

# Brindis por la diversidad

La Vendimia para Todos cumple 30 años y lo festeja hoy con un show producido por Gabriel Canci.

PÁGINA 6



## FEMICIDIO

Perpetua por asesinar a su pareja en un baldío en Las Heras

PÁGINA 7

## HISTÓRICO

En medio del bloqueo del petróleo, Cuba negocia con EE.UU.

PÁGINA 10

## SUPLEMENTOS



SÁBADO 14 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

# LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.321 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 16° / MAX 26°

Algo nublado con precipitaciones en la madrugada y descenso de la temperatura.

PRENSA UNCUIYO



## Serrat en Mendoza: música, emoción y honores

El notable cantautor español fue distinguido por la UNCuyo con el doctorado honoris causa. Antes, habló de todo con la prensa y cantó con la Sinfónica en un concierto memorable. El recuerdo de Quino, a quien considera un hermano. PÁGINAS 2 Y 3 ESTILO

# La carne aumentó 70% en un año y las carnicerías crujen

**CONSUMO.** Con precios por kilo que superan los \$20.000, los productos cárnicos aumentaron más de dos veces que la inflación general. El ministro Luis Caputo lo vinculó a la suba del indicador de febrero.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

Con un salario promedio en Mendoza cercano a los \$922.000, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), ir a la carnicería hoy es casi un acto de valentía, si se tiene en cuenta que el precio promedio del kilo de carne supera los \$20.000. Más allá de lo que cada uno gane, es un hecho que la carne vacuna ha tenido incrementos

muy por encima del 32% anual y a las personas se les hace cada vez más difícil consumirla. Esto impacta de manera negativa en comercios y frigoríficos que abastecen el mercado interno y enfrentan dificultades para sostener sus costos o pagar sus deudas.

El último jueves por la tarde, el Indec informó que el nivel general del Índice de Precios al Consumidor (IPC) representativo del total de hogares del país registró en febrero una varia-

ción de 2,9% con relación al mes anterior.

En Mendoza, el índice fue menor ya que la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE) midió un aumento de 2,5% entre enero y febrero. Sin embargo, ambos relevamientos mostraron que el rubro de alimentos y bebidas fue, luego de vivienda y servicios básicos, el que más aumentó.

De hecho, lo hizo un punto más que la inflación total, y

mientras en el nacional la comida subió 3,3%, en Mendoza lo hizo 3,7%. El desglose del IPC mostró que en Cuyo, el rubro Carnes y derivados aumentó 11% entre diciembre y febrero, mientras que en la medición anual lo hizo 54,5%. Al ser un promedio y ponderación de diversos tipos de carne, aunque el número supera ampliamente a la inflación, no refleja del todo el incremento que tuvo la carne vacuna en particular.

En palabras de José Rizzo,

presidente de la Cámara de Abastos y Matarifes de Mendoza, la carne aumentó 70% de manera interanual entre febrero de 2025 a febrero de 2026. Desde su punto de vista, en marzo el mercado llegó a un tope de precios dado que, tanto desde el mercado interno como el externo, se ha puesto un límite a los precios, lo que ha derivado en la mejora de la oferta. De este modo, por el momento no se esperan más subas en la carne.

## Un negocio en estado de alerta

Los motivos del incremento de precios pueden resumirse en un mercado externo activo que demandó más carne para exportaciones y se conjugó con una escasez de hacienda gorda, lo que hizo disminuir la oferta y presionar sobre los precios. La suba de precios con salarios que han corrido por detrás, ha golpeado a toda la cadena. Des-

Continúa en página 3



## POLÍTICA

GOBIERNO DE MENDOZA



**DISTANCIA.** No hay ninguna imagen reciente que muestre a mendocinos junto a Adorni en Nueva York.

# Dirigentes locales se despegan de Adorni tras la polémica

**REVUELO.** Pese a la alianza vigente, desde el Gobierno provincial surgieron críticas y aclaraciones tras el viaje de la esposa del jefe de Gabinete a EE.UU.

**Juan Carlos Alborno**

jalborno@losandes.com.ar

Las conductas del jefe de gabinete nacional, Manuel Adorni, cuya esposa viajó con el funcionario en el avión oficial a Estados Unidos, entre otras acciones polémicas, hicieron que desde el Gobierno provincial surgieran una crítica y una aclaración tajante, a pesar de la firme alianza política que existe entre Javier Milei y Alfredo Cornejo. “Acá no hay esposas”, dijo uno de los integrantes de la comitiva de Mendoza que viajó a Nueva York.

Además del gobernador Cornejo, otros mendocinos han participado de las actividades de la feria “Mendoza Week” en Nueva York. Entre ellos, la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, y el diputado nacional del radicalismo Lisandro Nieri.

Latorre, quien llegó a Estados Unidos desde Canadá, donde participó del PDAC, el evento minero más importante del mundo, y Nieri vienen apareciendo en las distintas reuniones que se realizan en Nueva York junto al Gobernador. En cambio, no hay ninguna imagen reciente que muestre a alguno de ellos junto a Adorni, a pesar de las reuniones que el funcionario nacional ha tenido con

otros gobernadores presentes en Estados Unidos.

Casualmente o no, Adorni lleva más de 48 horas enfrentando críticas por el viaje de su esposa Bettina Angeletti en el avión presidencial e incluso tuvo que salir a pedir disculpas por primera vez: se arrepintió de haber dicho que se estaba “deslomando” por el país en Nueva York.

“Yo vengo una semana a deslomarme, como todos los que vienen acá a Nueva York. Yo quería que mi esposa me acompañe, es mi compañera de vida, es la que me da una mano acá, más allá de que ella en paralelo iba a venir porque tenía una actividad, pero no le sacamos un peso al Estado”, había dicho ante lo primeros cuestionamientos Adorni.

Pero este jueves se desdijo: “Uno puede decir alguna palabra o frase desafortunada en un vivo, sí. Me ha ocurrido muchas veces. La palabra no debió ser deslomarse. Somos humanos y cometemos errores”, expresó en redes sociales.

Adorni también agradeció el apoyo que recibió en medio de la tormenta, que incluye pedidos de interpelación de opositores en el Congreso, por parte de Milei, su hermana Karina, el resto del gabinete y hasta del diputado libertario mendocino

Luis Petri. “Te banco fuerte @madorni!! Espalda con espalda!”, publicó Petri en redes, en medio del operativo para respaldar a Adorni.

## Qué dijo Hebe Casado

Lo cierto es que, este viernes, quien no evitó deslizar un cuestionamiento a Adorni fue la vicegobernadora Hebe Casado. La crítica surgió después de que la Casa Rosada saliera a defender al jefe de Gabinete del asedio, y debido a las preguntas de la prensa.

Al ser consultada por periodistas respecto del caso Adorni en medio de una actividad oficial, Casado afirmó que los funcionarios deben dar “el ejemplo” y hacer coincidir lo que hacen con lo que dicen. “Uno tiene que hacer lo que dice, tiene que ser consecuente en acciones con las palabras. Eso es lo que se le critica, no su accionar”, sostuvo la Vicegobernadora, a pesar de su plena identificación con Milei.

Agregó: “Uno debe dar el ejemplo en todo lo que tiene que hacer”. Hay que recordar que en 2024 Adorni anunció como vocero presidencial un decreto que prohibía el viaje de familiares en aviones del Estado.

“No tiene la trascendencia de

## Respaldo: Milei viaja de nuevo con Adorni

El presidente Javier Milei regresará al país tras su viaje a España y visitará Córdoba, donde brindará una disertación en la Bolsa de Comercio de la provincia y estará acompañado del jefe de Gabinete, Manuel Adorni. En tanto, la reunión de la mesa política tendrá lugar el martes a las 11.

La actividad en la Bolsa tendrá lugar a las 16 y el cronograma confirmado incluye la palabra del presidente de la Bolsa de Comercio de Córdoba, Manuel Tagle, y el economista Guido Sandleris, titular de la Fundación Ecosur.

De esta manera, el presidente respaldará al ministro coordinador luego de verse envuelto en una polémica por su viaje a Estados Unidos. El funcionario confirmó que viajó con su esposa en el avión presidencial para asistir al evento Argentina Week, en Nueva York y aseguró que ella fue “invitada por Presidencia”.

otros gobiernos anteriores, hay que ver cómo lo resuelve el Gobierno nacional, nosotros estamos fuera de eso”, se despegó también la Vicegobernadora en sus rápidas declaraciones.

Casado se puso muy seria y evitó las ironías cuando le preguntaron sobre Adorni. Incluso evitó responder cuando le preguntaron si la conducta del funcionario de Milei se podía asimilar con acciones de “la casta”, términos que el mileismo suele usar para cuestionar a la clase política. La Vicegobernadora forma parte simbólicamente del mileismo, ya que La Libertad Avanza todavía no le acepta la ficha de afiliación al partido.

## “Acá no hay esposas”

El viaje a Nueva York, aparentemente financiado por el Consejo Federal de Inversiones, incluyó a una comitiva de diez gobernadores, entre ellos Cornejo.

“Acá no hay esposas”, fue la respuesta seca y categórica del diputado Lisandro Nieri cuando Los Andes hizo consultas sobre gastos y composición de la comitiva mendocina. Y agregó: “Yo voy a hablar de la importancia de estar insertos en la agenda de mundo inversor”.

“La agenda acá es de una reunión tras otra. Más que juntarse con los locales, hay que hacer reuniones con los inversores. Estoy muy centrado en los fondos de inversión y los bancos”, explicó el exministro de Hacienda. Las actividades de los mendocinos que viajaron a Nueva York finalizaron ayer.

## Seis sectores ya acordaron aumentos salariales en paritarias

**NEGOCIACIÓN.** Se sumó la APOC, que nuclea a trabajadores de Fiscalía de Estado, Tesorería General y Tribunal de Cuentas.

En el marco de las paritarias, los representantes de la Asociación del Personal de Organismos de Control (APOC), que nuclea a los trabajadores de Fiscalía de Estado, Tesorería General y Tribunal de Cuentas, aceptaron la propuesta salarial del Gobierno provincial prevista para los primeros seis meses de este año.

La oferta consistió en un aumento para marzo del 7% y del 3% para mayo. Los incrementos no son acumulativos y se calculan sobre la base fija de diciembre de 2025.

Así, ya son seis los sectores de la Administración Pública que suscribieron el nuevo acuerdo salarial con el Gobierno de Mendoza: SUTE (docentes y celadores), Funcionarios Judiciales, Dirección Provincial de Vialidad, Tribunal de Cuentas, Tesorería General y Fiscalía de Estado.

También los funcionarios del cuerpo paritario se reunieron con representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que nuclea a los agentes del sector de licenciados en enfermería, para continuar con las negociaciones paritarias.

Durante la reunión, el Ejecutivo provincial presentó el mismo esquema de incremento salarial para el primer semestre: 7% en marzo y 3% en mayo. Los aumentos no son acumulativos y se calculan sobre la base de diciembre de 2025.

Los representantes gremiales recibieron la propuesta, que será puesta a consideración de las bases, y se comprometieron a dar una respuesta en el próximo encuentro paritario.

La Asociación Mendocina de Profesionales de la Salud (Ampros) también rechazó la propuesta oficial y pidió formalmente al Gobierno la reapertura de las paritarias del sector. La secretaria general del gremio, Claudia Iturbe, solicitó que se disponga “la inmediata convocatoria y funcionamiento de la Comisión Negociadora”.

ECONOMÍA

Caputo sobre la inflación: “La suba de la carne pegó”

**MEDICIÓN.** El ministro de Economía reconoció que en el Gabinete no hubo sorpresa, debido al aumento de alimentos y de las tarifas. Anunció que el IPC podría llegar a cero “en septiembre u octubre”.

El ministro de Economía de la Nación, Luis Caputo, aseguró ayer que en el Gabinete no hubo sorpresa por el índice de inflación relativo a febrero que, según el Indec, fue de 2,9 %. “Esperábamos el dato y sabíamos que vendría en ese entorno. Nos preocupa, pero nos ocupa”, señaló el funcionario durante una entrevista televisiva.

“La suba de la carne pegó, así como la suba de las tarifas también. Claro que nos preocupa, pero sobre todo nos ocupa”, declaró Caputo, consultado por el dato difundido por el Indec el jueves, que marcó el noveno mes consecutivo sin que la inflación baje. “Pero la política monetaria del Banco Central (BCRA) apunta a tener los niveles de inflación más bajos posibles”, agregó.

Pero este jueves el Gobierno tuvo una buena noticia: en una licitación clave, el Ministerio de Economía refinanció más del 100 % de vencimientos y colocó alrededor de 150 millones de dólares en un bono emitido en dólares. En diálogo con TN, Caputo encadenó ese factor al de



**CONTEXTO.** El ministro destacó que el orden en la macroeconomía redujo los daños de un shock externo “brutal”.

la inflación y la política del BCRA: “La cantidad de pesos está muy controlada y viene creciendo por debajo de la inflación, y eso terminará en una inflación más baja. Se siguen haciendo los deberes, no hay déficit fiscal y la inflación va a terminar convergiendo en los

2,9% de inflación

fue el dato difundido por el Indec respecto a febrero. Estuvo impulsado por alimentos, vivienda y servicios.

“Esperábamos el dato y sabíamos que vendría en ese entorno. La suba de la carne pegó, así como la de las tarifas. Claro que nos preocupa pero, sobre todo, nos ocupa”.

La carne aumentó 70% en un año...

