

Lorena Vega en Mendoza

La popular actriz trae una compleja obra al Independencia y la describe en Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO



En defensa de lo imperfecto
Luis Abrego

Los pícaros
Carlos Salvador La Rosa

Por las dudas, control de daños
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 29 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.336 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 20° / MAX 31°
Caluroso con nubosidad variable y poco cambio de la temperatura.

Economía de ajuste. Las familias, entre el recorte y el crédito para sostenerse

INFORME. Con gastos fijos que suben y salarios que pierden contra la inflación hace cinco meses consecutivos, los mendocinos recortan consumos, postergan compras y apelan a la financiación para mantenerse. PÁGINAS 4 Y 5 SUPLEMENTO ECONOMÍA

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES



Pedro Marabini, nacido para la Vendimia

El director y gestor cultural mendocino repasa sus proyectos, rememora su infancia y su debut en el teatro griego aún en dictadura, y analiza el futuro de la fiesta máxima de Mendoza tras haber dirigido nueve actos centrales.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

DECLARACIONES JURADAS

El patrimonio de los legisladores que dejan su banca

PÁGINA 2

ARQUEOLOGÍA

Revelan cómo vivían comunidades milenarias locales

PÁGINA 6

PRIMERA NACIONAL

Maipú y el Tomba chocan desde las 17 en el Malvinas

PÁGINA 17



POLÍTICA

Jorge Yori

jyori@losandes.com.ar

Abril será el último mes de gestión para la mitad de los legisladores provinciales, que dejarán sus bancas en mayo, cuando asuman los nuevos representantes elegidos en octubre. En total, son 24 diputados y 19 senadores los que culminan su mandato y que ya presentaron su última declaración jurada correspondiente a 2025 ante el Auditoría de Ética Pública.

El organismo, a cargo de Gabriel Balsells Miró, publicó las presentaciones en cumplimiento de la Ley 8.993. Estos documentos, que toman como fecha de corte el 31 de diciembre del año anterior, permiten observar la evolución patrimonial de los funcionarios públicos, aunque con limitaciones: los bienes están valuados a precio fiscal y no reflejan el valor real de mercado.

La Legislatura mendocina está compuesta por 48 diputados y 38 senadores, renovándose la mitad de sus miembros cada dos años.

En este caso, de legisladores salientes en la Cámara Alta, 10 que provienen de la UCR finalizan mandato, siete del PJ, mientras que el Pro pierde tres bancas. Por su lado, en Diputados, 15 miembros provienen de Cambia Mendoza, siete del peronismo, mientras que el partido amarillo y el Partido Verde dejan un escaño cada uno.

Tras las elecciones de octubre, donde la alianza entre Cambia Mendoza y La Libertad Avanza se impuso con más del 50% de los votos, el nuevo esquema de poder que asumirá en mayo consolidará al oficialismo:

-En Diputados, La Libertad Avanza + Cambia Mendoza tendrá 29 bancas, el PJ 10, el Pro 4 y La Unión Mendocina 2.

-En el Senado, el oficialismo alcanzará 24 escaños, el PJ 8, La Unión Mendocina 3, y el Pro, el Partido Demócrata y el Partido Verde uno cada uno.

Senado: propiedades, inversiones y actividad privada

Entre los senadores salientes aparecen algunos de los patrimonios más diversificados, con fuerte presencia de inmuebles, vehículos y activos financieros.

El radical Martín Kerchner, quién renovó su banca en el Senado por cuatro años más, declaró una casa, una moto BMW Adventure 2018 y un Jeep Compass 2021 como propios. A eso sumó un perfil financiero complejo: títulos, acciones, fondos comunes de inversión, participación en sociedades, productos bancarios y créditos. También informó múltiples fuentes de ingresos, entre ellas, su dieta como senador, actividad docente en la Universidad Católica Argentina, alquileres y rentas en



SALIDA. Son 24 diputados y 19 senadores los que culminan su mandato en la Legislatura de Mendoza.

En detalle: el patrimonio de los legisladores salientes

LA LEGISLATURA. Diputados y senadores provinciales que dejarán su banca en mayo presentaron sus declaraciones juradas en el Tribunal de Ética. Abril será el último mes de gestión de la mitad de los integrantes de las cámaras.

pesos y dólares vinculadas al mercado de capitales.

Dentro del PJ, Pedro Serra informó un patrimonio ligado a la actividad productiva: posee el 100% de dos fincas y una casa, además del 50% de otra vivienda. En cuanto a vehículos, declaró una Chevrolet S10 2018 y una Nissan Frontier 2022. También, el dirigente oriundo de San Rafael, reportó participación en sociedades, productos bancarios y deudas, con ingresos provenientes de su labor legislativa y su actividad como abogado.

Por el Pro, Valentín González declaró participación del 33% en cinco departamentos y una casa compartida con su cónyuge. En materia de vehículos, comparte una Nissan Frontier 2022 y un Fiat Idea 2008. Además, informó participación en sociedades —incluidas algunas de carácter comercial—, productos financieros, dinero en efectivo y deudas.

En tanto, la radical Ángela Floridia declaró el 100% de una casa y un departamento, además del 50% de dos lotes. Posee un Chevrolet Cruze, productos bancarios, dinero en efectivo y como ingreso principal su dieta como senadora.

Diputados: fuerte peso inmobiliario y patrimonios familiares

En la Cámara de Diputados se destacan perfiles con mayor acumulación de bienes inmuebles y, en varios casos, un fuerte peso del patrimonio conyugal.

Uno de los casos más relevantes es el de Mauricio Torres (UCR), quien declaró el 100% de tres casas y otro inmueble adicional. Su cónyuge posee además una vivienda, un lote y un departamento. En vehículos, Torres declaró el 50% de un Peugeot 208 2019, mientras que su pareja tiene una Jeep Renegade. También informó ingresos por su dieta y por cuatro alquileres, además de productos bancarios y deudas.

La radical Gisela Valdez declaró el 100% de dos casas y una cochera, además de un Toyota Yaris 2025. Informó productos bancarios, dinero en efectivo, deudas y como único ingreso su dieta legislativa.

Por su parte, Jorge López posee el 100% de una casa y el 50% de una finca en Lavalle. Declaró un Fiat Fastback 2025 y un Ford Fiesta, junto a activos financie-

Las DD.JJ. contienen datos parciales que no permiten reconstruir con exactitud el patrimonio total de los funcionarios.

ros, dinero en efectivo y deudas.

El caso de Flavia Dalmau es particular: no tiene inmuebles a su nombre, pero su cónyuge declaró el 100% de una casa, nueve lotes y participación en otro más. La legisladora posee un Ford Focus 2011 y un Chevrolet Cruze 2018, mientras que su pareja cuenta con otros dos vehículos, incluyendo una Toyota Hilux. También declaró productos bancarios, efectivo y deudas.

Entre los peronistas, Gustavo Perret presenta un patrimonio diverso: posee una casa, una camioneta Amarok 2021, una Honda CRV 2015, dos motos y una embarcación Canestrari con motor Mercury. Su cónyuge también declaró dos motocicletas. Además, informó ingresos como legislador, asesor legal y actividad vinculada a bancos y billeteras virtuales.

Otro caso llamativo es el de José Luis Ramón, quien declaró un lote propio y otro compartido por su cónyuge en Córdoba. En vehículos, posee un Volvo XC todo terreno 2013, una Toyota Hilux 2006 y una moto Honda Magna edición limitada. La pareja del dirigente de Protectora suma un Peugeot 504, una Land Rover 1969 y dos Toyota más. Declaró ingresos como diputado y abogado, además de actividad agropecuaria familiar.

Finalmente, Roxana Escudero informó el 100% de una casa y el 50% de otra propiedad. Posee un Peugeot 308 2014, mientras que su cónyuge declaró una Dodge Ram, una Toyota SW4, un Chevrolet Cruze y una moto Honda. También cuenta con productos bancarios, dinero en efectivo y doble ingreso familiar.

Qué dice la ley provincial

La normativa vigente establece la obligatoriedad de presentar declaraciones juradas anuales para todos los funcionarios públicos, convirtiéndose en una de las principales herramientas para observar la evolución patrimonial de quienes ocupan cargos en el Estado.

Sin embargo, el acceso a la información presenta limitaciones. Si bien los documentos son públicos, contienen datos parciales que no permiten reconstruir con exactitud el patrimonio total de los funcionarios.

En general, las declaraciones detallan principalmente bienes registrables, como inmuebles y vehículos, tanto propios como de sus cónyuges. Además, los valores consignados no reflejan el precio real de mercado, sino el avalúo fiscal, utilizado con fines tributarios.

Con la renovación legislativa de mayo, comenzará una nueva etapa en la que los legisladores entrantes deberán iniciar su propio recorrido patrimonial bajo las mismas reglas de transparencia.

48
diputados

Son los que componen la Legislatura mendocina, además de 38 senadores.

Pliegos “pisados” en la Magistratura

El anuncio del envío de 62 pliegos al Senado de la Nación despertó expectativa en Tribunales Federales de Mendoza por las seis ternas que aguardan una elección política de Javier Milei. Además quedan otros tres cargos vacantes, entre los que se encuentra nada menos que el Juzgado Federal N° 1 con competencia penal y electoral, que quedó desierto tras la destitución del condenado Walter Bento.

Si bien la Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura de la Nación abrió el concurso por esta vacante, desde el 26 de febrero de 2025 el proceso se encuentra absolutamente paralizado. Es decir hace más de un año.

Fuentes judiciales advierten que el concurso 501 no es ajeno a la rosca política que el Consejo y la propia comisión atraviesan. Puntualmente algunos apuntan contra los integrantes del “bloque kirchnerista” de la comisión por tener “pisados” concursos de juzgados con competencia electoral.

En el caso del Juzgado Federal de Mendoza, el consejero instructor es el abogado César Grau, quien supo desempeñarse como asesor del diputado K Rodolfo Tailhade. Mientras tanto hay 52 postulantes esperando por la precalificación de antecedentes que debería haber presentado hace 13 meses para continuar el trámite.

Los integrantes del Consejo de la Magistratura están en su último año de gestión, por eso el gobierno nacional especula con la nueva composición para destruir estos concursos, dicen quienes conocen los pasillos. A propósito el ministro de Justicia, Juan Bautista Mahiques, a la hora de presentar los nuevos pliegos, exceptuó los de orden electoral, lo que refuerza la idea de que serán puestos a resolver en 2027.

Sobre los representantes kirchneristas, la senadora Anabel Fernández Sagasti asumió en el Consejo en diciembre del año pasado, pero no forma parte de la comisión de Selección puntualmente, sino de la de Disciplina y Acusación que investiga las denuncias que llegan contra jueces federales.

¿Mechi Llano candidata a rectora de la UNCuyo?

La UNCuyo se encuentra en plena rosca política para definir quiénes serán los candidatos que aspiran al rectorado en 2026. El foco está puesto en quiénes encabezarán las listas tanto en el oficialismo -liderado por el radicalismo. como en la oposición, principalmente en el peronismo.

Si bien en el campus universitario sostienen que podría presentarse más de una lista ante posibles rupturas, tanto en el Interclaustró como en el frente opositor, no hay que descartar una nómina libertaria. O sea, un espacio que reivindique las ideas del presidente Javier Milei dentro



El ministro de Justicia de la Nación, Juan Bautista Mahiques, recién enviaría el año que viene al Senado los pliegos de quienes aspiran a cubrir vacantes en los juzgados electorales.

POLÍTICA EN OFF

El concurso en la Magistratura para elegir al sucesor del exjuez Bento está demorado desde hace más de un año y responsabilizan por ello al sector K. Luis Petri ignora un acuerdo Milei-Cornejo y acelera su campaña para ser candidato a gobernador en 2027. Osada, la diputada demócrata Mechi Llano evalúa ser candidata por los libertarios a rectora de la UNCuyo.



2- Mercedes Mechi Llano se la quiere jugar como candidata a rectora de la UNCuyo por el sector de los libertarios, pero está poniendo condiciones.



3-Luis Petri, el “mejor amigo” de Javier Milei, lanzó una batería de videos para promocionar su candidatura a gobernador en las redes sociales.

de una universidad pública. Mercedes “Mechi” Llano es pre candidata a senadora nacional del frente Vamos mendocinos. Además, es la hija del histórico dirigente demócrata Gabriel Llano. A raíz de esto, comenzó a circular que la candidata al rectorado por ese espacio sería la actual diputada nacional del Partido Demócrata, Mercedes Mechi Llano, docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS). El punto es que, según trascendió, la legisladora habría puesto una serie de condiciones para dar el paso. Llano es consciente de que, en

un contexto en el que las universidades públicas se encuentran enfrentadas con el Gobierno nacional por el financiamiento universitario -proyecto por el cual votó en contra-, presentarse en “defensa de las ideas del cielo” podría implicar un duro desafío electoral. Por este motivo, se comenta que la condición de Llano sería contar con algún lugar para el año próximo, cuando finalice su mandato como diputada. Aún no está claro si ese eventual lugar sería en una lista de legisladores nacionales o provinciales.

La distancia que tomó Cornejo

El aniversario número 50 del último golpe militar resultó una fecha incómoda para el gobierno mendocino. La mayoría radical que lo compone no debe haberse sentido muy a gusto con las opiniones de la vicegobernadora Hebe Casado, quien otra vez buscó polemizar respecto de los 30.000 desaparecidos. De hecho, el intendente radical de la Capital, Ulpiano Suárez, no eludió el conflicto y le pidió “responsabilidad” a la vice de su gobierno.

Sin dudas, el compromiso con la causa de los desaparecidos que tiene la UCR difiere de la prédica a favor de la “memoria completa” de Javier Milei y sus adeptos. Tanto que en la Capital de la provincia, por ejemplo, hay un boulevard que lleva el nombre del propio fiscal del juicio a las juntas militares, Julio César Strassera.

Aunque la procesión siempre va por dentro, hacia afuera el Gobierno provincial eligió superar el trance con posteos breves y apenas simbólicos, deliberadamente tardíos: recién en el mediodía del 24 de marzo apareció en algunas redes un mensaje que decía “Nunca más”. Apenas catorce segundos duró el mensaje de Tadeo García Zalazar, el único ministro que se expresó en primera persona. Mientras tanto, una marcha importante recorría el centro de Mendoza y desembocaba en la explanada de la Casa de Gobierno.

En este contexto, el gobernador Alfredo Cornejo no estaba adentro del edificio gubernamental, pero por una razón ajena al propio feriado. Cornejo en realidad ese día fue visto en el aeropuerto de la provincia alrededor de las 20. Según el testimonio de algunos viajeros, llegó a esa hora en un vuelo proveniente de Chile. O sea que, si padeció las controversias por el aniversario del golpe militar, fue a la distancia, al menos durante gran parte del día.

El “trencito” de Petri va acelerando

El exradical Luis Petri está reaccionando en las redes sociales al operativo cornejista para instalar a Tadeo García Zalazar como único candidato a gobernador de la alianza que componen La Libertad Avanza y la UCR en 2027. La novedad es una cuenta que

se llama “Mendocinos con Petri” y que contiene una verdadera batería de videos cortos, cuyo mensaje casi explícito es que el sanmartiniano está en carrera para el año que viene, a pesar de que en sus declaraciones habla solamente de gestión y reformas. Petri no reniega en esos videos del “trencito de la alegría” ni del “cosplay”, como ha denominado la vicepresidenta Victoria Villarruel, despectivamente, a sus abrazos con el presidente Javier Milei en plena reunión de gabinete y sus paseos en avión vestido de soldado.

“El mejor amigo de Milei” (la frase aparece en uno de los videos) confirma de esta manera sus credenciales para la batalla electoral, muy a pesar del supuesto pacto Cornejo-Casa Rosada para que LLA le reserve la facultad de poner al próximo candidato a gobernador del oficialismo.

Ese supuesto acuerdo favorecería al ministro de Educación y descartaría en la carrera a Petri, cosa que no se estaría reflejando en las redes. También obligaría a bajarse a Ulpiano Suárez, intendente radical de la Capital, quien tampoco da un paso atrás y que abrirá mañana el periodo de sesiones extraordinarias del Concejo Deliberante con un discurso al que más de uno le prestará toda la atención.

Hebe Casado no es una diva

Hace una semana publicamos en esta sección que el Senado provincial tiene una camioneta oficial que entorpece la circulación de los peatones en plena peatonal Sarmiento para permitirle a las autoridades legislativas un acceso cómodo y rápido al vehículo, dado que los arreglos en Patricias Mendocinas no hacen posible estacionar allí.

La repercusión fue enorme y llegó hasta un famoso perfil en redes sociales que se dedica a escrachar a quienes tienen “chatas” de esa misma marca. La vicegobernadora Hebe Casado (beneficiaria del comodato del vehículo que cedió el Ministerio de Gobierno) no dejó pasar estos posteos, en los que fue rebautizada como una “amarokí pura cepa”, e hizo un descargo con frases desopilantes.

“No estoy estacionada por diva, estoy en modo evacuación express”, fue su mejor comentario. La vice señaló en su texto que el estacionamiento en la peatonal Sarmiento es una necesidad de seguridad, no un privilegio, y hasta asimiló esa conducta, exagerando un poco tal vez, con el proclamado cuidado de la “institucionalidad” en Mendoza.

Lo cierto es que el posteo de Casado deslindo en los agentes de seguridad la responsabilidad por el estacionamiento de la camioneta del Senado y dejó, en general un nuevo interrogante: ¿está tan picante el clima social que la vicegobernadora no puede arriesgarse a caminar una cuadra por el centro?



ALIVIO. Al evitar pagarle a los demandantes, Milei y Caputo gozan de un nuevo beneficio a largo plazo.

Logros en el juicio por YPF: deuda, política de Estado y Vaca Muerta

ANÁLISIS. El fallo de la Corte de Apelaciones de Nueva York alivió el frente financiero del país y redujo dudas sobre los yacimientos.

Santiago Spaltro

Especial para Los Andes

La sentencia de la Corte de Apelaciones de Nueva York, Estados Unidos, que revirtió la condena a Argentina a pagar 16.100 millones de dólares más intereses por la supuesta violación del estatuto de YPF al momento de su expropiación, representa tres victorias aisladas que se anotan el Estado nacional, la petrolera y los partidos políticos que gobernaron el país en los últimos 14 años.

El Estado, indemne

El fallo de segunda instancia, histórico, dejó atrás algo que parecía imposible. La espada de Damocles caía sobre el Estado con el fallo de primera instancia de Loretta Preska, en septiembre 2023. Estaba en riesgo que Argentina cayera en desacato por no pagar el juicio.

Más allá del ahorro que tienen las arcas públicas -el equivalente a unos 4 años de retenciones al campo- al evitar pagarle a los demandantes, financiados por Burford Capital, el presidente Javier Milei y el ministro de Economía, Luis Caputo, gozan de un nuevo beneficio a largo plazo.

Es que los negociadores que había mandado Burford, al encontrar cerradas las oficinas del Estado, intentaban presionar internacionalmente para embargar los activos como las propias

acciones de YPF, el oro de las reservas del Banco Central (BCRA), los satélites de Arsat, los aviones de Aerolíneas Argentinas y las centrales energéticas de Enarsa.

Su presión más fuerte, sin embargo, estaba en un mercado que conocen bien, tanto Caputo como los ex ejecutivos del HSBC que tenían a cargo el caso: las emisiones de deuda internacional. Con esta sentencia, Argentina podrá volver a emitir deuda en dólares en el exterior sin este riesgo de bloqueo y posiblemente a menor costo.

YPF y un riesgo menos para Vaca Muerta

Otra victoria es la de la petrolera YPF. Además de que el fallo ratificó que la empresa no estaba directamente involucrada en el juicio, ni sus acciones ni sus activos -campos petroleros, ductos, refinерías y estaciones de servicio- serán embargados por la Justicia.

Asimismo, se despeja el ruido que sacudía a Vaca Muerta, principalmente en materia de costo de financiamiento. Si bien YPF estaba afuera de los efectos del

juicio desde marzo 2023, estaba el peligro de que volviera a entrar y se ralentizara el desarrollo del shale oil y gas. Si cae el riesgo país por este fallo, bajará el costo para la producción y la construcción de infraestructura, lo que acelerará las inversiones.

Política de Estado, pese a la grieta

“Miren lo que hacemos y no lo que decimos”, podrían decir los principales líderes políticos de Argentina. Porque más allá de la grieta entre Cristina Kirchner, Axel Kicillof -cerebro de la estatización-, Mauricio Macri y Javier Milei, con acusaciones mediáticas, hubo una “política de Estado jurídica”.

Desde el momento de la expropiación de YPF en 2012, el argumento del sistema institucional argentino fue que el derecho local está por encima del estatuto de la petrolera, algo que fue cuestionado en Estados Unidos hasta el viernes.

Por la expropiación, Argentina pagó US\$ 5.000 millones a Repsol como capital y otro tanto en intereses, además de los costos del juicio. Pese a las diferencias de concepción ideológica entre el kirchnerismo, el macrismo y los libertarios, en los tribunales internacionales la defensa argentina sostuvo en el tiempo los mismos argumentos centrales, que finalmente triunfaron en Nueva York. / **Clarín**

ARCHIVO

Ordenan proteger a la secretaria de la empresa que llevó a Adorni a Uruguay

ESCÁNDALO. Lo dispuso la Justicia para la testigo Elizabeth Tossi. El viernes, cuando estaba declarando, la llamó Marcelo Grandio, amigo del funcionario.

El juez federal Ariel Lijo dispuso este sábado medidas para proteger y resguardar a Vanesa Elizabeth Tossi, la secretaria de la empresa aérea que utilizó el jefe de Gabinete Manuel Adorni para su viaje a Punta del Este, Uruguay. Tossi denunció que fue hostigada por el amigo del funcionario, Marcelo Grandio.

La medida fue determinada por el juez Lijo a solicitud del fiscal Pollicita. El magistrado, además, resolvió que Grandio -amigo de Adorni- “se abstenga de contactarse con Vanesa Elizabeth Tossi, por sí o por interpósita persona, por cualquier medio, incluido el telefónico, digital, epistolar, presencial o a través de terceros”. Lo resolvió luego del escándalo del viernes cuando Grandio llamó a Tossi en plena declaración testimonial.

En el escrito también se le ordenó a Grandio que “se abstenga de acercarse al domicilio, lugar de trabajo y demás sitios de habitual concurrencia de la nombrada”. Asimismo, “que se abstenga de realizar actos de perturbación, intimidación, hostigamiento o presión, directos o indirectos, respecto de Tossi o del ámbito laboral en el que desarrolla sus actividades”.

El fiscal Pollicita inició una causa para que se investiguen las presiones, actos de amedrentamiento y/o amenazas hacia Tossi, quien declaró el viernes como testigo acerca del vuelo del jefe de Gabinete. Aquel día, la empleada de JAG Executive Aviation manifestó que Grandio pagó por el vuelo y solicitó que no se le emitiera la factura correspondiente. Mientras Tossi declaraba, Grandio la llamó por teléfono y

le envió varios mensajes.

Tossi le explicó al fiscal que la finalidad de esas llamadas y mensajes era hostigarla y amedrentarla. Acto seguido, le entregó las pruebas a Pollicita y le requirió protección judicial.

En la misma línea, Pollicita pidió que se “extraigan testimonios de las piezas procesales pertinentes, en especial de la declaración testimonial de Vanesa Tossi y de la documentación acompañada”, con el fin de que se investigue la denuncia contra Grandio por presiones y amenazas.

Tossi denunció “contactos reiterados vinculados con el suceso investigado, en un contexto que describió como de presión y amedrentamiento”. Además, la testigo agregó que Grandio tuvo -lo que ella interpretó- expresiones amenazantes. Por este motivo, el fiscal explicó justificó su decisión. La testigo relató que estas circunstancias afectaban “su tranquilidad y su estado emocional”.

Para Pollicita, esto es suficiente para demostrar “indicadores concretos de presión sobre una testigo, aptos para afectar tanto la espontaneidad de sus manifestaciones”, como la investigación. Por lo que no se trataría meramente de “una situación de malestar subjetiva o una comunicación aislada”.

“La secuencia relatada por la testigo -acerca de los insistentes contactos, la presión ulterior a la exposición pública del caso, la remisión de una carta documento en clave intimidatoria y la comunicación durante la propia audiencia testimonial- exhibe un riesgo concreto de afectación sobre una fuente de prueba personal que todavía debe ser preservada”, explicó el fiscal en el escrito.

Según Pollicita, no se busca castigar o sancionar a Grandio, sino “resguardar la libertad de declaración de la testigo y preservar su integridad psíquica mientras la investigación continúa”. / **Clarín**

GENTILEZA CLARÍN



TESTIGO. Vanesa Tossi, empleada de Agustín Issin, tras ver al juez Lijo.

SOCIEDAD

Advierten sobre los riesgos de alimentarse mal en el trabajo

SALUD. Una encuesta de la UCA puso en evidencia que 8 de cada 10 trabajadores tiene vulnerabilidad alimentaria, lo que impacta, además, en el desempeño y el ausentismo. Cuestiones a tener en cuenta.

Verónica De Vita

vdevita@losandes.com.ar

Una investigación sobre las condiciones de alimentación de los trabajadores durante la jornada laboral, puso en evidencia algo que los nutricionistas ya venían observando hace tiempo. Muchos comen mal o directamente no comen durante muchas horas.

El trabajo reciente del Observatorio de la Deuda Social Argentina, de la Universidad Católica Argentina (UCA), “La alimentación y comensalidad en población asalariada de la Argentina”, puso en evidencia que 83,5% padece vulnerabilidad alimentaria. Detalla que, por motivos económicos, el 61,1% se saltea comidas y el 78,5% opta por alimentos menos nutritivos. Ambas privaciones se combinan en el 56,2% de los trabajadores.

Tal situación lleva a pensar en las consecuencias y en particular en términos de riesgos, que impactan tanto en los trabajadores como en las empresas. Por un lado, el efecto en el estado de salud de los trabajadores, lo que para las empresas tiene consecuencias en el ausentismo y el desempeño. Por otro, los riesgos en cuanto a la seguridad, en particular para quienes realizan tareas de riesgo como manipulación de herramientas, maquinaria pesada o conducción de vehículos.

Qué mostró la encuesta

Al ser consultados sobre la calidad de su alimentación, 36,3% reconoce que su dieta es poco saludable. Entre quienes padecen la doble privación (saltar comidas y elegir alimentos menos nutritivos), esa proporción sube al 44,6%.

Otro de los datos que arrojó el informe es que 26% no hace pausas para comer. “Esto tiene un impacto directo en la salud: entre quienes casi nunca pausan, el 48,2% califica su dieta como poco saludable y la obesidad los afecta casi el doble que a quienes sí hacen una pausa (35,8% vs. 19,3%)”, detalla el documento.

En tanto, 41,5% almuerza en su escritorio. Cuando no hay infraestructura, más de la mitad come en su puesto de trabajo, y el 32,3% lo hace en soledad. Como ejemplo pueden mencionarse trabajos de atención al público, que muchas veces no dan



CONDICIONES. Casi la mitad de los trabajadores (41,5%) almuerza en su escritorio o puesto de trabajo.

margen a parar, personal de salud y que se dedica al cuidado de otros, docentes con doble turno o transportistas.

Predisposición a enfermedades

En este escenario se observa que, aun entre quienes se alimentan, es alta la proporción de quienes lo hacen con una ingesta de mala calidad: en horarios inadecuados, en grandes cantidades concentradas en una comida, pobre en aporte de nutrientes (con escasez de frutas y verduras) o con aportes poco saludables como alto en azúcar o grasas.

Tal situación conlleva riesgos asociados a un deterioro de la salud, como el probable desarrollo de desórdenes metabólicos que llevan a una enfermedad crónica como diabetes, hipertensión, dislipidemias y riesgo cardiovascular.

También impacta en el sistema inmune que, sumado a la sobrecarga o un posible mal sueño, termina por deprimirse y dejar más susceptible ante infecciones y otras patologías.

Pero, además, largas horas de trabajo, con las exigencias que esto implica, ya sean mentales o físicas, requieren el aporte de energía de buena calidad y, al no recibirlas, el cuerpo pierde rendimiento, con impacto en el desempeño, las posibilidades de reacción y, según el caso, quizás

hasta somnolencia.

Todo esto incluso impacta en el ausentismo, ya sea por enfermedad o necesidad de controles médicos.

La seguridad de los trabajadores

Especialistas en medicina laboral advierten que este fenómeno se está convirtiendo en un riesgo tangible para la seguridad y la salud en el trabajo, elevando las probabilidades de accidentes y disminuyendo la productividad.

“La conversación sobre riesgos laborales suele centrarse en cascos, arneses y protocolos de seguridad. Sin embargo, un factor mucho más básico y silencioso está ganando terreno como una de las principales amenazas para la integridad de los trabajadores: la mala alimentación”, advierte Praevida, una empresa especializada en medicina laboral.

“Un trabajador que no ha consumido los nutrientes necesarios es un trabajador con sus capacidades cognitivas y físicas disminuidas”, explica Federico Martín, director médico de la organización. “La fatiga, la falta de concentración y la reducción del tiempo de reacción son consecuencias directas de una nutrición deficiente. En un entorno donde una fracción de segundo puede marcar la diferencia entre

un susto y una tragedia, no podemos permitirnos ignorar este factor”, agrega.

Qué sucede en las empresas

La licenciada en Nutrición Julieta Medina, del equipo Nutrim, que trabaja en asesoramiento a empresas en este aspecto, menciona que gran parte del problema responde a una combinación de condicionantes: “La falta de lugar cómodo para comer, la falta de tiempo, de organización y también la parte económica”. A esto se suma la sobrecarga laboral y la escasez de personal en algunos secto-

“

Un trabajador que no ha consumido los nutrientes necesarios es un trabajador con sus capacidades cognitivas y físicas disminuidas”.

Federico Martín

Director médico de Praevida

83,5%
de los encuestados

Padecen vulnerabilidad alimentaria. Por motivos económicos, el 61,1% se saltea comidas.

res, que reducen las pausas efectivas para alimentarse.

Las consecuencias, según detalla, impactan de manera directa en el desempeño y la seguridad: “No podés tener un operario trabajando sin comer por tantas horas”, ya que la falta de energía reduce los reflejos y la percepción del riesgo. En el mediano y largo plazo, el cuadro se agrava con la aparición de enfermedades crónicas. “Hoy se ven mucho diabetes, hipertensión, problemas cardiovasculares y desórdenes metabólicos como hígado graso”, señala Medina.

Este escenario también repercute en las empresas. La nutricionista remarca que una mala alimentación “impacta en la productividad y en el ausentismo”, con casos frecuentes de licencias por gastroenteritis o fatiga. Incluso, advierte que la calidad de la comida ofrecida influye. “Cuando es muy pesada, genera bajo rendimiento; te dormís, te sentís mal”, apunta.

Jóvenes, los más afectados

“Esto tiene que ver con varias cuestiones bien relacionadas. Primero, que no se respetan los derechos laborales, el derecho al descanso, el derecho a la hora para alimentarse y a una jornada que posibilite la alimentación, la nutrición de los trabajadores”, destaca la doctora Patricia Collado, investigadora del Conicet y directora de la carrera Especialización en Medicina del Trabajo de la UNCuyo.

Añade que eso no está garantizado hoy de ninguna manera y que la reforma laboral, recientemente aprobada en el Congreso de la Nación, va en contra de que este tipo de derechos se respeten.

También señala que tiene que ver con la sobrecarga laboral, la estructuración de la jornada y con el marco general de no respeto de los derechos laborales. Collado remarca que en la mencionada encuesta se refleja que los más vulnerables son los jóvenes.

En ese mismo marco, refiere a un contexto donde la sociedad de consumo favorece la comida rápida y chatarra y expresa que eso también es una construcción social. “Refuerza que la mala alimentación sea uno de los otros pilares que hay que tener en cuenta porque lo más rápido es justamente lo menos saludable”, subraya Collado.

En todo este escenario hay que analizar los condicionantes en el entorno de las empresas y un avance tímido en algunas de ellas que buscan garantizar condiciones adecuadas para la alimentación de los empleados. Parte del asunto en juego es la sobrecarga laboral, ya sea por falta de empleados suficientes, porque se han achicado, o que las personas deban sumar horas de trabajo o empleos para complementar ingresos insuficientes.

Ignacio de la Rosa

idelarosa@losandes.com.ar

Un equipo de arqueólogos e investigadores mendocinos protagonizó un impactante hallazgo que aporta nueva información sobre cómo vivieron y adoptaron la agricultura en los Andes del Sur -el sector cordillerano que atraviesa Mendoza- las comunidades que habitaron la zona hace entre 700 y 2.300 años. Todo ello en un contexto marcado por migraciones, crisis ambientales y transformaciones sociales profundas.

Los avances, obtenidos a partir de estudios de campo y de análisis genéticos de restos humanos hallados en Uspallata y Barrancas (Maipú), permiten comprender cómo grupos originalmente cazadores y recolectores lograron adoptar prácticas agrícolas incluso en zonas de altura, a las que debieron trasladarse para sobrevivir.

El estudio también confirma que estas sociedades agrícolas enfrentaron enormes desafíos climáticos y sociales, que generaron migraciones basadas en relaciones de parentesco, movimientos que dieron lugar al desarrollo de nuevas estrategias de resiliencia y supervivencia ante crisis sociales y ecológicas de esas latitudes.

Además, esta investigación, iniciada en 2018 y con resultados clave desde 2023, comprobó que esas migraciones actuaron como vehículo de enfermedades bacterianas, como la tuberculosis, detectada en restos humanos de Uspallata, donde se determinó que la infección había sido la causa de muerte de varios individuos.

“Uno de los principales aportes de esta investigación es que nos enseña sobre la historia de la agricultura en la Cordillera de los Andes del Sur y cómo impactó en la vida de las personas”, explica el arqueólogo Ramiro Barberena, integrante del Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB-Conicet) y de la UNCuyo. “Hace 2.300 años había poblaciones en Barrancas que eran cazadores de guanaco y recolectores de algarrobo, entre otras plantas y animales. Los restos encontrados en Uspallata confirman que existían lazos de parentesco entre ambos grupos, y que quienes migraron hacia la cordillera adoptaron la agricultura para subsistir”, detalla.

Según Barberena, la agricultura en la región surgió por transmisión de prácticas y conocimientos, y no por la llegada de poblaciones desde centros donde los cultivos ya estaban domesticados, como ocurrió, por ejemplo, en los Andes centrales. Este detalle permite reconstruir un proceso más complejo, gradual y adaptado al territorio.

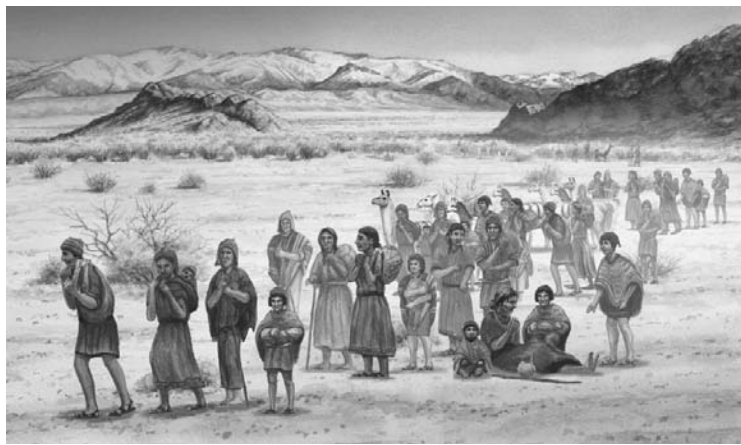
El trabajo fue financiado por la National Geographic Society y publicado por la revista Nature, una de las más prestigiosas del mundo científico. El paper titulado “Transición agrícola local, crisis y migración en los Andes del Sur” reunió a arqueó-

Estudio revela cómo migraban y vivían antiguas comunidades

ARQUEOLOGÍA. Análisis genéticos de restos humanos hallados en Uspallata y en Barrancas muestran los orígenes de la agricultura, las crisis sociales y migraciones en los Andes.



MUNDIAL. El trabajo fue financiado por la National Geographic Society.



HIPÓTESIS. Creen que migraron por una crisis climática y demográfica.

logos, especialistas en genética de diferentes instituciones internacionales y dos comunidades Huarpe de Uspallata: Guaytamari y Llahué Xumec.

“Las comunidades fueron y son parte del proyecto. La investigación dialoga tanto con la mirada científica como con el conocimiento ancestral de los pueblos originarios”, añade Barberena al resaltar que esta colaboración fue clave, al brindar una interpretación que combina fuentes de conocimiento complementarias.

Un estudio sin antecedentes en el mundo

La investigación se apoya, entre otras fuentes, en los restos humanos hallados en 1930 por el investigador pionero Carlos Rusconi en Uspallata, a tres kilómetros de la villa cabecera y camino a la zona de las Bóvedas Sanmartinianas. En el sitio, identificado como Potrero Las Colonias, Rusconi encontró restos de más de 130 individuos, quienes

vivieron en el lugar entre 700 y 800 años atrás.

Todo indica que la comunidad se asentó a orillas de una laguna hoy desaparecida. Estos grupos eran preincaicos, ya que los incas llegaron a la zona hace 500 años.

Con las técnicas de la época, Rusconi determinó que habían muerto probablemente por un evento catastrófico o por enfermedades que dejaron marcas en sus huesos. Aquellos restos permanecen hoy en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Cornelio Moyano, y gracias a nuevas tecnologías fue posible iniciar esta investigación moderna.

El análisis químico de los huesos -especialmente de isótopos de estroncio- permitió identificar dónde habían vivido las personas durante su infancia y adultez. La información obtenida del estudio de isótopos de nitrógeno y carbono reveló que desarrollaron una agricultura basada mayormente en el maíz, cuya dependencia se intensificó entre 800 y 700 años atrás con la llegada de migrantes.

“Hicimos análisis de estroncio a 46 individuos y confirmamos que 45 eran migrantes. Sólo una persona enterrada en este sitio arqueológico había nacido en Uspallata”, detalla Barberena. Las pruebas de carbono 13 evidenciaron una dieta agrícola y, en conjunto con el estroncio,



ORIGEN. La agricultura en la región surgió por transmisión de prácticas.

permitieron concluir que la migración y la adopción del cultivo de maíz fueron clave para la supervivencia.

Hasta ahora, lo único conocido sobre los habitantes de Potrero Las Colonias eran los registros de 1930. Pero los estudios actuales no sólo confirmaron el origen de esas personas, sino que también permitieron -gracias al análisis de ADN- detectar la presencia de grupos familiares completos, incluso de tres generaciones, enteradas juntas.

“Gracias a esta investigación llegamos a algo que era arqueológicamente invisible: determinar que eran grupos familiares migrantes que murieron cierto tiempo después de migrar a Uspallata. La migración por parentesco y la adopción de la agricultura fueron determinantes para sobrevivir, tanto a crisis sociales como a crisis ecológicas”, añade Barberena.

El ADN: una ventana al pasado

Otro aporte clave del estudio provino del Instituto Pasteur (Francia), a través del genetista Nicolas Rascovan, y del Conicet-Córdoba, donde trabaja Pierre Luisi, ambos responsables de los análisis de ADN que reconstruyeron la relación entre los pobladores de Barrancas (2.300 años) y los de Uspallata (700 años).

“Los cazadores-recolectores de Barrancas eran genéticamente muy semejantes a los agriculto-

res de Uspallata. Esto demuestra una línea directa de continuidad biológica atravesada por grandes transformaciones culturales”, afirma Barberena.

Con los datos genéticos confirmados, apareció la siguiente pregunta: ¿qué motivó a esas comunidades a dejar su lugar de origen, probablemente unos cientos de kilómetros hacia el Norte, para instalarse en Uspallata, en plena cordillera?

La hipótesis principal apunta a una crisis climática y demográfica. Entre 800 y 700 años atrás, la región atravesó un período de inestabilidad marcada, con temporadas muy frías y muy cálidas.

Para una población sedentaria y basada en la agricultura, ese contexto ponía en riesgo la obtención de alimentos, y migrar era una respuesta estratégica.

Los estudios de ADN también permitieron detectar rastros de la bacteria que produce la tuberculosis en los restos analizados. Se trata de una enfermedad infecciosa altamente contagiosa, por lo que se transmitía fácilmente, y eventualmente letal.

“Migraron buscando una mejor vida, y con esas migraciones viajaban también las enfermedades como la tuberculosis”, señala Barberena. El hallazgo reafirma que la movilidad humana siempre estuvo ligada tanto a la supervivencia como al intercambio -voluntario o no- de conocimientos, prácticas y patógenos.

FOTOS: GENTILEZA



Con apoyo de Google y Adepa, Los Andes pondrá en valor su histórico archivo papel

Un proyecto gigante: procesar toda la colección de diarios para brindarla de manera inteligente al mundo. Desde 1883, Los Andes hace e hizo historia. La iniciativa fue presentada en el encuentro nacional de Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas.

La palabra archivo nos suele remitir a burocracia. A pilas de papeles aburridos. O a bibliotecas de hojas acurrucadas de espaldas al reloj. Y lo interesante, y lo indicado, es verlo como lo que realmente es: todo lo que pasó, todo lo que se vivió, todo lo que se discutió. Respiración, ideas, disputas, glorias y pérdidas. Pero mostradas con pasión, por periodistas que lo dejaron todo (desgraciadamente en muchos casos, literal) para mantener a su ciudad, su provincia, su país, al tanto de lo que pasaba.

Los Andes no solo estaba escrito por periodistas; también por artistas, músicos, filósofos, pensadores, lectores que sellaban sobre la página su concepción de lo que sentían, frente a hechos que miraban, disfrutaban o sufrían. Eso es un archivo. Más que la suma de papeles apelmazados sobre escritorios, son los corazones y las miradas de esas personas que volcaron otras épocas en tinta.

Recuperar ese inmenso material de más de 50 mil ediciones papel es la tarea emprendida por Los Andes a través de un grupo de historiadoras y especialistas en archivística y gestión documental de INCIHUSA-Conicet, guiados por Beatriz Bragoni; jóvenes estudiantes que quieren reflejar lo pasado siempre en presente y futuro; periodistas que encontramos en lo que pasó la explicación de lo que ocurre y las pistas de lo que vendrá. Y por supuesto, el apoyo de empresas tecnológicas de escala mundial como Google o locales de primerísimo nivel como Nmedia. ar, con un experto mendocino al frente, Mariano Blejman. Dirigen el proyecto de recuperación del archivo del diario que nació en 1883, autoridades del medio: Leonardo Rearte (secretario de redacción), Rubén Valle (secretario general de redacción) y Pablo Dellazoppa (director y gerente general). Y son de la partida Marcelo Rolland (a cargo de Fotografía y Archivo en Los Andes); y Juan Pablo Astié, Enrique Toso y Javier Fortuny, de la productora La Terminal.

