege, sino que revictimiza. ¿Buscabas que la novela fuera una denuncia sobre la desprotección civil y judicial que se vive actualmente?

—Ubiqué la acción en Mendoza, justamente, para poner de relieve una buena parte de delitos que no son investigados y permiten que, de algún modo, se tome la justicia por mano propia.

—El libro inicia con una carta de un padre a su hijo. ¿Por qué elegiste este tono de confesión íntima para articular una historia que, por momentos, alcanza niveles de

Andrés Cáceres. “Si se indigna el lector, habré cumplido mi cometido”

ENTREVISTA. El periodista y escritor presenta este martes su nueva novela, *Mano a mano*, que cuenta un trágico y violento asesinato. Se inspiró en el titular de un diario y tiene escenas de gran violencia.



ANDRÉS CÁCERES. El escritor publica esta novela basada en hechos reales y con la violencia como tema central.

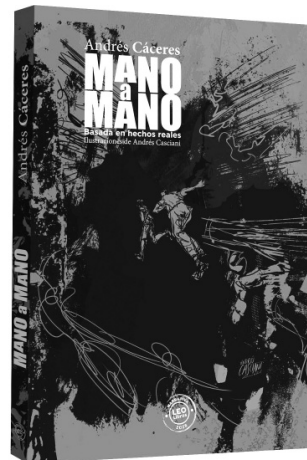
violencia muy fuertes?

—La carta de Leo, el padre, a su hijo Adolfo, es la posible justificación de su crimen. Esto ocurre al final, de modo que la novela no es lineal. La violencia explícita, en la ficción, me parece, da la posibilidad de una catarsis. Si logro indignar con esto al lector, se habrá cumplido en parte el cometido de la novela.

—Últimamente ha aumentado tu producción literaria y se ha abierto hacia muchos géneros. La poesía, que es lo primero que te conocimos, el ensayo, la semblanza de artistas (por ejemplo, Delhez), la novela basada en hechos reales, etc. ¿Cómo te describís a vos mismo en cuanto a escritor?

—Llegué muy tarde a la literatura. En mi casa, salvo los libros de texto, no había un cuadro, un disco ni un puto libro. Yo era el

solista del coro del colegio San Luis Gonzaga y mi primera vocación fue el canto. Hice un año de piano, pero entre el trabajo (desde los 12 años) y la Facultad de Filosofía y Letras, no me quedaba tiempo. Cuando se comprometió mi hermana mayor, hice de DJ. Le pedí un grabador y discos a un vecino y puse *foxtrot*, boleros, pasodobles, tangos... La música melódica me podía, pero esperaba más. El colegio cambió de director. Llegó un cura joven que escuchaba música clásica, y en los recreos, muy bajito, la pasaba al altoparlante del patio. Yo interrumpí mis juegos y me pegué a la pared para escuchar. Me costó mucho volver a encontrarme con esa maravilla, hasta que di con *El Concierto del Mediodía* de Radio Nacional. Tenía 13 años. Como trabajaba en el puesto de la Feria de



PORTADA. “Mano a mano”.

Guaymallén con mi padre, empecé a disponer de dinero y me compré un Winco y varios *long plays*. Mi gusto por la plástica comenzó con la colección de la *Pinacoteca de los Genios* de Codex, y bastante años después, al jubilarse el doctor Gui-

El escritor, en sus propias palabras

Tengo, desde siempre, esa antinomia (quiero creer, es común a muchos escritores) de cómo me veo y cómo me gustaría ser. Borges decía escribir para él, para sus amigos y para mitigar el tiempo. Yo escribo para todos, sin pensar en un grupo especial de lectores. De lo contrario, no publicaría. De todos modos, soy más lector que escritor. Escribir requiere concentración, fuerza de voluntad e inspiración. En cambio, leer es la gran satisfacción de disfrutar del esfuerzo del otro, y si te da gran satisfacción, te enamoras del autor y lo reverenciás. Soy consciente de que habré de figurar en diccionarios futuros, como un autor de ficciones de tercera línea. Es suficiente.

lermo Petra Sierralta (que hacía los comentarios de artes plásticas en **Los Andes**), Antonio Di Benedetto me tiró a los leones. Te diría que soy un escritor a la fuerza. En el arte me gusta establecer un puente entre la obra y el espectador. Lo hago desde un punto de vista antropológico. La poesía me nace cuando escucho música. Escucho a Erik Satie, por ejemplo, y quisiera que algún verso tocara esa magia que me hace sentir que todo está bien.

—¿Cómo ves el panorama artístico en general de Mendoza? Tu mirada puede darnos un panorama tanto de las artes plásticas como de la literatura...

—Mendoza tiene un plantel de artistas plásticos para hacer dulce. Varios, reconocidos a nivel nacional e internacional, si es que tal cosa sirve de verdad. Hay estímulos, pocos, y lo que hace falta es que el arte sea considerado una inversión. Cuando vi la Casa de Sorrolla en Madrid, comprendí por qué los europeos tienen tanto turismo cultural. ¿Dónde están las casas de Azzoni, Abal, Subirats, Ducmelic, Eliana Molinelli, Selva Vega, Enrique Sobisch, por mencionar a los que recuerdo en este momento? En música, ahora se acordaron de Tito Francia, pero tenemos otros nombres sobresalientes. ¿No debería, al menos la Orquesta Filarmónica de la Provincia, incluir, en cada concierto, una pieza de autor local? En Literatura estamos gozando de, por lo menos, la edición de nuestros autores. No es suficiente. Es un primer paso. Los entes culturales oficiales deberían disponer de un fondo para publicitar el libro mendocino, y no gastarse todo, o casi todo, en la Fiesta de la Vendimia.

José Morales.

La industria conservera se ajusta ante la crisis y los costos

PÁGINA 3



ADOBE STOCK

Cerezas tempranas. Mendoza busca ampliar su presencia internacional

FRUTICULTURA. El sector apunta a fortalecer sus exportaciones mediante un trabajo conjunto con el Gobierno, en un contexto de crecimiento productivo y la necesidad de más inversiones.