VIENE DE TAPA

de frigoríficos que faenan menos hasta carnicerías con márgenes cada vez más ajustados.

Según explicó José Rizzo a partir de conversaciones con cámaras frigoríficas y entidades ganaderas, si bien persiste la escasez, en la actualidad el debilitamiento de la demanda ha impactado en una pequeña mejora de la oferta. “Creo que en los próximos meses no habrá aumento de precios, aunque tampoco es probable que se dé una baja”, anticipó Rizzo. Si las ventas continúan en baja, la mayor oferta aliviará el tema precios.

Lo que podría ser bueno para los consumidores, no cambia en el corto plazo la ecuación de la industria ni de

las carnicerías ya que, al reducirse la faena, cae toda la actividad de las plantas. Las complicaciones también alcanzan a los abastecedores, que enfrentan problemas de cobranza, y a las carnicerías, donde cada vez resulta más difícil reunir el dinero necesario para pagar la hacienda a los matarifes.

A este escenario se suma el fuerte aumento de los costos operativos como energía, servicios, tasas municipales y gastos generales. Entre ellos, las comisiones de tarjetas y billeteras electrónicas, que si bien facilitan las ventas, representan un costo extra para el comercio. En palabras del referente local del sector, los pequeños comercios enfrentan serias dificultades para sostener su funcionamiento y muchos ya han declarado la quiebra.

**La brecha con el cerdo y el pollo** La diferencia de precios entre la carne vacuna y otras alternativas como el cerdo y el pollo influye cada vez más en las decisiones de compra de los consumidores. En las carnicerías, la brecha es cada vez más



**ALERTA.** Pequeños comercios enfrentan serias dificultades para seguir.

evidente y, en palabras de José Rizzo, con lo que cuesta un kilo de carne vacuna hoy es posible llevar unos dos kilos de cerdo o

“Creo que en los próximos meses no habrá aumento de precios, aunque tampoco es probable que se dé una baja”.

José Rizzo  
Cámara de Abasteros y Matarifes

hasta tres kilos de pollo.

Los valores de referencia muestran la disparidad. Grosso modo y en líneas generales, un kilo de carne vacuna blanda se ubica entre los 18.000 y 20.000 pesos, mientras que el mismo corte de cerdo ronda los 8.000. Algo similar ocurre con otros cortes: la costeleta de cerdo se vende entre 8.000 y 9.000 pesos por kilo, frente a los cerca de 17.000 pesos que cuesta la versión vacuna.

La diferencia también se observa en las costillas de cerdo y de vaca, pese a que estas baja-

niveles internacionales”.

“La inflación se ralentizó desde el ataque político del año pasado, desde las elecciones. Hasta junio la inflación bajó al 1,5 % pero vino ese ataque furioso y decantó en una dolarización. Cayó la demanda de nuestra moneda y subieron los otros precios. El mismo riesgo país estaba en 500 y pico y se fue a 1.500. Ese ataque político nos hizo retroceder algunos casilleros, pero ahora estamos encaminados de nuevo”, sugirió el ministro.

Consultado sobre si se cumplirá el pronóstico del Presidente de inflación cero en agosto, Caputo contestó: “Podría ser, tranquilamente. Es difícil predecir el cuándo en los índices. Pero no me preocupa. Si no es agosto, será septiembre u octubre”.

Habló de un shock externo “brutal”, por el contexto geopolítico, aunque destacó que el orden en la macroeconomía redujo los daños.

Luego en la entrevista le preguntaron si hay una combinación de inflación y estancamiento en Argentina. “No, y eso no lo digo yo, sino los números. Es dato, no es opinable”, dijo Caputo, que apuntó al crecimiento de la economía y las expectativas de crecimiento de 1% por trimestre. “Hay mucha gente que la pasa mal, somos conscientes de eso”, reconoció el ministro. “La velocidad de la recuperación hace al quehacer de todos, el Gobierno nacional, gobernadores, municipal y la gente en general”, cerró. / **Clarín**

ron de 18.000 a 15.000 porque “la gente ya no quiere hueso”. En este escenario, los cortes más económicos son los que mantienen mayor rotación entre los que se destaca la carne picada o molida común, que se vende entre 9.000 y 10.000 pesos el kilo.

“Antes se vendía el 60% de vacuno y el 40% de pollo y cerdo, pero esa relación hoy es al revés”, sintetizó Mauricio Fernández, de una carnicería ubicada en Guaymallén.

El pollo aparece así como la opción más accesible ya que el cuarto trasero se consigue en alrededor de los 4.500 pesos el kilo congelado y cerca de 6.000 el fresco. La suprema, en tanto, cuesta entre 10.000 y 13.000 pesos el kilo.

Esto implica que el consumidor puede comprar prácticamente tres kilos de pollo por el valor de uno de carne. “Las personas prefieren el pollo y el cerdo, pero en la semana cuesta la venta”, sumó Fernández quien agregó que las milanesas tienen buena salida y que las llamadas blandas de segunda se piden cada vez más.



## SOCIEDAD

Vecinos de Los Corralitos, en Guaymallén, se manifestaron en las últimas horas por el colapso del sistema cloacal en la zona. La protesta incluyó el corte de una calle para visibilizar el reclamo ante lo que consideraron una situación que se repite desde hace tiempo.

El conflicto se centraba en el sector de Severo del Castillo y 2 de Mayo, donde los desbordes de efluentes afectaron calles, acequias e incluso frentes de viviendas. Los vecinos aseguraron que la situación se vuelve más crítica tras lluvias intensas y que el problema lleva años sin una solución definitiva.

Según testimonios recogidos en la zona, el agua servida llegaba a ocupar calzadas completas y complica la circulación peatonal. También manifestaron preocupación por el impacto sanitario y ambiental que pueden generar estos derrames.

El intendente de Guaymallén, Marcos Calvente, declaró el martes la emergencia ambiental y sanitaria en sectores de los distritos de El Sauce y Buena Nueva debido al colapso del colector cloacal ubicado sobre calle Tirasso, una situación que generó socavones y derrames de líquidos residuales en la zona.

Frente a los reclamos, desde Aguas Mendocinas (Aysam) difundieron un comunicado en el que explicaron que se registraron dos situaciones diferentes vinculadas a colectores cloacales y detallaron el diagnóstico técnico, las acciones de emergencia y las obras en marcha para resolver los problemas estructurales del sistema.

#### Desbordes en Severo del Castillo y 2 de Mayo

Uno de los principales focos del conflicto se ubica en la intersección de calles Severo del Castillo y 2 de Mayo, donde se encuentra un tramo crítico de la Colectora Máxima Noreste, una

# Tras los colapsos cloacales, Aysam anunció obras clave

**INFRAESTRUCTURA.** La empresa estatal indicó que los desbordes en Guaymallén están relacionados con la saturación del sistema y detalló trabajos en los colectores que atraviesan el departamento.

de las principales arterias cloacales del Área Metropolitana.

De acuerdo con Aysam, este conducto tiene una extensión de 26 kilómetros y una capacidad de conducción de aproximadamente 1.700 litros por segundo, transportando los efluentes de una gran parte del Gran Mendoza. Fue construido en la década de 1980 en hormigón armado y actualmente presenta procesos de corrosión natural generados por gases cloacales.

La empresa explicó que uno de los problemas estructurales está relacionado con un defecto de diseño en calle 2 de Mayo, donde la falta de pendiente favorece la acumulación de sedimentos y sólidos que afectan el funcionamiento del sistema.

Según el diagnóstico técnico de la compañía, los desbordes registrados el 31 de enero, 21 y 25 de febrero y el 7 de marzo pasados estuvieron vinculados a tormentas extraordinarias. Aysam sostiene que el sistema cloacal está diseñado únicamente para transportar efluentes domésticos y que el ingreso masivo de agua de lluvia, a través de conexiones pluviales clandestinas, colapsó la capacidad de transporte de la red.

En ese contexto, la empresa indicó que en los tramos críticos se debió retirar más de 450 metros cúbicos de sedimentos y piedras, acumulados en menos de un mes.

Además de las tareas operativas de limpieza y desinfección, Aysam informó que se encuentra ejecutando obras de infraestructura para mejorar el siste-



**EMERGENCIA.** El colapso de un colector cloacal afectó a tres distritos en Guaymallén.

ma, entre ellas la construcción del colector Colonia Segovia-Paramillo, que ya presenta un avance superior al 60% y forma parte de un plan de inversión millonario destinado a aliviar el sistema cloacal del área metropolitana.

#### Obras y operativo de emergencia en el colector Tirasso

El segundo frente de interven-

ción se ubica sobre calle Tirasso, donde Aysam avanza con un operativo de emergencia para reparar un tramo de colector cloacal de 700 milímetros de diámetro.

Según informó la empresa, los trabajos presentan un avance cercano al 70% y se habían priorizado debido al deterioro de la infraestructura y a los reiterados problemas denunciados por vecinos de ese sector de Guaymallén.

Este colector recibe los efluentes de zonas densamente pobladas como Buena Nueva, Villa Nueva y Capilla del Rosario, por lo que su funcionamiento resulta clave para el sistema sanitario del departamento.

La obra contempla la renovación completa del colector y la instalación de una nueva red de agua potable, en un tramo que se extiende desde La Purísima y Belgrano hasta Tirasso y Profesor Mathus.

Debido al tamaño del conducto y al volumen de líquidos que transporta, el servicio cloacal no puede interrumpirse durante las tareas. Por ese motivo, Aysam instaló un bypass provisorio para desviar los efluentes y poder avanzar con la reparación sin afectar el servicio.

Según detallaron desde la empresa, la obra cuenta con una inversión superior a 5,3 millones de dólares y beneficiará a más de 88.000 habitantes de la zona.

# Hallan a un mendocino en una fosa común en Córdoba

**MEMORIA.** Se trata de Ramiro Bustillo, quien tenía 27 años y militaba en el Partido Comunista al momento de su desaparición en dictadura.

A casi 50 años de su desaparición, el mendocino Ramiro Sergio Bustillo Rubio, oriundo de San Rafael, fue identificado entre las 12 víctimas de la dictadura cívico-militar cuyos restos fueron hallados en la fosa de "La Perla", centro clandestino de tortura y exterminio en Córdoba.

La noticia fue confirmada por la agrupación H.I.J.O.S., que en

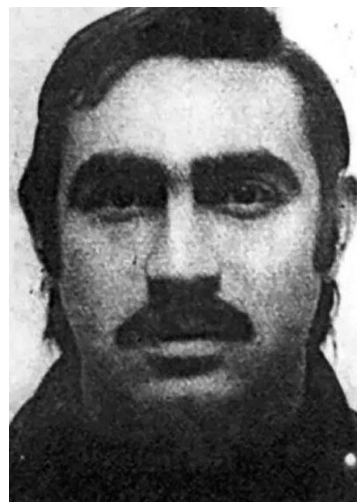
las redes sociales se hizo eco de la confirmación de la identidad. El hombre, de 27 años al momento de su desaparición el 18 de octubre de 1977, era estudiante de cuarto año de ingeniería en la Universidad Nacional de Córdoba, trabajaba como obrero y militaba en el Partido Comunista (PC) bajo el nombre "Antonio".

Por entonces, Bustillo estaba casado con Alicia De Leonardi, con quien ya tenía un hijo varón. Cuando fue secuestrado en la vía pública en Córdoba, su esposa estaba embarazada, por lo que él nunca llegó a conocer a

Eliana, su segunda hija.

Permaneció cautivo en el Centro Clandestino de Detención Tortura y Exterminio "Departamento 2 de Informaciones de la Policía de Córdoba (D2)" y, luego, en "La Perla", ubicado en Malagueño. Los responsables de su secuestro y desaparición fueron juzgados el 25 de agosto de 2016, en la sentencia del juicio de la megacausa "La Perla-La Ribera-D2".

La identificación de Ramiro Bustillo Rubio se conoció esta semana. El hallazgo es el resultado de tareas realizadas por el Equipo Argentino de Antropo-



**IDENTIFICACIÓN.** Bustillo estaba enterrado junto a otros 11 cuerpos.

logía Forense (EAAF), que se dedicó a la prospección y la excavación arqueológica en la búsqueda de posibles enterramientos vinculados a "La Perla". Fue un trabajo de 20 años hasta llegar al resultado, luego de recabar testimonios y realizar varias excavaciones.

"La Perla" fue uno de los centros de detención más grandes del país, a cargo de Luciano Benjamín Menéndez, represor condenado en 2008 y fallecido 10 años después. Se estima que allí permanecieron entre 2.200 y 2.500 personas en calidad de detenidas-desaparecidas.





LOS ANDES  
**PASS**

Supermercados

HASTA  
**20%**  
OFF\*

**FRAT**  
ALMACÉN+



\*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)



# Vendimia para Todos cumple 30 años y lo celebra a lo grande

**FESTEJO.** Esta noche, desde las 22, la 30° edición de la fiesta llenará de color y glamour el Arena Maipú Stadium. Habrá elección de reyes y reinas.



**ESPECTÁCULO.** El show combinará música, danza, teatralidad y tecnología para lograr impacto visual y sonoro.

“Vendimia Para Todos”, aquella celebración que nació y se formó en el under de la escena mendocina y creció hasta posicionarse como uno de los grandes eventos de la escena, cumple 30 años en 2026. Y el festejo será a lo grande esta noche, a partir de las 22, en el Arena Maipú.

La fiesta, que se ha convertido en todo un emblema de la diversidad en Mendoza, tendrá una edición especial con mucho glamour, música y brillo propio en una noche que buscará quedar en la memoria de los mendocinos.