La tarea es compleja pero apasionante. Escanear, con altísima tecnología, la colección de diarios Los Andes completa, procesarlos con programas de primer nivel, para luego brindarla al público con herramientas de última generación. Se trata de una



EQUIPO. Leonardo Rearte (izq.) y Rubén Valle (der.) de Los Andes. En el centro, representantes de diario La Capital.



PATRIMONIO. Un archivo para digitalizar con tecnología de primer nivel. La historia de Los Andes, para todos.

recuperación de todo ese inmenso material impreso, y ordenarlo para que sea fácil encontrar el pasado de todos nosotros.

La historia no es solo historia. Para Los Andes, líder en redes sociales y también en la web, es la oportunidad de transmitir todo lo que sucedió en 142 años a las nuevas generaciones. Por eso, en el tren de recuperar el archivo, ya se priorizan formatos para compartir esa información en Instagram, X y redes, además de papel y web.

El proyecto es apoyado por Adepa, y fue presentado justamente en la 190ª Junta de Directores de esa organización; uno de los encuentros institucionales más relevantes para la industria periodística argentina. Fue el 18

y 19 de marzo en el Auditorio de la Prensa Argentina, ubicado en la sede institucional de la entidad, en el centro porteño.

Allí, el panel "Redefinir el archivo: de depósito histórico a motor de innovación" analizó cómo los archivos periodísticos pueden convertirse en activos estratégicos para la innovación y el desarrollo de nuevos productos. Fueron de la partida Rearte y Valle de Los Andes (Mendoza) y Ricardo Terán (La Capital de Rosario), con la moderación de Andrés D'Alessandro, director ejecutivo de ADEPA, y María José Iriarte (Google).

La presentación de Los Andes dio cuenta del gran objetivo planificado: disponibilidad total de cada uno de los diarios papel en

nuevas tecnologías, para recuperar gran parte de la historia; descubrir material que ha quedado olvidado por los años; y lograr que se encuentren las nuevas generaciones con el complejo pasado de su provincia y su país. Por supuesto, esto permite redescubrir la gran tarea de personalidades como Juan Draghi Lucero, Alfredo Bufano, Antonio Di Benedetto, Rodolfo Braceli, Abelardo Arias, entre tantas firmas de nuestro diario.

La tarea de recuperación del archivo total de Los Andes, digitalizarlo y ponerlo al alcance de todos comenzó. Es, como cada una de esas páginas que marcaron nuestro pasado, un hecho histórico. Del que los mendocinos estamos orgullosos.

VENDIMIA



REINAS DE HOY Y DE AYER EN UN CICLO DISTINTIVO
QUE CELEBRÓ LA VENDIMIA COMBINANDO TRADICIÓN,
INNOVACIÓN Y NUEVAS MIRADAS

Gracias por acompañarnos



LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Reviví todas las entrevistas en nuestro canal de YouTube



DE MENDOZA AL MUNDO

66 Siento un inmenso orgullo de representar a nuestro país en el mundo, y sueño con regresar”.

Ignacio de la Rosa

idelarosa@losandes.com.ar

La vida de Cristian Alexis “Cris” Sánchez (40), conocido internacionalmente, es una sucesión de historias tan sorprendentes que parecen sacadas de una película. Su recorrido podría compararse con el de Forrest Gump, ese personaje que atraviesa grandes momentos de la historia sin proponérselo, aunque en el caso de Cris, todos esos hitos están ligados a la gastronomía y a lo que él llama sus “conexiones culinarias”.

Nacido en Buenos Aires y criado en Mendoza, a los 13 años se mudó con su familia a Estados Unidos. Parte de los Sánchez regresó a Argentina, pero Cris decidió quedarse y hoy continúa viviendo en el país donde forjó su carrera.

Desde entonces, ha participado en programas televisivos, se convirtió en una de las caras visibles de Food Network, trabajó en restaurantes con estrellas Michelin y se destacó por integrar equipos que revolucionaron la comida vegana, el desarrollo de proteínas del aire para la NASA y productos que hoy consumen millones de personas.

“He tenido el privilegio de ser parte del equipo que desarrolló la primera hamburguesa vegana de carne reconocida mundialmente, en colaboración con Beyond Meat. Además, participé en el desarrollo de una proteína producida a partir del aire para la NASA”, cuenta con orgullo. Aunque su vida transcurre en EE.UU., asegura que sigue sintiéndose un mendocino más.

“Tengo un compromiso firme que va más allá de ofrecer platos deliciosamente elaborados. Estoy dedicado a crear experiencias culinarias, que no sólo deleiten el paladar, sino que también toquen el corazón de quienes las disfrutan”, reflexiona. Y agrega: “Siento un inmenso orgullo de representar a nuestro país en todo el mundo, y siempre sueño con regresar algún día”.

Infancia mendocina, formación norteamericana

Su padre trabajaba en la industria petrolera, por lo que la familia se mudó de Buenos Aires a Mendoza cuando Cris tenía 3 años. Aquí transcurrió su infancia y parte de su adolescencia, hasta que a los 13 se instalaron en Texas.

A los 14 años, sin papeles y dentro de un staff tercerizado, Sánchez consiguió su primer trabajo en la cocina de un importante hotel de Dallas. Allí empezó a descubrir el mundo que lo marcaría para siempre.

A los 18 terminó la secundaria y se mudó a Nueva York para estudiar en el Instituto Culinario de América, una de las escuelas de cocina más prestigiosas del mundo. Se graduó y realizó pa-

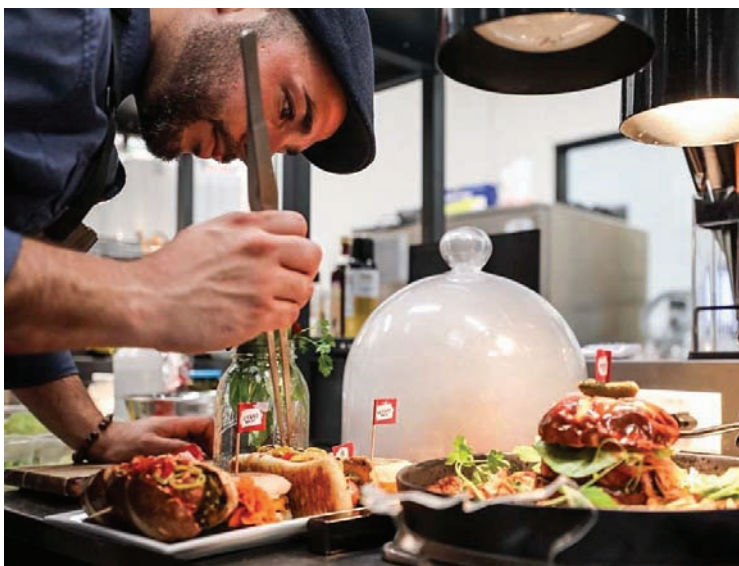
GASTRONOMÍA. El chef mendocino Cris Sánchez desafía los límites con su comida. Creó alimentos para la NASA y encabezó emprendimientos de reconocimiento internacional.

Innovar. Crea “carne vegana” y desarrolla alimentos con aire en EE.UU.

FOTOS: GENTILEZA



CELEBRIDAD. En su trabajo, Cris se codea con famosos como Mike Tyson.



PASIÓN. Sánchez trabajó en restaurantes con estrellas Michelin.

santías en Le Bernardin, un restaurante francés que ya tenía una estrella Michelin y que, en 2004 —cuando él trabajaba allí— obtuvo la segunda.

La combinación de cocina francesa y estadounidense, la calidad extrema de los productos y la presencia frecuente de gobernadores y figuras influyentes lo marcaron profundamente. “Era un lugar donde un plato podía costar hasta 1.500 dólares”, recuerda.

En uno de esos días que cambian carreras, Cris recibió un mensaje del chef español José Andrés, uno de los cocineros más influyentes. Le propuso incorporarse al equipo de Minibar, su icónico restaurante de Washington. Cristian aceptó y fue parte del equipo de desarrollo culinario que ayudó a que el local sumara otra estrella Michelin (hoy tiene dos).

“Para mí, la cocina es un arte que entrelaza nuestras historias personales con un profundo sentido del alma. Me esfuerzo por conectar con agricultores locales y descubrir las joyas culinarias ocultas en cada rincón del mundo, celebrando los ingredientes orgánicos y frescos”, define.

Televisión, comida vegana y grandes innovaciones

Tras su paso por Minibar, su nombre empezó a resonar cada vez más. El canal televisivo Food Network lo convocó para participar del certamen culinario CTK, donde en 2011 ganó como “Mejor Chef Internacional”. Eso le permitió firmar un contrato con la cadena y participar en eventos y campañas publicitarias.

Pero su vida dio un giro decisivo en 2014, cuando lo llamaron para invitarlo a desarrollar la primera “hamburguesa vegana con reacción similar a la carne”. Así nació Beyond Meat, hoy una de las empresas líderes globales en alimentos plant-based. “Con proteína de chícharo mezclada con grasa de coco se hace una emulsión, y se le coloca betabel para darle el color. Así es como logramos hacer una hamburguesa vegana con reacción como si fuese carne”, explica. a Los Andes.

También trabajaron en un pollo vegano, que llegó a ser vendido en franquicias de KFC. Beyond Meat creció a tal punto que en 2017 salió a la bolsa y fue patrocinador oficial de la NBA. En su momento de mayor auge, Cris decidió vender sus acciones y dedicarse a nuevos proyectos.

Helados saludables y aptos para celíacos

La alimentación saludable ya había tomado un lugar central en su vida. Tras la pandemia, Cris lanzó un nuevo emprendimiento junto a un socio: My/Mochi, una marca de bocaditos helados en-

vuelto en una masa suave hecha de harina de arroz.

“Nació como un snack dulce que aporta proteínas y va envuelto en una especie de masa confitera, tipo mazapán, fabricada con harina de arroz. Además, es deslactosado, apto para celíacos y tiene antioxidantes, fibras y vitaminas”, detalla.

El producto alcanzó su punto máximo de exposición cuando estuvo presente en el Super Bowl 2022 en Los Ángeles. Poco después, al igual que con Beyond Meat, vendieron la compañía en su mejor momento: quedó en manos de la firma japonesa Morinaga & Co.

Air Protein: la revolución de la “proteína del aire”

Después del éxito de My/Mochi, llegó una propuesta aún más disruptiva. La NASA lo convocó a integrar Air Protein, una empresa pionera en producir proteína a partir del aire mediante tecnología de fermentación con carbono negativo.

“Transformamos el aire en proteína por medio de una reacción y hacemos carne. Hemos llegado a hacer pollo, escalopes, callos; y todo sabe completamente natural”, explica con entusiasmo.

El objetivo es claro: crear alimentos nutritivos sin depender de agricultura tradicional, y desarrollar un modelo para que, en el futuro, los astronautas puedan producir comida en el espacio mediante bioreactores.

Retiro ecológico y el sueño de volver a Mendoza

Cristian conoció a su esposa mientras ambos trabajaban en Beyond Meat. Hoy viven con sus dos hijas —de 5 y 2 años— en uno de los desarrollos del proyecto mundial Ecoterra, un espacio de retiro y conexión con la naturaleza.

Están instalados en un predio cercano a Cabo San Lucas, en Baja California Sur, donde montaron un emprendimiento culinario al que viajan personas de todo el mundo para aprender a cocinar y desconectarse. “Estamos en el medio de la nada, frente al mar. Hay clases de yoga, equitación y un predio de 4.600 m²”, describe.

Aunque ha trabajado en más de 40 países, su corazón sigue anclado en Mendoza. Aquí viven su padre y su hermano. Y aquí siguen sus recuerdos más queridos: el colegio Don Bosco, el barrio de Las Heras, los videojuegos de calle Lavalle, las tortitas raspadas y los domingos en familia.

La NASA convocó a Sánchez para integrar Air Protein, una empresa pionera en producir proteína a partir del aire.

MUNDO

Ataque aéreo israelí sobre el Líbano mató a tres periodistas

CONFLICTO BÉLICO. El presidente libanés, Joseph Aoun, condenó “enérgicamente” la muerte de los dos periodistas y el camarógrafo.

Tres periodistas libaneses murieron el sábado en un ataque israelí en el sur de Líbano. Los periodistas fallecidos son Al Shuaib del canal Al Manar, afiliado a Hezbolá, y Fátima Ftouni del canal Al Mayadeen, considerado próximo al movimiento proiraní, además del hermano camarógrafo de esta.

El presidente libanés, Joseph Aoun, condenó la muerte de los

dos periodistas y el camarógrafo y dijo que constituye “un crimen flagrante que viola todas las normas y tratados que garantizan a los periodistas protección internacional en los conflictos armados”.

“Condenamos enérgicamente este ataque y pedimos a todas las instancias internacionales que actúen para poner fin a lo que está ocurriendo en nuestro territorio. Asimismo, reiteramos



DENUNCIA. Israel asegura que una de las víctimas era “miembro de élite de Hezbolá”.

nuestras condolencias a las familias de las víctimas y al conjunto del sector periodístico y mediático en el Líbano”, denunció en un mensaje en la cuenta de la Presidencia Libanesa en X.

El presidente libanés insistió que el ataque vulnera las normas y tratados internacionales, como los Convenios de Ginebra de 1949 y la resolución 1738 del Consejo de Seguridad de la ONU en 2006,

que prohíben atacar a periodistas y trabajadores de los medios.

Al Mayadeen defendió la labor de Ftouni, que describió como una reportera “reconocida por ofrecer una cobertura precisa y objetiva” y destacó su cobertura de “los enfrentamientos entre la resistencia y el Ejército israelí”. El medio libanés denunció que ya en octubre de 2024, el ejército israelí había atacado las casas de periodistas

en Hasbaya, en el sur de Líbano, matando a tres personas.

El Ejército de Israel aseguró, tras el ataque, que Ali Shaib pertenecía a la inteligencia de la Fuerza de élite Radwan de Hizbulá “bajo el disfraz de periodista de la red Al Manar”, una acusación que repite en sus ataques contra periodistas en Gaza, a los que acusa, sin aportar pruebas, de colaborar con Hamás.

Hutíes de Yemen lanzan misiles contra Israel en apoyo a Irán

Los rebeldes hutíes de Yemen se sumaron a la guerra de Oriente Medio con un ataque contra Israel, el primero por parte de estos aliados de Irán tras un mes de conflicto que ha sacudido la economía mundial.

La intervención de este grupo proiraní amenaza con perturbar también la navegación por el mar Rojo, alternativa para algunas monarquías petroleras del Golfo al estrecho de Ormuz, bloqueado por las

fuerzas iraníes. La guerra estalló el 28 de febrero con ataques de Estados Unidos e Israel contra Irán, en los que murió el líder supremo iraní, el ayatollah Alí Khamenei.

Desde entonces, el conflicto se ha propagado a toda la región y golpea la economía global, especialmente por los problemas de suministro y el encarecimiento del petróleo y el gas.

Este grupo, un componente clave del llamado “eje de la re-

sistencia” de movimientos armados afines a Irán, había amenazado el viernes con sumarse al conflicto.

Horas antes de la reivindicación, el ejército israelí informó que estaba interceptando un ataque procedente de Yemen. No se reportaron víctimas ni daños en Israel.

En otro de los frentes de guerra, el presidente del Líbano denunció como “un crimen” la muerte de tres periodistas en un

ataque israelí, al tiempo que el ministro de salud anunció la muerte de 51 trabajadores de salud a manos de Israel desde el 2 de marzo.

El mar Rojo, punto clave

Durante la guerra entre Israel y Hamas en Gaza entre 2023 y 2025, los hutíes habían llevado a cabo numerosos ataques contra Israel y buques comerciales en el mar Rojo y en el golfo de Adén.

El mar Rojo ha pasado a ser un punto clave en esta nueva guerra. Arabia Saudita ha redirigido buena parte de sus exportaciones de petróleo hacia el puerto de Yanbu, en el mar Rojo, para evitar el estrecho de Ormuz.

Irán controla de facto el tránsito por ese paso que da entrada al golfo Pérsico y por donde antes circulaba una quinta parte del comercio global de hidrocarburos.

México informó que halló los dos veleros desaparecidos

RESCATE. La Armada mexicana compartió imágenes aéreas de las embarcaciones en el Caribe.

México confirmó el hallazgo de los dos veleros que llevaban ayuda humanitaria a Cuba y que estuvieron una semana desaparecidos. Así lo informó la Armada mexicana, que compartió un video y fotos aéreas

de las dos embarcaciones. Ocurre un día después de que la Guardia Costera de Estados Unidos -que no participaba de la búsqueda- afirmara que ambos veleros habían “transitado ruta segura hacia Cuba”.

Los propios organizadores del viaje dieron cuenta de que estaban “a salvo” y que se dirigían a cumplir su misión luego de zarpar del centro veraniego de Isla Mujeres. El reporte fue



HALLAZGO. Las embarcaciones, ubicadas a unas 80 millas de Cuba.

recibido la madrugada de este sábado como parte del Plan Marina en su componente de Búsqueda y Rescate (SAR).

Los veleros, identificados como “Friendship” y “Tiger Moth”, partieron el pasado día 20 con nueve tripulantes a bordo de distintas

nacionalidades, pero por varios días se perdió toda comunicación, lo que obligó a autoridades a desplegar un operativo “bajo protocolos internacionales para la salvaguarda de la vida humana en el mar”.

“Friendship” tiene 12 metros de eslora, lleva 4 tripulantes, mientras que “Tiger Moth” tiene 14 metros de eslora y lugar para 5 personas. Ambos llevan bandera de Polonia, de acuerdo a los detalles que difundió la Armada de México.

El comunicado oficial indica que el viernes, durante maniobras de reconocimiento aéreo, una aeronave de la Armada de México logró avistar ambas embarcaciones al noroeste de Cuba, confirmando su identidad.

ENTREVISTA CENTRAL



Daniel Arias Fuenzalida

darias@losandes.com.ar

Alguna vez contó que, de niño, se cayó en una pileta de vino. Hoy parece una tentación obvia resignificar la anécdota: Pedro Marabini, criado en una finca de Los Barriales (Junín), creció empapado de nuestra bebida insignia. Eso sí: lo que no sospechaba entonces era que, décadas más tarde, su nombre quedaría indisolublemente ligado a la Fiesta de la Vendimia, donde trazó un legado definitivo.

¿Cómo no iba a ser así? En su haber se cuentan nueve fiestas centrales dirigidas (1983, 1986, 1989, 1993, 1994, 1995, 1998, 1999, 2000) y el cortometraje de la edición virtual de 2021 (codirigido junto a Natanael Navas). Los estudiosos de la Fiesta Máxima sabrán ponderar su capacidad para decodificar la tradición y sellar un estilo propio. Y hasta qué punto, también, fue un artista imprescindible: como cuando tuvo a su cargo “Vendimia Huarpe”, en los esperanzados meses previos al retorno democrático.

Pero reducir su figura al teatro griego sería recortar el cuadro. A lo largo de su vida, Marabini fue también un hombre de gestión, y su paso por el Ministerio de Turismo y Cultura durante la gobernación de Julio Cobos es prueba de ello. Hoy Marabini, a sus 76 años, nos dice que está más activo que nunca: no sería raro cruzárnoslo por la calle y verlo con mochila al hombro,

Pedro Marabini

“Recuerdo mi primera Vendimia como un acto de coraje”

ENTREVISTA. El director y gestor mendocino habla de sus proyectos, infancia, y el presente y futuro de la Fiesta Máxima. También reflexiona sobre su debut en el teatro griego, aún en dictadura.

yendo a alguno de sus tantos compromisos. Y, pese a vivir en movimiento, notamos que para hablar se toma su tiempo y elige las palabras más cabales. Nos señala que se encuentra “trabajando en el desarrollo y la gestión de distintos proyectos culturales y turísticos en Mendoza”.

“Son iniciativas que buscan articular territorio, identidad y producción, y que requieren mucho trabajo de coordinación, planificación y diálogo con diversos sectores. Lo vivo con entusiasmo, pero también con la con-

“

No lo vivo como un peso [que me recuerden por Vendimia], pero sí siento que, como cualquier creador, uno necesita seguir explorando otros lenguajes y desafíos”.

ciencia de que llevar adelante estas iniciativas implica esfuerzo, diálogo y perseverancia. Es una etapa intensa, como lo han sido todos los actos de mi vida”, cuenta.

–Está bueno empezar por acá, porque antes de la entrevista me dijiste que te interesaba que hablásemos no solo de Vendimia. ¿Te pesa que se te haya encasillado?

–La Vendimia es una parte muy importante de mi historia y de mi identidad profesional. Le tengo un profundo respeto y agradecimiento porque me permitió crecer, aprender y construir un camino dentro de la cultura. No lo vivo como un peso, pero sí siento que, como cualquier creador, uno necesita seguir explorando otros lenguajes y desafíos. Me interesa que se conozca también el trabajo que vengo desarrollando en proyec-

tos vinculados al territorio, al turismo cultural y a nuevas formas de producción artística. Hoy estoy en una etapa donde busco ampliar esa mirada y aportar desde otros lugares, pero siempre con el mismo compromiso con la identidad y la cultura de Mendoza.

–Me decías también que estabas muy activo. ¿Cómo es un día en tu vida?

–Bueno, hoy mis días son muy dinámicos. Empiezan temprano, generalmente recorriendo territorios, reuniéndome con equipos de trabajo, productores, artistas o referentes institucionales. Hay mucho de gestión, pero también de pensamiento creativo: escribir, proyectar, imaginar nuevas experiencias culturales y turísticas. Paso bastante tiempo en movimiento, entre la montaña, el valle y el este provincial, porque varios de los proyectos que estoy

impulsando buscan justamente integrar esos paisajes y sus identidades.

–Si tuvieras que elegir una imagen de tu infancia que explique tu amor por la Vendimia, ¿cuál sería?

–Si tengo que elegir una imagen, es la de mi padre regando la viña. Ver el agua correr por los surcos, sentir el paso de las estaciones una detrás de otra y entender, aún siendo niño, que todo tenía su tiempo y su esfuerzo. En cada estación hay recuerdos imborrables: las pasas secándose al sol en verano, los juegos interminables con más de treinta primos en la vereda común —vivíamos todos uno al lado del otro—, el almacén de la esquina, las moreras en el camino a la escuela, la campana de la plaza, el zanjón, los San Pedro, el caballito de caña, el corral de los potros, las parvas de pasto...

-**Se nota tu emoción.**
-Fueron mil pequeñas cosas que me hicieron profundamente feliz y que, sin saberlo entonces, fueron construyendo mi sensibilidad hacia el trabajo de la tierra, la comunidad y la celebración de la vida que representa la Vendimia. Tal vez la infancia dura poco, pero nunca me despegué de ese lugar. Cada vez que vuelvo o paso por allí se mezcla en mí una emoción intensa, entre risas y lágrimas. También hubo momentos muy duros: la muerte de mis abuelos en un accidente marcó esos años y dejó una huella profunda.

-**¿Qué recuerdos tenés de esas primeras fiestas que veías de niño?**

-Me emociona profundamente recordar las primeras Vendimias que vi siendo niño. La que creo haber visto por primera vez fue en la Olla del Parque. Estábamos muy lejos del escenario, pero aún así todo me parecía monumental, extraordinariamente hermoso. Yo era muy chico y no podía dimensionar la magnitud de lo que estaba viendo.

-**¿Ahí supiste que ese era tu camino?**

-Creo que fue en ese momento cuando empecé a sentir, sin saber bien cómo nombrarlo, que quería ser parte de ese mundo. Había una luz, una energía que me fascinaba, que me encandilaba y me atraía profundamente. También están en mi memoria las primeras Vendimias en los cerros, cuando llegábamos en familia entre los pinos del Cerro de la Gloria. Era una verdadera maravilla. Todo lo que a uno lo conmueve de esa manera termina marcando el camino por donde va a transitar. Y para mí, sin dudas, la Vendimia empezó a ser ese camino desde aquellos días.

-**¿Hay algo de esas fiestas que mires con nostalgia? ¿La mística que se tenía, la importancia de lo artesanal o alguna otra cosa?**

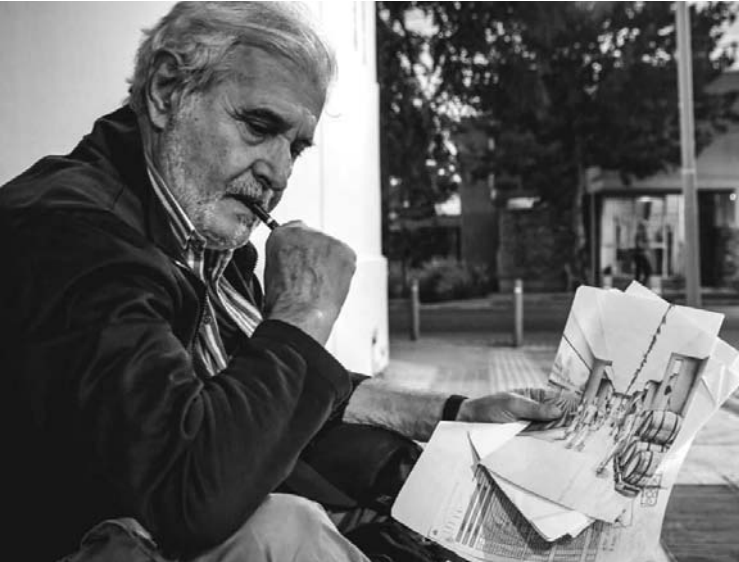
- Todo me fascinaba. En ese momento yo era muy chico y no alcanzaba a distinguir lo artesanal como concepto, pero sí sentía la fuerza de todo lo que veía. Me atraía profundamente la escenografía, la crudeza de piedra del Teatro Griego, esas luces que nacían desde el piso, los escenarios abiertos en los cerros. Me conmovía ver a miles de bailarines y actores en movimiento, escuchar una música que a veces llegaba lejana, como si viniera desde el infinito... Fue una época en la que disfruté intensamente y en la que, sin darme cuenta, fui aprendiendo a querer lo nuestro, a sentir orgullo por esa celebración tan propia.

- **Tu primera Vendimia fue en el 83, y la última en medio de la pandemia. ¿Crees que la Fiesta logró acompañar los cambios sociales y políticos del país?**

- Siento que la Vendimia ha sido, a lo largo de estas décadas, mucho más que un espectáculo: ha sido un espejo sensible de los tiempos que vivimos como sociedad. Mi primera Vendimia,

Ping pong

- ¿Un libro para recomendar?** "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sábato.
- ¿Una película que siempre volverías a ver?** "Esperando la carroza"
- ¿La última canción que escuchaste?** "El témpano", maravilloso canto a la resistencia.
- **¿Un lugar en Mendoza?** Los Barriales, en Junín.
- ¿Tu varietal favorito?** El Nebbiolo o el Malbec hecho por mi padre.



GENTILEZA



CON VILMA VEGA. Junto al boceto de una de las escenografías más grandes que se hayan visto, en 1989.

"Vendimia Huarpe", con libro de Mirian Armentano, fue para mí una experiencia profundamente estremecedora. Yo era muy joven y asumíamos una enorme responsabilidad: la de decir, desde la fiesta mayor de los mendocinos, quiénes éramos y qué nos había pasado. Sabíamos que la Vendimia había sido creada para expresar la identidad de un pueblo, y no podíamos quedarnos en silencio. Dijimos mucho. Pusimos en escena aquello de lo que no se había podido hablar durante largo tiempo. Lo hicimos con coraje, incluso cuando todavía había temores. Nos parábamos casi estoicos como comunidad para formular una pregunta que aún resuena: "Guanacache, respóndeme." Era una interpelación profunda, una forma de obligarnos a pensar quiénes éramos, qué heridas arrastrábamos y por qué seguíamos celebrando. Volvieron a escucharse voces que habían sido silenciadas: la de los pueblos originarios, Mercedes Sosa, la poesía de Tejada Gómez y tantas otras... Montar

“La Vendimia nunca fue solo una fiesta que ‘hay que hacer’ por calendario. Fue, y debería seguir siendo, la expresión viva de un pueblo que dice”.

aquella fiesta fue, en esencia, un acto de recuperación de la palabra y de la memoria después de un tiempo de opresión.

-**La última que hiciste, en 2021, fue muy distinta.**

-Sí, me tocó atravesar otra Vendimia en un contexto completamente distinto, marcado por la pandemia y por un dolor que atravesaba al mundo entero. Y nuevamente la fiesta intentó acompañar ese tiempo, sostener la identidad colectiva, recordar que incluso en la incertidumbre necesitamos símbolos que nos reúnan. Por eso creo que la Vendimia ha sabido transformarse con los cambios sociales y políticos del país. Ha sido celebración, pero también reflexión; ha sido belleza, pero también testimonio. Y en ese diálogo permanente entre tradición y presente reside, tal vez, su verdadera fuerza. Cuando recuerdo aquella primera Vendimia del 83, la recuerdo como un acto de presencia y de coraje. Como una celebración que no quiso quedarse en la superficie, sino que asumió el desafío de expresar un tiempo histórico.

-**Hace pocos días se conmemoraron los 50 años del golpe. ¿Qué sentiste?**

-En estos días esa memoria vuelve con una fuerza especial. Porque no se trata solo de recordar una fecha dolorosa, sino de comprender que el arte, cuando asume su tiempo y su responsa-

bilidad, puede transformarse también en una forma de testimonio, de dignidad y de verdad. Y para mí, cuando la Vendimia alcanza esa dimensión, deja de ser solo una fiesta: se vuelve un acto profundo de identidad.

- **Tu última Fiesta Nacional sobre el escenario fue en el 2000. ¿Te ves volviendo a dirigirla?**

- En efecto, esa fue mi última Vendimia en el teatro Griego, nunca más pude volver y está bien: hay tiempo para todos. Pero nunca me quedé un año sin hacer vendimias: trabajé en los departamentos. Y en cuanto a si volvería a dirigirla, mentiría de soberbio al decir que no. Jamás diría que no.

-**¿Cómo viste las últimas ediciones de la Fiesta?**

- Todas las Vendimias me gustan y creo que siempre me van a gustar. Hemos recorrido un largo camino para que nuestra fiesta alcance el reconocimiento que hoy tiene a nivel mundial. Ha sido, durante décadas, una herramienta poderosa para promover a Mendoza, para mostrar su identidad, su capacidad creativa y el orgullo de su gente. Y ese objetivo, sin dudas, se logró. Sin embargo, con el paso del tiempo siento, y lo digo con respeto pero también con preocupación, que la celebración podría correr el riesgo de perder parte de su esplendor y de su sentido más profundo.

La Vendimia que casi se quedó sin luces

Charlar con Pedro Marabini es abrir un baúl inagotable de anécdotas. Algunas de ellas, sin embargo, destacan sobre el resto. Como la vez que un percance técnico hizo peligrar el Acto Central.

El director lo cuenta así: "Podría decir que fueron muchos los desafíos técnicos a lo largo de los años, pero uno quedó especialmente grabado. Fue en la Vendimia del 2000. Después de días y noches de trabajo en una compleja puesta de luces, con tecnología de última generación, una consola prácticamente única en el país, el día de la fiesta nos avisaron que no funcionaba. No hubo tiempo para reproches. Tuvimos que salir adelante improvisando con una consola de respaldo que no tenía programada la puesta. Fue un momento muy duro, pero también revelador: técnicos, artistas y todo el equipo pusieron el cuerpo y el corazón para sostener el espectáculo. Con muy poco, casi de manera artesanal, logramos una función digna y emocionante. Esa noche entendí que la Vendimia también está hecha de asombro, de riesgo y de compromiso colectivo".

-**¿Cómo es eso?**

-La Vendimia nunca fue solo una fiesta que "hay que hacer" por calendario. Fue, y debería seguir siendo, la expresión viva de un pueblo que dice, un género artístico único donde se canta y baila para manifestar quién es y qué siente. Me inquieta pensar que pueda transformarse en un formato más comprimido, más institucional, donde la voluntad creativa y la mirada del sector artístico que construye este espectáculo único en el mundo pierdan protagonismo frente a la lógica de una agenda.

- **Este año se incorporaron drones. ¿Temés que terminen desplazando la atención del espectáculo teatral vivo?**

- Para nada. Siempre he sido, y muchos lo saben, un impulsor de cambios e innovaciones en la realización del festejo. Creo que, en la medida en que el contexto económico lo permita, estas innovaciones nos acercan a los grandes espectáculos internacionales y también pueden ayudarnos a diferenciarnos dentro de un género que es único en el mundo. El punto clave es que la tecnología sea un recurso al servicio del lenguaje teatral vivo, de la actuación, la coreografía y la narrativa identitaria que define a la Vendimia. Cuando eso se respeta, estos elementos no desplazan el protagonismo del espectáculo, sino que amplían sus posibilidades expresivas.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por
mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio
no necesariamente coinciden con la
línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Empecinada confrontación en la Causa Cuadernos

Ante el Tribunal Oral Federal 7, que la juzga en otra causa de corrupción, Cristian Fernández de Kirchner reiteró acusaciones y omitió argumentaciones de defensa.

La ex presidenta llegó a esta comparecencia para ser indagada por la causa denominada de los Cuadernos de las coimas, en la que es la principal involucrada, acusada por asociación ilícita y cohecho. Se somete a un juicio que podría concluir otorgándole una pena de cárcel mucho mayor a la que ahora cumple por su condena en la causa de vialidad.

Junto a ella hay, entre ex funcionarios y empresarios supues-

tamente cómplices, 125 personas implicadas que también son objeto de investigación y pasibles de fuertes condenas. No obstante, más de 30 de dichos imputados serán colaboradores en condición de arrepentidos. La de los Cuadernos es considerada por la justicia como “la mayor estructura de corrupción de los últimos 20 años” en el país.

Como señalamos, esta primera participación de la ex jefa del Estado no fue utilizada por ella para ejercer legítima defensa, sino para volver a colocarse en posición de víctima de una supuesta embestida política, judicial y

mediática en su contra. Fue así como acusó al presidente Milei de su supuesta intención de que permanezca presa por mucho tiempo (seguramente en base a la agitada verba del presidente en el reciente inicio de sesiones). También puso dudas sobre la labor del fiscal Stornelli, al que acusó de extorsionar a empresarios vinculados al caso para que apunten contra ella, y a la supuesta corrupción estructural de quienes la están juzgando.

Durante la tramitación del caso hubo distintos planteos de las defensas, en especial de empresarios involucrados, que lle-

garon hasta la Corte Suprema de la Nación, que se vio obligada a determinar distintas pautas para que la cámara penal actuante pudiera seguir con su función sin interferencias o demoras.

Es que las evidencias de corrupción son muchas y contundentes, según los ocho cuadernos incorporados al caso y escritos por el ex chofer Oscar Centeno, convertido en el primer imputado colaborador del expediente, en los que quedó impresa la táctica utilizada desde el ex Ministerio de Planificación Federal para la tarea recaudatoria.

En el poder, el kirchnerismo

frecuentemente buscó desviar u obstaculizar éste y otros juicios que afectaron a sus principales referentes, ya sea declinando la función de litigante que asume el Estado como sumando planteos que, como el ya señalado de algunos empresarios, no hacen otra cosa que retrasar los tiempos.

Habría que observar con qué argumentos intentará sostener la defensa de la ex presidenta Fernández de Kirchner esa suerte de contraofensiva con la que se pretende tapar pruebas muy sólidas que aseguraron en su tiempo la trama de corrupción que condujo al juicio en desarrollo.

POLÍTICA INTERNACIONAL

El mensaje oculto en la propuesta de Irán



Claudio Fantini
Politólogo y periodista

El mensaje más importante del plan de cinco puntos que presentó el régimen iraní, es lo que no dice. Lo que no aparece en esos cinco puntos, es lo que la teocracia chiita está realmente proponiendo. Y eso que no aparece en ninguna de las cinco propuestas, es nada menos que su programa nuclear. O sea, la cuestión clave en esta guerra es la que no está mencionada. Y la única interpretación posible de esa ausencia es que se trata de lo que el régimen está dispuesto a negociar con el gobierno de Donald Trump, lo que implica disposición a hacer concesiones en ese terreno en el cuál se justificó el inicio de la guerra por parte de Trump y Benjamín Netanyahu.

El hecho de que no haya mencionado explícitamente su programa nuclear entre los puntos propuestos para negociar, es una

señal de que el régimen está moviendo sus fichas políticas en el tablero del conflicto con más inteligencia de la que está mostrando el jefe de la Casa Blanca.

Si Trump le exige que renuncie explícitamente a construir armas nucleares, el régimen puede hacerlo fácilmente porque ya lo ha hecho muchas veces. Incluso existe una fatua (decreto religioso emitido por un ayatola) en la que la teocracia persa declara como “haram” (algo totalmente prohibido) por estar en contra de lo establecido en el Corán. Y a esa fatua la dictó Alí Jamenei, cuya reciente muerte la vuelve inamovible in aeternum, porque a ese tipo de decreto religioso sólo puede anularlo el mismo ayatola que lo dictó.

Además de negligencia, Donald Trump está mostrando una fragilidad política crecien-

te para mantenerse en la contienda, lo que contrasta con la firmeza política que está mostrando el régimen, a pesar de ser [URL_AGRUPADOR_368/temas/iran]Irán el territorio que está recibiendo los golpes más demoledores. Ocurre que la relación de fuerzas en términos militares es inversa respecto a la del tablero político.

Políticamente es más fuerte un régimen autoritario y represor, como es el iraní, que una democracia como la norteamericana, que aún se mantiene en pie a pesar de los esfuerzos de Trump para desmontarla; mientras que en términos militares la superioridad norteamericana sobre el aparato bélico persa es abrumadora.

La semana comenzó con el jefe de la Casa Blanca mostrándose más necesitado de un pronto final del conflicto que el régimen chiita, al informar que posponía por cinco días un bombardeo sobre instalaciones eléctricas iraníes que ya estaba anunciado y justificar esa prórroga aludiendo a “conversaciones directas que empezaban a dar buenas señales”. Teherán desmintió de inmediato que hubiera “conversaciones directas” y adjudicó los dichos del presidente norteamericano al hecho de que “está siendo derrotado”.

A renglón seguido, Trump volvió a dar muestras de ansiedad por encontrar una salida al conflicto que empieza a desgastarlo aceleradamente. Sin mencionar la desmentida iraní que lo había dejado en evidencia, el magnate

neoyorquino presentó al régimen una propuesta de quince puntos para negociar el cese de las acciones militares. Y la teocracia volvió a darse el gusto de mostrarse más firme que su poderoso contrincante, al rechazar esa propuesta y señalar que la guerra terminará cuando Teherán “decida que termine”.

Después de eso vino el anuncio de la propuesta iraní de cinco puntos, donde la clave estaría en lo que no dice. El primer punto es que cesen los ataques y asesinatos efectuados por las fuerzas israelíes y norteamericanas en Irán. El segundo habla de medidas que garanticen que ya no habrá futuras guerras contra ese país. En tercer y cuarto lugar, el

régimen exige reparaciones de guerra y el final de las hostilidades contra sus aliados en la región (léase Hezbollah en Líbano) mientras que el quinto punto reclama el reconocimiento de la soberanía iraní sobre el Estrecho de Ormuz.

Salvo el controversial reclamo de total soberanía sobre la yugular del petróleo y el gas, los demás puntos exigidos son perfectamente aceptables si el régimen, por su parte, se compromete a no atacar más a Israel, ni directamente ni a través de sus aliados (Hezbollah, Hamás en Gaza y los houtíes en Yemen).

En la Casa Blanca nadie dijo una palabra sobre lo que propuso el régimen. No se puede descartar que el mensaje cifrado que conlleva no haya sido entendido por el presidente ni por ninguno de sus colaboradores más estrechos, dado que Trump se sacó de encima a los consejeros más profesionales y capacitados para rodearse de aduladores sin grandes dotes intelectuales ni capacidades visibles.

Lo extraño, en todo caso, es que nada haya dicho Marco Rubio, ya que el secretario de Estado es de los pocos en el entorno de Trump que muestra conocimiento sobre su tema. El hecho es que Trump nada dijo sobre la propuesta del régimen, aunque prorrogó ocho días más la postergación del tan mentado ataque, lo cual muestra ansiedad por encontrar la puerta de salida a un conflicto que puede acabar siendo su laberinto del Minotauro.

Donald Trump está mostrando una fragilidad política creciente para mantenerse en la contienda, lo que contrasta con la firmeza política que está mostrando el régimen, a pesar de ser Irán el territorio que está recibiendo los golpes más demoledores.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 29 de marzo de 1926

El Teatro Municipal, inseguro

El jefe de la comuna de esta ciudad ha podido comprobar que el Teatro Municipal no se encuentra en las mejores condiciones de higiene como establece al respecto el contrato de concesión. Se impuso al teatro mejorar el estado del uso de la sala que recibe al público.

ESCENARIO POLÍTICO

Por las dudas, control de daños



José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El fallo de la justicia estadounidense sobre YPF, sin ninguna duda histórico y de enorme trascendencia política y económica, cayó, además, como un bálsamo para el gobierno nacional, golpeado por escándalos e investigaciones judiciales de inevitable repercusión en un contexto socioeconómico bastante preocupante, que puede convertir a este 2026 en un sendero de trascendencia a la hora de comenzar a evaluar los aprontes electorales próximos.

Lo del jefe de Gabinete, Manuel Adorni, marcado tanto por la presencia de su esposa en la comitiva oficial del último viaje del presidente a Nueva York, como por la ostentosa contratación de vuelos privados para vacacionar en febrero con su familia, afectó la imagen de un gobierno que hizo de la prolijidad en el manejo de los recursos una de las principales consignas de gestión. Hasta el presidente Milei se desdijo de enfáticas prédicas anteriores con su actual y fuerte respaldo al jefe de Gabinete.

Es en vano intentar comparar, como pretenden algunos, estas irregularidades con la sangría que produjeron en el país mecanismos organizados de latrocinio y corrupción atribuidos a gestiones anteriores, que ya tienen veredictos lapidarios en el ámbito de la Justicia y lo seguirán teniendo. Pero la ética es una, aunque una vez violados sus principios se está a tiempo de corregir el mal camino elegido. Nunca es recomendable defender una irregularidad, más allá de que en este caso el jefe de los ministros esté ejerciendo su legítima defensa.