PÁGINAS 4 Y 5



De la redacción

El aceite de oliva en el espejo del vino

Hay algo que el sector olivícola argentino viene haciendo bien desde hace tiempo: producir. En un contexto macroeconómico adverso, con costos en alza y mercados exigentes, el aceite de oliva logró sostener resultados positivos a partir de un trabajo consistente del sector privado. Inversión, tecnología y apertura comercial explican parte de ese desempeño.

Una parte del aceite de oliva argentino se comercializa a granel, lo que limita la captura de valor. Y en ese punto aparece una de las principales deudas del sector.

El espejo inevitable es el Medi-

terráneo. Allí, el aceite de oliva no es solo un commodity, es cultura, identidad y marca. Blends específicos, storytelling territorial y una fuerte construcción de marca país transformaron un producto agrícola en un bien de alto valor agregado. No es casualidad que países como Italia o España vendan mucho más que aceite, aun con desafíos que deben enfrentar.

Aproximadamente tres cuartos de la producción nacional de aceitunas se destinan a la elaboración de aceite, mientras que el resto se orienta a aceitunas de mesa. Mendoza lidera las exportaciones con el 64% del total (17,4

mil toneladas), seguida por San Juan con el 36% (9,8 mil toneladas). Es decir, hay escala, pero falta estrategia comercial.

El aceite de oliva argentino no parte de cero en este camino: tiene, a pocos kilómetros, la muestra que deja la vitivinicultura. Hace unos 25 años, el vino local inició un proceso de transformación profunda basado en la premiumización, la diferenciación por varietal y la construcción de marca. Ese recorrido permitió posicionar al vino argentino en el mundo, con el Malbec como emblema, pero también con una narrativa que combina terroir, in-

novación y estilo propio.

Claro que ese proceso no fue lineal ni está exento de tensiones, hoy mismo la vitivinicultura enfrenta desafíos estructurales, hasta existe un cuestionamiento a como se comunicó el producto al consumidor pero dejó aprendizajes clave. El principal: que competir solo por precio es un límite. El aceite de oliva tiene hoy la oportunidad de transitar ese mismo sendero, apoyándose en atributos como el origen, la calidad sensorial y las certificaciones. La experiencia del vino demuestra que construir valor lleva tiempo, inversión y coherencia.

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar



Olivicultura



Zuccardi ingresa a una selecta comunidad de aceite de oliva

RECONOCIMIENTO. La firma mendocina es la primera de Sudamérica en Brave Millers, una red internacional de productores de AOVE.

La olivicultura argentina sumó un nuevo reconocimiento internacional con la incorporación de Familia Zuccardi a la comunidad Brave Millers – Frantoiani Coraggiosi, una red global que reúne a elaboradores de aceite de oliva virgen extra de alta calidad.

Se trata de un hito para el sector, ya que la firma mendocina se convirtió en el primer y único miembro de Sudamérica en integrar este grupo, conformado mayormente por productores europeos. La comunidad, fundada en Italia, reúne a referentes que comparten una misma filosofía de trabajo basada en la excelencia, el respeto por el entorno y la búsqueda constante de

identidad en cada producto.

A diferencia de otros reconocimientos, formar parte de Brave Millers no implica una certificación formal, sino una validación entre pares. Es decir, son los propios productores quienes reconocen el trabajo de aquellos que priorizan la calidad por sobre el volumen, controlan cada etapa del proceso y sostienen decisiones productivas incluso cuando estas implican menores rendimientos.

Más allá del Mediterráneo

En ese contexto, la figura de Miguel Zuccardi (tercera generación de una familia dedicada a la agricultura y vitivinicultura desde 1963) fue especialmente destacada por la comunidad, que valoró su rol pionero en el desarrollo del aceite de oliva virgen extra (AOVE) en Argentina. Según expresaron, su trabajo permitió demostrar que, más

allá del Mediterráneo, es posible alcanzar estándares de clase mundial.

Uno de los aspectos que motivó este reconocimiento es la apuesta sostenida por la variedad Arauco, considerada la única autóctona del país. Desde sus inicios, la empresa impulsó la producción de aceites monovarietales capaces de expresar el carácter del terroir local, una estrategia que hoy se consolida como diferencial en los mercados internacionales.

El proyecto olivícola de la familia comenzó en 2004 en Maipú, Mendoza, en un entorno marcado por condiciones desérticas y amplitud térmica, factores que favorecen la obtención de aceites de gran intensidad. La producción se realiza a partir de olivares propios bajo manejo orgánico, con procesos que priorizan la rapidez entre cosecha y molienda y la extracción a bajas temperaturas.

Alto estándar de calidad

Actualmente, la firma cuenta con un portfolio de aceites varietales que incluye Arauco, Picual, Genovesa y Coratina, todos con altos niveles de calidad y perfiles sensoriales definidos.

Su incorporación a Brave Millers no solo reconoce una trayectoria, sino también una forma de entender la producción: como una expresión del territorio, de las personas y de las decisiones que se toman en cada etapa. Un concepto que posiciona a la olivicultura argentina en un escenario global cada vez más competitivo.

En una red integrada por molineros de Europa, la presencia de Miguel Zuccardi representa un hito para Argentina.

Aguas envasadas

Certificación internacional reconoce a una planta en el Valle de Uco

SUSTENTABILIDAD. La unidad de Eco de los Andes en Tunuyán renovó el aval de AWS Platino por su eficiencia y gestión del recurso hídrico.



PREMIADA. La planta en Tunuyán.

En el marco del Mes del Agua, Eco de los Andes, marca de Eco Aguas y Bebidas Saludables, obtuvo nuevamente la certificación nivel Platino del estándar internacional Alliance for Water Stewardship (AWS) en su planta de Tunuyán, Mendoza.

Con este logro, la empresa se consolida como la primera planta del país en alcanzar esta distinción y una de las pocas en América Latina.