“VPT 30 años” es el nombre elegido para la trigésima edición de la celebración, que este año llegará como una superproducción internacional que combinará música, danza, teatralidad y tecnología de última generación en un show de alto impacto visual y sonoro.

Organizada por la productora Brotherhood, dirigida por Gabriel y Fernando Canci, la propuesta 2026 reunirá a más de 50 artistas en escena entre bai-

larines, cantantes, performers, acróbatas, drag queens y DJs. La idea es ofrecer un espectáculo integral inspirado en grandes producciones internacionales, con estética cercana a Broadway y Las Vegas.

“Van a poder conocer a la diosa de VPT, que simboliza a la diosa del vino, de la noche, la fiesta, de la energía, la vanguardia. En el espectáculo se van a encontrar con ella donde habrá un diálogo directo entre el público”, adelantó Gabriel Canci.

## Una fiesta que celebra la diversidad

A lo largo de tres décadas, Vendimia para Todos se consolidó como uno de los eventos más importantes del país vinculados a la diversidad y la cultura LGBTQ+, además de convertirse en un clásico del calendario vendimial mendocino.

Cada edición combina fiesta, show artístico y elección de reyes, una tradición que vuelve con fuerza en esta edición aniversario. Durante la noche se realizará la elección de los Re-

yes Nacionales de Vendimia para Todos, con 14 candidatos que competirán en distintas categorías: Rey de género masculino, Reina de género femenino y Rey Drag Queen.

Una de las particularidades del evento es que el público tiene un rol activo: la votación se realiza en vivo a través de computadoras instaladas en el estadio y la coronación se concreta esa misma noche frente a todos los asistentes.

## Un line up para bailar hasta la madrugada

La propuesta artística incluirá música electrónica, pop y per-

formances en vivo con DJs y artistas invitados que marcarán el ritmo de la noche. Entre los nombres confirmados figuran VIKO, Mansa DJ y Ale Castro, además de la presencia destacada de La Cintia, una de las artistas más celebradas de las últimas ediciones del evento.

El espectáculo también incluirá el musical conceptual “Yagan”, una obra escénica que propone un recorrido artístico inspirado en los pueblos originarios y que abrirá la noche antes del comienzo de los sets musicales.

La combinación de shows, música y performances busca construir una experiencia sensorial completa, donde el espectáculo visual tendrá tanto protagonismo como la fiesta en la pista.

Las entradas para la edición aniversario ya se encuentran a la venta a través de Ticketek y también en la boletería del Arena Maipú Stadium. La organización dispuso dos sectores principales para el público: Campo General y VIP Standing.

Con una convocatoria que cada año reúne a miles de personas, la expectativa para esta edición es alta. No solo por la magnitud del show, sino también porque se trata de un aniversario redondo para una fiesta que logró convertirse en un clásico mendocino.

## Los candidatos a la corona en tres categorías

Los candidatos ya fueron presentados oficialmente. Cada uno con su historia de vida, superación y búsqueda de la igualdad, buscan llevar su voz y representar a la comunidad LGBTQ+ en Vendimia.

En la categoría Drag, las aspirantes que competirán en esta categoría son:

- Diva Rummy.
- Any First.
- Givenchy.

En la categoría Reina (género femenino) las candidatas son:

- Andrea Gutiérrez.
- Berenice Gutiérrez.
- Lucila Bastías.
- Yair Alvea.
- Agustina Arancibia.

En la categoría Rey (género masculino), los candidatos son:

- Agustín Rosales.
- Ezequiel Caballero.
- Karin Sein.
- Laureano José.
- Pablo Soto.
- Valentín Pelletan.

## El Gobierno nacional dio de baja a otras 10 prepagas

**SALUD.** Se debe al nuevo esquema de control que garantiza que sólo operen entidades con actividad comprobable.

El Gobierno nacional dispuso la baja de otras 10 empresas de medicina prepaga del registro oficial del sistema de salud. La medida fue adoptada por la Superintendencia de Servicios de Salud y publicada ayer en el Boletín Oficial, en el marco de un proceso de fiscalización que depura el padrón de prestadores.

La decisión quedó formalizada a través de la Resolución 446/2026. Según se explicó, la medida responde al nuevo esquema de control implementado por el Gobierno para garantizar que sólo operen en el mercado entidades con actividad comprobable, cumplimiento de requisitos legales y transparencia administrativa.

La normativa también se apoya en la reactivación del registro de inscripciones, que había quedado suspendido en 2020 durante la pandemia. Desde entonces, las nuevas altas deben cumplir con un procedimiento más estricto, que incluye la presentación de documentación completa y la acreditación de capacidad operativa.

Las entidades que fueron excluidas del sistema son: Círculo Médico de San Luis, Círculo Médico de Bragado, Policlínico Lomas Medicina Prepaga S.A., Protección Médica SRL, ECSA Salud, Obra Social de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la República Argentina, And the Yellow Too S.A., Asociación Mutual de Trabajadores Municipales de Rosario, Asociación Española de Socorros Mutuos-Villa Constitución y la Mutual Odontológica Argentina.

Desde la gestión Milei, ya fueron excluidas más de 162 entidades en el marco de este proceso regulatorio.

## POLICARBONATOS • PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO

**metales ROMA S.R.L.**

LÍNEA ROTONDA 640  
LÍNEA ROTONDA 750  
LÍNEAS HA62 - HA110  
LÍNEA NORDICAL  
LÍNEA ORBITAL



Distribuidor  
**Hydro**  
ALUMINIO

ÁNGULOS  
MOSQUITEROS  
PLANCHUELAS

La compañía productora  
de perfiles de aluminio  
más grande del mundo

CUMPLIMOS  
**44**  
AÑOS  
1982 - 2026





**ACCIDENTE.** Una deformación de la bisisenda hizo que el demandante chocara contra un árbol.

# Lo indemnizarán con \$70 millones tras caer de su bici en una ciclovía

**JUSTICIA CIVIL.** La Municipalidad de Godoy Cruz fue demandada por un visitador médico que tuvo un grave accidente, que le dejó secuelas.

**Oscar Guillén**

oguillen@losandes.com.ar

Un visitador médico de 35 años deberá ser indemnizado por la Municipalidad de Godoy Cruz por más de \$70 millones tras sufrir un accidente con su bicicleta en una ciclovía.

Una deformación de la bisisenda hizo que perdiera el control del vehículo y terminara impactando contra un árbol, quedando "medio knock out", según explicó un testigo del accidente que le produjo serios daños físicos y secuelas.

Según la demanda civil, el 28 de enero de 2023 el hombre iba en bicicleta por la ciclovía que se extiende paralela a la calle Pascual Segura, a metros de Benjamín Matienzo, en dirección Sur-Norte, finalizando en Beltrán. Allí, al traspasar el paso a nivel, retomó la ciclovía y, unos metros después, su bicicleta se encontró con una deformación de la ciclovía, que le hizo perder la estabilidad.

El vehículo se fue hacia el costado del camino, mordió la banquina, el conductor perdió el equilibrio y salió despedido, con tal mala suerte que su cuerpo terminó impactando contra un árbol. El ciclista iba con un compañero que practica ciclismo de ruta y triatlón y con el que salían a recorrer Godoy Cruz, Luján o Maipú.

El día del accidente hicieron el trayecto hasta Junín, volviendo por Barriales hasta llegar a Palmares (Godoy Cruz) y se dirigían a Las Heras, donde ambos residen.

Según un informe de una experta accidentóloga y de conformidad con los dichos de los

ciclistas, gran cantidad de árboles añosos existen a escasa distancia de la bisisenda y se observa de las fotografías adjuntadas al expediente la existencia de irregularidades sobreelevadas en la plantilla, sobre el margen Este y una rotura que, sin dudas, pudo previamente ser una sobreelevación del asfalto que se fracturó.

Dos testigos que auxiliaron al ciclista declararon que se encontraba tirado al lado de un árbol con el casco y lentes rotos puestos. Tenía sangre en la boca, tenía rota la clavícula y estaba "medio knock out". Estos testigos indicaron que son usuarios de la bisisenda y que la irregularidad en la calzada era evidente.

El fallo del Tribunal de Gestión Asociada Primero concluye que "la mecánica del accidente ha quedado debidamente acreditada, surgiendo de manera indubitada la falta del debido cuidado de la Municipalidad en ejercicio del poder de Policía sobre la bisisenda en cuestión".

## Las cifras

A la hora de imponer montos por daños materiales, la sentencia indica que la bicicleta sufrió daños en su pedal derecho, en tanto el casco quedó inutilizable por fractura estructural, al igual que los anteojos que portaba al momento del accidente. Por lo que corres-

ponde indemnizar el rubro por \$2.000.000.

En cuanto a gastos médicos, se tuvieron en cuenta las historias clínicas del hospital Español, estudios complementarios a la pericia médica y la pericia psicológica. Así determinó que el deportista debió ser suturado, someterse a una intervención de tórax y de rodilla y, según la perito psicóloga, padece un trastorno de estrés post traumático incapacitante en un 10% parcial y temporal ya que revertirá con terapia de 8 meses y frecuencia semanal. Por ello se estimó el rubro en \$2.500.000.

En tanto que por incapacidad sobreviniente (la falta de salud derivada de un hecho ilícito) un perito examinó al demandante dos años después y las secuelas incapacitantes consistían en rigidez y limitación funcional por limitación a la biomecánica de la marcha entre (atrofia en cicatriz de rodilla, marcha disbásica e importante cicatriz en el rostro).

Teniendo en cuenta la edad, la actividad desplegada, sus 35 años al momento del accidente, que es visitador médico, empleado, con sueldo acreditado corresponde otorgar a la víctima \$60.000.000 por el rubro incapacidad sobreviniente.

Por último, en relación al daño moral y psicológico el tribunal, atento a las dolencias, estrés y estado de angustia que las secuelas del accidente le generan corresponde una suma adecuada para que el ciclista pueda realizar un viaje por el Caribe con un acompañante y por una semana, cuyo valor se estimó en \$5.000.000.

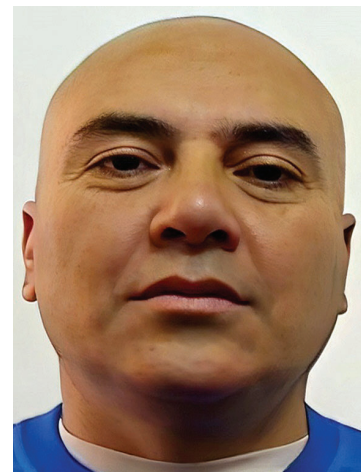
**Testigos y usuarios de la bisisenda indicaron que la irregularidad en la calzada que hizo caer al ciclista era evidente.**

# Prisión perpetua por asesinar a su pareja en un descampado en Las Heras

**FEMICIDIO.** En un juicio abreviado, Jesús Molina admitió haber dado muerte a Flora Moyano en julio del año pasado. Con un fibrón, le había dejado un mensaje en la espalda.



**VÍCTIMA.** Flora Moyano (60)



**ASESINO.** Jesús Molina (61).

El Juzgado Penal Colegiado 2 condenó a prisión perpetua a Jesús Amador Molina (61), luego de que se declarara culpable del femicidio de Flora Inés Moyano (60), quien fue asesinada en julio del año pasado en un terreno baldío de Las Heras.

El fallo por la máxima pena que permite la ley argentina lleva la firma de la jueza Érica Sánchez, quien homologó un acuerdo entre la Fiscalía de Homicidios a través de Fernando Guzzo y la defensa de Molina, previo a la sentencia.

La audiencia se realizó ayer en sala 6 del Polo Judicial, hasta donde fue llevado el acusado de homicidio agravado por el vínculo y por mediar violencia de género. De esta manera, Molina desechó enfrentar a un jurado popular en un juicio por jurados, que debió considerar como adverso.

Al momento del crimen, Molina estaba detenido, con salidas transitorias, en la granja penal de Gustavo André, donde cumplía con los tres últimos meses de una condena de 10 años por abuso sexual agravado por acceso carnal.

La investigación realizada por el entonces fiscal de Homicidios Gustavo Pirrello determinó, a través de los registros del GPS de la pulsera electrónica que llevaba Molina, los movimientos que hizo desde que salió de la granja penal hasta el barrio Democracia de Las Heras, para luego ir hasta el descampado donde fue asesinada quien fuera su pareja.

## Un crimen brutal con firma

El cuerpo de Flora Moyano fue encontrado a las 11.10 del domingo 27 de julio, por una familia que estaba buscando desechos en un baldío ubicando en la calle Junín, entre Pedro

Pascual Segura y Manuel A. Sáez, en los fondos de una papelería y frente a un hotel alojamiento.

Tras el llamado al 911 llegó al lugar un móvil con personal de Investigaciones y rápidamente se solicitó un equipo de Policía Científica, al tiempo que se comunicaba la novedad al fiscal Pirrello.

El cuerpo de la mujer se encontraba boca abajo y los peritos detectaron que el agresor, con un fibrón, había dejado un mensaje en la espalda de la mujer.

Familiares y vecinos de la familia de Flora ya habían llegado al lugar y confirmaron la identidad de la víctima.

Moyano había salido el sábado a las 19 de su casa del barrio Democracia y, al ver que no volvía, su hija hizo una denuncia por paradero, advirtiendo que se iba a encontrar con su pareja, Molina.