Santilli otra vez

La nueva visita a la provincia del ministro del Interior, Diego Santilli, no sólo confirmó el muy buen diálogo que se viene dando entre el gobierno nacional y el mendocino, tal como lo dijo el funcionario nacional a los periodistas. También fue, cómo no pensar en ello, una amable forma de evaluar el impacto que entre los referentes provinciales cercanos a la Nación tuvo en los últimos días todo lo relacionado con los viajes del jefe de Gabinete.

Como señalábamos al comienzo al Ejecutivo nacional le resulta imperioso superar el trance de Manuel Adorni, al que el presidente ha decidido sostener, porque se aproxima el tiempo de debate parlamentario de muchas más reformas que piensa encarar este año el mileísmo y que necesitan del habitual respaldo de los aliados políticos más afines. Lo confirmó el propio Cornejo al postear que recibió al ministro político de Milei para repasar la agenda parlamentaria del largo año de sesiones ordinarias. “Desde Mendoza acompañamos este proceso entendiendo la necesidad de avanzar en reformas que den previsibilidad, ordenen reglas y generen

condiciones para la inversión y el crecimiento. El trabajo coordinado entre Nación y provincias es clave para consolidar el rumbo”, señaló el Gobernador.

Del mismo modo, Cornejo también hizo alusión a una actualización de información (según dijo) de las obras nacionales inconclusas. Téngase en cuenta que ese fue un reclamo insistente de la actual administración mendocina, que demostró tener eco en la Nación más que antes, justamente, a partir de la asunción del actual ministro de Interior.

Tampoco pasó inadvertido para las autoridades nacionales en su momento el enfático reclamo de Cornejo sobre el reparto de coparticipación federal, que se produjo en los discursos que pronunció en el marco de los festejos vendimiales últimos. Aunque ese válido pedido fue atemperado con la transferencia de fondos pendientes del año pasado, por 7 mil millones de pesos en ATN (Adelantos del Tesoro Nacional), lo que colocó a nuestra provincia entre las más beneficiadas del país en cuanto a transferencia de recursos adeudados. Una postergada medalla a la lealtad.

Santilli fue públicamente muy elogioso con Mendoza y sus autoridades. ¿Lo será también con otros? Seguramente. Sin embargo, endulzó los oídos de la administración de Cornejo al decir que el nuestro “es el lugar donde menos reclamos tengo. Se ve que los mendocinos hacen las cosas bien”. Y fue entonces cuando valoró el vínculo con el gobierno de Milei y que también en este ámbito se apliquen políticas de Estado.

En realidad, siempre es bueno reiterar que Alfredo Cornejo viene haciendo alarde de su política de equilibrio fiscal desde que asumió por primera vez, a fines de 2015, y que su crítica a los problemas de la macroeconomía en tiempos del kirchnerismo fue constante, habiéndola considerado siempre condicionante para cualquier administración de provincia medianamente ordenada. Con el actual rumbo se encuentra identificado y sus diferencias, cuando aparecen, van orientadas en otra dirección.

Además, resulta inocultable cierta comodidad con la que se relacionan Cornejo y Santilli, seguramente provenientes de los tiempos de Cambiemos y Juntos por el Cambio, con aceitado vínculo, teniendo en cuenta que, en mayor o menor medida, ambos ejercen liderazgo en sus respectivos ámbitos de acción.

No sólo hay una muy superior relación con la Nación si se la compara con ministros de Interior anteriores de la actual gestión. También la ventaja de hablar muy parecido en términos estrictamente políticos, seguramente garantizando de parte del radicalismo mendocino y su influencia en el Congreso votos que el mileísmo parlamentario siempre requiere desde las bancas, más allá de que el triunfo electoral de octubre redundó en un número de legisladores poco imaginable meses atrás.

Una relación sólida que también debería mantenerse en el ámbito local, fundamentalmente pensando en el período legislativo que arrancará en mayo, con una conformación mayoritaria para el oficialismo provincial, pero que requerirá por parte del cornejismo reciprocidad para que el interbloque de radicales, libertarios y petristas no sufra fisuras a la hora de las grandes decisiones que interesan al Ejecutivo.

En síntesis, control de daños por los hechos ocurridos, para poder seguir el recorrido que conduzca a una serie de aprobaciones legislativas que le permitan insistir al presidente Milei con que su gobierno “es y será” el más reformista de la historia argentina.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Los pícaros



Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Amado Boudou casi seguramente quedará para siempre en la historia como la encarnación política más representativa de los ladrones de medio pelo que sobreabundan en la política, no sólo en la era K. Él no era del “palo” de los Kirchner. era más bien un pícaro arribista quien con su desenfado, caradurez e incluso iniciativas (hay, en la fauna humana, tontos con iniciativa, locos con iniciativa y también chorros con iniciativa), supo ganarse la simpatía de la pareja gobernante, en particular de Cristina Kirchner quien hasta lo hizo su vicepresidente aun cuando ya se sabía de sus correrías y negociados.

Sabedor de la lotería que se sacó al haberse ganado el favor de los Kirchner, Amado convocó a todos sus amigos de la noche porteña y marplatense para iniciarse en el robo desde el Estado, armando su propia pyme delictiva, al amparo de los K que lo protegían. Hizo con Néstor y con Cristina, lo mismo que, en una legendaria y premonitoria historieta, Isidoro Cañones hizo con Patoruzú cuando éste, siendo elegido presidente, lo nombró vicepresidente y entonces Isidoro se dedicó a robar todo lo que pudo. La diferencia crucial, a favor de los personajes de ficción, es que cuando Patoruzú se enteró de los actos delictivos de su padrino Isidoro, lo echó a patadas, en tanto que los Kirchner no paraban de ascender a Boudou mientras más saltaban a la luz pública sus correrías delictivas, muchas de ellas seguramente encargadas por la propia pareja presidencial, pero otras hechas por iniciativa propia porque Néstor estaba para el afane grande, mientras que Amado sobre todo quería acomodarse y acomodar a sus amigos para toda la vida.

De esa estirpe de aventureros que encuentran en la política su oportunidad para salvarse de una sola vez y por siempre, parecen ser continuadores de Boudou, personajes del presente gobierno mileista como el “trader” del Libragate, Mauricio Novelli (aunque su negocio no sean las fábricas de monedas, sino las criptomonedas) y tal vez el “viajero” Manuel Adorni, del cual, a partir de una picardía menor como “colar” a su esposa en un vuelo oficial, le empezaron a saltar, primero un viaje en jet privado pagado por un periodista de la tevé pública que dependía jerárquicamente de él y luego varias propiedades adquiridas a partir de los seis meses de haber llegado al poder que no parecen coincidir con el nivel relativamente modesto de vida que tenía antes, con él trabajando de opina-dor televisivo y su esposa dando charlas esporádicas de autoayuda (las que, al llegar su esposo al poder, convirtió en una empresa donde, por arte de magia, los clientes relacionados con el Estado, seguramente necesitados de esa autoayuda, comenzaron a llover por doquier).

Sin embargo, siempre nos queda la

esperanza de que esta vez las cosas no sean igual. Amado Boudou, aunque haya actuado por su cuenta, contó con el respaldo de los Kirchner, los cuáles no dudaron en avalarlo e incluso promocionarlo aun después que sus delitos ya fueran indiscutibles. Es que, aunque a nivel de pigmeo, de insignificante ladronzuelo, poseía el mismo espíritu delictivo que sus líderes políticos. No había allí ninguna contradicción. Como si la había entre el padrino Isidoro Cañones que era un corrupto, y su ahijado y protector Patoruzú, que era honesto y decente a más no poder. Lo que aún no sabemos, es si los Milei están más cerca de los Kirchner o de Patoruzú.

A juzgar por sus definiciones de que se murió Maquiavelo, de que la política y la moral son una sola cosa y que su principal objetivo es acabar con la casta corrupta, Javier Milei parece tener las mismas intenciones de Patoruzú, con todas las diferencias que existen entre las perfecciones de un personaje de ficción y las imperfecciones inevitables de un personaje de la realidad. Sin embargo, que siga defendiendo a “Isidorito” Novelli y que fortalezca a Adorni cuando las esquilas de sus insignificantes trapisondas (en comparación con las kirchneristas) pero trapisondas al fin, saltan por doquier, no son buenos antecedentes para quien, de tan ético que es, solo les habla a los argentinos “de bien”.

Los Kirchner nunca hicieron alarde de moralidad alguna, mientras que Milei la sobreactuó siempre. Si él mismo pone la vara tan alta para sí mismo y para los suyos, es inevitable que se lo juzgue con esa vara y no comparándola con la de Néstor y Cristina. Por eso, estamos anhelantes de ver qué terminará haciendo con todos los pícaros que buscan enriquecerse personalmente con el poder delegado que directa o indirectamente les concedió. En particular, si siguen saltando los escandaletes que no son operaciones mal intencionadas de los periodistas ensobrados, sino que (además de ser filtrados a la prensa por las mismas internas oficialistas) tanto en la era K como en la era Milei, frente a una justicia generalmente demasiado lenta (por cómplice o ineficiente) el periodismo sigue investigando y mostrándole a la sociedad las lacras del poder (el periodismo no ensobrado, claro, que es al único que Milei llama ensobrado, porque de los periodistas realmente ensobrados -que también existen- nunca dice nada).

En síntesis, la inmensa mayoría de los ciudadanos “de bien”, que cada día creen más que los Novelli o los Adorni son la versión actualizada de Isidorito Boudou, esperan, no tanto como que Milei se parezca a Patoruzú porque la vida real es más imperfecta que la de ficción (aunque cuando habla de sí mismo, el presidente se vende como más ético que el indio tehuelche de la historieta) sino que no se parezca en nada a los Kirchner.

De esa estirpe de pícaros aventureros que encuentran en la política su oportunidad para enriquecerse, parecen ser continuadores de Boudou, personajes del presente como Novelli, el “trader” del Libragate y, tal vez, el “viajero” Adorni

LADO A

Democracia: en defensa de lo imperfecto



Luis Abrego

Periodista y profesor universitario

Habitualmente, esta columna intenta desentrañar dimes y diretes de la política local, estrategias y ambiciones, defecciones y desencantos de una dirigencia muchas veces más preocupada por su futuro laboral que por las transformaciones que Mendoza requiere para su desarrollo en el contexto de un país que no suele dar respiro.

Por el contrario, vaivenes económicos, desafíos institucionales y cambios sociales agigantan las necesidades y desinflan las expectativas de los que a diario se cansan de nadar sólo para sostenerse a flote. Y también hay que decirlo, de los que debemos interpretar lo que pasa, contextualizar y dar nuestra opinión.

Con excepciones, la política suele perder su razón de ser en aquel ideal de ocuparse de los asuntos comunes y procurar el bienestar general de una sociedad. La corrupción además del daño moral, alienta la indiferencia; mientras, la confrontación salvaje se volvió una metodología sistemática de toda oposición.

En ese contexto, esta semana se cumplieron 50 años de la última interrupción democrática, una dictadura que con su accionar atroz no sólo entronizó hasta 1983 el terrorismo de Estado en Argentina con el luctuoso saldo de desapariciones forzadas, torturas, detenciones clandestinas, muertes impunes y robo de bebés que configuran la peor y más patética página en la historia nacional.

Queda claro que sólo la democracia puede sanar una tragedia que -como quedó plasmada en estos días- no ha sido superada con el paso del tiempo, ni con el accionar aún incompleto de la Justicia. Tal vez como ejemplo sirvan dos hechos destacados capaces de corporizar la profundidad de la herida, pero también lo visible de su cicatriz.

Hebe, inoportuna

A nadie sorprende los posicionamientos públicos de Hebe Casado, habitual polemista en redes sociales como en sus intervenciones mediáticas, pero en ocasión del 24 de marzo la vicegobernadora logró visibilidad nacional al responder declaraciones de Estela Carlotto que había dicho: “Queremos un país como soñaron nuestros hijos, los 30 mil desaparecidos”. La réplica fue tajante: “No queremos ese país y no fueron 30 mil”, aseguró trayendo a colación un debate inconducente, pero de altísimo contenido simbólico, como es la cifra exacta de las víctimas de la dictadura.

Además de involucrar en la grieta actual un debate histórico, con la extrema sensibilidad que ello produce, la vice de un gobierno radical que reivindica el juicio a las Juntas Militares que impulsó Raúl Alfonsín, la actuación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de

Personas (CONADEP) cuyos testimonios allí recogidos permitieron condenar a los jerarcas de la dictadura y el contundente significado del “Nunca Más”, su actitud no sólo aparece como una provocación inoportuna, sino también innecesaria.

Casado es partidaria de la visión mileísta, reforzada en esta ocasión sobre la “verdad completa”, que intenta poner en pie de igualdad el accionar de los grupos subversivos (responsables de la violencia armada en los ‘70 con secuestros, muertes y extorsiones) con la perversamente planificada reconversión de un Estado que dejó de ser garante de la ley para transformarse en el brazo ejecutor de las peores atrocidades, sin mediar juicio alguno.

Su posicionamiento personal, rayano al negacionismo, no deja de ser político (y por su rol se transforma en institucional, con la gravedad que ello reviste), es también un síntoma de cómo la ceguera ideológica puede nublar conciencias, incluso de hombres y mujeres públicos, formados en democracia y representantes del poder popular.

Miriam, imprevisible

El otro caso mendocino que dejó el aniversario del golpe es el de Miriam Fernández, una mujer de 50 años, hija de desaparecidos, nieta recuperada número 127 y que sin embargo dio una batalla legal para seguir portando el apellido de su apropiador, el comisario Armando Fernández, tres veces condenado a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad, una de ellas -justamente- por la adopción ilegal de quien ahora desconoce y cuestiona a sus padres biológicos (militantes montoneros) y prefiere caminar por el lado de la historia de los que violaron la ley.

Miriam, con su tremendo pasado a cuestas, develado en 2017 a instancias de una denuncia judicial, fue una de las protagonistas del video oficial con el que el Gobierno nacional buscó mostrar “el otro lado” de una historia todavía dolorosa y abierta, presentándola como una de “las víctimas que quisieron esconder”. Allí no sólo ratificó la idea de exponer la “Justicia y la memoria completa” que impulsa Javier Milei, sino que evitó caracterizar como “apropiadores” a la familia que la crió.

Su caso expone de manera brutal que frente a tal alteración de las circunstancias familiares lógicas, mediadas por el horror y las explicaciones muchas veces sin sentido, hay quienes eligen ir contra la corriente, casi como la única salida existencial posible ante tal grado de impensada excepcionalidad.

Otro capítulo de una novela trágica que no sólo supo regodearse en el espanto, sino que -en algunos casos- lo consiente. ¿Sus consecuencias?, las víctimas de entonces y las que todavía hoy siguen dando su parecer pueden ser tan imprevisibles como el instinto humano ante la desesperación.

Queda la democracia

Lejos de pretender reacciones uniformes, ni relatos unificados, a medio siglo de la dictadura, el dolor sigue vigente y abundan las múltiples interpretaciones, en especial de aquellos que la vivieron en carne propia. Pero también, cabe preguntarse si en este tiempo acaso la sociedad cambió de parecer.

Lo que en algún momento aparentó ser un consenso democrático indestructible alrededor de los Derechos Humanos hoy está sometido a tristes cuestionamientos de coyuntura. Por fortuna todavía tenemos la ley, tenemos la democracia, que imperfecta se defiende, ya que supone -siempre- el mejor antídoto contra los densos fantasmas del pasado.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Crónica del golpe militar en Mendoza



Beatriz Bragoni

Historiador del Conicet y la UNCuyo

Cincuenta años atrás Los Andes titulaba su edición del 24 de marzo: “Parece ya inevitable el pronunciamiento militar”. Con ello, anunciaba lo que mantenía en vilo a la ciudadanía desde semanas atrás: la inminente irrupción de los militares en la vida pública nacional ante el descalabro económico que carcomía los salarios de las familias de clases medias y obreras, y el recrudecimiento de la violencia armada protagonizada por organizaciones guerrilleras y las políticas represivas instrumentadas por el gobierno peronista que, después de la muerte de su líder, había quedado en manos de su viuda y de la temible facción liderada por López Rega que sumergió al país en el capítulo más oscuro de su historia reciente.

El gobierno provincial no estaba al margen de la lucha entre la derecha y la izquierda peronista. La mayoría electoral obtenida en 1973 que había dado el triunfo a la fórmula encabezada por Alberto Martínez Baca y Carlos Mendoza resultó estéril para gobernar: la rivalidad entre antiguos y nuevos dirigentes en la Legislatura y los municipios, las discusiones de política pública para remontar la crisis del sector vitivinícola y frutícola, el rol desempeñado por jóvenes abogados y sindicalistas en el área de gobierno, salud y educación que despertó la furia de grupos tradicionalistas, y el juicio político al gobernador por sospechas de corrupción en la empresa estatal Giol dejaron como saldo tres intervenciones federales que estuvieron lejos de recomponer el equilibrio entre las facciones. A su vez, el clima de violencia había permeado la sociedad y al mismo Estado provincial. Entre 1974 y 1975 los atentados y secuestros de personas se habían hecho frecuentes haciendo patente los términos de la radicalización entre las organizaciones armadas de izquierda, la represión ilegal a cargo del Comando Anticomunista Mendoza – la filial de la Triple A- y el accionar del Comando Moralizador Pío XII. Las universidades y otras reparticiones estatales fueron epicentro de amenazas, cesantías y detenciones sin proceso. Justamente, el 20 de marzo, dos jóvenes militantes fueron acribillados y sus cadáveres mutilados fueron arrojados en una calle de la periferia de la ciudad.

El macabro hallazgo se convirtió en preludio de la sistemática violación de derechos humanos que siguió al golpe del 76. El alcance y escala de la represión no tardó en despertar denuncias por parte de organizaciones de familiares de las víctimas, y organismos internacionales por las que el presidente de facto, el general Jorge Rafael Videla, respondió a un periodista que los desaparecidos y los detenidos sin proceso eran “una incógnita, es un desaparecido, no tiene entidad, no está, ni muerto ni vivo, está desaparecido”.

Los militares invocaron la tradición

occidental y cristiana para fundamentar su estatuto de gobierno, formaron juntas integradas por los comandantes de las FFAA para evitar personalismos, crearon una Comisión de Asesoramiento Legislativo e intervinieron las provincias. En el reparto de jurisdicciones, Mendoza quedó bajo el control de gobernadores-interventores de la Aeronáutica secundados por dirigentes del partido demócrata que ocuparon cargos en la administración o en delegaciones del exterior. La militarización alcanzó incluso los directorios de empresas públicas y privadas. La actividad partidaria y sindical fue suprimida mientras la censura se adueñaba de los medios de comunicación y la vida cultural por lo que periodistas y artistas padecieron torturas y exilios. La política represiva se evidenció en la detención de casi trescientos presos políticos, la inacción de la justicia ante el reclamo de abogados defensores de garantías constitucionales, el montaje de centros clandestinos de detención y tormentos, la apropiación de niños y de bienes, y la desaparición de 160 personas cuyas edades oscilaban entre 20 y 40 años. Las universidades nacionales y los organismos científicos fueron escenario y artífices de la profundización del terror estatal: a la expulsión o “prescindencia” de profesores se sumó el control ideológico y personal que resultó correlativa a la clausura de carreras acusadas de promover “ideas subversivas al ser nacional”, y el desmantelamiento de bibliotecas, planes de estudio y programas de extensión reformistas.

Entretanto, la economía provincial exhibió desequilibrios a raíz de la crisis vitivinícola acechada por la drástica caída del consumo de vinos a favor de la cerveza, y el impacto negativo del accionar empresarial y financiero de la firma Greco Hnos. en el entramado de pequeños y medianos viticultores, y bodegueros trasladistas por los que el gobierno provincial junto con San Juan apeló al gobierno nacional quien dispuso la quiebra de la entidad financiera dejando secuelas difíciles de remontar.

El panorama provincial cambió en 1982. A fines de marzo la CGT convocó a una marcha en rechazo del régimen militar que selló la muerte de Benedicto Ortiz. Pero el malestar social, gremial y político se diluyó a los pocos días frente a las manifestaciones de apoyo popular a los dictadores a raíz del desembarco de tropas argentinas en Malvinas. Lo que siguió es bien sabido. La derrota en la guerra del Atlántico sur precipitó el fin de la dictadura y el llamado a elecciones. La apertura política revitalizó la actividad partidaria de la UCR y del PJ en detrimento del PD por su colaboración con los dictadores. Mientras los radicales limaron diferencias internas y se encolumnararon tras el liderazgo de Raúl Alfonsín, la galaxia peronista carecía de unificación partidaria y de liderazgos nacionales capaces de competir con el candidato radical. A esa altura, el discurso de Alfonsín había conseguido interperlar al electorado nutrido por juventudes expectantes de refundar la democracia republicana y dejar atrás la pesada herencia del autoritarismo y el factor militar que latía desde 1930 en la vida pública del país. Una democracia recuperada hace 40 años, un tanto maltrecha no solo en las formas sino en indicadores de inclusión social y bienestar humano, aunque dejó a la vista con el Nunca Más la fuerza de la constitución y la justicia para “restablecer la condición de ciudadanos de las víctimas de la violencia”, como su brava Malamud Goti.

DEPORTES

CORTITAS Y EL PIE DESDE EL MALVINAS ARGENTINAS

A **OPERATIVO DE SEGURIDAD.** La Policía de Mendoza informó que afectará a 450 efectivos adentro del estadio y 100 más en los alrededores. Se suman 150 agentes privados.

B **VENTA DE ENTRADAS.** Hasta ayer al mediodía, la parcialidad de Godoy Cruz no había superado las 900 entradas vendidas. Motivo: el valor de la popular \$45.000, más 25 de estacionamiento.

C **PLATEA DESCUBIERTA VACÍA.** Será una especie de pulmón. La gente del Tomba irá a la popular y platea techada Norte. El Cruzado, local, popular, platea techada y preferencial Sur.

Duelo estelar en Mendoza

PRENSA DEPORTIVO MAIPÚ



PENÚLTIMO. Maipú suma 4 puntos y está 17º en la zona B. Necesita un triunfo urgente.

PRENSA CLUB GODOY CRUZ



NOVENO. Godoy Cruz está invicto, un triunfo y cuatro empates. Necesita un triunfo urgente.

FÚTBOL. Deportivo Maipú y Godoy Cruz se miden en el estadio Malvinas Argentinas hoy desde las 17, por la séptima fecha de la Primera Nacional.

Mendoza vivirá este domingo un duelo de alto voltaje entre los dos representantes locales en la Primera Nacional. Con el imponente Estadio Malvinas Argentinas y ambos públicos como marco, Deportivo Maipú recibirá a Godoy Cruz por la fecha 7. Dirige Maximiliano Manduca.

El fútbol de la provincia tiene una cita obligada. Dos históricos cuadros locales se verán las caras por primera vez en la misma categoría del fútbol

grande, en lo que promete ser un espectáculo inolvidable. El Botellero y el Expreso animarán la jornada dominical dentro y fuera del terreno de juego.

En una medida con gran tino, la directiva del Deportivo Maipú decidió mudar la localía al escenario mayor del deporte local. Así, los hinchas de ambos clubes podrán asistir cómodamente a observar el espectacular partido, aportando color, calor y pasión a un trámite que promete ser parejo. Con un pulmón de

separación en el medio, el sector Norte será para el Tomba, y el Sur para el Cruzado.

Desde lo futbolístico, este es un enfrentamiento entre dos equipos que no vienen bien en el torneo. Ganaron sólo uno de los cinco encuentros disputados en esta temporada, y el rendimiento dista de ser el mejor. Sin embargo, han mostrado destellos de calidad que ilusionan a propios y extraños.

El entrenador de Maipú, Alexis Matteo, meterá mano en

DEP. MAIPÚ	GODOY CRUZ
Nahuel Galardi	Roberto Ramírez
Lucas Faggioli	Lucas Arce
Luciano Arnijas	Mateo Mendoza
Arón Agüero	Esteban Burgos
Nicolás Fernández	Nahuel Brunet
Fausto Montero	Juan Morán
Mirko Bonfigli	Tomás Pozzo
Marcelo Eggel	Gastón Gil Romero
Juan Pablo Gobetto	Vicente Poggi
Lisandro Cabrera	Nahuel Ulariaga
Franco Saccone	Martín Pino
DT: Alexis Matteo	DT: Mariano Toedtli
Estadio. Malvinas Argentinas	
Hora. 17	
TV. LPF Play	
Árbitro. Maximiliano Manduca	

el equipo para fortalecerlo de cara a este duelo. En el fondo pondrá desde el arranque a Nicolás Fernández por De la Reta, y en el medio se dirime entre Fausto Montero y Matías Viguet. El primero gana fuerza por su experiencia en la institución, y el segundo intenta retornar a la titularidad después de una durísima y muy larga lesión. Mariano Toedtli, el DT del Bodeguero, repetirá la formación que empató en su visita a Chaco For Ever a pesar de merecer largamente la victoria.

Una cita inmejorable, que incluye dos equipos históricos de Mendoza peleando palmo a palmo. Que sea una fiesta en paz.

Fadep se durmió y lo pagó muy caro

FÚTBOL. El Cóndor ganaba 2-0 y Rincón igualó la historia con 10 hombres. Huracán perdió ante Juventud por 2-0.

Con un hombre menos producto de la expulsión de Rodrigo Herrera, y luego de ir perdiendo 2 a 0, Deportivo Rincón de los Sauces despertó y le amargó la mañana a Fundación Amigos por el

POSICIONES ZONA 3

EQUIPOS	PTS	J	+/-
Juventud Unida	4	2	2
Costa Brava (GP)	3	1	3
Atenas Río cuarto	3	1	2
Deportivo Rincón	1	1	0
Atlético San Martín	1	1	0
Argentino (MM)	1	1	0
Huracán Las Heras	1	2	-2
FADEP	1	2	-3
Cipoletti	0	1	-2

Deporte (FADEP), llevándose de Mendoza una agónica igualdad por 2 a 2 en el marco de la fecha 2 del Torneo Federal A.

El Cóndor lo ganaba tranquilo por 2-0 con goles Brayam Sosa y Irribarren. Sin embargo, pagó muy caro los errores defensivos y Deportivo Rincón no perdonó. Descontó a través de Matías Dominguez y sobre le final del partido Albertinazzi estampó el 2-2 final.

En San Luis, Huracán Las Heas dio un paso en falso y perdió ante Juventud Unida por 2-0 y sumó su primera derrota en el certamen. Los goles Sosa y Lucero.

J. UNIDA	HURACÁN LH
Estdio. Mario Sebastián Diez	
Goles. En el segundo tiempo, 15' Ezequiel Sosa (JU); 37' Lautaro Lucero (JU).	
Árbitro. Leandro Sosa (San Juan).	

El León visita a Cipoletti

Con la necesidad de obtener el primer triunfo del año, desde las 15.30, el Atlético Club San Martín visita a Cipoletti de Río Negro por la fecha 2 del Torneo Federal A.

FADEP	DEP. RINCÓN
Estadio. FADEP	
Goles. PT: 36' Brayam Sosa (F). ST: 1' Nahuel Irribarren (F), 13' Matías Domínguez (DR), 36' Juan Albertinazzi (DR)	
Incidencias. PT: 19' exp. Herrera (DR).	
Árbitro. Nelson Bejas (Tucumán).	

CIPOLETTI	SAN MARTÍN
Estadio. La Visera de Cemento.	
Hora. 15.30 - TV. Canal 10 Río Negro.	
Árbitro. Kevin Bustos.	



FIGURA. Nicolás Paz fue de lo mejor de la Selección Argentina en La Bombonera. Como plus, convirtió su primer gol con la Albiceleste.

Quiénes sumaron puntos de cara a la lista final

FÚTBOL. Nico Paz fue el gran “ganador” del amistoso ante Mauritania, tras haber anotado su primer gol con la Albiceleste. El Flaco López, tiene chances

Después de una victoria por 2-1 con mucha autocrítica ante Mauritania, la Selección Argentina ya entra en una etapa de definiciones, con la lista de convocados al Mundial 2026 en el centro de la escena. Así, el primer amistoso en La Bombonera sirvió para que algunos jugadores “sumen puntos” de cara a meterse entre los citados para la defensa del título del mundo en Estados Unidos, México y Canadá.

Nico Paz, metió boleto al Mundial

Sin dudas, el mediocampista Nicolás Paz fue uno de los grandes “ganadores” del amistoso. A pesar de algunas desconexiones lógicas en un flojo partido de Argentina, no pareció pesarle la responsabilidad de ser una de las usinas futbolísticas del equipo sin Lionel Messi en la cancha y, para colmo, remató con un lindo gol de tiro libre, su primero con la Albiceleste. Así, el jugador de Como pide más pista y dejó una gran actuación ante los ojos de Lionel Scaloni para convencerlo de que lo lleve a la Copa del Mundo.

José Manuel López, dio un paso gigante

Por otro lado, José Manuel López volvió a ver acción con la Albiceleste y parece ser el elegido para cuidarles las espaldas a Lautaro

Martínez y Julián Álvarez. La desafortunada lesión de Joaquín Panichelli dejó al jugador de Racing de Estrasburgo fuera de la pelea, por lo que el futbolista de Palmeiras sería la única opción restante para Scaloni, si decidiese llevar a tres jugadores para el puesto de delantero central. Así, la esperanza del Flaco López, tiene chances

Mastantuono, una debilidad

Después, aparece el caso de Franco Mastantuono. Si bien todo parece indicar que el exjugador de River y actual de Real Madrid irá al Mundial, lo cierto es que desde el cuerpo técnico de la Selección Argentina sienten que todavía necesita asentarse en el Merengue y contar con más rodaje. En el combinado nacional lo ven como un jugador con una enorme proyección y como parte del futuro del equipo, pero al mismo tiempo creen que necesita tener esa continuidad que solo la titularidad puede darle. De todas maneras, Mastantuono tiene todos los números puestos para aparecer en la nómina de jugadores citados para la Copa del Mundo.

Gabriel Rojas y una mínima chance

Un poco más atrás aparecen si-

Cortitas y al pie de la Selección

1 TRIUNFO ANTE LA SUB 20. Después de lo que fue la deslucida victoria por 2-1 ante Mauritania, los jugadores que no vieron acción ante los africanos se enfrentaron a la Sub 20 en un amistoso que terminó 1-0 en favor de la Mayor.

2 LIBERADOS HASTA MAÑANA. El domingo será día de descanso para el plantel, que quedó así liberado hasta mañana. El DT los esperará a almorzar, entrenar y quedar concentrados para el duelo con Zambia.

3 LISTA DEFINITIVA. El DT de la Albiceleste tiene hasta el 11 de mayo para presentar una nómina preliminar de entre 35 y 55 nombres. El corte definitivo de 26 jugadores tiene como límite el 30 del mismo mes.

tuaciones como la de Gabriel Rojas, quien tuvo su estreno oficial con la Selección Argentina. La idea del cuerpo técnico que comanda Scaloni con el lateral

El primer amistoso en La Bombonera sirvió para que algunos jugadores “sumen puntos” de cara a lista final de Lionel Scaloni.

de Racing fue la de sumarlo, verlo de cerca y comenzar a integrarlo al equipo nacional. Algo similar sucede con Agustín Gai, de Palmeiras. Sin embargo, las posibilidades de que alguno de los dos se meta en la lista son escasas, no por la falta de talento, sino porque Scaloni cuenta con varias opciones en esos puesto, con más rodaje y experiencia en el combinado nacional. De todas maneras, es imposible descartar sorpresas o incluso una lista con jugadores de reserva para imprevistos, como sucedió finalmente en Qatar 2022.

Ahora, el partido ante Zambia la semana próxima no sólo servirá como despedida oficial de la Selección Argentina al público del país, sino que además le permitirá a Scaloni definir gran parte de la lista de convocados. Por lo pronto, el DT deberá presentar una prelista de entre 35 y 55 nombres antes del 11 de mayo, mientras que el tope para el corte de 26 es el 30 del mismo mes. Se espera que Scaloni presente la lista unos días antes, dado que la logística de la Albiceleste indica que el plantel viajará a Kansas entre el 28 y 29 de mayo, para dar inicio a la concentración de cara al Mundial.

Una vez que el plantel esté definido y ya asentado en Kansas, la Selección disputaría dos amistosos más. Uno, ante Serbia, el 6 de junio en Texas; y otro, ante Honduras, el 9 del mismo mes ante Alabama. Respecto a estos dos partidos, todavía se aguarda por las confirmaciones oficiales.

BOCA JUNIORS

Ascacibar y Zeballos, las posibles vueltas para la Copa Libertadores

En las vísperas de una seguidilla de partidos que definirá este primer semestre de Boca, Claudio Ubeda espera poder volver a contar con dos piezas clave para lo que viene: Exequiel Zeballos y Santiago Ascacibar. A priori, solo el Ruso estaría disponible para el duelo ante Talleres en Córdoba y la intención es que los dos estén en la lista para el partido ante la Católica por la Copa. Ya con Tomás Belmonte y Ángel Romero a disposición para el partido del próximo jueves ante la T, el Sifón deberá empezar a mostrar su muñeca para dosificar minutos y tener a todos en plenitud.

RIVER PLATE



Qué le va a sumar Tobías Ramírez a la defensa Millonaria

Por sorpresa y sin hacer mucho ruido, River incorporó a Tobías Ramírez y Eduardo Coudet sumó a uno de los defensores con mayor proyección en el fútbol argentino. A su corta edad de 19 años supondrá una nueva variante al abanico de opciones del Chacho en la parte de atrás, que hoy cuenta con Rivero, Díaz, Martínez Quarta y los lesionados Pezzella y Portillo. Ramírez se caracterizó siempre por su liderazgo. Otra de las fortalezas del defensor es su gran capacidad con el juego aéreo, materia en la que destaca con sus 1,85 metros de altura. Hábil con ambos perfiles, puede jugar tanto de dos como de seis.

INDEPENDIENTE

La impresionante marca que cortó Rodrigo Rey en el Rojo

En el Estadio Tito Tomaghello de Defensa y Justicia, Independiente derrotó a Atenas de Río Cuarto por 4-2, la primera ronda de la Copa Argentina en una jornada que tuvo un hecho histórico: por primera vez, Rodrigo Rey no atajó con la camiseta del Rojo desde su llegada y puso fin su impresionante récord. Desde su llegada al elenco de Avellaneda para comienzos de 2023, el arquero de 35 años estuvo bajo los tres palos en todos los encuentros que disputó su equipo, un total de 146 hasta este viernes, donde Joaquín Blázquez, se calzó el buzo del club.

77	74
ATENAS SC	SAN JOSÉ
Alejo Sánchez 15	Enzo Rupcic 12
Agustín Blanco 15	Alejandro Villa 13
Diego Maranesi 10	Matías Lucero 15
G. Sanchez 6	Gastón Guevara 14
Franco Sanchez 17	Rodrigo Funes 8
DT: Diego Oteiza.	DT: F. Santalucía
Estadio. Nelson Pedemonte.	
Ingresaron. Atenas: Franco Santanciero O; Julián Maschke 4; Juan Cruz Villa 10; Franco De la Peña O; Simón Luna O. U. D. San José: Bruno Campos 4; Jeremías Bustos 6; Pablo Zogbe 2.	
Parciales. 25-18; 39-37 y 57-55	
Tiros libres. Atenas SC 15/23 - U.D.San José 21/25	
Cinco Faltas. Blanco; Funes	
Figura. Franco Sanchez (Atenas Sport Club).	

BÁSQUET. Con una soberbia actuación de Franco Sánchez (17 puntos), el Apache festejó ante San José al cantar victoria por 77-74. Triunfos del Tomba, Anzorena y Talleres.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

El clásico de barrio quedó para Atenas Sport Club que venció a la U.D.San José (77-74) con cinco jugadores en doble dígito de puntos: Alejo Sánchez (15 con 6 rebotes y 2 recuperos), Agustín Blanco (15 con 8 rebotes, 4 asistencias, 1 recupcero), Diego Maranesi (10 y salió lesionado), la figura Franco Sánchez (17) y Juan Cruz Villa (10). Fue un partido palo a palo que se definió en las últimas jugadas. Cada vez que se enfrentan Apaches y Santos, se paraliza el básquet de Mendoza. Lejos de armar un equipo con grandes estrellas, como hizo en los últimos años, apostó por jugadores jóvenes con hambre de gloria y los resultados están siendo muy positivos. Ganó a lo Atenas. Ganó con la camiseta. En la última bola de la noche, el triple de Guevara sobre la chicharra no entró y el festejo y locura fue todo Apache. La gran figura de la noche: Franco Sanchez (Atenas Sport Club) 17 puntos (2/4 en dobles, 2/ 5 en triples, 7/7 en libres), 10 rebotes, 1 asistencia, 4 faltas recibidas en 34´48 ; con una valoración de +22.

El Rojo apabulló al campeón
Qué partido de la Asociación Deportiva Anzorena. Infernal. El equipo de Sebastian Figueredo sacó la ventaja en el primer tiempo (53-19) y se quedó con una cómoda victoria ante Israelita Macabi (88-54). El Rojo metió 10 triples de 24 (42% de efectividad), el Celeste solo 3 de 25 (12%). La gran figura del encuentro fue José Allub con 17 puntos (3/5 en dobles, 2/4 en triples, 5/7 en libres), 7 rebotes, 2 recuperos y una valoración de 23.

Subite al Expreso y la punta
Godoy Cruz fue a la Posta del Retamo y venció a Municipalidad de Junín (81-77). El 24-12 del

88	54
ANZORENA	MACABI
Manuel Puente 7	V. Simondi 3
Nicolás Aguilera 14	Luciano Introna 6
F. Chiabotto 8	Tomás Sandes 8
José Azuaje 7	Juan C. Tulián 13
José Allub 17	Juan Llaver 2
DT: S. Figueredo.	DT: E. Quiroga.
Estadio. La Catedral.	
Ingresaron. Anzorena: Federico Pelayes 5; Gianfranco Bontorno 8; Tomás Silveira 11; Tiziano Soria O; Federico Bonini 9; Maximiliano Cañete 2; Matías Montenegro O. Macabi: Franco Bravín 2; Andrés Berman O; Lucas Reyes 2; Franco Ianardi 5; Matías Jaimes 13.	
Parciales. 24-11; 53-19 y 69-31	
Tiros libres. Anzorena 18/24 - Macabi 8/15	
Cinco Faltas. Silveira	
Figura. José Allub (A.D.Anzorena).	

77	81
M. JUNÍN	GODOY CRUZ
Nicolás Seoane 16	Augusto Morales 11
E. Dengra 22	Emiliano Boiza 5
Cristian Santoni 2	Alejo Andrés 6
I. Lanzavecchia 17	Khalil Adaro 5
O. Calderón 4	Francisco Ozán 12
DT: Germán Jorge.	DT: Nahuel Flores.
Ingresaron. Municipalidad de Junín: Franco Minelli 3; Lautaro Baduí 11; Sergio Cuellar 2. Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba: Elías Segovia 3; Lorenzo Cantale O; Juan Cruz Martinez 8; Santiago Cantale O; Abel Trejo 13; Matías Rosas 18; Mateo Dominguez O.	
Parciales. 12-24; 29-39 y 48-55	
Tiros libres: Municipalidad de Junín 12/14 - Godoy Cruz 21/38	
Cinco Faltas. Seoane, Baduí	
Figura. Matías Rosas (Godoy Cruz).	

64	78
ACSM	TALLERES
Ignacio Suárez 11	Santiago Egas 8
Augusto Lemir 2	Matías Godoy 7
I. Montaldi 12	Felipe Gago 34
Tiago Carrasco 12	Ignacio Grilli 10
Elías Del Ponte 10	Nicolás Bernao 10
DT: Diego Amaya.	DT: Nicolás Reig.
Estadio. Esteban Costantini.	
Ingresaron. Atlético Club San Martín: Alejo Antón 3; Ulises Sosa 4; Lautaro Palmieri 3; Facundo Sas O; Joaquín Bonasera 5; Tiago Andrada 2. Andes Talleres Sport Club: Germán Ceverino O; Juan Mendez Casariego 2; Tomás Villegas O; Nicolás Tapia 7.	
Parciales. 12-24; 31-43 y 46-58.	
Tiros libres. ACSM 6/9 - Andes Talleres 6/12	
Figura. Felipe Gago (Andes Talleres).	

El “clásico” triunfo de Atenas Sport Club



FIGURA. Franco Sánchez, el héroe del triunfo Apache con 17 puntos. Infernal.

POSICIONES SUPERLIGA				
EQUIPOS	PTS	J	G/P	
A.D.Anzorena	12	7	5/2	
Atenas Sport Club	12	7	5/2	
Godoy Cruz	12	7	5/2	
Rivadavia Básquet	10	6	4/2	
Andes Talleres	10	7	3/4	
U.D.San José	9	6	3/3	
Israelita Macabi	9	6	3/3	
General San Martín	9	6	3/3	
A.C.San Martín	9	7	2/5	
Huracán LH	8	4	4/0	
M. Junín	8	7	1/6	
M. San Carlos	6	6	0/6	

La gran figura de la noche: Franco Sanchez con 17 puntos (2/4 en dobles, 2/ 5 en triples, 7/7 en libres) y 10 rebotes.

Tomba en el primer cuarto fue clave. El Verde se puso a cuatro a falta de tres minutos (74-70) pero no le alcanzó. Doble doble de Rosas, la gran figura de la noche: 18 puntos (4/6 en dobles, 1/4 en triples, 7/12 en libres), 10 rebotes, 1 recupero, 1 tapa, 9 faltas recibidas en 23´03 ; con una valoración de +27.

Gago quemó las redes
Andes Talleres fue al Constantini y festejó ante el A.C.San Martín (78-64). El 24-12 del Matador en los primeros diez minutos fue determinante. Felipe Gago, jugador de la cuna del club, fue el goleador de la noche con una planilla excepcional: 34 puntos (2/5 en dobles, 10/20 en triples), 4 rebotes, 2 asistencias, 1 recupero, 4 faltas recibidas en 36´08 ; con una valoración de +28. Y excelente partido de Bernao (10 puntos, 14 rebotes, 2 tapas; +15).