El estándar AWS es uno de los más exigentes a nivel global en materia de gestión del recurso hídrico. Evalúa no solo la eficiencia operativa, sino también la identificación de riesgos, la gobernanza del agua y la articulación con actores de la cuenca, incluyendo instituciones públicas, académicas y comunidades.

Actividad senior

La recertificación es resultado de una estrategia basada en la mejora continua, el uso eficiente del agua y la preservación del acuífero del río Tunuyán Superior. En la operación diaria, la planta aplica un sistema de "cero vuelco", con tratamiento y reutilización del 100% de los efluentes, y logró reducir en un 66% el consumo de agua

en los últimos siete años.

Entre las principales medidas implementadas se destacan la optimización del lavado de equipos mediante la metodología CIP (Clean in Place), la reutilización de agua tratada para sistemas contra incendios, riego y limpieza interna, y la incorporación de tecnologías como lubricación en seco y limpieza sin mangueras.

Además, la operación cuenta con sistemas automatizados de monitoreo y control —como caudalímetros en los procesos y clústeres de válvulas gestionadas a través de SCADA— que permiten visualizar y gestionar en tiempo real los movimientos de agua dentro de la planta, optimizando su uso.

Acción Comunitaria

El enfoque se complementa con acciones en el territorio, como programas educativos, visitas abiertas y proyectos junto al Departamento General de Irrigación y la Universidad Nacional de Cuyo. Estas iniciativas buscan preservar el acuífero y promover un uso responsable del agua.

La experiencia desarrollada en Tunuyán se posiciona como un modelo de gestión hídrica replicable en otras regiones.

José Morales.

“Nuestra producción de tomates se redujo 50%, pero la de fruta se sostuvo”

ENTREVISTA. La producción de conservas cae por menores precios e insuficiente materia prima, mientras la industria busca sostener ventas y explorar mercados externos.



GENTILEZA

“Como hay menos oferta de materia prima y las fábricas han reducido su estándar de producción, el volumen producido se ha visto disminuido año tras año”.

ESCENARIO. Morales detalla cómo la situación económica y la oferta de materia prima afectan a la producción de conservas.

Melisa Sbrocco

Especial para Los Andes

La industria de las conservas y los enlatados en Argentina enfrenta un año de grandes desafíos, marcado por la retracción del consumo y la menor disponibilidad de materia prima. Productos tradicionales como el durazno y el tomate, muestran disminuciones en su producción debido a los bajos precios de los últimos años y la competencia de productos importados a bajo costo.

Para conocer de primera mano este mercado desde Los Andes hablamos con José Morales, directivo de la conservera AVA. El ejecutivo detalla cómo los hábitos de los consumidores, la situación económica y la oferta de materia prima afectan la producción de conservas y enlatados, y cómo la empresa se adapta tanto al mercado interno como al externo.

—¿Cómo están las conservas? Se habla mucho de una retracción en el consumo y quería saber cómo venía la venta de enlatados.

—Lo que mencionás sobre la retracción del consumo, yo lo noto en realidad en todas las categorías, no lo podría hacer exclusivo de la conserva de frutas. Probablemente sea esta la que más cae porque se trata de un postre, algo que no está dentro de los servicios básicos. Claro, es un postre popular, pero no prioritario. Por supuesto, hay consumos en el hogar que son más necesarios.

Siempre existe la tendencia, especialmente entre los consumidores más jóvenes, de alejarse de los productos que contienen azúcar industrializada. Esto no es algo nuevo; viene sucediendo desde hace tiempo. Aun así, la conserva tiene un nicho de consumo que sigue siendo considerable.

En cuanto a la oferta del producto, es decir, la provisión en los mercados, en el último lustro se observa una reducción. Esto se debe a los bajos precios del producto. Como la economía ha ido un poco en caída y el postre es algo que se postergan, no permite una valorización muy alta,

lo que ha llevado a muchos productores primarios a alejarse de la producción. Las fábricas, por su parte, también atraviesan situaciones comprometidas, disminuyendo su capacidad operativa. En general, no estamos atravesando una situación muy alentadora.

—¿Cómo están manejando el stock? ¿Han tratado de reducir la cantidad de producción?

—En cuanto a la fábrica, no se puede reducir la producción, porque se trata de un trabajo de temporada. No se puede fraccionar la producción a lo largo del año; es un producto de estación y hay que aprovechar toda la capacidad económica, financiera y productiva disponible.

Como hay menos oferta de materia prima y las fábricas han reducido sus estándares de producción y patrimonio, los volúmenes producidos se han visto disminuidos año tras año. No diría que esto se debe a que el producto “ya no es querido”; más bien, refleja la situación económica. Cuando la economía mejo-

men de producción?

—De frutas, como mencioné, la oferta de materia prima fue menor. La producción agrícola se redujo, en parte por el abandono de los cultivos debido a los bajos precios de los últimos años. Muchos productores se vuelcan a otros productos, como ajos, cebollas o papas. Esto provoca menos superficie cultivada y peor atendida, resultando en una oferta menor. Año a año se nota una disminución en la producción primaria: este año se produjo aproximadamente un 20% menos que el año anterior.

—¿Cómo ha sido la producción del tomate?

—El tomate es un caso particular. Tradicionalmente, durante las crisis, su consumo se mantiene porque acompaña productos económicos, como polenta, fideos o arroz. Sin embargo, este año también ha caído su consumo, por dos motivos: primero, hay menos poder adquisitivo; segundo, se ha reducido la superficie plantada localmente. Esto se debe a la disponibilidad de pasta concentrada de tomate importada de distintos países - China, Chile y Estados Unidos - a precios muy bajos. Por eso, los productores locales de San Juan y Mendoza han plantado menos. En términos de consumo, estimamos que ha caído entre un 10% y un 12% con respecto al año anterior.

—¿Es comparable con el triturado de tomate o los tomates perita?