El asesino confeso había sido condenado en octubre de 2015, es decir que en octubre de 2025 la pena se iba a cumplir en su totalidad. Teniendo en cuenta esta situación, el Juzgado Penal Colegiado 2 le había concedido el beneficio de salidas transitorias progresivas, que tenía el siguiente régimen: el recluso podía salir 16 horas cada 15 días para ir desde la granja penal de Gustavo André a la casa de su madre en el barrio Democracia de Las Heras, mientras era monitoreado a través de una pulsera electrónica.



La Empresa ESI GNC, de Víctor Derlich. Informa el EXTRAVÍO de unas 250 obleas de color Violeta, con Vto 2027 desde N° 48739251 al 48739500 consta en denuncia N° P-27426/26



Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**  
San Martín 1049 (CP 5500),  
Mendoza, Argentina.  
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**  
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

## EDITORIAL

# Nuevo ministro de Justicia: ¿nuevos jueces?

La asunción de un nuevo ministro de Justicia de la Nación alienta la expectativa de normalización del Poder Judicial. Recae sobre la nueva gestión del doctor Juan Bautista Mahiques acelerar el nombramiento de un importante número de jueces y fiscales en lugares vacantes en todo el país.

De la anomalía no es único responsable el actual gobierno, pero debe señalarse que poco y nada se ha hecho para atemperar tan fuerte falencia, que no hace otra cosa que entorpecer la gestión de uno de los poderes del Estado.

Los datos son contundentes,

vale reiterarlo. La vacancia ya se aproxima al 36% del total de magistrados en condiciones de ejercer funciones. Faltan 364 jueces federales, a lo que se le debe sumar un número también significativo de vacantes en el Ministerio Público Fiscal. Retiros voluntarios y jubilaciones pueden engrosar dicho número.

Por otra parte, en el despacho presidencial se encuentran a consideración, según datos conocidos recientemente, 203 ternas de candidatos a cubrir parte de los juzgados no ocupados, remitidas a lo largo de los meses por el Consejo de la Magistratura, el órgano institucional a cargo

de la selección de postulantes y evaluación de la labor de los jueces. Resulta sumamente sugestivo que, a pesar de ello, en los dos años de gestión del presidente Javier Milei todavía no se haya remitido al Senado ninguna nominación.

La negligencia oficial en el tema deriva, inevitablemente, en un roce entre la conducción de los poderes del Estado. La Corte Suprema de Justicia se expidió no hace mucho tiempo solicitándole al Poder Ejecutivo la normalización. Y vale añadir que el funcionamiento actual del máximo tribunal, con sólo tres miembros, también ejerce inde-

bida presión a la hora de dictar sentencias.

¿Qué dirán en el Senado? En el otro poder político de la República generalmente abundan acciones que ponen a la luz intereses partidarios, de los que también son prenda de negociación postulantes a hacerse cargo de juzgados y fiscalías. Es otro ámbito en el que alguna vez debería imponerse la cordura, aunque muchas expectativas se diluyen si se tiene en cuenta el bochorno que significó la frustrada nominación de jueces para la Corte intentada por la actual gestión.

Esta creciente deficiencia no

hace más que acentuar torpemente el descreimiento de la ciudadanía en sus instituciones, en especial en la justicia. Porque muchas veces las vacantes en juzgados son cubiertas por jueces subrogantes que sobrecargan su trabajo y producen una más lenta tramitación de causas en trámite.

Por todo ello urge solucionar esta grave deficiencia, porque el Judicial es el principal poder en garantizar el Estado de Derecho por su distancia con los otros dos poderes. Tiene el mandato de resguardar la constitucionalidad de las leyes y la igualdad de condiciones.

Como bien señala Isabel Coixet, la cultura del esfuerzo ha sido sustituida por la cultura de la visibilidad, donde no importa lo que se haga, sino cuántos te ven. Esta lógica del espectáculo explica, en gran medida, por qué casi el 70% de los jóvenes dice tener poco o ningún interés en la política. Un resultado un tanto cantado, ¿no? Porque hay que decirlo, qué le ofrecen hoy los políticos-casta y los políticos anticasta recién llegados al redil, más allá de una puesta en escena vergonzante.

Por caso, el discurso del presidente Javier Milei en la inauguración de las sesiones ordinarias del Congreso fue precisamente eso: ordinario. Con gestos y lenguaje barrabrava, su intervención tuvo más de pirotecnia verbal de reality show que de esperado mensaje de mandatario, mientras que, desde las bancas, los gritos e insultos de la oposición y de militantes varipintos completaban un cuadro más propio de una tribuna que de un recinto legislativo.

Este escenario de crispación es el que analizó -indirectamente- el estudio del Observatorio Pulsar.UBA y la Asociación Conciencia, basado en una encuesta nacional a casi 2.500 jóvenes. Los datos presentan el perfil de un segmento que, si bien no rechaza la política de plano, tampoco la abraza con fervor. La política simplemente no es central en sus vidas ni un tema de conversación recurrente entre sus pares.

## TENEDOR LIBRE

# La política de reality y el silencio de los “cristales”

*Del nefasto “algo habrán hecho” que la última dictadura en Argentina usaba cual mantra, al “todos los políticos son iguales” de los jóvenes de la hoy llamada generación de cristal, ha pasado casi una vida; exactamente cuarenta y dos años de democracia que parecen desembocar en un abismo de formas un tanto vacías.*



Rubén Valle

Periodista. Secretario General de Redacción de diario Los Andes. - rvalle@losandes.com.ar



No es que no se muestren preocupados por su futuro, pero a diferencia del nihilismo de otros tiempos, estos jóvenes sí creen que hay un mañana, aunque miren con profundo escepticismo este presente vertiginoso. Si bien su interés institucional es bajo tirando a bajísimo, también hay que decir que sus formas de participación se han desplazado hacia causas y luchas específicas como la defensa del ambiente, el activismo por la igualdad de género, los derechos de los animales o el acceso a la salud mental, demostrando que su militancia es temática y no partidaria.

Así lo ratifica el sociólogo español Manuel Castells, quien considera que “hay una ruptura de la confianza. No es que los jóvenes no tengan ideas políticas, es que consideran que la política institucional es un espacio ocupado por una casta que no habla su lenguaje ni entiende la velocidad del mundo digital”.

Que la mayoría se informe exclusivamente por redes sociales explica, en parte, esta distorsión de la percepción política o el desinterés por el debate tradicional. Sin embargo, en un gesto de madurez que los adultos parecen haber perdido, estos jóvenes demuestran que la grieta no es un problema generacional: para ellos, las diferencias políticas no separan parejas ni destruyen amistades. Al final del día, lo que vemos es una juventud que ha decidido no ser el público cautivo de un seleccionado de indolentes que lejos están de representarlos.

## HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 14 de marzo de 1926

## Tragedia ferroviaria en Costa Rica

San José. A unos 3,8 km al nor-noroeste del centro de esta ciudad capital, se produjo la tragedia del Virilla, al descarrilar tres vagones y caer en el cañón del río Virilla. Murieron unos 385 peregrinos que iban a visitar la Basílica de los Ángeles, en las afueras de Cartago.



“Tengo un helado aplastado en la frente/En la mente tengo detergente/Soy medio zonzo y tres cuartos boludo/Soy necio, soy un pelotudo”. **Leo Masliah, 1998.**

Aparecen extendidos en el mapa digital, animales al interior de chicos jóvenes, y al exterior por redes sociales y algoritmos. Si alguien no los hubiera visto nunca, con observar la tapa del *Magical Mystery Tour* (1967) de Beatles, bastaría. Jóvenes con máscaras de animales, formando subgrupos culturales. Lo de siempre. La Sociología desde Durkheim, Marx, y Weber, nos viene enseñando que lo que aparece como un proceso individual, recoge en realidad un componente histórico y contextual insoslayable, que en principio permanece velado. Lo que llamamos sentido común atraviesa las capas más disímiles en un viaje tipo alfombra mágica, y llega a su entendimiento con las fuerzas sociales como base. No pueden pensarse únicamente hechos aislados como patologías.

Hay algo que suena a ficticio, que está incrustado en la urbanidad posmoderna y escandaliza.

Para numerosas culturas la máscara fue un objeto de representación, de movimiento, incorporadas a danzas milenarias que conectaban con almas extranjeras. Lo multifacético fue parte de diversos períodos históricos encarnados en una máscara de zorro, de lobo, de tigre, en plano ritual, en curso teatral, representaciones del dolor, del espanto, de la posibilidad ser otro en uno mismo y al mismo tiempo; el ente posibilitador de ser algo por fuera que no se es por dentro. La máscara, que libera al instante, ahora está en conexión con chicos y chicas que conforman un sentir explorando identidades. Me interesa la máscara o el antifaz porque están llenos de sentido, y el mundo de hoy lo rechaza.

La máscara siempre funciona como identidad que se abre. En el arte es un juego por excelencia. Gustavo Cerati en “Camuflaje” del álbum “Siempre es hoy” (2002), canta “todo lo profundo ama el disfraz”. Hay una pista que atraviesa la historia mundial en lo que aparece y desaparece detrás de diversos objetos culturales.

¿Cómo crean el mundo los chicos que, en “performance”, se “sienten” perritos?

A partir de una instantánea visibilización digital, a tiempo real y en plena “performance” (ese término que acuñamos tanto en Mendoza, cuando en las presentaciones literarias cada uno exponía sus argumentos, con su cuerpo y su espacio, ofreciendo una rodaja de asombro a las cinco personas que nos hacían de público), emulando comportamientos animales como saltar, aullar, ladrar, y a veces hasta mordiendo, cumplen su faena. Las prácticas culturales que

hoy vemos continuamente en “reels”, tienen que ver mucho con ocupar el espacio hasta vaciarlo. Esto es, ingresar a la casa y deshabitarla al mismo tiempo, dejando el barrio mudo, en blanco. Hoy las máscaras (cargadas de simbolismos, expuestas en paredes de museos) toman una dirección distinta, en la plaza Independencia, o en Palermo, un sentido diferente, o directamente nulo, vacío.

Hay una libertad del sinsentido, no hay nada detrás del cartón pintado. Hay una ventana que no refleja. Es solo el marco. Un barquito recién sacado del blíster flotando en el balde. Claro que está lo político como telón, el denso esquema económico que lo hace respirar y le da vientre, y lo alimenta, que construye una hegemonía nueva, pandita, idiota, de nene de alfombra.

Se afloja así el axioma de la diversidad, se despinta el cartel que forjaron conquistas centenarias, aparecen tergiversadas por estas prácticas que desprestigian la diferencia, colonizando un territorio cultural con bandera blanca, que casi nada dice, que casi nada espera, pero nos quiere enseñar a contar.

El abordaje espontáneo que instala el tema en la opinión pública desacredita las luchas por las disidencias, por las identidades de género, en la construcción de su aceptación y sentido igualitario. Esta “Internacional Dog” caricaturizada, vacía la canasta, la vuelve absurda.

El páramo pedagógico que forma el arco comunicacional arrasa con nuestra mente. Deslegiti-

mar la diferencia funciona como mecanismo expansivo para todo lo demás, cual hongo de Hiroshima, y pone en ridículo cualquier proceso de búsqueda y transformación.

La cumbre de época pasa por el reconocimiento, ser aclamado, ser “alguien” que otros deseen ser. La propia identidad puesta en la mirada del otro, y sin el “like”, sin surfear la ola, hoy no se es. Es fundamental el momento sociohistórico en que los adolescentes construyen esta subjetividad. La cultura digital enlaza perfecto con la búsqueda de experiencias de confort y frivolidad. La máscara designifica lo que antes había significado, la imagen de los chicos absorbe la atención, los medios se ocupan, y la gente habla, fin.

Los adultos les ofrecemos un campo minado a trescientos sesenta grados. Donde pisan, explota una estupidez, una nueva tontería. Damos educación transitoria, leve, al servicio de los mercados y de las megaempresas mundiales, los educan los celulares, damos escuelas y terciarios donde los jóvenes son apenas consumidores de un servicio, como menciona Byung Chul Han sobre el colapso de la cultura, los profesores nos volvimos vendedores y los alumnos clientes que nos evalúan, donde la educación no brinda comunidad ni tiene interés en hacerlo, no ofrece lazos, no construye sentidos críticos, si no eficiencia, rendimiento, y éxito personal. ¿Qué quieren esperar? Me dijeron una vez que la frase “cosecharás tu siembra” está en la

misma Biblia.

Me pregunto por otras subculturas jóvenes en oposición, en rechazo a lo convencional, que ahora mismo no están siendo alumbradas porque el foco está puesto en chicos que presionan “shift” (cambio) y enseguida la mentalidad animal predomina por sobre la humana, pero que no alcanzan a ser contraculturales porque no quieren transformar la realidad, si no apenas ser virales, verse más sexis, tener más fama virtual. Estas nuevas figuras dialogan con representantes de la política actual, con los puntos de referencia de consumo masivo, y con un ideario cada vez más empobrecido, hecho de deseos cada vez más reales, más comprables, más adquiribles, y menos utópicos, delirantes, o expansivos. ¿Qué

**Hoy las máscaras (cargadas de simbolismos, expuestas en paredes de museos) toman una dirección distinta, en la plaza Independencia, o en Palermo, un sentido diferente, o directamente nulo, vacío. Hay una libertad del sinsentido, no hay nada detrás del cartón pintado. Hay una ventana que no refleja. Es solo el marco.**

quieren esperar?

La reacción de los demás, por otra parte, es por extremo violenta. Hay algo de odiar y masacrar que evidentemente flota en el aire, frente a cualquier cosa y por cualquier evento o motivo, pero no podés matar, flaco, no podés lastimar, aunque no te guste o no lo entiendas o te parezca simplemente estúpido. Y si no te tira a matar, la vara adulta enseguida moraliza y exige un retorno.