- Lanzamiento de tres puntos**

1 **SUPERLIGA FEMENINA.** Banco Mendoza metió un batacazo al derrotar a San José por 58-50. Municipalidad de Luján de Cuyo doblegó a Maipú, el campeón, por 54-49.
- LIGA ARGENTINA.**

2 Rivadavia se impuso ante Estudiantes en su casa por 88 a 82 y puso punto final a su novena participación en La Liga Argentina en el 13º lugar.
- TORNEO DE ASCENSO.**

3 Se completó la 5º fecha del Apertura. Resultados: Independiente 76-Tunuyán 52; Obras 84 - Olimpia 75 y Pedro Molina 74-UNCuyo 90.

FUTSAL

El Jockey goleó a Regatas y lo hundió en el fondo de la tabla

Se completó la 5º fecha del Torneo Apertura 2026 del Futbol de Salón Pernium que organiza FEFUSA. En el partido más destacado, Jockey Club goleó al Club Mendoza de Regaas por 6-3 con una soberbia actuación del exCUC, Gianluca Comandini. Por su parte, Godoy Cruz venció a Villa Hipódromo or 4-3. Alemán igualó en su cancha con Independiente Rivadavia 1-1.- En el Poli, Cementista derrotó a Municipaldiad de San Martín por 2-1. Universidad Maza metió un triunfazo ante Don Bosco por 4-3 y La Colonio derrotó por 2-1 al Colegio Universitario Central, equipo que volvió esta temporada a la máxima categoría. En el adelanto del quinto capítulo, Andes Talleres goleó a Banco Nación or 4-1.

BOXEO

Los títulos quedaron en casa: victorias de Buonarrigo y Alfonso

Los mendocinos Abraham Buonarrigo y Brisa Alfonso salieron victoriosos de sus compromisos y se adueñaron, en ambos casos, de la faja que puso en disputa la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) en la velada internacional, denominada “Cuna de Campeones VI”, disputada en el estadio Vicente Polimeni de Las Heras y organizada por la Promotora Pandolfino Box y respaldada por la Sub Secretaría de Deportes del Gobierno de Mendoza. Buonarrigo (16-5-0,12 KO) venció por la vía del cloroformo al experimentado uruguayo Rafael Sosa Pinto (66-20-0, 26 KO). Brisa Alfonso (9-1-1, 1 KO), derrotó a la boliviana Melissa Bascope.

GOLF

Tiger Woods chocó bajo efecto de sustancias

Tiger Woods, la superestrella del golf, fue arrestado y acusado de conducir bajo los efectos de sustancias tras verse involucrado en un accidente de tráfico este viernes en Florida, Estados Unidos, aunque posteriormente fue liberado, informaron las autoridades. Woods, quien no resultó herido en el choque, fue detenido después de que el vehículo que conducía golpeará una camioneta con un remolque y volcara sobre la puerta del conductor. El sheriff del condado de Martin, John Budensiek, declaró que el golfista de 50 años mostró signos de “deterioro de sus facultades”, aunque superó la prueba de alcoholemia.

Se viene una rebelión: las estrellas exigen un mayor ingreso

TENIS. Las principales figuras como Sinner, Medvedev y Fritz, impulsan un reclamo para aumentar los premios en los torneos más importantes.

Un deporte en crecimiento constante que supera records, es cada vez más global y presenta un futuro venturoso. Muchos definen al tenis de esa manera. Pero los principales actores de la película (los jugadores) no ganan lo que deberían ganar. O, al menos, eso afirman ellos. Y si bien es cierto que los tenistas de los challengers e ITFs mejoraron sus ingresos últimamente, el dinero que reparten los grandes torneos todavía está muy por debajo de lo que se espera atendiendo también los ingresos que generan.

Al menos eso es lo que aseguran varios de los mejores jugadores del mundo que se manifestaron otra vez a través de las redes sociales explicando su problemática y el movimiento que quieren llevar adelante para defender sus derechos. Estrellas como Jannik Sinner, Taylor Fritz y Daniil Medvedev ya lo apoyaron públicamente. ¿Qué pretenden? Que los premios aumenten en los grandes torneos (Grand Slams y Masters 1000 y WTA 1000) y que esos ingresos vayan de la mano con lo que generan los torneos por los derechos televisivos, los auspiciantes, la venta de entradas y el merchandising.

Un informe señala que los jugadores embolsan el 22 por ciento de lo que generan los Masters 1000 y WTA 1000 pero ese porcentaje podría crecer al 26 si se incluyen bonos y otras gratificaciones económicas. Haciendo la salvedad que cada torneo es un mundo aparte pero si se tiene en cuenta que montar un ATP 250 requiere una inversión de entre 5 y 6 millones de dólares y que los dueños de esos torneos tienen una ganancia de entre el 15 y el 20 por ciento, se pueden deducir números aproximados de lo que se llevan los propietarios de esos Masters 1000 y WTA 1000. ¿Y los Grand Slams? Esos son torneos especiales porque fijan sus propios niveles de premios sin la intervención de la ATP y la WTA pero aunque los cuatro subieron su prize money en los últimos años, el dinero a repartir entre los jugadores oscila entre el 12 y el 15 por ciento de los ingresos. Los protagonistas quieren más, claro: entre el 16 y el 22 por ciento de acá a cuatro años.

Otro de los pedidos de los jugadores es que los Grand Slams hagan contribuciones económicas con el fin de crear programas para los tenistas como pensiones, apoyo por lesiones, asisten-



RECLAMO. Djokovic y Sinner, dos de los que encabezan la protesta.



NÚMERO 1. Alcaraz recibió US\$ 2.776.690 por ganar en Australia 2026.

cia sanitaria, recursos de salud mental y bonos de maternidad. La propuesta es que ese plus arrancaría en 4 millones de dólares por cada torneo hasta alcanzar 12 millones en 2030.

El punto, de todos modos, sigue siendo el que Djokovic planteó más de una vez y que sintetizó en una frase: “Nunca hablamos de cuántos jugadores viven de este deporte: son menos de 400 en algo que es global y de lo más visto. Y eso es un fracaso del tenis”.

El mejor jugador de todos los tiempos siempre estuvo del lado de los tenistas que la pelean a diario. No se puede comparar

entre quienes ni siquiera pueden viajar con un entrenador o van a buscar un puñado de dólares en torneos que se juegan en lugares remotos y un Carlos Alcaraz que en 2025 se mantuvo como el tenista mejor pagado del mundo con ingresos estimados en 48.300.000 dólares. Esa cifra incluso representó un salto frente a los 42.300.000 del año anterior. ¿Dónde factura el número 1 del mundo? En la cancha y afuera también reina con ingresos estimados en los 35 millones de dólares por patrocinios, sponsors, exhibiciones y otros negocios.

En conjunto, en 2025 los 10 tenistas mejor pagados sumaron 285 millones de dólares, lo que representó un aumento del 16 por ciento respecto a los 246 millones del año anterior. Son cifras estratosféricas que los mejores quieren mejorar. ¿Se acordarán del resto?

22%
LOS PREMIOS DE LOS TENISTAS.
Los jugadores embolsan el 22 por ciento de lo que generan los Masters 1000 y WTA 1000.



HISTÓRICO. Horacio Zeballos otra vez, numero uno.

La vigencia de Horacio Zeballos a sus 40 años

TENIS. A más de una década de aquella victoria inolvidable ante Nadal, el marplatense vuelve a lo más alto del ranking de dobles.

Horacio Zeballos volvió a colocar al tenis argentino en lo más alto de la escena internacional. El marplatense alcanzó un nuevo hito en su carrera al treparse, por segunda vez, al puesto número uno del ranking ATP Tour de dobles tras clasificarse para las semifinales del Masters 1000 de Miami junto al español Marcel Granollers, quien ascenderá al segundo lugar y se convertirá en su escolta.

Cuando el ranking se actualice el próximo lunes, el bonaerense tendrá 40 años y 337 días y se convertirá en el tercer jugador más longevo de la historia en alcanzar la cima del mundo en dobles, desplazando del podio al canadiense Daniel Nestor, quien había sido número uno por última vez en 2012 con 40 años y 5 días. Por delante del argentino solo figuran Mike Bryan, que lo logró en 2019 con 41 años y 76 días, y el indio Rohan Bopanna, quien llegó a la cima en 2010. Además, Zeballos alcanzará su semana número 23 como líder del ranking, lo que lo ubica como el cuarto sudamericano con más tiempo en la cima, detrás de los colombianos Robert Farah (68 semanas) y Juan Sebastián Cabal (29), y del brasileño Marcelo Melo (56). Ese registro también lo posiciona en el octavo lugar entre los tenistas en actividad con más semanas como número uno, clasificación que encabeza el croata Mate Pavić con 97. En el recuento histórico general, se ubica en el puesto 34.

El marplatense, conocido en el circuito como Zebolla, debutó como profesional en 2003 y durante sus primeros años

priorizó el circuito de singles. En esa modalidad alcanzó una final y obtuvo un título, el recordado triunfo en Viña del Mar 2013, donde derrotó al español Rafael Nadal. Paralelamente, su evolución en dobles ya mostraba señales de crecimiento: en 2007 se ubicaba entre los 100 mejores del mundo y en 2013 llegó a figurar en el puesto 65 en la especialidad, mientras alcanzaba su mejor ranking individual como singlista, el puesto 39 del escalafón.

El cambio definitivo llegó en 2019, cuando decidió concentrarse plenamente en la especialidad de dobles y dejar de competir en singles. A partir de ese momento su carrera tomó un nuevo impulso: ingresó en el top 10 y se mantuvo durante casi tres temporadas consecutivas dentro de ese grupo de elite.

En cifras, su recorrido dentro del circuito también refleja esa consistencia. Antes de Miami, Zeballos acumulaba 410 victorias y 234 derrotas en dobles. En esta modalidad superó los USD 7.200.000 en premios a lo largo de su carrera.

En la historia del tenis argentino, apenas un puñado de jugadores alcanzó el puesto número 1 del ranking mundial. En esa lista aparecen Paola Suárez y Gisela Dulko, ambas en dobles, y Gustavo Fernández, referente del tenis adaptado en silla de ruedas. Un caso aparte es el de Guillermo Vilas, cuyo nombre sigue rodeado de polémica. Años atrás se impulsó un pedido formal para que la ATP revisara las clasificaciones históricas y lo reconociera como número uno en dos períodos, entre finales de 1975 y comienzos de 1976.

Zeballos se convertirá en el tercer jugador más longevo de la historia en alcanzar la cima del mundo en doble.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - Capital

DALVIAN

Zona VIP-Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados. Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.

PARTICULAR U\$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)

0261 - 154153242
0261 - 155373609

BARRIO BOMBAL P/ INVERSOR A ESTRENAR

2 ambientes, frontal, luminoso, con cochera.

U\$S 72.900 PARTICULAR
(Facilidades, tomo vehículo)

0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Seguridad. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros., 48 metros de frente, ubicadísimo, oficinas, galpón. VENDE 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Crédito. DUEÑO VENDE. 261-4706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA BARRIO PRIVADO OPORTUNIDAD

Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.

(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)

0261 154153242
0261 155373609

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA Barrio Privado

Excelente ubicación
250 m2 de terreno
160 m2 cub. aprox
3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla
Bajas expensas.

OPORTUNIDAD PARTICULAR U\$S 149.000
(Tomo vehículos - financio)

0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - Maipú

MAIPÚ OPORTUNIDAD PARA INVERSOR

Casa en Barrio Privado
325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor.
Dormitorios con placards
3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas

PARTICULAR U\$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto

0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA

DPTOS - Capital

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende 2612209152.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

CIUDAD Excelente Depto de Categoría Mitre y Colón

2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina.
Gran vista a las montañas
Cochera. Impecable. Totalmente amoblado. Listo para habitar

PARTICULAR U\$S 185.000
(tomo menor valor / financio sin interés)

0261 - 154153242
0261 - 155373609

PATRICIAS Mendocinas. 1 dormitorio, frontal, comercial, vivienda. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA

LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehículo. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA

LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA

LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martín, interno, 420 m2. U\$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA

LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000.- 2614996678/ 2615602351

LUJAN: Lotes Compra-Venta

LA CRUCESITA. PUE-BLITO de casitas de piedra. 2000m adelanto USD10.000 y 20 cuotas de USD1.000- 2615602351/ 2613682008

LA CRUCESITA. PUE-BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles

COMPRA-VENTA

Locales Comerciales

Bº San Martín. 3 locales comerciales, ubicadísimo, con departamento. DUEÑO. 2614706112

Inmuebles

ALO. OFRECIDOS

CASAS - G.Cruz

PEDRO del Castillo/ Castellani. 2 dormitorios, patiecito, cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALO. OFRECIDOS

DPTOS - Capital

AVDA. ESPAÑA/ San Lorenzo. Balcones. 3 dormitorios, cochera. 800.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

BOULOGNE SUR MER/ MORENO. 2 dormitorios, Living, Cocina, Baño. \$700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

CHACABUCO/ Ituzaingó, Primero Escalera, 3 dormitorios, Living, Cocina, Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormitorios. Impecable. Dueño Alquila. 2614706112.

Policarbonato

makrolon

metales ROMA

NUEVA DIRECCION 25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles

ALO. OFRECIDOS

DPTOS - G. Cruz

ALQUILO departamento 2 dormitorios, Barrio Suárez, G.Cruz. 2 dormitorios, comedor. Cocina. Patio chico. Solo garantes. wsp 261- 2425523

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB. 1 dormitorio, patiecito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALO. OFRECIDOS

Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

PATRICIAS Mendocinas 610. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

PATRICIAS Mendocinas 715. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Empleos

PEDIDOS

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.-SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp.....261-5131847.

Empleos PEDIDOS: Varios

COBRADOR CON EXPERIENCIA EN VENTAS- Zona Este Mendoza, zona Centro Mendoza, y Zona Sur Mendoza.- Enviar Curriculum por Whatsapp para concretar entrevistas. 261-2129914. (NO SE ATIENDE LLAMADAS TODA LA INFORMACIÓN SE DA EN LA ENTREVISTA PERSONAL)

EMPRESA DEDICADA
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, BUSCA TRACTORISTA con sólida experiencia en implementos agrícolas y labores frutihortícolas. Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizozofrutas.com, o por wsp al 2612173010.

MOZA/CAJERA. EXPERIENCIA ATENCION mesas y cobro. Full time. En-viar CV: mzarecur soshumanos@gmail.com

Empleos

OFRECIDOS

Varios

INVERSOSES: Asistencia personalizada en Inversiones. Bienes Raíces Gastronomía Turismo- Agro Ganadero. Watsap: +5493518762088

REALIZAMOS TRABAJOS de: Jardinería- Injertos- Poda- Olivos- Viñedos- Frutales- Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS

Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias, Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martin 913 1º OF.8.-De 09.00-14.00. Horas



YPF

Todos los días

30% AHORRO*

Elaion Fs y Elaion Auro en YPF Boxes, tope \$25.000.

YPF BOXES

LOS ANDES

PASS

*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

FÚNEBRES

RECORDATORIOS



Juan Carlos Ferreyra (Tito)

Q.E.P.D. Falleció el 29-03-2025

Querido papi: A un año de tu partida, te recordamos con profundo cariño y con todo el amor que nos brindaste en vida. Tus hijos, Juan Carlos, Exequiel y María Mercedes, y demás familia.



Estela Ivulich de Innaco

Q.E.P.D.

Falleció el 29-03-2025

Su hermana Susana, sus hijos, nietos y demás familiares la extrañan y la recuerdan con el cariño de siempre, en el primer aniversario de su fallecimiento.



QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en funebres.losandes.com.ar y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD



El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 21, 1-11

Quando se acercaron a Jerusalén y llegaron a Betfagé, al monte de los Olivos, Jesús envió a dos discípulos, diciéndoles: «Vayan al pueblo que está enfrente, e inmediatamente encontrarán un asna atada, junto con su cría. Desátanla y tráiganmelos.

Y si alguien les dice algo, respondan: "El Señor los necesita y los va a devolver en seguida"».

Esto sucedió para que se cumpliera lo anunciado por el Profeta: «Digan a la hija de Sión: Mira que tu rey viene hacia ti, humilde y montado sobre un asna, sobre la cría de un animal de carga».

Los discípulos fueron e hicieron lo que Jesús les había mandado; trajeron el asna y su cría, pusieron sus mantos sobre ellos y Jesús se montó. Entonces la mayor parte de la gente comenzó a extender sus mantos sobre el camino, y otros cortaban ramas de los árboles y lo cubrían con ellas.

La multitud que iba delante de Jesús y la que lo seguía gritaba: «¡Hosana al Hijo de David! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Hosana en las alturas!».

Cuando entró en Jerusalén, toda la ciudad se conmovió, y preguntaban: «¿Quién es este?».

Y la gente respondía: «Es Jesús, el profeta de Nazaret en Galilea.»

Palabra del Señor.

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y **PASS**ala bien



LOS ANDES PASS



QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en ***funebres.losandes.com.ar*** y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

HISTORIA	LEMA	JAURÍA	ACCIÓN
BANCO	CIMERA	INGLÉS	DRAMA
BLASÓN	COMEDIA	PIARA	FÍSICA
YELMO	MÚSICA	HATO	TERROR

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de 9x9 con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de 3x3 contenga todos los números sin repeticiones.

		6		7		4		
4						8		
			6					1
				2	9			
2				8	6			
			1		5			8
		8		9		3	2	
6	7							
		4					5	

05 Sopa curiosa ★★★

A	M	C	C	B	Q	I	C	S	N	N	F	I	Y	O	F	W
Y	C	Y	O	H	R	T	Y	Z	L	Q	A	H	V	V	W	Z
H	B	H	X	S	T	X	X	V	K	H	A	I	Z	L	K	Q
Q	I	P	G	K	M	L	Z	I	F	W	M	H	A	F	I	Y
K	M	G	P	U	S	L	N	E	U	R	O	S	I	S	N	J
C	P	E	A	H	G	D	N	S	O	J	D	Q	A	A	Q	T
T	U	L	C	X	E	Z	P	M	Q	D	X	I	V	C	E	I
P	L	L	P	E	L	N	F	L	D	D	Z	I	I	O	H	D
U	S	N	P	X	I	M	V	A	A	N	D	Y	Z	N	T	M
L	O	X	T	A	L	T	T	D	I	T	O	S	H	S	C	A
S	X	N	F	B	X	P	E	W	H	A	I	U	G	C	B	N
I	V	N	E	E	C	I	D	H	E	U	V	X	Z	I	Y	G
O	L	P	S	A	S	L	I	I	N	L	B	N	E	E	F	U
N	O	H	Z	N	P	A	P	P	D	J	E	N	N	N	O	S
U	C	Y	A	Z	X	H	O	N	B	R	X	C	F	T	B	T
B	V	S	S	G	C	D	Y	O	S	X	K	C	T	E	I	I

¡Curioso!

Durante siglos, la psicología fue una rama de la filosofía. No fue hasta finales del siglo XIX que se estableció como ciencia independiente, con Wilhelm Wundt abriendo el primer laboratorio psicológico en 1879.

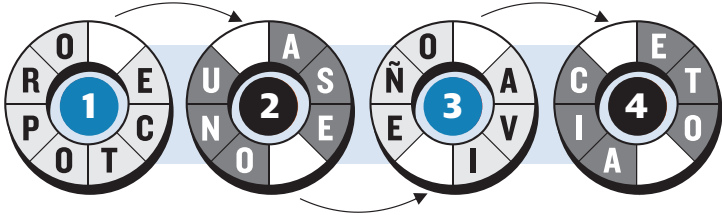
G	S	Q	S	W	B	W	R	A	A
G	I	Y	F	V	D	A	X	A	S
P	S	I	C	O	S	I	S	K	K
D	H	W	J	K	G	A	X	R	B
Z	K	P	U	J	P	J	M	S	E
M	G	Y	J	Q	C	R	L	E	G
A	O	P	L	I	B	I	D	O	O
T	Q	Z	N	T	D	N	M	S	H

PSICOLOGÍA



- ANGUSTIA
- ANSIEDAD
- CONSCIENTE
- CULPA
- DIVÁN
- EDIPO
- EGO
- ELECTRA
- FOBIA
- HIPNOSIS
- IMPULSO
- LIBIDO
- NEUROSIS
- PSICOSIS
- PULSIÓN

02 Roscas Heredadas ★★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Velocidad 15H

Horizontales

- 1. Crías de caballo.
- 7. Determinación incansable.
- 11. Figurativa-mente, osadía, intrepidez.
- 12. Cambie, varíe.
- 13. Capital del antiguo Vietnam del Sur.
- 14. Miro de pasada.
- 15. Nombre del fundador de la escudería del 'Cavallino Rampante'.
- 16. Otorgarían.
- 18. Título de dignatario persa.
- 19. Urbe colombiana.
- 20. Remanente, saldo.
- 22. Filtrar, tamizar.
- 26. Abandonar el lugar.
- 28. Sufijo de minerales.
- 29. Guía del rebaño.
- 32. Dream __, el equipo de las estrellas.
- 33. En ese sitio que indicas.
- 34. Estado de África, capital: Kampala.

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10
11							12			
13							14			
15						16	17			
18				19						
20			21			22		23	24	25
			26		27			28		
29	30	31					32			
33					34	35				
36					37					
38					39					

“La aerodinámica es para fracasados que no saben hacer motores”.

- 36. Práctico y funcional.
- 37. Prenda de ropa interior.
- 38. Molusco comestible.
- 39. Aceitoso, resbaladizo.
- 4. Imploró fervientemente.
- 5. 'Donde pone el __ pone la bala'.
- 6. Vehículo autónomo de exploración.
- 7. Romance pasajero.
- 8. Volcán símbolo nacional de Japón.
- 9. Descreída de la fe.
- 10. Gas brillante en luminarias.
- 17. Animal de gran cornamenta.
- 19. Cantantes del templo.
- 21. Brilla con ligero temblor.
- 23. Tela para el artista.
- 24. Sujetos con cuerdas.
- 25. Natural de la capital de Italia.
- 27. Acto del mago.
- 29. McCartney o Newman.
- 30. Autorización médica para dejar el hospital.
- 31. Calzoncillo pequeño y ajustado.
- 32. Arrase árboles.
- 35. __ Gadot, 'La mujer maravilla'.

Verticales

- 1. Andar por distracción.
- 2. Dinastía real de Holanda.
- 3. 'Hacer __', destruir completamente.

Crucifrase

O	S	O	E	T	O		A	V	A	T
N	O	Z	T	A			T	I	T	A
A	D	N	A	U	I		I	T	T	A
M	A	E	T	E	R		O	S	S	A
O										
R										
A	G	A	L	I						
N										
O	E	J								
A	R	R	O	J						
A	F	A	N							

Sopa de letras

H	M	N	I	N	J	O										
G	G	I	E	T	O	J	O									
S	H	I	J	I	T	J	A									
R	X	X	D	I	A	H	Q									
L	O	X	T	A	L	T	T	D	I	T	O	S	H	S	C	A
S	X	N	F	B	X	P	E	W	H	A	I	U	G	C	B	N
I	V	N	E	E	C	I	D	H	E	U	V	X	Z	I	Y	G
O	L	P	S	A	S	L	I	I	N	L	B	N	E	E	F	U
N	O	H	Z	N	P	A	P	P	D	J	E	N	N	N	O	S
U	C	Y	A	Z	X	H	O	N	B	R	X	C	F	T	B	T
B	V	S	S	G	C	D	Y	O	S	X	K	C	T	E	I	I

Roscas H.:

3	2	4	8	6	1	7	5	9
6	7	9	2	5	3	8	1	4
5	1	8	7	9	4	3	2	6
9	4	3	1	7	5	2	6	8
2	5	7	4	6	8	1	9	3
8	6	1	3	2	9	4	7	5
7	9	2	6	4	8	5	3	1
4	3	5	6	1	2	7	9	8
1	8	6	5	3	7	9	4	2

Sudoku

Conexia

- BLASÓN | YELMO | CIMERA | LEMA
- ESCUDO HERÁLDICO
- JAURÍA | PIARA | HATO | BANCO
- COLECTIVOS DE ANIMALES
- FÍSICA | HISTORIA | INGLÉS | MÚSICA
- ASIGNATURAS ESCOLARES
- ACCIÓN | COMEDIA | DRAMA | TERROR
- GÉNEROS DEL CINE



TU **OBRA** TIENE
ESPACIO
EN **DIARIO LOS ANDES**
(Mendoza)
Y **DIARIO DE CUYO**
(San Juan)

Si escribís, pintás o ilustrás,
compartí tu obra con miles de
lectores a través de sus
ediciones impresas y digitales

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y
AHORA SUMA **ALCANCE REGIONAL.**
HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE
A NUEVAS MIRADAS.

Un espacio que crece.
Una oportunidad que se amplía.



*El Arte
es la huella
que dejamos en el
Mundo*

de la historia muda, en tu cumbre, el pensamiento ante



Escaneá el QR y conocé
cómo participar.

Enviá tu obra a:
convocatoria@losandes.com.ar
convocatoria@diariodecuyo.com.ar

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 29 DE MARZO DE 2026

Angie Villé.
La artista
local triunfó en
un salón de
pintura de Italia

PÁGINA 6



Lorena Vega. Cómo hacer personajes complejos

ENTREVISTA. La actriz, que alcanzó gran popularidad por su papel de psicóloga en “Envidiosa”, trae la semana que viene al Independencia una obra en la que interpreta a la controvertida Encarnación Ezcurra, esposa de Juan Manuel de Rosas.

PÁGINAS 4 Y 5

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)



La torre de los cuatro relojes

CUENTO. Un hombre meticuloso vive atormentado por un sueño recurrente: una torre, relojes detenidos y un apellido olvidado. Esta búsqueda de identidad lo llevará a desenterrar recuerdos de infancia y una estación de tren perdida.

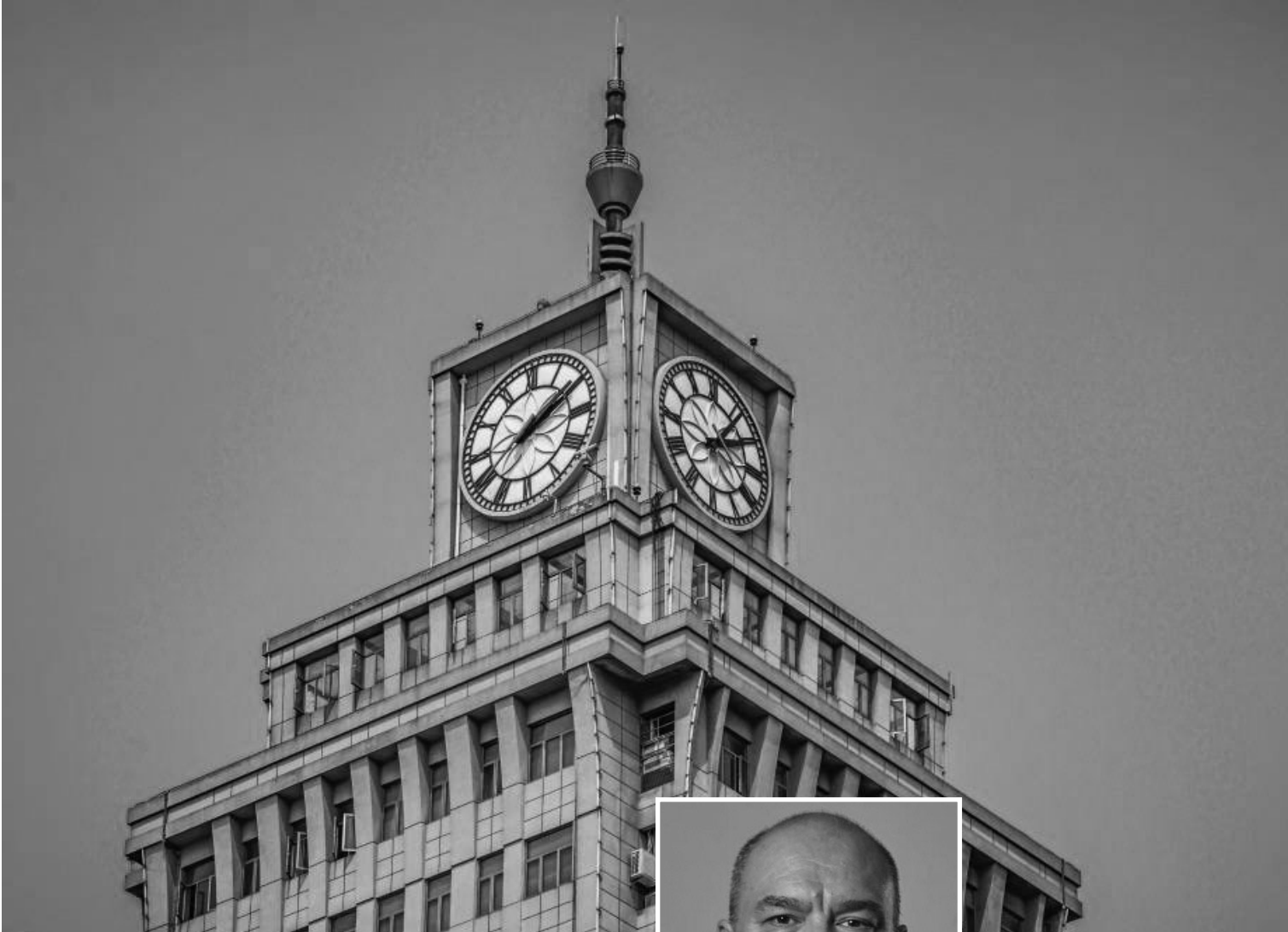
José Luis Verderico

—¿Y cómo empezó todo?
—Con un sueño, que se repite y me atormenta.
Sueño recurrente, anota el especialista.
—¿Desde cuándo?
—Mmm... Noviembre... Después del quince.
—¿Y esa precisión?
—Bueno, ya había pagado el alquiler y otras cuentas que vencen para esa fecha.
—Hábleme de la frecuencia.
—Todas las noches. Por eso vine: llevo casi tres meses soñando lo mismo y sin saber por qué.

Nunca me preocupó el paso del tiempo; tampoco la vejez ni la finitud de la vida. A eso me refiero.
Eso sí, siempre he sido puntual; especialmente para cumplir mis compromisos.
Si quedo con alguien a las diez, salgo con suficiente anticipación para no llegar tarde.
Llegar a horario ya es tarde, leí por ahí; diez minutos antes es llegar a tiempo. Y adhiero a esos razonamientos. Siempre he sido un relojito en eso. Cada día de la semana, aunque sea feriado o fiesta de guardar.

Más allá de uno que otro imprevisto, como un desvío del tránsito, siempre llego antes; especialmente a la oficina, que abre a las 7 y a esa hora me encuentra con el escritorio ordenado, la computadora parpadeante y dos tazas de café encima, listo para iniciar la faena de jubilaciones, pensiones y otros asuntos previsionales.

—Y durante el sueño, ¿qué ve?
—Una torre altísima, de cuatro caras, y un reloj en cada pared.
—¿Y qué hace?
—Camino alrededor de la torre y miro la hora en cada uno de los relojes. ¡Están todos detenidos en distintos horarios!
—¿Eso lo angustia?
—¡Claro! Imagine mi desorientación. Tantos relojes para nada. Y yo, apremiado por llegar a horario.
—¿Adónde? En el sueño, digo...
—No sé.
—¿Ha pensado en esa circunstancia?
—Todo el tiempo.
—¿Algo más que le preocupe de ese sueño recurrente?



—Sí, que escucho voces; gente que no puedo ver. Como una muchedumbre. También un silbatazo, que me despierta cada vez, y un bramido de algo que tampoco veo. Creo que una máquina.
Imágenes visuales y auditivas, apunta el profesional en la libreta.
El hombre ya miró de reojo el reloj de pared estratégicamente ubicado detrás del paciente y da por concluida la sesión.
—Lo espero el martes a las 19.15 para continuar. Y sea puntual —advierte, socarrón.

Quince minutos antes de la hora señalada ya estaba en la puerta del edificio. El licenciado Miráble atiende en el departamento 7 y juro que hice todo lo posible para no anunciarme antes. Traía una novedad surgida del sueño repetido. Un apellido. Y quería decírselo sin demora.
—Hace dos noches volví a soñar la misma escena pero con un agregado.
—Cuénteme que anoto.
—Como ya le he dicho, camino

alrededor de la torre mirando detenidamente, como si fuera la primera vez, los cuatro relojes hasta que, esta vez, doy una vuelta más pero en sentido antihorario. ¿Me sigue?
—Adelante.
—Casi al final del recorrido, antes de llegar al punto de partida, se me presentan una pizarra escrita con tiza y una placa atornillada, viejísima, herrumbrada. Hay muchas palabras borrosas, números que no recuerdo y un apellido que sí recuerdo. Salomone.
—¿Y el nombre de pila?
—No recuerdo.
—Bueno, algo es algo.
—¿Puede servir?
—En principio, creo que haber puesto en palabras, en su visita anterior, toda esa carga emocional, lo alivió y ayudó a recordar algo más. O a soñar algo más. Tenga en cuenta que soñar, soñamos todos, pero no todos recordamos lo soñado, ni siquiera en su totalidad.
—¿Qué loco, no?
—¿Usted o yo? —el especialista lanzó la broma para atenuar la euforia del paciente.
—Los sueños, digo.



Sobre el autor

José Luis Verderico (Mendoza, 1971) es periodista de gráfica, radio y tevé de Mendoza, acreditado en los tribunales y especialista en casos judiciales y policiales. Trabaja en Diario UNO desde 1995 y en Radio Nihuil (programas Hora Libre, La Conversación, Días Distintos e Ida y Vuelta). También es escritor y divulgador de la lectura y la escritura en escuelas y universidades. Dicta talleres de literatura y escritura. Ha publicado: La noche del terremoto (Brick Contenidos Editoriales, 2024), Avelino Maure-50 Años (Editorial de la Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza, 2019), La casa de la eiénaga (Brick Contenidos Editoriales, 2018) y El Detective Ming. La sombra y otros casos (Brick Contenidos Editoriales, 2017).

—Claro. A propósito, uno de mis autores favoritos dijo una vez que el mundo de los sueños es terreno fértil para hacer literatura. En los sueños puede pasar cualquier cosa y no todo tiene explicación, aunque a veces la curiosidad nos empuje a buscarla. Terreno fértil para escribir, puede ser, el problema es cuando afecta la vida cotidiana. Como a usted.

Pasaron varios meses sin que la torre y los relojes volvieran a perturbar mis noches.
Por momentos creí que las conversaciones con Miráble habían surtido un efecto sanador. Volví a dormir bien, sin sobresaltos, hasta que una noche de verano me pinchó la curiosidad por el origen del maldito sueño recurrente. Y me desvelé.
Encendí la luz del velador, prendí un cigarro y salí a la noche estrellada y silenciosa.
Mis pensamientos iban a miles de revoluciones por segundo.
¿Aquellos relojes existían?
De pronto, tuve la urgencia de dibujar la torre.



Papel y lápiz y un prisma, tal como había aprendido en mis épocas de estudiante.

Aunque primitivos, los trazos me ayudaron a recordar algo más: los horarios que daban los relojes.

Dos se habían paralizados a las 6.15 y a las 3.20. ¿De la mañana o de la tarde?

Las agujas de los otros se habían parado a las 5.54 y a la 1.52.

Abandoné la ilustración y caí en la cuenta de que había empezado a recordar detalles del sueño mientras tomaba notas, como si vinieran solos a la punta del lápiz.

...

Me obsesioné y decidí prescindir de los servicios del especialista. Debía continuar en solitario. Papel y lápiz, otra vez. Salamone, torre, relojes.

Buscaría asesoramiento, pero ¿adónde? porque a estas alturas de la avanzada tecnológica, con la hora al alcance de quien tiene una pantalla a la vista, se me reirían en la cara si me largaba por ahí indagando acerca de relojes de aguja en una torre.

...

La temida y endiosada Inteli-

gencia Artificial me dio una mano.

Nomás teclear las palabras reloj y torre tuve a disposición una larga parrafada acerca de relojes monumentales que durante décadas se lucieron desde lo más alto de torres, edificios públicos, teatros y otros sitios emblemáticos en pueblos, ciudades y grandes capitales.

Y cuando hablo en pasado estoy diciendo que ya quedan pocos, cada vez menos, porque muchos cayeron en manos de la desidia estatal o privada.

Y se volvieron inútiles, porque dejaron de dar la hora, como los relojes de mi sueño recurrente; o en los peores casos, fueron desmontados y sus piezas y mecanismos vendidos al mejor postor, léase coleccionistas o mercaderes de arte.

.....

Este sábado volví a soñar lo mismo y a la mañana siguiente recordé algo más: FF.CC. N.

Las siglas ff.cc.n. significan la abreviatura de Ferrocarril Nacional, me respondió la IA.

De pronto, yo, que jamás subí a un tren, me vi embarcado en otra búsqueda: la de alguien que

supiera de ferrocarriles en pleno siglo XXI de este lado del mundo, donde dejaron de circular hace más de treinta años por decisiones políticas, causando la agonía de muchos pueblos.

....

Las redes sociales me condujeron hasta el barrio La Buena Nueva en busca de un tal Delgado, conocido como el fundador del Museo Ferroviario.

Durante más de cincuenta años había sido banderillero del tren y vivía a dos cuadras del cruce de las vías, según un portal que lo había entrevistado un 31 de mayo.

—La Buena Nueva queda del otro lado de la línea —señaló un lugareño con un dedo apuntando al norte.

—¿Qué línea? —pregunté.

—La del tren.

¡¡¡La línea!!!, recordé y esa frase me empujó hacia un túnel del tiempo profundo y vertiginoso.

Stop. Entonces, me vi.

Caminaba de la mano de mi abuela; calurosa mañana de febrero. Íbamos a su casa, ese pedazo de paraíso de plantas recién regadas y la radio encendida a todo volumen desde mucho an-

tes de que cantara Rigoberto, el gallo compadrón.

—Por acá no —me dijo ella cuando vio que yo me dirigía, como cada vez que iba a su casa en la Aurorita verde, hacia el camino que pasaba por la bodega y los surtidores públicos—. Por la línea vamos a llegar más rápido —me explicó mientras se ajustaba los anteojos gruesos.

—¿Qué línea, abuela?

—La del tren, pichón —dijo con una sonrisa; y a mí siempre me daban risa y ternura que me dijera pichón.

Aquella noche, antes de dormir en el patio, quise saber dónde dormían los trenes.

—En la estación —me dijo ella en voz bajita para no caer en el desvelo

—¿La conocés?

—Sí. Ahí llega mucha gente desde otros lugares y mucha gente se va a otras provincias.

—¿Me llevás?

...

Y una tarde me llevó y fue una fiesta para mí. Caminamos hasta el carril, esperamos un rato y subimos a un colectivo amarillo, azul y verde que, por fin, paró a un costado de la estación

de trenes.

Jamás había visto tanta gente yendo y viniendo, cargando maletas y cajas; algunos, apuradísimos con niños de la mano. Y voces acá y más allá.

Los pizarrones me hicieron acordar a los de mi escuela. Las anotaciones con tiza blanca —como en mi escuela—indicaban destinos, horarios y lugares de procedencia.

Vení, dijo mi abuela. Esto es lo más bonito de la estación.

Y ahí estaba la torre altísima de mi sueño recurrente, con sus cuatro caras y un reloj en cada una. Caminé alrededor del edificio y descubrí que todos daban la misma hora. Las cinco y diez, sabría después, cuando aprendí los números romanos.

¿Vamos?, pidió mi abuela cuando vio que de mi helado de vainilla ya no quedaba nada.

A lo lejos alcancé a leer en una placa Arquitecto Francisco Salamone.

De regreso, un silbatazo me sobresaltó.

Después, un bramido.

—Se va el tren, pichón. Saludá-lo.

Aquella tarde de febrero, el último tren del día tomaba velocidad en busca de un destino.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES

(Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO

(San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios.

Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas.

Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: convocatoria@losandes.com.ar y convocatoria@diariodecuyo.com.ar

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo – cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo.

Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: —

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: —

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS

Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una

extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras. Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.

Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario de Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran. Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

LOS ANDES

DIARIO DE CUYO

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

Hay algo incómodo —y necesario— en el trabajo de Lorena Vega. Incluso cuando el público la reconoce por un personaje televisivo cercano o irónico, su recorrido no se acomoda a lo esperable. No suaviza, no simplifica, no se queda en lo que funciona. Su trabajo parece empujar siempre hacia un lugar más denso, más complejo, más expuesto.

Esa lógica se vuelve evidente en *Yo, Encarnación Ezcurra*, el unipersonal que protagoniza desde 2017 y que en esta ocasión llega a Mendoza con una función en el Teatro Independencia, el 4 de abril a las 21.30. Escrita por Cristina Escofet y dirigida por Andrés Bazzalo, la obra se mete con una figura histórica incómoda: la de Encarnación Ezcurra, esposa de Juan Manuel de Rosas y pieza clave —aunque muchas veces invisibilizada— en la política argentina del siglo XIX.

Pero lo interesante no es solo el personaje, sino la forma en que, lejos de construir una representación solemne o académica, Vega trabaja desde una relación viva, cambiante, casi conflictiva con esa figura. No la fija, no la ordena ni la “explica”, sino que la activa como una presencia en permanente transformación. En escena, Encarnación no aparece como un retrato cerrado, sino como una presencia que se reconfigura función tras función. Hay interpretación, pero también hay discusión, invocación, incluso una especie de posesión actoral que desarma cualquier idea cómoda de “personaje histórico”.

El punto de partida de la obra está en las cartas reales de Ezcurra, un archivo epistolar que funciona como motor dramático. Desde ahí, la escena se construye como un espacio suspendido en el tiempo: una mujer en sus últimas horas repasa su vida, su vínculo con Rosas, su rol en la política, el poder que tuvo y el que ya no tiene. No hay una reconstrucción lineal ni un relato didáctico, sino una trama atravesada por la memoria, la tensión y el cuerpo.

Lorena Vega. “Me toca hacer un personaje con claroscuros, y eso es lo más interesante”

ENTREVISTA. Con “Yo, Encarnación Ezcurra”, la actriz llega a Mendoza gracias a una de las obras más intensas del teatro argentino actual, mientras su popularidad crece por su papel en “Envidiosa”.

Esa decisión no es menor, en tanto implica correrse de las lecturas más cristalizadas. Encarnación Ezcurra fue durante mucho tiempo una figura maltratada o directamente ignorada por la historia oficial. Recién con el revisionismo histórico empezó a ser leída desde otras perspectivas. La obra se instala justamente en ese punto incómodo: no busca absolverla ni condenarla, sino devolverle complejidad.

