

# La gran noche de los Oscar

Los premios de Hollywood se entregan hoy bajo la alerta de un posible ataque iraní.

PÁGINAS 4 Y 5 **ESTILO**



Un sancarlino en Nueva York  
**Luis Abrego**



Las parejas del poder  
**Carlos Salvador La Rosa**



Los que se anotan con tiempo  
**José Luis Toso**



**SUPLEMENTOS**



**CON ESTA EDICIÓN**



DOMINGO 15 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.322 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 18° / MAX 29°

Nubosidad variable con ascenso de la temperatura, vientos leves del noreste.

# Cada vez más intendentes piden adelantos al Gobierno provincial

**COPARTICIPACIÓN.** Con menos recaudación, General Alvear, Malargüe y Las Heras acudieron al Ministerio de Hacienda para afrontar compromisos financieros. Jefes comunales advierten que el escenario fiscal es complejo por la caída de ingresos. **PÁGINAS 2-3**



**Con una esperada victoria, llegó el alivio tombino**

Godoy Cruz derrotó a Ferro Carril Oeste por 2 a 1 y cortó una racha de 11 partidos sin ganar. El primer triunfo en el Feliciano Gambarte le sumó épica al tan ansiado resultado. **PÁGINA 17**

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

**SALUD**

**La pérdida de olfato ya afecta a 400.000 mendocinos**

**PÁGINA 4**

**CURIOSIDADES**

**Las yerbas más exóticas, en un solo local del Centro**

**PÁGINA 8**

**ENTREVISTA CENTRAL**



**“Papito” Barloa, gestor del icónico rincón del sabor**

**PÁGINAS 12 Y 13**



## POLÍTICA

Jorge Yori

jyori@losandes.com.ar

La caída de la recaudación y de los envíos de fondos coparticipables se convirtió en una de las principales preocupaciones del segundo mandato del gobernador Alfredo Cornejo. El fenómeno no sólo impacta en las cuentas provinciales, sino que también comenzó a sentirse con fuerza en los municipios de Mendoza.

De hecho, en lo que va de 2026 ya hay tres comunas que solicitaron adelantos de coparticipación al Ejecutivo provincial para afrontar distintos compromisos financieros, mientras que otros intendentes admiten que podrían recurrir a la misma herramienta si la situación de ingresos no mejora.

A mediados de enero se publicaron en el Boletín Oficial dos decretos que dieron cuenta de pedidos por parte de General Alvear y Malargüe. La lista se amplió a fines de febrero cuando el Ministerio de Hacienda otorgó a Las Heras un adelanto de coparticipación por \$1.500 millones.

En el caso de General Alvear, la comuna que gobierna Alejandro Molero solicitó \$400 millones, mientras que Malargüe, bajo la gestión de Celso Jaque, pidió \$300 millones.

Desde el Ministerio de Hacienda explicaron que las retenciones posteriores “se hacen en pocas cuotas para no comprometer los ingresos de los municipios a futuro” y que se procura que el monto no supere el 10% de la coparticipación mensual que recibe cada comuna.

Según pudo reconstruir Los Andes, en General Alvear el pedido estuvo vinculado principalmente a gastos de capital. El municipio había realizado una proyección de ingresos que finalmente no se concretó, lo que generó un desfase al momento de afrontar compromisos de pago vinculados a obras.

En Malargüe la situación fue más compleja: el departamento registró una caída en la recaudación y una merma en los ingresos por regalías hidrocarburíferas, que se liquidan en dólares. La estabilidad cambiaria impactó en las previsiones realizadas previamente y el municipio tenía compromisos vinculados a obras de cordón, cuneta y pavimento.

Por el lado de Las Heras, el adelanto estuvo vinculado al ritmo de la obra pública. En la comuna explicaron que el año pasado se destinaron unos \$15.000 millones al plan de obras, lo que generó un desfase cercano al 10% para este año debido a que varios trabajos se aceleraron más de lo previsto.

Desde el municipio señalaron que optaron por acudir a la Provincia para no retrasar pagos a empresas constructoras. “Cuando se demoran los pagos, las em-



**COMPLICADOS.** La caída en los envíos de partidas obliga a extremar la prudencia en el manejo del gasto.

# Con menos recaudación, más intendentes piden adelantos

**FONDOS.** General Alvear, Malargüe y Las Heras acudieron a Hacienda por la caída de los ingresos. Jefes comunales advierten que el escenario fiscal sigue siendo complejo.

presas presentan presupuestos más altos para cubrirse con intereses, y quisimos evitarlo”, explicaron.

## Los intendentes y el uso de la herramienta

El intendente de General Alvear, Alejandro Molero, defendió el uso de esta herramienta financiera y aseguró que forma parte de los instrumentos con los que cuentan las comunas para gestionar el presupuesto.

“Muchas veces no se interpreta bien cuáles son las herramientas que tienen los municipios durante el año presupuestario. El adelanto de coparticipación es una de ellas y es muy ventajosa, porque cuando uno va a un banco tiene tasas de interés, mientras que esto se devuelve en cuotas y sin intereses”, explicó.

El jefe comunal indicó que en su departamento se utilizó el adelanto para financiar inversiones por más de \$1.500 millones, entre ellas, la compra de 14 camiones y la cobertura del polideportivo de Bowen.

Molero también advirtió que el contexto económico golpea las finanzas locales. Según detalló, en General Alvear sólo uno de cada 10 frentistas paga las tasas municipales, ya que cuando las familias deben priorizar gastos suelen dejar en último lugar los tributos municipales.

En el mismo sentido, el intendente de La Paz, Fernando Ubieto, sostuvo que la situación fiscal se ha vuelto más exigente para las comunas, aunque su departamento todavía no tuvo que recurrir a adelantos.

“En los Excel todo parece sencillo, pero la situación es difícil para todos”, señaló. De acuerdo con el jefe comunal, en el último semestre su municipio perdió alrededor de \$150 millones de ingresos por coparticipación, por lo que debieron “afinar el lápiz” en la administración de los recursos.

Desde Santa Rosa, la intendente Flor Destéfanis también vinculó la caída de ingresos con el freno de la actividad económica. “La situación económica hace que prácticamente no haya consumo, y eso impacta directamente en la recaudación del Estado, que luego se distribuye a través de la coparticipación”, afirmó.

Según explicó, aunque el municipio aún no prevé pedir un adelanto, la presión sobre los recursos es cada vez mayor debido a la cantidad de servicios que prestan las comunas.

“Muchas veces se delegan competencias provinciales, pero no se delegan los recursos necesarios. En este contexto cada vez cuesta más sostener la gestión, pero seguimos intentando llevar una administración lo más efi-

ciente y ordenada posible”, remarcó la dirigente peronista.

En Tupungato, el intendente Gustavo Aguilera aseguró que por ahora lograron sostener el equilibrio financiero utilizando ahorros acumulados. “No descartamos pedir un adelanto más adelante. No sabemos qué puede pasar en los próximos meses y tampoco podemos decir que estamos holgados”, señaló, al tiempo que atribuyó la caída de los ingresos a la baja del consumo que afecta impuestos coparticipables como el IVA y Ganancias.

Una mirada similar expresó el intendente de la Ciudad de Mendoza, Ulpiano Suárez, quien remarcó que el adelanto de coparticipación es una herramienta válida para sostener compromisos financieros, sobre todo en obras públicas.

“Debemos cuidar mucho la recaudación propia, y eso se logra brindando buenos servicios, para que el vecino vea que la ciudad está en condiciones, que se cuidan las calles, los espacios públicos y la seguridad”, expresó el intendente radical.

**Las retenciones posteriores se hacen en pocas cuotas para no comprometer los ingresos de los municipios a futuro.**

No obstante, sostuvo que es por la caída en los envíos de partidas que el escenario obliga a extremar la prudencia en el manejo del gasto. “Este va a ser un año de mucha responsabilidad y austeridad. No vamos a iniciar obras que después no podamos terminar si la situación no mejora”, advirtió Suárez.

En Guaymallén, el intendente Marcos Calvente señaló que por ahora no evalúan solicitar adelantos, aunque reconoció que la caída de la recaudación es un fenómeno generalizado.

Según explicó, tanto Nación como la Provincia y los propios municipios están percibiendo menos ingresos, aunque aseguró que su comuna mantiene la solvencia necesaria para sostener el plan de obras y la prestación de servicios.

## Un 2026 con caída real de la coparticipación

Los números oficiales reflejan el contexto que describen los intendentes. Según datos del Ministerio de Hacienda y Finanzas que conduce Víctor Fayad, Mendoza recibió en el primer bimestre de 2026 \$433.098 millones por coparticipación, regímenes especiales y financiamiento educativo.

En el mismo período de 2025 habían ingresado \$354.547 millones. Aunque el incremento nominal es del 22%, al ajustar

ARCHIVO



**\$433.098 millones**

Es lo que recibió Mendoza en el primer bimestre de 2026 por coparticipación.

por inflación, se registra una caída real del 7,6%, lo que implica que la Provincia perdió el equivalente a casi \$27.000 millones en términos reales.

La merma está vinculada principalmente a la menor recaudación nacional de impuestos coparticipables como el IVA.

En paralelo, los recursos de origen provincial también mostraron un leve retroceso real. Durante el primer bimestre Mendoza recaudó \$323.704 millones entre impuestos provinciales y regalías, frente a los \$247.587 millones del mismo período de 2025.

Si bien en términos nominales el crecimiento fue del 31%, al descontar la inflación se registra una caída real del 1,1%, reflejando que los ingresos todavía no logran recuperarse frente al aumento general de precios.

**Coparticipación: el pedido de Cornejo y la mirada de Nación**

En este contexto, el gobernador Alfredo Cornejo volvió a insistir en la necesidad de avanzar con una reforma del sistema de distribución de recursos entre Nación y las provincias.

Durante el tradicional agasajo de Bodegas de Argentina en Vendimia, el mandatario sostuvo que el país necesita una nueva ley de coparticipación que incentive el desarrollo del sector privado.

“Nuestro sector privado tiene que comprender que necesitamos la reforma tributaria tanto como la Ley de Coparticipación, porque necesitamos una ley que distribuya los recursos de los impuestos con incentivos para tener más sector privado”, afirmó.

Cornejo también planteó que el esquema debería premiar a las provincias con mejores resultados fiscales, y cuestionó que algunas jurisdicciones dependan casi exclusivamente de los envíos nacionales.

Desde el Gobierno nacional, el ministro de Economía, Luis Caputo, sostuvo que la caída de la recaudación sería transitoria y estimó que podría comenzar a revertirse en los próximos meses.

“El último mes en la recaudación es, más que nada, producto de que febrero tuvo tres días hábiles menos y de la baja de impuestos que hicimos el año pasado. Eso a partir de abril ya se corrige”, aseguró el funcionario durante su paso por Mendoza en el Foro de Negocios e Inversiones.

En el Gobierno provincial, sin embargo, se muestran más cautos. Desde Hacienda señalaron que la mejora que podría observarse en los próximos meses estaría vinculada principalmente a una base de comparación más baja, ya que la coparticipación comenzó a caer con mayor fuerza a partir de marzo del año pasado.

# Milei cerró su gira por Madrid y llamó “impresentable” a Sánchez

**POLÍTICA EXTERIOR.** En España, el Presidente se reunió con el líder de Vox y luego participó de un foro liberal, donde atacó al socialismo y apuntó contra el primer ministro español. Hoy regresa al país.

El presidente Javier Milei cerró ayer su gira internacional que arrancó en Estados Unidos y tuvo un paso por Chile, con una escala en España que incluyó una reunión con el líder del partido Vox, Santiago Abascal, y una participación como orador principal del Madrid Economic Forum, un encuentro que reunió a empresarios, economistas e inversores vinculados al mundo cripto y las ideas del libre mercado.

Durante su discurso, el mandatario volvió a cuestionar al socialismo y apuntó directamente contra el primer ministro español, Pedro Sánchez, al que llamó “impresentable”.

La agenda del Presidente comenzó con un encuentro privado con Abascal en el hotel donde Milei estuvo alojado. Lo recibió con el mameluco de YPF que suele usar en Olivos. La reunión se extendió durante cerca de una hora y contó con la presencia de colaboradores de ambos dirigentes.

Según trascendió, conversaron sobre la situación política internacional y sobre la relación entre espacios políticos afines en Europa y América Latina. Ambos dirigentes ya habían coincidido en otras ocasiones en foros y encuentros políticos vinculados a sectores liberales y conservadores. Abascal interrumpió su campaña electoral en Castilla y León para reunirse con Milei su amigo.

El encuentro con el líder de Vox fue la antesala de la participación de Milei en el Madrid Economic Forum, donde el mandatario argentino fue el encargado de cerrar la jornada. El evento reunió a emprendedores, inversores y economistas y tuvo al Presidente como principal orador del tramo final.

Milei subió al escenario en me-



FOTO. Milei fue orador principal del Madrid Economic Forum, que reunió a empresarios e inversores.

dio de aplausos y abrió su intervención con una de sus consignas habituales: “¡Viva la libertad, carajo!”. De fondo sonaba el tema “Panic show”, de La Renga, con el que suele abrir varios de sus discursos. Lo escuchaban unas 10.000 personas reunidas en el Palacio de Vistalegre, en Madrid. A lo largo de su exposición defendió el capitalismo como modelo económico y volvió a cuestionar al socialismo y a las políticas basadas en la intervención estatal.

“El sistema capitalista es el único que trae prosperidad a la Tierra”, sostuvo ante el auditorio. En ese marco, planteó que los países que avanzan hacia esquemas de mayor intervención estatal terminan generando pobreza y estancamiento. También reiteró su defensa de las ideas de la escuela austríaca de economía, una corriente teórica

que suele citar en sus discursos.

Durante su exposición también criticó duramente al presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, y al socialismo. “Si tuvieran un Banco Central de España, con el impresentable que tienen a cargo del poder, tendrían un desastre peor que el que tienen”, afirmó. Y agregó: “Son todas sucursales de la misma basura inmunda, que es el socialismo del Siglo XXI”.

Antes, antes los insultos del público a Sánchez, había dicho: “Me parece que por las coimas, no lo quieren mucho”. Milei no disimula sus diferencias políticas con el español.

En otro tramo de su discurso vinculó esa crítica con el escenario político internacional. “Afortunadamente, por Donald Trump se está cayendo a pedazos. No está lejos soñar con una Cuba libre”, sostuvo ante el auditorio.

Milei también repasó algunas de las medidas impulsadas por su gobierno y defendió las reformas orientadas a la desregulación económica, la reducción del gasto público y la apertura de los mercados.

Además del encuentro con Abascal y su participación en el foro, el mandatario mantuvo reuniones con el economista español Jesús Huerta de Soto, referente de la escuela austríaca de economía, y con el empresario Martín Varsavsky.

La visita a Madrid no incluyó reuniones oficiales con autoridades del gobierno español y estuvo enfocada en actividades vinculadas al ámbito político, académico y empresarial. Con estas actividades, Milei dio por finalizada su gira internacional. Este domingo llegará a la Argentina. / Clarín

# Schoklender reveló desmanejos de Madres

**INVESTIGACIÓN.** En el juicio oral por desvío de fondos, el exdirector dijo que la fundación financió campañas de CFK y Boudou.

El exdirector de la fundación Madres de Plaza de Mayo, Sergio Schoklender, reveló que por “orden de Hebe de Bonafini” fondos del plan Sueños Compartidos se desviaron para financiar las campañas políticas de Cristina Kirchner, Amado

Boudou y otros.

En su indagatoria en el juicio oral, Schoklender afirmó que Bonafini “estaba extremadamente cooptada por Cristina (Kirchner), Parrilli (por entonces secretario general de la Presidencia), Zannini (ex secretario Legal y Técnico) y toda esa runfla”. Bonafini estaba también procesada en la causa, pero murió en el 2022.

Dijo que luego “venían las demandas insólitas y delirantes como que teníamos que parar

las obras y movilizar a los trabajadores a los actos de Cristina o de Boudou o la campaña de (Carlos) Heller”. Y eso “demandaba micros, escenarios, banderas, pasacalles”.

Luego de defender su plan de casas populares, precisó que otras demandas de Hebe fueron “armar un centro cultural en el predio de la ESMA y pagar los sueldos a militantes de HIJOS o hijos de compañeros exiliados”.

Schoklender, quien renunció a la fundación en 2011 luego de

una dura pelea con Bonafini, afirmó que con esos fondos también se financió “la universidad de las Madres y afiches para candidatos K de cualquier rincón del país”.

La Empresa ESI GNC, de Víctor Derlich. Informa el EXTRAVIDO de unas 250 obleas de color Violeta, con Vto 2027 desde N° 48739251 al 48739500 consta en denuncia N° P-27426/26



# SOCIEDAD



**CLAVE.** El olfato permite, por ejemplo, advertir un escape de gas o si un alimento no está en buen estado.

## La pérdida de olfato afecta a unos 400.000 mendocinos

**EFFECTO POSPANDEMIA.** Es un sensor que brinda información crucial del entorno e impacta en la calidad de vida, los vínculos y la seguridad.

**Verónica De Vita**  
vdevita@losandes.com.ar

El olfato es uno de los sentidos que permiten a las personas tener información del entorno para tomar decisiones, incluso aquellas que pueden prevenir riesgos. Por eso, se advierte que perderlo puede afectar diversos aspectos de la vida diaria, e incluso la propia seguridad.

Este sentido, como el resto de ellos, es un sensor del entorno que brinda información indispensable para las acciones cotidianas. Permite, por ejemplo, advertir la presencia de humo, un escape de gas o advertir si un alimento no está en condiciones de ser ingerido. Pero, además, es el medio para la conexión con otros y hasta una fuente de placer.

Sin embargo, la pérdida del olfato muchas veces no se percibe y su alteración o pérdida suele ser subestimada por la comunidad médica, que termina por considerarla una condición menor. Por el contrario, esta situación puede afectar la cotidianidad, la calidad de vida, la salud e incluso poner en riesgo la vida.

**Mendocinos con problemas de olfato**

Según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, cerca del 5% de la población mundial vive con pérdida total del olfato y entre el 15 y el 20% presenta algún grado de disfunción olfativa. Extrapolado a la población argentina, esto implica que podría afectar a más de 2 millones de personas. En Mendoza, la estimación apunta a que unas 400.000 personas podrían tener algún grado de afectación del olfato.

“Si uno toma las últimas publicaciones internacionales, básicamente el 20% de la población puede tener algún grado de alteración del olfato, que puede ser una pérdida completa, una disminución, una alteración leve, y si eso lo trasladamos a Mendoza, que tiene un poquito más de dos millones de habitantes, podemos hablar que cerca de 400.000 personas pueden tener alguna alteración del olfato”, sostiene Eduardo Figueroa, otorrinolaringólogo, especialista en rinología, que se desempeña en la Clínica de Cuyo. También es médico

asociado al sector de Rinología del hospital Italiano de Buenos Aires.

**Más consultas**

La pandemia de Covid-19 hizo volver la mirada sobre esta condición. Es que parte de las secuelas de la infección es una pérdida o una alteración del olfato, que en general es transitoria.

Pero una vez superada la fase aguda, en muchos pacientes las secuelas persisten. “En los últimos años, recibimos un aumento notable de consultas por pérdida del olfato, en su mayoría transitorio, pero en otros casos se volvió crónico, generando un impacto psicológico considerable. Estamos ante una discapacidad invisible. Algunas personas llegan a sentirse desconectadas del mundo porque pierden vínculos sensoriales con su entorno, no pueden percibir su propio olor corporal o el perfume de un ser querido, comen sin disfrutar y/o no captan el aroma de la comida al ingresar a la cocina. Lo que puede ser grave, algunos no detectan alimentos en mal estado, una hornalla mal cerrada,

una fuga de gas o un incendio”, explica Stella Maris Cuevas, otorrinolaringóloga y alergista, experta en olfato, expresidente de la Asociación de Otorrinolaringología de la Ciudad de Buenos Aires (AOCBA) y directora del consultorio de vanguardia, Trastornos del olfato y Gusto (CVOG).

“Si bien muchos cuadros son reversibles, otros se vuelven crónicos y afectan la salud emocional. Además, se trata de una discapacidad poco reconocida: quienes la padecen pierden referencias sensoriales esenciales y pueden quedar expuestos a riesgos domésticos”, advierte Figueroa.

Consultado sobre si el clima de Mendoza podría predisponer a estos cuadros, sobre todo por las alergias, el especialista explica: “Los cuadros que más afectan al olfato son los infecciosos, como la sinusitis. La rinitis per se es una inflamación de la mucosa, pero generalmente el olfato no se altera”.

Figueroa afirma que es distinto en el caso de la sinusitis, sobre todo si es crónica: “Son en las que más solemos ver alteraciones del olfato. De hecho, es un criterio diagnóstico, entonces en Mendoza no tendríamos más incidencia asociada a la rinitis”.

**Consecuencias de la pérdida del olfato**

“Muchas veces la pérdida de olfato impacta mucho más de lo que la gente imagina”, remarca el profesional. “El primer aspecto es el disfrute de la comida, porque gran parte del sabor de las cosas que sentimos va a depender del olfato. Otro tiene que ver con la seguridad, porque muchas veces puede generar riesgos la vida diaria, como por ejemplo, no percibir humo, gas o alimentos en mal estado”, agrega.

Otro ejemplo de las consecuencias que considera el más importante, es el impacto emocional. “El olfato está muy ligado a los recuerdos y a las emociones, muchas veces, por lo que la pérdida puede afectar la calidad de vida, el estado de ánimo, incluso las relaciones sociales. En este gran espectro, entra también la sexualidad, entra la memoria de los perfumes, los recuerdos de algunas personas”, refiere el especialista.

Mayo Clinic explica que la pérdida parcial del olfato se denomina hiposmia, mientras que la pérdida total de ese sentido se denomina anosmia. La pérdida puede ser por un período breve o a largo plazo, según la causa. “Perder aunque sólo sea un poco del sentido del olfato puede cau-

“**Estamos ante una discapacidad invisible. Algunos llegan a sentirse desconectados del mundo porque pierden vínculos sensoriales con su entorno”.**

**Stella Maris Cuevas**  
Otorrinolaringóloga y alergista

sar desinterés por la comida. A su vez, no comer puede derivar en pérdida de peso, mala alimentación o incluso depresión”, alerta.

El olfato da el 80% del sabor, por ello compromete el estado nutricional; también puede ocurrir que las personas afectadas comiencen a aislarse y a desarrollar cuadros de depresión, por lo que ante estas señales debe realizarse una consulta médica. La entidad refiere que una de las causas es el envejecimiento, especialmente después de los 60 años.

**Falta de detección**

Sin embargo, especialistas coinciden en que estas cifras probablemente no reflejen adecuadamente la realidad. Es que se advierte que históricamente una proporción significativa de los pacientes no consulta, lo que hace que no lleguen al diagnóstico ni reciban tratamiento.

“La pérdida del olfato está ampliamente subdiagnosticada. Muchas personas la experimentan de manera paulatina y la incorporan a su rutina sin consultar. Otras la interpretan como un signo propio de la edad o como consecuencia de un resfriado, sin considerar que puede responder a una enfermedad tratable. Además, existen casos de anosmia congénita, es decir, personas que nacen sin olfato”, indica Figueroa.

“Muchas veces estos pacientes no van a consultar porque no lo consideran un problema o no le dan relevancia. Pero nosotros le damos mucha importancia porque, generalmente, el olfato es un síntoma que está asociado a enfermedades nasales, a infecciones virales, como el Covid, que muchas personas perdieron de forma transitoria el olfato, e incluso también enfermedades neurológicas. Se sabe que en la enfermedad de Parkinson, uno de los primeros síntomas puede tener que ver con la alteración del olfato”, menciona el médico mendocino.

Pero esta situación se está re-vertiendo a fuerza de información para generar conciencia. Un estudio hecho en Brasil en 2025 arrojó datos reveladores. El abordaje se hizo en personas sin diagnóstico, pero con algunas condiciones asociadas al cuadro de anosmia. El resultado determinó que, aunque muchos no lo habían percibido, 14% presentaba disminuido su olfato.

**La pérdida parcial del olfato se denomina hiposmia, mientras que la pérdida total de ese sentido se denomina anosmia.**



UNIVERSIDAD  
MAZA

LA UNIVERSIDAD MAZA RECIBIO LA VISITA DEL  
PRESIDENTE DEL CONICET

El viernes 6 de marzo, la Universidad Juan Agustín Maza recibió la visita de Daniel Salamone, presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).



Participantes de la mesa de diálogo: autoridades de la Universidad Maza, referentes del ámbito científico de la institución, presidente del CONICET Daniel Salamone, Rector de la Universidad Daniel Miranda y la Directora del CCT CONICET Andrea Pattini

La jornada incluyó una instancia de intercambio con autoridades científicas, la presentación de proyectos estratégicos de investigación y un recorrido por laboratorios de la institución. La visita se dio en el marco de la presencia de Salamone en Mendoza para participar del tradicional desayuno organizado por la Corporación Vitivinícola Argentina, donde se firmó un convenio entre el CONICET, la COVIAR y la Sociedad Rural Argentina. En ese contexto, el titular del organismo nacional abrió un espacio en su agenda para mantener reuniones con autoridades del sistema científico de la provincia. Durante su paso por la Sede Gran Mendoza de la Universidad Maza se realizó una apertura institucional, un espacio de diálogo con autoridades e investigadores del CCT CONICET Mendoza y la presentación estratégica del Instituto Argentino de Veterinaria, Ambiente y Salud (IAVAS). La jornada concluyó con una recorrida técnica por laboratorios de alta complejidad junto a sus directores.



Vicerrectora de Investigación, Extensión y Vinculación Mag. Mónica Torrecilla junto al presidente del CONICET Daniel Salamone.

El encuentro permitió compartir avances en investigación y fortalecer la articulación entre la universidad y el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología, además de presentar el proyecto de creación de una nueva unidad ejecutora de doble dependencia entre el CONICET y la Universidad Maza, vinculada al IAVAS. Esta iniciativa busca seguir

desarrollando la investigación en un área científica considerada de vacancia en la provincia de Mendoza: la veterinaria, con un enfoque integrado en salud y ambiente.

Un reconocimiento al crecimiento científico de la universidad

El rector de la Universidad Maza, Daniel Miranda, destacó la importancia de la visita para la institución. “Para nosotros es un privilegio, principalmente para el área de Ciencia y Técnica de la Universidad, recibir al presidente del CONICET. Estamos muy contentos porque también representa una forma de reconocer el gran crecimiento que ha tenido la investigación dentro de nuestra institución y el esfuerzo realizado, tanto desde el punto de vista humano como presupuestario, para poner en marcha laboratorios y proyectos científicos”. El rector también subrayó la importancia de fomentar la vocación científica desde los primeros años de formación. “La universidad trabaja cada vez más en promover la vocación por la investigación desde el inicio de la vida universitaria. Nuestro programa de ingreso incluye instancias para que los estudiantes conozcan lo que es investigar dentro de la Universidad. La idea es ir formando ese semillero de investigadores, algo que incluso estamos impulsando desde nuestro colegio secundario”.

Vinculación entre universidades e investigación

Por su parte, Salamone valoró la articulación entre el sistema científico nacional y las universidades, especialmente aquellas del interior del país. “Hoy las universidades privadas han alcanzado un grado de madurez muy interesante que no existía en el pasado. Han incorporado la investigación dentro de sus currículas y cuentan con docentes investigadores, muchos de ellos vinculados a nuestras instituciones. Esto genera un círculo virtuoso muy valioso: se llevan a cabo investigaciones de alto nivel y, al mismo tiempo, se suma inversión privada genuina para desarrollarlas”. El presidente del CONICET destacó además la circulación de investigadores entre ambas instituciones.



Presidente del CONICET Daniel Salamone, el rector de la Universidad Maza Daniel Miranda y la directora del CCT CONICET Mendoza

“Tenemos numerosos becarios e investigadores que se formaron en esta universidad, y también investigadores del CONICET que hoy son docentes aquí. Ese intercambio de experiencias fortalece el sistema científico”. Consultado sobre el contexto actual de la ciencia y el mensaje para quienes se inician en la investigación, Salamone remarcó el valor formativo de las becas científicas. “Cuando uno es becario está recibiendo un apoyo para perfeccionarse en un área específica que luego puede abrir posibilidades increíbles. Si a eso se le suma pasión, las oportunidades que aparecen después pueden ser muy diversas”.

Fortalecer la ciencia en la región

La directora del CCT CONICET Mendoza, Andrea Pattini, también resaltó la importancia de la visita institucional. “Siempre es muy importante contar con la visita del presidente del CONICET y de miembros del directorio. En este caso, su presencia en la provincia permitió también abrir espacios de diálogo con las autoridades del CCT Mendoza y con los directores de los diez institutos que lo integran”. Pattini destacó especialmente la oportunidad de que Salamone conociera en profundidad el proyecto científico de la Universidad Maza. “Fue muy valioso que pudiera conocer personalmente el proyecto de creación de una nueva unidad ejecutora de doble dependencia con el CONICET. Se trata de una iniciativa pensada para cubrir un área científica de vacancia en Mendoza, como es la veterinaria, con un enfoque también en salud y ambiente”. Finalmente, la directora dejó un mensaje para quienes desean iniciar su camino en la investigación científica. “Quienes llevamos muchos años en el sistema sabemos que todos los sectores atraviesan momentos de dificultad, pero la vocación científica es capaz de sostenerse frente a cualquier vaivén. Igualmente, nosotros creemos que es función del Estado continuar con este enorme esfuerzo que es el CONICET para crear una comunidad científica capaz de impulsar, por un lado, la soberanía nacional y, por otro lado, el desarrollo con todos los sectores, públicos y privados. ¡Así que adelante todos los que tengan vocación, a seguir intentándolo!” La Universidad Juan Agustín Maza agradeció especialmente la visita del presidente del CONICET, Daniel Salamone, así como la presencia de las autoridades del ámbito científico que participaron del encuentro. Asimismo, destaca la participación de docentes, investigadores y equipos técnicos de la Institución que formaron parte de esta jornada de intercambio, evidenciando el compromiso con el desarrollo de la ciencia y la investigación.



# Cayó un hermano de 'La Yaqui' Vargas buscado por narcotráfico

**INVESTIGACIÓN.** Luis Alfredo Vargas, sobre quien pesaba una orden de captura, fue detenido en Godoy Cruz. Según la pesquisa, es proveedor de varios "quioscos". Buscan a su hermano "Guatón".

En un operativo cerrojo realizado en Godoy Cruz, la Policía logró capturar a Luis Alfredo Vargas, uno de los prófugos más buscados en la causa federal que investiga a la organización liderada por su hermana, Sandra Jaquelina "Yaqui" Vargas. El hombre, señalado como un eslabón fundamental en la logística de distribución de estupefacientes, fue interceptado este viernes por la noche.

El procedimiento se concretó pasadas las 20.30 en unas canchas de fútbol situadas cerca de un hipermercado, en la esquina de las calles Huergo y Cipolletti. El arresto fue el resultado de una tarea de vigilancia realizada por efectivos de la Dirección de Inteligencia Criminal (DIC). Tras detectar la presencia del sospechoso, se dio aviso inmediato al personal de la Policía contra el Narcotráfico (PCN), quienes coordinaron el operativo para reducir a Vargas en la vía pública.

Vargas contaba con un pedido de captura vigente solicitado por el fiscal federal Fernando Alcaraz. Según el expediente judicial, se lo vincula directamente con el funcionamiento



RED SOCIAL X

**CAPTURA.** La ministra Rus anunció el arresto en su cuenta de X.

de una red de narcomenudeo que presuntamente opera bajo el mando de "La Yaqui", quien cumple una condena de 15 años de prisión.

El ahora detenido, que ya posee antecedentes por comercio de drogas, era buscado junto a

su hermano Carlos Damián Vargas Méndez, alias "Guatón", en el marco de la misma investigación contra la estructura criminal.

Tras ser aprehendido, el sujeto fue trasladado inicialmente a la comisaría Sexta y se dispuso

su posterior derivación a la unidad 32, donde quedó a disposición de la Justicia Federal.

Las investigaciones y los trabajos de campo de la PCN sitúan a Vargas en un rol central como proveedor de estupefacientes para diversos puntos de venta, abasteciendo específicamente a los "quioscos" que operan en asentamientos de Godoy Cruz.

"La Policía de Mendoza logró detener a Luis Alfredo Vargas, hermano de Sandra Jaquelina Vargas Méndez, conocida como La Yaqui. La captura se concretó en el marco de la misma investigación y del megaoperativo conjunto con la Justicia Federal que permitió desarticular parte de su estructura criminal y frenar los beneficios de ejecución de pena que estaba obteniendo", informó la ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus.

"Este resultado es un nuevo avance en la investigación y en el trabajo sostenido que venimos realizando para desarticular organizaciones vinculadas al narcotráfico y llevar a todos sus responsables ante la Justicia", añadió la funcionaria.

## Recapturaron al último prófugo de la comisaría 12 de San Martín

Personal policial detuvo en el barrio San Pedro, de la ciudad de San Martín, a Emiliano Carlos Jofré (34), quien permanecía prófugo desde el 10 de diciembre de 2025 tras escapar de la comisaría 12.

El procedimiento se realizó en una vivienda ubicada en la manzana 21 de ese barrio histórico del departamento. Según la información oficial, los efectivos lograron aprehender al sospechoso y verificar su identidad mediante el sistema biométrico, lo que confirmó que se trataba del evadido.

Jofré era el último de los detenidos que permanecía prófugo tras la evasión ocurrida en la seccional policial ubicada sobre calle Bailén, en pleno casco urbano de San Martín. Aquella fuga se produjo alrededor de las 6 de la mañana y generó un amplio operativo de búsqueda.

En un primer momento se creyó que los internos habían forzado una ventana del sector de calabozos. Sin embargo, la reconstrucción posterior determinó que los detenidos realizaron un boquete en una pared interna para acceder a los techos de viviendas linderas, desde donde lograron escapar sin ser advertidos.



# La PASSós y viajás bien

HASTA **20% OFF** en PASAJES Y ALOJAMIENTOS

Descargá nuestra app ingresando a [www.losandespass.com.ar](http://www.losandespass.com.ar)

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store



LOS ANDES **PASS**

— CLUB DE — BENEFICIOS









FOTOS: GENTILEZA

**OFERTA.** El local, ubicado en calle San Juan al 700, ofrece paquetes de yerbas de diferentes lugares y para todos los gustos.

# La unión del mate. Un local en el Centro ofrece las yerbas más exóticas

**TENDENCIA.** Un emprendimiento que comenzó en pandemia vende en la Ciudad de Mendoza paquetes nacionales y de diferentes países que no se consiguen en el mercado tradicional.

**Noelia González**

Especial para Los Andes

Tomar mate es mucho más que una costumbre: es un ritual que une a las personas. En torno a una ronda se comparten charlas, risas, pero también silencios. Y para muchos, el mate es una pausa necesaria, un instante para bajar el ritmo, pensar y conectarse con uno mismo. En Mendoza, esa tradición es el motor de un lugar que convirtió al mate y a las yerbas en toda una experiencia.

En el centro de la Ciudad de Mendoza, una mujer atiende su local, donde presenta las yerbas más exóticas y únicas de Argentina y diferentes partes de Latinoamérica, convirtiendo su emprendimiento en el único que ofrece estos productos en la provincia. Un espacio rodeado de yerbas con peperina, lavanda y limón; otras con molienda fina y despalada; texturas puras y estacionamiento natural, y hasta yerbas combinadas con chocolate.

El local, ubicado en calle San Juan al 700, entre Don Bosco y Pardo, ofrece paquetes de yerbas de diferentes lugares y para todos los gustos. También se ofrece venta a granel y muestras para probar. El objetivo es que cada cliente encuentre la yerba que lo identifique.

Además, el lugar invita a conocer sabores distintos, a experimentar algo nuevo y a descubrir marcas y perfiles que no suelen



**HOMENAJE.** Yemina cuenta que su difunta abuela "Lala" la inspiró a abrir el local.

encontrarse en circuitos comerciales tradicionales. Un espacio que se especializa en el origen, la hoja, la molienda y la historia que hay detrás de cada paquete.

## La protagonista es la tierra

En 2020, durante la pandemia de Covid-19, Yemina Betjane decidió comenzar con un emprendimiento que le cambió la vida: comercializar yerba mate. Pero no sólo fue algo nuevo para ella, sino que marcó una diferencia con un objetivo claro: invitar a

los amantes de la tradicional infusión a consumirla como un cable a tierra, una pausa en medio de la vorágine diaria.

En diálogo con Los Andes, la emprendedora cuenta cómo comenzó su emprendimiento "Entre yerbas y otras yerbas". Por diferentes circunstancias de la vida, Yemina se encontró en un momento de desesperanza y sintió la necesidad de volver a crear, generar algo propio que tuviera sentido.

Profesionalmente ella venía de

la arquitectura, pero durante ese tiempo de silencio y angustia se vio obligada a mirar hacia adentro para salir de la situación en la que se encontraba, tanto emocional como económica.

En su vida siempre hubo una

**Además de paquetes, se ofrece venta a granel y muestras para probar. Buscan que cada cliente halle su yerba ideal.**

“

Empecé investigando la historia de la yerba. Me contacté con pequeños yerbateros y descubrí que detrás de cada paquete había relatos, esfuerzo y cultura”.

**Yemina Betjane**

Dueña de "Entre yerbas y otras yerbas"

persona muy especial, alguien que la acompañó en momentos muy importantes y que actualmente la cuida desde el cielo: su abuela Dorotea, o como ella la llamaba, "Lala". Una mujer que define como "intuitiva, espiritual, firme y adelantada a su tiempo".

Una madrugada, Yemina despertó y no pudo volver a dormir, por lo que decidió ir hasta la cocina para prepararse un mate. Cuando lo sostuvo en sus manos, recordó una frase de su abuela, que nació en una de esas tantas charlas que tenían cuando "Lala" la acompañaba a estudiar o preparar sus maquetas para la facultad: "Los amigos se sostienen con las dos manos, y recordá que la tierra nunca te abandona". En ese momento supo cuál era el camino que debía tomar.

"Empecé investigando la historia de la yerba mate, sus migraciones, las familias productoras. Me contacté con pequeños yerbateros y descubrí que detrás de cada paquete había relatos, esfuerzo y cultura. Con mis ahorros hice los primeros pedidos y así comenzó el proyecto. La primera yerba que vendí vino de Misiones. Así nació Entre Yerbas", relata Yemina.

Con los años, la mendocina consiguió abrir su local en pleno Centro y, con apoyo de su familia, lleva adelante este proyecto.

## "Detrás de cada paquete hay tierra, familia y tradición"

"Entre yerbas y otras yerbas" no sólo nació para darle lugar a pequeños yerbateros, sino para descubrir el consumo del mate desde otra perspectiva. Yemina concibe la yerba desde una mirada menos comercial y busca interiorizarse sobre el trabajo del productor. "Entre Yerbas es un espacio donde la protagonista es la tierra y las historias que nacen de ella", sentencia.

La comerciante cuenta cómo el público recibe este proyecto y las sensaciones que nacen cada vez que alguien traspasa la puerta del local. "Para el público es una novedad. Trabajamos yerbas de distintas regiones y países: Argentina, principalmente misioneras, pero también de Uruguay, Paraguay y Brasil. Cada una con su perfil, su carácter y su cultura matera. La idea es que quien entre pueda curiosar, preguntar, probar algo diferente", cuenta.

Betjane destaca que su local nació de su voluntad de crear algo nuevo y del cariño y sabiduría que le dejó su "Lala", siendo el mate "el puente entre su abuela y la tierra". Un espacio único en el Centro mendocino, que invita a conocer y disfrutar de la yerba mate desde el lado más puro, desde su identidad.



# LOS ABUELOS DE LA NADA

LA BANDA ICÓNICA DEL ROCK ARGENTINO EN MENDOZA!!



23 ABRIL 21:30 HS

Cine Teatro *Plaza*  
GODOY CRUZ MZA

Conseguí tu entrada en [entradaaweb](#)

PAR

CINE TEATRO PLAZA  
DOMINGO  
22 DE MARZO  
20:30 Hs.



## VOX POPURRI

MÚSICA Y HUMOR: EL TRIO VOCAL SENSACIÓN EN REDES

EN: **FAN-FARRÍA**  
AL LATIDO DE UN COMPÁS  
DIRECCIÓN: MARIANO MAGNÍFICO

YENDO PRODUCCIONES

Conseguí tu entrada en [entradaaweb](#)



CASA VIGIL ibis mca Cine Teatro Plaza GODOY CRUZ MZA

★ GANADOR MÚSICA ORIGINAL

• NOMINADO MEJOR ACTRIZ DE MUSICAL / CAMILA SUERO

• GANADOR PREMIOS HUGO FEDERAL 2025 MEJOR DIRECCIÓN / MARIANO MAGNÍFICO



# TOY DE GIRA

NITO ARTAZA MIGUEL ANGEL CHERUTTI



28 DE MARZO - 21:30HS  
CINE TEATRO PLAZA · MENDOZA



[entradaaweb](#) YENDO PRODUCCIONES CASA VIGIL mca Cine Teatro Plaza GODOY CRUZ MZA



# YPF

Todos los días

HASTA

## 16%

AHORRO\*

En Infinia, pagando con dinero en cuenta. Ahorrá más de 00 a 06 am.

## YPF INFINIA

LOS ANDES

## PASS

\*VER BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)



## DE MENDOZA AL MUNDO

66 Estando en Chamonix, con el Mont Blanc, me di cuenta de que toda mi vida gira en torno a la montaña”.

**DEPORTES.** Virginia Moreno (28) ha hecho de los altos picos, el esquí y la bicicleta su estilo de vida. Ya instalada en Europa, regresó para recorrer la Patagonia argentina en dos ruedas.

# Mil aventuras. Trabaja en un centro de esquí en Francia y explora montañas

**Ignacio de la Rosa**

idelarosa@losandes.com.ar

En 2023, Virginia Moreno tomó una decisión que marcaría el inicio de su nueva vida: comenzar un viaje sin planes de regreso a su San Rafael natal. O, al menos, sin ese regreso en un horizonte relativamente cercano. La joven, que hoy tiene 28 años, se había recibido de diseñadora industrial en Mendoza y se sintió invadida por unas incontrolables ganas de viajar y experimentar.

Casi tres años después de aquella decisión, la sanrafaelina tiene su residencia base en Chamonix, en Francia. Es una ciudad ubicada cerca de la unión de las fronteras de Francia, Suiza e Italia y que es mundialmente conocida porque allí se encuentra la base del Mont Blanc, la cumbre más alta de los Alpes.

En Chamonix, Virginia ha trabajado, y lo sigue haciendo en épocas de temporada, en un centro de esquí y en una pastelería. Pero también allí es donde se deja llevar por una de sus grandes pasiones: el montañismo. Además, durante las últimas semanas emprendió una aventura que la trajo de regreso a Argentina y a Chile, ya que recorrió en bicicleta sus paisajes junto con un amigo, también mendocino.

En pocas palabras, durante las últimas semanas, Virgi logró combinar sus dos grandes pasiones: la montaña y la bicicleta.

“El viaje lo organicé yo misma, y estoy flexible en lo que tiene que ver con tiempos. Mi amigo, que hace el viaje conmigo, salió de Mendoza, nos encontramos en Junín de los Andes (Neuquén), de donde salí yo, y de ahí salimos a pedalear por la Patagonia y por Chile. A comienzos de marzo llegué al Chaltén, y acá me voy a quedar durante el próximo mes”,

describe la joven a Los Andes.