Al interior de estos subgrupos hay otras características, con otros nombres. Casi todos son jóvenes y parecen bien domesticados, es cierto, a un punto ridículo, pero al menos desnudan al “otro” que los mira, al medio que lo difunde con aire de superioridad. Siempre que surge algo que parece llano y superficial, como en otro tiempo fuera Ricardo Fort, surge una horda de artilleros. La posibilidad de tener un blanco para arrojar la bronca, el dolor, la ignorancia, les resulta fascinante. Un accidente social puesto como objeto en la centralidad, que permita al otro no sentirse tan idiota como al que está calificando, es la regla que cumplen estos fenómenos. El aparato exponiendo el dispositivo, desnudándolo en medio de sus narices para que las mayorías puedan dar su veredicto.

Hay algo más abarcador que interpretar la pieza, y es que el fenómeno habla más del entorno dañino que del cuerpo de Ricky Fort, que del propio cuerpo de los Therians, se da una cristalización del demandante, una suerte de boomerang, como una foto del asesino mientras asesina.

Me recuerda antaño porque el mecanismo de la trampa es parecido, poner el queso en el centro de la estructura social para vapulearlo. Por eso estas prácticas (más allá de lo que verdaderamente pudieran ser) reflejan quiénes somos los demás, espejando lo que damos, revelando la respuesta de cómo formamos los adultos, cómo es la escuela que ofrecemos, cómo somos, qué sabemos, qué leemos los docentes, qué ocurre con las familias, pero no sólo las de los involucrados directos, si no la del tejido sociocultural completo, la de las instituciones totales.

Uno de los recorridos más extraños que hicieron los Beatles hace décadas fue un collage de imágenes surrealistas, disfraces y máscaras de animales, tocando con gente enloquecida a su alrededor, sin guion, sin forma, solo la experimentación y el ácido lisérgico de los sesenta que se los permitía. Desde ahí que (primero ellos y después todos los demás) nos vienen enseñando y repitiendo el *All you need is love*, que de eso de trata, que no seamos necios.

Hoy más que nunca tenemos que construir una revolución abierta, una flecha contraria, una excusa para volver a sentirlo, y escribirlo resulta fundamental para cambiar el desgaste y el agotamiento, por un signo brillante.

USOS, COSTUMBRES Y TENDENCIAS

All you need is Dog



Leandro Hidalgo  
Sociólogo y escritor





## MUNDO



APERTURA. Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del PCC y Presidente de la República.

# Tras el bloqueo del petróleo, Cuba negocia con EE.UU.

**CONFLICTO.** El Partido Comunista de la isla confirmó que han sostenido conversaciones con el gobierno de Trump en medio de la crisis.

El Partido Comunista de Cuba anunció ayer que representantes del Gobierno de la isla “han sostenido conversaciones con representantes del Gobierno de los Estados Unidos”.

“Dirigidos por el General de Ejército Raúl Castro Ruz como líder de la Revolución y por el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez -y en acción colegiada con las máximas estructuras del Partido, del Estado, y del Gobierno-, funcionarios cubanos han sostenido conversaciones con el Gobierno de los Estados Unidos”, señala el comunicado.

El gobernante cubano, Miguel Díaz-Canel, confirmó en la mañana del jueves que funcionarios de su Gobierno comenzaron recientemente las conversaciones y destacó que se trata de un proceso que busca

“

Hemos expresado nuestra voluntad de continuar el proceso bajo los principios de la igualdad y el respeto de la soberanía de ambos países”.

**Miguel Díaz-Canel Bermúdez**  
Presidente - Cuba

abordar de manera directa los temas bilaterales más urgentes.

“Hemos expresado nuestra voluntad de continuar el proceso bajo los principios de la igualdad y el respeto de la soberanía de ambos países”, dijo Díaz-Canel, quien además insistió en que ha sido práctica de la Revolución Cubana no “responder a las campañas especulativas sobre este tipo de tema”.

Hasta el momento, a pesar de que Donald Trump había dejado saber en varias ocasiones que se estaban llevando a cabo diálogos con La Habana, los cubanos habían mantenido silencio o, en ocasiones, negado que existiera algún tipo de negociación formal. El propósito princi-

pal de estas conversaciones es “identificar cuáles son los problemas bilaterales que necesitan una solución inmediata”, explicó el mandatario cubano por televisión.

“Hay factores internacionales que han facilitado estos intercambios”, sostuvo, haciendo alusión a la complejidad geopolítica que rodea a la isla.

## Sin combustible hace tres meses

Durante su comparecencia en directo, Díaz-Canel reconoció los efectos del bloqueo ordenado por Trump: “Hace más de tres meses que no entra un barco de combustible en el país. Estamos trabajando en condiciones muy adversas, con un impacto incommensurable en la vida de todo nuestro pueblo”, señaló.

El Gobierno presentó su discurso como una continuación de un evento del 5 de febrero, cuando Díaz-Canel advirtió que Cuba se estaba acercando a una situación que requeriría “medidas extremas”, dada la crisis económica, los frecuentes apagones y la escasez de combustible, agravados por el bloqueo petrolero que impide la llegada de petróleo venezolano.

Ya pasaron exactamente 43 días desde que la administración de Trump declaró la emergencia nacional hacia la isla, limitando así el envío de combustible proveniente de aliados como Venezuela o México. Desde entonces, la vida en el país, que ya era precaria, se ha vuelto mucho más insostenible, generando un fuerte impacto social y económico. Esa presión es parte, al parecer, del plan que tienen Trump y su secretario de Estado, el cubanoamericano Marco Rubio, quien lidera las supuestas negociaciones desde hace semanas con los herederos del apellido Castro.

Trump, a quien se le ha pedido un posicionamiento directo respecto a Cuba luego de la intervención en Venezuela, aseguró que la isla vería un cambio antes de fin de año, aunque las condiciones para un alivio inmediato todavía parecen lejanas.

## Brasil: Bolsonaro, internado en terapia intensiva

**SALUD.** El expresidente dejó la cárcel y fue internado por bronconeumonía, mientras cumple condena de 27 años.

El expresidente Jair Bolsonaro padece bronconeumonía bacteriana y fue internado en la Unidad de Cuidados Intensivos, según informó un comunicado. El diagnóstico indica una inflamación aguda de los pulmones, que afecta bronquios y alvéolos, dificultando el intercambio de oxígeno y generando fiebre, tos con flema, escalofríos y dolor en el pecho.

Bolsonaro fue trasladado desde la prisión donde cumple una condena de 27 años por intento de golpe de Estado a un hospital privado en Brasilia, tras presentar vómitos y escalofríos en la madrugada, según informó su hijo, el senador Flavio Bolsonaro. La Policía Militar, responsable de la penitenciaría, confirmó el traslado y señaló que el equipo médico brindará información adicional.

El exmandatario enfrenta desde 2018 complicaciones de salud derivadas del atentado con cuchillo que sufrió durante la campaña presidencial. Esta es su primera salida del Complejo Penitenciario de Papuda desde que fue condenado el 15 de enero de 2026.

En septiembre de 2025, la Corte Suprema de Brasil lo condenó por “liderar” un complot para mantenerse en el poder tras perder las elecciones de 2022 ante Lula da Silva. Además de la pena, Bolsonaro está inhabilitado para disputar elecciones hasta 2060.

# Según el pentágono, el líder de Irán “está herido”

**ATAQUES.** Tras 15 días de guerra, Estados Unidos e Israel aseguran que el nuevo líder iraní está herido y sus fuerzas militares debilitadas.

Cuando la guerra con Irán cumple ya 15 días, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Pete Hegseth, afirmó que el nuevo líder supremo de Irán, Mojtaba Jamenei, “está herido y probablemente desfigurado”.

Durante una rueda de prensa en el Pentágono, el funcionario de Donald Trump no aportó pruebas sobre el estado del máximo líder espiritual de Irán.

“El liderazgo de Irán no está en mejor estado; desesperados y escondidos, se han ocultado, acobardados como ratas”, declaró Hegseth. “Sabemos que el nuevo líder está herido y probablemente desfigurado”.

Israel sospecha que Jamenei

resultó herido al comienzo de la guerra. No ha aparecido en público desde que asumió el liderazgo.

El jueves emitió un mensaje escrito en el que prometió venganza por la muerte de mártires iraníes y ordenó mantener cerrado el estratégico Estrecho de Ormuz, que está estrangulando el flujo mundial de petróleo.

Al respecto, Hegseth dijo:

“Ayer publicó un comunicado, pero no tenía voz ni video”. Y añadió: “Irán tiene muchísimas cámaras y grabadoras de voz, ¿para qué un comunicado escrito? Creo que ya saben por qué. Su padre está muerto. Tiene miedo, está herido, está huyendo y carece de legitimidad”.

Mojtaba fue elegidos días atrás para suceder a su padre, el ayatollah Alí Jamenei, muerto en el primer día de ataques de

Estados Unidos e Israel sobre Irán, el pasado 28 de febrero.

Hegseth declaró además que las capacidades militares de Irán se han debilitado tras una campaña sostenida de ataques. “Su volumen de misiles se ha reducido en un 90% y sus drones de ataque unidireccional disminuyeron en un 95%. Están actuando con absoluta desesperación en el estrecho de Ormuz”, agregó.



DEPORTES

Hoy hay que ganar

**FÚTBOL.** Godoy Cruz busca cortar la mala racha en su estadio (van 11 sin ganar desde la vuelta al Gambarte) y volver a sonreír ante Ferro, tras 18 años sin enfrentarse. Partido clave para Toedtli.



**CHANCE.** El partido representa una oportunidad de recomponer la relación con los hinchas y recuperar la confianza del plantel.

Godoy Cruz volverá a ser local hoy, a las 18, cuando reciba a Ferro Carril Oeste en el Estadio Feliciano Gambarte por la fecha 5 de la Primera Nacional. Tras un 2025 complicado, el Tomba busca dejar atrás la racha negativa y reencontrarse con la victoria para recuperar confianza, estabilidad y tranquilidad de cara a los próximos desafíos del torneo.

El club mendocino encara el partido con la necesidad imperiosa de sumar de a tres, luego de una serie de resultados que generaron descontento entre los hinchas. La última caída de ánimos se produjo tras el empate ante Deportivo Madryn en casa, un encuentro que derivó en incidentes y que obligó a la intervención de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). Tras evaluar los hechos, la AFA determinó que Godoy Cruz deberá abonar el equivalente a 300 entradas generales, aunque podrá disputar el partido de hoy con público y en su estadio.

El Tomba buscará cortar la sequía en su estadio, ya que desde que regresó al Feliciano Gambarte no pudo ganar: en 11 partidos disputados logró 8 empates y 3 derrotas. Esto aumenta la presión sobre el equipo, que necesita un triunfo para re-

conectar con la confianza perdida.

Además, el encuentro tiene un condimento especial: Godoy Cruz enfrenta a Ferro tras 18 años, en un historial de larga data que trae consigo recuerdos, rivalidad y expectativas históricas.

Durante la semana, el equipo dirigido por Mariano Toedtli trabajó en la corrección de errores, el ensayo de alineaciones y la implementación de estrategias ofensivas y defensivas. El DT mantiene en reserva el once inicial, pero se espera que introduzca modificaciones para mejorar la efectividad y la solidez defensiva, puntos que fueron deficitarios en partidos recientes. La presión sobre el equipo es evidente: los seguidores esperan que este partido marque un punto de inflexión.

Ferro Carril Oeste, por su parte, llega con una campaña sólida e invicta en sus primeras tres

presentaciones. Con victorias sobre San Telmo y empates frente a San Miguel y Colón de Santa Fe, el Verde del Oeste se consolida como uno de los candidatos tradicionales al ascenso. Jugadores como Kihm y Obradovich han mostrado buen nivel en ofensiva, por lo que el Tomba deberá mantener concentración máxima para neutralizar las principales amenazas del rival. La experiencia y la constancia de Ferro en la categoría lo hacen un adversario exigente, lo que convierte al duelo en un examen de carácter y rendimiento para Godoy Cruz.

Más allá del resultado, el partido representa una oportunidad de recomponer la relación con la hinchada y recuperar la confianza del plantel. Ganar frente a un histórico de la categoría no solo otorgaría tres puntos, sino también un impulso anímico y simbólico que podría marcar el inicio de la remonta-

da del Tomba en la Primera Nacional.