Y ahí aparece uno de los núcleos más potentes del trabajo de Vega: la elección de habitar personajes contradictorios. Lejos de las construcciones “de un solo color”, la actriz se mueve en zonas donde conviven la lucidez y la manipulación, la pasión y la estrategia, la vulnerabilidad y el poder. En términos escénicos, eso se traduce en una interpretación que no tranquiliza al espectador, sino que lo obliga a posicionarse.

La puesta, además, suma un elemento clave: la música en vivo de raíz folclórica, que atraviesa la obra como una vibración constante. No es un acompañamiento decorativo. Es pulso, ritmo, territorio. Hay algo de esa “tierra” —como fuerza física y

simbólica— que sostiene todo lo que ocurre en escena. La danza, el cuerpo, la iluminación y la palabra se organizan desde ahí, generando una experiencia sensorial que va más allá del relato histórico.

Mientras tanto, en otro plano completamente distinto, Vega amplió su alcance a partir de su participación en *Envidiosa*, donde su personaje conectó de forma inmediata con el público. La serie, atravesada por el humor y la observación filosa de los vínculos contemporáneos, le dio una visibilidad masiva que no siempre es habitual para actores con fuerte anclaje en el teatro independiente.

Sin embargo, lejos de modificar su forma de trabajo, ese reconocimiento funcionó más como una puerta de entrada para nuevos espectadores. Público que quizás llegó por la serie y se encontró con otra cosa: un teatro exigente, físico, atravesado por preguntas más que por respuestas. Lejos de diluir su búsqueda, esa ampliación del público parece haber reforzado su posición.

No es un detalle menor, en una escena cultural donde muchas trayectorias se reconfiguran en función de la exposición, Vega sostiene una coherencia poco frecuente: sus proyectos no se definen por la visibilidad que puedan generar, sino por el desafío artístico que implican. *Yo, Encarnación Ezcurra*, en ese sentido, no es una apuesta reciente apalancada por el éxito televisivo, sino una obra que lleva casi

una década en cartel, creciendo en capas, complejidad y potencia.

Esa persistencia también habla de otra cosa: de un tipo de teatro que no busca el impacto inmediato, sino la construcción a largo plazo. Función tras función, el material se transforma, se ajusta, se vuelve más preciso. Hay algo casi orgánico en ese proceso, como si la obra respirara con el tiempo.

Y en el centro de todo, está esa idea de pulso. Si se le quitara lo histórico, si se despojara la obra de sus referencias más explícitas, lo que quedaría —según la propia Vega— es esa vibración: el cuerpo, el ritmo, la energía que atraviesa la escena. Algo que no se puede explicar del todo, pero que se siente.

Quizás ahí está la clave de su trabajo: en no subestimar al espectador sino en confiar que la experiencia no tiene que ser cómoda para ser valiosa y en sostener preguntas abiertas, incluso cuando el contexto empuja a simplificar.

En tiempos de consumo rápido, de narrativas cerradas y personajes fácilmente digeribles, propuestas como *Yo, Encarnación Ezcurra* funcionan casi como una anomalía. Y, justamente por eso, como algo necesario.

Poseída por el personaje

En esta entrevista de Lorena Vega con *Estilo* profundiza ideas acerca del personaje de la obra, en tanto analiza su otro personaje ubicado en las antípodas, en la

serie *Envidiosa*.

—En *Yo, Encarnación Ezcurra* hay una apropiación muy directa de su voz ¿En qué momento decidiste que no ibas a “interpretarla” sino casi *dis-cutir* con ella?

—Yo creo que hago distintas cosas con el personaje: la interpreto, la discuto, la evoco, la invoco, la miro, también me dejo poseer por ella. Pasan muchas cosas en relación a cómo es mi vínculo actoral con ese personaje y esas cosas fueron cambiando a lo largo de estos nueve años que ya tiene la obra. Eso es lo rico de seguir haciéndola: de alguna manera el personaje se presenta y se expresa de diferentes modos a través de todo el tiempo que lleva teniendo vida en el escenario.

—La obra pone en primer plano a alguien que históricamente operó desde las sombras. ¿Cómo se construye escena para una figura cuyo poder justamente consistía en no exponerse?

—Bueno, en principio la escena se construye a partir de la inquietud de su autora, Cristina Escofet, que es la dramaturga y filósofa que escribe esta obra y una especialista en mujeres de la historia argentina. Tiene varias obras escritas sobre distintos personajes de nuestra historia y, en el caso de Encarnación, se basa en las cartas que escribió, cartas reales que son patrimonio histórico, que están en el Museo Nacional de Historia en Buenos Aires o que se pueden encontrar

66

Está buenísimo actuar personajes complejos, que no sean de un solo color, sino que tengan ambigüedades, contradicciones y tensiones sobre ellos”

16
ABRIL
21:30 HS

LA VOZ QUE TRIUNFA EN EL MUNDO

MARTIN
MASIELLOCine Teatro
PlazaGODOY
CRUZ
MZAPAR
ENTERTAINMENT GROUP

entrada web

VICKY BOSSO
PROD & MGMT



"YO, ENCARNACIÓN EZCURRA". Lorena Vega la estrenó en 2017, antes de la popularidad masiva que ganó por su papel de psicóloga en la serie "Envidiosa".

digitalizadas en la web. Ese archivo epistolar es el que genera el material que después Andrés Bazzalo, el director, tiene en sus manos, entregado por Cristina Escofet, y que él me convoca a mí para interpretarla. O, como decíamos antes, para invocarla, para llevarla a cabo.

—Hay algo incómodo en darle cuerpo a una mujer asociada al poder duro, sin pedirle disculpas al espectador. ¿Te interesaba incomodar o eso apareció como consecuencia?

—Bueno, al asumir un personaje histórico que tiene adeptos y detractores, o que ocupa un lugar en la historia que durante mucho tiempo fue señalado con una mirada crítica, acusatoria e incluso descalificante, y que después con el revisionismo histórico empieza a encontrar otras aristas, sabíamos que abordábamos un personaje complejo, con claroscuros, y eso en términos ficcionales es de lo más interesante. Está buenísimo actuar personalidades complejas, que no sean de un solo color, sino que tengan distintos matices, ambigüedades, contradicciones y tensiones en

la mirada que hay sobre ellas.

—¿Qué partes del archivo o de la versión "oficial" tuviste que descartar porque, aunque fueran ciertas, no servían teatralmente?

—Como la obra no la escribí yo, no tuve la potestad de descartar. El director, Andrés Basalo, hizo una adaptación donde no es que algunas partes dejó afuera, pero sí hizo cambios. Por ejemplo, en la parte donde Encarnación se confiesa con Dios: en la versión original se confesaba con un cura en la iglesia y acá está reversionado. Tiene esos pequeños giros o cambios de adaptación, pero no recuerdo qué escenas pudieron quedar afuera porque la versión original ya casi no la tengo presente; tengo muy incorporada la versión que hago en vivo porque la hago hace muchos años.

—En escena, el tiempo histórico se vuelve medio inestable. ¿Trabajaste desde una lógica más emocional que cronológica para ordenar el material?

—En principio trabajé cronológicamente porque volví a estudiar historia para hacer este

personaje: leí mucho, tomé clases, fui recorriendo la historia en esos términos. Después la obra tiene algunos saltos cronológicos aleatorios, pero en general conserva una organización cronológica, así que eso fue un organizador. De todos modos, una vez que estaba muy adentro del material, la relación emocional con la intimidad de Encarnación es un vector que organiza la interpretación y atraviesa al personaje de principio a fin, sabiendo que es un personaje que habla desde sus últimas horas, que se está despidiendo. Entonces, incluso en el inicio, en las primeras anécdotas y momentos que narra de su vida, hay un dejo de nostalgia, de dolor y un sabor a cierre, aun hablando del comienzo.

Empatía vs justificación

—¿Dónde aparece el límite entre empatizar con Encarnación y justificarla? Porque no es lo mismo, aunque a veces se confunda.

—Bueno, el límite entre empatizar o justificarla: en escena siempre se busca comprender al personaje sin juzgarlo. En térmi-

nos artísticos y ficcionales lo que hay que hacer es comprender su lógica, sea quien sea. Por eso es posible actuar distintos roles: si solo actuáramos aquello con lo que comulgamos, se actuaría un solo tipo de personajes. En escena, desde la actuación, se busca comprender.

—¿Qué tipo de espectador te interesa interpelar con esta obra: el que ya viene con una lectura política previa o el que entra "limpio" y sale medio descolocado?

—A mí me gusta todo tipo de espectador. Me gusta que los materiales sean vistos por todo público, hacer obras que no sean elitistas. Creo que las obras son para todos y para todas, en el estadio en que cada persona esté al ver ese material, y que el arte, y en este caso el teatro, es una oportunidad de conocer el mundo. Así que no elijo un tipo de

"Yo, Encarnación Ezcurra", con Lorena Vega, se verá el sábado 4 de abril, a las 21.30, en el Independencia.

espectador: abro las puertas a que venga quien quiera.

El éxito de "Envidiosa"

—Tu personaje en "Envidiosa" tuvo una recepción muy inmediata, casi visceral. ¿Te cambió en algo la relación con el público volver al teatro después de esa exposición?

—No, no cambió mi forma de hacer teatro ni de estar en las obras. Creo que lo que sí hizo fue nutrir a las obras de un nuevo público que, estimulado por el cariño, la diversión o el atractivo que encontraron en la serie y en mi personaje, se animó a venir a ver las obras, a cruzarme ahí y a hacer un voto de confianza en mi trabajo. Y eso estuvo buenísimo.

—¿Sentís que ese reconocimiento masivo te dio más libertad para arriesgar en proyectos como este, o al contrario, te puso un ruido extra?

—Encarnación... es una obra que hago hace 9 años. No es que ahora la haga incentivada por un apoyo extra o más masivo. Se estrenó en 2017 y la hicimos todos los años desde entonces. Mi relación con las obras de teatro que hago es con obras largas, con muchos años en cartel, de dramaturgos contemporáneos, que abordan temas con perspectiva de género y con una mirada renovadora del mundo, a veces a través del pasado, como en este caso. A mí me interesan los proyectos por cuestiones artísticas o por el desafío que me generan como artista. Cada experiencia suma e incentiva, pero Encarnación no es nueva: siempre estuvo en cartel y por eso sigue ahora.

—Si tuvieras que quitarle a la obra todo lo histórico y dejar solo una idea, un pulso, ¿qué es lo que no podría desaparecer sin que todo se caiga?

—No le quitaría nada a la obra porque es una pieza que, para mí, es una joya. Tampoco podría quitarle lo histórico: la obra es la historia. El sentido tiene que ver con la memoria sobre nuestra historia, sobre la historia argentina, a través de un personaje clave. Pero si pienso en ese pulso, diría que es el baile, el candombe, la vibración de la tierra. Esa vibración está todo el tiempo presente: en la danza, en la música, en el cuerpo, en el ritmo de los cambios de luz, en las palabras, en cómo se encadenan. La obra es pura vibración.

Una trayectoria sostenida entre escena y pantalla

La carrera de Lorena Vega se construyó a lo largo de los años con un fuerte anclaje en el teatro independiente, mucho antes de alcanzar visibilidad masiva, y ese recorrido inicial sigue siendo el núcleo desde el cual se proyectan sus trabajos en cine, televisión y plataformas, consolidando un perfil artístico que prioriza la investigación escénica y la complejidad de los materiales por sobre la

exposición inmediata, algo que se vuelve evidente en proyectos como *Yo, Encarnación Ezcurra*, obra que protagoniza desde 2017 y que se ha mantenido en cartel durante años como una de las experiencias más intensas de su trayectoria.

Formada como actriz y también como docente, Vega ha participado en numerosos procesos vinculados a la dramaturgia contemporánea argenti-

na, trabajando con textos que abordan tensiones políticas, sociales y de género, lo que fue delineando una identidad interpretativa asociada a personajes complejos, atravesados por contradicciones y zonas de ambigüedad, lejos de construcciones lineales o previsibles, una marca que se sostiene tanto en su trabajo teatral como en sus intervenciones audiovisuales.

En cine, ha desarrollado una

presencia constante en producciones donde su actuación evita lo accesorio para instalarse en registros más densos, mientras que en televisión y, especialmente, en el ámbito del *streaming*, su alcance se amplió a partir de su participación en la serie *Envidiosa*, con Griselda Siciliani, donde su personaje generó una conexión inmediata con el público y permitió que nuevas audiencias se

acercaran a su trabajo.

Ese reconocimiento, lejos de modificar el rumbo de sus elecciones, funcionó como una ampliación de su visibilidad sin alterar los criterios que sostienen su recorrido, guiado por el interés artístico y el desafío interpretativo, algo que se puede corroborar con otros papeles suyos, también en pantalla, como el que interpretó en la serie *En el barro*.

Cultura

Angie Villé. “Mis antepasados cruzaron el océano y el tiempo”

PREMIADA. La artista mendocina ganó el primer premio del Salón Espíritu de Italia con una obra atravesada por la memoria familiar, la inmigración y la necesidad de echar raíces.

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

En una ceremonia donde nadie sabía de antemano quiénes serían los ganadores, los nombres comenzaron a leerse uno por uno hasta que quedó el último. “Cuando dijeron el mío fue muy emotivo”, recuerda la artista mendocina Angie Villé, quien obtuvo el primer premio del Salón Espíritu de Italia con su obra *Memoria de un sueño que no termina*.

La muestra, que inició su exposición en el Hotel Hyatt, se mudó desde este jueves a la Nave Cultural, donde estará abierta al público con entrada gratuita hasta fines de abril. En ese espacio, la obra premiada forma parte del conjunto seleccionado por el jurado, que reúne distintas miradas sobre la inmigración y los vínculos culturales entre Argentina e Italia.

El reconocimiento llegó en el marco de un certamen impulsado por la Universidad Nacional de Cuyo junto a instituciones italianas. Según la organización, se presentaron unas 60 obras, de las cuales fueron seleccionadas 10 finalistas. Entre ellas se otorgaron tres menciones y dos premios principales.

La premiación se resolvió en el mismo acto. Primero se anunciaron las menciones, luego el segundo premio y, finalmente, el primero. “No sabíamos quién ganaba nada, fue todo en el momento”, explicó Villé. El segundo lugar quedó en manos de Agustina Valentini, mientras que el jurado eligió por unanimidad su obra, destacando su resolución técnica y claridad conceptual.

“Los años anteriores no participé porque no estuve trabajando acá, no estuve con el arte ni nada”, admite la artista.

El tema que se volvió central

En el caso de Villé, la elección temática surgió de una inquietud previa, vinculada tanto a su historia familiar como a experiencias personales. “Yo justo estoy como en una búsqueda de trabajar mucho el desarraigo, la inmigración, por mi historia personal también de muchísimas mudanzas en mi infancia... y mis bisabuelos vinieron de Italia”, explica.

Ese cruce entre biografía y contexto fue el punto de partida. La convocatoria del salón, centrada en el vínculo con Italia, funcionó como una oportunidad

para profundizar en una línea de trabajo que ya venía desarrollando. “Dije: ‘Está bueno para seguir investigando esto’”, resume.

La obra se construyó a partir de una idea inicial que luego fue transformándose en el proceso. “Me costó bastante porque salí de mi zona de confort. Yo venía trabajando otro tipo de lenguaje”, reconoce.

El resultado es un lienzo de gran formato en el que la figura central es un inmigrante en movimiento. No hay referencias directas a un lugar específico: la escena está planteada como un tránsito. El personaje avanza cargando una casa sobre la espalda, una imagen que sintetiza la idea de desplazamiento, pero también de pertenencia.

Uno de los aspectos más trabajados de la obra es la construcción simbólica. A partir de esa figura central, Villé fue incorporando elementos que amplían el sentido de la escena y la conectan con distintas dimensiones de la experiencia migratoria. “La idea inicial era esa, la de la casa... y después le fui agregando en la marcha”, cuenta.

Ese proceso se traduce en una serie de objetos que acompañan al personaje y funcionan como capas de lectura. Entre ellos aparece una medalla vinculada a la guerra, integrada visualmente con las raíces que emergen de la tierra. También una red en la mano del personaje. “No solamente porque muchos inmigrantes eran pescadores... también simboliza redes, nuevas conexiones que se generaron acá”, explica la artista.

A esos elementos se suman un escaquin, asociado a la descendencia; una llave antigua, que remite a las oportunidades o a los cambios de etapa; y una fotografía, que alude a los vínculos familiares que quedaron en el lugar de origen.

Lejos de aparecer como detalles aislados, estos elementos forman parte de una estructura que se fue definiendo en el proceso. “Tenía esa imagen en la cabeza, pero después le fui agregando cosas en la marcha”, señala Villé. Esa acumulación no busca contar una historia lineal, sino construir una escena abierta.

El punto de partida de la obra es autobiográfico, pero su desarrollo apunta a una experiencia más amplia. La artista retoma la historia de sus bisabuelos inmigrantes como forma de pensar



ANGIE VILLÉ. La artista, junto a su obra premiada.

procesos que exceden lo individual. “Mis antepasados no cruzaron un océano: cruzaron el tiempo”, escribe en el texto que acompaña la obra. La frase sintetiza una mirada que no se limita al hecho histórico del viaje, sino que pone el foco en sus efectos a lo largo del tiempo.

“Hoy, ese desarraigo se siente lejano y presente al mismo tiempo”, agrega. Esa idea aparece también en la figura del personaje, que no está anclado en un momento específico, sino en una continuidad.

Según la organización, se presentaron al premio unas 60 obras, de las cuales fueron seleccionadas 10 finalistas.

En ese sentido, la obra funciona como una forma de conexión entre generaciones. “Es una forma de decirles a mis bisabuelos que su viaje valió la pena”, afirma Villé. La herencia no se plantea solo en términos materiales, sino también simbólicos.

“Ese sueño se cumplió en las generaciones que vinieron”, resume. La afirmación aparece como una lectura posible dentro de un proceso más amplio, atravesado por cambios, pérdidas y reconstrucciones.

Más allá del resultado final, la artista insiste en el carácter procesual de la obra. La pintura no fue ejecutada a partir de un plan completamente definido, sino que se fue resolviendo en el hacer.

“Salí bastante de mi zona de confort con esta obra. Venía trabajando otro tipo de lenguaje”, insiste. Ese corrimiento implicó también un cambio en la forma de abordar la imagen y en las decisiones técnicas.

La figura del inmigrante cargando la casa apareció desde el inicio como eje compositivo. A partir de ahí, la obra se fue complejizando con la incorporación de elementos y la definición del entorno.

“Tenía esa imagen en la cabe-

Una trayectoria destacada

Angie Villé, cuyo nombre completo es María Angélica Villegas, es licenciada y profesora en Artes Plásticas por la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, donde se formó antes de expandir su práctica hacia otros lenguajes. Su vínculo con la pintura se consolidó a partir de una formación con referentes mendocinos como José Bermúdez. A ese proceso se sumaron instancias con artistas como Emilio Reato, Constanza Giuliani y Diana Aisenberg. En 2006 obtuvo una beca completa para estudiar en la Universidad de Guanajuato, México, experiencia que marcó el inicio de una trayectoria con proyección internacional. Desde entonces, su obra ha sido exhibida en Argentina, México y Estados Unidos. Sus primeros reconocimientos llegaron en los salones “Luján es Otoño” (2009 y 2010), y en 2013 recibió el Premio Escenario a la mejor muestra del año. En 2015 fue beneficiaria de una beca del Fondo Nacional de las Artes. Al año siguiente obtuvo el Premio Plataforma Futuro. En 2019, su obra fue seleccionada para el primer premio del FNA, con exhibición en el Centro Cultural Kirchner. Sus trabajos integran colecciones en Argentina, Chile, Perú, España, México, Francia y Estados Unidos.

za, pero después le fui agregando cosas en la marcha”, cuenta. Esa dinámica permitió que la obra se mantuviera abierta durante el proceso, incorporando nuevas capas sin perder coherencia. El resultado es una pintura que combina una estructura clara con una construcción simbólica que se desarrolló progresivamente.

Una obra en circulación

Tras la premiación, la obra comenzó su recorrido expositivo. Luego de su presentación inicial en el Hotel Hyatt, fue trasladada a la Nave Cultural, donde integra la muestra abierta al público.

El acceso gratuito y su permanencia hasta finales de abril amplían su circulación, permitiendo que la obra salga del ámbito del certamen y se inserte en un espacio más amplio.

En ese contexto, *Memoria de un sueño que no termina* se presenta como parte de un conjunto de producciones que abordan la relación entre identidad, memoria e inmigración. La obra toma una historia familiar concreta y la traduce en una imagen construida a partir de elementos reconocibles, que organizan un relato desde lo visual.

Guarda 14



MUJERES. La presencia femenina en la Denominación de Origen Controlada Luján de Cuyo, expresada en una sola imagen.

Vitivinicultura. Crece la DOC Luján y 21 bodegas ya la integran

AVANCE. El reglamento de la Denominación de Origen Controlada fue reformulado en 2020 y en 2023 se distinguió entre vinos regionales y distritales.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

En otras partes del mundo, las denominaciones de origen son muy valoradas por los consumidores, porque ofrecen una certeza de que el producto cumple con ciertas características. La DOC Luján comenzó a gestarse en 1988 y en 1991 fue reconocida por la OIV (Organización Internacional de la Viña y el Vino). Casi 35 años después, y con vaivenes, hoy la integran 21 bodegas —hay dos más en proceso de aprobación— y el proceso sigue ganando fuerza. Esta semana, Altieri Wines organizó un encuentro dedicado a las mujeres que forman parte de la DOC Luján de Cuyo, la primera de América. La propuesta permitió degustar diferentes expresiones del Malbec que se elabora en ese departamento y apreciar la diferencia entre los vinos DOC regionales y distritales, una distinción que se estableció hace dos años. La anfitriona y directora de Altieri Wines, Cecilia Buj, expresó que “la DOC Luján de Cuyo no solamente es un sello de origen, sino que habla de la expresión de un lugar, que se mantiene en el tiempo gracias al trabajo y a la convicción de quienes creemos en el valor de este lugar y la au-

tenticidad de sus vinos”. Sumó que cada una de las nueve mujeres —desde enólogos hasta encargadas de marketing o de hospitalidad— que presentaron vinos de la DOC mostraron “una mirada y una forma de interpretar este origen que nos une”. Es que se han realizado estudios de las características del suelo en cada distrito y la correlación con aromas y sabores que aparecen en los vinos, pero cada bodega aporta su carácter distintivo. Vinos regionales y distritales La DOC se basa en la asociación libre y voluntaria de productores y bodegas que deciden integrarse. Durante el encuentro se mencionó que hay algunos inscriptos que no son bodegas, sino viticultores que, si cumplen con los requisitos, pueden formar parte. El primero, aunque resulte obvio, es que los viñedos deben estar en Luján y que los vinos tienen que ser producidos y fraccionados en el departamento, con una graduación mínima de 13,5°. También, que la variedad debe ser Malbec en espaldero y que el rendimiento del cultivo no debe superar los 100 quintales o 70 hectolitros por hectárea para los vinos regionales, ni los 70 quintales o 56 hectolitros por hectáreas

para los DOC distrital. Otro punto que cumplir es que deben transcurrir más de 18 meses entre la cosecha y la salida al mercado, con al menos 6 meses de madera para la DOC regional, y 24 meses en total con 12 de madera para la distrital. En cuanto a cómo se aseguran esos rendimientos, Angelina Altieri, ingeniera agrónoma de Altieri Wines, explicó que, en diciembre, se realizar un monitoreo para asegurarse de que se está cumpliendo con lo estipulado, lo que da un tiempo de ajustar antes de llegar a la cosecha. Pero resaltó que los viñedos de la DOC deben tener 10 años como mínimo y hay muchos que son bastante antiguos, por lo que están dentro de los parámetros. Un relevamiento de fines de 2024 arrojó que 40% de los viñedos de la DOC Luján tienen entre 10 y 25 años; pero el 11% tienen entre 25 y 50; el 28% entre 50 y 100 años; y el 21% más de 100 años. Valorar el terruño y la tradición Carlota Monteverdi, de Bodega Lagarde, consideró muy valioso haber elegido el Malbec para la DOC Luján, ya que “es lo que hemos hecho muy bien como marca país, que es diferenciarnos, porque el resto del mundo no tiene Malbec, salvo el sur de Francia, pero como lo hemos

usado nosotros, no. Para empezar a valorar estas tierras y estos viñedos tan antiguos”. Resaltó que parte de la uva que se usa para elaborar el vino que tienen en la DOC es del viñedo de Mayor Drummond, que data de 1906. Comentó también que tienen un comprador muy interesado en poder llevarlo a Asia, porque “tener una denominación de origen controlado nos posiciona con los grandes vinos europeos”. Andrea Tansini, enóloga de Bodega Doña Paula, comentó que tienen más de 400 hectáreas en Ugarteche, lo que hace que sea uno de los más -sino el más- grande de Luján. Y que, cuando los dueños actuales, chilenos, compraron la propiedad en 1997, ya había plantas de

Las participantes

- Carlota Monteverdi (Bodega Lagarde) - Guarda Colección de Viñedos Malbec D.O.C. 2022
- Julia Ledesma (Nieto Senetiner) - Patrimonial Malbec D.O.C. 2023
- Evelin Colchad (Altieri Wines) - Vinorum Single Vineyard Malbec D.O.C. 2024
- Belén Rodríguez (Luigi Bosca) - Luigi Bosca De Sangre Malbec D.O.C. 2022
- Angelina Yañez (Bodega Lamadrid) - Lamadrid Single Vineyard Malbec D.O.C. 2023
- Evangelina Colucci (Bodega Vistalba) - Vistalba Gran Malbec D.O.C. 2022
- Elena Drannikow (Mendel Wines) - Mendel Finca Los Andes Malbec D.O.C. 2022
- Antonella Bressia (Bressia Casa de Vinos) - Bressia Malbec Agrelo D.O.C. 2020
- Andrea Tansini (Bodega Doña Paula) - Doña Paula Single Vineyard Malbec D.O.C. 2024

mediados de los ‘70. El Malbec que elaboran para la DOC, y que está por salir al mercado, es el único dentro del régimen, distrital de Ugarteche. “Si bien creo que todos los vinos de Luján tienen un hilo conductor, que todos los que degustan vinos de distintos lugares pueden reconocer un vino de Luján, lo interesante es que dentro de la DOC hay diferencias. Y no es propio de la bodega, no es de las manos, sino que tiene que ver con el origen”, detalló. “Pero creo que lo más importante de todos estos vinos es poner en valor a Luján, al Malbec y la historia. No es solo el lugar, sino la tradición”, cerró Tansini.

DISFRUTÁ TUS PELÍCULAS FAVORITAS

EN LAS MEJORES SALAS

CINEMARK

RYAN GOSLING

EL DESTINO DE LA HUMANIDAD ESTÁ EN SUS MANOS

PROYECTO FIN DEL MUNDO

SÓLO EN CINES - 19 DE MARZO

VIVILA EN XD Y COMFORT

LA PELÍCULA SÓLO EN CINES

VIVILA EN XD, 3D Y COMFORT

LOS ANDES PASS

2X1 EN ENTRADAS

Beneficio exclusivo para socios

Bases y condiciones

www.losandespass.com.ar

COMPRÁ YA TUS ENTRADAS

Instagram: cinema.concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar

9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

2x1 Club LOS ANDES pass

HASTA EL MARTES 31 DE ABRIL

DEL JUEVES 26 AL MIÉRCOLES 1 DE ABRIL

HOPPERS

SÓLO SABADO Y DOMINGO 17:00HS 3D CAST

PROYECTO FIN DEL MUNDO 19:00HS 2D CAST

TE VAN A MATAR 22:00HS 2D CAST

UNICAS FUNCIONES MIÉRC 1/4

SUPER MARIO GALAXY 18HS Y 20HS 3D

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes. Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio. Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores. No combinable con otras promociones vigentes.

Tecno

La discusión sobre los efectos de las redes sociales en la salud mental dio un paso clave esta semana en los tribunales de Estados Unidos, pero con consecuencias globales.

Dos fallos judiciales contra Meta —empresa matriz de Facebook e Instagram— y uno contra YouTube reavivaron el debate sobre el rol de las plataformas en la generación de comportamientos adictivos, especialmente entre adolescentes.

Los casos, impulsados por familias, sostienen que las compañías diseñaron deliberadamente sus productos para maximizar el tiempo de uso y utilizaron mecanismos psicológicos similares a los del juego.

La percepción de que las grandes corporaciones tecnológicas son inmunes ante la ley ha sufrido un golpe devastador. En menos de 24 horas se emitieron veredictos que podrían redefinir la responsabilidad de grandes tecnológicas respecto del bienestar emocional de sus usuarios más jóvenes.

El primer revés ocurrió en Nuevo México, donde un jurado civil ordenó a Meta pagar 375 millones de dólares tras determinar que la empresa engañó a los usuarios sobre la seguridad de Instagram y Facebook, y eso facilitó la explotación sexual de menores.

Una investigación encubierta reveló que cuentas de supuestos menores de 14 años fueron contactadas por depredadores en cuestión de minutos. Raúl Torrez, fiscal general de Nuevo México, calificó el fallo como “una victoria histórica para cada niño y familia que ha pagado las consecuencias de la decisión de Meta de anteponer las ganancias a la seguridad infantil”.

Simultáneamente, en Los Ángeles, otro jurado halló a Meta y Alphabet culpables de negligencia en el diseño de sus servicios. El caso fue impulsado por una joven de 20 años que desarrolló adicción, ansiedad y depresión tras usar Instagram y YouTube desde antes de los 10 años. Esta sentencia es clave porque pone el foco en las decisiones deliberadas de diseño y no solo en el contenido.

Nikolas Guggenberger, del Centro de Derecho de la Universidad de Houston, destacó la relevancia de este cambio legal: “Por primera vez, los tribunales han responsabilizado a las plataformas por la forma en que el diseño de sus productos puede perjudicar a los usuarios”.

El árbol que tapa el bosque

Las denuncias contra las empresas tecnológicas exponen que el problema no es solo el contenido sino el diseño donde se despliega. Funciones como el scroll infinito, la reproducción automática de contenido, las notificaciones constantes y los sistemas de recomendación



ADICCIÓN A LAS REDES. Se dio un gran paso judicial para responsabilizar a las empresas.

Fallo judicial. La adicción a las redes sociales es real... y deliberada

CULPABLES. Dos sentencias recientes de la Justicia en Estados Unidos pusieron contra las cuerdas a gigantes como Meta y Google. Los multaron por generar conductas adictivas en jóvenes y ponerlos en situaciones de vulnerabilidad. ¿Habrá cambios reales o solo será un castigo económico?

personalizados son tan peligrosos y adictivos como las publicaciones que generan desinformación al apelar a nuestros gustos, sesgos y preferencias.

Los demandantes sostienen que las redes están pensadas para estimular la liberación de dopamina y generar ciclos de consumo difíciles de interrumpir. Las empresas se defienden argumentando que sus plataformas son seguras si se usan correctamente y para resguardarse agregaron controles parentales y herramientas de bienestar digital, aunque no tanto para proteger al usuario sino para hacerlo responsable final cuando alguien recae en el uso excesivo.

Niños y adolescentes son el foco de atención y cuestionan si las compañías eran conscientes de los efectos negativos que les generaban, como baja autoestima, ansiedad o malos hábitos de sueño.

El castigo superficial es impo-

ner muchas millonarias, pero la verdadera solución podría ser forzar cambios obligatorios en el diseño de las plataformas, crear nuevas regulaciones sobre algoritmos y habilitar un mayor control sobre contenidos dirigidos a menores.

La respuesta de las tecnológicas

Como era de esperarse, Meta y Alphabet han anunciado que apelarán los fallos. Las empresas argumentan que no existe evidencia científica concluyente que vincule directamente el uso de redes con trastornos mentales y sostienen que han invertido recursos significativos en herramientas de seguridad.

Un portavoz de Meta expresó tras el veredicto en Nuevo México: “Discrepamos respetuosamente con el veredicto. Trabajamos de manera constante para mantener a las personas seguras en nuestras plataformas y somos conscientes

La IA no está exenta

Entre 2024 y 2026, una ola de demandas legales ha puesto en jaque a empresas como Google, OpenAI y Character.ai. Los juicios alegan que el diseño de sus chatbots fomenta vínculos emocionales peligrosos, citando casos trágicos como el de Jonathan Gavalas, quien fue inducido al suicidio por un bot de Gemini. Las familias denuncian “defectos de diseño” que validan delirios de la plataforma o sugieren la autolesión, mientras las tecnológicas se amparan en la Sección 230 de Ley de Decencia en las Comunicaciones EE. UU. para alegar que ellas no son responsables del contenido generado por el usuario o de cómo éste interpreta las respuestas. Este escenario ha forzado regulaciones globales más estrictas y nuevas funciones de seguridad preventivas en las plataformas.

Sostienen que se diseñaron los productos utilizando mecanismos psicológicos similares a los del juego.

de los desafíos que implica identificar y eliminar a actores malintencionados”.

A pesar de estas justificaciones, el panorama está cambiando. Australia prohibió el uso de redes a menores de 16 años, Brasil ha vetado el scroll infinito y el autoplay en contenido para chicos y la Unión Europea exige

DE LA REDACCIÓN



Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Crimen y castigo

Durante años, la discusión sobre redes sociales se planteó en términos simplistas, que casi rozaban la ingenuidad: si te hacen mal dejá de usarlas. Sin embargo, los recientes casos judiciales dejan en evidencia la incómoda y más realista idea de que no se trata solo de voluntad individual. Lo que un día creímos que era personalización al decidir qué contenidos ver, ahora es un sin fin de publicaciones de creadores y marcas que esconden cualquier posteo de amigos, familiares o personas que decidimos seguir en redes. O sea, las plataformas no son pasivas. Están diseñadas para competir por atención en un mercado donde la actividad del usuario es el recurso más valioso y ganan las que mejor capturan, retienen y explotan ese tiempo. El problema es que ese “éxito” puede tener costos invisibles: ansiedad, dependencia, dificultad para concentrarse. Y esto no es casualidad, sino parte del modelo de negocio. ¿Hay que demonizar la tecnología por esto? No creo. Plataformas como YouTube o Instagram también son herramientas poderosas para informarse, entretenerse o trabajar. La pregunta importante es ¿Deberían limitarse sus diseños? Los fallos judiciales de esta semana marcan un cambio de época. Por primera vez en mucho tiempo el dedo no apunta al usuario por “irresponsable” en el uso de plataformas, sino a las empresas que las crearon deliberadamente para pasar mucho tiempo en ellas. Las multas millonarias impuestas a las empresas no cambiarán su conducta ya que es una ínfima parte de sus ganancias, pero sí abren la puerta a una discusión más profunda: revisar la relación que tenemos con las redes y el uso excesivo de pantallas, no como una actividad individual sino como una reflexión colectiva.

seguridad desde la fase de diseño, lo que demuestra que la industria se enfrenta a un límite.

Hay quienes creen, como Sacha Haworth, directora de The Tech Oversight Project, que el cambio es más profundo de lo que parece: “La era en la que las grandes tecnológicas eran intocables ha terminado”.

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS



Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Matías Surt.
El economista habla de qué se puede esperar para lo que resta del año.

PÁGINA 3



ADOBE STOCK



Sueldos que no llegan. Crece el ajuste en los hogares

CONSUMO. Con gastos que suben y salarios que corren detrás, las familias recortan consumos y apelan al crédito para sostenerse. El problema de la mora.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

66

Sacamos a más de 12 millones de personas de la pobreza. Yo no creo que haya mucha gente que esté peor. Esto va a mejorar para todos”.

Federico Furiase
Secretario de Finanzas



Empresas & Negocios



INAUGURACIÓN. El espacio comercial abrirá sus puertas en abril.

COMERCIO

Abre un strip center de 2.000 metros en Guaymallén

Con una inversión de gran escala y una proyección de crecimiento sostenida en el tiempo, está casi listo el nuevo strip center Circuito Pinar del Este en Guaymallén. Se ubica en calle 25 de Mayo, entre Rondeau y Urquiza, en la antigua playa de estacionamiento del hipermercado Carrefour. El flamante centro comercial se ubicará en un predio que estuvo vacío por años y contará con marcas que ya están dentro de los Circuitos en funcionamiento. En Pinar del Este se destaca la presencia de un socio clave, como es Lorenzo Automotores. Este será el cuarto espacio comercial bajo la marca Circuito que impulsa la empresa Kristich Desarrollos. En un predio de 9.000 metros cuadrados en total, los visitantes podrán hacer sus compras de cercanía y disfrutar interesantes propuestas gastronómicas. Se trata de una infraestructura pensada para alto flujo de visitantes, con más de 250 espacios de estacionamiento y una integración con Carrefour.



SOSTENIBILIDAD

Estrategia de cuidado del agua en Villavicencio

A través de su plan de gestión 2026-2031, la Reserva impulsa acciones para fortalecer la conservación de los humedales y el monitoreo del sistema hídrico, ya que la conservación de los ecosistemas naturales cumple un rol central para garantizar su disponibilidad y calidad a futuro. Cada 22 de marzo se conmemora el Día Mundial del Agua, una fecha que invita a reflexionar sobre la protección de un recurso esencial. En este contexto, la Reserva Natural Villavicencio pone en valor el papel que cumplen los humedales en la regulación del equilibrio hídrico y la preservación de la biodiversidad.



FINANZAS

Banco Macro: 20 años en la Bolsa de Nueva York

La entidad bancaria celebró dos décadas de cotización en el New York Stock Exchange (NYSE). Este aniversario lo consolida como el banco privado de capitales nacionales líder de Argentina. “Banco Macro se posiciona como una de las compañías con mayor valor y prestigio del país, un activo que pertenece a todos los que confían en nosotros. Nuestra presencia en Wall Street no es solo un hito financiero; es un sello de transparencia y seguridad que garantiza que cada proyecto que acompañamos cuenta con respaldo”, resaltó el presidente de Banco Macro, Jorge Brito.

En números

20%

Combustibles

En lo que va de marzo, el precio de la nafta subió 20% e YPF aplicó el quinto aumento este mes, que llevó la súper por encima de los \$2.000.

37,7%

Salarios

En comparación con enero de 2025, los sueldos crecieron un 37,7% interanual, mientras que la inflación en el mismo periodo fue del 32,4%.

8%

Turismo internacional

En febrero se sostuvo la tendencia a la suba interanual de la llegada de turistas extranjeros (+8%) y caída de los egresos de argentinos (-10,7%).



TURISMO. Los visitantes corporativos gastan de 2 a 3 veces más que el turista tradicional.

Mendoza Bureau se relanza

PROYECCIÓN. Se eligieron nuevas autoridades y se presentó un ambicioso Plan Operativo 2026-2028 para atraer congresos, ferias y eventos internacionales.

Mendoza Bureau concretó su relanzamiento institucional con la elección de una nueva comisión directiva y la presentación de un plan estratégico orientado a recuperar protagonismo en el segmento de reuniones, congresos y viajes corporativos. La asamblea anual, realizada en el Hotel Hilton Mendoza, marcó el inicio de una nueva etapa para la entidad que reúne a más de 40 empresas. Durante el encuentro, las autoridades electas expusieron los ejes de trabajo para el período 2026-2028. La nueva conducción presentó nueve objetivos

estratégicos que guiarán su gestión durante los próximos dos años. Entre ellos: desarrollo de una estrategia digital para promover el destino; identificación y captación de congresos, reuniones, ferias, exposiciones y eventos deportivos. También, presencia en ferias internacionales especializadas; promoción de Mendoza como sede de bodas de destino; desarrollo de nuevos productos turísticos; implementación de un plan de sostenibilidad; y creación del Observatorio de Turismo de Reuniones. Miguel Osimani, gerente general de Hilton Mendoza y flamante presidente de Mendoza Bureau, destacó la importancia del turismo de reuniones como motor económico. “El visitante de negocios gasta más que el turista tradicional y ese impacto se siente en toda la cadena de valor.

Cada congreso que llega a Mendoza mueve la economía local”, señaló. La organización está integrada por hoteles, organizadores de congresos, empresas de tecnología aplicada a eventos, operadores turísticos, bodegas y restaurantes. Su misión es promover a Mendoza como sede de congresos y reuniones, brindando servicios de excelencia y contribuyendo al desarrollo sostenible de la actividad turística. El segmento de reuniones, uno de los más dinámicos a nivel global, atrae visitantes que gastan entre dos y tres veces más que el turista tradicional, genera derrame económico y reduce la estacionalidad. Mendoza continúa entre las ciudades argentinas mejor posicionadas en los rankings nacionales de organización de eventos.

Matías Surt. “El tema no es la inflación sino que el que tiene empleo no gana lo que ganaba antes”

ENTREVISTA. En su paso por Mendoza, el economista de Invecq Consultora Económica consideró que los salarios están reprimidos. Además, dijo que el dólar tendrá un leve aumento este año.



RAMIRO GOMEZ LOS ANDES

PANORAMA. Surt entiende que inflación seguirá bajando, pero a un ritmo menor del esperado.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

ADEN, Escuela de Negocios, celebró su reapertura en un renovado y moderno espacio ubicado en Rioja 460, Ciudad, y reunió a empresarios, economistas y referentes del ámbito académico local. Uno de los disertantes invitados fue Matías Surt, director y economista jefe de Invecq Consultora Económica, quien expuso sobre los desafíos del actual escenario económico y los problemas que surgen en un contexto de incertidumbre y transformación.

Antes de comenzar su charla, habló con Los Andes y adelantó algunos de los conceptos que considera relevantes en esta coyuntura.

—**¿Cómo ve a Argentina en este momento: creciendo o en recesión?**

—Esa respuesta podría parecer simple, pero no lo es. En términos generales, cuando arranca el gobierno de Milei, a finales de 2023 y principios de 2024, la economía estaba en recesión y profundizó esa recesión durante los dos primeros trimestres. Fueron fuertemente

recesivos el primer trimestre de 2024 y el segundo trimestre de ese año. En los primeros meses de 2025 la economía se recuperó y luego se acható. Es decir, cuando uno mira el PBI, fue un PBI flojo que arrancó parándose, se complicó mucho con toda la incertidumbre política y electoral a mitad de año y terminó el año apenas positivo, pero muy concentrado en algunos sectores, que nosotros llamamos los sectores ganadores, que empujaron la actividad y creemos que lo van a seguir haciendo en 2026.