“Es la primera vez que hago un viaje así. Y aunque tengo mucha experiencia de acampar y hago montaña hace varios años, es la primera vez que salgo así, en bicicleta”, admite la mendocina.

## De niñera a las montañas y de ahí a la pastelería

La aventura es el hilo conductor en la vida de Virginia. Antes de decidir irse a vivir al extranjero, la sanrafaelina había emprendido uno y mil viajes. Pero el de 2023 fue distinto, porque era un viaje sin fecha de regreso. Un boleto de avión sólo de ida. “Me iba en modo aventura”, describe.

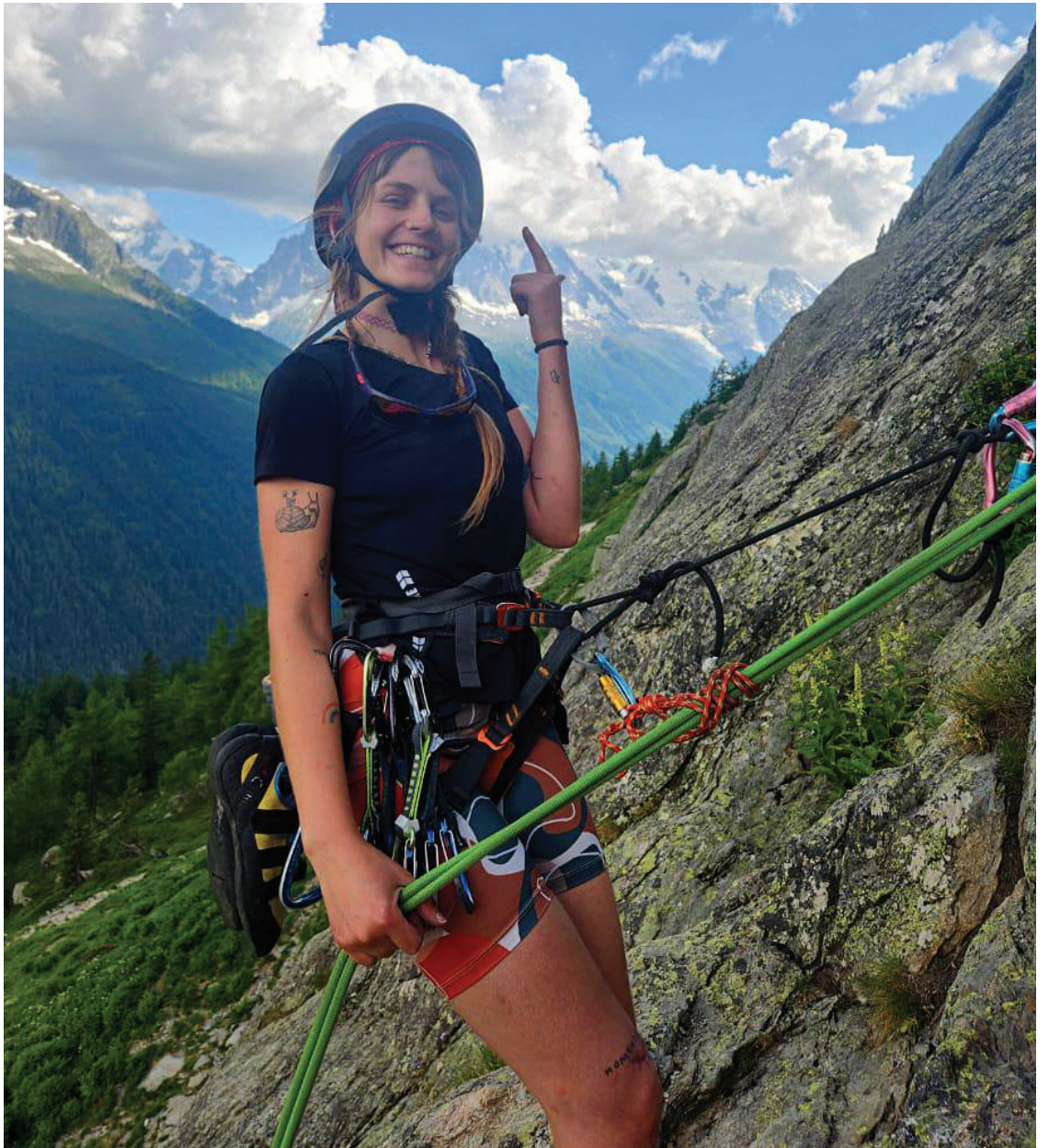
Su vida nómada la llevó por Estados Unidos, por ejemplo, donde estuvo tres meses trabajando como niñera en California.

“Siempre me muevo por zonas donde hay parques naturales cerca. Me gusta la naturaleza y la montaña. Y también me gusta hacer trekking, ascenso y escalada”, describe la joven, quien siente la adrenalina circular por sus venas.

Moreno también estuvo España, aunque llevando vida “de ciudad” en Murcia y en Valencia. Allí se dedicó a la gastronomía, otra de las habilidades que ha desarrollado en la vida. Porque sus puestos de trabajo siempre se han distribuido entre locales gastronómicos y centros de esquí.

Precisamente en uno de esos blancos complejos fue donde trabajó cuando llegó a Chamonix, al pie del Mont Blanc. Allí estuvo firme durante un año y medio, hasta que -sin abandonar el pueblo- cambió el rubro y se mudó a trabajar a una tienda de pastelería francesa.

“Estando en Chamonix, con el Mont Blanc, me di cuenta de que toda mi vida empezaba a girar en



**SOÑADO.** Virginia vive donde se encuentra la base del Mont Blanc, la cumbre más alta de los Alpes.



**PASIÓN.** Moreno escala montañas y recorre rutas en su bicicleta.

## La sanrafaelina vive en Chamonix, ciudad mundialmente conocida porque allí se encuentra la base del Mont Blanc.

pasado aunque, como ella misma explica, allí ha armado su campo base. Durante el anteúltimo mes del año pasado regresó a Argentina para pasar las fiestas de fin de año con su familia, algo que no ocurría hacía tres años.

Y una vez comenzado el 2026, Virgi tomó su bicicleta y partió hacia el Sur. A mediados de enero se encontró con su compañero de ruta y tomaron por la ruta 40 al Sur de Argentina, luego cruzaron para hacer la Carretera Austral, en Chile, regresó a Argentina para seguir hasta Esquel y, de nuevo en Chile.

“La idea de este viaje es conocer y recorrer bien todas las montañas, explorar y conocer la cordillera para luego quedarme en Mendoza un tiempito más antes de volver a Europa”, cuenta Moreno.

Y aunque Chamonix sigue siendo su campo base, y donde regresará una vez que vuelva a Europa, la curiosidad por migrar de allí y salir a buscar trabajo en otros lados ya comienza a “picar” en el alma de esta eterna e inquieta aventurera.

torno a la montaña. Lo que era ascenso, escalada y trekking en verano, y esquí en invierno”, reconoce Virginia.

## De regreso a las montañas argentinas

Virginia Moreno estuvo en Chamonix hasta noviembre del año



# MUNDO



CONTRAGOLPE. Irán le contestó al Pentágono y aseguró que “no hay ningún problema” con su líder.

## Irán aclara que “no hay ningún problema” con su nuevo líder

**CONFLICTO.** Lo aseguró el ministro de Asuntos Exteriores iraní luego de que EE.UU. afirmara que Khamenei estaba “herido y posiblemente desfigurado”.

El ministro de Asuntos Exteriores de Irán, Abbas Araghchi, aseguró este sábado que no hay ningún problema con el nuevo líder supremo de Irán, Mojtaba Khamenei, después de que el secretario de Guerra de Estados Unidos, Pete Hegseth, afirmara el viernes que estaba herido y probablemente desfigurado.

“Seguramente verán pronto, supongo que no hay ningún problema con el nuevo líder supremo. Envió su mensaje ayer y cumplirá con sus deberes. Está cumpliendo con sus deberes de acuerdo con la Constitución y continuará haciéndolo”, aseguró Araghchi. Así, intentó restarle credibilidad a las declaraciones de Heg-

seth en las que aseguraba que el nuevo líder supremo estaba herido y desfigurado. “Bueno, han hecho muchas afirmaciones de este tipo. Ayer dijeron que todas las autoridades iraníes están en los búnkeres. Al mismo tiempo, el mundo entero vio a nuestro presidente, al presidente del

Parlamento, a todos”, afirmó. El mensaje escrito y leído en la televisión iraní fue el primer pronunciamiento del líder supremo. Prometió venganza por la muerte de mártires iraníes y ordenó mantener cerrado el estratégico Estrecho de Ormuz. Si bien fue elegido como nuevo líder supremo el domingo en lugar de su padre Ali Khamenei, aún no se lo vio desde el 28 de febrero, primer día de la guerra. En esa jornada uno de los objetivos de Estados Unidos e Israel fue la residencia en la que el actual líder vivía con su padre, que murió en esos ataques. “Creo que a estas alturas debería haber quedado claro y debería ser de conocimiento público que nuestro sistema está muy arraigado en la sociedad. La República Islámica es un sistema que no depende de ningún individuo ni de ningún grupo de personas. Está bien establecido”, defendió el ministro de Asuntos Exteriores.

**Irán afirma que sigue la ayuda militar de Rusia** Preguntado por la hipotética ayuda de Rusia o China a la inteligencia iraní -el propio presidente estadounidense, Donald Trump, insinuó esta semana que Rusia podría estar ayudando “un poco” a Irán- Araghchi reconoció que Rusia y China son sus “socios estratégicos”. “Hemos mantenido una estrecha cooperación en el pasado, la cual continúa, incluyendo la cooperación militar”, sostuvo. El representante de Irán quiso dejar claro en la entrevista con el medio estadounidense que esta no es la guerra de su país. “Esta es una guerra impuesta contra nosotros. Nosotros no comenzamos esta guerra. Fue un acto de agresión no provocado, injustificado e ilegal contra nosotros, y solo nos estamos defendiendo”. / Clarín

## Bolsonaro no tiene plazo para salir de terapia intensiva

Un nuevo parte médico sobre la salud de Jair Bolsonaro fue difundido en las últimas horas. El expresidente de Brasil está “consciente” y “estable” en una unidad de cuidados intensivos de un hospital de Brasilia y no hay plazos para su salida de terapia intensiva. El exmandatario, preso por golpismo, se encuentra bajo tratamiento por una bronconeumonía bilateral. Más temprano había sido trasladado desde prisión al hospital DF Star de Brasilia con un cuadro “grave” de fiebre, escalofríos “muy intensos”, episodios de vómitos y dificultades para respirar, según explicó el equipo médico en una rueda de prensa. Bolsonaro, de 70 años, se sometió “rápidamente” a una batería de exámenes que constataron una bronconeumonía causada por una bacteria que se instaló en los dos pulmones, con mayor afectación en el izquierdo. A partir de ahí, fue transferido a terapia intensiva, donde se le empezaron a aplicar dos antibióticos “bien potentes” en vena. “Va a permanecer en la UCI. No tiene plazo para salir, estará el tiempo necesario para restablecer sus pulmones, pero aún sin previsión de salir”, afirmó Leandro Echenique, uno de los médicos del expresidente. Añadió que “no hubo necesidad de intubarlo” y que ahora está “consciente”.

## Furia por apagones en Cuba: destrozos y saqueos

**CRISIS.** Hubo incidentes en una protesta por la falta de energía, con detenidos y heridos. Atacaron una sede del Partido Comunista. En plenas protestas por los apagones y la falta de alimentos, decenas de personas atacaron una sede del Partido Comunista (único) en el centro de Cuba. El asalto, con pedradas, destrozos y fuego, fue confirmado por un periódico oficial. Las protestas sucedieron en el municipio de Morón, provincia Ciego de Ávila (centro), a 460 kilómetros de La Habana. Un breve reporte del periódico

provincial Invasor informó que como resultado de estos “hechos vandálicos” fueron detenidas cinco personas. “Lo que en un inicio transcurrió de manera pacífica, y tras un intercambio con autoridades del territorio, derivó en hechos vandálicos contra la sede del Comité Municipal del Partido, donde un grupo más reducido de personas apedrearon la entrada del inmueble y provocaron un incendio en la vía pública con los muebles de la recepción”, precisó el diario oficial local. El Gobierno cubano indicó a través de medios oficiales que en Morón se registraron actos van-

dálicos contra el edificio, y un grupo más pequeño también arrojó piedras e incendió el mobiliario de la recepción. El gobierno de Cuba señaló que su Ministerio del Interior abrió una investigación sobre el caso. Además, una persona resultó herida. Según el diario oficial, fue porque estaba borracho y se cayó. Pero la ONG Justicia11, que documenta las manifestaciones en Cuba desde las históricas protestas del 11 de julio de 2021, alertó que la lesión de la persona mencionada por la prensa oficial “podría tartarse de una herida de bala”, sin precisar el origen de los disparos.

“De acuerdo con información revisada por nuestra organización, durante la protesta se escucharon detonaciones en las inmediaciones de inmuebles vinculados a la sede municipal del Partido Comunista de Cuba (PCC)”, manifestaron desde la ONG. **Protestas en Cuba** Estos hechos ocurrieron cuando Cuba, con 9,6 millones de habi-

**Muchos cubanos expresan su descontento con cacerolazos nocturnos en la vía pública.**

tantes, enfrenta una fuerte crisis económica, agravada por la brusca suspensión en enero del suministro de crudo desde Venezuela, luego de la caída de Nicolás Maduro en una intervención militar estadounidense, y el bloqueo petrolero de facto que Washington impone a la isla. Mientras se agudiza la escasez de combustible, productos básicos y se prolongan los cortes de electricidad, muchos cubanos expresan su descontento público con protestas nocturnas, que en la mayoría de los casos se reducen a cacerolazos en la vía pública o desde el interior de sus viviendas.





## ENTREVISTA CENTRAL

**Enrique Pfaab**

Especial para Los Andes

Es un territorio entre fronteras. Tierra de nadie, la llaman en las guerras. Un espacio donde nadie manda, donde no hay beneficios ni obligaciones, ni reglas ni urgencias. Y si no hay nada de eso, entonces aparece otra cosa: la calma. El disfrute. Las conversaciones eternas, las risas sin límite ni motivo, los abrazos largos.

La esquina de avenida San Martín y Juan Pablo Morales es, de algún modo, un pequeño remanso en medio de la ciudad. Allí funciona Barloa, ese espacio único que cada quien define como quiere: parador, restaurante, chiringuito, reducto. Un lugar que parece escapar a las definiciones estrictas y que, justamente por eso, tiene algo de territorio propio.

Y allí está su dueño, Humberto Barloa, a quien todos llaman “Papito”, por su costumbre eterna de tratar a todos de “mamita” o “papito”. “Y lo demás, todo bien, gracias a Dios”, dice. Es su muletilla, su mantra. La frase que resume la filosofía de un hombre agradecido, que asegura haber trabajado “desde los 10 años”, pero que repite: “Nunca me faltó nada”. Por eso agradece.

Se podría decir que Papito tiene un aura. Algo que hace pensar que, más allá de cualquier dificultad en el camino, Barloa siempre va a salir adelante y el árbitro terminará levantándole la mano en señal de victoria.

Tal vez no sea casualidad que Papito Barloa suene tan parecido a Rocky Balboa. Humberto fue boxeador y, de algún modo, qui-

# Humberto “Papito” Barloa “Gracias a Dios siempre fui fuerte, desde chico”

**PERSONAJE.** A los 76 años, sigue al frente del histórico comedero de avenida San Martín. Exboxeador, camionero y emprendedor, construyó durante más de tres décadas un lugar que ya es parte del paisaje nocturno de Mendoza

zás todavía lo sea. Sólo que ya no tiene necesidad de tirar golpes. Porque se siente un bendecido, esencialmente.

La charla ocurre un martes por la noche, en este sitio que sólo cierra tres días al año: el 24 y el 31 de diciembre, y el Viernes Santo, “porque no se come carne”.

Papito llega a las 21, como todas las noches. Cena frugalmente y luego se pone a trabajar como cualquiera de los que están allí: hijos e hijas, nueros, yernos y gente cercana que forma parte de esa familia extendida que funciona detrás del mostrador.

En las mesas de este lugar, que

es “la desprolijidad con ese sabor especial que tiene la desprolijidad”, según alguna vez lo definió el Flaco Suárez, histórico actor mendocino y cliente de la casa desde hace décadas, se cruzan mundos distintos.

Por allí pasan obreros y empresarios, artistas y oficinistas, mujeres respetables y muchachas de las esquinas, jueces y estafadores. Todos buscan lo mismo: un lomo o un choripán, los únicos platos de una carta que, en realidad, no existe. Y sin embargo, eso alcanza para que este sea uno de los negocios gastronómicos más estables y emblemáticos de Mendoza.

Papito termina de cenar y hace una seña breve con la mano, invitando a sentarse. La charla empieza de la misma manera en que funcionan todas las cosas en este lugar: a su modo. Con cierta desprolijidad afectuosa.

**-Dígame, Papito, ¿qué edad tiene usted?**

-Yo tengo 76 años. Nací el 13 de abril del '49. Fuimos seis hermanos: tres mujeres y tres varones. Tengo mi hermano mayor fallecido. Después tengo otro que vive conmigo en mi casa. Y también tengo una hermana fallecida. Las otras dos estaban en Buenos Aires; una de ellas también murió. En total somos tres los que quedamos: yo, una hermana que vive acá y mi hermano Miguel.

**-¿Tiene 12 hijos?**

-Sí, 12. Seis con una mujer y seis con otra.

**-¿Dos mujeres?**

-Sí. Mi señora propia falleció, murió de cáncer. Con ella tuve seis hijos. Y con la otra señora

tengo seis más. Tuve con las dos mujeres la misma cantidad, ¿viste? Son cosas de la vida, viste cómo son.

**-¿Dónde nació?**

-Acá en Mendoza, en Godoy Cruz. Tengo propiedades ahí. No me quejo. Dentro de todo lo malo, estoy bien.

**-¿Y su papá a qué se dedicaba?**

-Nosotros fuimos fleteros toda la vida, para Molino Río de la Plata. Llevábamos alimento para gallinas y todo eso. Mi papá tenía camión. Trabajábamos para Molinos Río de la Plata y para otros también.

**-¿Cuál es su recuerdo más bonito de la infancia?**

-Mirá, mis recuerdos son todos lindos. Tuve una infancia buena. He laburado toda la vida. Yo trabajé con mi papá desde que tenía 10 años, en el camión. Y trabajamos siempre, siempre. Y lo demás, todo bien, gracias a Dios.

Papito Barloa fue boxeador. Su perfil lo delata de inmediato: el rostro duro, las manos grandes, la postura firme. Y él está orgulloso de ese pasado que, cuando lo cuenta, parece todavía cercano. “Después boxeé mucho tiempo. Peleé mucho en Chile y gané bastante plata allá, dentro de todo”, dice.

**-¿Entre qué años boxeó?**

-Desde el 80. Yo peleé desde el 80 en Chile. Le gané a muchos de los mejores.

**-¿En qué peso peleaba?**

-Welter, 66 kilos.

**-Linda categoría.**

-Sí, linda categoría. Son los que pegan fuerte. Yo le gané a Jorge Pino por knock-out, a Miranda... no le gané a todos, pero tuve suerte.



-¿Cuántas peleas hizo?  
-Hice varias. Muchas. En Chile peleaba cada 15 días. En un año podía hacer como 12 peleas.

-¿Y acá en Argentina peleó también?  
-Sí. Yo debuté en San Juan, en mayo, con un tal Matamoros. Le gané por knock-out en el tercer round. Ahí debuté como profesional. Después peleé en federaciones, en Córdoba también. Y después me llamaron para ir a Chile.

-¿Usted era más técnico o pegador?  
-No, técnico no era. Pegaba nomás, a las piñas. Pero bien. Gracias a Dios siempre fui fuerte desde chico. Mi padre fue pobre toda la vida, pero comíamos bien y yo tuve buena alimentación, y eso te hace fuerte. Y en el boxeo eso se nota.

-¿Cuándo dejó el boxeo?  
-A los 37 años. Hasta los 37 peleé. Ya estaba grande y lo dejé. Yo gané buena plata en Chile. Después me vine para acá.

Además de boxeador, Papito también tiene el perfil de camionero. Y fue justamente ese oficio el que, con el tiempo, lo llevó a montar Barloa, el mítico comedero.

Es sabido que donde comen los camioneros se come bien. Y Papito usó su experiencia en la ruta y su propio paladar para saber qué ofrecer y cómo hacerlo.

Cuenta que, cuando volvió de Chile, “trabajaba con los camiones. Volteaba casas, hacía demoliciones”. “¿Ves esas puertas? Son de demoliciones que hacía yo. Por suerte, trabajo siempre tuve. Gracias a Dios, bien. En mi vida no me puedo quejar. Siempre tuve que trabajar, pero me ha ido bien”.

-¿Le hubiera gustado quedarse a vivir en Chile?  
-No. Yo vivo en Argentina. Los chilenos son buena gente, pero yo vivo acá. Además la comida es otra cosa. En Chile yo no podía comer, me hacía la comida yo. No estaba acostumbrado. A mí me gusta la comida argentina. Me gusta el asado.

-¿Cuándo puso este negocio?  
-En el 90. Yo hacía demoliciones. Cuando entró el gobierno de Alfonsín a mí me dejó sin trabajo, porque los materiales subieron mucho y la gente no podía construir. Yo había hecho unas demoliciones y tenía algo de plata. Entonces le dije a mi señora: “El día que la cosa empeore, no me voy a morir. Me voy a hacer un carrito y voy a vender choripanes en la cancha o en las carreras”. Así empezó la historia. Me hice una parrilla con cosas de demoliciones.

Pero antes ocurrió algo más que ayudó a Humberto Barloa a juntar el dinero necesario para arrancar. “Un vecino me dijo: ‘¿Conocés el Santo de la Quebrada, en San Luis? Son tres días de fiesta’. Entonces cargué el camión, llevé la parrilla y manzanas para vender. Me fue muy bien. Vendí todo”, rememora. Recuerda que de allí surgió la idea definitiva.

“Empecé vendiendo en la calle,

cerca de la estación de servicio, a un par de cuadras de acá. Después alquilé este lugar. Lo alquilé durante 23 o 24 años”, repasa.

-¿Hasta el día que se quemó?  
-Sí. Cuando se quemó vino el dueño, don Pepe. Él ya me había dicho muchas veces que me vendía el lugar. Ese día se puso a llorar. Yo le dije: “No te hagas problema, Pepe, lo voy a volver a hacer”. A los 45 días lo abrí de nuevo. Lo hice todo nuevo.

-¿Y los hijos heredaron su pasión por el trabajo?  
-Sí. Este es mi hijo —dice señalando—, este es mi nieto, esta es otra hija... somos muchos.

-¿Qué se siente saber que hay tanta gente que depende de usted y de este trabajo?  
-Yo puse este negocio por necesidad. Yo fui camionero toda la vida y sé dónde come el camionero: donde es barato y bueno. Siempre hice lomo, chorizo, asado, pero de lo mejor. Yo compro buen lomo, buenos chorizos, buena carne.

Después tuve que sacar el asado porque no me daba el tiempo para atender a toda la gente. Uno aprende en la vida. Si querés hacer las cosas bien, hay que ponerle empeño.

También hago mayonesa case- ra todos los días. Cuando empecé decían que no se podía. La llevaron a analizar y dio casi diez puntos, todo natural.

Este negocio lo amo. Acá crié a mis hijos. Las cosas que tengo salieron de acá.

-¿Esto abre todos los días?  
-Sí, de lunes a lunes. Esto no se cierra nunca. Solo tres días al año: el 24 de diciembre, el 1 de enero y el día que no se puede comer carne, el Viernes Santo. Yo soy el que compra todo: la carne, la verdura, todo.

“Cuando se quemó el negocio todos me decían que lo hiciera distinto. Yo dije que no: nació así y tiene que seguir así”.

“Yo fui camionero toda la vida y sé dónde come el camionero: donde es barato y bueno. Siempre hice lomo, chorizo, asado, pero de lo mejor”.

-¿Usted que ha vivido tantas épocas del país, ¿cuál fue la mejor?

-Yo he trabajado en todas. No puedo decir una mejor. Siempre trabajé igual.

-¿Y la más difícil?  
-Difícil fue la época de Alfonsín. Y la pandemia también fue complicada, porque antes trabajaba toda la noche. Igual acá nunca cerré. Atendía con la puerta cerrada.

-¿Acá vienen muchos artistas y músicos. ¿Por qué cree que pasa eso?  
-No sé. Se fue dando. Acá vienen muchos cantantes y músicos, incluso famosos. Siempre trato de atenderlos bien.

Equipo que gana no se toca, dice un viejo refrán popular. Papito reconoce que lo aplica. “Cuando se quemó el negocio todos me decían que lo hiciera distinto. Yo dije que no: nació así y tiene que seguir así”, sentencia.

-¿Algún día se va a jubilar?  
-No. Voy a trabajar hasta que Dios diga basta.

-¿Va al médico?  
-No. Desde que boxeaba no me han puesto ni una inyección. -¿Sabe qué presión tiene?  
-No. Pero estoy bien, gracias a Dios.

-¿Nunca fumó?  
-Fumé cuando andaba en los camiones, pero lo dejé.

Papito Barloa ha contado su historia mil veces. Se nota. La cuenta todas las noches y también la ha repetido en otros reportajes. La relata de manera algo desordenada, pero siempre coherente, y con una pasión intacta.

Es un hombre simple, agradecido. En el comedero sus hijas, sus

hijos, su amigo José, que es su chofer de camiones pero está allí porque se siente parte de la familia, son tan simples y afables como él. Hablan fuerte, se ríen fuerte, dan la mano con firmeza y reciben a cualquiera como si fuera un conocido de toda la vida.

Papito reconoce que tiene varias inversiones en otros lugares: locales comerciales, una finca, camiones. Podría terminar sus días sentado tranquilamente en un sillón, satisfecho con lo conseguido. Pero no.

Humberto Barloa está allí, entre las mesas, de lunes a lunes, todas las noches. Y cada mañana hace las compras para asegurar la provisión del lugar.

Da la sensación de que no sabe descansar, de que ni siquiera puede imaginarlo. Quizás, como él mismo dice, terminará su historia allí.

La personalidad del negocio y su éxito son tan fuertes que, en esa parte de la avenida San Martín y en los alrededores, han surgido imitaciones del Barloa y también otros comercios que funcionan gracias al movimiento que genera: quioscos, pequeños puestos y negocios similares.

El Barloa no tiene cartel visible. Y tampoco lo necesita. Su cercanía se intuye por la cantidad de autos estacionados en la zona, de todos los modelos, presupuestos y colores.

En este lugar dicen que han pasado la mayoría de los artistas, deportistas y figuras nacionales e internacionales que han visitado Mendoza. Papito no tiene ninguna foto de ellos. “Es que siempre alguno puede ponerse incómodo si ve la foto de otro y no la suya”, explica.

Y acaso allí está una de las claves del lugar: todos son iguales en esas mesas. Porque Humberto Barloa, Papito, su parrilla y su historia ya forman parte de un mito urbano que sigue vivo cada noche, entre el humo de la parrilla, el ruido de los platos y las conversaciones que nunca parecen terminar.

Ping Pong

**Un gusto:** Me gustan los camiones. Siempre me gustaron. Y mi finca, mi casa.  
**Un viaje:** He viajado mucho para el norte: Santiago del Estero y todo eso. El sur conozco menos. Y Chile lo recorrí bastante, al norte y al sur.  
**Una comida:** El asado y los fideos. El domingo siempre fideos.  
**Un consejo a los jóvenes:** Tienen que trabajar y estudiar. Nosotros los mayores tenemos que ayudarlos para que el día de mañana sean alguien. Hay chicos que no tienen la culpa de la familia que les tocó.  
**Un boxeador:** Nicolino Locche. Algo especial.

Comer, trabajar y acordarse

Papito Barloa pasa la mayor parte de su vida en la vereda. Su negocio funciona prácticamente sobre la calle y, durante años, cerró de madrugada. Aun así, dice que nunca tuvo problemas de inseguridad.

“Nunca he tenido problemas, gracias a Dios”, asegura.

Cree que parte de esa tranquilidad tiene que ver con algo que hizo durante mucho tiempo: dar de comer a chicos que andaban por la zona. “Antes yo les daba de comer a muchos niñitos. Por ahí ahora son hombres y se acuerdan de eso”, especula.

Papito habla sin grandes teorías. Su mirada es simple y directa. Para él, la clave es trabajar y ayudar cuando se puede. “Tienen que estudiar, trabajar, hacer algo. Nosotros, que estamos un poco mejor, tenemos que ayudar a la gente. Para que el día de mañana ellos sean algo, o sus hijos, o sus familias”, sentencia.

En la calle se ven muchas historias, dice. Algunas buenas y otras no tanto. Hay chicos que tuvieron una familia que los sostuvo y otros que no. “A veces uno critica, pero hay que ver de dónde vienen. Muchos no tienen la culpa de la enseñanza que recibieron”, afirma.

Por eso insiste en la misma idea: trabajar, tratar de vivir bien y no terminar tirado en la calle. “Yo acá lo veo todo el día”, concluye.



**PADRE.** Humberto tiene 12 hijos. Muchos trabajan con él.



Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**  
San Martín 1049 (CP 5500),  
Mendoza, Argentina.  
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**  
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

## EDITORIAL

# Agravios presidenciales que traspasan fronteras

Otro conflictivo capítulo en su tensa relación con parte del empresariado argentino protagonizó el presidente Javier Milei durante su reciente paso por Nueva York, donde en el marco del Argentine Week, un foro realizado para promover inversiones en nuestro país, y ante importantes empresarios estadounidenses y de otros países, volvió a embestir contra industriales puntuales. “Rocca y Madanes, en connivencia con políticos ladrones, atacaron a los argentinos; pero eso se terminó, se terminó la Argentina corrupta” fueron algunas de las fuertes frases vertidas por el titular del Ejecutivo argentino.

De este modo, Javier Milei repitió, en cuestión de días, la serie de agravios que ya había efectuado con motivo de la inauguración del período ordinario de sesiones del Congreso, cuando, también en su discurso, efectuó la primera crítica pública a los mencionados empresarios del poderoso sector industrial de nuestro país.

Lo lamentable es que el diagnóstico de la economía argentina dado por el presidente argentino ante más de 250 inversores, banqueros y empresarios internacionales, incluso en modo comparativo con lo recibido en diciembre de 2023, fue en línea

con las medidas de reforma estructural que su gobierno viene poniendo en práctica desde que asumió y que pretende aumentar y consolidar antes de la finalización de su mandato constitucional, en 2027. Eso es lo que le reconoce el mundo empresario, no sus peleas intestinas.

En base a los lineamientos impuestos por la actual gestión, se espera que en el corriente 2026 la economía comience a generar más acceso al consumo, de modo de aliviar a los sectores medios y bajos de la población, hoy muy ajustados en su día a día. Ya el mundo empresario internacional advierte progresos a

partir de un ordenamiento de las cuentas públicas que Argentina no tuvo durante décadas, la desregulación de la economía y con ella la apertura comercial competitiva.

Es en este último aspecto en donde el presidente se ve desbordado por su fervor y comete el error de embestir contra el empresariado industrial que, pese a las dificultades, genera empleo y un alto porcentaje del PIB. Tildar de “chorros”, como dijo el jefe del Estado, a quienes sostienen y defienden la industria nacional es un injusto atropello al esfuerzo de años de muchos emprendedores que vieron

crecer sus empresas a pesar de las dificultades.

La apertura comercial a productos internacionales que compitan con los locales debe garantizar a la industria de nuestro país las condiciones elementales de competitividad, de modo de resguardar producción y fuentes de trabajo. Esa es la mayor inquietud.

Por todo ello ventilar diferencias en el exterior es claramente desagradable, imprudente, más aún en ámbitos que pueden resultar decisivos con respecto a la posibilidad de invertir confiadamente en Argentina, lo cual es necesario.

## POLÍTICA INTERNACIONAL

# Trump navega con la brújula enloquecida



**Claudio Fantini**  
Politólogo y periodista

La película que escribió y protagonizó Sylvester Stallone y dirigió John Avildsen en 1976 llegó a clásico del cine porque aborda una épica bélica que atraviesa la historia. La del más débil que afronta al más poderoso.

En Rocky I, el éxito o el fracaso de cada uno de los contrincantes estaba determinado por quien alcanzaba y cual no el objetivo que se había propuesto y que los espectadores del combate esperaban de cada uno. Al supercampeón Apolo Creed tenía que lograr lo que se supone lograría: noquear en el primer o segundo round al contrincante, un boxeador marginal elegido como presa fácil para el favorito en todas las apuestas. Para Rocky Balboa, ese desafiante elegido como “paquete” para ser derribado en el inicio de la pelea, la victoria se medía

en la cantidad de rounds que pudiera mantenerse en pie. Como el boxeador que inventó y encarnó Stallone llegó en pie y lanzando golpes al campanazo del último round, aunque en el puntaje de los jueves ganó Apolo Creed, en la sensación dominante el gran ganador fue el desafiante que logró llegar hasta el final.

A diferencia de Balboa, que era humilde y bondadoso, el régimen iraní es una dictadura oscurantista, fanática y criminal, pero en esta guerra está en la situación de Rocky.

Los Apolo Creed de esta guerra son Netanyahu y Donald Trump, con sus enormes arsenales de misiles y drones, sus poderosos escuadrones de cazabombarderos y el imponente despliegue naval norteamericano. El objetivo que proclamaron

y que la sensación general del mundo dio como descontado cuando el primer ataque decapitó la teocracia chiita matando al líder supremo Alí Jamenei, era la destrucción total del régimen o su capitulación incondicional suplicando a sus vencedores no recibir el tiro de gracia. En cambio, el objetivo del régimen es mantenerse respondiendo ataques con ataques sin capitular ni ser destruido.

Con esos parámetros de la victoria y el fracaso, el conflicto pasó por tres etapas en un tiempo récord. La primera fue una ola de certeza sobre una inminente victoria israelo-norteamericana porque el primer ataque decapitó al régimen y los inmediatos posteriores evidenciar el control del espacio aéreo iraní por parte de estadounidenses e israelíes y la destrucción de cantidad de blancos militares importantes. La segunda etapa fue la desconcertante estrategia que puso en marcha el régimen, como marchando a contramano de la lógica estratégica.

En una guerra, lo primero que hace el país que enfrente a un enemigo súper-poderoso, es salir a buscar aliados, pero el régimen iraní hizo todo lo contrario: salió a multiplicar sus enemigos.

¿Por qué atacar a los países árabes que estaban pidiendo a Trump y a Netanyahu que no inicien una guerra? La respuesta: no es por las bases norteamericanas que están en esos países. Omán no tiene bases y lo mismo fue blanco de ataques iraníes.

La lógica estratégica es hacer que esas monarquías árabes entren en pánico y reclamen a Trump y a Netanyahu que acabe la guerra cuanto antes. Y la lógica de atacar Chipre, o sea Europa; Turquía (Europa y la OTAN) y Azerbaiyán (Asia Central), así como el bloqueo del estrecho de Ormuz, es crear un incendio de dimensiones apocalípticas para que su impacto negativo en la economía global genere presiones externas e internas sobre la Casa Blanca para que Trump cese el fuego lo antes posible.

En síntesis: la estrategia del régimen iraní es crear un caos global para refugiarse en él hasta que el conflicto acabe, sin haberse rendido ni destruido. En el camino debe dar señales desafiantes, como la unión de Muqtada Jamenei a pesar de la advertencia de Trump.

El hijo del ayatola muerto en el primer bombardeo tenía muchas trabas para llegar al liderazgo. Empezando por no ser un ayatola y no haber alcanzado en sus estudios teológicos el grado de Marja al-Taqlid (fuente de emulación), ni de jurisconsulto experto en sharia.

Ni siquiera ser hijo del líder

**La lógica estratégica de Irán al atacar a sus países vecinos es hacer que esas monarquías árabes entren en pánico y reclamen a Trump y a Netanyahu que acabe la guerra cuanto antes.**

anterior lo beneficiaba, porque el régimen de los ayatolas se jactaba de haber acabado con el traspaso del poder de manera hereditaria, de padre a hijo, como era en la monarquía a la que derrotó el ayatola Jomeini.

Lo que lo catapultó al trono que dejó baldío la muerte de su padre, fue que apareciera públicamente Donald Trump advirtiéndole a los ayatolas que no se les ocurriera nombrar como nuevo líder supremo a Muqtada. En ese momento, los que se oponían a su encumbramiento no tuvieron más alternativa que ungirlo nuevo líder, porque ungir a otro habría sido visto en Irán y en el mundo como el cumplimiento de la orden que les había dado el líder enemigo.

Quizá Muqtada murió en el ataque que mató a toda su familia, o quedó tan malherido que no puede aparecer en público ni liderar el país. Pero el régimen puede hacer de cuenta que vive y lidera, mientras la cúpula de los pasdarán (cuerpo militar de la Guardia de la Revolución Islámica) sigue conduciendo esta guerra.

En esta tercera etapa, la sensación general viró desde ver una clara ventaja norteamericana-israelí, a sospechar que el régimen iraní puede lograr su objetivo de prolongar el conflicto atacando a sus enemigos hasta que la presión interna y externa haga desistir a Trump. O sea, como Rocky Balboa, llegar de pie y lanzando trompadas hasta el campanazo final.

## HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 15 de marzo de 1926

## Ecos del accidente ferroviario del río Virilla

San José. El gobierno de Costa Rica declaró tres días de duelo nacional debido la tragedia ferroviaria del río Virilla, en la que fallecieron según una estimación inicial 385 personas. Además, las banderas ondearon a media asta y cines, bares y otros negocios permanecen cerrados.



## ESCENARIO POLÍTICO

## Los que se anotan con tiempo



José Luis Toso

Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Como hemos señalado antes, las expectativas electorales invaden ya un año no electoral, como es este 2026. En esta provincia la mayor atención está puesta en el oficialismo, al que los últimos resultados electorales lo posicionaron con muy clara supremacía sobre el resto de los espacios, a lo que se le debe agregar el dato político de la incorporación del Pro para las elecciones desdobladas de febrero. Un resultado que reivindicó al partido de Macri en esta provincia luego del pobrísimo resultado de octubre y porque el eje oficialista local y nacional se potenció con el gran triunfo en las urnas de Esteban Allasino.

De todos modos, con respecto al Pro, y teniendo en cuenta el actual fulgor del intendente Allasino, habría que seguir con atención los pasos que comienza a dar el macrismo en el orden nacional. El partido del ex presidente Macri fue hasta ahora crítico de algunas acciones puntuales del gobierno libertario, fundamentalmente en cuestiones que hacen a la forma de ejercer la política y a actitudes o supuestos destratos libertarios. Pero en lo metodológico la amalgama política fue cierta desde el arranque del nuevo período presidencial. Y gracias al apoyo del macrismo La Libertad Avanza pudo salir a flote con sus primeras medidas con absoluta minoría en el Congreso y luego, al compartir candidaturas en las listas bonaerenses, ganarle las legislativas nacionales al kirchnerismo y a Kicillof.

Sin embargo, en las últimas semanas comenzó a reinstalarse la posibilidad de que el partido de Macri opte por presentarse a las presidenciales de 2027 con candidato propio, algo que ya se había insinuado con anterioridad, pero que toma fuerza en estos días. Es por ello que decimos que hay que seguir con atención los pasos que dé en adelante la dirigencia del Pro.

No se habla del propio Macri para las presidenciales, lo cual parece en línea con algo que varias veces insinuó el ex primer mandatario. Pero como la política argentina nunca deja de dar sorpresas pocos se animan a asegurar que no haya un reintento. No pareciera lo más aconsejable si se mantienen los niveles populares de respaldo que tiene Milei ante un intento de reelección, pero no sería descabellado que el macrismo volviera a la contienda mayor para ensayar una alternativa más centrista o moderada.

Es por ello que el Pro mendocino, ahora alineado con el eje oficialista cornejista-mileista, seguramente quedará atento a los movimientos que comience a dar ese macrismo que querría reverdecir con algunas ínfulas electorales que últi-

mamente no tuvo muy en cuenta.

Los tiempos políticos venideros dirán si ese acuerdo que gestó Alfredo Cornejo con el Pro lujanino de Allasino, que se trasladó con éxito a la mayoría de los distritos departamentales que tuvieron elecciones recientes, se mantendrá de cara a las trascendentes elecciones de 2027. Lo que sí se puede asegurar es que, luego del fallido 2025, el macrismo local necesita pisar suelo firme y saber qué dirección tomar. Y que el proyecto que elija tenga sustento.

## ¿Con PASO o sin ellas?

Una de las expectativas de las reformas nacionales en trámite pasa por el tema electoral. El mileísmo habla de una reestructuración política en gestación y con ella la posibilidad de que también exista una reforma electoral que, por ejemplo, termine para siempre con las elecciones primarias.

Las voces más atenuadas de La Libertad Avanza hablan de, en todo caso, terminar con su obligatoriedad. Poniendo un poco de humor diríamos que dejarían ser PASO para pasar a llamarse PASNO. Salvo que tampoco quieran que sigan siendo simultáneas y que cada partido o alianza elija su fecha. No se sabe aún.

El que salió a mover el tema en los últimos días fue el intendente Ulpiano Suárez, que se ubicó una vez más como firme defensor de las primarias actuales como mecanismo claro y más transparente para la elección de los candidatos definitivos. Tiene razón el intendente de la ciudad de Mendoza con respecto a nuestra provincia, porque en la mayoría de las convocatorias, no en todas (Cornejo ganó sus primeras PASO sin rival interno), los partidos o alianzas definieron sus candidaturas principales en primarias. No pasó lo mismo en el plano nacional muchas veces. Tal vez eso movilice a la élite libertaria a erradicar el sistema. Aparentemente, desde la Nación quieren que no haya primarias en ningún distrito.

Mientras tanto Suárez también se prepara para una probable disputa intensa dentro de su partido pensando en la sucesión del gobernador. Tiene apoyos, como hemos visto a través de declaraciones de los dirigentes radicales. Hay dos ex gobernadores que lo avalan. Uno es su tío, Rodolfo Suárez, quien por lo menos lo define como potencial candidato, y otro es Julio Cobos, que dice respetar a todos los que insinúan estar anotados en la línea sucesoria, pero que ahora está más cerca del jefe capitalino por pedido de asesoramiento de éste.

Hay que incluir a Luis Petri, el libertario que mantiene semillas en su ex partido, y a Tadeo García Zalazar, de los ministros de Cornejo el que en estos momentos mejor se posiciona. Tadeo, como se lo conoce, ya estuvo en la lista de aspirantes cuando era intendente de Godoy Cruz, en la primera gobernación cornejista. Aquella vez competía con Rodolfo Suárez, finalmente el elegido, y Martín Kerchner.

Por el momento nada hace suponer una ruptura o distanciamiento entre Milei y Cornejo, más allá de aspectos puntuales en los que traslucen diferencias, como en el insistente reclamo por la coparticipación federal. Puede ser decisivo Petri, gran ganador en octubre pasado en esta provincia, aunque puede ocurrir que el presidente prefiera mantenerlo en el Congreso.

En síntesis, muchas especulaciones tempranas. Nadie quiere quedarse sin su boleto para participar.