En este contexto, la localía y el apoyo del público serán fundamentales. El Gambarte se prepara para recibir a sus seguidores en un escenario que ha sido testigo de grandes gestas y donde el Tomba históricamente se siente más fuerte. Este partido tiene la doble misión de asegurar tres puntos y, al mismo tiempo, comenzar a construir la confianza necesaria para encarar lo que resta de la temporada con optimismo y determinación.

|                                                                                       |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <b>Godoy Cruz</b>                                                                     | <b>Ferro C. O.</b>                                                                    |
| Roberto Ramírez                                                                       | Fernando Monetti                                                                      |
| Lucas Arce                                                                            | Nazareno Kihm                                                                         |
| Mateo Mendoza                                                                         | Juan Orellana                                                                         |
| Camilo Alessandria                                                                    | Misael Tarón                                                                          |
| Morán o Milo                                                                          | Matías Kabalin                                                                        |
| Tomás Pozzo                                                                           | Felipe Odradovich                                                                     |
| Juan Andrada                                                                          | Gonzalo Castellani                                                                    |
| Vicente Poggi                                                                         | Sebastián Corda                                                                       |
| Santiago Martínez                                                                     | Mateo Acosta                                                                          |
| Martín Pino                                                                           | Emiliano Ozuna                                                                        |
| Nahuel Ulariaga                                                                       | Emanuel Dening                                                                        |
| DT: Mariano Toedtli                                                                   | DT: Sergio Rondina                                                                    |
| <b>Estadio.</b> Feliciano Gambarte.                                                   |                                                                                       |
| <b>Hora.</b> 18.00.                                                                   |                                                                                       |
| <b>TV.</b> LPF Play.                                                                  |                                                                                       |
| <b>Árbitro.</b> Bryan Ferreyra.                                                       |                                                                                       |



**EN DUDA.** Scaloni espera.

No tiene sede la Finalissima y hay muchas incógnitas

**FÚTBOL.** A menos de dos semanas del duelo, todavía no se definió dónde se jugará el partido ni cómo se organizará la logística.

A dos semanas del duelo entre Argentina y España por la Finalissima, la incertidumbre sobre la sede del partido se mantiene. La competencia, que enfrenta al campeón de la Copa América con el campeón de la Eurocopa, estaba prevista para el viernes 27 de marzo en Qatar, en el estadio Lusail, el mismo donde la Albiceleste se coronó campeona del mundo en 2022.

El conflicto en Medio Oriente complicó la realización en Qatar. El país quedó involucrado indirectamente en la guerra entre Estados Unidos, Israel e Irán. Y aunque la liga local retomó su calendario, trasladar a las figuras internacionales sigue siendo complicado hasta que la situación se normalice.

UEFA y Conmebol buscan alternativas, pero ninguna opción cuenta con el visto bueno de ambos equipos. Se mencionó el Santiago Bernabéu en España, que fue descartado por la AFA, y también se habló del estadio Monumental en Buenos Aires, aunque estará ocupado por conciertos. La Conmebol respaldó la postura argentina, mientras que UEFA mantiene la organización formal de la Finalissima.

El partido funciona como preparación para la Copa Mundial 2026 en Canadá, Estados Unidos y México. Con la ventana FIFA del 27 de marzo como última oportunidad antes del Mundial, no jugar obligaría a ambas selecciones a buscar amistosos alternativos.

11 Sin ganar en el Gambarte Desde el retorno al remodelado estadio, Godoy Cruz sufre su propia impericia. Hoy tiene la chance.

El sábado 21 de marzo, a las 21, el Expreso visitará a Chaco For Ever, por la sexta fecha del torneo de la Primera Nacional.





**EXPANSIÓN.** En la provincia de Mendoza existen ocho ligas de fútbol y en todas ellas se desarrolla la actividad del fútbol femenino.

# Valentía en cada gol: más jugadoras copan las canchas

**FÚTBOL.** Cada vez más chicas practican el deporte en todo el país y las ligas suman equipos. En Mendoza, el desarrollo de este deporte está condicionado por los costos, la infraestructura y la logística.

**Gonzalo Tapia**

gtapia@losandes.com.ar

En Mendoza existen ocho ligas de fútbol y en todas ellas se desarrolla la actividad del fútbol femenino. Sin embargo, el nivel de crecimiento es dispar: mientras algunas competencias muestran avances organizativos y mayor participación, en otras el principal objetivo es sostener la actividad.

## La expansión en Argentina

El desarrollo que hoy se observa en las ligas provinciales forma parte de un proceso más amplio que atraviesa al fútbol femenino en todo el país. En las últimas décadas, la disciplina dejó de ocupar un lugar marginal para convertirse en un fenómeno deportivo y social cada vez más visible.

Aunque existen antecedentes desde hace más de medio siglo -Argentina jugó el Mundial no oficial de 1971- el primer torneo femenino organizado por la AFA se disputó recién en 1991. Durante casi treinta años, la competencia se mantuvo bajo un esquema amateur y con escasa estructura institucional.

El punto de inflexión llegó en 2019, cuando la AFA anunció la profesionalización parcial de la Primera División. Desde entonces, los clubes de la máxima categoría comenzaron a firmar contratos profesionales con jugadoras y a desarrollar estructuras específicas.

En paralelo, el crecimiento también se manifestó en el territorio. Entre 2015 y 2019 aumentaron las escuelas de fútbol para niñas, los torneos barriales y la incorporación de equipos femeninos en clubes tradicio-

nales, ampliando la base de jugadoras en todo el país.

Los datos acompañan esa tendencia. Un estudio reciente sobre fútbol femenino en Argentina indica que una de cada cuatro mujeres jugó al fútbol al menos una vez durante el último año, mientras que tres de cada diez argentinos consumen contenidos vinculados a esta disciplina al menos una vez por mes.

## La realidad en las ligas mendocinas

En la zona Este funciona la Liga Rivadaviense, presidida por Diego Torralbo, donde participan seis equipos en la rama femenina. Según explicó el dirigente, uno de los principales obstáculos está vinculado a los costos de inscripción.

“Tenemos una problemática: las jugadoras deben abonar unos 50 mil pesos por temporada por seguros, carnets y exámenes médicos, y muchos equipos no quieren afrontar ese monto. Estamos tratando de solucionarlo. Lamentablemente, muchas chicas prefieren jugar torneos muy amateurs antes que disputar una competencia federada”, señaló.

En esa región, el desarrollo del fútbol femenino se sostiene

desde los clubes. Entre los que más han impulsado la disciplina se encuentran Escuela Deportiva Junín, Montecaseros, Racing de Bermejo, 25 de Mayo, Tres Acequias y Rodríguez Peña.

En el Valle de Uco, la actividad se organiza a través de las ligas Tupungatina, Sancarlina y Tunuyanina. Mario Ceverino, periodista deportivo con larga trayectoria en la región, destacó el crecimiento que experimenta la competencia en San Carlos.

“En la Liga Sancarlina hay doce equipos disputando la primera división. Todos se preparan muy bien porque buscan clasificar al Regional. Las chicas de La Consulta son las tricampeonas, aunque por distintos motivos no han participado en ese certamen. Además, todos los clubes tienen sexta y quinta división, que juegan los sábados, mientras que los domingos se disputan los partidos de primera y reserva”, explicó.

Ceverino remarcó que el fútbol femenino en San Carlos “crece día a día” y que se trata de la liga “más ordenada y con mejor estructura” de la región. En contraste, la Liga Tunuyanina cuenta con apenas seis equipos y durante un tiempo la actividad se redujo, aunque comenzó a recuperarse el año pasado. En Tupungato, la orga-

nización es buena, pero aún faltan recursos e infraestructura. “Muchas jugadoras se van como refuerzo a la Liga Sancarlina”, agregó.

En la capital provincial, la Liga Mendocina también muestra un crecimiento sostenido. Giuliana Díaz, presidenta de la comisión femenina, explicó que la participación abarca edades tempranas.

“Tenemos niñas desde los ocho años en todos los clubes. No es obligatorio tener fútbol femenino en las instituciones de la liga local, aunque sí lo es para los clubes que participan en torneos superiores. La cantidad de equipos varía cada año; la temporada pasada terminamos con 16 en primera división. Hoy hay más de 2.000 chicas federadas entre primera e inferiores”, detalló.

Díaz reconoció que uno de los principales desafíos sigue siendo el aspecto económico. “Los costos de participación son elevados y se está trabajando para encontrar beneficios, de modo que el factor económico no sea el motivo por el cual abandonen la competencia”, afirmó.

A pesar de las dificultades, la dirigente se mostró optimista sobre el futuro de la disciplina. “Las expectativas son buenas, pero hay que pensarlo como un proyecto a largo plazo. Es un proceso en el que recién estamos invirtiendo para que más adelante dé frutos. Cada vez más chicas se inclinan por el fútbol, pero todavía debemos seguir creciendo y mejorando. También hay que entenderlo como un modelo de negocio dentro de la liga, que permita financiarlo y sostenerlo”.

Además, señaló que el crecimiento se refleja en la cantidad de jugadoras que surgen de los clubes. “Año tras año aumenta el número de futbolistas. Han venido representantes de la AFA a observar jugadoras, formamos selecciones Sub-15 y Sub-20, y varias deportistas emigraron al fútbol profesional en otras provincias”.

Entre los equipos más competitivos de la Liga Mendocina se destacan Independiente Rivadavia, Godoy Cruz, Gimnasia y Deportivo Maipú, habituales protagonistas en las instancias finales. También sobresalen proyectos como Las Pumas y Pink, instituciones dedicadas exclusivamente al fútbol femenino.

En el sur provincial, la Liga Sanrafaelina reúne a unas 500 jugadoras, de las cuales alrededor de 150 pertenecen a inferiores. El año pasado participaron 12 equipos y para esta temporada se espera la presencia de 15 en la Copa Vendimia.

Sin embargo, allí las dificultades están marcadas por las distancias entre los clubes. Con 26 instituciones afiliadas, muchas jugadoras deben recorrer largos trayectos para entrenar y competir.

Desde la prensa de la liga señalaron que la falta de apoyo externo complica. “No hay ayuda del Estado ni de empresas, como ocurre en otros departamentos. Es mucho sacrificio lograr que un club apoye al fútbol femenino”.

En ese contexto, algunas instituciones mantienen proyectos más consolidados, como Pedal, Huracán y Deportivo Argentino, que cuentan con divisiones inferiores y una base importante de futbolistas. En otros casos, las propias jugadoras deben afrontar parte de los costos: pagan cuotas o el club cubre solo una parte del seguro.

“Es complicado el desarrollo del fútbol femenino en San Rafael porque tampoco hay gran asistencia de público en los partidos, como sí sucede en otros lugares”, concluyen desde la organización.

“Es importante que el fútbol femenino se masifique y se desarrollen espacios porque es una actividad sana. El crecimiento mundial es enorme”.

**Estefanía Banini**

Mendocina - Levante Badalona

**El 65% de la población considera que el fútbol femenino recibe menos visibilidad de la que merece.**



# clasificados

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS

CASAS - Capital

CUARTA Oeste. 3 Dormitorios, cocina, Lavandería, comedor, cochera, patio, churrasquera, baño, garaje-\$ 350.000- Dueño- 261-5559163

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS

DPTOS - G. Cruz

DEPTO. Calle Maipú, metros Mac Donald. G.Cruz, 2 dormitorios. Amplios placares. Cochera. DUEÑO ALQUILA. 261-6318822.

Empleos

PEDIDOS

Domésticos

NECESITO CUIDADORA RESPONSABLE. REFERENCIAS. 2 veces por semana. Cama adentro. Ciudad. Whatsapp; 261-5892175. NO ATIENDO LLAMADAS

SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL CUYO, convoca a Concurso Abierto de Evaluación de Antecedentes, Entrevista Personal y Prueba de Oposición, para cubrir, con carácter efectivo, UN (1) cargo Categoría 7

Empleos

PEDIDOS

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp..... 261-5131847.

ESTAMOS BUSCANDO Nuestra empresa se encuentra en la búsqueda de Secretaria, para unirse a nuestro equipo de trabajo. Requisitos Orientación a Comunicación Social. Excelente redacción y ortografía. Manejo de herramientas de oficina (Office/Google Drive). Proactividad y buen trato con el cliente. Experiencia previa en puestos similares (deseable). Ofrecemos: Estabilidad laboral. Excelente ambiente de trabajo. Si estás interesada o conoces a alguien, por favor, envía tu C.V. a: central.marshall@gmail.com

Educacionales

Educacionales

LABORAL

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA LA ASOCIACION GREMIAL DE EMPLEADOS DE VIGILANCIA E INVESTIGACIONES PRIVADAS -ZONA CUYO-, informa que en Asamblea General Extraordinaria, conforme a lo decidido en reunión de Comisión Directiva del día 12/03/2.026 y según consta en Acta, convoca a ELECCIONES, en su totalidad de cargos, de su Comisión Directiva, para el día 05 de Junio de 2.026, en sede Gremial en horarios de 09:00 a 18:00 horas, según Art. 54 de Estatuto vigente. ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, día 01-04-2.026, a las 20:00 hs, en el local de la Institución, sito en Calle Juan Días de Solís 168, Las Cañas Guaymallén. ORDEN DEL DIA: Designación del Presidente de Asamblea, designación de dos afiliados para la firma del Acta, lectura del Acta anterior y designación de tres afiliados para formar la Junta Electoral, según Art. 55 del Estatuto vigente

AUTOTRANSPORTE ISELIN S.A. Convoca a sus accionistas a Asamblea Extraordinaria a celebrarse el día 01 de Abril de 2026, a las 17:00 horas, en la sede social de la entidad sita en Av. Balloffet 2.038, ciudad de San Rafael, Provincia de Mendoza, a fin de considerar el siguiente Orden del Dia:1.Consideración del Aumento del Capital Social, características de la respectiva Emisión de Acciones y consiguiente modificación del Título II del Estatuto Social." 2. Ejercicio del Derecho de Preferencia y Derecho de Acrecer (Art. 194 LGS) sobre las nuevas acciones a emitirse. 3.Designación de personas autorizadas para realizar todos los trámites necesarios para la inscripción del aumento de capital. 4. Designación de dos asambleístas para suscribir el acta juntamente con el presidente. En cumplimiento del Artículo N° 238 de la Ley 19.550, para asistir a la asamblea los accionistas deberán cursar comunicación de asistencia y depositar en la sede social sus acciones (o certificado bancario) con no menos de tres (3) días hábiles de anticipación a la fecha fijada para la asamblea. EL DIRECTORIO.