—**¿Y a qué sectores se refiere?**

—Tenemos el agro, la minería, el petróleo y gas, el mercado inmobiliario —que no es la construcción, sino la venta de inmuebles durante el último tiempo—. Esto se da porque está muy apalancado en la estabilización de la inflación, sumado a la eliminación de la brecha cambiaria, que hace que un departamento o un inmueble sea más fácil de adquirir hoy por parte de un asalariado que lo que era hace tres años.

Hoy sigue siendo una relación bastante asimétrica, pero mejoró

un poco esa relación entre precio y salario, sumado a que hay crédito, y eso repercutió. Pero son más o menos esos cuatro o cinco sectores que están positivos. El resto de la economía es como si no hubiera salido todavía de esa recesión en la que se metió en 2024. Quizás amortiguó y está cayendo más despacio, pero sigue cayendo o sigue muy baja.

—**¿Cuáles son esos sectores que no logran salir a flote?**

—Ahí en ese camino está la industria, la construcción, el comercio en general, que son sectores muy grandes.

También la industria automotriz está complicada, la manufacturera, la de bienes de consumo y la de bienes textiles también.

—**¿Cómo se pueden leer estas dos caras del país?**

—Argentina está atravesando dos procesos en simultáneo: una estabilización y una normalización macroeconómica, que implica eliminar el déficit, bajar la inflación, tener tasas de interés un poco altas, y eso puede afectar transitoriamente al crédito de manera negativa. Además, tiene que recapitalizar el Banco Central, que todavía

no tiene reservas netas propias. Al mismo tiempo, se está dando un cambio estructural para ver cuáles son los sectores que van a empujar y cuáles van a estar retraídos de forma permanente o transitoria.

—**La rama textil de Argentina está retraída, por ejemplo.**

—Yo creo que, en términos generales, el sector textil no está viviendo solo un problema de baja demanda circunstancial, sino un proceso de transformación estructural donde va a quedar un sector textil más chico en la economía argentina. Estamos yendo a una economía abierta donde podemos importar mucho más. Y cuando uno analiza, en general son pocos los países del mundo que producen textil a gran escala. Sí hay nichos de moda, pero no como en Argentina, donde trabajan formal e in-

formalmente más de 200 mil personas. Otro sector que está en problemas es el automotriz, que está siendo golpeado por la avalancha de autos chinos que llegan al país.

—**Hay muchas empresas que dejaron sin trabajo a mucha gente. ¿Cómo ve el desempleo?**

—Hoy el desempleo es del 7,5%, dos puntos más que el que dejó el gobierno anterior. Es verdad que está creciendo, pero no es alarmante; no es que la gente sale a la calle y hay miles de desempleados. A fines de los 90 la tasa era del 18%, y en 2002 del 25%. Esto lo digo para que se comparen los datos máximos. Hay otro tema más preocupante y es que aquel que tiene empleo no gana lo que ganaba antes. Ese es el problema. Los salarios están reprimidos. Hoy no es un problema de desocupación, sino de bajo salario. Ahora la inflación se volvió a acelerar y se siente más en el bolsillo que en la desocupación.

—**La inflación baja pero últimamente sube. ¿Qué pasará en los próximos meses?**

—Hoy la inflación que tenemos se debe a factores transitorios, y estimo que tendremos una tasa del 2% o 2,5%. Yo le pondría un poco menos de expectativa a la inflación, siempre que la tendencia sea descendente. El gobierno cometió un error al decir que íbamos a tener una tasa cero y se compararon con la convertibilidad, y eso fue un error conceptual. Lo importante es que siga bajando. El país debe estabilizarse entre el 3% y 5% anual. No hay que creer que si tenemos inflación cero vamos a tener un ingreso per cápita igual al de Estados Unidos.

—**¿Qué más se necesita para crecer y estabilizarse?**

—Se necesita capital humano, reglas claras y seguridad jurídica también. Ningún país se desarrolló en la inestabilidad o al borde de una hiperinflación. Y si mejora la inflación tendremos otros problemas. Tenemos que recuperar una senda de estabilidad y luego lograr desarrollo y crecimiento. Además, la economía estuvo cerrada 20 años, por eso necesitamos una economía abierta. En el tema exportador hemos ido perdiendo niveles de productividad que hay que recuperar. Como analista, lo que me parece es que la situación del Banco Central no tiene un stock suficiente. Vamos bien, pero no veo consistencia en el Banco Central.

—**¿Cómo analiza los nuevos recursos como la minería?**

—La minería tiene un gran potencial. Es una oportunidad enorme para la explotación minera. Es un sector de maduración lenta y el mundo está preparado para que se avance. Lo que está pasando es que los sectores que crecen son los que aportan dólares y la minería generará empleo, sobre todo en el interior del país. La minería va a ayudar a que las devaluaciones sean menos bruscas.

“Se necesita capital humano, reglas claras y seguridad jurídica también. Ningún país se desarrolló en la inestabilidad o al borde de una hiperinflación”.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

“A esta altura del mes, no te lo puedo comprar”, le explica el padre al hijo cuando el niño le pide un autito en el supermercado. La anécdota fue escuchada el 18 de marzo en un súper de barrio y la respuesta refleja la realidad de cada vez más personas. “En marzo aumentó la escuela, el club, la prepaga, el alquiler y la luz”, enumeró Andrea. Aunque ella no tiene claro el porcentaje, señala que el colegio subió unos \$15.000, el club \$20.000, la prepaga casi lo mismo y el alquiler tuvo un ajuste por inflación y pasó de \$750.000 a casi \$850.000 en función del Índice de Precios al Consumidor (IPC) de los últimos tres meses.

“Solo con eso son unos \$200.000 más por mes que a mí no me han aumentado”, relató la mujer que mantiene la casa con su marido. Aunque él si tuvo un leve incremento salarial, las cuentas no cierran. “Para mí el 20 es fin de mes y me hago un ocho para llegar al 5 del mes siguiente que es la fecha en la que suelo cobrar”, sumó Andrea. Ella es una privilegiada ya que puede estar al día con su tarjeta de crédito y trata de no comprar nada que no sea indispensable. “Tengo la cuota del lavarropas que se me rompió y ya tenía más de 10 años”, relató. También paga una plataforma de streaming y este mes sumó la cuota de las zapatillas para la escuela.

Fabiana, quien es sostén de familia con una niña de 7 años, relató que su mamá jubilada la ayuda con diversos gastos ya que su salario no cubre cuestiones importantes como la cuota de danza o los imprevistos de la casa, el auto o la escuela. “Desde el año pasado, mi hija tuvo que dejar inglés ya que era un costo que no me podía permitir”, sumó la joven (30). El economista de la consultora Evalúecon, José Vargas, señaló que el ingreso familiar dura cada vez menos y si antes se llegaba al 25, hoy entre el 18 y el 20 el sueldo se termina. De allí se deriva el crecimiento en el endeudamiento de las familias así como en la morosidad en el pago de créditos y tarjetas.

Un trabajo realizado por el Ieral de la Fundación Mediterránea destacó en este contexto que el problema no se limita únicamente a la falta de empleo sino también a la calidad y a la capacidad de los puestos existentes para sostener ingresos. “La verdadera magnitud del problema laboral surge al sumar a los desocupados y a los ocupados que buscan más horas de trabajo o un empleo de mejor calidad”, expresaron desde el Ieral. Esta subocupación tiene que ver con la necesidad de las personas de buscar ingresos extra para llegar a fin de mes.

Salarios 0- inflación 1

Nicolás Aroma, economista del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza (CEFI), explicó que ya suman cinco meses consecuti-



CONSUMO EN PAUSA. Familias que postergan compras y priorizan lo indispensable frente a un ingreso que ya no alcanza.

Salarios

Pierden contra la inflación y crece la preocupación en las familias

INGRESOS. La suba de gastos fijos y servicios empuja al grupo familiar a reorganizar sus consumos, recortar actividades y recurrir al crédito para sostener lo básico.

tivos en el que los salarios pierden contra la inflación. “Cayeron los salarios públicos y los privados registrados”, señaló el profesional. Agregó que la medición del Indec genera dudas ya la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) coloca subas por encima de la inflación en los trabajos informales, lo que tira hacia arriba todo el índice. “Son montos imposibles de comprobar dado que no están registrados”, arguyó el economista. Sumó: “En el cálculo también toma a los monotributistas según las escalas cuando no todos facturan en el límite superior de su categoría”.

El economista subrayó que la

“El 83,9% afirmó que su salario no le ganó a la inflación este año y más de la mitad no logra llegar al día 20 del mes”.

dinámica de los salarios viene muy negativa, situación que se refleja en los datos (negativos) de consumo, turismo, ventas e inversión. Desde su punto de vista, hacia adelante la inflación no monetaria ha comenzado a presionar de la mano –entre otras cosas- del incremento de combustibles. En línea, la economista Paula Pía Ariet, directora de Gestión Consultores, señaló que las naftas han aumentado más de un 15% durante marzo. Suba que, en palabras de la especialista, se trasladará a la inflación con la consiguiente caída del salario real.

En línea, un trabajo realizado por la consultora Focus Market que dirige Damián Di Pace, expresó que entre noviembre de 2025 y la proyección a marzo de 2026, el salario nominal avanzaría 10,6% frente a una inflación estimada de 13,7%. “Esto implicaría una leve mejora real, aun-

que sobre una base previamente deteriorada y una caída real en los últimos 6 meses”, se aclaró. Y sumó: “En términos de nivel, el salario promedio real en marzo de 2026 se ubicaría en torno a los \$524.000 a precios constantes, prácticamente el mismo valor que en noviembre de 2023”.

“No se prevé que el salario vaya a aumentar por encima de la inflación dado que se trata de una de las anclas elegidas para domesticar los precios”, sumó Aroma. De hecho, la Secretaría de Trabajo de la Nación comunicó que no homologará acuerdos salariales que superen el 2% mensual, una medida que funciona como referencia para las negociaciones con una inflación cercana al 3% en los últimos tres meses. Desde el punto de vista de Ariet, las paritarias tienen cada vez menos impacto debido a que crecen los acuerdos por fuera de convenio y que los sin-

dicatos han perdido representatividad. Algunos gremios, en tanto, han buscado acordar sumas no remuneradas o bonos con el fin de escapar del techo colocado por el Gobierno.

El relevamiento que realiza Gestión entre las empresas de Mendoza mostró que el salario ha venido a pérdida. En función de esta encuesta de ajustes salariales, en 2025 las empresas incrementaron un promedio de 30% sus sueldos fuera de convenio con una inflación final de 31,5%. Sin embargo, el trabajo mostró una fuerte dispersión en estas subas por lo que el mínimo de aumento fue 12% y el máximo de casi 66%. Para 2026, se proyectan subas promedio en torno al 22% con un mínimo de 10% y un máximo de 30%. Mientras que en enero y febrero el salario no se movió, en marzo las empresas consultadas preveían dar un incremento de entre 5% y 7%,

por debajo del 9% de inflación registrado.

“Yo creo que este número se va a ajustar en el relevamiento de abril ya que no se esperaba que los precios aumentaran tanto en enero y febrero”, estimó Paula Ariet. El trabajo de Gestión relevó que en el primer semestre de 2026 las empresas aumentarán un 12% sus salarios aunque esto puede cambiar en función de la macroeconomía. El dato es menor que el relevado a nivel nacional por la encuesta de la consultora Randstad en donde se destacó que las empresas argentinas proyectan aumentos del 17,5% para el primer semestre.

Este trabajo confirma, no obstante, que en un contexto de menor inflación se afianzan los esquemas de revisión menos frecuentes. La mayoría otorgará actualizaciones cada tres o seis meses aunque algunas declararon que lo harán mensual y cuatrimestralmente. En cambio, se “consolidan políticas de compensación más estratégicas, con foco en esquemas de ajuste selectivos y herramientas complementarias como bonos, beneficios y programas de desarrollo”.

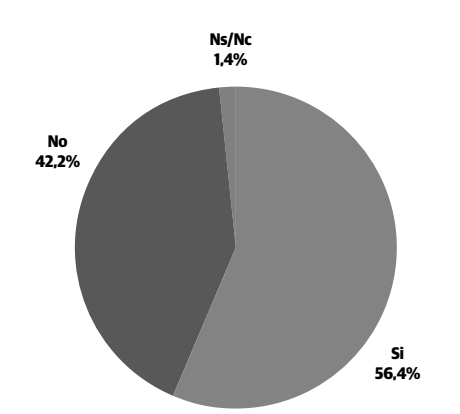
Preocupación y endeudamiento en alza

Más allá de los números que declaran las empresas o que releva el Indec a través de la EPH, la caída del consumo y las dificultades para llegar a fin de mes son una realidad de cada vez más familias. Un relevamiento de la Universidad de San Andrés marcó que los bajos salarios se ubicaron entre las principales preocupaciones de los argentinos. La Encuesta de Satisfacción Política y Opinión Pública (ESPOP) realizada por el Laboratorio y Observatorio de la Opinión Pública (LOOP) de UdeSA expresó que el 37% de los consultados la colocó primera entre sus inquietudes económicas.

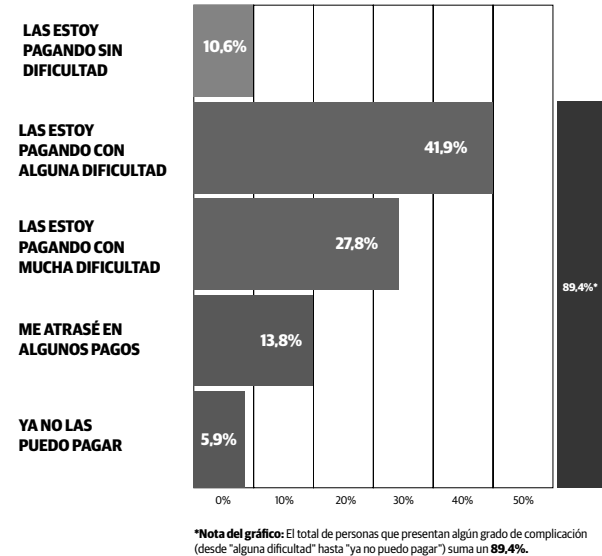
A continuación, entre las “Nuevas Preocupaciones Económicas” se ubicó la falta de trabajo (36%). Así, según el trabajo de la UdeSA, sueldos y empleo se “consolidan como los principales problemas del país”. Aunque la inflación perdió centralidad entre los agobios de los argentinos (20%), la suba de precios se encuentra en la base de que los salarios alcancen para cada vez menos días del mes. Tal vez ese sea el motivo por lo que creció el sentimiento negativo sobre el porvenir. “El 46% de los argentinos cree que el país empeorará en el próximo año, frente a un 30% que aún espera una mejora”, destalló la Encuesta de Opinión de la San Andrés.

En una línea similar, el Monitor de Opinión Pública (MOP) de Zentrix expresó que los datos recabados en su encuesta describieron un mecanismo de ajuste en los hogares que se articula en cuatro etapas. Una es la caída del poder adquisitivo, la otra es la dificultad para sostener el consumo mensual, la tercera el recurso al endeudamiento para cubrir esa brecha y, la

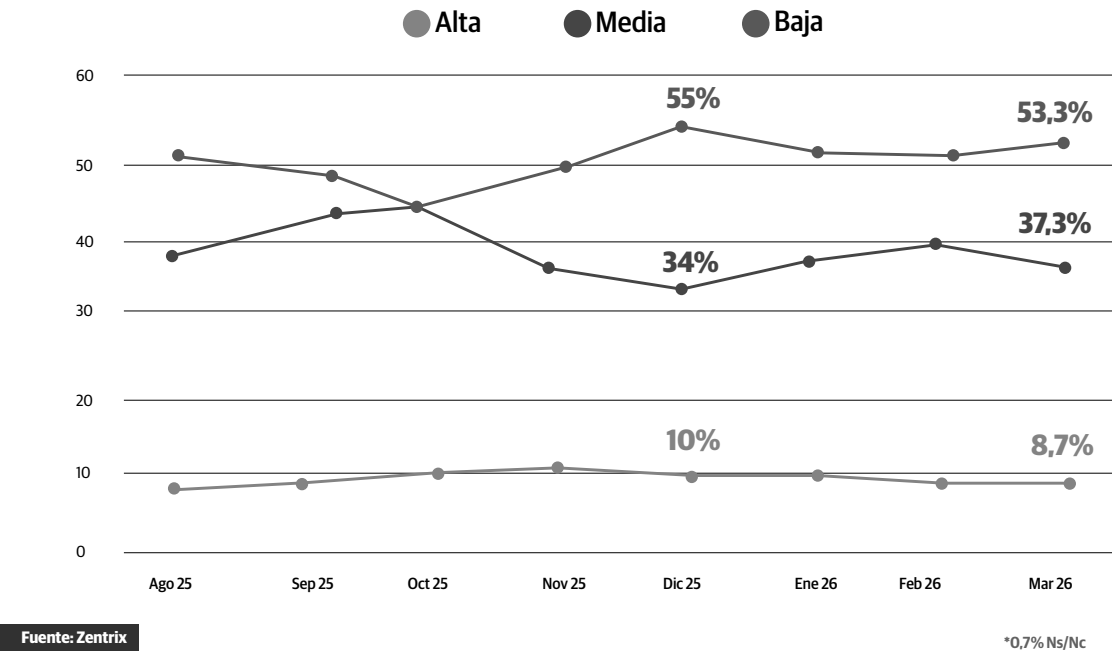
En los últimos 6 meses, ¿usted o alguien de su hogar tomó alguna deuda o crédito?



¿Cómo describiría su situación actual para pagar deudas?



Indique la clase social a la que pertenece:



Fuente: Zentrix

cuarta, la creciente incapacidad para cumplir con esas obligaciones. “Este circuito no es marginal sino mayoritario y define una forma específica de funcio-

56,4% Deudas

El 56,4% de las personas tomó crédito para cubrir gastos, y casi 9 de cada 10 tuvo dificultades para pagar.

namiento económico en la que el crédito reemplaza parcialmente al ingreso como fuente de equilibrio”, se apuntó en el trabajo de Zentrix.

Agregó: “El resultado no es solo financiero sino también social: una economía donde la vulnerabilidad deja de ser una condición transitoria y comienza a estructurar las decisiones cotidianas de una parte significativa de la población”. La aseveración

se dio en el contexto de que el 56,4% tomó crédito en los últimos seis meses y, dentro de ese grupo, casi 9 de cada 10 presentó dificultades para pagarlo. Lejos de estar asociado a decisiones de inversión, el crédito se orientó mayormente a cubrir gastos básicos, en un contexto donde el 83,9% afirmó que su salario no le ganó a la inflación y más de la mitad de la población no logró llegar al 20 de cada mes.

De este modo, la deuda ha dejado de ser una herramienta financiera para convertirse en un mecanismo de subsistencia. Este comportamiento se enmarca en una percepción social más amplia de fragilidad. “Más del 53% de la población se representa como clase baja como la expresión de una experiencia económica concreta”, detalló el análisis. Agregó que casi 6 de cada 10 consideraron que la situación del país es mala o muy mala. En ese marco, las decisiones económicas de los hogares se reorganizaron bajo una lógica defensiva, donde el objetivo deja de ser mejorar la posición económica para pasa a ser sostener niveles mínimos de consumo.

El endeudamiento se vuelve entonces parte de la dinámica cotidiana. No aparece como un evento excepcional, sino como un recurso recurrente para compensar la pérdida de poder adquisitivo. Cuando el ingreso no alcanza, el crédito completa lo que falta. Y cuando el crédito se acumula comienzan las dificultades para pagarlo. Esta secuencia, que se repite de manera extendida, explica por qué el nivel de problemas de repago es tan elevado: no responde a un shock puntual sino a un uso sistemático del endeudamiento como sustituto del ingreso corriente.

En este contexto, el economista Nicolás Aroma destacó que el Gobierno debe hacer algo para evitar profundizar la recesión en danza. En línea, Paula Pia Ariet destacó que es una situación compleja en la que el financiamiento podría ayudar a descomprimir. Más allá de las estrategias de las familias para no caer más en la pobreza, las tasas de crédito todavía son altas en general tanto para las empresas como para las familias. El círculo no es virtuoso ya que la restricción de consumo afecta a las pymes que tienen dificultades no solo para dar aumentos de salarios sino también, en muchos casos, para sostener los niveles de empleo.

El impacto en el poder de compra

El Indec midió que para febrero una familia tipo 2, de cuatro integrantes, necesitó \$ 1.397.672 para no caer debajo de la línea de pobreza. Aunque esta canasta incluye servicios básicos deja de lado, por ejemplo, el gasto del alquiler. En este marco, la consultora Evalúecon relevó que el valor de una Canasta Básica Total “digna” en el segundo mes de 2026 fue de \$2.224.000. “Es lo que una familia tipo necesita para no sentirse pobre o percibir que está en niveles de pobreza”, detalló el informe de Evalúecon. En otras palabras, es lo que se necesita ganar para que el fin de mes sea el 30 y no el 20 o antes.

El análisis de Focus Market sobre la evolución del salario se profundiza con la evolución de las canastas básicas. En el caso de la canasta de servicios, el de-

terioro reciente resulta significativo, según el trabajo de Di Pace. Al inicio del período (noviembre de 2024), dos salarios promedio permitían adquirir 1,19 canastas de servicios. En marzo de 2025, momento de mayor recuperación, esa relación mejoró hasta 1,77 canastas. Sin embargo, en noviembre de 2025 descendió a 1,18 y en marzo de 2026 se proyecta en 1,14. En paralelo, el porcentaje del ingreso destinado a cubrir la canasta de servicios pasaría de 56,4% en marzo de 2025 a 87,3% en marzo de 2026.

Este comportamiento sugiere –en el informe mencionado– que el salario logra acompañar al índice general de precios en el acumulado, pierde terreno frente a la dinámica de los precios relativos, particularmente en servicios. “Se trata de un com-

ponente del gasto que suele tener menor visibilidad en las estadísticas públicas, pero que es determinante en la economía doméstica: tarifas, transporte, comunicaciones y otros servicios esenciales absorben una porción creciente del ingreso familiar”, expresó Focus Market.

En este contexto, desde la consultora Zentrix expresaron que crece la distancia entre la experiencia económica cotidiana y las estadísticas oficiales. En marzo, el 65,8% de la población consideró que el dato de inflación publicado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC) no reflejó adecuadamente la variación de precios que percibió en su vida diaria. “No se trata de una discusión técnica sobre índices, sino de

una brecha cada vez más visible entre el número oficial y la economía vivida en los hogares”, alertó el trabajo.

En este marco, Damián Di Pace director de la consultora Focus Market, destacó que si bien el Salario no tiene el ritmo de caída abrupta de etapas anteriores tampoco muestra una expansión consistente del poder de compra. Agregó: “El desafío hacia adelante no pasa únicamente por evitar que los salarios vuelvan a perder frente a la inflación, sino por recuperar y sostener la capacidad adquisitiva en el tiempo, transformando el actual equilibrio precario en una mejora tangible y duradera para los hogares formales. Llevará tiempo y más con la aceleración inflacionaria del primer trimestre de 2026”.

Para el “Gurú del Oro”, el precio récord de la onza movilizará toda la minería

ENTREVISTA. El economista Gustavo Martínez, especialista en oro, aseguró que al generarse más ganancias, podrían crecer también el cobre y otros metales.

Carolina Putelli

Especial para Los Andes

Gustavo Martínez, un economista que es presentado como “el Gurú del Oro” por haber acertado mucha de las conductas que hoy tiene el metal, visitó San Juan. En diálogo exclusivo con Los Andes dijo que le quedan todavía años a los buenos precios de la onza y que en la provincia puede generar más riqueza e impulsar otros proyectos, también de metales diferentes.

Según dijo, el gran diferencial que plantea que los récords de precios a nivel global, con valores que superaron los 5.200 dólares la onza, es más movimiento en la economía local. Dijo que Cuyo y en especial San Juan llegó a este escenario “bien posicionado porque tiene proyectos en marcha y sobre todo porque hay buenos resultados en estos proyectos”, explicó.

Citó que no solo está activo Veladero, sino que también entusiasma la posibilidad de que la mina Gualcamayo, que invertirá 665 millones de dólares, se reactivará con una gran cantidad de recursos y potencial para explorar más. Esto, sumado a los proyectos de menor tamaño como Hualilán y Casposo.

“Esto va a traducir el ciclo alcista en más riqueza para la comunidad y también se puede convertir en una nave nodriza para todo el país, porque si en San Juan funciona, ¿por qué en el resto no?”, reflexionó. Esto, dijo, puede ser una gran noticia para el país ya que “lo que más necesita es que los inversores confíen e inviertan”.

Además de este efecto hacia el resto de las provincias, puede apuntalar a otros proyectos que están en estados menos avanzados. “Se pueden aprovechar los recursos extras generado para abrir otras exploraciones, tanto de oro como de cobre, en zonas adyacentes y esto genera una especie de secuencia”, explicó.

Según dijo, la provincia tiene una oportunidad histórica gracias a que “empiezas a exportar otros recursos, se genera inercia y los buenos resultados te llevan a iniciar otros proyectos, que ya tienen un costo claramente definido. Agregó que en este contexto la existencia del RIGI es clave para motorizar inversiones.

—¿Cómo resumirías lo que está pasando con el precio del oro y cuáles son los factores que determinan este valor tan atípico?

—El oro se encuentra en una tendencia alcista muy potente



GENTILEZA

GUSTAVO MARTÍNEZ. Pasó por San Juan y evaluó el futuro de los metales, entre ellos el cobre y el oro.

dentro de lo que denomino el “gran ciclo histórico del oro”. Estamos en el tercer gran ciclo desde el fin del patrón oro en 1971; este comenzó en 2022 y apenas estamos recorriendo su primer cuarto. Los factores principales son la pérdida acelerada del poder adquisitivo de las monedas fiat (dólar, euro, pesos), la falta de confianza en los estados y sus emisiones, los déficits fiscales crónicos y la inflación tanto real como subyacente. Es una “tormenta perfecta” para buscar refugio en activos confiables.

—¿Cuándo terminan estos ciclos alcistas y qué sucede después?

—Un ciclo termina cuando el mundo entra en una etapa de responsabilidad política y fiscal, lo cual suele ser forzado por el propio mal funcionamiento del

sistema. Históricamente, vimos el fin de un ciclo en 1980 cuando la Reserva Federal subió los tipos de interés al 20% para frenar la inflación, lo que devolvió la confianza a la moneda fiat y depreció el oro. También termina cuando el coste de oportunidad de tener oro es muy elevado, por ejemplo, cuando las bolsas caen tanto que otros activos se vuelven más atractivos. Actualmente, estamos lejos de ese escenario porque las bolsas están en máximos y no hay señales de responsabilidad política.

—¿Cuánto más puede durar?

—Es complicado, pero estimo que estamos apenas al 30% o 40% del recorrido del ciclo. No sería extraño ver la onza de oro en los 10.000 dólares en los próximos dos o tres años. La tendencia seguirá siendo alcista

“**Estimo que estamos apenas al 30% o 40% del recorrido del ciclo. No sería extraño ver la onza de oro en los 10.000 dólares en los próximos dos o tres años”.**

hasta que el sistema se rompa por los excesos de endeudamiento y el estatismo, obligando a un cambio estructural.

—¿Qué papel juegan el resto de los países del mundo, en especial China?

—China, India y Turquía están comprando oro de forma masiva. Tras la invasión de Ucrania en 2022 y la expropiación de reservas rusas por parte de EE. UU., muchos bancos centrales dejaron de ver al dólar como un activo refugio seguro, ya que puede ser confiscado. Más que una desdolarización total, hay una desconfianza global hacia la moneda fiat. Es revelador que los propios creadores de dinero (bancos centrales) compren oro para protegerse de lo que ellos mismos emiten.

—¿Qué pasos deberían dar provincias como San Juan, que producen oro, para aprovechar este ciclo?

—Lo fundamental es el respeto por la propiedad privada y el apoyo al empresario para atraer inversiones extranjeras. Argentina tiene recursos naturales bestiales, pero necesita capital para explotarlos. San Juan tiene una ventaja porque ya cuenta con proyectos en marcha, tanto de pequeña como de gran escala, que impactan positivamente en la riqueza de la comunidad y sirven de ejemplo para otras provincias.

—¿Podría una futura corrección del precio del oro afectar gravemente a las provincias mineras?

—Las correcciones son normales por la volatilidad, pero la tendencia de fondo desde hace 50 años es que el oro sube mientras la moneda fiat cae. Con el oro por encima de los 3.500 dólares, las mineras ya cubren todos sus costes operativos y son muy rentables. Lo ideal para las provincias es planificar basadas en un precio normalizado (por ejemplo, 3.000 dólares), no en extremos máximos o mínimos.

—Además del oro, ¿qué otros minerales ves con gran potencial de crecimiento?

—Aunque el oro no tiene rival como sustituto monetario, hay metales industriales con mucho potencial. El cobre es clave; su demanda se disparará por los coches eléctricos (usan cuatro veces más cobre) y la inteligencia artificial, pudiendo llegar a los 10 dólares la libra. También veo mucho futuro en el litio, el aluminio y especialmente el uranio, debido a la creciente necesidad de energía nuclear para los proyectos globales.

Empresa & Negocios

Jorge Miliotti, propietario de JR Miliotti Taller Integral SA, reunió a clientes, amigos, proveedores y representantes de aseguradoras en una jornada especial pensada para compartir y poner en valor los vínculos construidos a lo largo del tiempo.

La convocatoria tuvo un marcado tono de cercanía y celebración, con el objetivo de agasajar a quienes acompañan de manera permanente el trabajo del taller, y también de poner en valor una nueva distinción que refuerza su posicionamiento dentro del sector.

Uno de los ejes del encuentro fue destacar que, desde hace 18 años, el taller de Jorge Miliotti cuenta con el reconocimiento de CESVI en reparación de chapa y pintura, una validación que lo ha consolidado como referente en la industria.

Ese respaldo sostenido en el tiempo refleja una manera de trabajar basada en la calidad, la mejora continua y el compromiso técnico, valores que han distinguido al taller y le han permitido construir una sólida reputación en Mendoza.

Nueva mención como primer taller ecosustentable

Durante la celebración también se puso en valor la nueva mención otorgada por CESVI, que reconoció al taller de Jorge Miliotti como primer taller ecosustentable. Esta distinción forma parte del Programa Taller Eco Sustentable de CESVI Argentina, que identifica a los talleres de chapa y pintura que incorporan prácticas, tecnologías y procesos responsables con el medio ambiente, orientados a reducir el impacto ecológico y fomentar la economía circular, sin resignar calidad ni seguridad en la reparación.

Un brindis compartido

Más allá de la distinción, el encuentro funcionó como un espacio de celebración con quienes forman parte del entramado cotidiano del taller: clientes, amigos, proveedores y referentes del sector que acompañaron una tarde marcada por los brindis, las felicitaciones y el reconocimiento.

La propuesta incluyó además un delicioso agasajo para los invitados y shows de folclore y tango, que aportaron calidez y un sello bien argentino a la celebración. Así, la velada dejó en claro el lugar que Jorge Miliotti ha sabido construir en Mendoza, no solo por su respaldo técnico y su vínculo con CESVI, sino también por la solidez de sus relaciones y la proyección de su trabajo.



Jorge Miliotti celebró una nueva distinción de CESVI para su taller

El propietario del taller automotriz líder en Mendoza reunió a clientes, amigos y proveedores para celebrar su trayectoria y la nueva mención de CESVI como taller sustentable.



Jorge Miliotti junto a su familia, gran sostén en una tarde de celebración y reconocimientos.



Roberto Occhipinti, Carlos Messina, Eugenia Furió, Homero Pineda, Patricia y Liliana Labiano dijeron presente en el encuentro.



Oscar Groppa, Gustavo Loretto, de Banco Macro, Gustavo Villegas y Sebastián Flores, de Triunfo, participaron del encuentro.



Laura Ceppi, Daniel Marrano, Rubén Fuentes, Catalina Molinaro y Armando Bellin compartieron esta gran velada.

Energía que avanza
hacia el futuro.

edemsa.com

edemsa



Oscar Martínez
protagoniza una nueva película, *El último gigante*, en la que se pone en la piel de un padre que busca el perdón de su hijo. Desde España, donde vive, reflexiona sobre la paternidad, la baja natalidad y el rumbo del planeta. "La polarización es una tragedia", dice.

UN ACTOR GRANDIOSO

Protagoniza una nueva película (*El último gigante*, que estrenará Netflix el 1° de abril) en la que encarna a un padre cargado de culpa que busca el perdón de su hijo. En diálogo con *Viva*, habla de su propio aprendizaje en la paternidad, de la polarización política y del deterioro de la educación. Igual, no se define como nostálgico: "Siempre pienso que lo mejor todavía no ocurrió".

TEXTO ENZO MAQUEIRA FOTOS CLEO BOUZA / NETFLIX Y ARCHIVO CLARÍN

"NO PUEDO EMPATIZAR CON UNA GESTIÓN QUE ESTIGMATIZA LA PALABRA CULTURA"

OSCAR MARTÍNEZ

Un hombre -un padre- vuelve tras veintiocho años de ausencia para buscar a su hijo y saldar unas cuentas pendientes. El tiempo apremia. Las palabras no alcanzan. El escenario: las Cataratas del Iguazú, esa explosión de fuerza y de naturaleza, justo cuando ese padre siente que ya no puede. *El último gigante* es una historia de perdón y redención que profundiza en ese vínculo complejo entre un padre que se fue y un hijo que debió quedarse. Y ese padre es encarnado por Oscar Martínez, emblema del cine, la televisión y el teatro de la Argentina, nacido en el día límite entre Libra y Escorpio hace setenta y seis años, radicado en España junto con su pareja, la escritora y motivadora social Marina Borensztein.

La entrevista será a la distancia, sesión de Meet mediante, y su voz grave, su seriedad y su aplomo -ya una marca registrada de este artista que fue galardonado con el premio Konex de platino y que es miembro de la Academia Argentina de Letras, mérito que se ganó por su tarea como dramaturgo- se mezclan con un tono amable y, por momentos, risueño.

Un Oscar Martínez puro, dispuesto a conversar sobre esta película que se estrena en la platafor-

ma Netflix para ciento noventa países, subtitulada en treinta idiomas y doblada a nueve idiomas más. "Una apuesta fuerte -dice-. Tengo una expectativa muy grande por saber qué es lo que va a pasar."

-Un padre que se fue y que decide volver para buscar el perdón. ¿Por qué?

-Es un hombre que tiene un remordimiento muy grande, que no es nuevo pero llega un momento en que por distintas razones le resulta imperioso buscar el perdón de su hijo. Sabe que se va a encontrar con rencor, con dificultades, pero de una manera muy arriesgada y sin previo aviso se manda a esta experiencia que no sabe cómo va a terminar, pero que no será sencilla. Es una necesidad que está más allá de los temores lógicos que puede experimentar. Tiene culpa porque sabe que obró muy mal y está revisando toda su vida. Él tomó una decisión por culpa y por obedecer mandatos morales de orden social, más que por su verdadero deseo. La contradicción que tiene es muy frecuente. Una contradicción entre la necesidad y el deseo.

-Una contradicción muy humana.
-Conozco mujeres a las que les pasa lo mismo. En ese caso está más

silenciado que en el hombre, pero también ocurre. Quizás menos, porque a la hora de terminar una relación, la mujer suele ser más valiente. Trabajamos mucho previamente con Marcos Carnevale, mientras él escribía el guion, intercambiando ideas y opiniones. También en ensayos previos y lecturas en donde estaba comprometida nuestra imaginación creadora. Y luego el rodaje, que siempre es un piletazo. El cine no permite una larga elaboración. Las excusas no se filman. Hay que zambullirse en la historia y en la actuación, y la verdad es que no fue complicado.

-¿Cómo resultó filmar y contar una historia en un escenario como las Cataratas del Iguazú?

-Lo más complicado fue el clima de las Cataratas, que es muy cambiante y puede variar dos o tres veces en el día. Todos los días teníamos un plan A y un plan B. Si no se podía hacer el primero, íbamos con el segundo. Pero a veces, como el tiempo cambiaba en la mitad, se abandonaba para volver al plan anterior. En ese sentido, fue complicado, pero el equipo de producción trabajó muy bien y no tuvimos mayores sobresaltos.

-Un escenario imponente, ¿funciona como un personaje más?

Apuesta fuerte.

Martínez está muy entusiasmado con el estreno de *El último gigante*, que será estrenada por Netflix en 190 países. Una historia bien argentina con proyección global.

-El trabajo del actor en cine, sea en cualquier locación, es crear intimidad donde no la hay. Así sea una escena íntima, en una habitación, hay que crear intimidad porque uno está rodeado de cables, de luces, de personas. En este caso, la historia del padre con su hijo es tan potente que se generó un contrapunto entre una situación tan íntima en medio de la grandeza del espacio. Lo que primaba en nosotros era la intensidad de esa situación que vivían los personajes, ese contraste de una historia íntima, personal y privada en un escenario tan grandilocuente.

Los silencios de un padre

La trayectoria de Martínez es larga y está regada de hitos. Una de sus primeras películas fue *La tregua* (1974), nominada para los premios Oscar y considerada uno de los filmes más importantes de la cinematografía nacional. También participó de *Asesinato en el Senado de la Nación*, fue parte de *Relatos salvajes*, más recientemente, protagonizó éxitos como *El ciudadano ilustre* (ganó el premio a mejor actor en el Festival de Venecia 2016) y *Competencia oficial*, película en la que compartió cartel con Penélope Cruz y Antonio Banderas.

Al cine además se le suma su abundante producción en televi-



Antes de decir "viva la libertad", yo diría "viva la escuela pública, obligatoria, laica y gratuita que hizo grande a nuestro país".



sión (*Nueve lunas*, *Atreverse*, *Alta comedia* y tantos más) y éxitos teatrales como *ART*, además de su labor como dramaturgo en *Ella en mi cabeza*.

Ahora protagoniza esta película dirigida por Carnevale junto a figuras de la talla de Inés Estevez, Silvia Kutica y Luis Luque, a quienes se suma un talento joven como el de Marcos Mayer, “el hijo” en la ficción.

-Entre un padre y un hijo varón suele haber mucho silencio...

-Padres que por la especificidad del rol nunca pueden mostrarse tal como son frente a los hijos, porque tienen que cumplir un papel, y quizás solo con un amigo muy íntimo pueden ser ellos mismos, pero con un hijo deben ser el modelo que le han propuesto de padre. En este caso es un padre que obró muy mal, pero no es ningún tonto como para no darse cuenta de que hay heridas que, aún en el caso de que cierren, dejan cicatrices notorias y grandes. Él sabe que es así, pero necesita encontrarse, llevar a cabo este perdón y lograr abrirle el corazón a ese hijo para que, dentro del rencor y del dolor, lo pueda comprender. O por lo menos que entienda que es genuino esto que le está pasando, no que asimile el pasado, pero sí que obra de buena fe.

-En la película, las mujeres no ocupan un rol de sumisión ni de enojo, sino que acompañan y comprenden. ¿Cómo fue variando la representación del lugar de la mujer en estos últimos años?

-No puedo hablar en términos sociales, pero en el caso de esta historia, él dice: “Ya no queda nada por qué pelear”. En el punto en que está la historia, las dos mujeres obran con generosidad y grandeza, porque ambas lo han amado, y porque ya ninguno tiene treinta años. Es más encomiable la actitud del personaje de Silvia (Kutica), porque es más difícil perdonar y acompañar. Pero es verdad que ambas actúan con una enorme nobleza. Me gusta pensar que él habrá hecho algo para merecer esa nobleza. Hay un momento en que el personaje de Inés (Estevez) le dice a su hijo que se amaron mucho, que ella se sentía segura con él, ese pasado se pone en presente de una manera conmovedora, como algo en donde no parece ser que nadie esté arrepentido de haber llevado a cabo esa experiencia. Sí se pudo haber arrepentido de no haber elegido en ese momento la pasión que vivía con esa mujer.

-Tenés hijas mujeres, tuviste tres parejas estables conocidas, ¿cómo te llevás con el nuevo lugar que tenemos los hombres en este tiempo y con el que ocupan las mujeres?

-Me llevo bien, siempre fui feminista, incluso antes de tener cuatro hijas mujeres. En el transcurso del aprendizaje que significa tener hijos, haber tenido cuatro hijas mujeres me ha enseñado mucho. Es



indudable que la postergación que tuvo la mujer es vergonzosa y llega hasta nuestro tiempo. Estoy de acuerdo, pero no me gustan los fundamentalismos ni los fanatismos en ningún ámbito. Nunca fui machista y valoro la reivindicación de la mujer. Creo que falta todavía, que para los hombres ha sido muy difícil reubicarse en esta nueva realidad vincular, pero el fundamentalismo que desacredita al hombre por pertenecer al género masculino no lo comparto, me parece excesivo, del mismo modo que aborrezco el machismo. Toda mi vida lo he abominado.