## REFLEXIONES POLÍTICAS

## Las parejas del poder: de Perón-Evita a los hermanos Milei



Carlos Salvador La Rosa

Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

En Argentina, la presidencia de a dos, el poder compartido, ha sido un hecho por demás frecuente en el peronismo desde sus orígenes. Pero ahora aparece el mismo fenómeno, quizá con mayor fuerza aún, en una presidencia no peronista. Una relación que, por su enorme intensidad y trascendencia, tiñe con su impronta prácticamente todas las aristas del poder.

Recordemos brevemente un par de parejas presidenciales anteriores, las más trascendentes, para comparar similitudes y diferencias.

## La pareja de la síntesis

Durante toda su primera presidencia, Perón compartió de un modo sustancial el poder con su esposa Evita (algo que nunca hizo con nadie más, e incluso cuando alguien lo intentara, Perón no dudaría en destruirlo), pero nunca tendieron a confundirse en uno solo. Sus características personales y políticas eran muy diferentes y tuvieron la capacidad de desdoblar muy bien sus funciones para cada uno de ellos ocuparse de una parte de las tareas sin superponerse con el otro. Ni enfrentarse significativamente, salvo quizá en algunos debates más íntimos que públicos. Parecía que cada uno tendía a fortalecer al otro en vez de competir por el poder. Eran dos personas, dos estilos, dos personalidades, que se sumaban.

## La pareja de la asociación ilícita

El escritor y periodista Jorge Asís define a Néstor Kirchner como un "líder de culto y un fenómeno delictivo en simultáneo", siendo quien primero que nadie advirtió sobre el colosal sistema corrupto armado por el presidente que asumió en 2003. Asís, sostiene a la vez que, así como Néstor era "chorro", Cristina nunca robó. No obstante, el poder siempre lo compartieron ambos, fuera cualquiera de los dos el que ocupara la presidencia.

Los Kirchner intentaron un remake de la epopeya de Perón y Evita, solo que en este caso quien se murió prematuramente fue el esposo. Podría decirse, sin acordar en absoluto con Asís en su hipótesis sobre Cristina, que mientras vivió, a Néstor Kirchner le alcanzó para robarse medio país y que su muerte impidió que se robara la mitad restante porque Cristina no puso el mismo énfasis que él en ese proyecto "político delictivo". Pero eso no la excluye de responsabilidad, aunque fuera en el grado de cómplice.

Es por eso que Cristina no podrá evaluar su destino fatídico ante la justicia, quien tarde o temprano, también la terminará condenando por asociación ilícita. Porque lo que hizo el kirchnerismo no se trató de corrupción como un hecho colateral de un modo de hacer política, sino de la corrupción como el modo central de hacer política, donde todo lo demás devino secundario por la magnitud del delito.

Como suele ocurrir en la historia y en la vida, nunca segundas partes fueron buenas. Lo que no implica negar la altísima popularidad que esta pareja del poder llegó a tener en una importante mayoría del pueblo argentino por una cantidad de años que superó con creces al primer peronismo.

## La pareja simbiótica

El diccionario dice que "la simbiosis en psicología social describe una relación de alta dependencia emocional donde dos personas actúan como una sola, perdiendo su individualidad y límites personales".

Javier y Karina Milei se ajustan en mucho a esa definición de simbiosis. No parecen poder existir el uno sin el otro. Cuando menos, el que no parece existir sin ella es él. Aunque políticamente ella no sería nadie sin él, mientras que él seguiría siendo lo mismo sin ella. Pero eso en relación a los demás, porque entre ambos quien más parece depender es Javier de Karina que al revés. Por eso, una de las formas en que se podría contar la historia de estos dos años de la presidencia de Milei es la de cómo él desde el primer momento intenta transferirle a su hermana el mismo poder que él tiene frente a los argentinos, para compartirlo entre ambos en igualdad de condiciones.

La mayoría social que vota a Javier Milei no los considera iguales (él tiene todos los votos y los afectos populares, ella casi no tiene valías en ese plano) pero las elites ya saben de esa unidad esencial y actúan en consecuencia como suelen actuar todas las elites con el ganador de turno: con sumisión y complacencia. El último en desengañarse fue Santiago Caputo quien creyó poder compartir el poder con la pareja de hermanos, pero en estas últimas semanas se le hizo notar que, aunque por ahora siga formando parte principal de la estructura mileista, ya es, cuando mucho y no se sabe hasta cuando, apenas uno más de los de primera línea. Porque el poder real será (de hecho, siempre lo fue) única y exclusivamente monopolizado por Javier y Karina, ni siquiera podría decirse en partes iguales, sino más bien indistinguibles.

A ambos los verán distintos los demás, pero ellos no ven esa diferencia. No se imaginan el uno sin el otro, como sí debieron imaginarse las anteriores parejas presidenciales del poder, que siempre, una de las partes se quedó prematuramente sin la otra.

Hoy por hoy, es imposible saber cómo terminará esta historia. Sólo es posible compararla con el destino que tuvieron las otras parejas presidenciales que antecedieron a los Milei. Aunque todas ellas hayan sido peronistas, y aunque la suerte de cada una de ellas haya sido muy diferente. O sea, socráticamente hablando, solo sabemos que no sabemos nada. Excepto que, lo que hemos intentado describir, se trata de uno de los hechos políticos más relevantes, si no el más relevante, de la política argentina actual. De él dependen prácticamente todos los demás.



## LADO A

## Un sancarlino en Nueva York



Luis Abrego

Periodista y profesor universitario

Una pantalla gigante en la esquina de las calles Broadway y 43, en el edificio 4 de Times Square de Nueva York comunica a los transeúntes que Nasdaq, la principal bolsa de valores del sector tecnológico y la innovación de los Estados Unidos, le da la bienvenida a Alfredo Cornejo, “governor of Mendoza Province”. No hay manera que el hoy experimentado dirigente, pero décadas atrás un movedizo joven de Eugenio Bustos con inquietudes políticas, no se haya visto impactado.

## I Love NY

La intensa dinámica del vínculo entre Javier Milei y Cornejo lo obligó a establecer prioridades, incluso a cuenta del costo político interno, como sucedió tras postergarse el Acto Central de la Vendimia y la superposición del viaje ya pautado a Estados Unidos como parte de la comitiva presidencial que dejó al gobernador ausente del evento simbólico más importante del año en Mendoza.

Seguramente, no faltarán razones para justificar el faltazo y hasta se podrá coincidir, pero queda claro que la decisión -inclemencias climáticas mediante- es un potente gesto de las prioridades hoy para la Provincia.

En primer lugar, el sostenimiento de la sintonía con el Gobierno nacional, y posteriormente, la urgencia ante el estancamiento y la crisis para buscar nuevas oportunidades de inversión con capacidad de rentabilizar sectores más tradicionales como los hidrocarburos (convencional y no convencional); otros que vienen exhibiendo crecimiento como el turismo; otros en seria crisis global como la vitivinicultura y alguno incipiente pero prometededor como la minería.

## Promoción y docenciaArge

Argentina Week, tal el nombre de la convocatoria neoyorkina, un roadshow organizado por JP Morgan, el Bank of America y el fondo Kaszek junto a la Cancillería, fue una inevitable ocasión para el acompañamiento y la ratificación del alineamiento con el modelo nacional (aunque con discrepancias discursivas); pero también, una formidable vidriera para ofrecer la cartera de productos que Mendoza pone a disposición.

No sin antes dejar en claro en el relato oficial que gran parte de lo que aquí se produce y puede potenciarse aún más, no sería posible si el cornejismo no hubiera encarado en la última década una serie de reformas de las que incluso hoy se jacta como un anticipo de lo que Nación ahora pretende: desde lo tributario, el empleo y las cuentas públicas (eficiencia del Estado) hasta el incentivo al sector privado o la identificación de “motores” con capacidad de proyección, justamente porque la provincia está en mejores condiciones que otras jurisdicciones del país.

Cornejo está convencido que una verdadera reactivación, con capacidad de mover en serio la aguja de la economía provincial debe estar dada, en las condiciones

de la nueva era mileísta, por inversión internacional. Se trata de una cuestión de escala, que en el sector energético y minero está claro que tiene allí su fondeo, pero que el gobernador también lo hizo extensivo para la agroindustria y el turismo: posicionar a Mendoza como un hub financiero y logístico con impacto regional.

En esa línea de oportunidad, aseguró en el Council of the Americas (COA), en el panel de IDEA y ante potenciales inversores, casi como un ejercicio de docencia para los mercados, que por más impulso y apertura económica que pretenda Milei y su agenda estructural para la atracción de capitales como la Ley Bases, el Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI) o la Reforma Laboral, por mandato constitucional los dueños de los recursos naturales, por ende quienes otorgan los permisos de explotación, son las provincias.

## Salí de ahí, Maravilla

Fue de tal magnitud el evento que además de Cornejo, nueve gobernadores de distinto signo político también acompañaron al presidente. Una señal poderosa respecto de uno de los grandes temores de los mercados internacionales: la gobernabilidad y la solidez del modelo macroeconómico luego de las zozobras del 2025 en el Congreso. Pero también asistieron casi 200 Ceo's y titulares de empresas de distintos rubros; desde el sector financiero, energía o servicios junto al presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA) Martín Rapallini, casi un gesto de distensión después de algunos desencuentros públicos.

Allí se dio la polémica de la misión cuando Milei replicó el tono local de sus últimos embates contra los empresarios argentinos, a los que acusó de prebendarios y corruptos, cómplices del modelo decadente que hoy padece Argentina. Un paso en falso que a los inversores internacionales a los que estaba dirigida la intervención poco conocen y además los asusta respecto del trato presidencial hacia sus colegas argentinos.

La incómoda situación obligó a Cornejo a desmarcarse y evitar quedar pegado en el renovado y audaz ataque con una comparación que -como suele hacer- lo favorece. “No soy partidario de las generalizaciones. Cuando el presidente dijo que todos los gobernadores eran gastadores seriales (...) yo tuve muchas diferencias y públicamente las manifesté. Mendoza había hecho su tarea, había hecho equilibrio fiscal, había bajado Ingresos Brutos”, explicó en La Gran Manzana.

Y fue por más: “La generalización de que toda la industria argentina se aprovecha del mercado cautivo, no es positiva porque hay industrias que están preparadas para competir, por ejemplo, la vitivinícola...”, incluso en un contexto desafiante de baja de consumo mundial.

Claramente incómodo, Cornejo buscó diferenciarse del maltrato hacia los mismos a los que se le piden inversiones para recuperar la economía y la generación de empleo a fin de mejorar los deteriorados indicadores poblacionales.

Un rapto de sensatez para no opacar el esfuerzo de ofrecer las bondades del modelo y los atractivos productivos de las jurisdicciones echando mano a esa implacable lógica de pueblo de aquel muchacho de San Carlos, ahora protagonista político en Nueva York.

## LA HISTORIA EN CUESTIÓN

## El gobierno de la dictadura



Beatriz Bragoni

Historiadora del CONICET

En pocos días se habrá de conmemorar medio siglo del último golpe militar. No se sabe bien el detalle del programa oficial pero lo cierto es que los debates prometen extenderse a lo largo del año por la importancia del acontecimiento en las reflexiones sobre el pasado y el presente nacional. No puede ser menos en tanto la última dictadura acunó los peores demonios en torno a la desaparición forzada de personas y el montaje del sistema de violencia estatal que dejó heridas difíciles de suturar. Pero los debates no se regirán solo en torno al alcance del terrorismo estatal. 1976 también condensa otras tragedias argentinas: en particular, los efectos de la crisis social y económica que la precedió y precipitó la conformación de la coalición golpista que puso término al dividido gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón. Allí prevalece el recuerdo de la estampida de precios y la caída de salarios que licuó las bases de apoyo del gobierno en las filas de los sindicatos peronistas. También arranca el quiebre de la estructura económica de corte industrial y mercado internista que fue seguida a lo largo de cinco décadas de planes de estabilización económica frustrados, la devaluación imparable de la moneda nacional, ciclos inflacionarios endémicos, la progresiva pérdida de trabajadores formales, el aumento creciente de trabajo informal, la irrupción de “nuevos pobres” y la conformación de bolsones de pobreza e indigencia desesperantes. La sociedad móvil, la del ascenso social por medio del ahorro familiar y de la educación pública, la Argentina de clases medias extendidas que distinguió al país entre las sociedades latinoamericanas, llegaría a su fin. A la vez, las reflexiones en torno a 1976 habrán de considerar su herencia en el sistema de partidos políticos no sólo en lo que atañe a las agrupaciones que surgieron de cuadros al gobierno militar, sino por el impacto del golpe en los realineamientos partidarios que bascularon entre la resistencia o el consentimiento. Otras problemáticas seguramente formaran parte de los balances de aquel momento crucial: el papel de los familiares de las víctimas de la represión en la denuncia pública sobre la violación de derechos humanos fundamentales, el rol de la justicia y los profesionales del derecho en el silencio o la defensa de garantías individuales, el desempeño de la Iglesia católica y otras confesiones religiosas y el accionar público (o clandestino) de intelectuales inquietos por el devenir del desarrollo, la democracia y la cultura argentina durante los años de plomo.

Pero también, el debate público (y académico) estará dinamizado por nue-

vos hallazgos sobre cómo gobernaron los dictadores. Un libro reciente, publicado por Alejandro Bonvecchi y Emilia Simison, analiza la manera en que el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” tuvo que compartir poder con las facciones de la coalición golpista en la represión y en la toma de decisiones de política pública. Esa fórmula de poder compartido no sólo moldeó los resultados, sino que caracterizó la trayectoria misma del régimen distinguiendo la dictadura argentina en el concierto de los gobiernos autoritarios del Cono sur. Lo hacen mediante la consulta de diversas fuentes de información, y en particular, con los archivos de la Comisión de Asesoramiento Legislativo, las Actas de la Junta Militar y el Boletín Oficial. Su importancia reside en que permiten entender y evaluar lo ocurrido porque se trata de documentos creados y diseñados para circular dentro del gobierno y de las cúpulas militares, con el propósito de informar a sus miembros sobre las actividades del Poder Ejecutivo o del Legislativo. Es decir, se trata de fuentes de primera mano que demuestran el funcionamiento interno del núcleo duro del Proceso.

De su lectura emergen importantes enseñanzas. Una de ellas consiste en que los militares gobernaron “por reglas que ellos mismos se impusieron para compartir el poder y la responsabilidad sobre las políticas públicas, en general, y en particular sobre la política represiva”. No se trata de subestimar el papel de las ideologías contrainsurgentes en las que abrevaron los militares argentinos porque no eran muy distintas de las que impregnaban a las Fuerzas Armadas de Brasil, Chile o Uruguay sino en la escala y proporciones que adquirió la represión a raíz del faccionalismo interno y la incidencia de los sectores más duros. Otra novedad desdice la idea que el programa económico fue impuesto por el equipo del ministro Martínez de Hoz cuando en realidad su diseño provino de facciones rivales ligados a los altos mandos militares. La tercera novedad problematiza la idea de que la dictadura se constituyó en “agente del gran capital” aplicando políticas en su beneficio en tanto la evidencia demuestra que sus intereses fueron bloqueados por el lobby de empresas de diversos sectores.

El libro también pone en cuestión la idea de que el colapso del régimen militar fue consecuencia de la derrota en Malvinas. En su lugar los autores interpretan que su fin no fue ajeno a las “reglas que se habían impuesto para gobernar”. Es decir, a los efectos del poder compartido en torno a la guerra del Atlántico sur y la transición democrática porque se realizó bajo condiciones contrarias a las preferencias de las facciones. El análisis de los “efectos del poder compartido” de la última dictadura concluye con la comparación de los regímenes autoritarios de Brasil, Chile y España a los efectos de mostrar la singularidad argentina. Para ello, se facilita al lector un “Anexo documental” con el propósito de brindar estadísticas descriptivas sobre el funcionamiento de los ministerios, de la Comisión de Asesoramiento Legislativo y del lobby de los empresarios en ambas esferas institucionales. Con ello Bonvecchi y Simison no sólo fundamentan sus conclusiones. También incitan a formular nuevas hipótesis o conjeturas sobre el funcionamiento del último régimen militar despojándolo de enfoques que suelen priorizar el accionar de los presidentes de facto.



DEPORTES

CORTITAS Y AL PIE DESDE LA BODEGA

**A** **REENCUENTRO.** Ángel González y Gonzalo Castellani volvieron a verse las caras con Godoy Cruz, pero desde la vereda de enfrente. El primero disputó 117 partidos con la camiseta del Tomba.

**B** **LA SANCIÓN.** Godoy Cruz pudo jugar con aforo completo el partido ante Ferro, pero tuvo que pagar el equivalente a 300 entradas como sanción por los incidentes ante Madryn.

**C** **LA ÚLTIMA VICTORIA.** La última victoria en condición de local de Godoy Cruz ocurrió en abril de 2025, cuando superó 1 a 0 a Atlético Tucumán en el Malvinas Argentinas.

Chau mufa: ganó el Expreso

**FÚTBOL.** El Tomba recuperó la memoria en el Gambarte, cortó una larga racha sin triunfos (fueron más de seis meses) y volvió a sonreír. Aprovechando los momentos del primer tiempo, superó a Ferro 2- 1, en el marco de la fecha 5 de la Primera Nacional.

Emmanuel Cenci  
ecenci@losandes.com.ar

Godoy Cruz mejoró su imagen respecto a los anteriores due-  
los, y con veinte minutos de  
inspiración logró vencer por 2  
a 1 a Ferro por la Primera Na-  
cional. Los goles de Poggi y  
Ulariaga cortaron una mala ra-  
cha de seis meses sin ganar.  
Volió la felicidad al Estadio  
Feliciano Gambarte.  
El comienzo del encuentro no  
vaticinaba una tarde feliz para el  
Tomba, que empezó nervioso y  
atado producto de la enorme  
mochila de traspies que acumu-  
ló en los últimos meses. La visi-  
ta parecía tener más claridad en  
el manejo de la pelota.  
Pero el gol es el evento más  
hermoso del deporte rey. Lucas  
Arce tiró un centro de arrastrón,  
y Vicente Poggi piso el área para  
conectarla y enviarla al fondo  
de la red. La Bodega volvió a ru-  
gir, pero esta vez de alegría y  
desahogo.  
El simple hecho de que la pe-  
lota cruzara en toda su circunfe-  
rencia a través de la línea de  
sentencia lo cambió todo. Un  
nuevo Godoy Cruz surgió desde  
las sombras. Uno que se pareció  
a tiempos mejores.

Y sobre 31', Nahuel Ulariaga  
pudo estirar la pierna y modifi-  
car la trayectoria para estampar  
el 2 a 0.  
Durante todo el complemento  
el elenco de Caballito contó con  
las chances más claras para  
convertir, haciendo méritos  
para sacar algún dividendo. An-  
gel González protagonizó una  
peligrosa contra que terminó  
con el desvío en un defensor  
para mandarla al córner, y más  
tarde Lautaro Parisi probó con  
un fuerte remate.  
Sobre 37', Franco García reci-  
bió un buen pase entre líneas y  
definió cruzado para superar a  
Ramírez.

El próximo partido  
de Godoy Cruz por  
la fecha 6, será el  
próximo sábado a las  
21, cuando visite a  
Chaco For Ever.



FOTOS: WALTER CABALLERO / LOS ANDES

**POR FIN.** Godoy Cruz cortó una racha insólita sin triunfos desde que volvió al Gambarte. Ayer, fueron todas sonrisas.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |                     |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 1                   |  |
| <b>GODOY CRUZ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     | <b>FERRO</b>        |                                                                                     |
| Roberto Ramírez                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     | Fernando Monetti    |                                                                                     |
| Lucas Arce                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     | Nazareno Kihm       |                                                                                     |
| Mateo Mendoza                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     | Federico Tévez      |                                                                                     |
| Camilo Alessandría                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     | Gustavo Canto       |                                                                                     |
| Juan Morán                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     | Sebastián Corda     |                                                                                     |
| Juan Andrada                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     | Matías Kabalín      |                                                                                     |
| Vicente Poggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     | Felipe Odradovich   |                                                                                     |
| Gastón Gil Romero                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     | Gonzalo Castellani  |                                                                                     |
| Tomás Pozzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     | Ángel González      |                                                                                     |
| Martín Pino                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     | Mateo Acosta        |                                                                                     |
| Nahuel Ulariaga                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     | Emanuel Dening.     |                                                                                     |
| DT: Mariano Toedtli.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     | DT: Sergio Rondina. |                                                                                     |
| <b>Estadio.</b> Feliciano Gambarte. <b>Goles</b> Pt: 8' Poggi (GC) y 32' Uluriaga (GC). St: 38' García (GC).                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |                     |                                                                                     |
| <b>Cambios.</b> Pt: 21' Burgos por Alessandría (GC). St: al inicio, Valverde por Ulariaga (GC); 19' Campos por Corda (F), Gómez por Castellani (F), Ozuna por Kabalín (F) y Parisi por González (F); 26' Orozco por Andrada (GC); 30' García por Acosta (F); 33' Tejada por Pozzo (GC) y Milo por Morán (GC). |                                                                                     |                     |                                                                                     |
| <b>Incidencia:</b> St: 46' exp. Denning (F).                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |                     |                                                                                     |
| <b>Árbitro.</b> Bryan Ferreyra.                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |                     |                                                                                     |



**LOCURA.** Los hinchas celebraron el primer triunfo en La Bodega.

Desde allí hasta el final fue  
aguantar como sea, redoblando  
esfuerzos para contener los em-  
bates de un contrincante que  
fue por más.  
El pitazo final determinó la  
culminación de una racha tre-  
mendamente negativa de Go-

doy Cruz. Con los tres puntos  
ante Ferro, dejó atrás casi un  
año sin ganar en Mendoza,  
seis meses sin hacerlo en ge-  
neral, y una esquiva localía en  
el Gambarte, que desde la rei-  
nauguración no había tenido  
una tarde alegre.

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Otros resultados</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Los Andes 0 - Central Norte 0                                                                                                                                                                                                                                            |
| Estudiantes 0 - D. Belgrano 2                                                                                                                                                                                                                                            |
| All Boys 1 - D. Madryn 0                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Morón 3 - Chaco For Ever 2                                                                                                                                                                                                                                               |
| San Miguel 1 - San Telmo 1                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Juegan hoy</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Hora: 16. Midland vs. Almagro.                                                                                                                                                                                                                                           |
| Hora: 16. Gimnaasia y T. vs. Temperley.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Hora: 16. Agropecuario vs. Chacarita.                                                                                                                                                                                                                                    |
| Hora: 17. Mitre vs. C. Bolívar.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Hora: 17. Gimnasia J vs. Colegiales.                                                                                                                                                                                                                                     |
| Hora: 18. San Martín SJ vs. N. Chicago.                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Maipú visita a Atlanta</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| Mañana, desde las 21, Deportivo<br>Maipú visitará a Atlanta en el cierre<br>de la fecha 5. El DT Alexis Matteo,<br>definió el equipo titular del Cruzado:<br>Galardi; Faggioli, Arnijas, Agüero,<br>Fernández; Bonfigli, Mansilla,<br>Gobetto; Eggel; Cabrera y Saccone. |





POR LA RECUPERACIÓN. Desde las 15.15, Independiente Rivadavia visita a Gimnasia de La Plata.

# Objetivo Azul: volver a la senda del triunfo

**FÚTBOL.** Desde las 15.15, Independiente Rivadavia tiene un examen muy exigente en su visita a Gimnasia y Esgrima de La Plata. TV: TNT Sports.

Con la misión de recuperar la sonrisa y volver a la senda del triunfo, tras su primera caída en el certamen, la Lepra mendocina visita al Lobo en el Bosque. Gimnasia e Independiente Rivadavia se enfrentarán este domingo, desde las 15:15, en el Estadio Juan Carmelo Zerillo por la fecha 11 del Torneo Apertura 2026. El Lobo viene de un gran triunfo en el Florencio Sola, mientras que la Lepra cayó como local ante Ba-

rracas pero de ganar volverá a lo más alto de la Zona B.

**Derrota y chau invicto**  
Independiente Rivadavia había tenido un arranque furioso pero en lo más reciente se desinfló, y apenas sumó dos puntos en los últimos tres partidos. El miércoles pasado sufrió una inesperada derrota por 2-1 ante Barracas Central en el estadio Bautista Gargantini y dejó pasar la chance de quedar líder en la Zona B pero también en la Tabla Anual. Al margen de los tres puntos que perdió, la campaña del Azul del Parque es histórica y positiva. Pelea arriba y jugará durante el 2026, su primera Copa Libertadores.

**El Lobo viene de un gran triunfo**  
El Lobo logró un gran triunfo por 2-1 ante Banfield la fecha pasada, en lo que fue la segunda victoria como visitante en el año. Con Nacho Fernández como estandarte, Gimnasia se llevó los tres puntos del Florencio Sola y se afirmó en puestos de clasificación a octavos de final con 14 puntos, en el sexto puesto. Si el equipo platense se impone en el Bosque llegará a los 17 puntos, igualará la línea de la Lepra y se meterá de lleno en la pelea por los primeros lugares. Si Independiente Rivadavia logra ganar en La Plata se subirá a lo más alto de la Zona B con 20 unidades.

# Continúa la novela de la Finalissima

**FÚTBOL.** Con Qatar bajo la lupa por la situación regional, la expectativa mundial se traslada a la decisión de Conmebol y UEFA.

A menos de dos semanas de la fecha estipulada para la Finalissima, el duelo entre el campeón de Europa y la Selección Argentina, campeón de América, está inmerso en la incertidumbre. Con la sede de Qatar descartada (aún informalmente), desde España aseguran que la UEFA insistirá en la organización del partido y, ante la negativa de AFA del Santiago Ber-

nabéu como sede, evaluarán la contrapropuesta con el afán de llegar a un acuerdo cuanto antes. Sin embargo, a esta hora la chance de la postergación sería la más viable.  
Medios españoles consignan que la UEFA quiere sostener el duelo que reedita la vieja Copa Artemio Franchi. A esta altura, lo que deben decidir es si aceptan mudar el partido a Italia, Inglaterra o Portugal.  
Además de tener rango de título oficial, este torneo es la última posibilidad concreta de ambas selecciones de disputar un partido contra un rival de fuste antes de la Copa del Mundo.



ESTRELLAS. Messi y Yamal, los grandes protagonistas de la final.

**Minuto a minuto, crecen las chances de que la Finalissima entre Argentina y España se suspenda o cambie de escenario.**

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
|                                       |                      |
| <b>GIMNASIA LP</b>                    | <b>INDEPENDIENTE</b> |
| Julián Kadijevic                      | Nicolás Bolcato      |
| Alexis Steimbach                      | Alejo Osella         |
| Renzo Giampaoli                       | Iván Villalba        |
| Enzo Martínez                         | Leonard Costa        |
| Silva Torrejón                        | Sheyko Studer        |
| Augusto Max                           | Juan M. Elordi       |
| N. Barros Schelott                    | Gonzalo Ríos         |
| Ignacio Fernández                     | José Florentín       |
| Lucas Castro                          | Matías Fernández     |
| Manuel Panaro                         | Fabrizio Sartori     |
| Marcelo Torres                        | Sebastián Villa      |
| DT: F. Zaniratto.                     | DT: Alfredo Berti.   |
| <b>Estadio.</b> Juan Carmelo Zerillo. |                      |
| <b>Hora.</b> 15.15.                   |                      |
| <b>TV.</b> TNT Sports Premium.        |                      |
| <b>Árbitro.</b> Leandro Rey Hilfer.   |                      |

## LOS OTROS PARTIDOS

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
|                                 |                  |
| <b>RIVER PLATE</b>              | <b>SARMIENTO</b> |
| <b>Estadio.</b> MÁS Monumental. |                  |
| <b>Hora.</b> 19.45.             |                  |
| <b>TV.</b> ESPN Premium.        |                  |
| <b>Árbitro.</b> Darío Herrera.  |                  |

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
|                                    |             |
| <b>UNIÓN SF</b>                    | <b>BOCA</b> |
| <b>Estadio.</b> 15 de Abril.       |             |
| <b>Hora.</b> 22.                   |             |
| <b>TV.</b> TNT Sports Premium.     |             |
| <b>Árbitro.</b> Yael Falcón Pérez. |             |

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
|                                       |                 |
| <b>BELGRANO</b>                       | <b>TALLERES</b> |
| <b>Estadio.</b> Julio César Villagra. |                 |
| <b>Hora.</b> 17.30.                   |                 |
| <b>TV.</b> TNT Sports Premium.        |                 |
| <b>Árbitro.</b> Facundo Raúl Tello.   |                 |

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
|                                        |                   |
| <b>TIGRE</b>                           | <b>ARGENTINOS</b> |
| <b>Estadio.</b> José Dellagiovanna.    |                   |
| <b>Hora.</b> 22.                       |                   |
| <b>TV.</b> ESPN Premium.               |                   |
| <b>Árbitro.</b> Edgardo Daniel Zamora. |                   |

## LA LIGA

El Diablito Echeverri hizo su primer gol para Girona

Claudio Echeverri marcó su primer gol con la camiseta de Girona en la victoria de su equipo como local ante Athletic Club por 3-0, en un partido correspondiente a la 28ª fecha de La Liga de España. El delantero argentino jugó tan solo 20 minutos y además dio una asistencia de chilena. El ingreso del futbolista de 20 años desde el banco de suplentes se dio a los 25 del complemento y ya a los 32 hizo una pirueta para que el marroquí Azzedine Ounahi anotara el segundo. Ya en el descuento y con una gran definición pudo gritar el suyo para decorar el resultado. La victoria le permitió a Girona escapar de la zona baja de la tabla de posiciones, llegar a los 34 puntos.

## BRASIL

El exSan Lorenzo, Kannemann se nacionalizó brasileño

Walter Kannemann es toda una institución en el fútbol brasileño. Surgido de las inferiores de San Lorenzo y campeón de la histórica Copa Libertadores de 2014 con el club de sus amores, el central emigró rápidamente: primero al Atlas de México y luego al Gremio, en donde encontró sin dudas su lugar en el mundo. El defensor había presentado los papeles para ser nacionalizado brasileño en 2024 y llevaba un largo tiempo esperando que esto se haga efectivo. Y ahora, lo logró. Sin ambiciones personales: por muy unido que estéa Brasil, Kanemman no podría ser parte del Scratch al ya tener partidos con la Selección Argentina.

## RACING CLUB

Maravilla Martínez y Baltasar Rodríguez, recuperados

Racing va con todo para Córdoba. De cara al partido del lunes ante Estudiantes (RC) por la undécima fecha del Torneo Apertura 2026, la Academia recibió una buena noticia: Maravilla Martínez y Baltasar Rodríguez se entrenaron junto al grupo. El cuerpo técnico de Gustavo Costas observará cómo evolucionan en las próximas horas antes de definir si estarán disponibles para el encuentro, que arranca a las 20. La presencia de ambos futbolistas en el trabajo colectivo genera optimismo en Avellaneda. Racing marcha séptimo en el Grupo A del Torneo Apertura con 12 puntos, lo que por ahora le alcanza para estar dentro de los puestos de clasificación a los playoffs.





FIGURA. Martín Irrutia convirtió 25 puntos para el triunfo del Globo. Imparable.

# El duelo de líderes fue para Huracán Las Heras

**BÁSQUET.** Triunfazo del Globo ante Godoy Cruz en la Federación de Box por 74-73. Figura: Martín Irrutia con 25 puntos. Triunfos de GSM y Anzorena.

Gustavo Villarroel  
gvillarroel@losandes.com.ar

Triunfazo del Globo. El único invicto que queda en el básquet de la Superliga de Mendoza. El equipo de Gustavo Noria venció en un verdadero partidazo a Godoy Cruz Antonio Tomba por 74-73 con una soberbia actuación de la dupla Irrutia-Desouza con 47 puntos (19 de 27 en dobles, 9/10 en libres), 20 rebotes, 10 faltas recibidas.

El partido fue palo a palo durante todo el encuentro. Se definió restando 10 segundos para la chicharra final con un simple del exAnzorena, Regatasy ACSM, Martín Irrutia, quien terminó con una planilla personal fantástica: 25 puntos (11/15 en dobles, 3/3 en libres), 11 rebotes, 3 asistencias, 1 recuperó, 1 tapa, 4 faltas recibidas; con una valoración de +36.

Además se destacaron en el equipo del Globo, que suma cuatro triunfos en cuatro juegos, Samuel Desouza con 22 puntos y Ramiro Méndez con 10. En el Expreso, Ignacio Garitaonandia con 17 puntos y Khalil Adaro con 15, fueron los jugadores más efectivos. La primera derrota de Godoy en el certamen.

**Qué victoria metió Pacífico**  
Como en la década del 2000, General San Martín, metió un triunfazo en el Pozo Apache. Venía de tres derrotas al hilo y necesitaba cantar victoria Y Lo hizo nada más ni nada menos que contra un gigante de la categoría y en un estadio emblemático. Fue triunfo del equipo de Rubén “Hormiga” Llanos por 73-70. Dos jugadores se robaron todos los aplausos: Juan Ignacio Legallais

| 73                                                                                                                                                                                                                                | 74                 | 70                                                                                                                                                                                                                     | 73                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| GODOY CRUZ                                                                                                                                                                                                                        | HURACÁN            | ATENAS SC                                                                                                                                                                                                              | G. SAN MARTÍN        |
| I. Garitaonandia 17                                                                                                                                                                                                               | S. Desouza 22      | Agustín Blanco 11                                                                                                                                                                                                      | Cristian Paez 6      |
| Alejo Andrés 5                                                                                                                                                                                                                    | Franco Minetti 0   | Diego Maranesi 10                                                                                                                                                                                                      | Ignacio Legallais 28 |
| Khalil Adaro 15                                                                                                                                                                                                                   | Gabriel Rivero 2   | Gonzalo Sanchez 2                                                                                                                                                                                                      | Agustín Mauras 8     |
| Francisco Ozán 6                                                                                                                                                                                                                  | Martín Irrutia 25  | Lautaro Picciotto 9                                                                                                                                                                                                    | Freddy Marín 4       |
| Augusto Morales 11                                                                                                                                                                                                                | Ramiro Méndez 10   | Franco Sanchez 12                                                                                                                                                                                                      | Ale Alloatti 13      |
| DT: Nahuel Flores.                                                                                                                                                                                                                | DT: Gustavo Noria. | DT: Diego Oteiza.                                                                                                                                                                                                      | DT: Rubén Llanos.    |
| <b>Estadio.</b> Federación Mendocina de Box.                                                                                                                                                                                      |                    | <b>Estadio.</b> Nelson Pedemonte.                                                                                                                                                                                      |                      |
| <b>Ingresaron.</b> Godoy Cruz: Emiliano Boiza 6; Lorenzo Cantale 7; Juan Cruz Martínez 2; Abel Trejo 4. Huracán Las Heras: Agustín Benito 5; Tomás Saez 5; Franco Ramiz 0; Ramiro Viñas 3; Facundo Perez 0; Juan Ignacio Tizza 2. |                    | <b>Ingresaron.</b> Atenas Sport Club: Juan Pablo Gamero 6; Alejo Sánchez 3; Julián Maschke 2; Juan Cruz Villa 15. General San Martín: Renzo Castellino 7; David Ferreira 0; Juan Martín Da Via 7; Juan Luis Riascos 0. |                      |
| <b>Parciales.</b> 21-18; 39-39 y 59-58                                                                                                                                                                                            |                    | <b>Parciales.</b> 19-18; 34-40 y 51-53                                                                                                                                                                                 |                      |
| <b>Tiros libres.</b> Godoy Cruz 9/10 - Huracán 16/18                                                                                                                                                                              |                    | <b>Tiros libres.</b> Atenas 14/20 - GSM 14/18                                                                                                                                                                          |                      |
| <b>Cinco Faltas.</b> Adaro, Ozán                                                                                                                                                                                                  |                    | <b>Cinco Faltas.</b> Paez                                                                                                                                                                                              |                      |
| <b>Figura.</b> Martín Irrutia (Huracán Las Heras)                                                                                                                                                                                 |                    | <b>Figura.</b> Ignacio Legallais (General San Martín).                                                                                                                                                                 |                      |

## PRÓXIMOS PARTIDOS

**Lo que se viene en la Superliga**  
Hoy, desde las 20.30: Rivadavia Basquet - Andes Talleres (en el estadio Leopoldo Brozovix) y Atlético Club San Martín recibe a Municipalidad de Junín en el estadio Estaban Costantini. Desde las 20, se medirá en el Club Israelita Macabi con Muni de San Carlos en el Templo Celeste.

por sus 28 puntos y el pivot Alejandro Alloatti por su jerarquía, quien aportó 13 puntos y 12 rebotes. Triunfazo de GSM. Cómo en los viejos tiempos. Se despertó la S.

**Sin equivalencias en la Catedral**  
La A.D. Anzorena le ganó por goleada al A.C. San Martín por 96-52. El Rojo metió 21 o más puntos en cada cuarto y todos sus jugadores sumaron puntos. Figura: José Allub de Anzorena con 16 puntos.

# Sprint de China: Franco Colapinto terminó catorce

**AUTOMOVILISMO.** El argentino partió 16° y llegó a quedar cerca del top ten, pero no aguantó el ritmo. George Russell, terminó primero.

En el Gran Premio de China se llevó a cabo la primera carrera sprint de la temporada. George Russell, que hasta ahora ganó todas las pruebas de este año, se quedó con la victoria. Franco Colapinto, quien largó en la octava fila, finalizó 14° tras una muy buena largada.

Colapinto, que había clasificado 16° y partió desde la octava fila, protagonizó un arranque sólido en la carrera Sprint del Gran Premio de China. En la primera vuelta logró avanzar varias posiciones y llegó a ubicarse 12°, aprovechando el caos inicial del pelotón y algunas maniobras firmes en los primeros metros del circuito de Shanghai.

Con el correr de las vueltas, el piloto de Alpine perdió algunos lugares en medio de la intensa pelea del grupo medio y terminó cediendo terreno. Finalmente, el argentino cruzó la bandera a cuadros en el 14° puesto, cerrando una Sprint en la que logró recuperar posiciones respecto de su lugar de partida.

La carrera comenzó con intensidad en el circuito de Shan-

ghái, con los Mercedes partiendo desde la primera fila tras haber dominado la clasificación del viernes. Con George Russell desde la pole y Kimi Antonelli a su lado, la largada fue clave en una prueba corta de 19 vueltas donde cada maniobra puede resultar decisiva para la pelea por los puntos.

En un inicio agitado, Antonelli recibió una penalización de diez segundos tras un bloqueo que lo llevó a tocar a Arvid Lindblad en las vueltas iniciales, un episodio que complicó la carrera del joven piloto de Mercedes. Mientras tanto, la lucha por las primeras posiciones se mantenía intensa, con varios de los protagonistas habituales, como Lewis Hamilton, Lando Norris y Charles Leclerc.

A falta de siete giros para el final, el Audi de Hulkenberg se quedó y los directores de carrera decidieron que debía ingresar el Safety Car. Los pilotos aprovecharon para poner neumáticos blandos, y tras la extracción del auto averiado se llevaron a cabo las últimas tres vueltas.

**Colapinto clasificó 12° para el GP de China de la Fórmula 1. Desde las 4, transmite Fox Sports y Disney + Premium.**



FORMULA 1. Colapinto clasificó 12º con el Alpine en el GP de China.

## ATLETISMO

Nuevo récord mundial en salto con garrocha

El atleta sueco Armand Duplantis estableció un nuevo récord mundial en salto con garrocha, en el evento de atletismo denominado Mondo Classic, disputado en la ciudad de Uppsala, en su país natal. El deportista nórdico subió la nueva marca a 6,31 metros y se quedó con el récord por decimoquinta vez en su carrera. Superó sus 6.25 de los Juegos de París.

## FUTSAL

Andes Talleres goleó a Don Bosco por 8-0

El campeón del Torneo Apertura y Anual 2025, no tuvo piedad en su estadio ante Don Bosco y lo goleó por 8-0. Cementista derrotó por 2-1 a Mendoza de Regatas y Don Orión goleó a La Colona por 5-0. El resto de los juegos fueron suspendidos por lluvia: UMaza 0 - CUC 1; Jockey Club 0 - Villa Hipódromo 2; Alemán 2 - Banco 0; COP 0 - Godoy Cruz 0.



El nombre de Alberto Martín Vargas se hizo famoso en Argentina en agosto de 1996. El 11 de ese mes se convirtió en el primer futbolista de Primera División en dar positivo de cocaína en un control antidoping. Fue tras el partido que su equipo, Deportivo Español, igualó sin goles en Rosario ante Newell's. En esa misma fecha, la 18 del torneo Clausura, Diego Armando Maradona salió sorteado para el control en la caída de Boca 2-1 ante Estudiantes en la Bombonera.

El frasco de Vargas llevaba el 508 y el de Maradona el 408. En ese tiempo se especuló con un posible cambio de muestras, mucho más después de la posterior internación de Diego en una clínica de Suiza para rehabilitarse. Vargas siempre lo negó.

El positivo de Vargas, con la sombra de Maradona dando vueltas, se convirtió en un escándalo. El futbolista de Deportivo Español fue sancionado por 6 meses y denunciado en la Justicia por Sergio Aldo Parodi, un fisicoculturista de Mendoza.

Vargas pasó entonces a un segundo plano. Cumplió la suspensión y jugó poco en distintos clubes del Ascenso. En el 2000 emigró a Ecuador y desde entonces vive en Guayaquil. Se hizo Testigo de Jehová. Durante más de 30 años luchó contra la adicción. En 2022 decidió internarse 9 meses y se recuperó. Las más de tres décadas de consumo le dejaron heridas: perdió familiares, dinero, amigos y el contacto con sus hijos. Lo que sigue acá es su testimonio en primera persona, sin interferencias. Un relato claro, simple y contundente. Doloso. Y también de esperanza.

#### Su historia

“El día que nací, el 12 de mayo de 1973, mi papá, Arturo Alberto Vargas, hizo una fiesta para todo Rafael Calzada. Se le cumplía el sueño del hijo, después del nacimiento de mi hermana mayor, Lorena. Mi mamá, Margarita, me contaba que mi papá les pedía a los amigos que solo me regalaran pelotas de fútbol. Estaba convencido que iba a ser futbolista”.

#### Sus primeras pasos

“Desde chico me destacué en el Club Social y Deportivo Rafael Calzada. Nací con el don del fútbol. Papá, una tarde, mirando el diario, se enteró de una prueba de jugadores en Independiente. Y me llevó. Fuimos hasta Villa Domínico. Tomamos dos colectivos y fuimos hablando de fútbol. ‘Cuando te pregunten de qué jugás, deciles de back central’, me aconsejó. ‘Va a estar lleno de delanteros’, me explicó. La prueba era de 500 chicos o más. Cuando un profesor preguntó quién jugaba de marcador central, solo un par levantamos la mano. Jugué en el primer partido. A los 10 minutos el profe paró el juego y me mandó a una casita que estaba a 200 metros. Me ficharon para el Rojo. Mi papá me dio un abrazo interminable. Pocas veces lo noté tan feliz y emo-



RECUPERADO. Vargas hoy, el exfutbolista que salió del infierno de las drogas.



GENTILEZA

## Martín Vargas. El primer caso de doping por cocaína en el fútbol argentino

**ENTREVISTA.** Su caso saltó en agosto de 1996 y se dijo que cambiaron su frasco por el de Maradona. Logró salir. Pero, destruyó a su familia. Su historia.

cionado. En esa prueba quedaron Gustavo López, Sebastián Rambert, Pablo Rotchen y alguno más. También estaba Javier Zanetti, a quien no ficharon. El Pupi suele contar esa historia”.