TRAMO INICIAL DEL AGRUPAMIENTO ADMINISTRATIVO, para cumplir funciones en Área de Inclusión de Personas con Discapacidad de la Secretaría Académica del Rectorado, convocado por Resolución 370/26-R https://concur.sos.uncuyo.edu.ar/ upload/ 2f367f52e39ab56dcdcbd992025f7e77.pdf en conformidad con lo que establece la Ordenanza N°91/23-C.S. Período de Inscripción: entre las 00:00 horas del VEINTICINCO (25) y las 12:00 horas (AM) del TREINTA Y UNO (31) de marzo de 2026, inclusive. Modalidad de inscripción: vía correo electrónico a concursosrectorado.aa@uncuyo.edu.ar Para más información: Teléfono 4493093 - 4028, en horario de 9:00 a 12:00 horas.

SERVICIOS DESTACADOS

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS

Astrología - Parapsicología

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Adrián Mercado

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA CONSTRUCTORA, PROV. DE CÓRDOBA (ID 1888)

10 chasis y tractores M. Benz, Iveco, Ford y Scania, 4x2, 6x4 y 8x4, con caja volcadora, tanque regador y chasis solo • Ambulancia M. Benz Sprinter 415, con equipamiento.

FLOTA DE CAMIONES MERCEDES BENZ (ID 1897)

6 Camiones Mercedes Benz 710 y L1214 • Chasis con cabina 4x2, con caja térmica para uso de tipo mudancera.

EMPRESA CONSTRUCTORA, PCIA. DE CORRIENTES (ID 1899)

5 camiones Ford 1832, 1722, VW 19320 y Volvo • 4 Mixer Indumix • 2 retro J. Deere, 250 P y 310 P • 2 carretones • 9 semis • 2 acoplados y más.

POR C/O DE COX ARGENTINA S.A. (ID 1907) COX

Pala Retro Cat 416 E, 4x4 • Ford Cargo 2632 E, 6x6, con hidrogrúa • Ambulancia Renault Duster, equipada • 6 Pick ups Duster, Toyota y Chevrolet y más.

POR C/O DE CENTRO CONSTRUCCIONES (ID 1917)

2 excavadoras Hyundai Robex 250 LC-7 y 210 LC7 • Manipulador telescópico Manitou, MT 1740 • 2 martillos hid. p/retropala. • 2 Pick Ups y más.

PLANTA ELABORADORA DE HORMIGÓN Y SERVICIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN (ID 1920)

Planta Hormigonera Evro Max • 2 camiones M. Benz 1729 y Axor con bateas Patronelli • Bomba pluma de hormigón • Chevrolet Kodiak • Mixer M. Benz 12 L 18, c/trompo Indumix • Mixer VW c/trompo Indumix • 2 Palas cargadoras • Acoplados • Balanza p/ áridos • 2 containers oficina y más.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Policarbonato

makrolon

metales

ROMA

NUEVA DIRECCION

25 DE MAYO 583

Dorrego Guaymallén

TEL. 4320368

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

DANIEL GIRALA

COMUNICA:

Que el señor Gonzalez Alejandro Daniel, DNI 25.291.227, a partir del 09/02/2026 no pertenece mas a Sharab S.A ( Daniel Giralda Neumaticos).

LOS ANDES

PASS

Club de

beneficios

Visitá la web y

PASS

la bien

QR CODE

LOS ANDES

PASS

YPF

Todos los días

30%

AHORRO\*

Elaion Fs y Elaion Auro en YPF Boxes, tope \$25.000.

YPF BOXES

LOS ANDES

PASS





QUIENES SE VAN  
DEJAN UN VACÍO  
QUE PODÉS  
LLENAR CON  
**PALABRAS.**

Ingresá en  
***funebres.losandes.com.ar***  
y publicá tu aviso fúnebre







## Ciencia

Producción y edición: Miguel Títero

**Elangeni Gilbert**Doctora en Ingeniería Química  
UNL-Conicet

El primer plástico enteramente sintético, llamado baquelita, fue desarrollado en 1907, hace apenas poco más de un siglo. Se lo obtuvo a partir de fenol y formaldehído, ambos derivados del petróleo. Su desarrollo fue revolucionario ya que se trataba de un material resistente al calor y aislante eléctrico que podía moldearse con facilidad. Estos materiales sintéticos se popularizaron con el nombre de plásticos, aunque no todos lo sean. Se trata de materiales constituidos por muchas moléculas (o monómeros) unidas entre sí, formando largas cadenas o macromoléculas. Por esto, se los llama polímeros (del griego poli = muchos; y meros = partes). Dependiendo de la naturaleza de estos monómeros y de la forma en que se combinen, se obtienen materiales con diferentes propiedades, y por ende usos, muy distintos.

Algunos son elásticos, como las gomas; flexibles, como los films estirables; o rígidos, como el policarbonato; otros resisten altas temperaturas, como el teflón, o se funden con facilidad, como el poliestireno, entre otros. La facilidad de moldeo, la resistencia física y química, su bajo peso y costo han hecho de los plásticos un material presente en todos los aspectos de la vida moderna. Su uso masivo, además de los beneficios, ha traído aspectos negativos como la utilización de petróleo, un recurso limitado, motivo de conflictos geopolíticos, y su acumulación en el medio ambiente, ya que algunos plásticos pueden tardar siglos en degradarse.

Además, en los últimos años, se ha tomado conciencia de que los plásticos generan microplásticos, partículas diminutas que no podemos ver a simple vista. Estos se han detectado en todos los ecosistemas, aún en la Antártida, y en los alimentos; por lo que se están estudiando sus consecuencias, tanto en el ambiente como en la salud. Este panorama se vuelve todavía más alarmante si consideramos que la producción mundial de plásticos supera los 400 millones de toneladas anuales, de las cuales un gran porcentaje se transforma en residuos. La mayoría termina en vertederos o en el ambiente, y menos del 10% se recicla.

Los métodos de reciclado más empleados son mecánicos. Estos consisten en triturar los plásticos, fundirlos y volver a moldearlos para obtener nuevos objetos. Este proceso presenta limitaciones. Por un lado,

**PROPIEDADES DIFERENTES.** Reciclado químico de plásticos para la obtención de moléculas de valor agregado, para mantener la temperatura corporal cerca de 36,8 °C.

# Reciclado químico. Cuando los residuos plásticos se convierten en materia prima

**USO MASIVO.** El reciclado químico permite transformar residuos plásticos, incluso microplásticos, en productos de valor, reduciendo su impacto ambiental.

**Los plásticos son materiales constituidos por muchas moléculas unidas entre sí (monómeros), formando largas cadenas o macromoléculas. Por esto, se los llama polímeros (del griego poli = muchos; y meros = partes). Dependiendo de la naturaleza de estos monómeros y de la forma en que se combinen, se obtienen materiales con diferentes propiedades, y por ende usos, muy distintos.**

los distintos tipos de plásticos son incompatibles entre sí, por lo que los residuos requieren una separación previa que demanda tiempo y dinero. Como ejemplo, una botella de bebida suele ser de PET; su etiqueta de polietileno (PE); y su tapa de po-

lipropileno (PP). Estos componentes son fáciles de reconocer y separar, pero en otros casos, como los envoltorios de snacks o los dispositivos electrónicos, la separación y clasificación resulta mucho más compleja. Por otro lado, los materiales mecánicamente reciclados pierden calidad, sus propiedades se van deteriorando en cada ciclo, por lo que no son equivalentes a los polímeros vírgenes, y no pueden competir con estos, perdiendo valor de mercado.

Es importante tomar conciencia de que, para que cualquier método de reciclado funcione, la etapa inicial es fundamental. La separación de residuos en el hogar constituye el primer paso. Cuando los plásticos se descartan mezclados con residuos orgánicos, se dificulta aún más su clasificación y también su tratamiento. Una correcta separación en origen permitiría aumentar la cantidad de materiales efectivamente recuperados.

Dentro de los distintos métodos de reciclado existentes, en

los últimos años han cobrado relevancia tecnologías más avanzadas. En mi grupo de investigación estudiamos una de estas alternativas, el reciclado químico, que consiste en el proceso inverso a la polimerización, es decir la depolimerización. Mediante este proceso, a partir de los polímeros se obtienen moléculas pequeñas. Estas pueden emplearse nuevamente para la síntesis de materiales plásticos, idealmente biodegradables o fácilmente reciclables, ya sea por vías mecánicas o químicas.

Dependiendo de las condiciones que se empleen para llevar a cabo este reciclado químico, también pueden obtenerse solventes verdes y otros compuestos que, con una adecuada purificación, podrían usarse en la industria cosmética, para la elaboración de cremas y maquillajes; en farmacia y veterinaria, para la fabricación de medicamentos. Desde la perspectiva de la economía circular, el reciclado químico puede considerarse una estrategia de suprarreciclaje (upcycling), ya que transfor-

ma los residuos en compuestos de mayor valor económico.

Aunque por el momento nuestros estudios se centran en el reciclado químico de policarbonato, la estrategia desarrollada puede extenderse a otros plásticos. A medida que estas tecnologías evolucionen, será posible avanzar hacia esquemas de reciclado químico selectivo y por etapas, basados en las diferencias estructurales entre los distintos tipos de plásticos. Teniendo en cuenta el escenario real de recolección y acopio de residuos, donde comúnmente los materiales están mezclados, se podrían realizar cortes químicos dirigidos hacia un polímero específico, sin afectar al resto. Así, una mezcla puede tratarse en forma secuencial. Es decir, bajo determinadas condiciones operativas se depolimeriza primero un tipo de plástico, se separan sus componentes constitutivos; y luego, cambiando las condiciones del proceso, se avanza sobre otro. Este enfoque permitiría reciclar incluso mezclas complejas de microplásticos y obtener distintos productos en cada etapa.

Desde el inicio, nuestro objetivo fue desarrollar una metodología que pudiera aplicarse en la práctica. Por eso, los procesos que investigamos no requieren grandes inversiones iniciales, se realizan en tiempos cortos y a temperaturas moderadas, lo que se traduce en un bajo consumo de energía. Estos procesos no complejizan los métodos de reciclado que hoy se utilizan en las plantas industriales, sino que, con una baja inversión, buscan complementarlos e integrarse a las tecnologías ya existentes. La implementación de este tipo de procesos contribuiría a reducir la cantidad de residuos y a fomentar el desarrollo de la industria nacional.



## Serrat en Mendoza.

Una charla con el español,  
dueño de todos los honores

PÁGINAS 2 Y 3



## El inglés.

Troncoso  
celebra su  
trayectoria  
con una obra  
esencial

**TEATRO.** El gran actor mendocino festeja sus 40 años de carrera con la puesta en escena y la actuación protagonista en esta pieza de Juan Carlos Gené, que se verá hoy y mañana en nuestra sala mayor, el Independencia.

PÁGINAS 4 Y 5

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES



**ENTRE NOSOTROS.** Joan Manuel Serrat compartió la mesa con la rectora de la UNCuyo, Esther Sánchez, y mantuvo un relajado encuentro con periodistas.

# Joan Manuel Serrat en Mendoza. Emoción, música y honores para el gran Nano

**MÚSICA.** El artista fue distinguido ayer con el doctorado honoris causa por la UNCuyo. En la noche previa, dialogó con la prensa y cantó en un concierto de la Orquesta Sinfónica y coros universitarios.

**Ariel Búmbalo**

abumbalo@losandes.com.ar

No fue un atardecer cualquiera el de este jueves ni un medio día cualquiera el de ayer en Mendoza. El jueves se concretó la primera de las jornadas previstas del reencuentro del gran cantante y músico Joan Manuel Serrat con el público mendocino, en ocasión de su llegada a esta provincia, para recibir de parte de la UNCuyo un Doctorado Honoris Causa (ver aparte).

Se trató de una conferencia de prensa que Serrat ofreció en la Nave Universitaria, donde una nutrida concurrencia de periodistas pudo interpelar al cantante español sobre su trayectoria y su vida.

Las preguntas que recibió estuvieron orientadas no tanto a la música como a conocer las opiniones del músico sobre los

temas cruciales de la agenda actual: la situación social y política de la Argentina y del mundo, la guerra, la cuestión del ambiente y su particular vínculo con la provincia de Mendoza. Con la solidez humana y el manejo de escena que lo caracteriza, Serrat respondió con generosidad, humor y paciencia a las inquietudes de los periodistas locales.

La conferencia fue mucho más que un trámite institucional: una suerte de sobremesa pública donde habló de política, tecnología, medio ambiente, juventud, memoria y afectos.

Desde el inicio, Serrat agradeció el reconocimiento y aclaró, con esa mezcla de ironía y pudor que lo caracteriza, que no cobraba por estar allí. “Vengo recibiendo mucho amor”, dijo, como si se tratara de una moneda que aún mantiene su valor en un planeta

inflacionado de cifras y escaso de ternura.

Confesó, además, que la invitación había sido la excusa perfecta para volver a la Argentina después de casi dos años. Luego, con humor, se ofreció a responder lo que considerara oportuno. El clima quedó establecido: nada de discursos grandilocuentes, sino una conversación franca con un hombre retirado del oficio de cantor, pero no del pensamiento.

La primera pregunta lo retrotrajo a los tiempos en que sus canciones estaban prohibidas en radios argentinas durante la dictadura. Serrat reaccionó con una sonrisa orgullosa: figurar en una lista negra, vino a decir, era una medalla involuntaria. Sin embargo, la charla pronto se desplazó hacia preocupaciones contemporáneas.