Un actor entre dos mundos

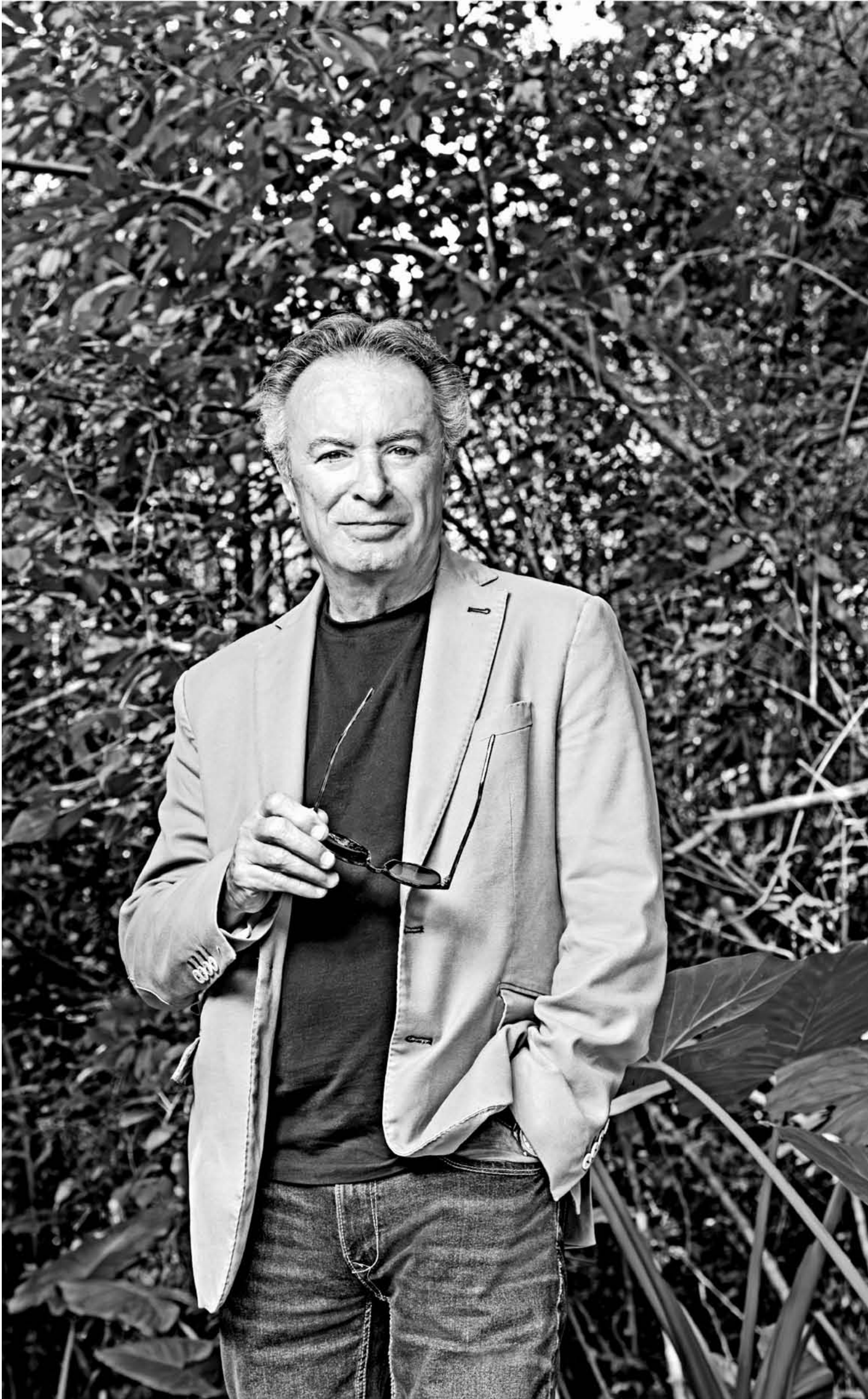
Las opiniones de Oscar Martínez nunca pasan desapercibidas. Las pronuncia con el mismo aplomo que conserva durante la entrevista. Cierta seguridad al hablar. Cierta claridad para comunicar sus pensamientos. Tan distinto el hombre al personaje que encarna en la película, que se muestra culposo y vulnerable. Acaso la mayor similitud entre el actor y su creación sea que los dos buscan (y encuentran) algo que está lejos de su lugar de origen: Oscar, viviendo en Madrid; Julián, yendo a recuperar a un hijo a las Cataratas del Iguazú. Las emociones trasplantadas en tierras distintas. “Todo el tiempo”, responde cuando le pregunto si siente que vive con un pie en España y otro en Argentina.

-Parecen dos mundos distintos: un país con un gobierno progresista y el otro conservador en un contexto de polarización global. ¿Cómo te las arreglás para mantener el equilibrio?

-La polarización es una catástrofe. Tanto de un lado como del otro nos obligan al fanatismo. No me anoto en esa. Padezco mucho el momento actual. Hay líderes muy nocivos que nos ponen en peligro a todos y en una situación ante la cual es muy difícil pararse. Creo que es importante no perder la lucidez y comprender que esto que está ocurriendo es una tragedia para la humanidad. Yo no puedo empatizar con una gestión que estigmatiza la palabra “cultura” y a todos los que de un modo u otro trabajamos en ella. Está muy lindo hablar a favor de la libertad, pero antes de decir “viva la libertad” yo diría “viva la escuela pública, obligatoria, laica y gratuita que hizo grande a nuestro país”.

-¿Uno de nuestros mayores problemas es el deterioro de la educación?

-Sin instrucción no hay libertad, porque no hay discernimiento. Lo que está pasando en los Estados Unidos: toda la inteligencia norteamericana, las mentes más lúcidas, están horrorizadas con lo que ocurre; pero hay una enorme porción de gente que ha votado a este señor (*N. de R.: Donald Trump*) y que todavía está a su favor. Eso es ignorancia, lisa y llanamente.



-¿Creés que esa ignorancia es buscada o es un efecto colateral no deseado?

-No sabría decirte, creo que en algunos casos puntuales sí por supuesto que se alimenta eso. En otros, puede ser un efecto colateral o que viene con el combo. Aquí en España, si bien es cierto que hay un gobierno de centro izquierda, hay también bastante polarización y no se sabe qué puede pasar en las próximas elecciones. Pero claro, el clima que se vive aquí es muy diferente, porque la gente no tiene las necesidades que hay en la Argentina, hay una especie de bienestar general que está por encima de la gestión de una administración determinada.

-¿Cuánto suma la experiencia vital en un actor?

-Nada de lo humano le es ajeno a un actor. Obviamente que todas sus experiencias personales son de una enorme utilidad. Sí creo que no tener hijos, por ejemplo, es algo muy difícil de incorporar como actor si tenés que actuar de padre. El grado de conciencia que despierta y el amor único que sentís por un hijo, que no se parece a ningún otro, eso no se puede inventar. Es muy importante haberlo vivido para poder construirlo en la ficción.

-Hablamos de esto en un contexto de baja de natalidad mundial, ¿qué sentís que está pasando?

-Viene de la mano de varias cosas. Por un lado, la mujer ya no concibe su autorrealización solamente teniendo hijos, quiere vivir experiencias profesionales importantes que limitan la posibilidad de ser madres. También tiene que ver con la manera en que se está distribuyendo el dinero en el mundo. Una pareja joven tiene que preguntárselo muy bien porque son no menos de veinte años de los cuales tenés que hacerte cargo no solo emocionalmente, sino económicamente, como por ejemplo el tema de la vivienda. También tristemente tiene que ver con el momento oscuro que está viviendo el planeta, el poco optimismo que hay, la falta de esperanza. Y seguro que debe haber muchas otras causas.

-¿Extrañas el siglo XX?

-Hay ciertas cosas que sí y otras que no, pero no soy nostálgico. No voy hacia atrás ni pienso que todo tiempo pasado fue mejor. Siempre pienso que lo mejor todavía no ocurrió. Esto que pasa en la película con este padre, por ejemplo, ahora sería más difícil. Ya no es tan fácil ser infiel. Ese tipo de "travesuras", hoy, con los móviles, es muy difícil. Antes se podía mentir más fácil, por lo menos en ciertas cosas. A la vez, hoy con las redes no sabés qué es verdad y qué es mentira. Todo el tiempo estás dudando si algo es verdad o es mentira, si es Inteligencia Artificial o no. Pero en cuanto a las vidas personales, había zonas infranqueables. Ahora ya no queda ninguna. ■



Las redes sociales, que nacieron para relacionar y entretener, también difunden contenidos de calidad. Aquí, una selección de los divulgadores que más se destacan en distintos campos científicos y los secretos de su éxito.

Influencers de la ciencia: likes a la divulgación

En las redes sociales pareciera que todo se trata de desafíos virales, bromas pesadas, vlogs, microdramas... y los infaltables gatitos. Entretenido, sí, pero: ¿cuál es su aporte, más allá de ofrecer un momento de relax?

¿Pueden Tik Tok o YouTube ser educativos? Un mínimo contacto con las redes sociales indica, con plena certeza, que las redes son un órgano importantísimo de difusión científica. No solo porque institutos y universidades cuentan con sus canales oficiales en estos medios, sino porque algunos de los influencers globales más importantes son, precisamente, divulgadores científicos.

Los datos duros confirman lo que nos dice la experiencia personal. Un informe de 2025 de *Oxford Economics*, en colaboración con YouTube, encontró que más del 90 por ciento de los usuarios de YouTube declaran haber utilizado la plataforma para adquirir conocimiento o información.

De hecho, muchos navegantes prefieren realizar sus consultas directamente en la plataforma de YouTube, antes que en el buscador de Google o recurriendo a alguna inteligencia artificial.

Secretos de YouTube

YouTube se mantiene como la principal plataforma para la divulgación científica, gracias a su formato que permite contenidos de gran extensión, con recursos como subtítulos automáticos y el doblaje automático (una función estrenada el año pasado).

Pero los influencers utilizan también otras plataformas, como Tik Tok, Instagram o X, muchas veces en forma integrada, como para cubrir la demanda en todas sus posibilidades y facetas.

Como es de esperar en una red que alcanza los casi 70 millones de creadores en todo el mundo, hay muchísimos estilos y formas de presentar los contenidos en YouTube. Con todo, algunos son más del agrado del algoritmo que otros.

Para saber cuáles son las características que hacen exitoso a un influencer de ciencia, y poder así embarcarnos en la difícil tarea de elaborar nuestro Top 5 de influencers divulgadores científicos de habla hispana, entrevistamos a Karina Szmulewicz, líder de Aprendizaje y Creadores en Hispanoamérica para YouTube.

Ella enumera para Viva los elementos principales con que debe contar un creador de contenidos para llegar a ser influencer top de ciencia.

"La realidad es que en YouTube no tenemos algo así como una guía o manifiesto sobre cuáles atributos debe tener o no el influencer de ciencias. Sin embargo, notamos que, en general, aquellos a los que les suele ir mejor cumplen con ciertas condiciones", comenta.

En primer lugar, nos cuenta Karina, hay que tener en cuenta cum-

TEXTO
NAHUEL SUGOBONO
FOTOS
REDES SOCIALES

plir en lo posible con las tres C: credibilidad, consistencia, conexión:

* Credibilidad

Este atributo tiene que ver con tener las credenciales que avalen el contenido, citar fuentes autorizadas; en suma, elementos que ayuden a determinar por qué su contenido es confiable.

* Consistencia

Esto se relaciona con la regularidad en la frecuencia de los posteos. Una característica que es más importante que subir mucho contenido de manera desordenada.

* Conexión

Esto implica generar interacción con la comunidad. Es decir, responder a los comentarios, impulsar la conversación dentro de la comunidad de suscriptores, aprovechar los distintos formatos (Shorts, animaciones...). El año pasado, YouTube habilitó la pestaña Comunidad, en donde los suscriptores a un canal pueden proactivamente generar conversaciones y no solo responder a lo que proponga el creador.

"En ese sentido -señala Karina-, es importante sacar provecho de las particularidades de las distintas redes, sin repetir los mismos contenidos y, a la vez, sin perder identidad, preservando un estilo uniforme en las redes, en cuanto a diseño, colores, etcétera. Es un delicado equilibrio entre lo específico de cada red social y una misma identidad que hay que mantener en todas ellas, algo que no siempre se sabe dominar."

Karina Szmulewicz revela otros tres factores importantes para captar audiencia en las redes: metadatos, autenticidad, audiencia:

* **Metadatos:** Hay que tener bien etiquetado el canal con todos sus contenidos, usar los capítulos y todo lo que pueda ayudar a los usuarios a encontrar los contenidos (títulos, subtítulos, miniaturas); que sea coherente todo eso que llamamos "empaquetado".

* **Autenticidad:** Es vital ser fiel a uno mismo. Llegan a la cima quienes hacen lo que mejor saben, y quienes aman lo que hacen. No se subieron a una tendencia para aprovechar el momento. Esto también implica encontrar cuál es el formato con el que más se identifica el creador: videos largos o cortos, hablando a cámara, en off o a través de una voz sintética...

* **Audiencia:** Es el complemento del punto anterior, es fundamental comunicar según las necesidades del público, no hacerlo desde un interés propio en un objetivo concreto, o a partir de lo que se supone que favorece al algoritmo, o siguiendo una moda de turno.

En este combo que tiene como gran objetivo el *engagement* (la fidelización o interacción con los

usuarios) cumplen un rol de importancia la credibilidad y la autenticidad, en lo que hoy se empieza a conocer como *trustfluence*, concepto según el cual se valora más la creación de comunidad a partir de estos parámetros, antes que el mero aumento de seguidores o el crecimiento numérico de las vistas de un contenido.

Pero lo cierto es que, además de estos elementos cuantificables, buena parte de la receta del creador top de contenidos de ciencia involucra factores más o menos intangibles, como el carisma al comunicar, saber expresarse de forma clara y generar contenidos de forma creativa y atrayente.

Top 5 de influencers de ciencia

Los seleccionados en este ranking cumplen a la perfección con estas características. Si ya conocías a estos influencers, esta es la confirmación de que estás consumiendo contenidos de alta calidad.

Si nunca los oíste nombrar, podrías suscribirte a sus canales, sabiendo que no te van a defraudar.

Este ranking no sigue una progresión hasta un número 1 indiscutido. Dada la amplitud del concepto de divulgación científica, que abarca diferentes ramas de la ciencia, para un público que va desde el escolar o universitario hasta el interesado en profundizar exhaustivamente una materia en particular, preferimos hacer un Top 5 temático, en donde escogimos un influencer para cada una de las cinco áreas en que se puede dividir la ciencia.

Antes de pasar al ranking, vale la pena realizar un par de comentarios. Primero, en cuanto a divulgación científica se refiere, España cuenta con un liderazgo absoluto.

Todos los influencers que aparecen en esta lista (a excepción de nuestro bonus track) pertenecen a ese país europeo.

Es cierto que existen buenos canales de México, Argentina y otros países de América Latina, pero, por distintas razones, no alcanzan la alta difusión de los creadores top españoles.

Por otra parte, hay una gran diferencia entre los números que se manejan en el ámbito hispano y los de habla inglesa. El mercado de este último es mucho mayor, a la vez que cuenta con mayores recursos económicos, lo que permite generar contenidos con mayor producción y elaboración.

Por poner un ejemplo, uno de los canales de ciencia más populares del mundo, *Veritasium* (creado por el australiano Derek Muller), cuenta con más de 20 millones de seguidores en YouTube, lo que supera en más de cuatro veces al canal con más suscriptores para el habla hispana.

Hechas estas aclaraciones, estos son nuestros 5 elegidos:

Ciencias Naturales (Física)

Javier Santaolalla

Con casi 5 millones de seguidores en TikTok y otros tantos en su ca-

nal *Date un Vlog* (YouTube), es el referente ineludible de ciencia en general y de divulgación de física en particular para el mundo de habla hispana.

Doctor en física de partículas y exinvestigador del CERN (Organización Europea para la Investigación Nuclear), Santaolalla logra convertir en atrapantes temáticas de alta complejidad, como la mecánica cuántica, la relatividad y la antimateria.

QuantumFracture, de José Luis Crespo, con casi 4 millones de seguidores en YouTube y un fuerte

peso en animación explicativa, es una gran segunda opción.

Ciencias Naturales (Biología)

Martí Montferrer

Su canal *CdeCiencia* (más de 5 millones en YouTube) cubre la Biología en sentido amplio, de la evolución al futuro de la humanidad.

La Hiperactina (más de 2,5 millones en YouTube) está dedicada a la biomedicina y el cuerpo humano. Su creadora, Sandra Ortonobes, logra un alto *engagement* gracias a su carisma, que contagia entusiasmo y su claridad conceptual.

Las caras del éxito.

En la otra página: Fernando Díaz Villanueva “resume toda la historia de la humanidad” y Javier Santaolalla, divulgador de ciencia en general y de física en particular. En esta página: Aldo Bartra (Arriba), peruano que vive en Nueva Zelanda, el del inconfundible “Hola, soy Aldo”; Eduardo Sáenz de Cabezón (Centro) logra que la matemática sea entretenida y Martí Montferrer (Abajo), apasionado por la Biología.



Ciencias Formales (Matemática, Lógica)

Eduardo Sáenz de Cabezón

En su canal *Derivando* (1,6 M de seguidores en YouTube) ha logrado, gracias a su estilo narrativo y accesible, lo que parecía imposible: que la matemática sea, no solo comprensible, sino entretenida y hasta fascinante.

Unicoos (1,5 M en YouTube), de David Calle, es un canal más pedagógico que divulgativo, y cuenta con una gran llegada entre los estudiantes.

Ciencias Sociales/Humanas (Historia/Arte/Filosofía)

Fernando Díaz Villanueva

El objetivo de su canal *Pero eso es otra historia* (+2 M en YouTube) es “resumir toda la Historia de la Humanidad en videos documentales con humor y memes”. Un objetivo ambicioso que resulta entretenido y didáctico.

Además, también sube contenidos de arte, filosofía, mitología... *Academia Play* (3,7 M en YouTube), de Javier Rubio Donzé, tiene un enfoque más didáctico, con animaciones sobre un pizarrón virtual.

Ciencias Aplicadas (Tecnología/Ingeniería/Industria)

Ter

El canal que lleva su nombre abreviado (2 M en YouTube) presenta arquitectura y diseño industrial con un estilo narrativo desconstruido y divertido.

Ella, Ester (no divulga su apellido), es una arquitecta española, diplomada en la Universidad Politécnica de Madrid. Se caracteriza por presentar, en sus videos, un enfoque técnico y a la vez humano. Y lo consigue con un equilibrio destacable en lo artístico.

Otras opciones dentro de este campo tan amplio son: Carlos Santana, con sus canales *Dot CSV* y *Dot CSV Lab* (inteligencia artificial; 1,2 M en YouTube) y Nate Gentile (computación, sistemas; +3 M en YouTube).

Bonus Track

Aldo Bartra

Es el único no español de este listado (es peruano, pero reside en Nueva Zelanda desde hace varios años), y ningún ranking de esta naturaleza se podría calificar como completo sin mencionarlo.

Con su inconfundible latiguillo de bienvenida (“Hola, soy Aldo”), es el pionero en divulgación científica para habla hispana, con su canal *El Robot de Platón*.

Inaugurado en 2013, fue el primer canal de divulgación científica en habla hispana en llegar al millón de suscriptores en YouTube.

Luego se sumaron *El Robot de Linneo* y *Noticias Robotitus*, que entre todos suman 4,5 millones de seguidores.

Con un estilo riguroso y un suave toque humorístico, necesario para entretener, abarca todos los aspectos de la ciencia, con énfasis en biología y astrofísica. ■

Fernanda Laguna. Protagoniza la muestra argentina más importante del año en el Malba, y en 2027 la exporta al Museo Reina Sofía español. Además de dibujos y pinturas, su obra incluye performances, marchas y dirección de galerías. “No me interesa la genialidad”, dice.

“Expresarse en el arte es un derecho de todos”



El corazón de Fernanda Laguna (53 años) es un imán que consigue atraer proyectos, personas, deseos, mientras que su cerebro de gestora logra llevarlos a cabo. Es imposible deslindar a la artista de su rol de posibilitadora, como si hubiese inventado el *multi task* cultural a fines de los '90, antes de que el *multitasking* se convirtiera en un aspecto negativo del vínculo del ser humano con los medios de producción.

Sin embargo, en más de tres dé-

TEXTO
BELÉN PAPA ORFANO
FOTOS
ARIEL GRINBERG

cadadas de carrera, Laguna fue muy productiva y el *multi task* es hoy su sello de artista. Por primera vez se le dedica una muestra antológica en el Malba, que reúne desde sus primeras obras hasta sus proyectos activistas más recientes y recrea algunos espacios culturales y de encuentro que todavía gestiona. Desde su primer local llamado *Belleza y Felicidad* -que se convirtió en un hito en la historia del arte argentino contemporáneo-, la artista que intentó enunciarse co-

Múltiple. Con espíritu casero y amateur, Laguna escribe novelas y poemas, pinta cuadros y organiza galerías para nuevos artistas.



Con mis cuadros trataba de hacer algo que se viera como un cuadrado de cualquier casa, como algo que lo podría haber hecho cualquier persona.

mo independiente se convirtió rápidamente en un nombre clave en la historia del arte actual de la Argentina de este siglo.

Sentada en un living de sillas y mesa de hierro, el tipo de mueble que se encuentra en un jardín de clase media, el mismo que se ve en las fotografías pegadas en la pared de los tiempos de *Belleza y Felicidad*, Fernanda Laguna recibió a Viva en medio del montaje de su muestra. *Mi corazón es un imán* reúne más de 200 obras de todo tipo de materialidades y soportes. La muestra, según repone la artista,

está dedicada a los espacios y a las editoriales independientes, que considera claves en la construcción de la cultura de cualquier comunidad. Sin embargo, la curaduría de Miguel A. López fue más allá e incluyó abundantes obras pictóricas, objetos intervenidos, ediciones de sus libros, fotografías e intervenciones sobre las paredes que acompañan las obras, otro sello de autor. El próximo año, esta exhibición tendrá su versión adaptada al prestigioso Museo Reina Sofía de Madrid.

Desde sus inicios el trabajo de

Laguna osciló entre una abstracción colorida y una figuración derivada de la cultura de consumo masivo, las figuritas “para nenas con brillantina” y, sobre todo, las manualidades. El mundo *naïf*, culturalmente orientado a “lo femenino”, cotidiano, de colores pasteles es la puerta de entrada a un arte de protesta, donde los activismos trascienden los formatos tradicionales y urgentes, tales como la pancarta y el cartel, para tomar forma de proyecto comunitario, donde la belleza y el placer cobran especial relevancia.

-Es la exhibición más completa de toda tu trayectoria, ¿cuál es la razón para hacerla justo en este momento?

-Y uno nunca sabe cuándo va a estar vivo y cuándo va a estar muerto, así que... Siempre es un buen momento. Pero... Digo, no es una muestra definitiva. No la siento como algo definitorio, como el final de la carrera.

-¿Qué va a encontrar el público acá en Malba? ¿Vos elegiste qué obras mostrar? ¿Elegiste todas las temáticas?

-Sí, sí, yo lo elegí. Pensé que todo esto es gente, gente, gente, gente. Mucha gente participando, haciendo cosas, en cada uno de los locales, en *Belleza y Felicidad*. Y entonces traté de poder manifestar algo de eso. Están los libros, las ediciones que me hicieron. Como que mucha gente va a venir y se va a sentir reflejada... Se va a ver en algo, o que estuvo una vez en un evento o en algo.

-¿Toda esa gente sigue presente? ¿Siguen con vos?

-Sí, mucha gente. Otras personas se fueron. Está el público, esa gente que viene siempre a lo que hago. Que es re importante porque también hacen al lugar. ¿Viste? Como que vos tenés algo así, vacío, y me parece raro.

Aquellos años '90

Si se piensa en los espacios de arte de los '90, en particular los que surgieron al calor de las expresiones de las disidencias sexuales, el Centro Cultural Rojas aparece como punta de lanza de una generación. Eran lugares de exhibición, pero sobre todo, de encuentro en tiempos analógicos, donde Internet y los celulares brillaban por su ausencia.

Laguna llegó ahí a mediados de los '90 con un arte muy propio, que hoy se entiende como en un camino paralelo al que hacían sus contemporáneos que también circulaban por ese espacio pero cuyos temas se enfocaban más en la homosexualidad, la crisis del VIH, el amor y el kitsch. Sin embargo, tenían un punto en común: los materiales cotidianos, urgentes, a disposición en un contexto de crisis y escasez de fondos.

Jorge Gumier Mayer, director de la galería del Centro Cultural Ro-



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Malba tomado por Laguna.

1. En el subsuelo del museo, exposición con cartelería y fotos de marchas feministas. 2, 3 y 4. Sus pinturas, que también utilizan materiales “pobres” de librería, como cartulina o papel glasé. Sus reproducciones de dibujos tomados de figuritas populares. Y su etapa más abstracta y geométrica. 5. Una recreación de su galería Belleza y Felicidad, que quedaba en Villa Crespo, y estuvo en actividad entre 1999 y 2007. 6. Sus primeras obras de los '90, muchas expuestas en el Rojas.

jas, recibió la carpeta de Laguna y le abrió la puerta sin tener certezas de si lo que hacía era una genialidad o si se trataba de cuadros de una señora mayor aficionada.

Desde su irrupción en el sistema del arte porteño hizo lo que sintió. “Voy a hacer exactamente lo que tengo ganas de hacer y no me voy a mover de ese lugar -recordó que pensó en aquel momento-. Entonces, empecé a copiar figuritas de brillantina y a tejer gobelinos que ya venían pintados.”

En 1999, muy tempranamente en su carrera, Laguna inaugura junto a su par, la poeta Cecilia Pavón, el mítico local *Belleza y Felicidad*. No lo sabía en ese momento: su espacio será una bisagra en una época del arte argentino; es el puente que une uno de los períodos más disruptivos como fue la década del '90 con la generación que pese a la crisis del 2001, siguió haciendo arte.

Belleza y Felicidad fue una regalería, una galería de arte y una editorial independiente que funcionó en tiempos de transformación de modelos artísticos y de pensar nuevas formas de organización afectiva y política. Pero lo que sobre todas las cosas empujó al dúo Laguna-Pavón (trabajan juntas hasta finales del 2001, luego Laguna queda sola al frente del proyecto) a abrirla fue la ausencia de espacios independientes.

“Desde el primer momento no sabíamos bien lo que íbamos a hacer, pero fue tal la necesidad que había en la comunidad de que haya un espacio que tuviera que ver con el presente, que tuviera que ver con poder hacer una muestra en dos meses. Entonces, esto fue como un espacio armado desde la precariedad. La precariedad es como una estética, se convierte finalmente en una estética”, explicó Laguna durante la presentación de su muestra a la prensa.

En ocho años y medio de actividad sus salas y anexos albergaron 226 exposiciones y cientos de eventos que incluyeron poesía, moda, performance y música. Como editorial, *Belleza y Felicidad* resignificó la idea de libro publicando cientos de novelas breves y poesía, principalmente *queer*, en folletines fotocopados que se distribuían con objetos decorativos expandiendo el circuito literario.

-Vos sos de la generación del post-'90 menemistas, y post-crisis del 2001. ¿Cómo hacían para pensar en arte en una época donde todo era sobrevivir?

-Primero fue pensar que no había espacios independientes. Era otra cosa hacer arte, digamos. El único espacio que era independiente era el Rojas, que era de la Universidad de Buenos Aires, pero que se manifestaba como un espacio independiente. No solo eran las necesidades de comer y de vivir lo que nos movía, sino también de poder expresar. Como que había un vacío en la parte de artes visuales para



artes visuales que fueran menores. Menores en el sentido de más espontáneas. Por ejemplo, eventos, muestras que surgían de un día para otro. Entonces, como que también estaba esa necesidad dentro de todas las necesidades que había en la época. Un poco en lo que trabajamos siempre fue, lo que dice Roberto Jacoby: en las tecnologías de la amistad. La amistad como tecnología, un entramado que permite que se hagan cosas. La amistad pensando no en tu mejor amiga, sino como un lazo entre personas. Que alguien que se junta en un bar a tomar algo con otro y de ahí surge la amistad. Y por ahí dura tres horas esa amistad. Había mucho de eso en aquella época.

-Usabas la vida cotidiana como tema, elementos que creaban ternura dentro de la vida cotidiana. ¿Por qué surgió todo eso?

-Yo vengo de una formación muy católica, que ya dejé y no la quise más porque me hacía mucho daño. Entonces, el arte me pareció que era un lugar que también pertenecía a lo sagrado. Siempre traté de profanar el mismo arte para que se vuelva algo utilitario. Como la copa del cáliz, que se utiliza y después, la podés usar para tomar vino en tu casa. Con mis cuadros trataba de hacer algo que se viera como un cuadro de cualquier casa, como

algo que lo podría haber hecho cualquier persona. No son cuadros geniales. No me interesa la genialidad ni ese lugar de lo genial.

-¿Desde esa época ocupabas todos los casilleros de gestora, artista, poeta? ¿Te sentís todo el tiempo todo eso o depende el proyecto en el que estés? No hay muchos artistas como vos.

-Sí, había: Rosario Blefari. Era una época también en que las mujeres éramos más de ser y hacer varias cosas por esta cuestión de compartir, de la sociabilidad que tenemos nosotras. Siempre se habla del genio solitario y la mujer como que siempre viene con más gente. Había muchas que eran actrices, músicas, fotógrafas, plásticas. Lo que pasa es que todo eso antes no era visto como un valor. Ahora ya se ve que podés ser todo eso. Pero no es como si fuera un *transformer*. No es que uno es una cosa en un momento y después es otra en otro.

Entre 1999 y 2007, en la esquina de Acuña de Figueroa y Guardia Vieja, *Belleza y Felicidad* albergó fiestas, pero también vio nacer procesos creativos vinculados a la movilización social, el activismo y las causas populares. Esto último trascendió al local del barrio de Almagro y llega hasta el día de hoy como columna vertebral de las produc-

Bien arriba.

En el Malba, la exposición de Laguna ocupa dos pisos; en cada uno, se desarrollan diversas etapas de su obra, que incluye la militancia feminista en todas sus facetas.



Hay muchas necesidades que tienen las personas y una de las necesidades es el derecho al placer. El derecho a disfrutar, a sorprenderte con una comida. Por ejemplo, decir: 'Uy este sabor me gusta' o 'No me gusta.'"

ciones de Laguna de la última década. Malba le dedica toda su sala del subsuelo a la versión activista de la artista.

-La sala de la planta baja del Malba sería la sala más activista de todas. Vos marcaste tres momentos ahí: uno que es la actualidad, otro 2015, y otro la lucha por el aborto. ¿Cómo fue cambiando tu forma de co-habitar el mundo del feminismo y del arte?

-Fue un aprendizaje. Creo que el feminismo es un aprendizaje, no es un lugar que existe, sino que es un lugar que permanentemente genera ideas nuevas, genera formas de ser nuevas. Entonces yo fui aprendiendo muchas cosas. También tuve que deconstruir el machismo que hay en mí. Y a veces cuando tenés que deconstruir tanto, después se vuelve como una potencia.

-Es muy interesante la pared que habla sobre los activismos actuales. ¿Cómo nos paramos hoy? ¿Cómo se sigue aportando el arte en esta situación que no tiene nada que ver con la del 2015 o 2018? ¿Cómo se trabaja en tiempos donde todo se cuestiona?

-Los tiempos actuales son las luchas queer como LGTBIQ y las luchas antifascistas, por ejemplo, contra la discriminación a los migrantes. Contra, también, esto que

que se dice mucho, 'negro de mierda'. Hay mucho racismo y clasismo. Yo creo que el feminismo, desde el 2015 a esta parte, lo que tiene de bueno es que logró volverse popular. Y eso es un gran logro, más allá de los sub-logros que también existen. Ahora el feminismo está en todos los barrios, hay organizaciones feministas en comedores, etc.

Derecho al placer

El local de *Belleza y Felicidad* funcionó hasta 2007, pero en 2003 Laguna había lanzado un apéndice de éste en forma de proyecto cultural. *Belleza y Felicidad Fiorito* nació de una performance casi espontánea: la artista un día salió a la calle y se propuso regalarle 10 paquetes de fideos al mes a la primera persona en situación precaria que se cruzara donde fuese.

En ese contexto conoció a Isolina "La Negra" Silva, que tenía un comedor en la localidad bonaerense de Villa Fiorito.

Mi corazón es un imán repasa los momentos más importantes de la carrera de Laguna. A medida que se avanza, el recorrido echa luz sobre los orígenes de muchas de las manifestaciones feministas actuales en el país y cómo -probablemente en tensión con el feminismo de academia- encontraron su llamado a la acción en la vida cotidiana, la colaboración, la amistad, la fantasía, el juego y la belleza.

-Un proyecto realmente fascinante es el Comedor Gourmet porque toma el concepto de "derecho al placer". ¿Cómo surgió eso? ¿Cómo surgió la idea de tener derecho al placer?

-Es algo que siempre estuvo en *Belleza y Felicidad Fiorito*. Al principio nos cuestionaban por qué llevar arte en una villa y gastar plata en hojas, en cosas, mientras hay gente que no tiene para comer. Es un derecho el arte, obtener la expresividad y es un derecho de todos poder aprender a expresarte. Hay muchas necesidades que tienen las personas y una de las necesidades es el derecho al placer. El derecho a poder disfrutar, a sorprenderte con una comida. Decir: "Uy, este sabor me gusta" o "No me gusta". Aprendés de vos mismo aprendiendo con la comida.

Hoy *Belleza y Felicidad Fiorito* se articula en cuatro ejes. El educativo, con "La Escuelita" y talleres para niños y adultos. El expositivo, a través de la galería *La Joya* -recreada en Malba con motivo de la exhibición de Laguna- y una colección de 30 ediciones y postales que narran el barrio desde el barrio. Acciones sociales, como el proyecto *Orgullo Cartonero*, el *Restaurant ByFy el Comedor Gourmet*, que da de comer todos los sábados a 250 personas. Y, finalmente, el trabajo, con iniciativas artísticas orientadas a generar ingresos como el taller de serigrafía, gastronomía y participación en ferias. En resumen: El derecho al placer. ■

Un informe afirma que la comercialización la realizan bots y ya no intervienen humanos.

“Tu DNI por US\$ 3,50”: alertan por la venta de datos robados en Telegram



Una investigación advierte sobre la comercialización de datos personales en América Latina a través de canales y bots de Telegram. El estudio identifica una tendencia preocupante en Argentina, Brasil y Perú, donde *brokers* de datos aprovechan filtraciones de organismos públicos como la del Renaper en 2024 para rematar información personal por unos 4 dólares.

“Identidades en venta”, realizado por la organización *Derechos Digitales* entre 2024 y 2025, identifica un ecosistema automatizado, lo que significa que la venta no es manual sino que se realiza mediante bots que responden consultas.

La información en venta incluye fotos del DNI, de licencias de conducir, domicilios particulares, historiales financieros, laborales, información de salud y vínculos comerciales. Estos datos son usados luego para cometer distintos tipos de ciberdelitos, desde suplantación de identidad hasta extorsiones.

“La circulación de datos personales en Telegram ha potenciado formas de violencia, incluyendo la violencia de género facilitada por tecnologías y la exposición de niñas,

TEXTO
JUAN BRODERSEN

niños y adolescentes. Estos hechos muestran cómo la explotación de datos se cruza con estructuras de desigualdad y poder, convirtiéndose en un mecanismo de control, silenciamiento y revictimización”, dice el reporte.

El estudio advierte que con comandos bastante simples es posible acceder por una suma ínfima a una radiografía total de la víctima: fotos faciales, firmas escaneadas, domicilios geolocalizados, historiales de deuda y vínculos familiares.

Este ecosistema de “identidad bajo demanda” se venden a precios marginales, con planes que arrancan en los 3,50 dólares y se abonan a través de plataformas como Mercado Pago o criptomonedas, que son efectivas para dificultar la trazabilidad de las transacciones.

Otro tema que el reporte resalta es que se puede acceder a la situación crediticia de la persona, la “peor situación” registrada, cantidad de bancos involucrados, monto total adeudado y tendencia a lo largo del tiempo. Muchos datos son tomados de Nosis, empresa que recolecta estos datos y que sufrió una filtración en 2024.

Defensa. Desde Telegram dijeron que eliminan “millones de contenidos dañinos cada día, incluyendo la difusión de datos privados”.

El reporte *Derechos Digitales* vincula esta venta ilegal de datos con la filtración del Renaper de 2024, donde quedaron expuestos 65 millones de registros, y con una más reciente del PAMI.

En este sentido, el reporte vincula la venta de estos datos con las filtraciones que ocurrieron en organismos del Estado: incidentes de alto impacto, como la exposición de 116 mil fotos del Renaper en 2021, la filtración masiva del mismo organismo de 2024 que expuso 65 millones de registros, el robo de 6 millones de licencias de conducir y la publicación de registros del PAMI operan como indicios respecto de dónde podría salir la información.

Si bien es imposible confirmar que la información sale de estas filtraciones, “hay coincidencias con los formatos, estructuras de bases de datos y tipo de información que se podría esperar que tengan agencias estatales”, explica Rafael Bonifaz, Líder del Programa Latinoamericano para la Resiliencia y Defensa Digital, de Derechos Digitales.

Advierte el especialista: “Con tan solo saber el nombre, el número de DNI o un número de teléfono se puede obtener información como residencia, CUIL, historial crediticio, deudas, nombres de familiares y dirección, que en algunas ocasiones incluye enlaces a Google Maps”.

Una de las cuestiones más llamativas es lo simple que es acceder a

estos bots de Telegram. La empresa, contactada por este medio, dijo que “compartir datos privados está explícitamente prohibido por los términos de servicio de Telegram, y dicho contenido se elimina en cuanto se descubre. Moderadores, apoyados con herramientas de IA, monitorean las secciones públicas de la plataforma y aceptan reportes para eliminar millones de contenidos dañinos cada día, incluyendo la difusión de datos privados”.

“Un punto central es garantizar que plataformas como Telegram dispongan de canales eficaces de denuncia y respuesta rápida. En el caso de plataformas extranjeras (como Telegram en relación con Argentina), esto implica exigir que designen representantes legales en el país, capaces de responder ante las autoridades”, cierra Bonifaz.

Un Estado frágil

Beatriz Busaniche, de la Fundación Vía Libre, advierte que “esto muestra la fragilidad sistémica del ecosistema de protección de datos en el país. El Estado centraliza información que no podemos administrar de forma diferente y no está bajo una custodia apropiada. La base de la Anses tiene nuestros ingresos y deudas: con solo saber el CUIT de una persona se puede entrar al Banco Central y ver cuánto consumió con su tarjeta. Es información pública que no debería serlo”.

En 2024, de hecho, la organización demandó al Estado Nacional por la falta de cuidado de los datos, ante la filtración del Renaper, una de las más grandes del país.

“Los datos tienen un valor alto en el mercado cuando se ponen en volumen. No tomamos real conciencia de lo que esto significa, no solo por posibles estafas o extorsiones, sino por la privacidad. Que el Banco Central publique cuánto gasté de tarjeta me parece una violación total: no soy una persona pública ni deudora. No tiene sentido que el Estado exhiba esos datos. Tenemos un grave problema en todo sentido”, complementa.

El informe además apunta a la institucionalidad detrás de esta problemática. Y advierte por el traspaso de las políticas de ciberseguridad a la órbita de la SIDE, que introduce un factor de opacidad que dificulta el control democrático y la rendición de cuentas ante vulneraciones masivas. “Se suma así otra cara que tiene que ver con los organismos de inteligencia, que dificultan el control sobre lo que pasa con nuestros datos”, dice Busanich. ■

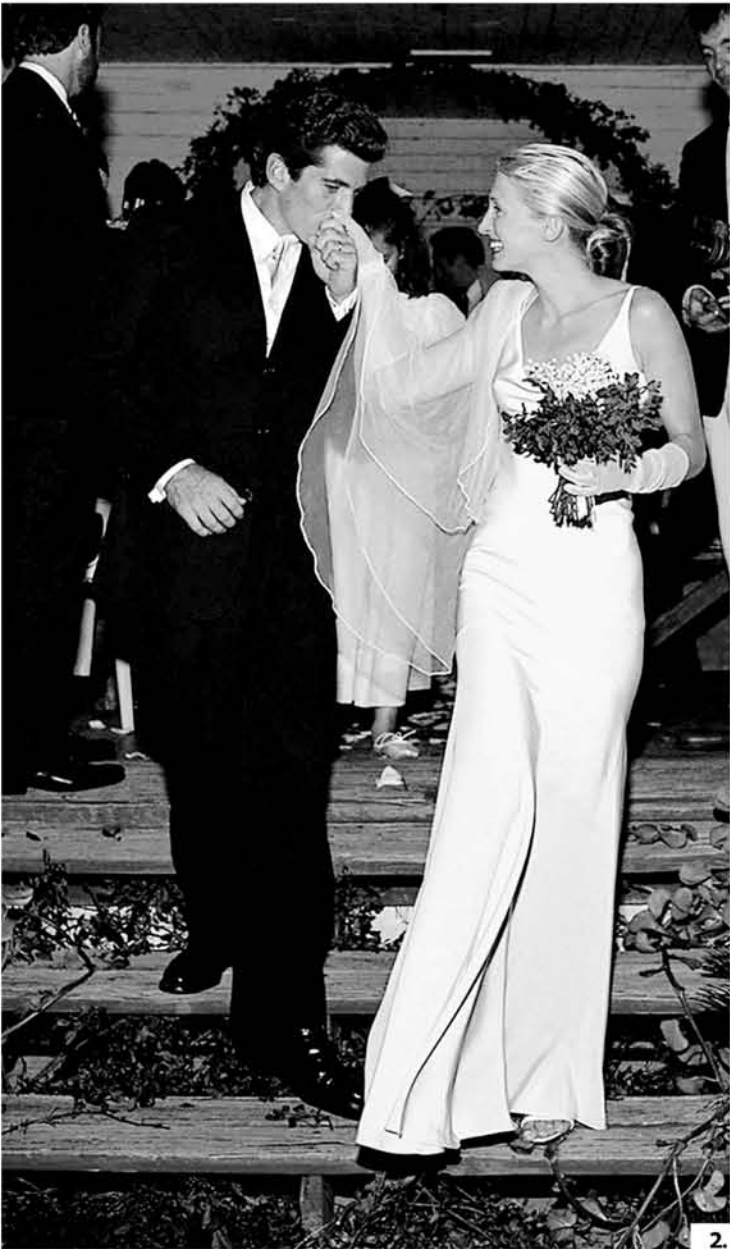
El estilo que impusieron Carolyn Bessette y JFK Jr. en los '90s volvió al centro de la moda a través de la serie *Love Story*.

EL REGRESO DE LOS KENNEDY

TEXTO JIMENA SAMPATARO FOTOS AP, REUTERS Y AFP



1.



2.



3.

A casi 30 años de la muerte de JFK Jr., la historia de Carolyn Bessette-Kennedy y John F. Kennedy Jr. no solo sobrevive en el imaginario de los fanáticos de los años noventa, sino que vuelve a instalarse como un fenómeno cultural que trasciende a la moda. *Love Story*, la serie de Ryan Murphy, reactivó una estética minimalista que se estaba yendo y también el interés por la pareja como ícono. Tal como señaló *Business of Fashion* (BoF), el fenómeno se refleja en redes sociales con una nueva generación, que hasta hace poco apenas conocía sus nombres, y hoy replica su estilo buscando piezas en el armario de sus padres o en tiendas de segunda mano.

Carolyn Bessette fue más que una *it girl*, fue una mujer que a través de su estilo se hizo eterna. Desde su rol en Calvin Klein, donde llegó a ser ejecutiva de relaciones públicas, construyó una imagen basada en la depuración absoluta con looks que incluían camisas blancas, vestidos lenceros de seda, tapados neutros, jeans rectos y pocos accesorios. Su estética, alineada con casas como Jil Sander o Prada, no respondía a tendencias sino a una intuición personal que ignoraba lo que estaba en boga. En un contexto dominado por el exceso de los años '90, su propuesta fue radical implementando el "menos es más" a la hora de vestirse.