#### Su llegada a Deportivo Español

“Cuando estaba por arrancar en Séptima, mi papá me llevó a Deportivo Español. Creo que conocía a alguien de su trabajo y lo convenció para que me cambiara de club. Yo no entendía nada porque estaba muy cómodo en Independiente. En Español empecé a jugar en todos los puestos de la defensa y cada tanto me ponían de volante. Fui creciendo. Debuté en Primera División en noviembre de 1992 contra Rosario Central. Oscar López y Oscar Armando Cavallero eran los técnicos y me tuvieron muy en cuenta en todo su ciclo”.

“

Soy feliz en este momento, pero hace más de 15 años que no veo a mis hijos: Julián y a Ramiro. Ese es mi próximo paso. Y sé que lo voy a lograr”.

#### Sus mejores partidos en Primera

“¿Partidos buenos? Estuve en la victoria 3-2 ante Boca en la Bombonera y le hice marca personal a Enzo Francescoli la tarde que le ganamos 2-0 a River en el Monumental. Ese día al Príncipe lo expulsaron. Pero mi mejor partido, el día que la rompí, fue el día que me saltó el doping contra Newell's. La fecha la tengo marcada a fuego: 11 de agosto de 1996.

#### Y undía, saló el dopping positivo

“Esa tarde a Rosario habían ido a verme mi papá (que iba a todos lados), mi mamá y la que era mi señora. Ya habíamos tenido a nuestro primer hijo, Julián Martín. Volvimos en auto hasta Buenos Aires y yo estaba callado. ‘¿Qué te pasa, hijo, con lo bien que jugaste?’, me preguntaba papá. Mi mujer se dio cuenta de todo. Cuando llegamos a casa le confesé. Es muy loco: probé la cocaína tres semanas antes de que saltara el doping en la cancha de Newell's. Recuerdo perfectamente cómo y dónde fue: en la pizzería El Faro de Adrogué”.

#### La trampa de la cocaina

¿Cómo caí en esa trampa? Un fin de semana teníamos fecha libre y fui un viernes a la tarde a visitar a mis papás a Rafael Calzada. En el barrio pasé por la esquina y estaban todos mis amigos. Y quedamos en ir a comer el sábado a El Faro. Cuando llegué a El Faro, mis

amigos estaban todos alrededor de uno de los autos. Tenían algo en la mano. ‘Esto vos no, Martín’, me dijeron. Era cocaína. Comimos y después nos quedamos a tomar algo. En un momento fui al baño y la probé. Fue la decisión más equivocada de mi vida.

#### Sorteo y cuerpo contaminado

“Recuerdo con claridad el día del control antidoping en Rosario. El doctor me vino a buscar a mí y a Gustavo Grondona, los que salimos sorteados. Me quise morir porque sabía que tenía el cuerpo contaminado. Pensé en tomar Gatorade de manzana y escupirlo en el frasco (cuestión que haría meses después jugando en Olimpo de Bahía Blanca), pero un médico me estuvo mirando todo el tiempo. En la pieza no había un baño apartado: todo se hacía entre cuatro paredes. Me dije que sea lo que Dios quiera y oriné. El lunes, cuando volvimos a entrenar, el predio de Español estaba lleno de periodistas. Al llegar, el médico me avisó del telegrama con el positivo. Fue un golpazo. Fui al vestuario y les dije a mis compañeros la verdad”.

#### La polémica con Diego Maradona

“Después se hizo una polémica con Diego Maradona por el tema de la numeración de los frascos. Esa misma fecha a Diego le había tocado el control y su frasco era el 408; el mío, el 508. Escuché ver-

“

La cocaína te convierte en un monstruo porque perdés todos los valores, familia, esposa, hijos, amigos, dinero, trabajo. Estuve cerca de la muerte”.

siones de que me pagaron para tapar el doping de él. Nada que ver: yo siempre admití que me había equivocado. Lo que ocurrió es que en esos días Maradona viajó a Suiza para someterse a un tratamiento por drogas. Con Diego me junté a almorzar un mediodía en Olivos y me advirtió que se me vendrían un montón de problemas. Tenía que enfrentar a mis padres. Lamentablemente, mi mamá me rajó de mi casa. Al tiempo, se quitó la vida. El resto, todo muy triste. Sanción de seis meses, denuncias en mi contra y empecé el periplo por el fútbol de ascenso. Perdí a mi amilia que se fue a vivir a España, manejé un taxi, continué consumiendo y empecé a frecuentar la noche. Es una enfermedad que te vuelve egoísta”.

#### Los efectos negativos de la cocaína

“La cocaína te convierte en un monstruo porque perdés todos los valores. Me costó demasiado salir de ella. Digo que estuve cerca de la muerte porque perdí todo por la droga: hijos, mujer, familia, amigos, trabajo, dinero”.

#### Su paso por Ecuador

“En 2003 conocí en Ecuador a Guadalupe, mi actual mujer, que me cambió la vida. A ella también la lastimé mucho. Tengo 52 años y más de 30 los atravesé con la adicción. Hoy, estoy limpio y voy ganando de un día a la vez”.

#### Su recuperación en la Argentina

“¿Cómo fue que me recuperé? Un día toqué fondo estando en Chicago, Estados Unidos. De un arrebato saqué un pasaje y volví a Argentina. Fui a la casa de mis papás y ahí estaba mi hermana Andrea. Hacía 10 años que no la veía. Sentados cara a cara le conté toda mi verdad. Me liberé. Mi hermana me escuchó y, junto a mi cuñado Ariel, me dijeron de ir al Sedronar de Banfield. Ahí me recomendaron internarme en la fundación Creer es Crear de Berazategui. Fui de la mano de mi hermana y de la mano de Dios, que me entró en el corazón. Y me recuperé tras 9 meses de internación. Volví a Ecuador y me reencontré con mi mujer, Guadalupe. Ambos somos Testigos de Jehová”.

#### Su próximo sueño

“Ahora tengo a Dios, a mi familia y no mucho más. Y soy más feliz que nunca. Hablo todos los días con mis hermanas. También con la mamá de mis hijos. Con ellos todavía no tengo comunicación: hace más de 15 años que no veo a Julián y a Ramiro. Ese es mi próximo paso. Y sé que lo voy a lograr”.



clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - Capital

DALVIAN. Impecable, 3 dormitorios, suite, living, comedor, lavandería, calefacción. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN. Una planta, impecable, 3 dormitorios, living, estar, calefacción, pileta. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN Excelente. 5 dormitorios, living, estar, cocina, calefacción, pileta, quincho/cochera. IVANNABLANC 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO ZONA DALVIAN, Quinta, Godoy Cruz, Maipu. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614532218.

JULIO A. ROCA. Excelente. 3 dormitorios, living, estar, cochera, pileta, jardín. USD280.000 Ivanna Blanc 594. 2614532218.

PASO LOS ANDES/PUEYRRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage. Excelente carpintería Amplio fondo (9x14) USS365.000 Permuto lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1-2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. USS 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros., 48 metros de frente, ubicadísimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

CASAS - Las Heras

PERMUTO LOTE (300.m2) BARRIO PRIVADO-RINCON DE RAWSON- (Maipu).Mas Efectivo por casa en LAS HERAS-de hasta. USS60.000. PROPUUESTAS 261-5458642.

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito. DUEÑO VENDE 261-4706112

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - Capital

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende 2612209152.

OPORTUNIDAD Edificio MARQUÉS. 2 dormitorios, living, cocina, cochera, seguridad. usd169.000. IVANNA BLANC 2614532218

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - G. Cruz

THAYS. CATEGORIA. 3 dormitorios, suite, living comedor, balcones, calefacción, seguridad, sum, IVANNA BLANC 2614532218

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, USS48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

DPTOS - Gilén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos. Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera USS72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Capital

PATRICIAS Mendocinas. 1 dormitorio, frontal, comercial, vivienda. DUEÑO VENDE. 2614706112

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehículo. 2614706112

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - G. Cruz

PATRICIAS Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. USS43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Gilén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martín, interno, 420 m2. USS30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000.- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA. PUEBLITO de casitas de piedra. 2000m adelante USD10.000 y 20 cuotas de USD1.000.- 2615602351/ 2613682008

LUJAN: Lotes Compra-Venta

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Maipú

LA CRUCESITA. PUEBLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

LOTES - Maipú

RINCON DE RAWSON. BARRIO PRIVADO. 300 m2-Listo Escriturar. APTO CRÉDITO.-Bajas expensas. USS26.000. DUEÑO DIRECTO- 2615458642.

**Inmuebles**

**COMPRA-VENTA**

Locales Comerciales

Bº San Martín. 3 locales comerciales, ubicadísimos, con departamento. DUEÑO. 2614706112

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

CASAS - Capital

CUARTA Oeste. 3 Dormitorios, cocina, Lavandería, comedor, cochera, patio, churrasquera, baño, garaje-\$ 350.000.-Dueño- 261- 5559163

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

CASAS - G.Cruz

FOECYT Cocina comedor, 3 habitaciones, baño completo, sala de estudio, sum, entrada vehículos, patio 5x10 \$450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PEDRO del Castillo/ Castellani. 2 dormitorios, patiocito, cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - Capital

AVDA. ESPAÑA/ San Lorenzo. Balcones. 3 dormitorios, cochera. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

BOULOGNE SUR MER/ MORENO. 2 dormitorios, Living, Cocina, Baño. \$700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavandería, tendadero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, \$450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CENTRICO. Frontal, IMPECABLE. Luminoso-Ascensor. 2 Dormitorios, Living, baño, y cocina separada. \$390.000.- SIN COMISIÓN. 261-155063341

CHACABUCO/ Ituzaingo. Primero Escalera, 3 dormitorios, Living, Cocina, Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormitorio.Impecable. 2612209152.

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**Policarbonato**

**makrolon**

**metales**

**ROMA**

NUEVA DIRECCION 25 DE MAYO 583 Dorrego Guaymallén TEL. 4320368

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - G. Cruz

DEPTO. Calle Maipú, metros Mac Donald. G.Cruz, 2 dormitorios. Amplios placares. Cochera. DUEÑO ALQUILA. 261-6318822.

LAS HERAS/ Leguizamón Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera \$480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB. 1 dormitorio, patiocito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

DPTOS - Las Heras

DUEÑO.-ALQUILA Departamento. Un dormitorio.Las Heras. Balfo 730-\$300.000.-Mes de alquiler y depósito y 2 garantes 2617200415.

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

Oficinas / Consultorios

OFICINA Alquiler. Avenida San Martín/ Alem. 2do.Piso. Impecable. Ascensor. Frontal, luminosa. \$170.000. Sin Comisión. 261-155063341

**Inmuebles**

**ALQ. OFRECIDOS**

Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

PATRICIAS Mendocinas 715. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**Automotores**

**VENTA**

Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Im portados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

**Empleos**

**PEDIDOS**

Domésticos

NECESITO CUIDADORA RESPONSABLE. REFERENCIAS. 2 veces por semana. Cama adentro. Ciudad. Whatsapp: 261-5892175. NO ATIENDO LLAMADAS

**Adrián Mercado**

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA CONSTRUCTORA, PROV. DE CÓRDOBA (ID 1888) 10 chasis y tractores M. Benz, Iveco, Ford y Scania, 4x2, 6x4 y 8x4, con caja volcadora, tanque regador y chasis solo • Ambulancia M. Benz Sprinter 415, con equipamiento.

FLOTA DE CAMIONES MERCEDES BENZ (ID 1897) 6 Camiones Mercedes Benz 710 y L1214 • Chasis con cabina 4x2, con caja térmica para uso de tipo mudancera.

EMPRESA CONSTRUCTORA, PCIA. DE CORRIENTES (ID 1899) 5 camiones Ford 1832, 1722, VW 19320 y Volvo • 4 Mixer Indumix • 2 retro J. Deere, 250 P y 310 P • 2 carretones • 9 semis • 2 acoplados y más.

POR C/O DE COX ARGENTINA S.A. (ID 1907) COX Pala Retro Cat 416 E, 4x4 • Ford Cargo 2632 E, 6x6, con hidrogrúa • Ambulancia Renault Duster, equipada • 6 Pick ups Duster, Toyota y Chevrolet y más.

POR C/O DE CENTRO CONSTRUCCIONES (ID 1917) 2 excavadoras Hyundai Robex 250 LC-7 y 210 LC7 • Manipulador telescópico Manitou, MT 1740 • 2 martillos hid. p/retropala. • 2 Pick Ups y más.

PLANTA ELABORADORA DE HORMIGÓN Y SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN (ID 1920) Planta Hormigonera Evro Max • 2 camiones M. Benz 1729 y Axor con bateas Patronelli • Bomba pluma de hormigón • Chevrolet Kodiak • Mixer M. Benz 12 L 18, c/ trompo Indumix • Mixer VW c/ trompo Indumix • 2 Palas cargadoras • Acoplados • Balanza p/ áridos • 2 containers oficina y más. MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Empleos PEDIDOS: Varios

**Empleos**

**PEDIDOS**

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral,CONSULTAS Y TELEGRAMAS: SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp.....261-5131847.

ESTAMOS BUSCAN- DO Nuestra empresa se encuentra en la búsqueda de Secretaria, para unirse a nuestro equipo de trabajo. Requisitos Orientación a Comunicación Social. Excelente redacción y ortografía. Manejo de herramientas de oficina (Office/Google Drive). Proactividad y buen trato con el cliente. Experiencia previa en puestos similares (deseable). Ofrecemos: Estabilidad laboral. Excelente ambiente de trabajo. Si estás interesada o conoces a alguien, por favor, envía tu C.V. a: central.marshall@gmail.com

ESTUDIÁ EN INSSE ACADEMIA DE SECRETARIADO EJECUTIVO CAPACITACIÓN LABORAL CLASES MODO VIRTUAL Y PRESENCIAL 2616175600 Email: academia.insse@gmail.com INSCRIPCIÓN ABIERTA GRATUITA

EDUCACIONALES: Laboral

**Educacionales**

**LABORAL**

**Educacionales**

SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL CUYO, convoca a Concurso Abierto de Evaluación de Antecedentes, Entrevista Personal y Prueba de Oposición, para cubrir, con carácter efectivo, UN (1) cargo Categoría 7 TRAMO INICIAL DEL AGROPAMIEN- TO ADMINISTRATIVO, para cumplir funciones en Área de Inclusión de Personas con Discapacidad de la Secretaría Académica del Rectorado, convocado por Resolución 370/26-R https://concur.sos.uncuyo.edu.ar/ upload/ 2f367f52e39ab56ddcdcb d992025f7e77.pdf en conformidad con lo que establece la Ordenanza N°91/23-C.S. Período de Inscripción: entre las 00:00 horas del VEINTICINCO (25) y las 12:00 horas (AM) del TREINTA Y UNO (31) de marzo de 2026, inclusive. Modalidad de inscripción: vía correo electrónico a concursosrectorado. aa@uncuyo.edu.ar Para más infor-

EDUCACIONALES: Laboral mación: Teléfono 4493093 - 4028, en horario de 9:00 a 12:00 horas.

**Policarbonatos**

**Servicios**

**DIVERSOS**

Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 0 whas- tapp: 2612427961.

**PRO** Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

**PUBLICÁ TU AVISO**

SIN SALIR DE TU CASA

LOS ANDES

Todos los días

**15% OFF\***

Sobre el total de la compra

**EVA**

EVAMILLER

LOS ANDES **PASS**

\*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

LOS ANDES **PASS**

Visitá la web y

**PASS**ala bien



LOS ANDES **PASS**

Club de **beneficios**



# FÚNEBRES

## PARTICIPACIONES



**María Antonia Gil**  
Q.E.P.D.

Falleció el 12-03-2026  
Sergio Giménez Secretario General de seccional Mendoza de la Asociación Bancaria participa con profundo pesar el fallecimiento de la Cra. Del banco nacion sucursal Mendoza



**María Antonia Gil**  
Q.E.P.D.

Falleció el 12-03-2026  
Sergio Palazzo, secretario general nacional de La Asociación Bancaria, participa con dolor el fallecimiento de la Cra. del Banco Nación sucursal Mendoza

Gracias  
**SAN  
EXPEDITO**  
V.R.

LOS ANDES | PASS

GIUFFRE maderas

15%  
DE DESCUENTO

EN MADERAS Y HERRAJES

EN PAGOS EN EFECTIVO, TARJETA DE DÉBITO O TRANSFERENCIA BANCARIA, EN TODAS LAS DIRECCIONES (BANDERA DE LOS ANDES 6660 Y JOSÉ FEDERICO MORENO 1655, CIUDAD)

LOS ANDES | PASS

VER BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 9, 1. 6-9. 13-17. 34-38  
Jesús, al pasar, vio a un hombre ciego de nacimiento.

Escupió en la tierra, hizo barro con la saliva y lo puso sobre los ojos del ciego, diciéndole: «Ve a lavarte a la piscina de Siloé»,  
que significa «Enviado.»  
El ciego fue, se lavó y, al regresar, ya veía.  
Los vecinos y los que antes lo habían visto mendigar, se preguntaban: «¿No es este el que se sentaba a pedir limosna?»  
Unos opinaban: «Es el mismo.»  
«No, respondían otros, es uno que se le parece.»  
El decía: «Soy realmente yo.»  
El que había sido ciego fue llevado ante los fariseos.  
Era sábado cuando Jesús hizo barro y le abrió los ojos.  
Los fariseos, a su vez, le preguntaron cómo había llegado a ver.  
El les respondió: «Me puso barro sobre los ojos, me lavé y veo.»  
Algunos fariseos decían:  
«Ese hombre no viene de Dios, porque no observa el sábado.»  
Otros replicaban: «¿Cómo un pecador puede hacer semejantes signos?»  
Y se produjo una división entre ellos. Entonces dijeron nuevamente al ciego: «Y tú, ¿qué dices del que te abrió los ojos?»  
El hombre respondió: «Es un profeta.»  
Ellos le respondieron: «Tú naciste lleno de pecado, y ¿quieres darnos lecciones?» Y lo echaron.  
Jesús se enteró de que lo habían echado y, al encontrarlo, le preguntó: «¿Crees en el Hijo del hombre?»  
El respondió: «¿Quién es, Señor, para que crea en él?»  
Jesús le dijo: «Tú lo has visto: es el que te está hablando.»  
Entonces él exclamó: «Creo, Señor», y se postró ante él.

Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN DEJAN  
UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR  
CON **PALABRAS.**

Ingresá en [funebres.losandes.com.ar](http://funebres.losandes.com.ar)  
y publicá tu aviso fúnebre

**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD









**VALOR AGREGADO**  
por Soledad González

**PATRICIA SORIA, SOCIA FUNDADORA DE QUIENVINO**

**“En Argentina y en Mendoza,  
el ecosistema emprendedor te acompaña”**

Mirá la entrevista completa  
en nuestro canal de YouTube



**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD



# Estilo

LOS ANDES  
DOMINGO 15 DE MARZO DE 2026

**Uriel Pascucci.**  
El pianista local que  
triunfa en Europa

PÁGINA 3

## Oscar 2026. Premios bajo fuego

**GALARDONES.** Hoy se realiza la gala número 98 de los premios de Hollywood, conducida por Conen O'Brien (foto), bajo la sombra de la guerra con Irán. "Pecadores" es la gran candidata y compite en 16 rubros.

PÁGINAS 4 Y 5





## Cultura



GENTILEZA

**VIGENTE.** Luis Alfredo Villalba publica su décimo libro de poemas para confirmar su vigencia en las letras mendocinas.

# Luis Alfredo Villalba. “La poesía es un estado entre sueño y vigilia”

**ENTREVISTA.** El gran poeta mendocino sigue vigente y acaba de publicar, a los 86 años, su nuevo libro de poemas, que se titula “La gata en la ventana”. Lo presentó en sociedad el jueves.

**Fernando G. Toledo**

ftoledo@losandes.com.ar

“La vida se burla de nuestras constancias”, nos dice, sentenciosa y lúcidamente, Luis Alfredo Villalba cuando habla de su poesía, pero también de su mirada sobre el mundo. Esa mirada es la que —con el empeño que cualquier poeta dedica a sacar belleza del mundo actual— se muestra en su último libro de poemas, *La gata en la ventana*, que acaba de publicar Leo Libros y se presentó este jueves en Mendoza.

Villalba es un referente de entre los poetas de Mendoza. Lleva 65 años publicando libros, pero que la poesía siga siendo un género marginal no es culpa suya. Él asegura que lee a sus colegas coterráneos y confía en que ellos también. No sabemos cuán justificado puede estar ese parecer ante la abundancia de poetas que no leen otra cosa que lo que ellos mismos escriben. Pero, de seguro, Villalba es de los que merecen ser leídos.

Igualmente, poco le importa al autor de *La muchacha del café*, pues sigue escribiendo, y junto con la poesía también ha ido enhebrando una obra múltiple que tanto se expresa en un guion para una película como un espectáculo de la Fiesta de la Vendimia, en un relato o en una pu-

blicación de Facebook.

—“**La gata en la ventana**” es tu nuevo libro de poemas. ¿Por qué título vamos ya y qué nos quiere sugerir ese título sobre los poemas que incluye el libro?

—Con *La gata...* he llegado a diez libros de poesía. El primero lo publiqué en 1962 y se llamaba *Justificación de la piedra*. En contra de lo que se suele decir el gato no es un animal doméstico y mantiene su carácter depredador. El perro y nosotros, sí. Somos obedientes y nos creemos libres. Nos han enajenado con mandatos a través de la naturalización de las cadenas. No hablamos, sino que somos hablados por nuestros amos, por el sistema de explotación. Y elijo la gata para representar mi rebeldía, porque las hembras me gustan más en su conciencia libertaria.

—**Tu poesía abarca el intimismo y la mirada casi costumbrista, con la aparición de escenas cotidianas, con perfecta convivencia. ¿Cuáles son tus preocupaciones en cuanto a los temas y cuáles en cuanto a la forma, al lenguaje, en tus poemas?**

—No existen la forma y el fondo como entes separados. Ni en el lenguaje cotidiano ni en la poesía. Cómo quería Susan Sontag estoy “contra la interpretación”. La exégesis es un acto ex-

terior a lo poético. La autora norteamericana prefería llamar “erótica” al acercamiento al arte en general y, en mi caso, a la poesía. La experiencia poética es un hecho de la vida, de la existencia que fluye. Separar la forma del contenido es creer que se puede conocer a un ser humano en una autopsia. De lo que no se puede hablar, es mejor callar. La poesía es un estado de conciencia particular, entre el sueño y la vigilia.

—**Sos un poeta de 86 años. ¿La edad y el tiempo se imponen a la hora de escribir o te parece que las tuyas son las mismas preocupaciones de siempre?**

—Somos hijos de nuestra época. Nací en 1939, una semana después de que Hitler invadiera Polonia. Y durante mis primeros seis años de vida la palabra “perón” designaba a una variedad frutal. El devenir es un cambio constante y la identidad es una ilusión. He sido muchos y mis preocupaciones acompañan esas mutaciones. No hay amor, existencia o entorno social, en singular. La vida se burla de nuestras constancias.

—**Nadie escribe desde el vacío. ¿Cómo calificarías tu postura (ideológica, política, filosófica) ante el mundo, desde la que escribís?**

—No hay lenguaje sin anclas. Fui criado en el conservadurismo

## La noche invicta

*Cuando el agobio llega  
me refugio en los rincones de  
mi infancia  
y si no basta  
en los recovecos de la infancia  
de mis padres  
y si no alcanza  
en los escondrijos de la infancia  
de mis abuelos viejos.*

*Cuando el agobio llega  
me refugio en los rincones  
de una caverna tapizada de  
huesos,  
donde mi cuerpo, untado con  
grasas y raíces,  
rodea una fogata y se cubre  
con las pieles  
de otros animales tiesos.*

*Cuando los hielos se alejen con  
su agobio  
por fin cerraré los ojos  
y escucharé los rumores de la  
noche invicta.*

(poema de *La gata en la ventana*, 2026)

mo y la religión. Una visión casi ptolomeica del mundo y sus circunstancias. En mi adolescencia brotó un inconformismo difuso. Pero estaba claro que los manda-

mientos no eran para mí y que el orden social era hipócrita e injusto. El joven iracundo pasó por el existencialismo, el pensamiento zen, los manifiestos revolucionarios y una adhesión en los hechos a prácticas sociales en los sectores marginados. Esta práctica la he mantenido y mis ideas y mis sentimientos se apoyan en un cierto anarco-sindicalismo, sobre todo desde que lo conocí a Bayer.

—**¿Se deja decir la realidad actual por la poesía?**

—Si la poesía es testimonio (y creo que la mía lo es), se nutre y expresa en una mirada de lo que es la realidad y de lo que uno quiere que sea. Estamos viviendo la enésima crisis del capitalismo y de la pomposa civilización occidental. Solo que esta etapa parece más confusa. Los chinos tienen una maldición: “Que te toque vivir una época interesante”. Y esta payasada cruel lo es. Lidiamos con y contra ella.

—**La poesía se te ha impuesto en el último tiempo, pero también has sido narrador, guionista... ¿Siguen activas esas otras facetas?**

—La poesía ha sido para mí el sustento permanente. Y fui un entusiasta cinéfilo hasta que en los últimos años pasé a la acción. He participado como guionista de largometrajes dirigidos por Juan Carlos Araya y Agostina Losso. Ante la inexistencia actual de géneros —salvo en el cine industrial— hemos experimentado en el ensayo poético y el documental. Me siento tan a gusto en la literatura como en el cine. De la palabra a la imagen. Con sus diferencias y similitudes. Y estoy trabajando en una novela situada en la Venecia del Quattrocento, durante el carnaval, mientras estudio italiano, un idioma exquisito que aprendí a amar con el cine de Fellini, Antonioni, Lina Wertmüller, Pasolini y tantos otros.

—**Para terminar, ¿qué pensás de la actualidad de la poesía de Mendoza, del panorama del que también formás parte? ¿Hay buena poesía, la leen los lectores, se leen entre los poetas?**

—Estoy en contacto permanente con la intensa actividad poética de los últimos años en Mendoza. Leo una poesía original y plena de inquietudes, de viejos y jóvenes. Un panorama variado y alentador. En cuanto a los lectores de poesía, salvo excepciones, no abundan. Pero eso ocurrió en todas las épocas. La poesía no es “entretenida”, a diferencia de la novela y el cuento. Aunque hay lectores consecuentes y los autores nos leemos entre nosotros, con entusiasmo.



Daniel Arias Fuenzalida

darias@losandes.com.ar

Uriel Pascucci es un pianista expansivo y lleno de inquietudes. Nacido en Luján y radicado en Basilea (Suiza), sostiene una carrera marcada por la constancia, la formación internacional y una curiosidad que lo empuja con igual esmero al taburete de un Steinway o a un reel de Instagram (@urielpascucci), donde comparte y dialoga con su audiencia sobre su obra. Su propósito es “llevar esa música a la mayor cantidad de personas posible”, nos confiesa.

En efecto, Uriel ha transitado escenarios de Europa y América, con actuaciones en salas de gran tradición. “Valoro cada paso: todo siempre trae sus sacrificios, preparación y desafíos”, nos resume el músico.

En los últimos años, además, su discografía comenzó a recibir una atención creciente en el circuito internacional. Su álbum *Solo piano* fue distinguido con dos medallas de plata en los Global Music Awards 2024 en Estados Unidos, y recientemente dos de sus grabaciones fueron premiadas en los Clouzine International Music Awards (2026) en las categorías de mejor obra de jazz instrumental y mejor obra de flamenco. En ese cruce entre tradición clásica y exploración personal se inscribe hoy su presente creativo, que hace pocos días sumó un nuevo álbum.

Se trata de *My Suitcase Of Fragments*, un álbum conceptual publicado el 6 de febrero de 2026. La obra, que se puede escuchar en plataformas como Spotify, nace como una respuesta musical al ensayo homónimo de la escritora ucraniana Marta Gosovska, donde la autora reflexiona sobre el exilio provocado por la invasión rusa a Ucrania y reconstruye, a partir de recuerdos fragmentarios, su vínculo emocional con la patria perdida. El proyecto incorpora la obra visual de la ilustradora ucraniana Nadiia Kushnir.

**—A lo largo de tu formación trabajaste con maestros de distintas tradiciones pianísticas y generaciones. ¿Cómo influyeron esas miradas diversas en tu forma de entender el piano?**

—Todos me han aportado mucho y estoy agradecido. Tocar el piano es el reflejo del alma del músico. El piano es un prisma que transmite los colores que el músico tiene en la mente. Sumado a desarrollar la técnica con una búsqueda del sonido a través de la relajación, explorando múltiples niveles de profundidad interpretativa, buscando significado y emociones detrás de cada sonido. Para mí, la música es uno de los regalos más raros y mágicos que existen: cuanta más música tocamos, más generosa se vuelve. Como intérprete, mi responsabilidad desde el piano es simple pero profunda: llevar esa música a la mayor cantidad de personas posible y, si las estrellas se alinean, lograr transfor-



URIEL PASCUCCI. El pianista mendocino está viviendo momentos de plenitud artística y reconocimiento.

## Uriel Pascucci. “Mi música tiene el perfume de mi tiempo”

**ENTREVISTA.** El pianista mendocino, radicado en Suiza, lanzó un nuevo álbum inspirado en la historia de Marta Gosovska, exiliada ucraniana. También recibió dos importantes premios.

mar a algunas en el camino.

**—En tu repertorio conviven piezas de famosos compositores con otras tuyas. ¿En qué momento sentiste la necesidad de pasar de intérprete a creador?**

—Existió desde siempre esa dualidad en mí. Si bien he crecido principalmente como pianista clásico, nunca he vivido dentro de una sola casa musical. El jazz, la improvisación, el tango, el flamenco y la composición: todas esas voces han ido moldeando mi propio lenguaje en el piano.

**—Ganaste concursos importantes desde muy joven, pero quisiera destacar el que la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo da a las jóvenes promesas de la música argentina. ¿Cómo recordás ese reconocimiento?**

—Es un recuerdo muy grato y especial. Fue la primera vez que recibí una distinción en un concurso de música, y desde luego marcó un momento importante en mi camino. Además, tuve la oportunidad de presentarme como solista junto a la Sinfónica, una experiencia muy significativa.

**—“My Suitcase Of Frag-**

**ments” nace de un diálogo con el ensayo de la escritora ucraniana Marta Gosovska. ¿Qué te impulsó a convertir esas palabras en música?**

—Marta Gosovska me propuso la idea de componer música basada en su ensayo. Ella es el motor detrás del álbum *My Suitcase Of Fragments*. Ese ensayo me reveló muchas facetas de su vida y su infancia, impregnadas de un profundo amor por Ucrania y me permitió comprender el exilio desde otro ángulo. Tuve el sutil desafío de encontrar la música de sus palabras.

**—El álbum se construye como una suite para piano, donde cada fragmento del ensayo encuentra su reflejo musical. ¿Cómo fue el proceso de traducir emociones tan intensas en lenguaje sonoro?**

—Es un ensayo muy sutil, profundamente personal, muy bien escrito y con emociones muy intensas. Entendí que lo ideal era plasmarlo musicalmente desde la arquitectura tradicional de la suite instrumental. Fue un desafío ser fiel al texto, a todas esas emociones y al mismo tiempo despla-

gar mi voz distintiva como compositor. Podría mencionar ciertos aspectos más específicos del proceso también. Por ejemplo, en esta suite para piano, el primer y el último fragmento están conectados, ya que al comienzo del ensayo se hace referencia a la noche de invierno en la cual se ve forzada a abandonar su casa y partir al exilio. Y hacia el final del ensayo aparecen recuerdos de esa misma casa en primavera: situaciones que ya no puede ver ni vivir. En la música intento reflejar ese complejo paralelismo entre ambos momentos. Cada una de las nueve piezas del álbum funciona como una pequeña viñeta independiente, pero todas contribuyen a un arco emocional más amplio y continuo.

**—La obra también incorpora el arte de la ilustradora ucraniana Nadiia Kushnir. ¿Cómo se dio ese cruce entre literatura, música y pintura?**

—La comunión de palabras, música y arte fue idea de la escritora. La participación de Nadiia es un absoluto lujo. La pintura que ilustra la portada del álbum captura el tono, la resiliencia, el dolor y melancolía de este proyecto. De hecho, estamos desarrollando mucho más la forma en que las tres disciplinas se entrelazan para las futuras presentaciones en vivo del álbum. La temática principal es el exilio. Además, creo que desde esta manifestación artística también creamos conciencia del horror de la guerra. Específi-

“Ser intérprete y creador siempre estuvo en mí. Si bien he crecido principalmente como pianista clásico, nunca he vivido dentro de una sola casa musical”

camente lo que implica este estallido de la invasión rusa en Ucrania. Y cómo la vida de millones de ucranianos que luchan por su libertad en esta brutal invasión rusa ha cambiado para siempre. El proyecto está en sintonía con el ensayo. Tiene el mismo pulso de memoria y esperanza, buscando transformar el dolor en arte.

**—Una parte esencial de tu trabajo, y el de muchos colegas tuyos, hoy pasa por comunicar a través de redes sociales. En este sentido, te veo muy comprometido con el rol de divulgador. ¿Qué importancia tiene para vos esto?**

—Bueno, la tecnología y las redes sociales son una gran herramienta. Estoy desde luego involucrado y es un elemento importante en mi carrera, intento usarlas de la mejor manera posible para compartir mi música con todos. Las redes han cambiado el paradigma de la comunicación, democratizando la forma de divulgar lo que hacemos. Esto es muy bueno y liberador, y a la vez genera también mucho “ruido”. Para los músicos, las redes sociales pueden ser una herramienta muy poderosa si aprendemos a entender a nuestra audiencia. Pero también hay un riesgo: no dejar que la lógica efímera de los “likes” nos haga sacrificar nuestras ideas estéticas y la visión artística. Hoy la verdadera batalla es la atención: las plataformas nos acostumbran a mirar la música durante unos segundos, cuando en realidad la música necesita ser escuchada con tiempo y con atención.

**—¿Y hacia dónde sentís que se dirige tu búsqueda artística en los próximos años?**

—Seguiré traduciendo experiencias de vida universales y emociones en sonido, explorando mi lenguaje musical. La fusión, en el más amplio sentido del término, es el futuro de la música. Sigo caminando hacia la interacción de mis raíces latinoamericanas y una sensibilidad de tradición clásica europea, con un oído moderno, en un espacio *cross-genre* donde diferentes influencias y estéticas pueden dialogar con libertad. Mi música tiene el perfume de mi tiempo. Mi música tendrá siempre todo lo que experimente, las vivencias, todo lo que el impacto del tiempo produzca en mi espíritu. Me interesa mucho seguir tocando en vivo, es un ritual crucial; compartir música con otros en la misma sala, eso es pura comunicación y conexión humana. Y seguir componiendo y grabando. Yo fusiono diferentes voces y colores, partiendo de mis raíces argentinas. Seguiré explorando elementos líricos y sonoridades abstractas, todo moldeado por mi fascinación por el contrapunto y mi profundo respeto por los grandes compositores del pasado. En los próximos años realmente espero poder grabar varias obras de música de cámara y composiciones para orquesta.



**Daniel Arias Fuenzalida**

darias@losandes.com.ar

La maquinaria de los Oscar se pone en marcha una vez más, y esta 98.ª edición parece decidida a convencernos de que Hollywood todavía tiene pulso, o al menos un sofisticado sistema de respiración artificial. Esta noche, el Dolby Theatre abrirá sus puertas nuevamente para una gala marcada por los nervios: y no solo el de los artistas nominados.

La cita comenzará a las 21, aunque la transmisión arranca a las 19 con el desfile de la alfombra roja. En la previa, tendremos a Axel Kuschevatzky y Lety Sahagún dialogando con los invitados, tal como ha ocurrido otras veces, a través de HBO Max y TNT.

La Academia ha tenido la ocurrencia (entre valiente e involuntariamente irónica) de elegir la “Humanidad” como concepto central. Lo anuncian mientras el FBI advierte sobre posibles drones iraníes sobrevolando la ceremonia; una tensión que le da al evento un aire de película de suspenso de serie B que ni el mejor guionista podría haber planeado. Para manejar este caos, han elegido a Conan O’Brien como maestro de ceremonias. Estamos convencidos de que no se ahorrará ningún chiste al respecto.

Pero no nos confundamos: la exaltación “humana” de la gala no tiene que ver con tensiones geopolíticas, sino con un cambio que acorrala a la industria desde hace un par de años: la Inteligencia Artificial. La Academia quiere recordar que el cine es un hecho vivo, realizado por personas de carne y hueso, y que estas transformaciones deberían impactar mínimamente en algo que tiene en su propio corazón el mandato de transmitir experiencias humanas.

Si miramos las nominaciones, tenemos a *Pecadores* liderando la noche con 16 nominaciones, una cifra que huele a triunfo o a una decepción estrepitosa, ya que se convirtió en el filme más nominado de la historia (sí, más que *Titanic*) y tendrá que estar a la altura.

Mientras, *Una batalla tras otra* le sigue los pasos con 13 candidaturas. Son películas que intentan recuperar la escala de lo épico, flanqueadas por títulos como *Frankenstein*, *Marty Supremo* y *Valor sentimental*, con nueve candidaturas cada una.

La gran novedad es, por fin, el reconocimiento al casting (elección de los actores). Hollywood ha tardado décadas en admitir que elegir un rostro también es un acto de creación pura. Lo celebrarán con el formato “Fab Five”, donde los propios actores presentarán a los nominados.

En este sentido, la lista de presentadores desfilará desde la intensidad de Adrien Brody y Javier Bardem hasta el carisma maraveloso de Chris Evans y Robert Downey Jr.

Entre entrega y entrega, la música intentará romper el ritmo institucional. Tendremos a HUN-

**PECADORES.** La película, un drama combinado con terror sobrenatural, encabeza la lista con 16 nominaciones.



# Oscar 2026. Una edición contra la inteligencia artificial y bajo la sombra de un posible ataque de Irán

**CINE.** Este domingo se entregará la 98ª edición de los premios de Hollywood, que tendrá como lema la palabra “Humanidad”, por la guerra y el avance de la IA. Nuestras predicciones y análisis.

TR/X interpretando *Golden*, de *Demon Hunters* y a una pequeña multitud (incluyendo a la magnífica Misty Copeland y al veterano Buddy Guy) acompañando *I Lied to You*, de *Pecadores*.

A continuación, nuestro análisis y nuestras predicciones sobre las categorías principales.

## Mejor actriz principal

Si hay alguien que entiende que actuar es un acto de entrega, y hasta una suerte de combustión espontánea, esa es Jessie Buckley. Y en *Hamnet* llega, hasta ahora, al punto cúlmine de su carrera. Ella, en el papel de Agnes, la esposa de Shakespeare, quien acaba de perder a su pequeño hijo, tiene la capacidad para inocular en el espectador su dolor existencial. Verla no es solo ob-

servar una técnica depurada: es sentir el peso de la historia y el dolor de una madre con un espesor dramático que deja sin aliento. Todo dice que se llevará la estatuilla, ya que invariablemente viene siendo la ganadora en los BAFTA, el Globo de Oro, el Critics’ Choice Award y recientemente, el Actor Award (antes llamado SAG). La acompañan en la categoría Rose Byrne (*If I Had Legs I’d Kick You*), Kate Hudson (*Song Sung Blue*), Renata Reinsve (*Valor sentimental*) y Emma Stone (*Bugonia*).

## Mejor actor principal

El favorito de este año era nada menos que Timothée Chalamet, por su actuación en *Marty Supremo*. Sin embargo, le sucedió lo que el año pasado a Karla Sofía Gascón (*Emilia Pérez*): las metidas de pata mediáticas pueden ser un revés a pocos días de la gala. Lo que sucedió, puntualmente, fue que en una entrevista con Matthew McConaughey, el joven actor dijo que nunca se dedicaría ni al ballet ni a la ópera, porque son cosas que “no le im-

portan a nadie”. Inmediatamente, el público alzó su voz (o su clic) en redes sociales para cancelarlo, y en la cruzada salieron hasta los mismos teatros como el Met de Nueva York o, en nuestro país, el Teatro Colón. La “funa” fue tan masiva que en los últimos días se movió la tendencia en las clásicas apuestas de ganadores, haciendo subir en probabilidades a Michael B. Jordan. Y, seamos sinceros, no es muy desatinado el cambio de tendencia.

No es raro que las apuestas ahora se enfoquen en el protagonista de *Pecadores*: aquí interpreta simultáneamente a dos hermanos, en una doble interpretación atípica, que sostiene la película de principio a fin. Logra imprimirle a sus personajes fuerza bruta, vulnerabilidad y, sobre todo, personalidad a cada uno.

Los acompañan en la categoría Leonardo DiCaprio (*Una batalla tras otra*), Ethan Hawke (*Blue Moon*) y el brasileño Wagner Moura (*El agente secreto*). En efecto: *atenti* al cine brasileño,

que por segundo año consecutivo lleva a un intérprete a estas categorías (el año pasado fue Fernanda Torres por *Aún estoy aquí*).

## Mejor actriz de reparto

Elle Fanning nos recuerda por qué necesitamos estrellas de cine. No nos referimos a celebridades, sino a estrellas: gente que altera la gravedad de la escena solo con su presencia. Y eso es lo que logra la luminosidad casi etérea de esta actriz en *Valor sentimental*. Fanning ha dejado de ser la belleza perfecta, fetichizada en películas como *The Neon Demon*, para convertirse en una intérprete audaz, aquí observadora sagaz de las miserias familiares de los protagonistas. En la cinta de Joachim Trier, ella se pone en la piel, de hecho, de una actriz famosa: en su modesto papel secundario, logra convencernos de su mística como estrella de cine, de las vulnerabilidades (e inseguridades) que realmente esconde, e incluso actúa magistralmente en un juego de metaficción.

Pero este año, esta categoría

**La gala de los Oscar comenzará a las 21 con transmisión en vivo para América Latina a través de HBO Max y TNT.**



**UNA BATALLA TRAS OTRA.** También es una de las grandes candidatas y competirá en 13 candidaturas.



está reñida: la acompañan Inga Ibsdotter Lilleaas (*Valor sentimental*), Amy Madigan (la bruja de *La hora de la desaparición*), y dos actuaciones contundentes que podrían arrebatársela la estatuilla: Wunmi Mosaku (*Pecadores*) y Teyana Taylor (*Una batalla tras otra*).

## Mejor actor de reparto

Sean Penn en *Una batalla tras otra* es un recordatorio de que el talento no se diluye con los años, solo se consolida más. Penn no necesita de muchos minutos frente a la cámara para robarse una historia. Aquí mastica el guion con una desesperación controlada, entregando un papel que atrapa por su singularidad. ¿Hemos visto algo así antes? El coronel Lockjaw es violento, cínico, hipersexual, contradictorio, ridículo y profundamente grotesco. Es, en definitiva, una genialidad interpretativa.

Al lado suyo sus colegas, aunque en excelentes actuaciones, palidecen: Benicio del Toro (*Una batalla tras otra*), Jacob Elordi (*Frankenstein*), Delroy Lindo (*Pecadores*) y Stellan Skarsgård (*Valor sentimental*).

## Mejor dirección

La Academia de Hollywood podría quebrar esa tendencia a premiar siempre lo más solemne que haya en el listado. Este año, no sin enormes méritos como directores, ese papel lo ocupan la naturalista Chloe Zhao (*Hamnet*) y el bergmaniano Joachim Trier (*Valor sentimental*).