—No, son productos distintos, aunque se complementan. El triturado es un tomate entero roto, con piel y semillas. La pasta concentrada se utiliza para elaborar puré, sin piel ni semillas. La pasta importada se diluye para hacer la cajita de puré. En general, el consumo de este puré ha disminuido, como mencioné, entre un 10% y 12% en 2025 con respecto a 2024, principalmente por la crisis económica.

—Si tuviéramos que evaluar el precio de una lata actualmente versus el que “debería tener”, ¿cuál sería el incremento?

—Es difícil establecerlo con precisión, pero diría que el precio actual es probablemente un 20% a 25% más alto que el año pasado.

—¿Cómo están manejando los stocks para que la mercadería no quede sin vender?

—No va a quedar sin venderse este año, porque se ha producido menos que el año pasado, y varias empresas hemos desarrollado mercados externos. Esto reduce la presión sobre el mercado interno.

—¿A qué mercados externos se están dirigiendo actualmente?

—Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y México. Lo tratamos como una extensión de nuestro mercado interno, porque los precios no son mayores; simplemente es una fracción adicional de nuestro mercado típico. Nunca hemos dejado de exportar a estos países.

Perspectiva 2026

“Para 2026 ya estamos trabajando: hemos terminado la elaboración de frutas y tomates. Los volúmenes han sido menores por falta de materia prima y ajustándonos a las expectativas de venta. Nuestra producción de tomates se redujo un 50% respecto al año pasado, mientras que la de frutas se ha sostenido. A nivel nacional, el volumen disminuye de forma significativa. Nuestra empresa ha logrado mantener tanto valores como volúmenes, gracias también a la diversificación de productos. Aunque producimos poca mermelada, hacemos bastante pulpa de fruta, que se exporta. Estas pulpas se mantienen activas en los mercados internacionales”.

re y los salarios se recompongan, el consumo probablemente volverá a niveles anteriores.

—Y con respecto al año anterior, ¿cómo ha sido el volu-



EPICENTRO. El encuentro reunió a referentes del sector cerecero para debatir estrategias productivas y comerciales.

Patricia Losada

Especial para Los Andes

Apostar por la cereza temprana —que en Mendoza se cosecha entre octubre y noviembre— se consolida como una estrategia comercial en crecimiento. Desde el sector frutícola destacan la importancia de articular un trabajo conjunto con el Gobierno provincial para potenciar su desarrollo. Este fue uno de los ejes del 5° Seminario Internacional de Cerezas Frescas Tempranas 2026, que se realizó en la Nave Cultural de Ciudad.

En este contexto, y considerando que Mendoza es el principal productor de cereza del país, el encuentro resultó clave para avanzar en esa dirección. Si bien otras provincias como Neuquén, Río Negro, Chubut y Santa Cruz también cuentan con plantaciones, la provincia mantiene un rol central en la actividad.

“Actualmente contamos con unas 700 hectáreas de cereza, principalmente en el Valle de Uco, especialmente en Tupungato. También se observa un crecimiento de la fruta temprana en zonas como Luján, Maipú, San Martín y Junín. Es una producción en expansión”, señaló Diego Aguilar, presidente de la Cámara de Cerezas de Mendoza.

El referente advirtió, además, sobre los desafíos estructurales del sector: “Se trata de un cultivo que, como todo frutal, requiere varios años para entrar en producción. Por eso, el inversor necesita previsibilidad, en un con-

Fruticultura

Cerezas tempranas: el negocio que busca crecer y potenciar exportaciones

COMPETITIVIDAD. Productores, técnicos e inversores participaron del seminario en Mendoza, donde analizaron mercados, tecnología y desafíos del sector, en un contexto marcado por la sobreoferta.

texto donde el agro no atraviesa por su mejor momento”.

Capacidad técnica

Para el productor, incursionar en un nuevo cultivo representa un desafío. Mientras algunos ya cuentan con experiencia en la actividad, otros deben comenzar desde cero. En ese sentido, la trayectoria de Mendoza en la producción de cerezas aporta confianza al inversor.

“Tenemos una tradición importante en el cultivo de cereza, y eso genera tranquilidad para quien invierte, porque sabe que existe capacidad técnica para

producir, así como infraestructura instalada para la cosecha y el empaque. Y eso no es un dato menor”, señaló Diego Aguilar.

El referente subrayó además que la provincia ocupa una posición estratégica al producir fruta temprana, lo que le permite acceder a mejores precios en el mercado, siempre que la oferta internacional no esté saturada.

“Lo que sucede es que la cereza es uno de los pocos cultivos del mundo que no tiene producción durante todo el año. En el hemisferio norte se produce entre abril y agosto, por lo que en septiembre y parte de octubre hay una ventana sin oferta global. Ahí es donde entra la producción del hemisferio sur, principalmente de Chile y también de Argentina, para cubrir ese bache estacional”, explicó.

En ese marco, Aguilar remarcó la importancia de anticiparse: “Tenemos que producir lo más

temprano posible para llegar antes que nadie y así obtener los mejores precios. Es, en definitiva, una carrera contra la naturaleza”.

Un mercado informal

Mendoza exporta aproximadamente un tercio de su producción de cerezas, mientras que las dos terceras partes restantes se destinan al mercado interno. Sin embargo, para los especialistas resulta complejo precisar con exactitud estos volúmenes, debido a la alta informalidad en la comercialización de la fruta.

“Es difícil estimar el volumen total con precisión, pero en función de la superficie implantada calculamos que la producción ronda las 6.000 toneladas. De ese total, cerca de 2.000 toneladas se exportan, principalmente a Inglaterra, que es el principal destino de la fruta mendocina. También hay envíos a España, China, países de Medio Oriente, Rusia y Ca-

nadá”, explicó Diego Aguilar.

Un destino que esperanza

Otro de los temas que genera expectativa es el acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea. “Estamos muy atentos a esta negociación y a cómo finalmente se concrete. También despierta interés el mercado de Estados Unidos, que evalúa reducir los aranceles para la cereza, algo clave para nosotros”, señalaron desde el sector.