Ese gesto alcanzó su punto máximo con su vestido de novia, diseñado por Narciso Rodríguez, un *slip dress* de seda cortado al bias que rompió con la tradición nupcial de volumen y exceso, convirtiéndose en una de las piezas más influyentes de la historia reciente. Carolyn no solo vestía minimalismo, lo implementaba como un estilo de vida. Pelo suelto, maquillaje imperceptible, uñas sin esmalte. Todo hablaba de una sofisticación natural que hoy se traduce en la tendencia dominante de la década.

Lejos de ser casualidad, hace apenas unos días la cuenta de Calvin Klein reactivó ese estilo con *The 90s Edit*, una curaduría de prendas que parecen salidas directamente del guardarropa de Bessette. *Slip dresses*, sastrería relajada, abrigos rectos y básicos que, no hay dudas, habría usado la esposa de JFK Jr. Más que una cápsula, funciona como confirmación de que el minimalismo no se va a ningún lado, sino todo lo contrario. "Estamos entusiasmados con el resurgimiento del estilo de los años '90, una estética que Calvin ayudó a definir. Continuamos amplificando y reforzando nuestros productos y siluetas clave a través de campañas y narrativas de producto que destacan el minimalismo y reflejan el impacto cultural de esa era", expresó un vocero de la firma a BoF.

Y no solo Calvin Klein se vio beneficiado por el éxito de la serie. En Greenwich Village, C.O. Bigelow, la farmacia más antigua de Estados



Una pareja que redefinió la moda de los noventa.

1. Fieles a su estilo, Carolyn Bessette y JFK Jr. se convirtieron en íconos culturales. **2.** Para su boda, Bessette apostó por el "menos es más" con un *slip dress* de seda. **3.** Se destacaron por sus looks minimalistas y sofisticados que siguen vigentes hoy. **4.** El actor Paul Anthony Kelly encarna a Kennedy con un look clásico para la fiesta de *Vanity Fair* de los Oscar. **5.** La actriz Sarah Pidgeon reinterpreta el estilo de Bessette con un elegante vestido plateado de Calvin Klein. **6.** Kelly y Pidgeon reviven a la icónica pareja en la serie *Love Story*.

Unidos, se convirtió en un punto de culto inesperado gracias a Mrs. Bessette-Kennedy, quien en los 90 convirtió una simple vincha de Carey en su marca registrada. Una pieza que sigue vendiéndose allí y atrae a una nueva generación que busca replicar el estilo de esta rubia inolvidable para la moda.

Por su parte, John John representaba la contracara perfecta con

un clasicismo relajado, casi despreocupado, que mezclaba trajes impecables con jeans, remeras blancas, camisas abiertas, gorras y hasta vinchas deportivas. Su estilo, muy difícil de replicar, residía en una autenticidad que lo catapultó como el hombre más sexy del mundo según la revista *People* en 1988. Por eso, no sorprende que cuando se conocieron con Bessette en 1992,

Love Story, serie de Ryan Murphy, reactivó el interés tanto por la estética minimalista de los '90s, que hoy las nuevas generaciones buscan imitar.

se convirtieran en uno de los personajes más perseguidos por los paparazzi. Juntos, eran la pareja perfecta y marcaron a toda una generación que los veneraba.

Hoy, esa narrativa revive en pantalla a través de Sarah Pidgeon y Paul Anthony Kelly, quienes los reinterpretan con una fidelidad estética que sorprende. Y fue justamente en la fiesta de *Vanity Fair* de los Premios Oscar donde esa herencia cobró nueva vida. Pidgeon se consolidó como heredera directa del legado de Carolyn cuando apareció con un vestido plateado hecho a medida de Calvin Klein que combinó con un *clutch* metálico que emulaba la botella del mítico perfume *CK One*.

El guiño no es casual. Carolyn representaba sin esfuerzo la estética que estaba imponiendo Calvin Klein cuando comenzó su imperio, y hoy su influencia se filtra tanto en las pasarelas como en el *styling* de una nueva generación de actrices que entienden que el impacto ya no reside en lo espectacular, sino en lo esencial. La actriz, al igual que su personaje, evita el exceso apostando usualmente por piezas sastreras, tonos neutros y una sensualidad sutil con la que no necesita mostrar demasiado nada.

Si Sarah Pidgeon logra capturar la esencia silenciosa de Carolyn, Paul Anthony Kelly hace lo propio con una interpretación que va más allá de lo físico para reconstruir el magnetismo de John F. Kennedy Jr. Pero, al igual que sucede con ella, el interés no se agota en la ficción, su estilo personal comienza a posicionarlo como nuevo referente masculino dentro de la industria del entretenimiento y la moda.

Lejos de caer en una reproducción literal, Kelly adopta los códigos del hijo de Jackie desde un lugar más contemporáneo, que incluye sus más de 30 tatuajes. En sus apariciones públicas, todavía medidas, pero cada vez más observadas, se percibe una inclinación clara hacia la sastrería y una construcción del look que parece no esforzarse demasiado. Trajes en tonos neutros, camisas, remeras y zapatos clásicos componen una fórmula que remite directamente a esa elegancia despreocupada que definía a Kennedy Jr.

En paralelo a todo este boom generado por la serie, las marcas, desde Nueva York hasta París, vuelven al minimalismo noventoso a través de siluetas limpias, paletas monocromáticas y tejidos nobles. La tendencia es tan fuerte que ni nosotros en la Argentina quedamos exentos. Firmas como Paula Cahen D'Anvers mostraron cómo implementar los *outfits* de Carolyn con piezas de su última colección Otoño Invierno 2026.

La pareja soñada estadounidense se mantiene vigente en el ideal colectivo. No solo por su historia trágica, sino porque supieron construir una identidad visual, casi cinematográfica, muy lejos del mundo digital que hoy conocemos. ■



Sitios que combinan aventura, paisajes e historia, ideales para Semana Santa. Qué hacer y cómo llegar a Tandil, Sierra de los Padres y Olavarría, entre otros.

Destinos serranos para una escapada

Luego del fin de semana extra largo del 21 al 24 de marzo, llega otro, el de Semana Santa, del 2 al 5 de abril, ideal para planificar una buena escapada y disfrutar de la naturaleza sin necesidad de irse muy lejos.

Y ya comenzando el otoño, nada mejor que relajar la vista y bajar varios cambios en paisajes serranos de colinas, bosques y lagunas, que invitan también a la aventura con actividades como trekking y senderismo, rappel, mountain bike o cabalgatas, además de sitios históricos y culturales.

Aquí, cinco propuestas serranas

TEXTO
PABLO BIZÓN

diferentes, con su historia y sus características propias, para pasar cuatros días en familia, con amigos o en pareja y renovar energías.

Tandil
Con más de 2.200 millones de años, el de Tandilia es el sistema serrano más antiguo de la Argentina y el segundo de América, hogar de la ciudad de Tandil -de más de 150 mil habitantes- y de innumerables propuestas de alojamiento y aventuras en la naturaleza; de trekking a rappel, mountain bike, kayak, cuatriciclos o golf en dos escenográficas

canchas de 18 hoyos.

Hay mucho para hacer en Tandil, empezando por comer bien: la ciudad y sus alrededores son famosos por su buena gastronomía y sus exquisitos quesos y jamones serranos, que se disfrutan en numerosos restaurantes de buena cocina.

También recorrer el Vía Crucis del monte Calvario, visitar el castillo Morisco del parque Independencia, con grandes vistas a la ciudad, disfrutar de la aerosilla más alta de la provincia en el cerro Centinela o caminar hasta dos íconos: la Piedra Movediza -una réplica, ya que la original se cayó hace unos

Atardecer.
En la Piedra Movediza, uno de los íconos más famosos de Tandil.

En otoño, nada mejor que bajar varios cambios en paisajes serranos de colinas, bosques y lagunas, que invitan a la aventura con trekking, mountain bike o cabalgatas.

años- y el propio Centinela, una gran piedra erguida que parece vigilar la zona.

Recorrer el Museo del Fuerte, trepar a la cima del cerro donde destaca el Cristo de las Sierras, visitar el Valle de los Picapedreros y la Sierra del Tigre son otras propuestas muy interesantes, así como llegar hasta el Monumento al Picapedrero, en el Camino de los Pioneros, que homenajea a los trabajadores que picaron las sierras de las que salieron las piedras que, entre otros destinos, pavimentaron muchas calles de Buenos Aires.

No menos interesantes son los pueblos y parajes rurales de las cercanías, como Gardey, Vela, Azucena o De la Canal, donde disfrutar de la tranquilidad y sabores tradicionales en antiguos almacenes.

• **Cómo llegar:** de CABA a Tandil son 350 km por RN 3 hasta Las Flores y RP 30. Bus desde Retiro (5 hs), desde \$ 41.000 ida.

• www.tandil.tur.ar

Barker-Villa Cacique
No lejos de Tandil (59 km) pero en el partido de Benito Juárez, estas dos localidades vecinas son un tesoro todavía no tan conocido, pero que bien merece ser descubierto.

Aunque la Fiesta Provincial de la

TURISMO BENITO JUÁREZ



ARCHIVO



SHUTTERSTOCK



ARCHIVO



Frambuesa en Villa Cacique ya pasó (en Febrero), no faltan razones para acercarse a este rincón de la provincia cuyos poblados surgieron allá por la década del '50 de la mano de la empresa Loma Negra.

Con el cierre de la planta a fines del siglo pasado, las localidades se propusieron la reconversión al turismo. Al principio, las casas de empleados y directivos de la planta pasaron a ser alojamientos, y además de las frambuesas, surgieron en Barker emprendimientos como cabalgatas, trekking o rappel, aprovechando el entorno serrano.

La vieja pulpería El Cacique pasó de recibir gauchos y locales a ser visitada por turistas, y la identidad local nacida con el cemento mutó a la producción artesanal de fruta fresca, dulces, mermeladas, budines, pasta frola, salsas y alfajores.

Surgieron emprendimientos familiares como La Chelita y cabañas, y donde están la capilla San Francisco de Asís y una escultura homenaje al cacique Ancafilú parte un circuito coronado en el Paseo Cristo de la Sierra. Caminos para peatones y vehículos enlazan las 14 estaciones del Vía Crucis, una doble senda en ascenso que conduce a la cruz levantada por alumnos de la Escuela Secundaria Técnica N° 1.

De la cima, la foto regala un cuadro completo: Villa Cacique, el bosque, las sierras y la antigua fábrica, ahora reactivada a media máquina.

• **Cómo llegar:** a Barker son 400 km por RN 3 a Las Flores y rutas provinciales 30, 74 y 80. Bus de Retiro a Benito Juárez (7h 40'), \$38.000; remis de allí a V. Cacique, \$54.000. • [@villacaciquebarker.turismo](#)

Olavarría

Otro sitio del que se extrajeron miles de toneladas de piedra para infinidad de calles y construcciones de la provincia y el país. Hoy estas sierras son escenario para senderos de trekking y la práctica de rappel, escalada o mountain bike, entre otras actividades. Y junto con los pueblos rurales de los alrededores, fundados por inmigrantes europeos, se completa un recorrido que suma sitios históricos, museos, canteras y parques.

Se pueden recorrer al menos diez circuitos turísticos por la historia, la naturaleza y la cultura de la zona; desde el centro histórico de Olavarría -con el Palacio Municipal, la capilla San José y edificaciones de estilo- al paseo costanero sobre el arroyo Tapalqué -cruzado por siete puentes, incluido uno peatonal colgante-, la antigua planta de la ce-

mentera Loma Negra, que comenzó a operar en 1926 y trajo progreso y trabajadores a la zona, e incluso dio lugar a la fundación de la Villa Alfredo Fortabat, pueblo que contó con el segundo jardín de infantes de la provincia.

El Mirador de la Calera permite apreciar la enorme cava de la cantera La Cabaña, donde los trabajadores en sus excavaciones encontraron fósiles de animales prehistóricos, como perezosos, gliptodontes, pecaríes y dientes de sable.

Cerca, en las Sierras Chicas, el parque municipal La Hormiga es un buen lugar para pasear, relajarse y hacer trekking. Y a 18 km del centro de Olavarría, Colonia Hinojo es el primer asentamiento de alemanes en el país: alemanes del Volga llegados de Rusia en el siglo XIX.

El pueblo revive esa epopeya cada marzo en la tradicional Kreppelfest, donde no faltan salchichas alemanas con chucrut, pan alemán y kreppel (torta frita).

• **Cómo llegar:** son 345 km por RN 3 hasta Azul, RP 51 y RN 226. Bus de Retiro (5 a 7 hs), desde \$33.000 ida. • [www.olavarría.gov.ar/turismo](#)

Sierra de la Ventana

Son las sierras más altas y extensas de la provincia, con un puñado de

1. Panorámica del ingreso a Barker, un refugio de sierras y frambuesas.
2. Olavarría tiente con sierras, canteras y tradiciones de inmigrantes alemanes.
3. Una vista de Sierra de la Ventana, gran destino para trekkings en el sur de la provincia.
4. El campo de golf de Sierra de los Padres, muy cerca de Mar del Plata.



Sabores.

Además de sus paisajes, aventuras y servicios, Tandil es famoso por su gastronomía, encabezada por quesos y embutidos.

pueblos que permiten múltiples actividades y recorridos: Sierra de la Ventana, Saldungaray, Villa Ventana, Villa Serrana La Gruta, San Andrés de la Sierra y Tornquist.

La estrella del lugar es el cerro Ventana, que da nombre al lugar y cuya famosa "ventana" se puede alcanzar en uno de los trekkings que se pueden hacer en el parque municipal Ernesto Tornquist.

Cabalgatas, mountain bike, senderismo, kayak... todas las actividades de aventura se combinan aquí con un tour por las ruinas y la historia del Club Hotel de la Ventana, en su época considerado el más lujoso de Sudamérica, y por el único planetario de la provincia, construido por el guía Javier Gómez, de Tierra Ventana, donde ofrece visitas guiadas por los confines del universo y una imperdible sesión inmersiva en pantalla gigante con humo, lluvia, nieve y más. También organiza salidas de Astrotravesía, con observación de planetas y estrellas, en escenarios naturales.

• **Cómo llegar:** de CABA son 560 km por RN 3 hasta Azul y rutas provinciales 51, 76 y 72. Bus desde Retiro (7 a 8 hs), desde \$48.500 ida. • [sierrasdelaventana.tur.ar](#)

Sierra de los Padres

Sobre las estribaciones del sistema de Tandilia, un sitio interesante porque son las sierras más cercanas al mar: de una cabaña con hogar a leña en una ladera boscosa a la playa de Mar del Plata hay 25 km. Es un paseo que suele hacerse desde Mardel cuando no es día de playa, pero a partir del otoño bien puede ser al revés: base en las sierras y escapada a "la Feliz".

El centro del pueblo está entre la plaza central y el Paseo de la Cumbre, con tiendas de ropa, artesanías y curiosidades y cafés y restaurantes con muy lindas vistas. Cerca están la plazuela Manuel Belgrano, con juegos para chicos, y la Gruta de los Pañuelos, donde se suelen atar pañuelos (se venden allí, a \$1.000) pidiendo deseos.

También está por allí el campo de golf de 18 hoyos y, bajando la ladera hacia la ruta 226, la laguna Sierra de los Padres, para pescar y practicar deportes náuticos. Además, vale la pena visitar allí el museo José Hernández, en lo que fue el casco de la estancia Laguna de los Padres y donde vivió el autor del *Martín Fierro*, y la reducción jesuítica Nuestra Señora del Pilar, transformada en un museo que exhibe 400 piezas; algunas de hasta 8.000 años.

Muy cerca, la laguna La Brava es otro escenario de pesca deportiva y actividades náuticas y, en sus alrededores, trekking, rappel, escalada o parapente, entre otras aventuras.

• **Cómo llegar:** son 430 km por autovía 2 hasta avenida Pedro Luro y RN 226. Bus Retiro-Mar del Plata (5h 15'), \$46.000; tren de Constitución (6h 30'), desde \$32.000. Del Paseo Aldrey en Mardel, el colectivo 717 ramal Sierra de los Padres tarda aprox. una hora.

• [@sierradelospadres](#) ■



HACIENDO HISTORIA

Felipe
Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Giuseppe Garibaldi fue uno de los máximos héroes de la unidad italiana. Condenado a muerte en su país por un fallido motín, huyó a Sudamérica, donde combatió en Brasil, Uruguay y la Argentina. Después de una recorrida por Nueva York y Perú, volvió a Italia, donde fue el gran protagonista de la Guerra de Independencia. Murió en 1882.

Un héroe italiano con monumento en Buenos Aires

Las personas que transitan por Plaza Italia verán un imponente monumento a uno de los máximos héroes de la unidad italiana, Giuseppe Garibaldi. ¿Quién era este personaje y qué tuvo que ver con nuestra historia?

Nacido en Niza el 4 de julio de 1807, Garibaldi fue marinero y se unió a la Joven Italia de Mazzini, lo que lo llevó a una condena de muerte en 1834 por un fallido motín en Piamonte.

Escapó a Sudamérica en 1835, llegando a Río de Janeiro, donde luchó en la Revolución Farrapa en Brasil (1836-1839) a favor de la República Riograndense. Allí conoció a su amada Anita Ribeiro.

En 1841 se instaló en Montevideo

con su familia durante la llamada Guerra Grande (1839-1851), el conflicto entre los colorados de Fructuoso Rivera y los blancos de Manuel Oribe, aliados de Juan Manuel de Rosas.

En Montevideo fue iniciado en la masonería en la logia Les Amis de la Patrie en 1844. Usaba flotillas livianas para incursiones rápidas por los ríos Paraná y Uruguay, desembarcando tropas para atacar posiciones enemigas de forma imprevista, como en Itapebí en 1845 y San Antonio en 1846. También desembarcaba tiradores para frenar avances enemigos con fuego de guerrilla o cubriendo retaguardias en salidas de Montevideo.

Lideraba asaltos directos, combinando infantería irregular con ca-

ballería ligera gaucha.

Aprendió de los uruguayos a montar, usar boleadoras y lanza, integrando lanceros en su Legión Italiana para cargas móviles. Empleó brulotes (barcos incendiarios) en ríos y fortificaciones improvisadas.

Lideró victorias como la de Itapebí en noviembre 1845, derrotando a Manuel Lavalleja y la Batalla de San Antonio el 8 febrero 1846, donde con 400 legionarios resistió 13 horas a más de 1.000 soldados de Servando Gómez, perdiendo un tercio de sus hombres, pero deteniendo la incursión.

En territorio argentino, remontó el Paraná en 1842, pero fue derrotado por la flota de la Confederación Argentina liderada por el almirante Guillermo Brown en Costa Brava. En septiembre de 1845 ocupó y saqueó Colonia, la Isla Martín García y Gualeguaychú, donde sus legionarios robaron casas guiados por locales, fusilando autoridades.

Garibaldi admitió en sus memorias los saqueos como práctica mercenaria.

En 1848, regresó a Italia y comandó las campañas militares que con

el tiempo conducirían a la unificación italiana. El gobierno provisional de Milán lo designó general y Ministro de Guerra, reconociéndolo en 1849 como General de la República Romana.

Ese primer intento sería un fracaso y Garibaldi volvió a sus aventuras. Huyó a Marruecos y de allí marchó a Nueva York, donde trabajó como capitán de la marina mercante. En uno de esos viajes quiso conocer a Manuela Sáenz, la "Liberadora del Libertador", la mítica compañera de Bolívar, que residía en Paita, Perú. Fundó en el puerto del Callao el primer destacamento de bomberos del Perú. Regresó a Nueva York y tras un breve paso por Inglaterra, volvió a Italia.

Fue el gran protagonista de la llamada Guerra de Independencia con sus Cazadores de los Alpes logrando importantes victorias en las tomas de Lombardía, Varese y Como, usando incursiones fluviales y terrestres similares a las que había usado en el Río de la Plata: avances rápidos por el interior, evitando batallas frontales y aprovechando el descontento local contra los borbones.

En 1860 bajo las órdenes del rey de Cerdeña, Víctor Manuel II, lanzó la expedición de los mil y logró la anexión de Sicilia, paso previo a la proclamación del Reino Unificado de Italia el 17 de marzo de 1861 y la toma de Roma en 1870. Asumió una banca en el Parlamento, pero terminó por retirarse de la política.

Murió en Caprera, norte de Cerdeña, el 2 de junio de 1882. ■



MEMORIA VIVA

Abel
Alexander

Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Postales escolares

Recuerdos de los años felices

¡Y finalmente el día llegó! Treinta y seis alumnos primarios con sus mejores ropas -todavía no regía la norma obligatoria del guardapolvo blanco- se encuentran perfectamente alineados en cuatro filas sobre el patio de aquel colegio bonaerense.

El fotógrafo de Morón V. Giménez los tiene hipnotizados mirando hacia el objetivo de la cámara de madera sobre fuerte trípode.

Para muchos probablemente se-

rá su primer retrato y nada más ni nada menos que junto a los compañeros de clase.

Entre ellos se encuentra Juana Novillo (1904-2005) quien alcanzará largos 101 años acariciando esta amarronada imagen de tiempos felices.

¡Qué legado formidable nos entregan las antiguas fotografías escolares!

Agradecemos a Sandra Lukomski y Osvaldo Betti. ■



Nº 1326 – 29 de marzo de 2026

LOS ANDES

Tintero



los Vertebrados

Energía que avanza
hacia el futuro.

edemsa.com


edemsa



La vaca disconforme

Entre los vacunos de su propiedad, Don Pedro tenía una vaca con un brillante pelaje overo. La llamaba Aurora. A pesar de que la vaca era hermosa y recibía el mejor de los cuidados, ella se sentía fea y disconforme por haber nacido blanca con manchas negras. Pasaban los días y la vaca seguía preguntándose porque era tan diferente a sus compañeras que pasaban por su frente galanteando su color uniforme. Entonces tomó la decisión de también tener un solo color y, para conseguirlo, se revolcó en el carbón hasta quedar negra como la noche.

Más tarde, al oscurecer, Don Pedro se dio cuenta de que la vaca no estaba en el establo y salió a buscarla en la oscuridad, pero como la vaca estaba tan negra como la misma noche, ciertamente no la pudo distinguir. De modo que recién al amanecer la encontró tiritando de miedo y la llevo a lavarse y a reunirse con sus compañeras.

Sin embargo, después de esa vergonzosa experiencia, Aurora no se dio por vencida y ahora

quiso ser toda blanca. Y un día de invierno en que los copos nevados descendían silenciosamente sobre los cameos, se revolcó en la nieve hasta quedar tan blanca como la nieve. Cuando Don Pedro comprobó asombrado que otra vez la vaca se había ido sin dejar rastro, y temiendo que se muriera de frío, salió a buscarla durante el día y tampoco la pudo encontrar, porque ahora, su color se confundía con la nieve.

Don Pedro no la pudo encontrar hasta que llegó la noche y la vio desde lejos, tiritando de frío. Así, regreso con su diario diciendo para sí misma que prefería mil veces estar abrigadita en el establo junto a sus compañeras y volver a lucir como antes, que estar saliendo por ahí, solita y sin permiso.

Ambas experiencias bastaron para que Aurora comprendiera que en realidad su pelaje overo era precisamente lo que la hacía único, hermoso e imperdible y, desde entonces, decidió que nunca más intentaría cambiar el color que la sabia naturaleza le había dado.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones



Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1326 del 29 de marzo de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

UN VIAJE CON RIMA Y MUCHA VERTEBRA

(Para padres y docentes)

El subfilo Vertebrata representa uno de los grupos más exitosos y diversos del reino animal.

Su característica definitoria es la presencia de una columna vertebral o espina dorsal, compuesta por vértebras que protegen la médula espinal y proporcionan un eje estructural interno.

La clasificación tradicional divide a los vertebrados en cinco clases principales, cada una con adaptaciones biológicas fascinantes:

Peces: Organismos poiquilotermos de vida acuática con respiración branquial.

Anfibios: Presentan un ciclo de vida bifásico y respiración cutánea complementaria.

Reptiles: Destacan por el desarrollo del huevo amniótico, clave para la conquista terrestre.

Aves: Poseen un metabolismo elevado (homeotermia) y estructuras óseas neumatizadas para el vuelo.

Mamíferos: Caracterizados por la presencia de glándulas mamarias y neocórtex cerebral.

El estudio de los vertebrados no es solo biología pura; es una lección de biodiversidad y conservación. Como educadores, nuestro rol es traducir esta complejidad en asombro, promoviendo una ética de cuidado hacia los ecosistemas que sostienen la vida de todas estas especies.

Palabras Finales

Espero que este material sea una herramienta valiosa en su aula. Enseñar sobre la vida es, en esencia, enseñar sobre el respeto y la conexión. ¡Mucha suerte con sus pequeños!

Dinámica Sensorial (Para los Pequeños).

- **El "Tren de Huesitos":** Pide a los niños que pongan su mano en su propia espalda y sientan las "montañitas" (vértebras). Luego, que intenten tocar las de un compañero (con permiso) o un peluche.

- **Dato Curioso:** ¡Cuéntales que el cuello largo de una jirafa tiene el mismo número de huesos que el de ellos! (7 vértebras cervicales).

El Detective de los Huesitos

Usa estas preguntas justo después de la lectura para ver qué se quedó en sus cabecitas.

1. ¿Cómo se llaman esos "huesitos firmes" que tenemos en la espalda? (Respuesta esperada: Columna vertebral o Vertebrados).

2. Si un animal no tuviera huesos, ¿podría mantenerse de pie como un castillo? (Respuesta: No, ¡sería como una gelatina!).

3. ¿Quiénes son los que toman "leche de mamá" al nacer? (Respuesta: Los Mamíferos).



Peces

Había una vez un secreto, que en tu espalda puedes sentir, son unos huesitos firmes que te ayudan a vivir.

Se llaman Vertebrados, así es su nombre real, tienen columna de huesos como un castillo de cristal!

Primero están los Peces, que nadan en el mar, tienen escamas brillantes y no paran de jugar.

Luego vienen las Aves, con plumas de color, vuelan alto por el cielo saludando siempre al sol.

Hay Anfibios saltarines, que viven en el loto, nacen siempre en el agua y dan saltos de alboroto.

Los Reptiles van por tierra, algunos tienen caparazón, les gusta mucho el calorcito y tomar sol en un rincón.

Y al final los Mamíferos, que toman leche de mamá, como el perro, como el gato, ¡y como tú, que aquí estás!

Todos tienen un esqueleto, que los mantiene de pie, corren, saltan y se estiran con muchísima fe.

No importa si tienen pelos, o si tienen muchas alas, su columna los protege en las buenas y en las malas.

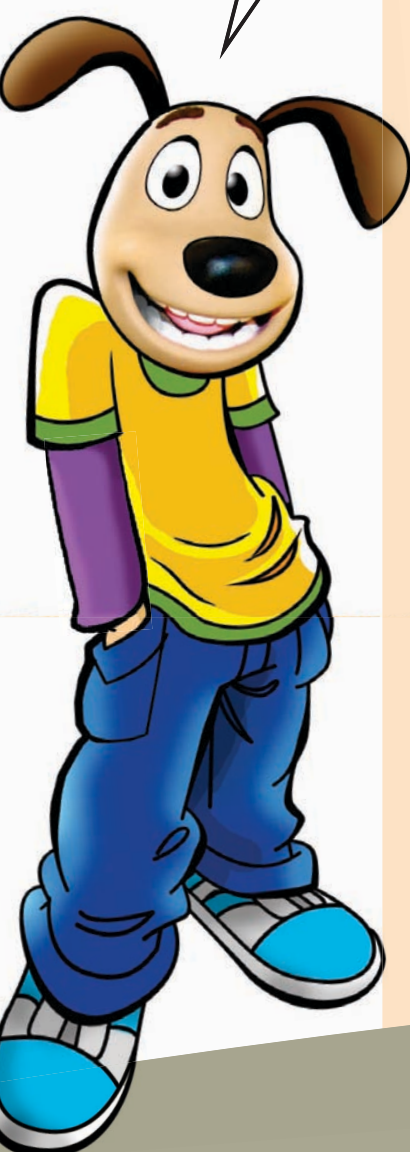
Son amigos de la tierra, del agua y también del aire, cada uno es especial y baila su propio baile.

Qué bueno es conocerlos, y saber que son iguales, porque todos tienen huesos estos bellos animales.

Aprende de sus historias, mira bien su caminar, todos somos familia en este hermoso lugar.

¡Qué alegría es descubrir que por dentro somos fuertes! Con huesos que nos sostienen y nos dan mucha suerte.

Aunque por fuera seamos distintos – con plumas, pelos o escamas –, los vertebrados por dentro todos tenemos un eje que nos une.



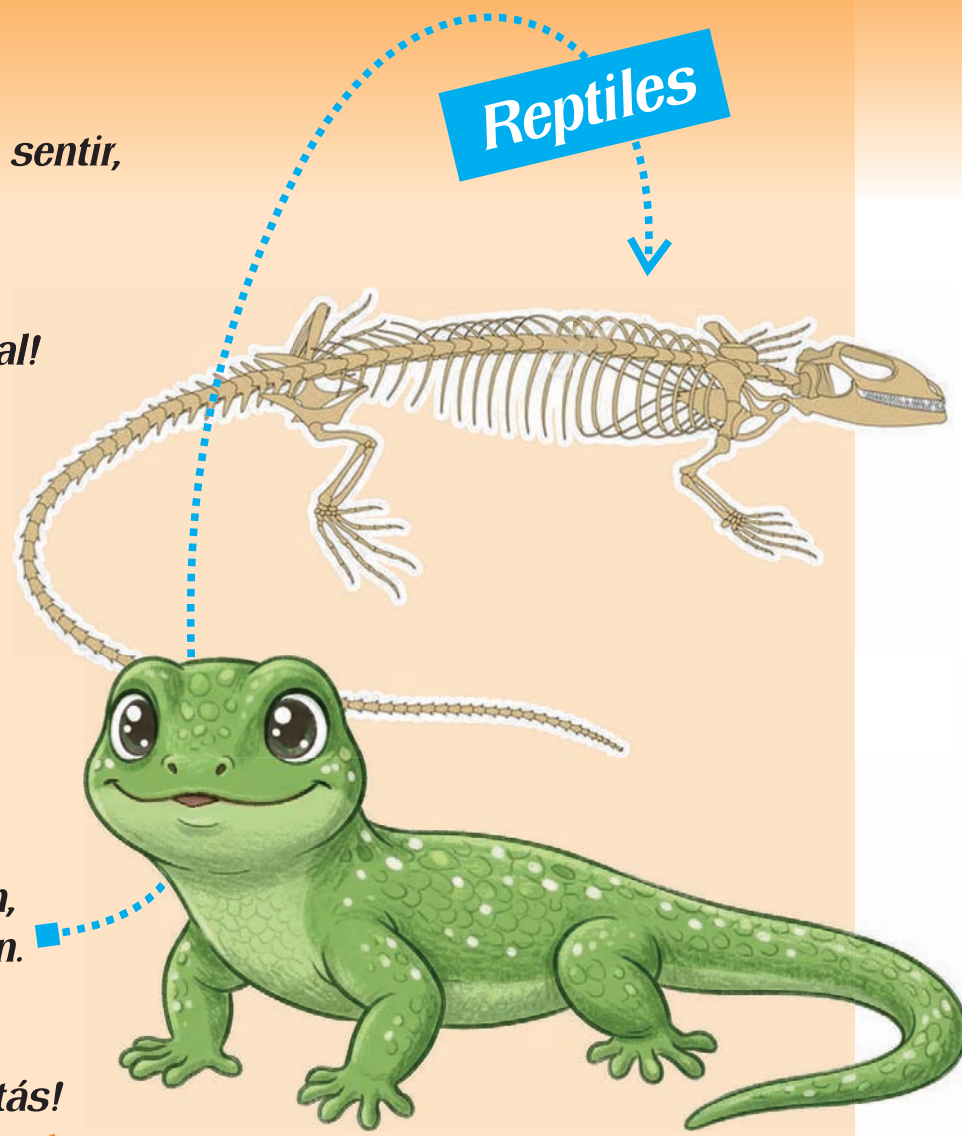
Aves



Anfibios



Reptiles



Mamíferos



¡Respetar a cada ser vivo es cuidar nuestra propia familia natural!



BUSCADOR

2 - cavernícolas con un diente
3 - aviones de papel
5 - esqueletos de pescado
7 - hongos azules
2 - pájaros volando de cabeza
7 - huevos

3 - tortugas
5 - flechas
8 - lombrices
1 - tigre

12 - arañas
5 - abejas
12 - moscas
3 - dados



AGENDA

29

En 1829 murió Cornelio Saavedra, jefe del Regimiento de Patricios y presidente de la Primera Junta de Gobierno.



30

En 1793 nació Juan Manuel de Rosas, gobernante argentino.



31

Día Nacional del Agua.
Día del Comportamiento Humano.

1º de Abril

Día Nacional del Donante de Médula Ósea.

2

Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra en Malvinas.

Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.

Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

3

En 1588, Juan Torres de Vera y Aragón fundó la ciudad de Corrientes.

4

Día Internacional de Información sobre el Peligro de las Minas y de Asistencia para las Actividades Relativas a las Minas.

RECETAS FACILES

Batido de banana y chocolate

Ingredientes: 200 gramos de bananas, 50 gramos de azúcar, ½ litro de leche, ½ litro de helado de vainilla y chips de chocolate.

Preparación: Pelá las bananas y, junto con la leche y el azúcar, licualos formando una crema. Añadí el helado de vainilla y seguí licuando hasta formar una crema homogénea y fría. Agregá los chips de chocolate y decorá con frutos rojos. ¡Qué rico!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!



MUNDO CURIOSO

El agua en el cuerpo

El cuerpo humano contiene, en promedio, unos 37 litros de agua. Esto equivale al 66 por ciento de su masa corporal. Todo el cerebro está compuesto por un 75 por ciento de agua, mientras que los huesos contienen un 25 por ciento y, la sangre un 83 por ciento.

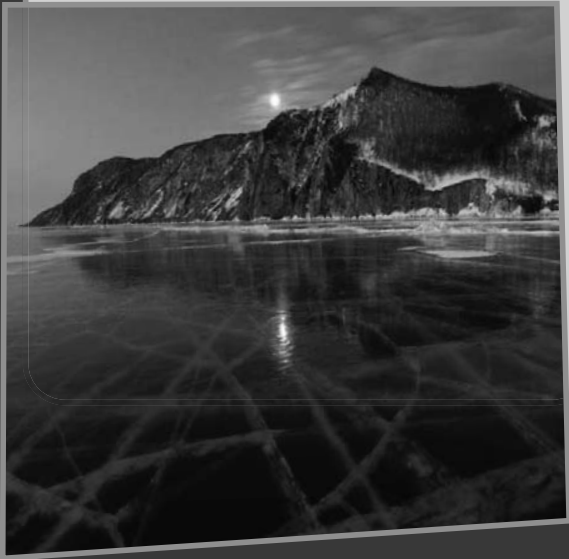


INFO 2026 COPADA

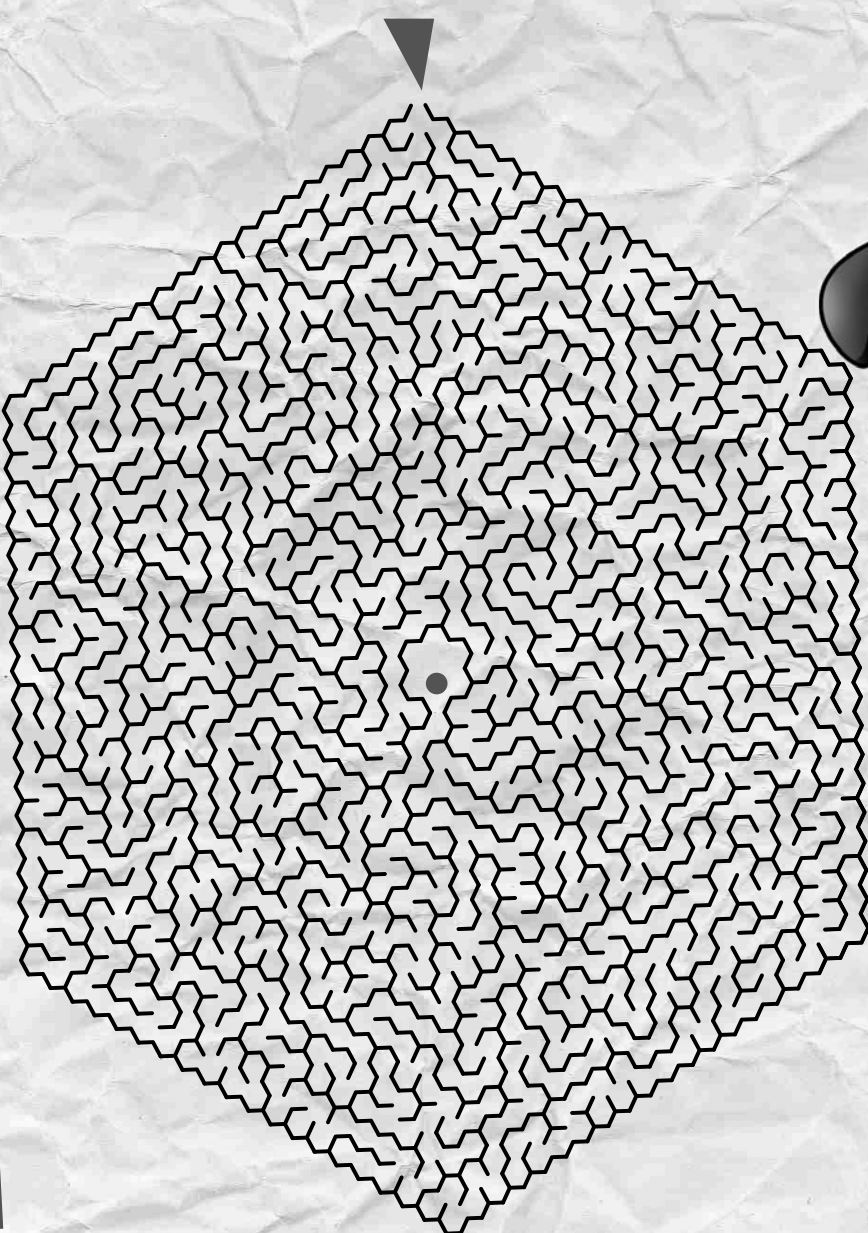
MISTERIOS

El lago más profundo de la Tierra

El lago Baikal, al sur de la parte central de Siberia, mide 1,7 kilómetros de profundidad, tiene 20 millones de años y contiene el 20 por ciento del agua dulce líquida de la Tierra.



LABERINTO





4	8	5	3		2		7	1
9			4	5		6		
6		2						5
	9		6	4		5	3	8
		4		8	9			
5			1	2	3	7		
7		3	8	9	5			
			2					
	2	9			6	8		4

SUOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

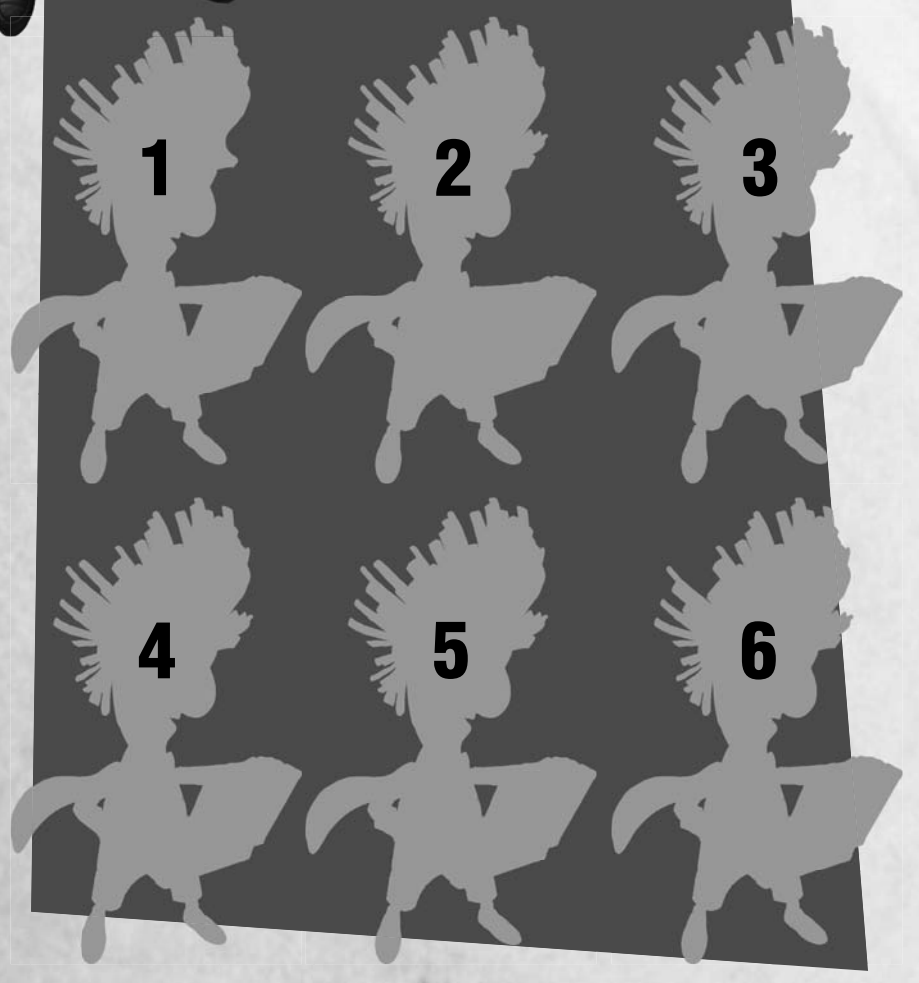


10 DIFERENCIAS



SOMBRAS

Encontrá la sombra de este científico loco.



1	2	9	7	3	6	8	5	4
8	5	6	2	1	4	3	9	7
7	4	3	8	9	6	5	2	1
5	6	8	1	2	3	7	4	9
3	7	4	5	8	9	1	6	2
2	9	1	6	4	7	5	3	8
6	3	2	9	7	1	4	8	5
9	1	7	4	5	8	6	2	3
4	8	5	3	6	2	9	7	1