Sin embargo, los artefactos cinematográficos más estimulantes de este año

vienen de Josh Saffdie (*Marty Supremo*), Paul Thomas Anderson (*Una batalla tras otra*) y Ryan Coogler (*Pecadores*). Este último, en especial, logró algo difícil: darle perfecta cohesión a un guion que hipnotiza por su osadía, llevándonos del western al cine de gánsters, y del musical al terror vampírico. *Pecadores* es *sui generis*, pero también fue un fenómeno de taquilla en Estados Unidos. ¿Cuántos cineasta maniobran una película con tanta versatilidad y eficacia?

### Mejor Dirección de casting

Esta categoría debutante reconocerá los mejores elencos: esos que funcionan con química y logran credibilidad en cada personaje, pero también aportando riqueza entre ellos. Y aunque entre las nominadas también estén *Hamnet*, *Marty Supremo* y *El agente secreto*, está claro que las películas más notables en este apartado son *Una batalla tras otra* y *Pecadores*. Entre esas dos se dirimirá este galardón.

### Mejor Película Internacional

Aquí es donde el Oscar se pone serio y, quizás, algo estratégico. La categoría de Película Internacional siempre tiene subtextos.

Este año tenemos la fuerza espiritual de Sirât, de Oliver Laxe (la búsqueda desesperada de una hija por su padre, en los márgenes de Marruecos).

También tenemos una película muy difícil de ver, como *La voz de Hind Rajab*, de la directora tunecina Kaouther Ben Hania. Se centra en Hind Rajab, una niña

palestina de cinco años, que murió por disparos de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) durante la invasión israelí de la Franja de Gaza. Si la Academia quisiera tomar partido contra Trump y su rol en la Guerra, algo de tensa actualidad en todo el mundo, premiará a este filme.

El corazón latinoamericano, sin embargo, late con fuerza por *El agente secreto*. La cinta brasileña de Kleber Mendonça Filho pide que esta porción del continente no sea vista solo como una postal, sino como una realidad contundente y política. Junto a *Valor sentimental*, *El agente secreto* también figura entre las posibles mejores películas del año, por lo que la lógica nos lleva a pensar que deberían ser las favoritas para esta categoría internacional.

Sin embargo, hay otro filme que trae buenas cartas con las cuales jugar: la tensión ética de la iraní *Fue solo un accidente*, de Jafar Panahi, enamoró en Cannes el año pasado, donde se llevó la Palma de Oro. Ahí hay otro gran candidato.

**CINE CERVANTES**  
CINEMA Y CULTURA  
MEXICANA

Instagram: cinema\_cervantes  
Facebook: cinecervantes  
Web: <http://www.cinemaconcept.com.ar>  
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

 **2x1**  **EN MARZO  
TODOS LOS DÍAS  
\$4500**

**DEL JUEVES 12 AL MIÉRCOLES 18 DE MARZO**

**HOPPERS**  
SOLO SÁBADO Y DOMINGO **16:20HS 3D CAST**  
**18:15HS 3D CAST**

**SCREAM 7**  
**20:15HS 2D CAST**

**EL GUARDIÁN 2**  
**22:30HS 2D CAST**

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.  
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.  
Según a capacidad y restricciones de distribuidores.  
No combinable con otras promociones vigentes.

## Cine y guerra: una gala con la alerta del FBI

Según reveló el medio especializado Deadline, el FBI envió una comunicación a las fuerzas policiales del sur de California y a otras agencias de seguridad en la que advertía sobre la posibilidad de un ataque con vehículos aéreos no tripulados. De acuerdo con el documento citado por el portal, la información de inteligencia indicaba que a comienzos existía la posibilidad de que Irán planeara un "ataque sorpresa" desde una embarcación no identificada ubicada frente a la costa estadounidense.

El objetivo potencial serían instalaciones no especificadas dentro del estado de California, en el caso de que EE. UU. realizara operaciones militares contra ese país. No obstante, el informe también señala que la información disponible es limitada. Las autoridades no cuentan con datos precisos sobre el momento del supuesto ataque, el método exacto que podría utilizarse, los objetivos concretos ni los responsables directos.

Este escenario incrementó la preocupación de los organismos de seguridad dentro del territorio estadounidense, especialmente en relación con eventos de alto perfil mediático y gran visibilidad internacional. La ceremonia del Oscar suele reunir a figuras centrales de la industria del cine, ejecutivos de grandes estudios y celebridades provenientes de distintos países, lo que convierte al evento en un objetivo simbólico de alto impacto en caso de un ataque.

Ante la advertencia del FBI, las autoridades locales y los organizadores de la ceremonia decidieron ampliar al máximo los protocolos de seguridad previstos para la gala.

## ESTRENOS DESTACADOS

**ENERO 2026**

Esta cartelera puede sufrir modificación de fechas y estreno



CINEMARK Hoyts



**TU OBRA TIENE  
ESPACIO EN LOS ANDES**



# El fondo del botellón

**CUENTO.** En esta historia hay un recipiente de vidrio que no se rompe. Sin embargo, es bueno recordar que “los antiguos griegos decían que si un plato se caía y no se rompía estaba anunciando una desgracia”.

**Daniel Fermani**

Todo se rompe. Antes o después, todo se rompe. Los antiguos griegos decían que si un plato se caía y no se rompía estaba anunciando una desgracia. En ese sentido, a mi padre no le debería haber llegado nunca una desgracia, porque todo se le caía, e inevitablemente todo se le rompía. Platos, vasos, bandejas, ceniceros, botellas. Y esa vez fue un problema. Mi madre no se resignaba a que le rompieran sistemáticamente todo, en especial a ella, que era una coleccionista de objetos, objetos de esos que en general son de vidrio, o porcelana, o cristal, o cualquier material frágil. Pero el botellón de la tía bisabuela era su tesoro. Tenía al menos cien años, era de vidrio verde todo facetado como un diamante, y tenía una tapa que imitaba la lágrima de un dragón, reflejaba la luz como un prisma. Mi madre lo ponía en la mesa sólo cuando venían visitas. Por supuesto mi padre lo rompió. Milagrosamente, ese día mamá no estaba en casa. Había que ver la cara de mi papá cuando se sacó el gabán como si fuera la capa del Zorro, y en la volada arrastró el botellón de la tía, que cuando no se usaba estaba adornando una repisa de falso mármol en el recibidor. Se hizo mil pedazos, mil.

Mi padre se quedó inmóvil y mudo ante el desastre. Había vidrios por todos lados. Él no soltaba el gabán, que como si sintiera la culpa por lo que había hecho, se mantenía aplastado en su mano; había pasado de ser la capa del Zorro a convertirse en una especie de repasador usado. Me dio pena. Imaginé el escándalo que iba a armar mamá cuando volviera, y sentí piedad por mi papá. Entonces me puse a recoger los millones de pedazos de vidrio verde que se habían metido en todos los rincones, y mi papá inmóvil, con la vista petrificada en el suelo. “Vamos, papá, no es nada”, le dije, porque me dio miedo de que le diera una parálisis o una catatonia o no sé. Y él seguía con los ojos clavados en el suelo, entonces seguí su mirada y vi que debajo del montón de vidrios, donde el botellón había golpeado el piso de baldosas, había quedado una parte intacta. Lo que se diría el fondo de la botella, si hubiera sido una botella normal. En ese momento me vino a la mente una frase que me pareció muy adecuada para aliviar a mi papá, y dije “claro, con

una base tan chiquita cómo no se iba a caer. Fijate, si el fondo es mucho más angosto que el botellón. Bueno, era”. Entonces mi padre se agachó, todavía tenía el gabán en la mano, y recogió el redondo fondo del botellón que ahora parecía la lente de una lupa o de un telescopio antiguo, como si lo hubieran cortado con tijera, tan perfecto había quedado.

“¡Papá, papá, soltá eso!”, le dije tratando de sacarle el redondo de vidrio verde de las manos porque me parecía alucinado, lo miraba como si tuviera algo adentro, o como si a través de ese vidrio estuviera viendo otra cosa. Lo apreté en la mano y sin contestarme se lo metió en el bolsillo del gabán, mientras me decía algo como “gracias”, o “que tu mamá no se entere” o “me voy a cambiar”, no le entendí, pero debe haber sido lo último, porque se fue a su pieza y no salió hasta muchísimo después, cuando yo lo fui a llamar para la cena, me asomé y vi que estaba tirado en la cama con la mirada fija en el cielorraso y el gabán había desaparecido, seguro que confinado adentro del ropero. Vino a la cocina y seguía como un zombi, tal vez por temor al ataque de nervios que le iba a dar a mi madre, que increíblemente no había notado la ausencia del botellón verde, y yo me había encargado de envolver muy bien los pedazos y de meterlos debajo de mi cama, para tirarlos al día siguiente en algún lugar muy lejos de mi casa cuando saliera para la escuela.

Pero todos estos temores y estos planes quedaron en la nada, porque ese día siguiente un ómnibus atropelló a mi papá y lo mató en el acto.

Pasaron montón de años, ni sé cuántos. Mi mamá no había querido tocar las cosas de mi padre y si se había dado cuenta de que faltaba el botellón de la tía bisabuela, nunca dijo nada. Había quedado demasiado abatida por la muerte de papá, así que cuando se enfermó y los hijos tuvimos que volver a la casa a hacer turnos para cuidarla, fui yo el que

se puso a revisar entre tantas cosas viejas que habían quedado de mi padre y además las que durante los años de su matrimonio había acumulado mi madre. Había como para hacer diez ventas de garaje, si alguien se animaba a desocupar roperos, cómodas, cristaleras y cajoneras repletas de lo que se podría imaginar cualquier demente. Tal vez en los años en que mi mamá se había quedado sola en esa casa había perdido la razón y había llenado cada mueble y cada rincón con cosas y más cosas. La idea de poner algún tipo de orden o de catalogar semejante patrimonio me deprimió tanto que me pasaba las noches arriba de un sofá que habíamos puesto cerca de su cama. Como si hubiera podido dormir. Ella estaba inconsciente, o no, lo mismo tenía los ojos cerrados.

Fue una de esas noches cuando me puse a mirar adentro del ropero de papá. Allí estaba colgado desde hacía treinta años, o más. Porque desde la noche del botellón, el gabán no volvió a abandonar su percha, la temperatura había subido y cuando lo atropelló el micro mi papá tenía puesto el saco y un pulóver finito. Me acuerdo porque así lo vi en la morgue. Mecánicamente metí la mano en uno de los bolsillos, sabía lo que estaba buscando. Inmediatamente sentí el frío semitransparente del vidrio verde. Lo saqué con cuidado, como si semejante fondo de botella, que debía ser más grueso que una tabla de mesa, se me pudiera romper entre los dedos. Pensé en esconderlo para que no lo viera mi madre, y enseguida recordé que la única señal de que seguía viva era su respiración un poco ronca. Me dio tristeza, a lo mejor nunca preguntó dónde había ido a parar el botellón de la tía bisabuela porque habría imaginado que su marido lo había roto, y quién sabe, hasta puede haber pensado que él se tiró debajo de un colectivo para no enfrentar su rabietta. Igualmente había mantenido un luto de tristeza y mutismo de tres décadas, y una absurda veneración por todas las pocas y viejas pertenencias de mi papá.

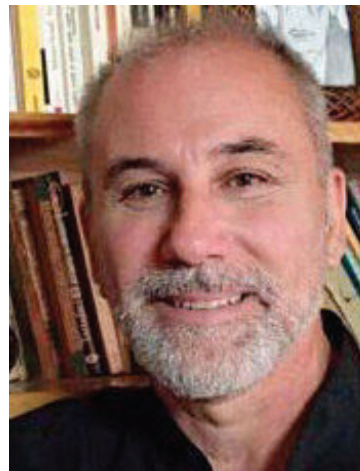
Me volví a tirar en el sillón y escuché que el reloj de péndulo del living sonaba con tres campanadas. Levanté el vidrio redondo en mi mano izquierda y lo miré. En un primer momento sólo vi la pálida claridad de la ha-

bitación, iluminada únicamente por un velador apuntado justamente sobre el sofá para no molestar a la enferma. Pero un instante después me di cuenta de que el vidrio era mucho más transparente de lo que había pensado al principio, y a pesar de su grosor podía ver el cuadro que estaba colgado en la pared de enfrente. Las figuras de colores parecían moverse en el círculo un poco cóncavo que había sido el fondo del botellón. Bajé la mano y cerré los ojos. Debía ser el cansancio, la preocupación por mi madre, que no se moría ni estaba viva, algo que me oprimía la garganta y a lo cual no quería ponerle palabras. En mi mano izquierda el objeto seguía estando tan frío como cuando lo había sacado de su sueño añoso en el

fondo del bolsillo del gabán de mi padre. Abrí los ojos y miré la pared frente a mí: no había ningún cuadro.

Respiraba con agitación. Volví a cerrar los ojos y apreté fuerte el vidrio helado con la mano izquierda, pero era como si los bordes se hubieran pulido al punto de volverse incluso algo blandos, es más, todo el objeto se sintió mórbido entre mis dedos. Me senté en el sofá y lo miré sobre mis rodillas. Era perfectamente redondo, el fondo de un botellón viejo, pero no, parecía más bien una lente antigua, por momentos una pupila maligna arrancada de un animal prehistórico. Levanté el vidrio ahora con las dos manos y apunté hacia la luz del velador. Miré a través y vi a mi padre, cruzando la calle en un día soleado, todavía joven y vestido con saco. De repente giraba la cabeza como si alguien lo hubiera llamado, y el ómnibus que le pasaba por encima. Cerré los ojos aterrado, o enristecido. Era tan cual me había imaginado la muerte de mi padre. Respiré profundamente y abrí los ojos. Mi madre seguía inmóvil, respirando quizá más ruidosamente, apenas iluminada por la luz indirecta del velador. Volví a levantar el vidrio y miré otra vez. Allí estaba mi madre, sola en la misma pieza, se despertaba o no, parecía que se movía con los ojos cerrados, pero no, los abría y empezaba a quejarse, ¿cómo no había nadie con ella? Se quejaba cada vez más fuerte y se agitaba en la cama, hasta que se sacaba la sábana y se tiraba al suelo, el golpe en la cabeza fue tan portentoso que no se escuchó nada más. Ni un ruido ni un movimiento. Bajé lentamente el vidrio y miré la cama de mi madre. Estaba igual, inmóvil, dormida o inconsciente, con los ojos cerrados y la respiración regular. No pude contener el estremecimiento que me subió desde las piernas. Levanté de nuevo el vidrio y lo puse entre mis ojos y la luz.

Ahora era yo. Camino por una calle desconocida y totalmente solitaria. Llevo un gabán semejante al de mi papá. Una sombra que se alarga desde detrás de mí y unos pasos que se acercan. Giro la cabeza y el terror. Empiezo a correr lleno de pánico. La respiración se me traba en la garganta. Escucho mis propios pasos en la vereda deshabitada y detrás escucho los pasos de mi asesino. Corro, corro. Y aprieto el vidrio verde en la mano.



## Sobre el autor

**Daniel Fermani.** Nació en Mendoza. Fue periodista de la agencia italiana de Noticias ANSA y profesor universitario. Ha publicado cinco novelas en Argentina, dos de ellas también en España. Sus obras teatrales están reunidas en tres volúmenes titulados Teatro para Teatralizar, y también ha publicado cuatro libros de poesía, uno de ellos en Italia. Desde hace casi tres decenios dirige la Compañía Experimental Los Toritos, que fundó en Roma y prosiguió su trabajo de investigación y puesta en escena en Mendoza. Escribe ensayos sobre teoría y pensamiento teatral, y actualmente sigue dictando clases de Historia del Teatro y del Arte en una escuela alternativa de Teatro. Desde hace tiempo ha establecido su morada en plena montaña mendocina.

**Daniel Fermani es uno de los directores teatrales más reconocidos de nuestra provincia. A la par de esa tarea tiene una amplia obra literaria.**





LOS ANDES  
**PASS**

Hogar

HASTA  
**15%**  
OFF\*

 **GIUFFRE**  
maderas

Piñata.

 **easy**  
cencosud

**TECH**market

\*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)



Tecno

# Nubia Neo 3. Un celular gamer que combina IA con precio accesible

**NOVEDAD.** Con un diseño llamativo, gatillos táctiles y funciones de inteligencia artificial, este smartphone con 5G se posiciona como una opción potente y accesible que se vende por menos de \$500 mil para el creciente nicho gamer.

Si algo invadió a los *smartphones* a lo largo de los años fueron los videojuegos. Sin embargo, los celulares desarrollados exclusivamente para jugar no son tantos y el mercado está dominado por equipos de alta gama con precios elevados. En ese panorama Nubia decidió ganarse un espacio y lanzó su modelo Neo 3 5G en Argentina bajo la premisa “Mejor gaming para todos”. La marca china propone así un dispositivo que prioriza las funciones específicas *gamer* con algunas prestaciones premium y todo por menos de \$500 mil.

Desde el primer contacto, el Neo 3 5G no pasa desapercibido gracias a su estética de líneas futuristas y detalles en luces RGB personalizables que reaccionan a juegos, llamadas y música. Su frontal está dominado por una pantalla de 6.8 pulgadas que ofrece una tasa de refresco de 120 Hz para garantizar animaciones fluidas y una respuesta táctil instantánea de hasta 1200 Hz, factores críticos para la victoria en títulos competitivos.

¿Qué lo hace distintivo? Principalmente sus botones o gatillos *gamers* y la combinación con IA. Así, lo que realmente separa a este equipo de otros modelos de gama media es su “arsenal” dedicado al juego.

El dispositivo incorpora un sistema dual de gatillos táctiles capacitivos en el lateral derecho que simulan la experiencia de una consola de videojuegos y permiten mayor precisión en géneros como los *battle royale*.

Todo este *hardware* es potenciado por el software Game Space 3.0, que utiliza inteligencia artificial para optimizar el rendimiento mediante la tecnología NeoTurbo, que permite reconocer escenarios del juego y ofrecer un compañero virtual que asiste al jugador con recordatorios y alarmas.

La duda más habitual es si tanta dedicación a los videojuegos afecta a la batería y al rendimiento. La respuesta de Nubia es dotarlo de una de las innovaciones más destacadas para los jugadores de largas sesiones y se llama Bypass Charging (carga de derivación). Esta tecnología permite que el teléfono tome energía directamente



**BAJO COSTO.** El Nubia NEO 3 GT se posiciona firmemente en el nicho de los smartphones gaming.

## Características del Nubia Neo 3

- Pantalla:** 6,8 pulgadas, resolución Full HD+, tasa de refresco de 120 Hz
- Procesador:** Unisoc T8300 (6 nm)
- Memoria:** 8 GB de RAM (con expansión virtual hasta 12 GB)
- Almacenamiento:** 256 GB
- Cámaras:** principal de 50 mpx, sensor secundario de 2 mpx y frontal de 16 mpx
- Batería:** hasta 5.400 mAh
- Carga:** 33 W con bypass charging
- Sistema operativo:** Android 15
- Extras gamer:** gatillos laterales, iluminación RGB, motor háptico lineal, modo Game Space
- Conectividad:** 5G, Wi-Fi, Bluetooth y NFC
- Seguridad:** desbloqueo con reconocimiento facial y sensor de huella dactilar

del cargador sin pasar por la batería mientras se juega, lo que reduce la acumulación de calor y prolonga significativamente la vida útil del componente.

Este es un teléfono de gama media y en su interior es impulsado por el procesador Unisoc T8300 (o el T9100 en su versión GT), fabricado en un proceso de 6 nm para mayor eficiencia. Cuenta con 256 GB de almacenamiento y una memoria RAM física de 8 GB que puede expandirse dinámicamente hasta los 12 GB mediante el uso de memoria virtual. Sin embargo, para mantener un precio competitivo, Nubia ha realizado concesiones en apartados no esenciales para el juego.

El sistema de cámaras, con un sensor principal de 50 MP, ofrece resultados sólidos durante el día, pero muestra limitaciones en condiciones de poca luz. También carece de resistencia al agua y al polvo, tampoco cuenta con eSIM y no tiene un conector *jack*

de audio de 3.5 mm, aunque compensa la experiencia sonora con altavoces estéreo y tecnología DTS:X Ultra.

## Precio y beneficios

Aunque este equipo se lanzó el año pasado en Argentina, aún sigue vigente con varias opciones para la compra. En la tienda exclusiva de Nubia en Mercado Libre, el equipo se puede conseguir desde \$439.999. En casas de electrodomésticos el precio es el mismo, pero hay opciones de pago de cuotas sin interés.

Más allá del precio, Nubia ofrece algo que en muchas marcas es parte del pasado. El equipo viene con cable y cargador en la caja, pero también con funda, panel protector de pantalla y hasta auriculares.

¿Para quién es? Los amantes de los juegos y los más jóvenes son su público ideal, pero también aquellos que no temen usar un teléfono con identidad propia y que no pasa desapercibido.

## DE LA REDACCIÓN



**Claudio Barros**  
cbarros@losandes.com.ar

## Nacional y popular

Los teléfonos *gamers* no gozan de popularidad en nuestro mercado. En parte porque no llegaron muchas opciones y también porque los disponibles eran pesados, escasos y caros. Por eso Nubia —marca china que desembarcó en Argentina en 2024 y fabrica en el país— lanzó Neo 3, un teléfono que representa algo distinto porque no intenta ser el más potente del mercado sino una opción *gamer* dentro de la gama media. En otras palabras, este equipo populariza elementos que antes eran exclusivos de teléfonos premium: gatillos táctiles para jugar, pantalla de 120 Hz, iluminación RGB y un modo dedicado para optimizar el rendimiento en juegos. Parecen detalles menores, pero cambian la experiencia. Los gatillos laterales, por ejemplo, permiten disparar o ejecutar acciones sin tapar la pantalla, muy de la lógica de una consola portátil. La otra apuesta clara es la batería. Es potente y da autonomía, lo que resuelve uno de los problemas históricos del gaming móvil. A la mano es robusto y atractivo, pero su interior es menos llamativo. Su procesador Unisoc cumple en juegos populares, pero está lejos de los chips más potentes que utilizan los teléfonos de alta gama, sean *gamers* o no.

¿Vale la pena? Para los que les gusta jugar, claro que sí, porque ofrece una experiencia *gamer* a un precio accesible. Pero también tiene peso dentro del gaming móvil, no tanto por su potencia sino por su asequibilidad, porque en tecnología la innovación no se vuelve relevante cuando anuncia, sino cuando se vuelve accesible.

**El Nubia Neo 3 5G es una de las puertas de entrada al gaming móvil dedicado. Se enfoca en lo que el jugador valora sin atentar contra el bolsillo.**



LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE  
CIERRES ENOLÓGICOS



Calidad y tecnología en  
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS  
para vinos y espumantes

+5492616633550  
altieri@altieri.com.ar

**Patricia Soria.** Cómo es pasar de una idea a un emprendimiento tecnológico exitoso en Mendoza



PÁGINA 3

ADOBE STOCK



## Franquicias en la nueva economía. Más marcas pero con menos margen

**MODELO DE NEGOCIOS.** El sistema sigue expandiéndose como refugio de inversión, pero la rentabilidad depende cada vez más de eficiencia, precios y nuevos formatos.



El Pulso



Se va a anunciar algo muy robusto de inversión al sector público, pero siempre pensando en el crecimiento en el sector privado”.

Isaac Goldfajn  
Presidente del BID



Empresas & Negocios



DIVERSIÓN. Tiene dos pistas, una para adultos y jóvenes, y otra para niños.

DEPORTE Y TURISMO

Mendoza Shopping y pista de karting más grande

Se inauguró Mendoza Kart, la nueva pista de alquiler de karting ubicada en la playa oeste de Mendoza Shopping. El complejo promete convertirse en el más moderno y completo del interior del país, marcando un antes y un después en la infraestructura deportiva regional. El proyecto fue desarrollado por Tomás Vitar, una de las figuras destacadas del automovilismo argentino, con el empresario Heber Ortiz. “El complejo fue diseñado bajo estrictos estándares de seguridad y tecnología de última generación, con el objetivo de brindar una experiencia profesional tanto a pilotos amateurs como a futuros competidores de alto rendimiento”, comentó Tomás. Tiene dos trazados independientes: una pista para adultos y jóvenes de 300 metros, pensada para quienes buscan velocidad y manejo fino, y una pista infantil de aproximadamente 80 metros, destinada a chicos desde los 4 años, con vehículos adaptados a esa franja etaria.



VIAJES

Andesmar lanza una nueva línea a San Juan

La empresa inauguró de una nueva línea de conexión entre Mendoza y San Juan, diseñada para optimizar los tiempos de viaje. Uno de los pilares fundamentales de este nuevo servicio es la amplitud de su grilla horaria. Con un total de 12 frecuencias, garantiza que el viajero cuente con opciones desde las primeras horas de la mañana hasta el cierre de la jornada. Esto la planificación de ida y vuelta en el mismo día. La nueva ruta incorpora un valor agregado determinante para el pasajero corporativo y el turista internacional: la parada técnica en el Aeropuerto de Mendoza.



CONSTRUCCIÓN

Desarrollo inmobiliario y turístico tributo al malbec

Bajo la firma del arquitecto Sebastián Baigorria de Kubo Arch Studio, un desarrollo inmobiliario y turístico en Agrelo busca romper con la estética lineal de las bodegas tradicionales para dar paso a una arquitectura de vanguardia. El proyecto, denominado Franciagrelo, se presenta como un ecosistema donde el hotel y la nave central conviven con el paisaje circundante sin invadirlo, sino interpretándolo a través de curvas y volúmenes complejos. La propuesta nace como un homenaje sensorial al Malbec mendocino, a través de formas que imitan la fluidez de la naturaleza.

En números

**87.111**  
millones de dólares  
Alcanzaron las exportaciones argentinas de bienes el año pasado; un 9,3% más que en 2024. Las de productos primarios treparon 21,2%.

**100**  
dólares  
El precio del barril Brent volvió a subir por la escalada bélica en Medio Oriente y luego de una serie de ataques a buques atribuidos a Irán.

**4,6%**  
de aumento mensual  
Registró la Canasta Básica Total en Mendoza en febrero, mientras la variación del Índice de Precios al Consumidor fue del 2,5%.



RIQUEZA. Este año el listado sumó 390 nombres nuevos, incluyendo figuras del deporte y la música.

Los argentinos más ricos del mundo

**PATRIMONIO.** Forbes difundió su ranking mundial de multimillonarios 2026 y hay seis empresarios de Argentina entre las 3.428 personas que lo integran.

La lista de multimillonarios de Forbes de 2026 alcanzó un nuevo récord con 3.428 personas (390 más que en 2025). La mayoría de sus integrantes son de Estados Unidos, que lidera con 989 multimillonarios, seguido por China e India. La lista refleja un aumento constante en el número de grandes fortunas globales. En conjunto, superan los US\$ 26.000 millones. Entre ellos hay seis argentinos: Paolo Rocca, Marcos Galperín,

Alejandro Bulgheroni, Eduardo Eurnekian, Eduardo Costantini y Delfín Jorge Ezequiel Carballo. Paolo Rocca, del Grupo Techint, ocupa el puesto 528, con US\$ 7.300 millones. El holding desarrolla actividades en sectores como producción de acero, ingeniería y construcción, minería, petróleo y gas. El grupo genera ingresos por más de US\$ 22.000 millones al año y emplea a aproximadamente 52.000 personas en distintos países. Marcos Galperin está en el puesto 542, con US\$ 7.200 millones. Por años fue considerado el argentino más rico del mundo. En la edición 2026 aparece con una fortuna inferior a los US\$ 8.000 millones que registraba en 2025 (puesto 382). Mercado Libre, compañía que

fundó en 1999, cuenta con más de 100.000 empleados y opera en más de 18 países. A comienzos de 2026, Galperin dejó el cargo de CEO y asumió como presidente ejecutivo. Alejandro Bulgheroni está en el lugar 837, con US\$ 5.100 millones. El empresario petrolero descendió algunas posiciones en la lista global, pero su patrimonio aumentó: en 2025 había sido valuado en US\$ 4.800 millones, mientras que en 2024 alcanzaba US\$ 4.900 millones. Eduardo Eurnekian está en el puesto 891, con US\$ 4.800 millones. Con 93 años, sigue involucrado en la conducción de Corporación América. Su patrimonio trepó frente a los US\$ 3.400 millones del año anterior y los US\$ 3.000 millones que registraba en 2024. A mayor distancia de los cuatro primeros se encuentran el empresario inmobiliario Eduardo Costantini (puesto 2858, con US\$ 1.300 millones) y Delfín Jorge Ezequiel Carballo (lugar 3332, con US\$ 1.000 millones).



# Patricia Soria. "En Argentina, y en Mendoza, el ecosistema emprendedor acompaña bastante"

**EMPRENDER.** Dejó su trabajo en relación de dependencia en esta provincia para crear Quién Vino, una app mendocina que ya utilizan más de 60 empresas para gestionar recursos humanos.

**Soledad Gonzalez**

sgonzalez@losandes.com.ar

Patricia Soria es ingeniera en sistemas y cofundadora de Quién Vino, una aplicación desarrollada en Mendoza, que busca simplificar la gestión de recursos humanos dentro de las empresas. La plataforma permite administrar vacaciones, licencias, asistencia y documentación laboral de forma digital, además de incorporar herramientas como geolocalización y reconocimiento facial.

La emprendedora decidió dejar su trabajo en relación de dependencia para apostar a un proyecto propio que nació en 2019 y que hoy ya es utilizado por más de 60 empresas. En esta entrevista con Valor Agregado, cuenta cómo surgió la idea, cómo fue emprender desde Mendoza, el impacto que tuvo la pandemia en el desarrollo de la app y cuáles son los próximos pasos para escalar el negocio.

**—Sos ingeniera en sistemas, pero en un momento decidiste dejar la comodidad de un trabajo en relación de dependencia para emprender. ¿Cómo fue ese proceso?**

—Siempre fui de las personas que pensaban en trabajar en relación de dependencia, cumplir con mi horario, dar lo mejor y volver a casa. Ese era mi plan. Pero cuando quedé embarazada me di cuenta de que no era tan sencillo pasar tantas horas fuera de casa y dejar a mi hijo. En ese momento, con quien hoy es mi socio ya veníamos hablando de hacer algo propio. Durante ese tiempo de maternidad decidí empezar a emprender. Era un camino completamente desconocido para mí, pero lo empezamos a transitar alrededor de 2019.

**—¿Cómo es el ecosistema emprendedor en Argentina y, particularmente, en Mendoza?**

—Creo que en Argentina, y puntualmente en Mendoza, el ecosistema emprendedor acompaña bastante. Cuando empezamos, llegué al Club de Emprendedores de la Ciudad de Mendoza, que era un espacio gratuito donde nos dieron muchas herramientas. Para alguien que recién arranca y no sabe por dónde empezar, ese acompañamiento es clave.

Ahí aprendimos cuestiones básicas como identificar el mercado, entender cuál es el producto que querés desarrollar o quién es tu competencia. Muchas ve-



MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

**CLAVES.** Soria plantea que no alcanza con tener una idea y ejecutarla, sino que hay que identificar el mercado.

ces uno cree que alcanza con tener una idea y empezar a ejecutarla, pero si no analizás esos factores es muy probable que fracasas.

En nuestro caso incluso tuvimos acceso a un fondo semilla que nos ayudó mucho a arrancar el proyecto. Era una posibilidad abierta para emprendedores que tenían una idea con proyección y un modelo de negocio pensado. Además, hay mucha solidaridad entre emprendedores: quienes ya pasaron por esa etapa suelen ayudar a los que recién empiezan.

**—¿Qué pasó desde esa idea inicial hasta tener la aplicación funcionando?**

—Quién Vino es una solución tecnológica para la gestión de recursos humanos dentro de las empresas. Lo que buscamos es

simplificar procesos administrativos que muchas veces siguen siendo muy manuales.

La idea surgió porque tanto mi socio como yo habíamos trabajado en empresas grandes y veíamos que los procesos productivos estaban muy optimizados, pero la parte administrativa todavía tenía mucho margen para digitalizarse. Firmar un recibo de sueldo, pedir una licencia o gestionar vacaciones muchas veces implicaba trámites presenciales o mucho papeleo.

Entonces pensamos en aplicar tecnología a esos procesos para hacerlos más ágiles y transparentes tanto para el empleado como para el empleador.

Empezamos en 2019 y en 2020 tuvimos el primer MVP, el producto mínimo viable. Lo probamos con empresas amigas que se animaron a usarlo para ver si realmente resolvía un problema.

**—Justamente 2020 fue el año de la pandemia. ¿Cómo impactó eso en el desarrollo de la aplicación?**

—La pandemia cambió bastante el enfoque inicial. Nosotros habíamos pensado la aplicación

principalmente para gestionar vacaciones, licencias y ausencias. Pero cuando llegó el home office muchas empresas necesitaban saber quién estaba trabajando desde su casa y quién iba a la oficina.

Entonces adaptamos la plataforma para registrar esa modalidad. Creamos un sistema donde las personas podían marcar si trabajaban desde su casa o desde la oficina, algo que fue muy útil cuando había esquemas rotativos de presencialidad.

**—¿Fue difícil vender una solución tecnológica desarrollada desde Mendoza al resto del país?**

—Sí, tiene sus desafíos. Muchas veces desde las provincias cuesta más llegar a nivel federal. Pero también descubrimos algo interesante: al final uno le vende

“Las segundas o terceras generaciones de empresas familiares tienen una mirada mucho más digital y están impulsando estos cambios”.

a otra persona, y hay cierta empatía cuando hablás con alguien que también es del interior.

Nos pasó con empresas de Neuquén, Córdoba o Santa Fe, donde esa cercanía cultural se transforma en un valor. De todos modos, entrar en Buenos Aires sigue siendo uno de nuestros grandes desafíos. Hoy tenemos más clientes en Cuyo, Neuquén, Córdoba y Santa Fe que en la Capital.

**—¿Cómo ves hoy el contexto argentino para desarrollar negocios tecnológicos?**

—En nuestro caso vimos un movimiento interesante en los últimos meses. En diciembre y enero recibimos muchas consultas y nuevas altas.

Creo que, después de las elecciones, hay una sensación de mayor previsibilidad y las empresas se animan a invertir en digitalización. Muchas organizaciones empiezan a entender que estas soluciones no son un gasto, sino una inversión que mejora la eficiencia y reduce costos.

También vemos que hay segundas o terceras generaciones de empresas familiares que tienen una mirada mucho más digital y están impulsando estos cambios.

**—La tecnología sigue siendo un sector con fuerte predominio masculino. ¿Lo viviste como un obstáculo?**

—No lo viví como un obstáculo, pero sí es cierto que es un ambiente donde todavía hay pocas mujeres. Cuando estudiaba ingeniería éramos cinco o seis mujeres en cursos de treinta alumnos.

También pasa en el mundo emprendedor o en eventos tecnológicos: muchas veces sos una de las pocas mujeres presentes. Por eso me gusta mostrar que también podemos liderar empresas tecnológicas.

**—El financiamiento suele ser clave para una startup. ¿Cómo fue esa experiencia para ustedes?**

—Nosotros accedimos a un fondo semilla que fue muy importante para desarrollar la primera versión de la aplicación. Después también obtuvimos financiamiento a través del programa Mendoza Emrende.

Algo muy positivo fue el proceso de auditoría posterior. Nos pidieron justificar en qué habíamos utilizado los fondos, y eso me parece fundamental. Cuando el dinero público se usa bien, permite que existan más programas de apoyo para otros emprendedores.

**—¿Cómo imaginás el futuro de la aplicación?**

—Me gustaría verla consolidada en todo el país. Para nosotros ya fue un hito cuando vendimos la aplicación en lugares como Iguazú y nos dimos cuenta de que podía expandirse más allá de Mendoza.

El próximo paso es crecer en Argentina y después pensar en Latinoamérica. Es un desafío grande, pero es el mismo tipo de miedo que tuve cuando dejé mi trabajo para emprender. Son barreras que hay que atravesar para seguir creciendo.





**PROYECCIONES.** Estiman que el sector de las franquicias tendrá un crecimiento superior al 5% en marcas y nuevas aperturas en 2026.

Diana Chiani

dchiani@losandes.com.ar

# Franquicias

## Un modelo exitoso que se reconfigura en tiempos de crisis

**COMERCIO.** Las marcas probadas tienen varios puntos a favor, pero no son imbatibles cuando el consumo baja. Estrategias, casos de éxito, precios y nuevos modelos de negocios.

El sistema de franquicias se consolida como una de las formas más ordenadas y previsibles de desarrollar un negocio en Argentina. Sin embargo, el contexto económico recesivo ha dejado en claro que hasta las marcas más probadas deben hacer frente a dificultades de rentabilidad.

Del mismo modo, se ven obligadas a ser cada vez más rigurosas y ordenadas en sus procesos, característica que es facilitada por la misma franquicia. Es que para franquiciar debe primero sistematizar el modelo con el fin de que su implementación por un tercer sea relativamente sencilla.

Desde la Guía Argentina de Franquicias (GAF) expresaron que durante 2025 el modelo mostró un crecimiento moderado. Aunque la gastronomía mantuvo su liderazgo en volumen, la tendencia se desplaza hacia los servicios y los negocios de baja estructura.

Agregaron que el sector inició el año como uno de los motores más robustos de la economía real y que proyecta para 2026 un crecimiento superior al 5% en marcas y nuevas aperturas. El escenario actual apunta a la eficiencia operativa y a la profesionalización.

El año pasado también estuvo marcado por una fuerte inestabilidad económica. Tras una mejora gradual que se frenó en el segundo trimestre y alcanzó su

punto más alto en septiembre, el último trimestre mostró una marcada desaceleración. A nivel provincial aumentó la cantidad de marcas que decidieron incorporarse al sistema de franquicias, aunque el ritmo de apertura de nuevos puntos de venta también se desaceleró.

En Argentina hay unas 2.000 marcas en operación que tuvieron un crecimiento del 9% con la apertura de 1.925 nuevas unidades. Roberto Russo, director de la GAF, destacó que el modelo genera 250.000 empleos directos en un escenario donde el capital busca seguridad. “La fran-

quicia ofrece trabajo con respaldo y negocio con método”, señaló.

Por su parte, Ezequiel Devoto, gerente general de la Asociación Argentina de Marcas y Franquicias (AAMF), anticipó que la prioridad de este año será mejorar la eficiencia para sostener la rentabilidad en un entorno de mayor previsibilidad macroeconómica.

### Cambios de modelo

El modelo de franquicias en Argentina atraviesa una etapa de profunda transformación. Tras un 2025 marcado por la inestabilidad y un “crecimiento decreciente”, el sector se encamina hacia un 2026 que promete mayor normalidad.

Sin embargo, el mensaje es claro: la franquicia es un modo de ordenar el negocio y reducir el margen de error, pero no hace magia. Nicolás Suraci, director de

Suraci Franquicias, señaló que si bien al año pasado hubo un crecimiento en la cantidad de clientes que quisieron franquiciar, se notó una ralentización.

El menor ritmo tuvo al menos tres aristas. La primera, la disminución en la cantidad de inversores interesados o con posibilidades de adquirir una franquicia. La segunda, la readecuación que debió hacerse para bajar y hacer más accesibles los montos de inversión o entrada a la franquicia.

Y la tercera –y tal vez el verdadero desafío para este año– fue la caída en los márgenes de rentabilidad, que ha obligado a ser ultra eficientes con los procesos, al tiempo que se ha convertido en una espada de Damocles si el consumo no se reactiva.

“Las franquicias ofrecen marca, concepto y procesos que disminuyen la posibilidad de error, pero no garantizan el consumo”, expresó Suraci. Es que el año pa-

sado las empresas han tenido que resignar márgenes con meses de ganancia casi cero dado que los costos han crecido, pero las ventas estuvieron estancadas. “En muchos casos, no se ha podido trasladar a precios y aunque el negocio factura la rentabilidad está complicada”, advirtió el profesional.

En medio de una gran incertidumbre acerca de qué va a pasar con el consumo y cómo se comenzará a recuperar este año, la clave para Suraci está en ser eficientes, estar atentos a la guerra de precios e implementar estrategias novedosas.

Por este motivo, el consultor explicó que, si bien su empresa continúa enfocada en ofrecer modelos de negocios probados y la posibilidad de crecer para los dueños de las marcas, este año la consultora también hará foco en un punto clave.

Se trata de la adecuación de los

**En Argentina hay unas 2.000 marcas franquiciadas. En 2025 hubo un crecimiento del 9%, con 1.925 nuevas unidades.**



modelos de sus clientes mediante la innovación y la inteligencia artificial con el fin de optimizar la gestión de contactos y la digitalización de los puntos de venta. El orden que aporta un manual de procedimientos y una identidad visual probada es el principal activo para un inversor. Adrián Taboada, especialista en franquicias, expresó que el modelo de negocios es más resistente a la volatilidad que cualquier otro.

Formatos innovadores

Desde la Asociación Argentina de Marcas y Franquicias (AAMF) expresaron que ganan terreno los formatos compactos, exprés y móviles, que permiten menores inversiones iniciales y tiempos rápidos de puesta en marcha. “La tendencia hacia 2026 priorizará modelos simples y escalables que no dependan de grandes estructuras”, subrayó Devoto.

En este contexto, Suraci explicó que el monto promedio de las franquicias ha bajado a unos U\$S 50.000 cuando antes eran más comunes las de U\$S 80.000 y hasta U\$S 100.000. Según la información de GAF, el 49% de las franquicias requiere una inversión de hasta U\$S 50.000 con opciones iniciales desde los U\$S 10.000. El plazo de recupero estimado oscila entre los 18 y 36 meses.

Respecto al perfil del franquiciado, el 80% de las marcas no exige experiencia previa y valora más la actitud emprendedora y la disciplina para seguir procesos. Sin embargo, la AAMF advirtió sobre la necesidad de profesionalismo: “Franquiciar no es solo replicar un éxito individual; exige estructura y método para que el modelo sea sostenible en manos de terceros”, resumió Devoto.

Para Adrián Taboada, en Mendoza se da una situación particular: los compradores son profesionales o inversores y no adquieren una marca por moda. Por el contrario, sumó, buscan eficiencia operativa, solidez y números. “Entre otros valores es clave la capacidad de adaptación de la marca”, destacó y resaltó que, con el nuevo modelo económico del país, los números de la empresa deben estar sólidos y ser reales.

Si bien el autoempleo impulsó el sector en años de crisis, el informe de la GAF reveló que se ha producido un cambio de la mano de la reaparición del inversor que prioriza modelos probados y posibilidad de escala.

Sobre este punto, los referentes del sector explicaron que el sistema se ha consolidado como un vehículo de inversión defensiva, dado que el riesgo es significativamente menor que el que se posee cuando se monta un emprendimiento desde cero.

En Mendoza, los compradores son profesionales o inversores y no adquieren una marca por moda.

“Franquiciar no es solo replicar un éxito individual; exige estructura y método para que el modelo sea sostenible en manos de terceros”.

Ezequiel Devoto

Asociación de Marcas y Franquicias

Rubros destacados

Aunque la gastronomía concentra el 42% de la oferta, el mercado muestra signos de saturación en un contexto recesivo. Esto abre paso a nuevas categorías como servicios, soluciones administrativas y para el hogar. En el informe general se habla de nichos especializados en formatos de cercanía, mientras que tanto Suraci como Taboada hacen foco en rubros que vienen en alza.