La logística de exportación aparece como otro eje central de análisis. En el caso de la fruta temprana, el transporte aéreo se presenta como la opción más eficiente, ya que permite que el producto llegue a destino y se consuma en el plazo de una semana desde su cosecha. En contraste, el envío por vía marítima puede demorar entre 35 y 40 días, lo que limita su competitividad en determinados mercados.

“Actualmente exportamos por barco, pero se trata de un nicho específico. El desafío es avanzar en el transporte aéreo, con fruta de buen calibre y con el estatus sanitario adecuado”, explicó un referente de la Cámara de Cerezas de Mendoza.

En este sentido, destacó el trabajo del Iscamen en la certificación de predios libres de mosca de los frutos. “Se han logrado avances importantes, pero ahora el paso siguiente es obtener el reconocimiento internacional por parte de mercados como Chile o Estados Unidos. Eso nos permitiría exportar por vía aérea y mejorar significativamente nuestra competitividad”, concluyó.

Selección de mercados

Damián Garro, de la empresa Fragapane Hermanos, exportadores de frutos de carozo, productores y empacadores, exportan 50% de la producción a los mercados de Europa, China y Medio Oriente.

“El gran problema que tenemos con esos destinos es que todos pagan aranceles por el ingreso de nuestra fruta. Entonces por ahí perdemos competitividad. Pero también lo que nos pasa como sector global es que no hay tanto volumen exportable comparado con Chile. Por eso tenemos que elegir mercados en donde se consume menos volumen porque no podemos abastecer mercados grandes como China, que es un gigante”, explicó el empresario.

Además alentó a comenzar a incentivar la inversión más en cereza temprana y no tan tardía ya que hay desventajas claras si se compite con Chile. “Este año bajó mucho la producción por cuestiones climáticas. Pero el volumen en años normales, más o menos procesamos una tonelada y exportamos casi el 70%. Últimamente se hizo muy fuerte Oriente, Medio Oriente, que son una buena alternativa con precios similares a China y tenemos una buena logística”, señaló.

Apuntando a las expectativas para este año, Garro se mostró optimista “porque la cereza siempre nos da un poquito más todos los años. La verdad es que no tenemos una inversión

grande como para asegurar las cosechas año tras año porque los productores todavía están creciendo en este sector. Entonces no hay inversión por ejemplo en control de helada, en lluvias, algo que si lo tuviésemos aseguraría mucho más la producción. Pero, a pesar de todo, lo bueno es que siempre se va aumentando el volumen exportable. Los productores van plantando más cereza año tras año, mas o menos se calcula entre un 10% y 15% es lo que se estima que va creciendo”.

También el referente de la empresa Fragapane se refirió al tema de los aranceles que van desde el 3% hasta el 12% dependiendo de los países. “Esto se traslada a los precios al productor a la fruta y a los insumos. Entonces nos hace menos competitivos sumado a que estamos con un tipo de cam-

bio atrasado que nos afecta”.

Un experto de Chile

Felipe Salaya es de Rancagua, Chile, y fue uno de los disertantes en el reciente seminario sobre cereza temprana. Su tema fue Bases y técnicas para un modelo productivo y competitivo. Acaba de ser contratado como asesor de la Cámara de Mendoza, con el objetivo de ayudar a los productores a mejorar o ir mejorando su estándar productivo. “La cereza es un cultivo muy susceptible, muy variable al enfoque climático, y aquí tienen de todo, desde problemas de viento zonda, heladas, hasta lluvias, etcétera.

La idea es tratar de ayudarlos a ser más eficientes, a que ocupen bien sus recursos, que no cometan los mismos errores que se

cometieron en Chile y empezar a agregar un paquete tecnológico que sea atractivo. El objetivo principal, es buscar una producción anticipada y la provincia que tiene todo el potencial para hacerlo”, señaló.

Detalló además que generalmente las técnicas a aplicar son manejos básicos como fertilizaciones, poda, entrada o manejos para la salida del receso invernal en el cultivo en particular. “Son aplicaciones de ciertos tipos de productos en los momentos que corresponden. Todo esto en base a las variables que debemos cuantificar, ya sea el frío invernal, cuantificar también el tema del calor y así empezar todo un proceso. Yo no vengo a inventar la rueda, sino que venimos a mejorar las cosas que se vienen haciendo. La idea es ir mejorándolo paso a paso, con tiempo”.

Salaya aclaró que se trabajará en la cereza temprana, y la idea es empezar a tratar de adelantar la cosecha para la primera semana de noviembre. “Quizá deben de haber un par de fincas que comiencen a finales de octubre, pero queremos empezar a tratar de adelantarla pero lógicamente, depende del clima, del calor”.

“La idea es comenzar a tener producciones más estables. También apuntamos a mejorar la calidad, la curva de calibre, que es valorada por el consumidor” concluyó Felipe Salaya.

Bajo el peligro de la sobreoferta

El principal problema es la sobreoferta global de cerezas, en un contexto en el que China concentra la mayor demanda. “Hoy atravesamos una crisis porque hay una sobreproducción a nivel mundial. Si bien tenemos la ventaja de contar con arancel cero para ingresar al mercado chino, no existen otros destinos capaces de absorber ese volumen ni de pagar los mismos precios”, indicó Salaya. El escenario, agregó, era lógico: “En Chile estamos frente a una crónica anunciada. El mercado se está saturando y eso impacta directamente en la rentabilidad”. De hecho, advirtió que muchos productores ya enfrentan dificultades para sostener la actividad. “Los retornos son muy bajos y, en muchos casos, no hay caja para afrontar la próxima temporada”, explicó. En contraste, destacó que Argentina cuenta con una ventaja relativa: su mercado interno. “En Chile, el 99% de la producción se destina a la exportación, por lo que dependemos casi de los despachos al exterior”, agregó. Frente a este contexto, el desafío para los productores chilenos pasa por mejorar la eficiencia productiva y trabajar en la optimización de los costos.