Los servicios son una tendencia creciente entre los que se destacan control de plagas y sanitización, y acompañamiento de personas. Los negocios destinados a la estética y al fitness también ganan terreno en un contexto de cambio de hábitos. “En líneas generales, se buscan formatos con pocos empleados en relación de dependencia, así como se priorizan espacios más chicos, con menos expensas y menores gastos”, comentó Nicolás Suraci.

Taboada sumó que cada vez se ven más las llamadas micro franquicias en servicios con inversiones que rondan los U\$S 5 mil a U\$S 8 mil. “Servicios de limpieza especializada, enseñanza de idiomas, viajes y consultorías en modelos online que no necesitan un espacio físico son algunas de las que están en alza”, detalló Taboada.

Las cafeterías pequeñas de especialidad, las heladerías de barrio, depilación especializada y comestibles específicos (como sin TACC o keto) también están entre los formatos más elegidos.

La pizzería que creció

El mismo mes en que el mundo

se detenía por la pandemia -marzo de 2020- Juan Tur abrió las puertas de su primer Coronel Rodríguez, en plena Sexta Sección de Mendoza. Por fortuna, la señal fue tomada como positiva y aunque muchos proyectos se frenaban por la incertidumbre, la pizzería que nació en la esquina de Jorge A. Calle y Rodríguez fue solo el puntapié inicial de una marca mendocina en expansión.

“Cuando empezamos a crecer, nos dimos cuenta de que necesitábamos dar un salto y fue ahí cuando buscamos comenzar con las franquicias”, recordó Tur, quien se ha transformado en el “Coronel Rodríguez” de la marca.

El desafío era escalar sin perder identidad, por lo que Tur se enfocó en ordenar el proyecto, profesionalizar la gestión y comenzar a desarrollar locales. “La franquicia nos permitió ordenarnos y crecer de manera orgánica”, explicó el emprendedor, quien junto a Suraci desarrolló un sistema diseñado y gestionado por el equipo, lo que les permitió mantener el control sobre la calidad y el concepto original.

La marca está próxima a abrir dos locales que están casi listos para franquiciarse. Uno en Urquiza y Elpidio González, de Guaymallén, y otro en Luján. En cinco años, las pizzas de Coronel Rodríguez llegaron también al Parque de la Familia en Las Heras, la calle Belgrano de Maipú, la intersección de Cobos y Eusebio Blanco en Dorrego, y a la cantina del Atlético Club de San Martín. La idea de estar en distintos departamentos tenía que ver con la demanda de su propia clientela.

Hacia el futuro, piensa en franquicias en San Juan y en San Rafael, desde donde también llegan sus clientes. “El secreto está en la masa”, confesó Tur, quien sumó que trabajan a conciencia con buenos productos con el fin de que lo que la gente ve en las redes, sea lo que disfruta en la mesa. “En todos los locales tiene que replicarse lo mismo”, comentó sobre un negocio que también es valorado por su buena relación calidad y precio.

De cuidadora a emprendedora

Cuando Aldana Salinas llegó de Neuquén a Mendoza en enero de 2020, el único trabajo que encontró fue del de cuidadora. Acompañaba a personas mayores, enfermas o con diversas discapacidades que estaban solas.

Aunque sabe que tuvo suerte, lo primero que le llamó la atención es que los que la contrataron la enviaron a cuidar a una persona sin ningún tipo de capacitación previa. “Veía cosas que no me parecían correctas ni para el paciente ni para la familia ni para quienes trabajábamos”, observó.

El compromiso con su labor la llevó a crecer dentro del sector y se empezó a desempeñar como coordinadora de cuidados en otra empresa. Allí conoció más de cerca la gestión del servicio, aunque también detectó falencias. “Siempre tuve la idea de tener mi propia empresa”, afirmó.

Con esa convicción, comenzó a dar forma a su proyecto. Mientras estudiaba psicología y acompañamiento terapéutico, empezó a trabajar de manera independiente con cuidados particulares.

Poco a poco fue sumando personas al equipo y en abril de 2022 decidió formalizar el emprendimiento con un nombre propio: Acompañar, que cuando comenzó a darle forma a la franquicia y tuvo que registrar la marca se transformó en “Acompañarnos”.

Aldana llevó su iniciativa a su Neuquén natal mientras participaba de espacios de formación empresarial y comenzó a desarrollar un modelo de franquicia. Ese proceso se consolidó el año pasado, cuando terminó de estructurar el sistema y en diciembre logró vender la primera.

La clave del proyecto, explicó

50.000 dólares

Es el monto promedio de las franquicias hoy, cuando antes eran más comunes las de U\$S 80.000.

Aldana, está en una mirada integral del cuidado. La empresa ofrece servicios para adultos mayores, acompañamiento terapéutico, cuidado de niños y asistencia doméstica, siempre con una premisa central: la dignidad de las personas. Además, la capacitación del personal ocupa un lugar central.

“Queremos que el oficio de cuidar sea también una profesión, con formación, responsabilidad y reconocimiento”, sostiene quien pretende expandir su red a todos los departamentos y ofrece la franquicia con personal capacitado. El objetivo es estar cerca de los distintos domicilios para facilidad tanto de los que acompañan como de quienes son acompañados.

Complejo de bienestar

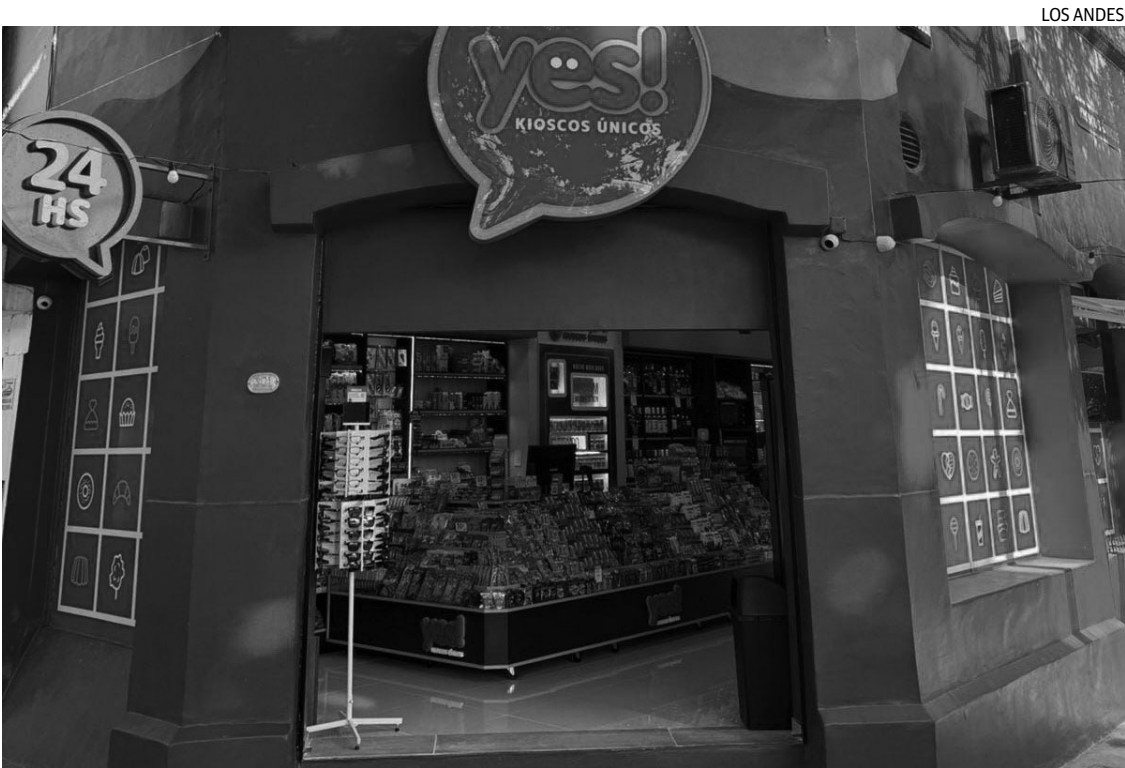
La idea de Silvio Ribolzi nació casi como un proyecto personal, ya que comenzó a hacer actividad física en sus 40. Con una empresa en el rubro de la construcción, decidió invertir en Andino Norte, un espacio ubicado en la zona de Regalado Olguín y Boulogne Sur Mer de Las Heras. Está pensado como un complejo que funciona de manera similar a un centro comercial, pero enfocado exclusivamente en actividades vinculadas al fitness y al bienestar.

“La idea inicial era abrir un gimnasio”, cuenta su impulsor. Agregó: “A medida que fui analizando el proyecto, entendí que podía ser algo mucho más grande”. Así empezó a diseñarse un espacio que reuniera distintas propuestas en un mismo lugar: entrenamiento, actividades recreativas, servicios de bienestar y espacios de encuentro. El complejo cuenta con aproximadamente 840 metros cuadrados distribuidos en dos pisos, donde conviven distintas disciplinas y propuestas.

La intención es ofrecer alternativas variadas para quienes buscan entrenar, pero también para los que quieren desconectarse de la rutina diaria. En Andino Norte se pueden encontrar actividades como entrenamiento funcional, yoga, masajes y propuestas de bienestar, además de un espacio de café que invita a quedarse y socializar. El concepto apunta a que cada persona pueda armar su propio “combo” de actividades según sus intereses y necesidades.

Uno de los pilares del complejo es la construcción de comunidad y la idea es poder franquiciar este modelo. De hecho, ya comenzaron estudios de mercado para analizar oportunidades en otros lugares, incluido Chile, donde aseguran que todavía no existe un formato similar.

“Queremos salir de la parte mecanizada del gimnasio para que la gente pueda venir, relajarse, hacer distintas actividades y sentirse parte de una comunidad”, relató Ribolzi. La inversión para poner en marcha Andino Norte rondó los US\$ 940 mil, una apuesta fuerte que refleja la magnitud del proyecto.



PROTECCIÓN. El sistema se ha consolidado como una inversión de menor riesgo que emprender desde cero.



# Producción.

## Coninagro advierte que hay más economías regionales en crisis

**SEMÁFORO.** El informe presentado en Expoagro muestra un deterioro en la situación de varias actividades. Solo cuatro sectores aparecen en verde, mientras que ocho están en rojo.



**EMPEORAMIENTO.** Dos economías regionales, la leche y el maní, pasaron a estar en rojo en enero.

La Confederación Intercooperativa Agropecuaria (Coninagro) presentó, en el marco de una nueva edición de la feria agroindustrial Expoagro, su informe conocido como el “Semáforo de las Economías Regionales”; una herramienta que permite sintetizar la situación productiva y económica de las principales cadenas agroindustriales del país.

El reporte, elaborado por el área de Economía de la entidad, analiza el desempeño de 19 economías regionales a partir de un sistema de colores —verde, amarillo y rojo— que refleja su situación relativa. En la medición más reciente, correspondiente a enero de 2026, el resultado muestra un escenario desafiante para gran parte del entramado productivo del interior: solo cuatro actividades aparecen en verde, siete en amarillo y ocho en rojo.

Además, el informe evidencia

un deterioro respecto del mes anterior, ya que dos actividades —la lechería y el maní— pasaron de la categoría amarilla a la roja, lo que refleja el empeoramiento de algunos indicadores económicos y productivos.

### Mayores dificultades

En esta última medición, ocho economías regionales aparecen en rojo. Entre ellas se encuentran producciones como yerba mate, arroz, papa, hortalizas, algodón, vino y mosto, además de la lechería y el maní, que se sumaron a este grupo en el último informe.

En muchos casos, la principal dificultad se vincula con el deterioro del componente de negocio. Es decir, los precios que reciben los productores están estancados o crecen por debajo de la inflación y del incremento de los costos operativos, lo que reduce los márgenes de rentabi-

lidad y dificulta la recuperación de estas actividades.

A esto se suman otros factores que afectan a las distintas cadenas productivas, como la caída del consumo interno en algunos mercados, las dificultades para exportar o la reducción de los volúmenes de producción por factores climáticos o económicos.

Las actividades que permanecieron en amarillo fueron: forestal, maní, leche, tabaco, cítricos dulces, mandioca, peras y manzanas, aves y porcinos. En estos sectores, los precios no lograron acompañar la inflación, la demanda se mantuvo estable o con poca dinámica, y los costos continuaron elevados. Esta combinación derivó en dificultades para consolidar mejoras sostenidas.

Las cuatro economías regionales en “verde” son bovinos, ovinos, granos y miel. En todos estos sectores, detalla el infor-

me, se observó un buen componente de negocio, con precios que crecieron por encima de la inflación. Este resultado se complementó con un buen desempeño en los mercados y con indicadores productivos que acompañaron.

### Evolución productiva

El semáforo de las economías regionales se publica de manera periódica desde hace más de ocho años y busca ofrecer una lectura simplificada de la situación del complejo entramado productivo del interior del país.

Las economías regionales

constituyen un componente clave de la agroindustria argentina, ya que generan empleo, agregan valor en origen y sostienen el desarrollo de numerosas localidades fuera de los grandes centros urbanos.

Sin embargo, el seguimiento histórico del indicador muestra que varias de estas actividades enfrentan dificultades estructurales. Algunas producciones, como la vitivinicultura o los cítricos dulces, han permanecido durante largos períodos en zona roja, reflejando problemas persistentes de competitividad, costos elevados y mercados inestables.

En ese contexto, el informe presentado por Coninagro en Expoagro vuelve a poner el foco en los desafíos que enfrentan muchas cadenas productivas regionales y en la necesidad de generar condiciones que permitan mejorar su rentabilidad y sostenibilidad en el tiempo.

**El semáforo se publica cada mes desde hace más de ocho años. La vitivinicultura estuvo en rojo en más del 70% de los meses.**

## Campo. El Gobierno aseguró que seguirá bajando retenciones

**CONDICIÓN.** El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Sergio Iraeta, explicó que concreción dependerá de la responsabilidad fiscal.

El Gobierno nacional reiteró que mantiene su objetivo de seguir reduciendo las retenciones que pagan las exportaciones agropecuarias. Así lo aseguró el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Sergio Iraeta, en la apertura de Expoagro.

El funcionario explicó que la intención oficial es avanzar con nuevas reducciones en la carga impositiva al campo, aunque aclaró que el ritmo estará condicionado. “Con responsabilidad fiscal, en la medida que nos permita el tema fiscal, vamos a continuar con la baja de las retenciones”, resaltó.

En ese marco, Iraeta remarcó

que la gestión nacional ya avanzó con rebajas. “Ya lo hicimos de manera permanente, parcial para algunos productos y total en otros, pero ese es el camino. Este es solo un ejemplo de lo que piensa el gobierno nacional respecto de la carga impositiva al campo”, indicó.

En la primera jornada de Expoagro, el funcionario destacó la labor del gobierno e indicó que las cosas cambiaron desde la actual gestión. “No podemos negar que ha cambiado el paradigma respecto de la visión que tienen las autoridades nacionales con el sector agropecuario argentino”, aseguró.

El secretario participó de la inauguración y el tradicional corte de cintas en el predio de San Nicolás, junto al gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro; el intendente de San Nicolás, Santiago Passaglia, y el ex presidente



**AVANCES.** Iraeta mencionó también que se ha desregulado el agro.

Mauricio Macri, entre otros.

Desde primera fila lo escucharon también los integrantes de la Mesa de Enlace, Andrea Samari, titular de Federación Agraria Argentina (FAA); Carlos Castagnani, presidente de Confederaciones

### Cambio de paradigma

Sergio Iraeta resaltó que ya se han aplicado bajas permanentes, totales y parciales, y que eso demuestra la visión que tiene el Gobierno del sector agropecuario.

Rurales Argentinas (CRA); Lucas Magnano, presidente de Coninagro; y Nicolás Pino, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA).

Iraeta destacó los principales acuerdos y negociaciones de la gestión nacional, como el tratado Unión Europea-Mercosur, la ampliación del cupo de exportación de carne a Estados Unidos, la baja de aranceles y otros puntos clave como las simplificaciones y desregulaciones destinadas al sector.

“Saben perfectamente todo lo que estamos haciendo por el campo, lo que pensamos del campo”, dijo el secretario.

La muestra agroindustrial a cielo abierto más importante de la región se extendió desde el martes al viernes en el Predio ferial y Autódromo San Nicolás. Se trató de una edición histórica en la que se cumplen los 20 años de Expoagro.



Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Paula Cortijo

Abogada especialista en compliance

Mendoza está entrando en una etapa distinta. El Foro de Inversiones y la presencia de la provincia en escenarios internacionales muestran con claridad una ambición: atraer capital, desarrollar sectores estratégicos y ganar lugar en conversaciones de las que durante años estuvo más lejos que cerca.

Eso es una buena noticia. Pero abre una discusión menos visible y muy concreta: qué condiciones van a tener que cumplir las empresas locales que quieran participar de esa nueva dinámica.

Porque cuando una provincia se vuelve atractiva para grandes inversiones, no compiten solo sus proyectos. También compiten sus proveedores.

Y esa competencia no se juega únicamente en precio, capacidad operativa o cercanía. Empieza a jugarse, también, en la posibilidad de atravesar filtros que antes eran menos frecuentes y que hoy aparecen cada vez más en procesos de contratación, homologación, financiamiento y gestión de terceros.

No necesariamente una empresa va a ganar un negocio por tener mejores políticas, procesos o estándares. Pero sí puede perderlo por no tenerlos.

En la práctica, lo que grandes compañías, financiadores o socios estratégicos deben por norma mirar no es solo si una empresa produce bien. También observa si puede responder preguntas básicas con seriedad: cómo se organiza, cómo documenta, cómo gestiona riesgos, cómo se vincula con

**ADECUACIÓN.** La autora advierte que la llegada de grandes inversiones abre oportunidades para Mendoza, pero también exige a las empresas locales profesionalizar sus procesos para poder competir.

# No compiten solo los proyectos: compiten los proveedores

ARCHIVO LOS ANDES



terceros, qué controles tiene, qué trazabilidad ofrece y qué evidencia puede mostrar cuando se la piden.

No es una cuestión teórica ni una moda importada. Es la manera en que se está endureciendo la conversación de negocios. Y esto se vuelve todavía más cla-

ro cuando se mira lo que pasa alrededor.

San Juan, por ejemplo, lleva años de ventaja en desarrollo minero. Y a medida que proyectos como Vicuña avanzan, también crece la competencia entre quienes quieren abastecer esa cadena de valor. En ese escenario, no

solo aparecen empresas locales: también llegan proveedores chilenos con más experiencia, más recorrido en minería y, en muchos casos, con estructuras de cumplimiento, modelos de prevención y sistemas de gestión más desarrollados.

Ahí hay una señal que Mendo-

za debería leer con inteligencia.

La oportunidad no pasa solo por atraer inversión. Pasa por lograr que una parte relevante de ese valor quede en empresas mendocinas. Y para eso no alcanza con entusiasmo, contactos o voluntad de subirse a la ola. Hace falta preparación.

Preparación no significa llenar de burocracia a las pymes ni exigirles estructuras imposibles. Significa ayudarlas a construir condiciones mínimas para no quedar afuera cuando los requisitos suben.

Mendoza tiene una oportunidad real. Pero aprovecharla no depende solo de que lleguen proyectos. Depende también de que su ecosistema empresario pueda responder cuando empiecen las preguntas que hoy ya se hacen en las cadenas de valor más exigentes.

En esta etapa, muchas empresas no van a quedar afuera por hacer mal su trabajo. Van a quedar afuera por no poder demostrar, de manera suficiente, cómo trabajan. Y esa diferencia, que a veces parece menor, puede definir quién participa de la próxima ola de crecimiento y quién la mira desde afuera.

## César Litvin. “La carga tributaria es decisiva para invertir”

**ENTREVISTA.** El tributarista habló sobre la baja de impuestos y explicó los beneficios del régimen de inocencia fiscal.

El tributarista César Litvin tiene cada año una cita ineludible con Mendoza: su pasión por los autos clásicos lo trae a participar del Rally de las Bodegas. Pero también aprovecha cada visita para hablar de impuestos.

“La Argentina tiene un problema de competitividad. Uno de los factores que afecta esa competitividad tiene que ver básicamente con el sistema tributario que está vigente en nuestro país”, lanza apenas comienza la charla. Analiza que, en las últimas décadas fue aumentando la carga impositiva de impuestos nacionales, provinciales y municipales, hasta convertirse en un “infierno fiscal”.

### Ingresos Brutos

Advierte, además, que ese sistema tributario tiene impuestos que son muy distorsivos, con ingresos brutos a la cabeza. “Es un impuesto que no se usa en el mundo. Fue derogado cuando se creó el IVA en la Argentina y dos años después lo volvieron a incluir”, señala.

Litvin señala que representa el 4% del PBI y que las provincias “se acostumbraron a tener ese ingreso, aun con lo tóxico que es”. Particularmente, por el sistema de percepciones y retenciones -el Sircreb-, que hace que cobren por adelantado.

De esta manera, el contribuyente tiene un crédito a favor, que, muchas veces, cuando lo reclama “le tiran unas normativas de laberintos burocráticos para desmotivarlo a que reclame un crédito que le pertenece”, en un momento en el que todavía hay inflación y el monto no se actualiza.



MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

**TRIBUTARISTA.** César Litvin participó del Rally de las Bodegas.

**“Argentina tiene un problema de competitividad. Uno de los factores que afecta es el sistema tributario”.**

### Impuestos nacionales

Litvin, fundador del estudio Lisicki Litvin & Abelovich, plantea que el Gobierno nacional se fijó como meta ir bajando la carga fiscal, en tanto no afecte el equilibrio fiscal.

“Y ha cumplido. Desde que asumió, y antes de la modernización laboral, ha bajado doce tributos”, resaltó, aunque reconoció que no ha sido tan significativo el efecto.

Detalló que, a nivel nacional, hay dos impuestos muy distorsivos. Uno de ellos es el impuesto a las exportaciones (retenciones), que tiene un gran impacto en la competitividad y, si bien se bajó levemente, aún afecta, porque los países competidores en el mercado externo no lo tienen.

El otro impuesto “fue creado transitoriamente por un año y que ya cumplió un cuarto de siglo”: el que se aplica a los débitos y créditos bancarios. “Es muy distorsivo porque no afecta a capacidades económicas, sino solo transacciones. El impuesto a las exportaciones representa más o menos el 1% del PBI. El impuesto a los débitos y créditos representa el 1,65%”, detalló Litvin. / **Sandra Conte**



## Sumate al consumo eficiente.



Cambiá  
por **led**



Descongelá  
la **heladera**

Usá el  
**lavarropas**  
lleno



Desconectá  
**artefactos**  
sin uso.



Usá la **plancha**  
de una sola  
vez



Apagá  
las **luces**

Programá  
el **aire**



Desconectá  
equipos de  
**audio y tv**



Dale **valor** a tu **energía**.





**Mauricio Wainrot.** Bordeando los 80, el coreógrafo será reconocido como “Personalidad emérita de la cultura”. En charla con *Viva*, repasa la historia de su familia que huyó de Europa, sus años de fútbol y rock en Villa Crespo y el descubrimiento del arte que le cambió la vida. “Amo a mi país, a Buenos Aires y a Messi”, dice.

# UNA VIDA EN DANZA





A punto de cumplir 80 años, el coreógrafo argentino será distinguido como “Personalidad emérita de la cultura nacional”. En charla con *Viva*, hace un balance de su vida, desde su niñez en un conventillo porteño hasta la pérdida de su pareja en un accidente, pasando por sus años como director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Su pasión por el rock, el cine y el fútbol.

TEXTO LAURA FALCOFF FOTOS VICTORIA GESUALDI

# “SOY UN ARGENTINO FANÁTICO: ELEGÍ VIVIR AQUÍ” MAURICIO WAINROT

**P**ersonalidad emérita de la cultura nacional. Con ese título, el coreógrafo y director Mauricio Wainrot será distinguido en el Palacio Libertad (ex CCK, Sarmiento 151) mañana a las 18.30 hs. Se agrega así un reconocimiento más a los muchos que el coreógrafo ha recibido a lo largo de una extensa y fructífera carrera, que lo llevó a montar sus obras en un gran número de compañías internacionales de danza.

Por otra parte, y en el plano estrictamente local, Wainrot dirigió el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín -en el que había sido inicialmente bailarín-, en dos etapas: primero entre 1982 y 1986 (momento en que comienza su carrera en el exterior) y más tarde, entre 1999 y 2016.

Ese extraordinario conjunto oficial de danza de la ciudad de Buenos Aires tiene un carácter que podría describirse como endogámico: sus actuales directores, Andrea Chionetti y Diego Poblete, fueron miembros de la compañía en épocas pasadas e interpretaron muchas de las obras de Mauricio Wainrot.

Pero no es ahora el momento ni el lugar para hablar de la trayectoria profesional de este coreógrafo. No; se trata en todo caso de interesarse, tomados de su mano, por

otros caminos más personales y más íntimos de su vida -hacia atrás y de vuelta al presente- que comenzó hace casi ochenta años en un conventillo de Villa Crespo.

## El jardín de su presente

El amplio y luminoso departamento porteño en el que vive Mauricio Wainrot desde hace casi tres décadas se abre sobre un balcón-terrazza poblado de vegetación; es, sin duda, una auténtica selva urbana. Plantas de toda clase, desde las más rústicas hasta las más exóticas, desde las flores más delicadas hasta los arbustos elegantes que se abren paso hacia el cielo, todos ellos se integran en un desbordante universo verde donde Mauricio y Luis Falduti, compañeros de vida, comparten sus tiempos de ocio, el mate y las charlas.

Esta terraza, este verdadero jardín en el que Wainrot se siente feliz, contrasta con el patio del conventillo en el que pasó parte de su infancia: “No había allí una sola planta porque nadie hubiera podido ocuparse. Eran todas familias trabajadoras y el patio funcionaba como espacio comunitario donde a veces mi papá arreglaba los zapatos de sus clientes o hacía lo propio el señor que fabricaba cepillos a mano”.

Sus padres eran inmigrantes judíos -como los otros vecinos del

conventillo-, y habían abandonado Polonia muy poco antes de que el ejército nazi ocupara el país; se asilaron primero en Bolivia y después se instalaron en Buenos Aires. Aquí nacieron sus dos hijos: en 1940, Cecilia; en 1946, Mauricio.

Los numerosos miembros (abuelos, padres, madres, hermanos y hermanas) de ambas familias no habían querido dejar Polonia y murieron en los campos de exterminio nazis.

“En mi casa, la luz no se apagaba durante la noche; mi papá se la pasaba caminando y rumiando. Nunca logró dejar el miedo atrás. Había sido miembro en Polonia del partido socialista judío y por lo tanto tenía la certeza de lo que iba a ocurrir. Empezó a buscar un país donde emigrar pero no había visas para los judíos en Estados Unidos y tampoco en Canadá, Australia o Argentina. En el año 1938 la cancillería argentina había hecho llegar una circular a las embajadas en el exterior: no podrían entrar al país gente indeseable, es decir, personas que tuvieran problemas políticos o económicos. No usaron la palabra ‘judíos’, pero...”

Ya en el consulado de Bolivia en Varsovia, el responsable a cargo firmó la visa del padre. Pero la madre se resistía. Era la menor de nueve hermanos y no quería separarse de

## El jardín deseado.

Wainrot vive ahora rodeado de plantas, luego de una infancia en una pieza de conventillo de Villa Crespo, donde su madre cocinaba en el mismo lugar en que dormían.



En mi casa, la luz no se apagaba durante la noche. Mi papá se la pasaba caminando y rumiando. Nunca logró dejar el miedo atrás de lo ocurrido en Polonia.

ellos: seis mujeres y tres varones. Decía: “Espero que vaya primero mi marido y yo iré después”. Y el consuelo: “No, señora Wainrot, si usted no se va ahora, no volverá a ver a su marido jamás”.

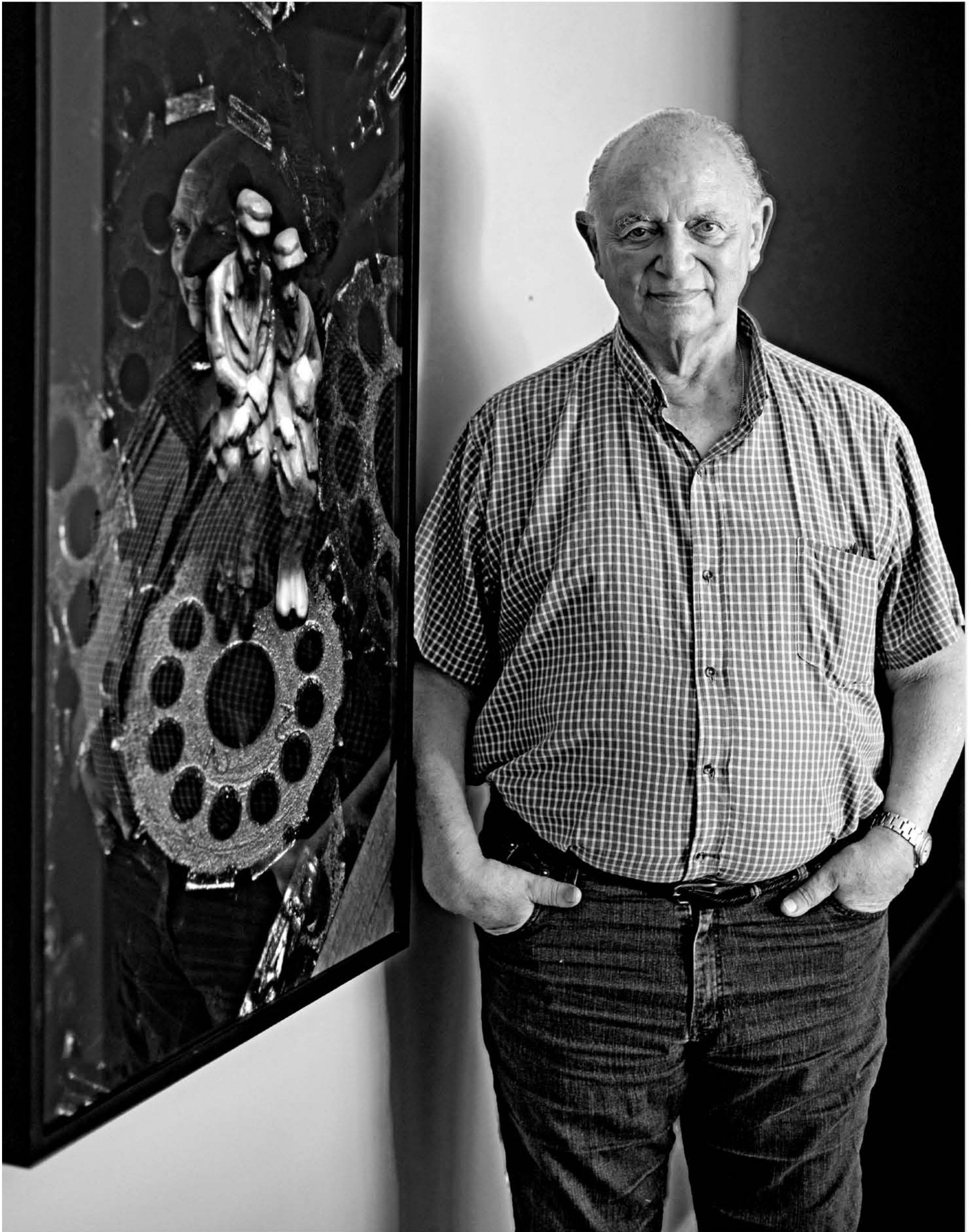
Esto ocurría en el mes de mayo de 1939 y en septiembre de ese mismo año el ejército nazi invadió Polonia, entre otros puntos del país, por el puerto de Danzig.

Recuerda Wainrot: “Fui a Polonia hace cuatro años y me encantó el país, a pesar de todo. Trabajé en Danzig, justamente ahí donde comenzó la guerra, con la compañía de ballet de la Ópera báltica. Tuve la alegría de montar allí mi obra *Ana Frank* (nota: basada en el diario encontrado de la adolescente judía que murió en Auschwitz), junto con *El malambo* de Alberto Ginastera, que nunca se estrenó aquí, y *Cuatro estaciones de Buenos Aires*. Un programa completo, en el que pude afortunadamente incluir *Ana Frank*. Fue para mí como un homenaje a mi familia; una tremenda emoción”.

## Conventillo de Muñecas

Volvamos al conventillo de la calle Muñecas, entre Thames y Juan B. Justo. Vivían allí cuatro familias judías y cada una disponía de una habitación. Había una única cocina a leña donde las mujeres preparaban







la comida para sus maridos e hijos, lo que solía arrastrarlas a discusiones un poco acaloradas. Sin embargo no a la señora Wainrot: cocinaba en su propio calentador, en la misma pieza donde dormían los cuatro integrantes de la familia.

"Mamá tenía además un almacén y se levantaba a la madrugada para recibir al lechero, al hombre que traía el aceite o al que traía el quesón; mi papá la ayudaba y después se iba a la otra cuadra, al taller donde arreglaba zapatos."

Wainrot padre no era lo que podría denominarse como "un intelectual", pero sí un gran lector, un lector voraz y una persona interesada por la cultura en general. Al lado de su cama -recuerda Mauricio- se apilaban libros de Dostoievsky, Gorki y Pushkin; también del argentino José Ingenieros y del primer premio Nobel polaco, Henryk Sienkiewicz.

Solía llevar a su hijo pequeño a conciertos, a conferencias sobre el socialismo y al teatro IFT en el barrio de Once, una sala donde se hacía un repertorio en idish. Éste era el idioma que se hablaba en la familia Wainrot y el único que conocieron Mauricio y su hermana hasta que comenzaron la escuela.

"Mi mamá falleció hace trece años cuando ya había cumplido los cien. Mi papá murió con cincuenta y dos años y murió de tristeza: no se bancó más la vida. Yo no tengo las ideas de izquierda que tenían mis padres, no. Pero sí su generosidad, su necesidad de compartir, que era la misma de la gente que vivía en el conventillo."

Aparecen otros recuerdos de infancia, entre ellos la admiración, o mejor dicho, el fanatismo que cuando era chico sentía Mauricio por Fred Astaire y Gene Kelly.

"Tenía seis años y mi papá me dijo: 'Bueno, ¿así que te gusta bailar? Te llevo a la Escuela Nacional de Danzas'. Y me llevó. Solamente un papá europeo en 1952 era capaz de hacer eso: él había llegado a la Argentina diez años antes."

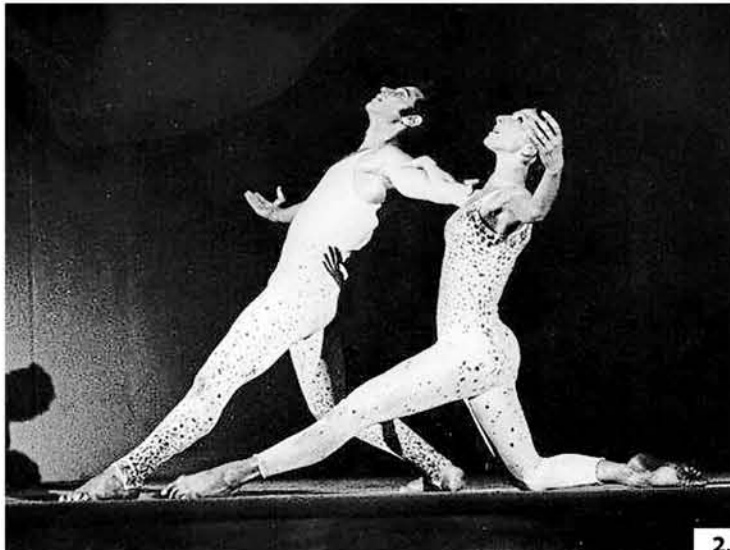
La situación resultó bastante graciosa. Cuenta: "Al llegar a la Escuela no había ningún varón, todas mujeres con sus hijitas. La maestra le dijo a mi papá: 'Hágalo bailar o recitar'. Miré a todas esas mujeres y me asusté; salí corriendo. Le dijeron a mi papá que yo era muy chiquito y muy tímido. Que probara al año siguiente. Pero nunca más volvimos, y ese fue mi primer fracaso; nos bocharon a mi papá y a mí".

El fútbol formó parte de sus años de infancia. Era hinch del club Atlanta y jugaba al fútbol en el club, a tres cuadras de su casa: "Me acuerdo de que inauguré la piletta. Me encantaba el fútbol y seguía a Ferro, a Vélez, a San Lorenzo, a River, a Boca, a Argentinos Juniors. Nunca se me pasó por la cabeza que llegaría a ser bailarín".

El colegio no le gustaba. Tampoco estudiar. "Hasta que no apareció la danza en mi vida, no tuve ninguna disciplina; mis padres no podían conmigo pero tampoco tenían



1.

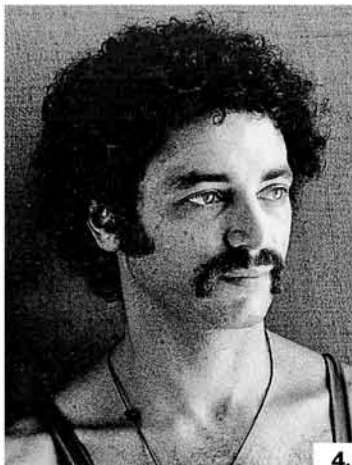


2.



Mi papá murió con cincuenta y dos años de tristeza: no se bancó más la vida. En cambio, mi mamá falleció hace trece años, cuando ya había cumplido los cien.

**Álbum Wainrot.** 1) Jacobo Wajrot y su mujer, Clara Brandt, padres de Mauricio. 2) Con Ana María Stekelman, bailando *Adagio*, en 1971. 3) Wainrot a los 21 años. 4) Una foto de 1973/4 de cuando Wainrot tenía 27 años y bailaba en el teatro Cervantes. 5) Wainrot al año. 6) 2010: la última versión de *Carmina Burana* en el San Martín.



4.



5.



6.

tiempo para ocuparse. Le decían a mi hermana, que me llevaba seis años: 'Cuidá a tu hermano porque si no, después no vas a ningún lado.' Entonces Cecilia tenía que llevarlo adonde fuera y como es habitual en los hermanos mayores con los menores, lo hacía andar a los empujones.

Y luego apareció una afición adolescente: el rock and roll. Como tantos pibes de aquella época, Mauricio se deslumbró con la película *Alrededor del reloj*, con la que el músico Bill Haley y su banda Los Cometas alcanzaron el primer y rotundo éxito internacional del rock and roll: "Todos salíamos bailando del cine y con mi novia de entonces, Esther Polonsky, ganamos campeonatos de rock en Atlanta. Después ella se fue a vivir a Israel y volvimos a contactarnos hace poco; habían pasado cuarenta años sin saber nada uno del otro".

Tres meses más tarde de que falleciera su padre -Mauricio tenía apenas 17 años-, se inscribió en el Teatro de los Independientes para estudiar con el director Carlos Gandolfo.

En ese mismo lugar daba clases de danza y gimnasia Otto Werberg, una figura definitivamente insoslayable en la historia de la danza argentina y también en la vida de Mauricio Wainrot.

"Otto tuvo infinidad de alumnos, desde Juan Carlos Copes hasta Enrique Lommi (primer bailarín del Colón y esposo de Olga Ferri), y también José Neglia, el director de cine Arturo García Buhr, Santiago Ayala, Norma Viola, Hector Zaraspe, Eber Lobato y vedettes del teatro de revistas. Había muchos bailarines y a mí me fascinaba verlos trabajar. No lo dudé y me inscribí. Otto llamaba a su estudio *Manilombo*, mitad manicomio y mitad quilombo; allí nos formamos tantos bailarines y actores!"

"Otto fue un maestro y un amigo muy cercano y querido. Amigo mío pero también de mi madre, que le preparaba sus deliciosas comidas judías. Había sido primer bailarín de carácter de la Ópera de Viena y cuando los nazis invadieron Austria tuvo que huir del país. La gran Margarita Wallmann, que entonces dirigía el Ballet del Colón y era austríaca como él, envió cinco contratos de bailarines: para Otto, su hermano, su hermana, su papá y su mamá. ¿Si eran todos bailarines? No, ¡en absoluto! Fue la manera que encontró para ayudarlos a salir de Austria."

#### Primeros pasos de baile

A los 21 años, Wainrot abandonó su trabajo como actor, que había comenzado cuatro años antes, e ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Bailó durante un tiempo con el grupo de Paulina Ossona, una de las pioneras de la danza moderna argentina: "En ese momento no existían Oscar Araiz ni Ana Itelman. Mejor dicho, sí existían y muy bien, pero en aquella época no para mí. El estudio de





Paulina estaba en la calle Cochabamba y el salón de clase lo compartía con el marido, que era pintor. Maravilloso, trabajar con ella.”

“Recuerdo que bailábamos poemas, y una obra que conservo en mi memoria, un poema que en un momento decía: ‘Vete de forma que parezca que estás volviendo’: o sea, tenía que ir caminando hacia atrás para que la bailarina pensara que yo regresaba.”

En 1968, Oscar Araiz, que estaba formando la compañía de danza del Teatro San Martín, fue a ver a Mauricio en una clase de danza porque le habían hablado de él: “Me invitó a participar de una audición y entré en el grupo. Yo tenía condiciones, pero escasos estudios de danza y casi ninguna experiencia. Era necesario que me explicaran todo, lo más básico, como por ejemplo cómo contar los compases”.

“Todavía tengo la imagen de Doris Petroni (nota: ex bailarina y ex codirectora del Ballet del San Martín) tratando de enseñarme: repitiendo frenéticamente las cuentas de la música, los dos corriendo de un lado para el otro y yo sin entender dónde empezaba el primer tiempo del compás y dónde terminaba el cuarto. Oscar se agarraba la cabeza. Cuando terminó la primera semana me advirtió: ‘A vos no te renuevo el contrato’. Yo no tenía opciones: tenía que aprender o aprender. Y aprendí rápidamente; a los seis meses ya estaba haciendo ro-

les importantes. Pero nunca me olvidé de aquellos primeros días de trabajo profesional.”

Wainrot permaneció como bailarín en el Ballet del San Martín que había creado Oscar Araiz hasta que el conjunto se disolvió en 1972. En 1977 regresó con la compañía recreada bajo el nombre de Grupo de Danza Contemporánea y colocada bajo la dirección de Ana María Stekelman. Las primeras obras de Wainrot fueron creadas para este grupo, entre ellas la ya nombrada *Ana Frank*, que le abrió el camino hacia contratos con compañías internacionales.

“Me formé como bailarín con Oscar Araiz, de esto no me cabe la menor duda. Y con todos los maestros y todas las posibilidades que había en la compañía en aquella época... Y con todos los problemas también. En el primer año se llegaron a suspender muchas funciones. Oscar montó una obra maravillosa, *Symphonia*, que los bailarines amábamos. Pero la gente se iba de la sala, a veces nos gritaban cosas... Por eso es tan valorable lo que hizo: realmente un pionero, muy joven, que luchó durante dos años para tener público. Después llegó *Romeo y Julieta*, que tuvo un gran éxito popular, y las cosas cambiaron.”

#### Encontrando la dirección

En 1999, Kive Staiff, director del Teatro San Martín, le pidió a Wainrot que se pusiera al frente de la

compañía de danza contemporánea, que para entonces ya había vuelto a su nombre original de Ballet Contemporáneo.

“Le dije que podía probar durante un año. Tenía muchos compromisos afuera que no quería dejar. Pero por otra parte mi mamá -que después de muchos años de viudez había vuelto a casarse- perdió a su marido y comenzó a tener trastornos y a hacer cosas raras. Yo quería estar cerca de ella.”

Ser director de una compañía de danza implica muchísimas cosas, afirma. “No solamente ocuparse de la compañía en sí, de los repartos para cada estreno y de los bailarines; también hay que ocuparse de cuestiones administrativas. Por mi parte, yo encaré además el trabajo de contactarme con las embajadas. Me hice amigo de embajadores que colaboraron para traer coreógrafos de sus respectivos países. Un embajador de Holanda, por ejemplo, me ayudó a armar un programa con tres coreógrafos contemporáneos holandeses como invitados.”

Un aspecto quizás no tan conocido de Wainrot es su pasión o más aún, su devoción por el cine.

“Solía ver tres películas por día, todos los días desde que era chico. Y ya en la juventud tuve la suerte de ver *Hiroshima Mon Amour* y *La Dolce Vita*, en fin, todas las películas de Federico Fellini; me sé de memoria las de Ingmar Bergman, las de Michelangelo Antonioni y de

#### Los padres, siempre.

En su casa, Mauricio Wainrot mantiene retratos de sus padres junto a los premios ganados a lo largo de su carrera.



Ser director de una compañía de danza implica no solamente ocuparse de la compañía en sí, de los bailarines. Hay también cuestiones administrativas.



Me encanta el teatro, pero creo que de las artes, el cine es la forma superior. La coreografía y el cine tienen en común el uso del tiempo y la poesía.

Luchino Visconti. También me gustaba mucho el cine americano y siento que todo eso me ayudó muchísimo en mi tarea de coreógrafo, en mi tarea de artista.”

#### -¿Por qué?

-Porque creo que no hay arte superior al del cine, muy encima al del teatro. Me parece que la coreografía y el cine tienen muchas similitudes: el uso del tiempo y la poesía. Por otro lado, en el cine siempre hay música, como en la danza, y la imagen es fundamental, como es también fundamental en la coreografía. El teatro, en cambio, es más verbal. Me encanta el teatro, por supuesto; pero me gusta mil veces más el cine. Creo que de las artes, es la forma superior. Ahora no estoy tan al tanto de lo que ocurre en el cine, pero antes era un seguidor ferviente.

#### Amor y compañerismo

El 21 de diciembre de 2008, mientras Mauricio y su pareja Carlos Gallardo iban a su casa de vacaciones en las sierras de Córdoba, un accidente en el auto en el que viajaban le costó la vida a Gallardo.

En 1984, este talentoso artista plástico, escenógrafo, vestuarista y diseñador gráfico (en este último oficio fue premiado por los afiches que creó para el Teatro San Martín) había comenzado una larga colaboración con Mauricio Wainrot, con el que compartió la vida y el trabajo a lo largo de veinticinco años. Concibió escenografías y vestuarios para más de cuarenta obras del coreógrafo que se estrenaron en numerosas compañías de danza y ballet de Europa, América y Asia.

Después de esa pérdida tan dolorosa, Mauricio pudo sin embargo recomponer su vida: desde hace trece años tiene la misma pareja, Luis Falduti, que es una presencia permanente en el día a día: “Un gran compañero, del que heredé una familia porque él tiene un hijo y unas nietas a los que quiero muchísimo”.

Pero este año, en el que alcanzará el próximo mes de septiembre su octogésimo cumpleaños, experimenta un cierto malestar: en los últimos dos años ninguna obra suya ha sido programada en el Teatro Colón ni en el Teatro San Martín, para cuyas respectivas compañías montó un gran número de coreografías: “Me parece realmente penoso”.

Mauricio vive en la misma casa desde hace 26 años, un plazo enorme para alguien que se ha mudado tanto de casas, de barrios, de países y de idiomas. Lo explica de forma resumida: “Soy un argentino fanático: amo a mi país, a Buenos Aires y a Messi. Amo las conversaciones y comidas con amigos. Me encantan muchas ciudades en las que viví: Madrid, Bruselas, Montreal, donde pasé once años... Bueno, un poco menos Montreal, porque hay ocho meses de invierno. Podría vivir prácticamente en cualquier lugar porque tengo pasaporte europeo; pero elijo quedarme aquí”. ■



**T**avía recuerda la sensación de repugnancia al tragar una sopa de pezuñas y tripa en Georgia. O el escalofrío que le despertó llevar a la boca un escorpión, en medio del callejón Wangfujing de Beijing. O el modo de estremecerse antes de digerir grillos en Vietnam, hormigas culonas en Colombia, gusanos en Perú, saltamontes en el sureste asiático. Y la lista podría seguir.

No le ofrecieron bichos la primera vez que la española Verónica Zumalacárregui visitó la Argentina para probar sabores porteños, pero sí “una rareza” a la que aún intenta entender, una insólita “redundancia”, la fainá.

“Fue en Guerrín y comer masa de garbanzo sobre una pizza me pareció rarísimo, pero no me disgustó”, confiesa de regreso por estas latitudes para registrar sabores de La Patagonia la periodista madrileña especializada en gastronomía y viajes, conductora de la señal El Gourmet e influencer sin querer.

**-¿Nunca una indigestión, una alergia alimentaria, una intoxicación a lo largo de estos años de programa?**

-Me he enfermado alguna vez en México comiendo 15 días seguido picante. O después de tomar una sopa con indígenas en Paraguay porque no estaba acostumbrada al tipo de agua. Tengo la teoría de que mi estómago se hace cada vez más resistente porque lo he sometido a distintas condiciones de higiene en diferentes países. Mis compañeros de equipo no prueban un tercio de lo que yo pruebo y les cae mal. Creo que mi microbiota y macrobiota es cada día más fuerte.

**-¿Cuál fue el viaje más raro en los más de 75 países que visitaste?**

-Jamaica. Estuve conviviendo con los rastafari. Yo hago inmersión cultural, me mimetizo con la gente local y fue mi al medio de la jungla y viví con ellos en una cabaña hecha con palos. Así como en otros países la gente me lleva al mercado a comprar ingredientes, ellos me dijeron “Welcome to my supermarket”.

**-¿Y cómo era ese “supermercado”?**

-Fuimos a caminar por la jungla y recogimos raíces, cocos, yerbas que no conocía. El plato que prepararon no era sabroso, pero mientras cocinaban empezó a llover y cantaron Bob Marley. Siempre he sido una persona sin prejuicios, abierta y tolerante, pero no sé si está primero el huevo o la gallina. Si por eso me dedico a esto o si al dedicarme a esto he sido cada vez más abierta.

**Tragar un pez globo**

La dueña del apellido interminable de las 14 letras se estrenó en el mundo laboral en un videoclub de Madrid cuando era adolescente. “Recomendaba de manera fatal, porque no sé mentir y porque era tan joven que no había visto tantas películas”, se ríe.

**Verónica Zumalacárregui.** Periodista de viajes y gastronomía, la madrileña conduce *Me voy a comer el mundo*, popular programa de El Gourmet. Capaz de probar gusanos, hormigas, escorpiones o carne de perro, dice que se volvió una influencer “sin querer”.

TEXTO **MARINA ZUCCHI** FOTOS **GENTILEZA EL GOURMET**

“Si conocieran el lado B de mi trabajo, no lo envidiarían tanto”







Aventurera, la ex Huffington Post y TVE aprovechó el verano de sus 16 años para un intercambio educativo en los Estados Unidos y trabajó como vendedora de juguetes en Chicago. No imaginaba una vida ligada a los aviones, la gastronomía y el periodismo turístico y ese distintivo que desarrollaría: no hacer asco a ningún ofrecimiento culinario.

Su primer gran viaje como periodista ocurrió gracias a su excelencia académica universitaria. En quinto año de la carrera fue becada por el Ministerio de Defensa de España para trasladarse a Bruselas y conocer la Comisión Económica Europea.

Hija de un abogado y una perio-

distista, criada con la leyenda familiar de que su antepasado el general Tomás de Zumalacárregui fue inventor de la tortilla de papas, “Zuma” entiende que los aviones y el buen comer son “mandamientos” que vienen marcados su árbol genealógico. “En mi casa se comían productos frescos, se seleccionaban los ingredientes con cuidado. Mi abuela materna Amanda, a quien nombro y casi lloro, vivió hasta los 98 y decidió qué comer hasta el último día”, se emociona. “Extraño su coliflor con bechamel.”

Carne de perro, caracoles, pez globo, sangre de vaca, pulpo vivo aderezado con sésamo. El paladar de esta conferencista sibarita a la que las marcas buscan para promocio-

nar sus productos no descansa en esa tarea de retratar el mapamundi de acuerdo a sus manjares. Filipinas, Ecuador y Bolivia son tres de los destinos que espera tachar en breve en su cruzada.

**Vida caótica, pero feliz**

Su Instagram con medio millón de seguidores documenta experiencias de película, comidas en el suelo de la sabana africana y a orillas del Nilo, en asentamientos de Uganda, junto al grupo étnico los Masai en el límite de Kenia y Tanzania y en pueblitos memorables rumanos como Moieciu de Sus.

Autora del libro *La vuelta al mundo en 15 mujeres*, este año celebra la década de *Me voy a comer el*

**Por el mundo.** 1) De recorrida en el mercado de Berlín. 2) Tomando sopa de tortuga servida dentro del caparazón. 3) En Senegal, comiendo jaibas azules.



El día que me muera, mi familia se tiene que alegrar de todo lo que he vivido. Siento que no pude haber exprimido más la vida.

*mundo*, el ciclo que arrancó en 2016 y se emite de lunes a viernes a las 21 y los sábados y domingos a las 22.30. En esos primeros 12 meses Zumalacárregui pasó la prueba de fuego: visitó 22 países y entendió que amaba ese estilo de vida de armado de valijas permanente. Por entonces aterrizó sin tregua en Nueva Delhi, Tokio, Giza, Laponia, Río de Janeiro, Beijing, Amán, Moscú, Nueva York, Hanói, Positano, Nueva Orleans, Bangkok y se pres-  
tó a algo más que retratar lugares a través de la comida: el concepto de trabajo de campo etnográfico, casi antropológico e inmersivo para entender la cultura de los lugares.

**-¿Tu plato preferido, ese que podrías comer todos los días de tu vida?**

-Me cansaría, pero el plato preferido que pido a mi madre cada vez que la visito cuando vuelvo de un viaje sigue siendo la merluza a la romana, que es rebozada.

**-¿Sos mejor viajera gastronómica que cocinera?**

-Sí, porque la paso siempre afuera de casa y no tengo el tiempo para dedicarle a la cocina. Cuando se lo dedico, hago la receta de mi abuela, la carne asada con salsa de zanahoria, la heredamos los primos y le rendimos homenaje.

**-¿Si tuvieras que priorizar una de las dos actividades: gastronomía o viajes?**

-Difícil, pero si no hay alternativa creo que me quedaría con viajar.

**-¿De paso por Buenos Aires vas a pedir fainá otra vez?**

-Sí, quiero llevar a mi novio a Guerrín porque le hablé mucho de esa masa de garbanzo. “Tienes que probar algo rarísimo”, le dije.

**-¿En cuál de los países visitados podrías vivir bien?**

-Tengo tal capacidad de adaptación que creo que en cualquier sitio podría ser feliz. De no vivir en España elegiría una ciudad exótica, no París que es parecida a Madrid. Podría ser Amán, en Jordania. O Shanghai, en China.

**-¿Qué respondés cuando te presentan como la que tiene el trabajo más envidiado del mundo?**

-Tengo el trabajo más envidiado, pero uno que no es para todo el mundo. Si conocieran el lado B no lo envidiarían tanto.

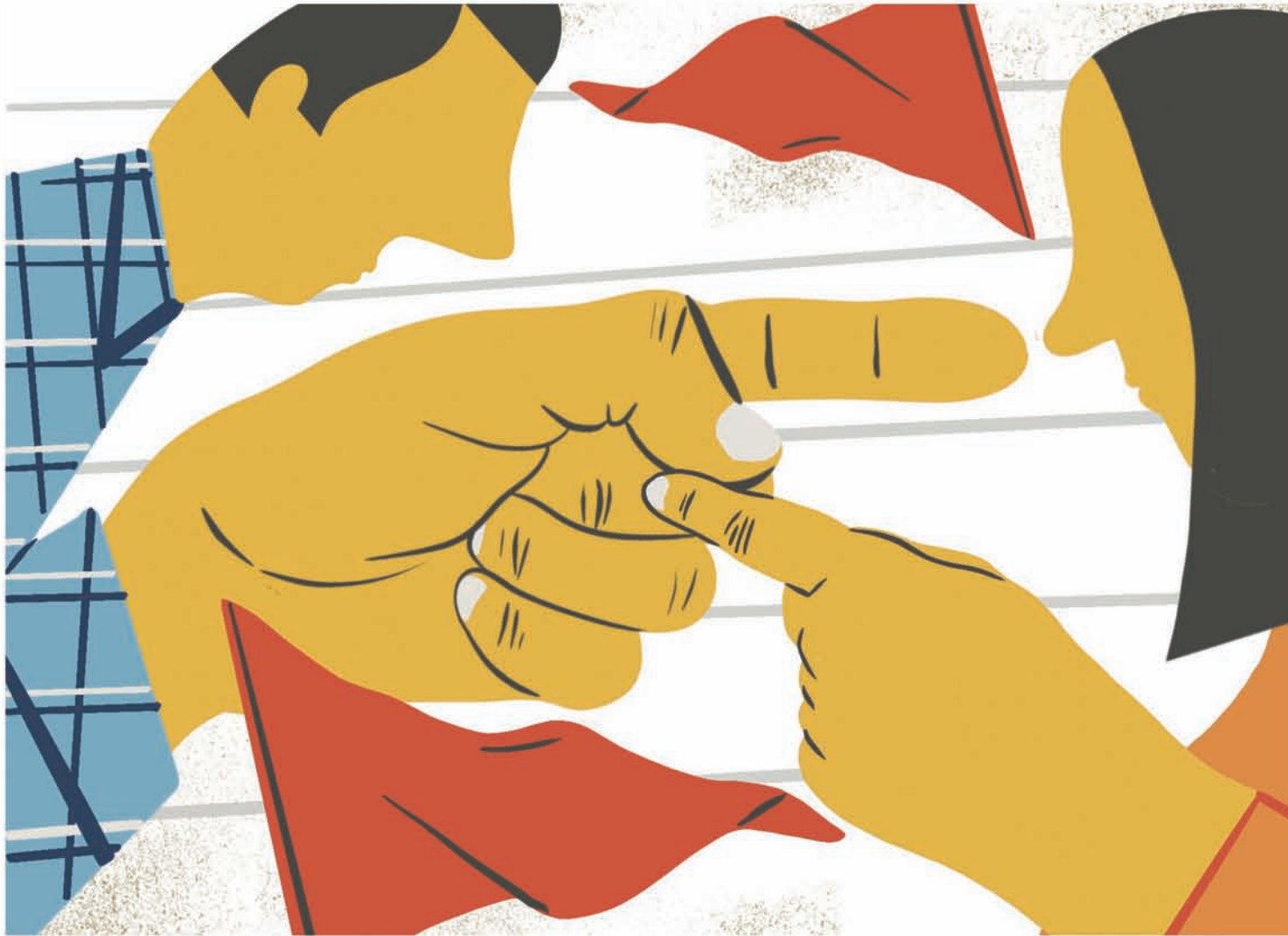
**-¿Por qué?**

-Yo no tengo dos días iguales. Mucha gente no soportaría esta vida caótica. Ahora calculo que tomo unos 50 vuelos al año. Pienso que viví más vidas que mucha gente. Sobre esto me ha hecho reflexionar la grabación en México el Día de Muertos. El día que me muera, y espero que mis padres no lo vean, mi familia se tiene que alegrar de todo lo que he vivido, fue demasiado. Siento que no pude haber exprimido más la vida. ■



Para los expertos, en una relación hay señales inequívocas, *red flags* (banderas rojas), que se pueden tener en cuenta para prevenir situaciones nocivas.

# ¿Y si mi pareja es tóxica?



Cecilia, de 34 años, se casó con su primer y único novio. La relación comenzó cuando ella estaba terminando el colegio secundario y él rendía sus primeras materias de la facultad.

“Al principio me ayudaba a estudiar, salíamos a todos lados, se llevaba bien con las parejas de mis amigas... Después del casamiento, hace diez años, todo empezó a cambiar, y cuando me quise dar cuenta, cada vez estaba más sola”, comienza contando la joven.

Y detalla: “Me empezó a insistir para que no trabajara. Me decía que no era necesario y que era mejor que me quedara en casa. Como a mí me gusta cocinar, su discurso iba por ese lado. Podía dedicarme a eso y esperarlo cada día con la comida en la mesa. Tampoco quería salir durante los fines de semana, pero organizaba planes entre los dos cada vez que le decía que mis amigas se querían juntar conmigo”.

Así fue que Cecilia, actualmen-

TEXTO  
**PAULA LABONIA**  
ILUSTRACIÓN  
**DANIEL ROLDÁN**

te divorciada, se encontró de pronto encerrada en una burbuja invisible que sólo compartía con su marido. Y, si insistía, las respuestas iban subiendo de tono. Por eso callaba. “No quería pelear.”

## Señales

“Aislamiento social, posesión, control disfrazado de amor”, son justamente *red flags* que integran lo que Valeria Bedrossian, especialista en terapia de parejas, denomina “Inventario tóxico”.

Se trata de un listado de señales que se repiten entre las personas que pasaron por una relación identificada como nociva.

“Cada historia revela una variante distinta del mismo patrón: minimizar, justificar, ceder ‘para no pelear’, adaptarse (en nombre del amor) y sostener lo insostenible”, explica la experta, quien define las *red flags* como pequeñas alertas que anticipan un vínculo dañino.

Según Beatriz Goldberg, psicóloga, especialista en crisis indivi-

dual y de pareja, autora del libro *Parejas Tóxicas* (Editorial Kier), las *red flags* comienzan de manera gradual y hay que detenerlas a tiempo. “Yo hablo de situaciones de terapia intensiva o intermedia. Bueno, no empiezan en terapia intensiva las *red flags*. Uno dice: ‘¿cómo llegué a esto?’, porque hay pequeñas cosas que se dejan pasar.”

La profesional también da ejemplos para detectar estas señales:

\* Cuando empieza a haber falta de respeto.

\* Cuando el otro decide o habla por uno.

\* Cuando se ejerce la violencia verbal o aparecen miradas que descalifican.

“La magnitud de estas *red flags* va en aumento: no es que empieza de golpe a insultar”, comenta la experta Goldberg.

Así fue el caso de Marcela, una abogada de 41 años que recuerda con lágrimas su última relación.

“Cada vez que me llegaba un mensaje me preguntaba de quién era. A veces me sacaba el celular de las manos y los leía. Primero lo ha-

**Según los expertos, las *red flags* (señales de alarma) pueden aparecer desde los primeros intercambios en una pareja. Aunque no siempre es posible leerlas adecuadamente.**

**Frente a esas situaciones, se aconseja detener la *red flag*, no naturalizar ni justificar. Para eso se puede usar el humor. Se puede dejar en claro que algo nos molestó con una sonrisa.**

cía a modo de chiste, pero después las risas fueron desapareciendo y le molestaba que los clientes me escribieran para hacerme consultas de sus casos. Ya el último tiempo me gritaba y me decía de todo si me sonaba el teléfono después de las seis de la tarde.”

Según Bedrossian, las *red flags* suelen aparecer desde los primeros intercambios, aunque no siempre podemos leerlas.

“Hay señales que no mienten. A veces las vemos, otras no. A veces las sentimos antes de entenderlas. Y otras veces, aunque las sentimos, las dejamos pasar. Las maquillamos para que funcione”, agrega la especialista.

Por eso hace hincapié en que lo verdaderamente transformador no es identificar al otro, sino detectar qué pasa en uno cuando algo nos hace ruido o se vuelve disonante.

“El cuerpo no miente, lo que suele mentir es la narrativa que armamos después para no ver lo que duele”, sostiene. Y plantea: “¿Por qué vemos lo que deseamos y no captamos esos indicios? Es que no vemos con los ojos, vemos con nuestras creencias”.

## El riesgo de idealizar

La psicóloga explica que cuando alguien nos gusta, entran en juego sesgos automáticos: idealizamos, completamos espacios en blanco, exageramos lo que encaja y minimizamos lo que incomoda.

“Son mecanismos rápidos e inconscientes que hacen que miremos más lo que deseamos que lo que realmente está pasando.” Por eso, indica que interpretamos señales desde la ilusión, la esperanza o la necesidad, no desde la realidad concreta. Y que miramos lo que podemos tolerar, no necesariamente lo que es. “Lo que negamos, tarde o temprano, se impone”, resume.

Es lo que le sucedió a José María (48), gerente de una empresa de productos alimenticios que hoy puede contar su historia de pareja sin sentirse culpable por la relación que llegó a su fin.

“Cada vez volvía más tarde del trabajo. Si no había nada más para hacer, las buscaba. En ese momento no me daba cuenta, pero algo en mi interior me impedía regresar a mi casa”, relata.

Y agrega: “Todo lo que hacía estaba mal. Desde arreglar un pica-porte hasta tender la cama o quedarme con los chicos. Mi ex siempre me remarcaba que era un inútil y que no servía para nada. Ya ni me hablaba, solo me gritaba”.

Con el tiempo, y una vez separado, José María se dio cuenta de que esta situación se dio desde un principio y él, por estar enamorado e idealizarla, no se dio cuenta o simplemente lo dejó pasar.

“Recién ahora noto las alarmas que no quise escuchar”, reflexiona en retrospectiva.

## Quedarse paralizado

Por su parte, Goldberg aclara que,



hay casos en que se ven las *red flags* pero es más fuerte el miedo a quedarse solo. “El problema no es detectarlas sino enfrentarlas”, enfatiza la especialista.

Y agrega: “A veces entra en juego el tema económico, por los hijos. Uno pone metas para resolver primero y lo va procrastinando. Además, está el deseo de que el otro cambie”.

Bedrossian habla de dependencia emocional, es decir, apego por esas heridas internas que muchas veces desconocemos, que se transforman en verdaderos puntos ciegos. “No te quedás porque no ves: te quedás porque algo interno sigue esperando reparación. No es que no veas lo nocivo, es que no podés irte aunque lo veas”, explica.

Sostiene, además, que: “Tu sistema de apego interpreta la distancia como amenaza y la falta de validación se vuelve una abstinencia que crea más adhesión al otro. Necesitás que el otro te repare. Esperás una señal, un cierre, una explicación. Esa espera eterniza el desgaste, va drenando la energía vital y aleja a la persona de sí misma, de

su propio eje vital”.

¿Cómo actuar ante esta situación? La especialista sugiere, como primera medida, no culparse. Luego, reconocer que hay una parte interna -una herida, un molde afectivo- que necesita sanación. Cuando esa parte se trabaja lo tóxico deja de resultar atractivo y uno ya no se enamora del potencial. “Sanar la herida no solo permite soltar, también devuelve el poder. Y se elige distinto: desde la lucidez, no desde la carencia.”

Cómo actuar

Goldberg asegura que, generalmente, cuando aparece una *red flag* al poco tiempo surge otra en el horizonte. “Es como un dolor: si no hacés nada, prosigue.”

Por eso aconseja detenerla sin naturalizar ni justificar. Para eso, según la profesional, se puede usar el humor. Dejar en claro que algo nos molestó con una sonrisa.

“Si se siguen repitiendo vamos a tratar de detenerlo dando a entender que uno se da cuenta de lo que el otro hace. Dar vuelta el escritorio”, advierte.



¿Qué hacer si el diálogo no es suficiente? “Buscar ayuda”, responde Goldberg. Y continúa: “Hay que tener una red de contención: amigos, familia, un psicólogo. No aislarse,

porque cada vez uno está más solo y menos fuerte”.

Según Bedrossian, la verdadera *red flag* aparece cuando el cuerpo te pide irse y la mente quedarse.

“Ahí, realmente, es donde el trabajo terapéutico hace toda la diferencia”, sintetiza.

Jazmín (28) ya no tenía ganas de nada. Apenas iba a trabajar y su mundo era su novio, con quien convivía desde hacía dos años. Sin embargo, en las reuniones familiares a las que se veía obligada a ir, se mostraba sonriente al igual que su pareja. Puertas adentro, vivía un infierno. Su baja autoestima no le permitía confiar en que iba a poder vivir sola. Hasta que finalmente se animó a hablar. Acudió a sus hermanas y luego a un psicólogo, quienes la ayudaron a salir adelante.

“No fue nada fácil. Pensaba que mi vida ya era así y que no estaba preparada para cambiarla. Agradezco haber podido pedir ayuda a tiempo”, relata.

La historia de Jazmín es una muestra más de lo que nos recuerda Bedrossian: “Una relación que te achica, te confunde, te desvitaliza o te deja en un estado de alarma -aunque tenga momentos luminosos- no es buena. Nada que disminuya tu potencia es amor”. ■





Entre 1985 y 1988 se produjo un dibujo animado con temática musical llamado Jem, donde la mujer del título era la líder de una banda llamada The Holograms. Dicha protagonista tenía un alter ego holográfico para el escenario. Quién hubiese imaginado que este entretenimiento para niños es un antecedente directo de un negocio millonario.

Respetado espectador: da lo mismo si viste a tu ídolo cuando eras adolescente, una diferencia etaria te impidió ir, o directamente no habías nacido. O, como en el caso de lo que sigue haciéndose llamar Soda Stereo, su líder murió demasiado pronto y muchos se quedaron con ganas de más, no importa cómo, acaso llegando al acto de simulación supremo. No obstante, estadísticas mundiales, incluyendo a la todopoderosa expendedora de entradas Ticketmaster, arrojaron que en 2023 el promedio del público de este tipo de espectáculos, llamémosle holográficos, era de 39 años, con familias completas muchas veces queriendo mostrarle a los más pequeños de qué se trataba eso que tanto les gustaba a sus padres.

Este año, en escena, Gustavo Cerati va a estar presente. Pero, Jem and The Holograms aparte, y sin entrar en las estrellas absolutamente virtuales como la japonesa Hatsune Miku, sin contrapartida humana, que también las hay y ameritan otro artículo: ¿cómo fue que la industria del espectáculo vio un negocio en el *Holopop*? U *Holorock*, llegado el caso; no queremos ofender a otras huestes: después de su muerte en 2010, el elfo metálico Ronnie James Dio “giró” entre 2015 y 2019, con resultados divididos en la parte técnica y la recepción de las audiencias. El futuro llegó hace un ratito, ¿qué hacemos?

Oficialmente se sabe poquísimo de *Ecos*, tal es el nombre del nuevo espectáculo que lleva la firma de Soda Stereo. El círculo cerrado y de confianza a la base rítmica de lo que fue Soda no suelta prenda, sólo detalles como que la presencia de Cerati será “mucho más que un holograma”. Cerati ya alcanzó la categoría de mito. Soda Stereo siempre hizo las cosas con el estándar más alto posible para la región y más, aunque un despliegue como el de ABBA y sus *ABBAtares* es literalmente imposible. El proyecto a nombre de Soda tiene una treintena de fechas anunciadas, muchas agotadas en tiempo récord. Se incluyen ciudades históricas de las sodamanías: Monterrey, Guadalajara. Ahora, ¿qué vehículo los llevará del aeropuerto al hotel? El holograma (o lo que diantres sea) no cumple funciones de *rockstar* fuera del escenario: nada de salidas a balcones para saludar y demás menesteres. Es decir, el carácter meramente funcional de una holografía coarta la experiencia pop. La industria cultural nos pone en un callejón sin salida.

Salvo a los miles y miles que ya compraron la entrada y no se moles-



El sábado comienza la serie de recitales de Soda Stereo, bautizada *Ecos*, en el Movistar Arena. La sorpresa es que Gustavo Cerati estará “presente” en forma de holograma. ¿Cómo llegamos hasta aquí con esta técnica y cómo sigue?

TEXTO **PABLO S. ALONSO** FOTO **ARCHIVO CLARÍN**

# Rock Holograma: la era de los shows fantasma



tan con estas elucubraciones. Veremos en qué queda. Recorde-mos *Gracias Totales*, la gira de Zeta Bosio y Charly Alberti, interrumpida largo tiempo por el Covid 19; donde el lugar del líder era cubierto por cantantes invitados, incluyendo al propio Benito, hijo de Cerati: algunos, según el lugar, aparecían en vivo, otros por pantalla, como el propio Gustavo, además de figuras anglo como Chris Martin de Coldplay. Es importante recalcar que existe suficiente video y audio de Cerati cantando y tocando en la anterior, impecable “burbuja en el tiempo” (sus palabras a la hora de promocio-narla) y muy lucrativa gira de 2007 *Me verás volver*; ahora una fuente de material para trabajar por los ex-pertos en tecnología de la simula-ción, además de Bosio y Alberti, que deberán sincronizar con las me-jores tomas de Cerati. Esas noches se-rás un *Simulcop*, un calco propio, Gustavo, sí, como cantás en *Pasean-do por Roma*. Pero virtual.

### El Rey fue el primero

En el principio de este tipo de nego-cios estuvo la pantalla gigante, con Elvis Presley como caso testigo. Lar-ga vida al Rey, cueste lo que cueste. En 2002, a 25 años de su muerte, vol-vió en imagen y movimiento. Esta imagen se proyectaba en una pan-talla mientras su voz era tomada de las cintas multipista de sus graba-ciones en vivo, mientras los legen-darios músicos de su banda acom-pañaban en sincro.

Finalmente, Presley se “presentó” en la Argentina en 2018, junto a una orquesta (este tipo de maridajes su-man una suerte de “prestigio” pós-tumo). Otro que, desde las imágenes de sus películas, con su voz aislada de la instrumentación, tuvo este destino de pantalla gigante hace un par de años fue Sandro, con una or-questa dirigida por el poco después fenecido Ángel Mahler y su hijo Da-mián. Para conseguir las voces lim-pias con su propia pista, recurrieron poco o nada a la compañía Sony, bien predispuesta a facilitarlas, y se limitaron al software para “limpiar” el entorno sonoro.

Pero Elvis, no olvidemos, está vi-vo y volvió una vez más el año pasa-do en Londres, en la extravaganza *Elvis Evolution*. Una suerte de obra teatral a través de una de esas tan mentadas “experiencias inmersi-vas”. La productora Layered Reality acaparó digitalmente cientos de ho-ras de videos, archivos, fotos, música, con la idea de que el modelo digital creado en efecto supiese, minuto a minuto, cómo se comportaría (pú-blicamente, al menos, nada de pasi-llas a mansalva) Elvis.

Las críticas, no obstante, fueron poco halagadoras.

### Acá el Indio fue el primero

¿Y en Argentina, antes de Cerati (y de todos), quién podía (y puede) lle-nar estadios apareciendo en pan-talla, sea hablándole a la audiencia, re-firiendo a sus problemas de salud, o cantando, también recurriendo al holograma? El Indio Solari, claro. En

2020, cantó de esa forma un par de temas con Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, hoy eman-cipados de su rol de banda de acom-pañamiento y en cambio dedicados a preservar el repertorio solista de Solari y con una convocatoria ma-yor a Skay, el guitarrista de Los Re-dondos y verdadero arquitecto de su sonido. Volviendo a la imagen vir-tual de Solari en esos shows, mu-chos en la audiencia creyeron (o eli-gieron creer) que Carlos Solari esta-ba allí, en carne y hueso. Pero había sido filmado en su estudio en Par-que Leloir, grabado en dos cámaras y luego reproducido en escena en tres proyectores.

Quizá la primera aparición masi-va de un holograma en un espectá-culo musical ante una audiencia en causar repercusión mundial fue la proyección de la imagen de Tupac Shakur, asesinado en 1996 y hoy ros-tro de remeras de hasta niños de nuestro Primer Año, en el festival Coachella de 2012. Se puede pensar en un antes y después desde enton-ces; el holograma ya no era ni tan cuestionable ni tan imposible de lle-var a cabo acercándose a lo verosí-mil. Ser hallada muerta en una ba-ñera ese 2012 no impidió que el fan-tasma de Whitney Houston girase en forma no ectoplasmática sino ho-lográfica siete años después: en 2023 recaudó más de 20 millones.

Pero si de principios hablamos, hay que remontarse mucho atrás, a

una tecnología que, créase o no, si-gue siendo el principio rector del ho-lograma. Mucho de esto se remon-ta al teatro británico en plena era Victoriana del siglo XIX. John Hen-ry Pepper, si bien no fue su inventor, quedó asociado a la técnica conocida como el *Pepper’s Ghost* (Fantasma de Pepper), donde un actor, bajo el escenario, era iluminado mediante un proyector que hacía que su ima-gen cobrase tamaño natural y ocu-pase un espacio en común con el resto del elenco. Actualmente, mu-chas producciones prefieren crear un render: convertir a 3D una ima-gen filmada previamente en dos di-mensiones. *Aggiornamientos* de la técnica de Pepper se han usado para resucitar a Tupac y, en una entrega de premios, a Michael Jackson. Has-ta María Callas, con más de cuaren-ta y cinco años de muerta ha “gira-do” por el mundo, incluyendo el tea-tro Gran Rex en 2019. Y la lista sigue: Selena Quintanilla (asesinada por una fan), los malogrados Amy Wi-nehouse y Héctor Lavoe... Muchas veces pareciera que el holograma y sus variantes fuesen una suerte de reparación histórica ante muertes prematuras y trágicas.

Y si de muertes tempranas se tra-ta, el negocio presenta ucronías co-mo la gira conjunta entre Buddy Hol-ly y Roy Orbison iniciado, con inter-valos, en 2019. La recreación de Holly tomó su modelo visual de 1957, dos años antes de su muerte a los 22 en

## Por su enfermedad, el Indio Solari tuvo que adelantarse a las presentaciones en formato holograma. En 2020, cantó así un par de temas con Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.

### Todos espectros de sí.

Otra página: El holograma de Presley para el espectáculo Elvis Evolution. Arriba: *ABBA Voyage*, espectáculo de imágenes 3D con el cuarteto de Suecia. Abajo: el Indio hologramático presentándose con su banda.

un accidente aéreo, mientras la ima-gen de Orbison conlleva más años de una carrera que estaba en un gran momento cuando murió de un in-farto en 1988 a los 52. Pero, después de todo, como nada de esto es real, pueden girar en paralelo en los EE. UU. y Europa. Aquí, allá y en todas partes. Maria Elena Holly, viuda de Buddy, está contenta con la yunta con Roy; al igual que Roy Orbison Jr., hijo de ya saben quién, resalta las ve-ces que tocaron juntos en la, uh, vida real, y cuando uno grabó temas del otro. Una serie linda de datos, pero esto no va a conducir a una amistad entre los clones animados. Si cabe decir que el Orbison, que ya había girado antes del *Holly virtual* (re-caudando unos 35 millones de dó-lares) para algunos críticos repre-sentaba una de las mayores estafas que este negocio puede perpetrar: un actor filmado hacia de él, imitán-dolo al detalle, mientras su cara era impuesta mediante la tecnología de CGI.

En 2019 también fue la gira holo-gráfica del iconoclasta Frank Zappa, muerto en 1993. Utilizando imáge-nes filmadas en un estudio en 1974 y articulando intereses suyos en la materia, la gira se puede resumir en Zappa, solo en una pantalla, rodeado de músicos de distintas bandas su-yas. El tour superó la venta de discos del frondoso catálogo, pero no vol-vió a repetirse.

Pero el metro patrón de un espec-táculo virtual, qué duda cabe, lo constituye ABBA, quienes en 2024 estrenaron su *ABBA Voyage*, en una arena expresamente creada para tal fin, con un terreno licenciado por la ciudad hasta 2026. Aunque, claro, la gira o al menos la reubicación se cae de maduro. ¿Y cómo hicieron estos -entonces- septuagenarios para construir los ABBA-tars? La Indus-trial Light & Magic, la compañía de efectos especiales de George Lucas, los registró en acción, con sensores colocados en sus cuerpos, para es-canear todos sus movimientos. Para reacciones que requerían agilidades más juveniles, se utilizaron mode-los rigurosamente elegidos. En ba-se a esto, se crearon las versiones *fo-rever young* de Agnetha, Anni-Fird, Björn y Benny, cuyas voces de estu-dio son sincronizadas con una ban-da en vivo de músicos. En la con-fluencia de técnicas, se sigue echan-do mano a una versión actualizada del *Pepper’s Ghost*. Lo viejo funcio-na. Y encima, se dignaron a grabar un álbum nuevo. El presupuesto rondó los 175 millones, pero para septiembre de 2023 ya casi habían cubierto la inversión.

El Holopop llegó para quedarse, reparos y elogios aparte. Y todo este repaso sin mencionar la influencia de la Inteligencia Artificial. ABBA lo-gró saltar los dilemas morales y producir un evento de altísima cali-dad. ¿Qué sucederá en el Movistar Arena con *Soda Stereo Ecos*? Lásti-ma que, a diferencia de los suecos, no estén todos para dar el “Sí, ade-lante con la idea”. Parafraseando una de las más célebres frases de Gusta-vo Cerati: ¿Algo más queda? ■





SHUTTERSTOCK



En el sur de Brasil, la Serra Gaúcha sorprende con una ruta del vino que invita a recorrer bodegas fundadas por inmigrantes y disfrutar de diferentes actividades. Postales entre cerros, sabores e historias familiares.

# Vinos y paisajes en el Valle de los Viñedos

Hay un lugar en Brasil a pocas horas de vuelo de Buenos Aires que merece una visita por, al menos, cuatro motivos: naturaleza exuberante, vinos y espumantes premium, gastronomía y la buena onda de sus anfitriones. La *Serra Gaúcha* (Sierra Gaucha), en el estado del Rio Grande do Sul, es un destino aún muy poco conocido por los mismos brasileños, donde se han hecho inversiones millonarias para recibir muy bien al turista. Y que apuesta también a tener presencia de argentinos durante todo el año.

“Queremos que los argentinos se queden más tiempo en nuestras tierras, ya sea cuando vienen directamente para nuestro estado o

TEXTO  
**MARCIA CARMO**

cuando están de paso, rumbo a las playas de Santa Catarina o Río de Janeiro”, dicen en la Secretaría de Turismo de Río Grande del Sur.

Uno de los epicentros de este itinerario es el municipio de *Bento Gonçalves*, a una hora y media de Porto Alegre, capital del estado. A su vez, Porto Alegre está a una hora y media de vuelo desde Buenos Aires. O sea, con un viaje de unas tres horas (un poco más para algunos pueblos más alejados) se puede estar en un paisaje de cerros y montañas que inspira por su belleza natural y las historias de sus productores. Una región próspera en un estado que está logrando superar las huellas que dejaron las dra-

máticas inundaciones que la azotaron hace dos años.

**Desde Porto Alegre**

Al llegar a Porto Alegre, las primeras imágenes son de su *orla* ya reconstruida, donde los vecinos hacen running y otros deportes. Allí está una de las mayores pistas de skate de América Latina. Y sitios culturales que son referencia nacional, como la Casa de Cultura Mario Quintana. *Gaúcho* de Porto Alegre, Quintana fue el gran poeta de la simplicidad de la vida; orgullo nacional, junto con los escritores también *gaúchos* Erico Veríssimo, autor del clásico *El tiempo y el viento*, y Luiz Fernando Veríssimo, muy amigo de Hermenegildo Sábat.

**Viñedos entre sierras.**

Las fincas de Bento Gonçalves ofrecen distintas actividades con grandes vistas panorámicas.

**Actualmente el enoturismo es el pilar de Garibaldi, Bento Gonçalves y otras localidades vitivinicultoras, como Farroupilha y Pinto Bandeira.**

En esta ciudad, los restaurantes frente al río Guaíba permiten una vista abierta. Es así, por ejemplo, en el restaurante 20/9 (20 barra 9), del grupo Manda Brasa, con un menú de carnes, ensaladas y frutos de mar de gran calidad y precios que no asustan al bolsillo argentino.

El nombre del restaurante 20/9 es un homenaje a la Revolución Farroupilha, hecho histórico que marcó la revuelta en el estado en contra el Imperio portugués el 20 de septiembre de 1835.

Los platos de carne más pedidos -son para dos personas- cuestan 129 y 159 reales. Hay hamburguesas y la variedad de cortes de carnes del *churrasco* (parrilla) brasileño. Para acompañar, una sugerencia son los *cogumelos* (hongos) portobello asados. Un vino o espumante de la *Serra Gaúcha* hace un buen matrimonio con la gastronomía local.

**Una historia de inmigrantes**

Si ya nos internamos en el *Vale dos Vinhedos*, en Garibaldi (a poco menos de dos horas en auto de Porto Alegre) encontramos otro restaurante para tener en cuenta: Primo Camilo. El dueño, Altemir Pessali, es un exjugador de fútbol del Fluminense, de Río. Además de chef, es un anfitrión súper agradable; le gusta hablar de gastronomía, de fútbol, de los hongos premium que





cultiva, de los vinos y de su ciudad.

Actualmente, el enoturismo es el pilar de Garibaldi, de Bento Gonçalves y otras localidades vitivinícolas, como Farroupilha y Pinto Bandeira.

La inmigración italiana es la raíz de muchos de los viñedos que serpentean los kilómetros y kilómetros de sierras con buenas rutas, vista deslumbrante y plantaciones de varios tipos de uvas, además de duraznos, higos y bananas.

Por la ruta se ven las casas típicas de los colonos italianos, que empezaron a llegar a fines del siglo XIX. Tienen banderas de Brasil y de Italia, y también de Alemania y otros países europeos. Es que la historia de la mayoría de las bodegas de esta zona empieza con la llegada de un bisabuelo o abuelo. Es el caso de las vinícolas Aurora, Casa Valduga, Miolo, Familia Salton, Don Giovanni y Casa Perini.

Los antepasados de los actuales productores trabajaron duro en la tierra, con uvas italianas (o de otros lugares) porque las brasileñas parecían no adaptarse para crear buenos vinos. Ahora, hijos, nietos y bisnietos de aquellos colonos hablan con orgullo de sus antepasados. Muchos estudiaron en California, como los jóvenes Lucas Foppa y Ricardo Ambrosi, de la vinícola Foppa & Ambrosi, y también en Mendo-

za, donde se especializaron como enólogos y sommeliers, y ofrecen vinos (y principalmente espumantes) admirados por los especialistas. “Cuando viví en Porto Alegre a fines de los 90, la calidad de los vinos y espumantes estaba muy lejos de lo que es hoy, de altísima gama”, dijo el paulista Luiz Gastão Bolognhez, creador de contenidos especializado en vinos.

No sólo las bodegas se especializaron cada vez más, sino que también, en los últimos años, los productores se dieron cuenta de que estas tierras son ideales para los espumantes. Las uvas chardonnay y pinot noir se adaptaron muy bien al suelo local. Así lo aseguraron los productores de cada una de las diez bodegas de este itinerario sugerido por la plataforma Wine Locals.

**Arquitectura y atardeceres**

En muchos casos, los productores fueron ampliando las sedes originales de las bodegas. Aquellas casas simples de sus abuelos o padres hoy son un retrato de alta gama, como las bodegas de La Familia Geisse (brasileña-chilena) y Miolo.

La arquitectura de cada una de ellas, como puede verse también en Mendoza, fue pensada para atraer al visitante. Y en la Serra Gaúcha todas ellas tienen restaurantes con gastronomía de *primeira*, como di-

cen en Brasil, y están también las que organizan fiestas de casamientos o tienen espacios especiales pensados para los visitantes. Casa Perini, en Vale Trentino (Farroupilha), por ejemplo, tiene un espacio en medio del verde y la vista espectacular para que los enamorados dejen sus candados del amor.