Con foco en la tecnología, el mercado y la eficiencia

Con una gran convocatoria, se realizó en la Nave Cultural el 5° Seminario Internacional de Cerezas Frescas Tempranas. En esta edición, el encuentro reunió a productores, profesionales e inversores interesados en el sector y en las oportunidades que ofrece este cultivo.

Durante la jornada disertaron especialistas de Chile, Argentina, y de otros países de la región, con el fin de intercambiar experiencias e ideas con los referentes locales y del resto del país. El objetivo fue debatir estrategias productivas y comerciales, en un escenario global que está marcado por la presión de precios y la sobreoferta internacional.

También hubo stand de empresas relacionadas con el rubro del agro, con el objetivo de mostrar tecnología, servicios y productos. La jornada fue organizada por la Cámara de Cerezas de Mendoza y el Ministerio de la Producción, a través de la Dirección de Agricultura, y la Municipalidad de Ciudad.

Esto muestra la articulación público y privado en temas de estrategias y objetivos en común que tienen como fin desarrollar los frutales y el agro en general.

“Este simposio de cereza temprana, específicamente, para nosotros es estratégico porque actualiza a los técnicos, a los productores y a inversores que también vienen de otras regiones a interiorizarse sobre las ventajas que tiene cultivar cereza en Mendoza, que tenemos grandes condiciones climáticas, tenemos suelos que son muy aptos y además contamos con variedades que justamente son las que busca el mundo en términos de cosecha temprana”, señaló Alfredo Drake, director de Agricultura de Mendoza.

El funcionario destacó la importancia de poder acceder a distintos mercados fuera de los grandes productores mundiales de cereza en donde se pagan precios muy buenos “para toda la cadena productiva desde el productor primario hasta el industrial y hasta el comercializador final. Realmente se obtienen márgenes enormes y Mendoza tiene la posibilidad de entrar en ese nicho, por eso que para nosotros es estratégico impulsar este tipo de inversiones y de capacitaciones o sistemas donde podamos enterarnos de cuáles son las tendencias mundiales para este sector”.

20.000

Toneladas de exportación

Una tercera parte del volumen que se produce en Mendoza (60.000 tn) es enviado al exterior.



GENTILEZA

AVANCES. La industria sigue una agenda exportadora que incluye mejores condiciones productivas.

Ciencia. El INTA refuerza su capacidad de análisis con un equipo de punta

CLAVE. El nuevo espectrómetro permitirá estudiar moléculas en alimentos y matrices productivas con alta exactitud, generando información útil para mejorar procesos, calidad y competitividad.



LABORATORIO. El organismo incorporó sistemas de alta complejidad para estudiar compuestos agroalimenticios.

El INTA dio un nuevo paso en la modernización de sus capacidades analíticas con la incorporación de un espectrómetro de masas SYNAPT XS HDMS, de la firma Waters. Se trata de un equipo de última generación, destinado al sector agropecuario, agroalimentario y agroindustrial.

Este avance permitirá realizar análisis detallados sobre la distribución y el comportamiento de compuestos orgánicos y metabolitos en distintas matrices agroindustriales, con niveles de exactitud de masa y resolución que, hasta ahora, no estaban disponibles en la Argentina.

Un salto cualitativo

La nueva tecnología representa un salto cualitativo para la optimización de los procesos productivos. Así lo explicó Diego Cristos, investigador del Instituto de Tecnología de Alimentos (ITA) del INTA y responsable del

Área de Protección de Alimentos, quien destacó que el equipo permite visualizar cómo se distribuyen moléculas específicas —desde fitosanitarios hasta componentes naturales del alimento o del ambiente— directamente sobre las superficies de los productos.

Esta capacidad posibilita comprender con mayor precisión el comportamiento de los compuestos, una información clave para mejorar la toma de decisiones técnicas, comerciales y productivas.

El espectrómetro combina tecnologías avanzadas, como fuentes ESI, APCI, UniSpray y DESI, que permiten analizar la distribución espacial de analitos en superficies alimentarias. Además, integra un sistema APGC con espacio de cabeza y software especializado.

Entre sus principales ventajas, no solo acelera los procesos de

detección, sino que también mejora la robustez y sensibilidad de los análisis, al permitir mediciones de movilidad iónica y secciones transversales de colisión (CCS), fundamentales para una identificación más precisa de los compuestos.

“Podemos identificar moléculas con una precisión que antes no era posible a nivel local. Esto no solo agiliza los procesos de detección, sino que también amplía nuestras capacidades de investigación y transferencia tecnológica hacia el sector productivo”, señaló Cristos.

Generación de información

Con esta incorporación, el INTA podrá generar información de alto valor para optimizar prácticas productivas y fortalecer la competitividad de distintas cadenas agropecuarias, agroalimentarias y agroindustriales. En este sentido, el equipo trasciende el control analítico y se posiciona

como una herramienta clave para la toma de decisiones basadas en evidencia.

Asimismo, el especialista subrayó el impacto que esta tecnología tendrá en el plano internacional. Contar con infraestructura de este nivel facilita el desarrollo de colaboraciones científicas con organismos del exterior y permite generar datos comparables con los obtenidos en laboratorios de referencia global.

La incorporación del SYNAPT, en este marco, consolida la presencia del INTA en redes de investigación internacionales y fortalece su capacidad para integrarse en proyectos científicos

Este avance permitirá realizar análisis sobre el comportamiento de compuestos orgánicos y metabolitos agroindustriales.

cos de alta complejidad.

El equipo no solo refuerza las capacidades analíticas del INTA, sino que también impulsa el desarrollo de metodologías aplicables a múltiples áreas del agro y la agroindustria, desde la investigación básica hasta la evaluación de calidad industrial. Su versatilidad permite realizar análisis toxicológicos y metabólicos, además de aprovechar la movilidad iónica para incorporar nuevas herramientas de monitoreo de los sistemas productivos.

En definitiva, esta incorporación representa un avance significativo para el INTA y para el sistema científico nacional. Fortalece las capacidades de investigación aplicada, contribuye a mejorar la competitividad de las cadenas agroindustriales y reafirma el rol del organismo como referente científico-tecnológico en el desarrollo sostenible del agro.