Además de lugar para los románticos, las vinícolas brasileñas también ofrecen agenda para deportistas o, simplemente, para el que quiere vivir la experiencia enoturística y bellos paisajes.

La bodega Miolo, en Bento Gonçalves, tiene una terraza que mira a los viñedos y es el lugar recomendado para la hora del atardecer (*pôr do sol*). Es inolvidable.

Lo mismo se puede decir de Casa Valduga, en Bento Gonçalves, o de Familia Geisse, en Pinto Bandeira. En el restaurante de Casa Valduga, entre vinos, espumantes, pasta y carne, el enólogo Eduardo Valduga cuenta que es un enamorado de Mendoza, donde vivió 9 años. Para él, los argentinos hacen parte de su vida, al igual que la bodega fundada por sus antepasados italianos.

“El tema de Brasil hoy es desarrollar su identidad de vitivinicultura. Ya tenemos premios de espumantes, ahora falta una identidad nacional y recibir más y más turistas”, dice. En la Casa Valduga unió dos

**Todos bienvenidos.**

Las bodegas cuentan con restaurantes “de primeira”, organizan fiestas de casamiento y tienen agenda para deportistas o para quien, simplemente, busca vivir la experiencia de turismo enológico y bellos paisajes.

pasiones: la música y el vino. Y por eso en el tour los visitantes pasan por un túnel con música gregoriana que invita a oír y que, asegura Valduga, influye en el bienestar del vino que está en plena producción.

**Fitness, arte y girasoles**

En la bodega Amitié, ubicada en Garibaldi y liderada por las emprendedoras Andreia Gentilini y Juciane Casagrande, prima la delicadeza de sus productos y un rótulo nuevo de bajo nivel de alcohol.

“Con los cambios de hábitos de alimentación y la dedicación al fitness -y también como invitación a nuevos consumidores-, trabajamos el vino blanco Below, con uvas treviano. Un vino que es fresco y con un 30% menos de calorías”, cuenta la enóloga Juciane Casagrande.

Mientras tanto, en Casa Perini, el productor Pablo Perini, que es artista plástico, abre su espacio a los artistas. En su galería, que es parte de la bodega, propone recorrer las obras y hablar de cultura y vinos.

Para el final del viaje elegimos un lugar que es punto de encuentro para amantes del vino: las plantaciones de girasol de la bodega Don Giovanni, una de las más antiguas de la región. La gente se reúne allí, en medio de un mar de girasoles, al atardecer, para brindar por la vida y, claro, el dios Baco. ■

**La Serra Gaúcha es un destino aún poco conocido incluso por los propios brasileños, donde se han hecho inversiones millonarias para recibir a los visitantes.**



**Antiedadismo y Moda.** Las marcas de ropa prueban ahora a actores mayores como Al Pacino, Robert de Niro o John Malkovich como modelos de sus últimas colecciones. Incluso, el diseñador de Bad Bunny eligió a su abuela de 85 años como embajadora. ¿Corrección política o ya no hay más prejuicios con la vejez y la belleza?

# Pero viejos tampoco son los trapos

Cómplices, y apoyándose mutuamente, como amigos de toda la vida, así se los ve a

Al Pacino y Robert de Niro en *Warmer Toghether* (Más abrigados juntos) la campaña publicitaria que protagonizaron para la firma de indumentaria Moncler. La misma que reabrió el debate a propósito del paso del tiempo y concatenado a esto, los tópicos relativos a la edad y la belleza.

Esa imagen -obra del fotógrafo Platon- se suma a otras producciones similares en el rubro moda, como, por ejemplo, la del diseñador Jonathan Anderson -actualmente al frente de la maison Dior- quien hizo lo propio para su firma homónima JW Anderson. En ese caso, el convocado fue también un actor, el

TEXTO  
**MARÍA EUGENIA MAURELLO**  
FOTOS  
**ARCHIVO CLARÍN**

icónico John Malkovich, para, entre otras cosas, publicitar el Loafer Bag, ese bolso que imita la capellana de un mocasín. Ya antes Anderson, cuando fue director creativo de Loewe, eligió a la actriz británica Maggie Smith -reconocida por sus papeles en *Harry Potter* y *Downton Abbey*, entre otras ficciones- para ser la cara exclusiva de la firma.

Otro gesto reciente y en la misma sintonía se dio en el marco de la última Paris Fashion Week, cuando Simon Porte Jacquemus, fundador de, justamente, Jacquemus, presentó a su abuela de 85 años, Liline, como embajadora de la marca homónima. Pero no solo eso, sino que además de revelar la fotografía de su grand-mère, el director creativo

**“La edad ya no se percibe como una pérdida de valor estético, sino como una reafirmación de identidad.”**

Carmen Asenjo,  
especialista en moda

dio a conocer un decálogo asignado a este nuevo rol, bastante alejado del frenesí de la pasarela, con aclaraciones irónicas sobre la exclusividad con la casa de vestimenta. “Antes de que Jacquemus existiera, ella ya era mi inspiración. Su fuerza, su elegancia, su autenticidad... Ella dio forma a la manera en que veo a las mujeres y a la forma en que imagino esta Maison”, explicó el director de la marca, quien agregó que su abuela será la embajadora más fiel: llevará la marca Jacquemus “hasta en los sueños”.

También las elecciones de referentes de más de 70 y en algunos casos 80 años, se advirtieron en el ámbito local en las últimas temporadas. Por ejemplo, la firma Ver que mostró mujeres de la tercera edad como la decoradora Gloria César y

Susana Salquin, factótum de la sociología de la moda en el país. Lo mismo Kostúme, la marca pionera en la escena de Palermo, cuando incluyó adultos mayores como modelos para la serie “Persona”. La artista Delia Cancela -pionera desde tiempos del Di Tella de la relación entre arte y moda- y el diseñador Charlie Thornton, estuvieron entre ellos.

Y si bien esta tendencia ya había sido vista en publicidades de otras empresas, incluso hace más de una década, el dato es que ahora se volvió más frecuente. Tampoco deja de llamar la atención en un sistema de la moda que por su propia definición siempre apunta a la novedad y que históricamente se orientó a los potenciales clientes jóvenes. Eso sumado a la coyuntura en la que se está dando; donde proliferan argu-

**Al Pacino y Robert de Niro.**

Exhiben su larga amistad en la publicidad de las nuevas camperas de Moncler: lo viejo funciona.







mentos ideológicos sustentados en la discriminación por la edad, más conocida como “edadismo”. Por otro lado, la cuestión es saber si esto es algo efímero o si permanecerá en el tiempo y tiene que ver con un cambio social y cultural más profundo o solamente con una inclinación de marketing.

Así surgen nuevos interrogantes en torno a algunas cuestiones como: ¿Por qué lo hacen? ¿Qué quieren comunicar? ¿Y si las personas elegidas siguieran respondiendo a un único canon de belleza hegemónica, más allá de la cuestión de los años que tengan los modelos y embajadores de marcas?

“La edad ya no se percibe como una pérdida de valor estético”, afirma Carmen Asenjo -analista especializada en temas de moda y autora de la cuenta de Instagram *Viva la moda* blog-, “sino como una etapa de madurez creativa y de reafirmación de la identidad”, agrega. Por eso, admite que se está hablando de ageless fashion o ageless style, algo así como la moda o el estilo sin edad, atemporal. Términos que, según explica la experta, ponen el foco en la permanencia del gusto a lo largo del tiempo.

¿El propósito? Asenjo cree que se busca eliminar las fronteras crono-

lógicas en el diseño y la comunicación, entendiendo que el estilo es una construcción personal y cultural que no debería circunscribirse al momento del nacimiento, sino más bien a una dimensión identitaria. “El concepto ‘ageless’ surge como una respuesta necesaria al ‘ageism’ (edadismo) -explica-, desafiando la idea de que el interés por la moda tiene fecha de caducidad y devolviéndole a la persona el derecho a habitar su imagen con libertad, sin importar los años que dicte su documento”, profundiza.

Para Ximena Díaz Alarcón, consultora de investigación y tendencias, esto no es algo nuevo y reconoce que al menos durante los últimos quince años ya se vieron adultos mayores como protagonistas de publicidades en la moda y en otros rubros. Revisa las apariciones de la actriz Jane Fonda para la firma de calzado Golden Goose o la escritora Joan Didion para la marca francesa Céline, asimismo las ancianas italianas, como figuras frecuentes en las campañas de Dolce & Gabbana.

#### La cuarta edad

Y es a partir de esos ejemplos que reconoce los tres prototipos más habituales: 1. las diosas intocables,

2. las mujeres maduras que aparecen por su intelecto y 3. las abuelas tradicionales, respectivamente. A su vez, Díaz Alarcón -quien además es CEO y cofundadora de la consultora *Youuniversal*- estipula que con cinco generaciones viviendo en el planeta y con una expectativa de vida que crece cada vez más, hablar de tercera edad ya quedó obsoleto. “Existe la cuarta edad -aclara- y de hecho en países asiáticos por temas de alimentación y datos sociodemográficos, hay gente de más de 75 años como un mercado muy activo para alimentos, bebidas y también moda”, reconfirma.

Algo que se puede observar en el auge de cuentas como la de Aki Kim y Koichi Suzuki Kim, la pareja de japoneses que suele mostrar sus outfits a diario ante más de 1,3 millones de seguidores en Instagram, lo mismo Silver Tetsuya, que usa la ropa de sus nietos y las denominadas *Glamma Beijing*, cuatro viejitas que derrochan glamour mientras transitan por las calles de la capital china.

Los modelos occidentales no se quedan atrás con ejemplos como el de la ya legendaria Helen Van Winkle, conocida como Baddie Winkle, quien se exhibió en las redes sociales hasta los 97 o también, el deno-

#### Tercera edad: famosos y desconocidos.

Arriba: John Malkovich es imagen de la marca del diseñador J W Anderson. Abajo: La artista plástica Delia Cancela fue elegida para promocionar la colección Persona de la marca argentina Kostüme. A la derecha: El diseñador francés Simon Porte Jacquemus -conocido por colaborar con Dua Lipa o Bad Bunny- eligió a su abuela Liline como embajadora e ícono de su colección primavera/verano 2026.

#### “La vejez sigue siendo una etapa muy denigrada, aunque a veces se reviste con ropajes de corrección política.”

Ximena Díaz Alarcón  
Universidad Di Tella

minado *The Spanish King*, que muestra sus looks en la pantalla.

“Envejecer puede ser algo maravilloso”, se escucha decir en *Advanced Style* (2014), el documental dirigido por Lina Plioplyte e inspirado en el trabajo del fotógrafo de moda Ari Seth Cohen, quien tuvo la idea de registrar a las ancianas que ostentaban estilo en Nueva York. Entre las entrevistadas en el filme por supuesto que se incluye a la célebre Iris Apfel, empresaria textil, coleccionista y autora de *Colorful*, el libro que publicó en el último tramo de su vida, a la avanzada edad de 102 años, nada menos.

Y aunque no caben dudas de que cada uno de todos ellos, tanto hombres como mujeres, consumidores fashionistas devenidos en influencers, pueden generar identificación inmediata con las personas que los siguen en distintos puntos del planeta, la cuestión continúa siendo si el sistema de la moda solamente los aprovecha como un gesto de marketing de esta era, o en cambio, los convoca porque le interesan los valores y el mensaje que transmiten en respuesta a los que insisten en la discriminación etaria. No existe una respuesta sin ambigüedades.

“No creo para nada que la moda le haga frente al edadismo”, sentencia Díaz Alarcón, quien además es directora académica del programa *Future Shift: Insights*, nuevas audiencias y el futuro de los negocios en la Universidad Torcuato Di Tella, y sostiene que esta tendencia es un “como sí”, porque en definitiva no se elige gente común y corriente para las campañas, sino que suelen ser personas exitosas.

“La vejez sigue siendo una etapa muy denigrada, aunque a veces se reviste con ropajes de la corrección política -ahonda- pero en general está vista como de baja productividad, debilidad y con gestos bastante agresivos en el día a día, de infantilizar, negar e ignorar a los grandes.” Por eso menciona que una cosa es pensarlo desde las políticas públicas que deberían tenerlos en cuenta y otra es el consumo, donde se mide la capacidad de compra y las marcas van a tratar de interpelar a esos targets.

“La industria todavía tiene la deuda de pasar del ‘gesto publicitario’ a la acción genuina”, esgrime Asenjo, formada en Administración de Empresas por la Universidad Austral. “Integrar de verdad no es solo elegir a un modelo mayor para una foto; es dejar de tratar la longevidad como algo exótico o una tendencia”, añade.

Por eso, insiste en que los cambios significativos se darán cuando se modifique la moldería, se incluyan diferentes cuerpos de más de 60 años y no se busque ‘disfrazar de joven’ a los adultos mayores, sino que sean representados con su identidad real. “En un mundo agotado de filtros, perfeccionismo extremo y operaciones estéticas que uniforman los rostros, el hecho de ver una arruga se ha vuelto un acto revolucionario”, concluye. ■





HACIENDO HISTORIA  
**Felipe Pigna**  
Historiador  
consultaspigna@gmail.com

# Silvina Ocampo: la sombra fantástica de la literatura

Nacida en 1903, Silvina Ocampo publicó varios libros. Integrante de la revista *Sur* de su hermana Victoria, fue contemporánea de Borges y se casó con Adolfo Bioy Casares. Su obra explora lo inquietante de la infancia y lo fantástico en lo cotidiano. Se la reconoce como una de las voces más originales del siglo XX en la Argentina.

Silvina Ocampo, la menor de las hermanas Ocampo, forjó una carrera literaria marcada por el misterio y la crueldad sutil, eclipsada durante décadas por su hermana Victoria y también por su círculo de amigos geniales, entre los que estaba nada menos que Jorge Luis Borges y su marido, Adolfo Bioy Casares.

Nacida en el seno de la aristocracia porteña, su obra explora lo inquietante de la infancia y lo fantástico en lo cotidiano, su figura fue ganando reconocimiento póstumo como una de las voces más originales del siglo XX en la literatura argentina.

Silvina Inocencia Ocampo nació el 28 de julio de 1903 en Buenos Aires, en una familia de alta burguesía terrateniente con raíces en la colonia: un antepasado suyo fue gobernador de Cuzco y otros ancestros como Manuel José de Ocampo fueron figuras políticas clave de esos años.

Hija menor de Manuel Silvio Ocampo, arquitecto conservador, y Ramona Aguirre, recibió educación trilingüe, con institutrices francesa e inglesas, lo que influyó en su prosa precisa y culta; pasaba los veranos junto a su familia en Mar del Plata, en Villa Ocampo, hoy sitio cultural de la UNESCO.

Su infancia solitaria, marcada por la pérdida de su niñera adorada ante el matrimonio de Victoria y la muerte de su hermana Clara, sembró desde entonces las semillas de sus relatos sobre los conflictos de la infancia y las complejas relaciones familiares.

Antes de hacerlo en la literatura, Silvina brilló en las artes visuales: en 1920 viajó a París, donde estudió dibujo con Giorgio de Chirico y Fernand Léger, maestros del surrealismo, y expuso con Norah Borges y Xul Solar al volver a Buenos Aires.

En 1931 se unió al grupo fundador de la revista *Sur* de Victoria, vinculándose a intelectuales como Borges.

Su primer libro, *Viaje olvidado* (1937), cuentos breves con toques autobiográficos y ecos de Lewis Carroll, fue reseñado por Victoria, pero criticado por “distorsionar” re-

cuerdos familiares que la involucraban.

Ahí ya asomaba su estilo mordaz y desprejuiciado con rupturas fantásticas con lo cotidiano.

En 1933, vía Borges, conoció a Adolfo Bioy Casares, once años menor; pese a la oposición familiar y sus infidelidades notorias, se casaron en 1940, con Borges como testigo, y criaron a Marta, hija extramatrimonial de Bioy nacida en 1954.

Junto a su marido coescribieron la novela policial *Los que aman, odian* (1946). Ocampo también tradujo poetas como Emily Dickinson, enriqueciendo así su sensibilidad poética.

Su narrativa fusiona surrealismo, humor negro y oxímoros, con niños monstruosos, metamorfosis y dobles en caserones porteños, una mágica recorrida que puede seguirse a través de su obra: *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959)

—

Su recepción fue lenta -eclipsada por Borges y su hermana Victoria- pero en los años 80 comenzó a ser rescatada y valorada.

*Las invitadas* (1961) y *Los días de la noche* (1970); en poesía, *Enumeración de la patria* (1942), *Los nombres* (1953) y *Amarillo celeste* (1972). Escribió también obras infantiles como *El cofre volante* (1974).

Silvina Ocampo acumuló numerosos premios a lo largo de su vida: Municipal de Poesía (1942, 1945), Nacional de Poesía (1962), Gran Nacional de Literatura (dos veces), Konex 1984, Honor SADE 1992 y Ciudadana Ilustre.

Su recepción en el público fue lenta -eclipsada por las figuras de Borges y de Victoria-, pero en los años 80 comenzó a ser rescatada y valorada por su originalidad y calidad literaria.

Murió el 14 de diciembre de 1993 a los 90 años, postrada por la enfermedad de Alzheimer. ■



MEMORIA VIVA  
**Abel Alexander**  
Historiador de la fotografía  
abelalexander@yahoo.com.ar

# La fotografía como una aventura

## Blaise Bonnevide, un pionero de tres continentes

Si Francia fue cuna de la fotografía hacia 1839, también lo fue Blaise Bonnevide (1824-1896), uno de sus más grandes aventureros quien, enamorado de esta flamante profesión, puso rumbo a la lejana América del Sur. En la Argentina lo ubicamos hacia 1873, en las localidades de Quilmes y Berzategui, como profesional pionero en el país.

Recientemente y en esas fechas se descubrió su actividad también en Cañuelas, gracias al investigador Germán Herenghether.

De su paso por el entonces exótico Senegal, África, es este inusual retrato de un matrimonio, gracias a un elaborado trucaje de laboratorio.

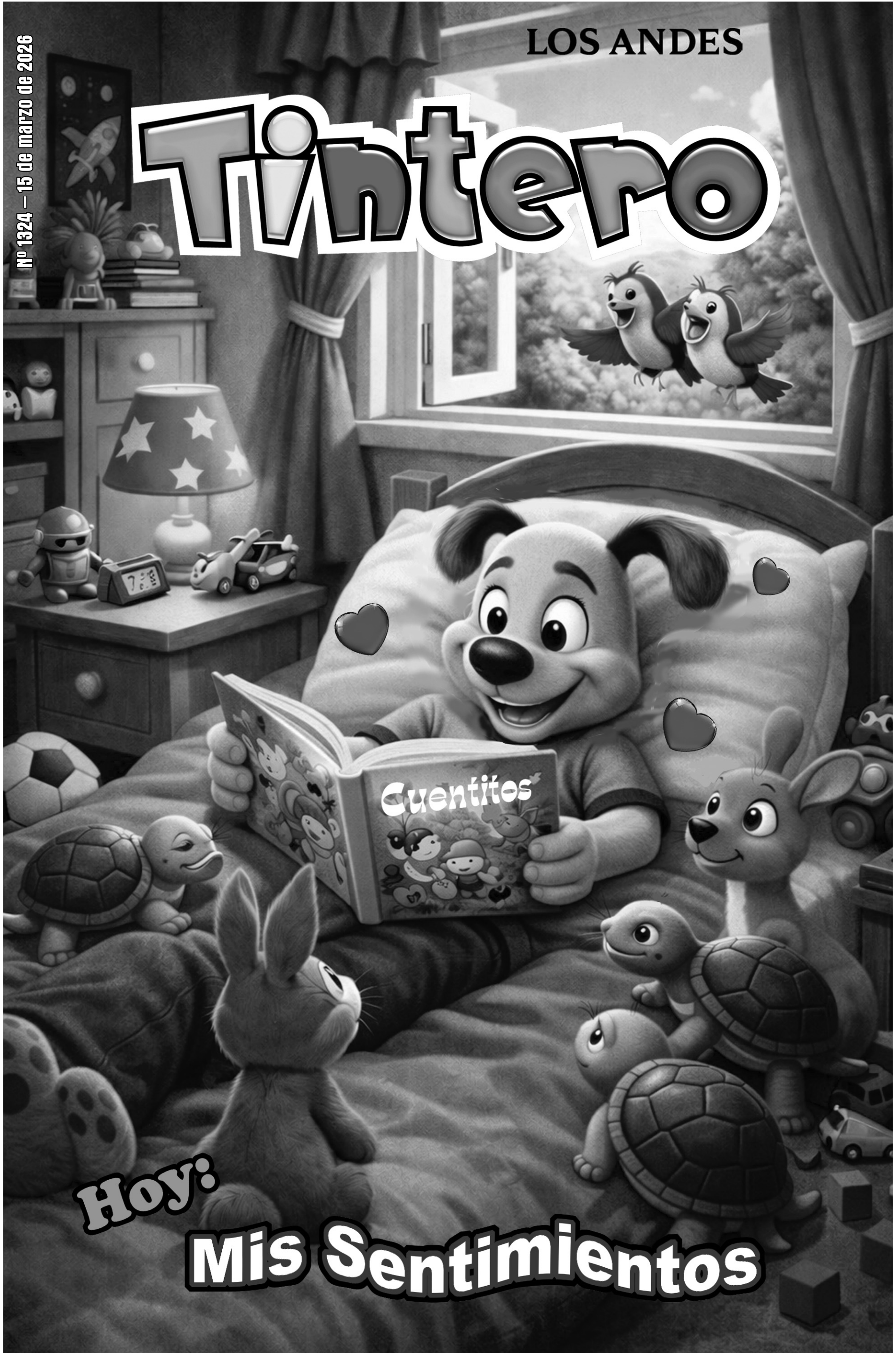
Agradecemos al señor Marcelo Mazza. ■



Nº 1324 – 15 de marzo de 2026

LOS ANDES

# Tintero



Hoy:

## Mis Sentimientos





## ¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

### Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

## ¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

**La electricidad es mágica:** nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

**Pero no es infinita:** Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

**Cuidarla es importante:** Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

## Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

**Apaga la luz:** Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

**El poder del sol:** Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

**Cierra bien la heladera:** ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

**Desenchufa cargadores:** Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

### Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía**.





# La Calle Buena

Había una vez, no hace mucho tiempo, una calle buena. Podemos elegirle el nombre que sea a esta calle porque todas las calles en esa época eran parecidas y buenas.

Esto es lo que cuenta Don Froilán, el abuelo más abuelo de mi barrio, que todavía sigue conservando la costumbre de sentarse en la vereda cuando termina la tarde, y allí queda hasta que empieza la noche. Se podría decir que es un “experto en calle”, uno de los pocos que todavía se sientan afuera para ver a la gente pasar y saludar.

A todos los que se detienen un ratito para hablar con él, les cuenta:

“Una vez, esta calle era una calle buena. Quizás tenía hasta menos iluminación que ahora, pero los chicos hasta podían hacer en ella sus partiditos de fútbol, pues era raro ver un auto pasar, y cuando pasaba lo hacía despacito para no molestar a los chicos. Ellos quedaban jugando hasta la hora en que las madres los mandaban a entrar a la casa.

En agosto, en el mes de los vientos, los chicos corrían por esta calle tratando de remontar barriletes. Hacer un barrilete es una experiencia que todo niño debe tener. No comprarlo: hacerlo”.



“La gente acostumbraba a dar un paseíto en la tardecita, 'con el fresco', y algunos se paraban a charlar con los vecinos, que como yo sacaban las sillas a la vereda. En ese tiempo ya había televisión, pero todos preferíamos charlar, saludarnos y escucharnos solidariamente.

Estas acequias que hoy están ocultas y tapadas eran para los chicos veloces ríos. Ellos jugaban en ellas con improvisados barquitos, con maderitas y hojas que seguían por toda la cuadra, observando cómo estas 'naves' atravesaban puentes y cascadas en una emocionante carrera de aventuras.

A veces el agua de las acequias era muy marrón y otras veces pasaba cristalina, dependiendo de si había llovido o no en la montaña, porque desde allí siempre venía el agua”.

“Casi todos los vecinos se conocían, y casi todos se preocupaban por sus jardines, que estaban llenos de rosales. La gente se 'convidaba plantas'; sí, las compartían unos a otros de buena gana.

De vez en cuando alguien cruzaba la calle y pedía a su vecino un poquito de azúcar, o de yerba, o de arroz, y él o ella nunca volvía con las manos vacías.

Las veredas eran realmente de un brillo excepcional (bueno, eso no ha cambiado tanto), pero las señoras, tempranito, pasaban el lampazo o baldeaban y regaban todo con el agua de las acequias. Después charlaban y chismoseaban un buen rato saboreando un mate con la vecina de al lado”.

“Cuando llegaba diciembre, para las fiestas, y se despedía el año, ponían en la calle una mesa para juntarse todos los vecinos. Cada uno traía un poco de comida y de bebida; después del brindis se bailaba y se tiraban algunos petardos. Luego nos íbamos a dormir contentos.

Antes, salir afuera era agradable, porque nuestra calle era una calle buena. Ella era parte de nuestra vida, una prolongación de nuestros hogares. Hoy ya no nos hablamos y casi no nos conocemos. No hay más tiempo para cosas como saludar y ayudarse fraternalmente”.

Así recuerda Don Froilán:

“Hoy mi calle no puede ser transitada por la cantidad de autos que pasan y la cantidad de gases que dejan”.

Ciertamente es cierto. Es cierto que hoy nuestros niños tienen ganas de que las calles sean otra vez como entonces. Necesitan que sean así.

Ojalá que algún día despertemos poniendo ganas, intención, cariño, solidaridad, mucho amor y menos egoísmo. Así todos podremos decir:

“¡Nuevamente tenemos con nosotros nuestra prolongación de hogar, pues hemos rescatado nuestra calle buena de la niñez feliz!”.

## Staff

**Coordinación general:**  
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

**Producción:**  
Felfol Producciones



Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1324 del 15 de marzo de 2026.

Contacto:  
[tintero@losandes.com.ar](mailto:tintero@losandes.com.ar)  
Para pautar en Tintero:  
[ventas@losandes.com.ar](mailto:ventas@losandes.com.ar)

**LOS ANDES**



# SENTIR, CONTAR Y CRECER en LA escuela

Cuando llegamos a la escuela... ¡nuestro corazón empieza a brincar como una pelotita!

A veces está muy contento cuando vemos a un amigo.

A veces se siente un poquito tímido porque todo es nuevo.

Y otras veces se enoja o se pone triste.

¿Sabés algo importante?

Todas las emociones están bien.

Sentir es parte de crecer.

**En la escuela aprendemos a decir lo que sentimos:**

- “Estoy contento.”
- “Estoy enojada.”
- “Tengo un poquito de miedo.”

Siempre hay un adulto que escucha y ayuda. Puede decir: — “Estoy acá.”

- “¿Querés contarme qué pasó?”

Cuando hablamos de lo que sentimos, el corazón se calma... ¡y la cabeza se llena de buenas ideas!

En la escuela aprendemos a: Decir lo que sentimos. Esperar nuestro turno. Compartir. Hablar para resolver problemas. Cuidarnos entre todos. Cada día en la escuela es una pequeña aventura: hay juegos, cuentos, amigos y muchas cosas nuevas por descubrir.



Educar desde las emociones es poner en palabras lo que pasa por dentro, validar lo que se siente y enseñar que todas las emociones tienen un lugar.

## Acompañar las emociones en la infancia

(Para padres y docentes)

Durante los primeros años escolares, los niños comienzan a reconocer y expresar muchas emociones: alegría, curiosidad y entusiasmo, pero también enojo, frustración, tristeza o miedo. Todas ellas forman parte natural del crecimiento y cumplen una función importante en el desarrollo.

El papel de los adultos es ayudar a los niños a comprender lo que sienten y a encontrar formas adecuadas de expresarlo.

### Nombrar las emociones

Una manera simple de acompañar a los niños es ayudarlos a poner en palabras lo que sienten. Frases como “veo que estás triste”, “eso te enojó” o “parece que estás muy contento” les permiten reconocer sus emociones y aprender a manejarlas.

### Escuchar y acompañar

Ante una emoción intensa, es importante escuchar antes de corregir. Decir “contame qué pasó” o “estoy acá para ayudarte” transmite seguridad y fortalece la confianza del niño.

### Estimular emociones positivas

Las emociones positivas favorecen el aprendizaje. Para estimularlas es útil: Reconocer el esfuerzo, no solo los resultados.

Celebrar los pequeños logros.

Fomentar el juego, la curiosidad y la creatividad.

Un ambiente afectuoso y seguro despierta el deseo de aprender.

Acompañar las emociones difíciles:

El enojo, la frustración o el miedo también enseñan. Los adultos pueden ayudar al niño a expresar estas emociones con respeto, a calmarse y a buscar soluciones dialogando.

### El ejemplo de los adultos

Los niños aprenden observando. Cuando padres y docentes actúan con paciencia, respeto y empatía, ofrecen un modelo que los niños imitan naturalmente.

### Una tarea compartida

Cuando familia y escuela acompañan con escucha, claridad y afecto, los niños desarrollan seguridad, confianza y empatía. Educar emocionalmente no significa evitar las dificultades, sino ayudar a los niños a comprender lo que sienten y a crecer con herramientas para relacionarse mejor con los demás.







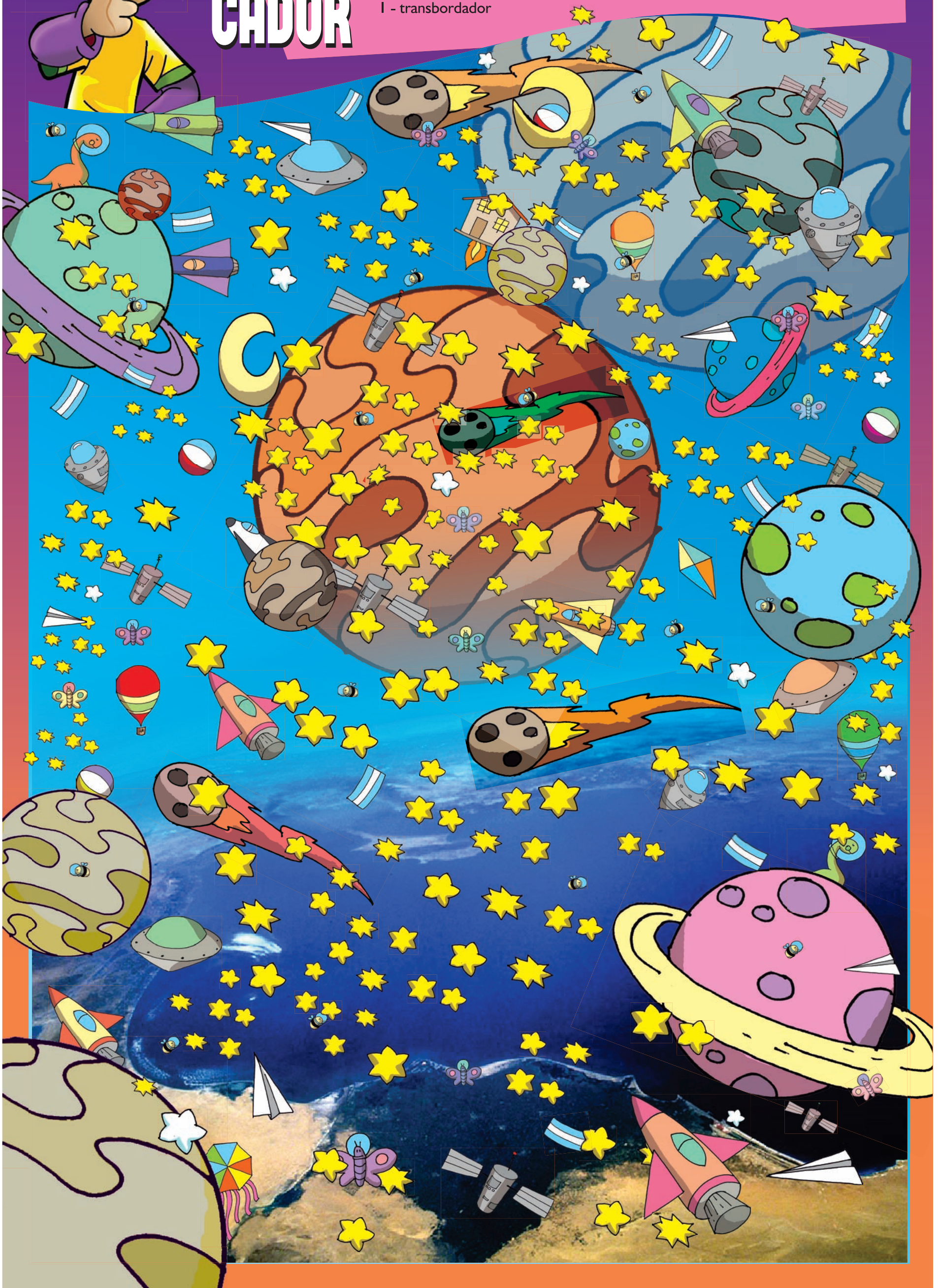
# BUSCADOR

10 - estrellas blancas  
3 - globos aerostáticos  
6 - aviones de papel  
6 - platos voladores  
1 - transbordador

11 - mariposas  
15 - abejas  
2 - barriletes  
7 - cohetes

4 - pelotas  
7 - satélites  
3 - cometas  
11 - banderas

1 - casa  
2 - dinosaurios





# AGENDA

15

Día Mundial de los Derechos del Consumidor.

16

En 1812, el General San Martín creó, a pedido del Primer Triunvirato, el Regimiento de Granaderos a Caballo.

17

En 1964, murió Lino Spilimbergo, pintor y dibujante argentino.



18

En 1996, murió la actriz cómica argentina Niní Marshall.



Día del Artesano.

20

En 1861, un terremoto destruyó casi totalmente la ciudad de Mendoza, ocasionando miles de víctimas.



21

Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial.

Día Forestal Mundial.

Día Mundial de la Poesía.

Día Mundial del Síndrome de Down.

# MITOLOGÍA

## Olokun

Era el dios del mar de los yoruba, un gran grupo etnolingüístico del oeste africano. Vestía ropas de coral, sus piernas tenían forma de cola de pez y blandía lagartos en las manos. Moraba bajo el mar, en un inmenso palacio, donde era asistido por peces y humanos.



# DATO CURIOSO

## La miel, un exquisito alimento

Todos los alimentos, incluso los que se llaman "no perecederos", se terminan poniendo en mal estado, eventualmente. La miel es el único alimento que nunca lo hace y, para obtener un kilogramo, una abeja debe recorrer 4 millones de flores, es decir, debe volar una distancia equivalente a dar la vuelta al mundo cuatro veces.



# INFO 2026 COPADA

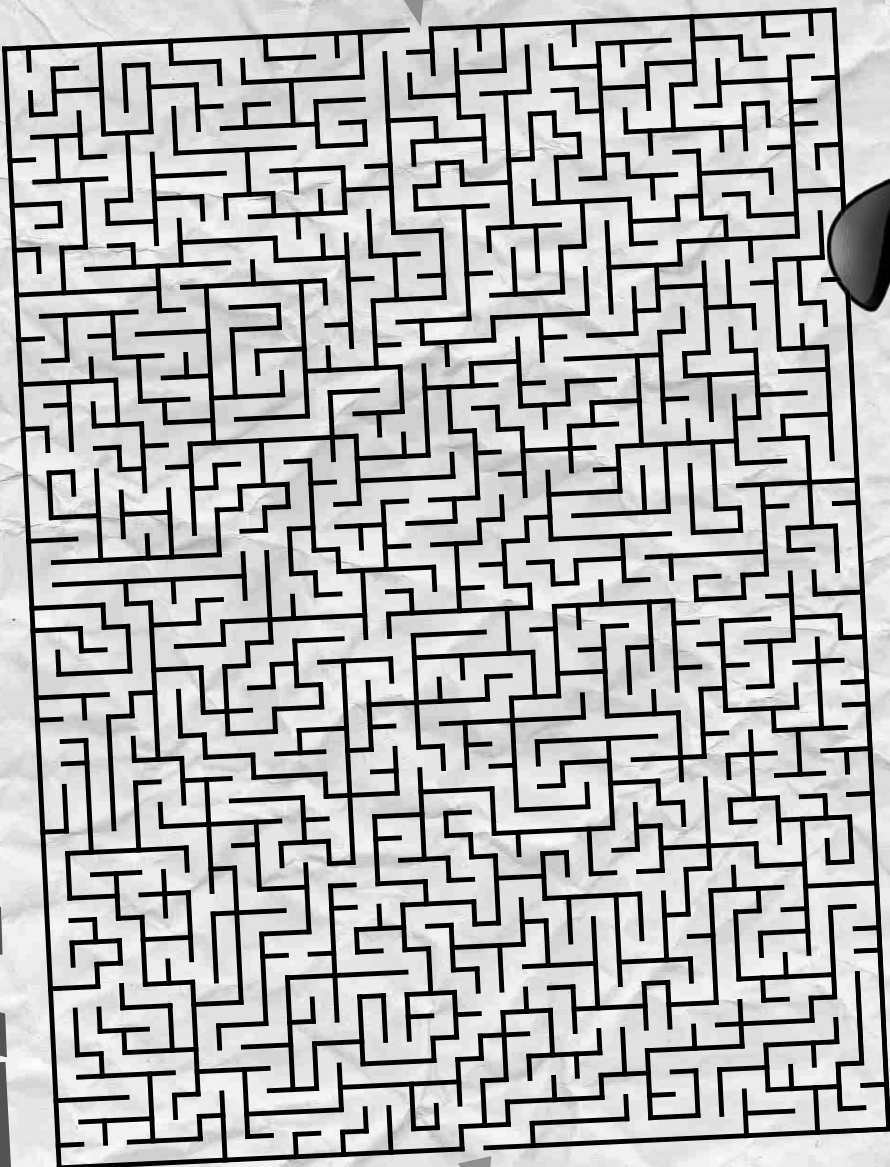
# MISTERIOS

## El bosque torcido

En el oeste de Polonia, 400 pinos que forman parte de un bosque han crecido, desde que cumplieron 10 años, con el tallo curvo. La respuesta no se conoce realmente, más allá de que existen muchas especulaciones.



# LABERINTO







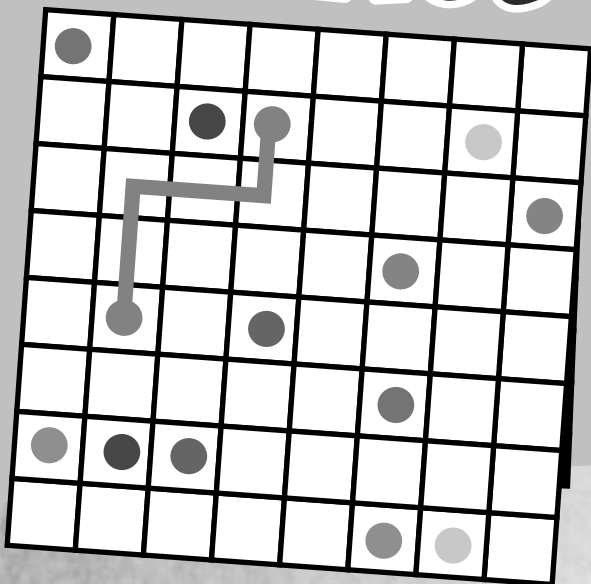
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 | 8 |   |   | 4 | 5 |   | 9 |   |
| 1 |   |   |   | 6 | 3 | 7 | 8 | 5 |
|   |   | 2 |   |   |   |   | 4 |   |
| 5 |   | 3 | 7 | 2 |   |   | 1 | 9 |
|   |   | 1 | 9 |   |   |   |   | 3 |
| 2 |   |   | 3 |   |   |   | 5 |   |
|   | 5 | 8 |   |   | 1 |   |   |   |
| 7 |   | 4 | 5 | 6 |   |   | 2 |   |

**Sudoku**

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

## UNIR PUNTOS

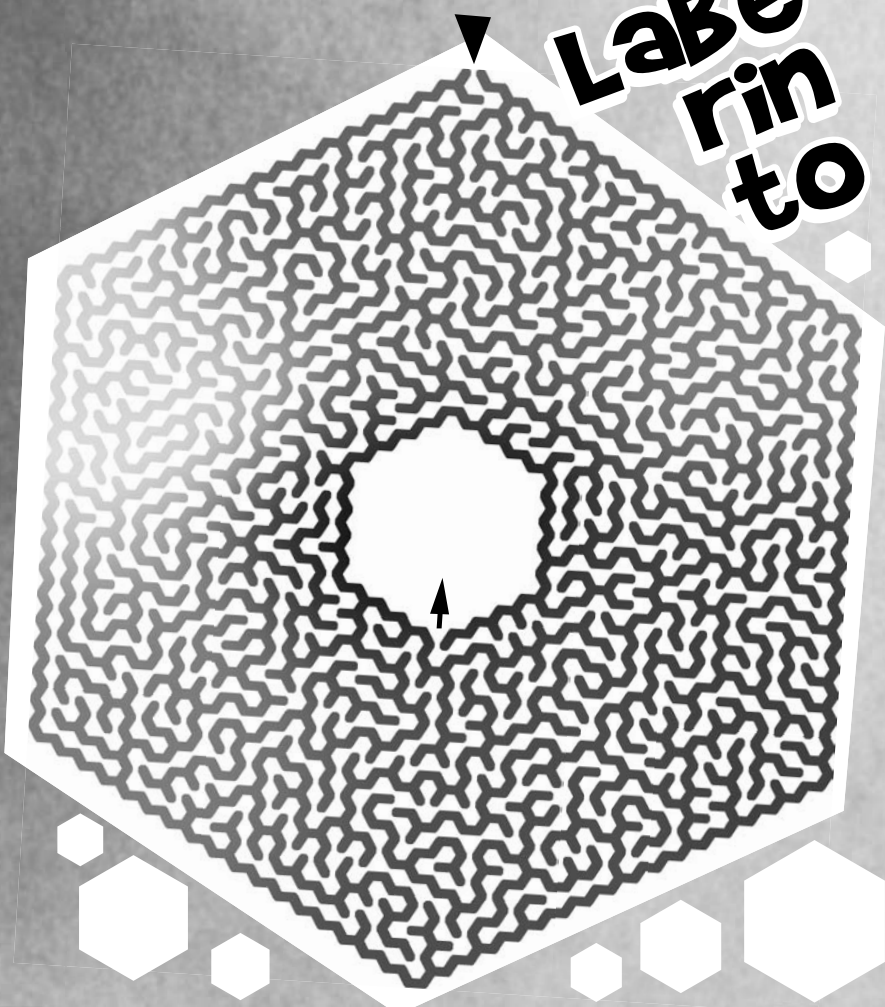
Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.



## Diferencias 11



## Labe rin to



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 1 | 4 | 5 | 6 | 8 | 3 | 2 | 9 |
| 3 | 5 | 8 | 2 | 9 | 1 | 7 | 4 | 6 |
| 2 | 9 | 6 | 3 | 7 | 4 | 5 | 8 | 1 |
| 8 | 6 | 1 | 9 | 4 | 5 | 2 | 3 | 7 |
| 5 | 4 | 3 | 7 | 2 | 1 | 9 | 8 |   |
| 9 | 7 | 2 | 8 | 1 | 3 | 4 | 6 | 5 |
| 1 | 2 | 9 | 6 | 3 | 7 | 8 | 5 | 4 |
| 6 | 8 | 7 | 4 | 5 | 2 | 9 | 1 | 3 |
| 4 | 3 | 5 | 1 | 8 | 9 | 6 | 7 | 2 |