Tecnología. Con drones reducen el uso de nitrógeno

FERTILIZACIÓN. Una prueba del INTA en Santa Fe evaluó el uso de imágenes multiespectrales para ajustar la nutrición del girasol.

Un equipo de especialistas del INTA Reconquista, en Santa Fe, puso a prueba una estrategia de fertilización basada en agricultura de precisión. Mediante el uso de drones para relevar el estado del cultivo y algoritmos que procesan esa información, lograron generar mapas de recomendación que permiten ajustar la dosis de nitrógeno en cada sector del lote.

“Logramos reducir de manera significativa la cantidad de nitrógeno aplicado sin perder rendimiento. La clave fue usar información precisa del cultivo para ajustar la fertilización en cada sector del lote, dándole a cada ambiente exactamente lo que

necesita”, explicó Gonzalo Scarpín, investigador del INTA Reconquista.

El trabajo se enfocó en reemplazar el esquema tradicional de fertilización uniforme por un manejo sitio-específico, apoyado en herramientas de agricultura de precisión. En lugar de aplicar la misma dosis en todo el lote, la estrategia buscó identificar las diferencias dentro del cultivo y ajustar el aporte de nitrógeno según la necesidad real.

Para generar esa información, el lote fue relevado con un dron equipado con sensores multiespectrales. El equipo captó datos sobre el estado del cultivo a partir de distintos índices vegetativos —NDVI, GNDVI y NDRE— que permiten detectar variaciones de vigor entre sectores.

“Previo a la fertilización realizamos un vuelo con dron que



MAPEO. Mediante el uso de drones se relevó el estado del cultivo.

nos permitió obtener mapas muy detallados del cultivo. Esa información es la base para tomar decisiones más precisas”, sostuvo Scarpín.

Los datos generados por el dron fueron procesados median-

te un algoritmo que transformó las diferencias observadas en el lote en un mapa de recomendación de fertilización. A partir de ese procesamiento, se definieron dosis específicas de nitrógeno para cada sector.

“El algoritmo traduce los colores del mapa en una recomendación concreta. Así podemos aplicar más nitrógeno donde el cultivo lo necesita y menos donde no hace falta”, detalló Daniela Vittì Scarel —especialista del INTA Reconquista—.

El ensayo comparó este manejo con la fertilización tradicional de dosis fijas y con parcelas sin aplicación de nitrógeno. Los resultados mostraron que, en los tratamientos variables, la cantidad promedio aplicada se redujo de manera marcada: “En muchos casos la dosis total fue menos de la mitad de la que se aplica con un manejo uniforme”, señaló la investigadora.

Panorama del sector

La campaña de girasol 2025/26 en Argentina muestra un crecimiento sólido, con una producción estimada en 6,4 millones de toneladas, que es impulsada por la superficie cultivada.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

PRODUCCIÓN. A diferencia de la Argentina, el agro brasileño importa el 92% de los nutrientes que necesita para sus cultivos. El conflicto en el Estrecho de Ormuz adelanta una crisis alimentaria global.

La agricultura de Brasil depende totalmente de los fertilizantes del exterior



Jorge Castro

Especial para Los Andes

Hay más de un millón de toneladas de fertilizantes atrapadas en el Estrecho de Ormuz. Se trata ante todo de urea, fosfatos y azufres, todos ellos químicamente elaborados. El resultado es que en este momento las cadenas globales de producción y distribución de fertilizantes están virtualmente paralizadas.

Hasta ahora lo único que hay es un aumento significativo de sus precios de más de 30%. Esto adelanta el advenimiento de una crisis alimentaria en el sistema global, igual a la que se experimentó cuando Rusia invadió a Ucrania en 2022.

Los países petroleros del Golfo – Arabia Saudita, Emiratos Árabes, Qatar, Bahrein, y Kuwait -, son grandes proveedores de fertilizantes basados en el gas natural; y por eso producen 30 millones de toneladas de azufre, y 35 millones de toneladas de urea anualmente; y más de la mitad de estos productos, absolutamente esenciales, pasan necesariamente por el Estrecho de Ormuz, hoy prácticamente bloqueado por las amenazas de Irán.

Nikkei Asia señala que 40% de

la urea, 54% del azufre, y 71% del amoníaco son importados por los países asiáticos desde Medio Oriente.

Brasil es altamente dependiente de la importación de fertilizantes, y debe comprar forzosamente en el exterior más de 90% de la urea granulada que utiliza. Esto es lo que coloca al agro brasileño en una situación de extrema vulnerabilidad, y lo transforma en un objeto sufriente en esta situación de crisis mundial. La “Confederacao da Agricultura e Pecuaria do Brasil” (CNA) señala que todavía no se ha desatado una crisis de desabastecimiento, y que hay un ingreso regular del producto por los puertos brasileños.

Estima también la CNA que debido a la magnitud del conflicto entre EE.UU e Irán, que es el de mayor impacto en la economía global de los últimos 30 años, superior incluso al desatao por la Guerra de Ucrania en

Brasil es dependiente de la importación de fertilizantes, y debe comprar forzosamente en el exterior la urea granulada que utiliza.

2022, el aumento de los combustibles y los fertilizantes sería en este momento superior al 40%.

Más de 40% de los fertilizantes nitrogenados que importa Brasil provienen de los países de Medio Oriente; y el efecto que tendría la extensión de la guerra entre EE. UU e Irán sería inexorablemente un alza generalizada de los precios del producto.

Es cada vez mayor el número de productores brasileños que afirman que el precio de los combustibles diésel ha comenzado a aumentar, con alzas de más de 2 reales por litro, el doble de lo que valían una semana atrás. Esta es una etapa especialmente crucial en el ciclo productivo brasileño, porque está en plena cosecha de soja y arroz, y en la que se siembra la segunda zafra de maíz (“zafrinha”).

Hay que agregar que prácticamente la totalidad de los camiones que transportan la cosecha brasileña de soja (que este año superaría las 350 millones de toneladas) lo hacen utilizando combustibles diésel.

Según la CNA la situación más crítica es la que se experimenta en los estados del Norte y el Nordeste, que dependen de fertilizantes que ingresan por los puertos del Sur y el Sudeste; y

donde la logística depende en su totalidad de motores que funcionan sólo con diésel.

Por eso el Frente Parlamentario Agropecuario (FPA) advierte que habrá forzosamente en Brasil este año un aumento del precio de los alimentos que afectará la tasa de inflación, que hoy asciende a 4.26% anual, la más reducida desde 2018.

La situación del agro brasileño se puede resumir en estos términos: Brasil importó 45.5 millones de toneladas de fertilizantes en 2024 en un consumo total de 49.1 millones de toneladas, lo que significa que 92% de los fertilizantes que requiere el agro provienen del exterior; y para eso debió pagar U\$S 15.5 millones, que cuando se produjo la Guerra de Ucrania en 2022 treparon a U\$S 24.7 millones.

Este es el “Talón de Aquiles” de la agricultura brasileña, que es la de mayor potencialidad productiva del sistema global.

La situación argentina es exactamente la contraria: Profertil (propiedad hoy de Adecoagro) es la mayor planta productora de urea granulada de América Latina, y abastece totalmente al país de este insumo crítico, y puede exportar a toda la Región si fuera necesario.



CARACTERÍSTICA. El café tucumano presenta un perfil equilibrado, con notas a chocolate, cacao y frutos secos en espresso, mientras que en filtrado ofrece un cuerpo más liviano.

Con sello propio, Argentina se estrena como productor de café

ECONOMÍAS REGIONALES. Con base en Tucumán, el país comienza a producir el grano. Un proyecto liderado por Cabrales que busca diversificar la matriz productiva y competir en mercados de calidad.

Argentina dio un paso histórico en la diversificación de su matriz productiva con la presentación del primer café con sello de origen, cultivado, cosechado y procesado íntegramente en el país. Este hito marca un punto de inflexión para una industria que, hasta ahora, se caracterizaba exclusivamente por la importación del grano y la dependencia de mercados externos.

Un nuevo origen

El desarrollo del cultivo fue impulsado por la empresa Cabrales en conjunto con el Instituto de Desarrollo Productivo de Tucumán, provincia donde se llevaron adelante todas las etapas del proceso productivo. La articulación entre el sector privado y el ámbito público fue clave para concretar un proyecto que hasta hace pocos años parecía inviable en el país.

Más que un avance técnico, la iniciativa implica una redefinición del rol de Argentina dentro del mercado global del café. De ser un consumidor dependiente de importaciones, el país comienza a posicionarse como un nuevo origen, con potencial para abastecer el mercado interno y, en una segunda etapa, insertarse en nichos internacionales de alto valor.

En este sentido, el proyecto no solo abre una nueva oportunidad productiva, sino que también plantea un cambio cultural en torno al consumo, incorporando el concepto de trazabilidad y origen en un producto históricamente importado.

El valor del terroir

Las condiciones agroclimáticas del noroeste argentino fueron determinantes para alcanzar este resultado. El clima subtropical de Tucumán, sumado a las características del suelo y la altitud, permitió desarrollar un grano con cualidades sensoriales distintivas. Incluso se realizaron pruebas en Salta, con resultados alentadores.

El concepto de "terroir", ampliamente utilizado en la vitivinicultura, comienza así a trasladarse al universo del café. La combinación de factores naturales y manejo agronómico permitió obtener un producto con identidad propia, capaz de diferenciarse en un mercado altamente competitivo.

Según explicó Martín Cabrales, presidente de la firma, este desarrollo demuestra que el suelo argentino puede dar productos de excelencia cuando se combinan conocimiento técnico, inversión y continuidad en el

trabajo. "Estamos frente a un café que no tiene nada que envidiarle a los grandes orígenes del mundo", afirmó.

Nueva base productiva

La iniciativa comenzó a gestarse hace más de un año, a partir de un acuerdo de colaboración entre la empresa y el gobierno tucumano. El convenio incluyó la capacitación de productores locales, la realización de ensayos agronómicos y un trabajo sistemático de investigación orientado a garantizar estándares de calidad internacional.

Actualmente, el proyecto in-

volucra a unos 40 productores ubicados en distintas localidades del oeste provincial, en una estrategia que busca consolidar una nueva economía regional basada en la producción de café de especialidad. Este enfoque apunta no solo a generar valor agregado, sino también a fomentar el arraigo y la generación de empleo en zonas rurales.

El desarrollo del café implica, además, una cadena de valor intensiva en mano de obra, desde la plantación hasta la cosecha y el procesamiento. Esto lo convierte en una alternativa atractiva para

diversificar la producción en regiones que buscan nuevas oportunidades económicas.

Calidad y mercados

El perfil del producto es otro de los aspectos destacados. El café argentino presenta dos variantes de consumo bien diferenciadas. En formato espresso, se caracteriza por un cuerpo intenso, con notas a chocolate, cacao y frutos secos, acompañado de un retrogusto persistente. En método filtrado, en cambio, ofrece una bebida más liviana, con acidez media y notas dulces que aportan complejidad.

Esta versatilidad constituye uno de los principales diferenciales del producto y lo posiciona en el segmento premium del mercado, orientado a consumidores que valoran la calidad, la trazabilidad y la identidad de origen. En ese sentido, el grano tucumano ya obtuvo certificación de la Mumac Academy, una de las instituciones de referencia en cultura cafetera a nivel global.

El desafío hacia adelante será escalar la producción sin perder calidad. La experiencia del vino argentino, y en particular del Malbec mendocino, aparece como un antecedente cercano en la construcción de identidad a partir del origen. La apuesta es replicar ese modelo, posicionando al café argentino como un producto distintivo en el escenario internacional.



APROBADO. La complejidad sensorial del café superó expectativas.

El cambio climático modificó el mapa mundial de cultivos tropicales. Lo que antes era imposible hoy es viable.