Consultado sobre la situación

política y social de nuestro país, evitó diagnósticos locales simplistas y optó por un marco global. Argentina, señaló, no es un caso aislado: lo que sucede aquí “forma parte de un proceso mundial” que beneficia a determinadas corrientes ideológicas. Utilizó un término que resonó en la sala: “anarco-liberalismo”. Según su mirada, este fenómeno prospera porque “han fallado mecanismos fundamentales de las democracias” y al respecto

**Para el encuentro con la prensa mendocina, Serrat no impuso un temario. Habló de todo con modestia, sin abandonar la crítica.**

## Cantó una canción de María Elena Walsh

Luego del encuentro con la prensa, Joan Manuel Serrat se trasladó al auditorio de la UNCuyo en la Nave Universitaria para asistir a Folclore sinfónico, concierto en su honor que brindó la Sinfónica de la UNCuyo con los coros universitarios y solistas invitados. El espectáculo conmovió al público ubicado en la sala mayor de la Nave UNCUYO y también en los espacios de La Báscula. A través de una pantalla gigante al aire libre —y a modo de picnic—, decenas de mendocinos pudieron disfrutar la experiencia de Serrat en Mendoza.

Casi sobre el final, y para sorpresa y alegría de los presentes, el músico español subió al escenario para cantar “Serenata para la tierra de uno”. Serrat no se olvidó de recordar sus vínculos humanos con esta tierra, en un momento en que la emoción pareció embargarlo. “Esta noche ha sido una noche de muchas emociones —continuó diciendo el artista—, recordar a César Isella, a la Negra Sosa, a Ariel Tejada Gómez, a Víctor, a toda una cantidad de amigos y otros que están, otros que no están. Yo también estoy muy agradecido porque me han invitado a participar activamente en el festejo, porque no sé cómo va a acabar esto, eso no lo puedo asegurar. Cuenten con mi buena intención, pero ya veremos. Una canción de María Elena Walsh, querida amiga”. “Agradecer mucho la invitación de estar aquí compartiendo escenario con esta magnífica orquesta y estos coros extraordinarios. La verdad que es un compromiso entrar con una canción que me hace una especial emoción”, confesó finalmente.

señaló: “A mí realmente me da una gran tristeza porque quiere decir que han fallado una serie de mecanismos que no tenían que fallar en un sistema democrático. Los tiranos aprovechan todas las fisuras que les ofrece el sistema democrático para colarse y en nuestras manos está defender las libertades democráticas. Esto es un problema que nosotros como ciudadanos debemos enfrentar y no ceder las decisiones sobre nuestras responsabilidades, a otros, que las malbaratan, las maltratan y no las definen bien”.

Esa misma perspectiva atravesó su lectura de la Argentina actual. Recién llegado, confesó estar observando con atención.

## Mirada sobre la Argentina

Serrat dijo notar que hay menos autos en las calles, signo —según interpretó— de un reordena-



miento forzado del gasto familiar. El músico hizo especial hincapié en la cuestión de la reciente reforma laboral aprobada en nuestro país y marcó que “se vuelve para atrás con derechos que históricamente ha ido ganando la clase obrera”.

Y agregó que “se me hace muy duro de ver los objetivos que tiene la ley, el lenguaje que plantea, las formas de que ya pone encima de la mesa. De relaciones entre el patrono y el obrero, de las cuales pienso que salen muy perjudicados los que menos tienen”. Todo ello, señaló, le dibuja un panorama “muy complicado”, contrastado con un discurso oficial optimista. Serrat no alzó la voz ni apeló a consignas: se limitó a describir lo que veía.

Cuando le preguntaron cómo cree que su música puede trascender hacia las nuevas generaciones, respondió con sinceridad que no lo sabe. Y dijo que hizo “siempre la música que quiso hacer” y tuvo “la fortuna de compartirla.” Ahora se define como un hombre retirado. No hay en esa palabra resignación, sino una especie de libertad doméstica: la posibilidad de elegir el silencio después de haber vivido rodeado de aplausos.

Consultado sobre el auge de posiciones ultraderechistas entre sectores juveniles, rechazó explicaciones simplistas. A su juicio, muchos jóvenes no saben qué están apoyando; reaccionan ante frustraciones acumuladas y ante la falta de soluciones de gobiernos anteriores. También subrayó que se trata de un sector minoritario pero ruidoso. Para revertir esa deriva, defendió la educación pública, las universidades y los espacios de información crítica.

#### La inteligencia artificial

Un colega le preguntó sobre el auge de la inteligencia artificial y su postura fue cautelosa, pero lúcida. Luego de explicar lo engañosa que le resulta la expresión “inteligencia artificial”, a la que considera un mero mecanismo de acumulación de datos, el cantante concluyó que “la tecnología en sí no es mala; lo malo es cómo se maneja, quién la maneja y para qué la maneja.”

El humor regresó a la conferencia cuando le preguntaron por su futura condición de bisabuelo y la posibilidad de que sus descendientes sean hinchas del Real Madrid. Corrigió detalles familiares con precisión y celebró, ante todo, la felicidad de su nieta.

El tema ambiental se coló en la charla merced a la pregunta de una colega, quien trajo a colación la letra de *Pare (Padre)*, una de las canciones más bellas e inolvidables de su repertorio.

Serrat recordó que antes de dedicarse a la música estudió Agronomía y Biología, por lo que su preocupación ecológica

“

Estoy retirado, pero no jubilado. Cuando quiera puedo volver a componer y cantar. Siempre hice la música que quise y tuve la fortuna de compartirla”

**Joan Manuel Serrat**  
Cantautor

no nació de una moda reciente sino de una formación académica y ética temprana.

Esa canción pues —escrita hace casi medio siglo como él recordó— sigue vigente porque el deterioro del planeta no ha hecho más que profundizarse. Lamentó que prácticas devastadoras se hayan naturalizado hasta volverse casi invisibles y describió un mundo donde intereses económicos pesan más que la vida misma. Y reflexionó que: “Quizás nos estamos acostumbrando ya a tanta barbaridad, la gente se está acostumbrando a la basura. Es decir, le estamos dando caracteres de normalidad a cosas que son absolutamente anormales y terroríficas... Lamento mucho que esa canción siga siendo tanta actualidad.”

#### Palabras sobre su retiro

La conversación recayó en su retiro de los escenarios, anunciado en 2022. Serrat explicó que tomó la decisión porque quería dedicar tiempo a los afectos cercanos después de décadas de vida itinerante.

No descarta un regreso, pero solo si dejara de sentirse bien en su situación actual. Por ahora disfruta de una agenda doméstica intensa y de la tarea principal que se ha impuesto: no perder los vínculos contruidos a lo largo de la vida.

Cuando alguien le preguntó qué consejo daría a jóvenes que desean dedicarse a la música, evitó pontificar. No cree en fórmulas ni en jerarquías entre canciones “profundas” y “pasatistas”.

La creación, sostuvo, debe ser libre. “Quien quiera escribir, que escriba; quien quiera cantar, que cante. Los problemas vendrán después”. Paradójicamente, considera que hoy es más difícil comunicarse que en sus comienzos, pese a la abundancia de medios tecnológicos. La hiper conectividad, sugirió, no garantiza verdadera comunicación y a menudo encorseta la creatividad.

El tramo más íntimo llegó hacia el final, cuando habló de su infancia. Sostuvo que es lo más difícil de dejar atrás porque permanece adherida al alma con una persistencia que ni el tiempo ni la fama logran erosionar. Recordó una niñez humilde, pero llena de afecto y referencias claras, raíces que aún lo nutren. En una frase de resonancia casi literaria, afirmó que “la infancia es lo último que se pierde antes de morir”.

# Ahora es doctor.

## Crónica de un mediodía emotivo y combativo

**DISTINCIÓN.** Serrat recibió el máximo título de la UNCuyo en una ceremonia cargada de emoción. El discurso completo y la dedicatoria a Quino, su “hermano”.

“Vamos subiendo la cuesta, que arriba Mendoza se vistió de fiesta”. Joan Manuel Serrat, el legendario cantautor catalán de 82 años y autor, entre otras obras, de *Fiesta* (de donde pertenece la frase con que arranca esta crónica en una versión desprolijamente adaptada) fue declarado doctor Honoris Causa por la UNCuyo.

El acto —o “la fiesta”, parafraseando al Nano— tuvo lugar durante el mediodía de ayer en la Nave UNCuyo (Ciudad de Mendoza) y contó con pasajes muy emotivos, como cuando Serrat se conmovió y refregó los ojos al ver video donde se lo muestra cantando *Padre*. O cuando la profesora Mónica Pacheco, al dedicarle unas palabras, cerró su discurso con el fragmento final de *Aquellas pequeñas cosas*.

“Esas pequeñas cosas que el viento arrastra allá o aquí, que te sonríen tristes y nos hacen que... Lloremos cuando nadie nos ve”, cerró Pacheco cantando e invitando al auditorio a hacerlo. Y, desde su butaca en primera fila, Serrat acompañó cantando su propia pieza, visiblemente emocionado.

“Y recordar también en este acto, quiero, a los que no están; los que se han ido quedando en el camino. Un recuerdo muy especial para mi amigo, mi hermano Joaquín Lavado, el Quino, al cual echo especialmente de menos en un día tan importante para él y para mí”, dedicó Joan Manuel Serrat al cierre de su primer discurso como doctor Honoris Causa de la UNCuyo y en otro de los momentos más emotivos del mediodía.

#### Cómo fue el acto

Pasadas las 13.30 del ayer, Serrat fue condecorado con el diploma y la medalla con que la UNCuyo le otorgó el doctorado Honoris Causa con mención especial al mérito político-cultural.

Una hora antes, y con la sala de la Nave UNCuyo colmada, el cantautor había salido a escena. Un interminable aplauso de pie le dio la bienvenida al Nano quien, tras ser saludado por las autoridades universitarias —la rectora Esther Sánchez y el vicerrector Gabriel Fidel— y políticas —la vicegobernadora Hebe Casado, en funciones de gobernadora—, se sentó en la primera fila.

La primera sorpresa del me-



**LUCIDEZ.** Serrat, en su discurso como doctor por la UNCuyo.

diodía llegó de la mano (y las guitarras) de los músicos Lisandro Bertín y Laureano Busse, quienes ingresaron recorriendo los pasillos de la sala e interpretando, a modo de serenata de bienvenida, una tonada mendocina.

Ya en escena, los artistas le dedicaron al maestro dos tonadas más, una con cogollo incluido. En el recitado, Bertín y Busse comprometieron al catalán a invitarles un vino, tal y como lo indica la tradición como forma de retribuir el cogollo. Y la segunda de las tonadas fue bailada, en vivo, por otros dos artistas en la sala.

Luego fue el momento de un nuevo homenaje, esta vez por medio de un video preparado para agasajar al cantante. Allí fue precisamente donde se lo vio —de joven y de no tan joven— cantando *Padre*. Y también en fotografías históricas con Quino, con Roberto Fontanarrosa, con Estela de Carlotto y con Les Luthiers.

“Hoy si puede ser un gran día, y desde la UNCuyo hemos decidido no dejarlo escapar”, sintetizó la rectora en la antesala de la entrega del título; una vez más, citando una de las obras de Serrat.

**Quiero recordar a los que no están. Un recuerdo muy especial para mi hermano, Joaquín Lavado, el Quino”**

“En la UNCuyo nos sentimos muy honrados por la visita y por lo que significa Serrat para la sociedad y la universidad, él es un defensor de los valores de la universidad y es muy importante que haya decidido venir hoy, estar presente y poder otorgarle la máxima distinción que es el Honoris Causa” había resumido antes del acto Esther Sánchez.

“En 2024 comenzamos a hacer las gestiones para contactarlo e invitarlo, y él nos dijo que le hacía mucha ilusión venir a Mendoza y recibirlo. Pero nos comentó que le significaba un esfuerzo, porque ya no hacía viajes muy largos”, destacó Sánchez. Y agregó que fue el propio cantautor quien decidió cuando venir a Mendoza.

#### Un discurso memorable

Para el final de la “fiesta”, quedó lo mejor. Porque Serrat caminó hacia el atril y, durante media hora, se dirigió a los mendocinos. Durante sus palabras, el Nano habló de la importancia de entender a la vida desde la óptica del vino, como todo un símbolo.

Además reivindicó el cuidado del ambiente, de la democracia (a la que consideró uno de los bienes más preciados de la humanidad) y de levantar las banderas de aquello que más incomoda al poder.

Pasadas las 14.30, luego de más de 25 minutos de discurso y ante un ensordecedor aplauso, Serrat regresó a su silla. Porque, parafraseando la canción citada al principio, “vamos bajando la cuesta, que arriba en Mendoza se acabó la fiesta” **/Ignacio de la Rosa.**





**COMO UN JUGLAR.** Para celebrar su 40 años de trayectoria, Guillermo Troncoso eligió protagonizar y dirigir en el Independencia esta gran obra de Juan Carlos Gené.

# Guillermo Troncoso. “El inglés’ muestra que la Historia es cíclica”

**ESTRENO.** La obra de Juan Carlos Gené se estrena hoy en el teatro Independencia con un unipersonal protagonizado y dirigido por el actor mendocino, que celebra además cuatro décadas de trayectoria.

**Carina Bruzzone**

cbruzzone@losandes.com.ar

El escenario del Teatro Independencia volverá a recibir hoy y mañana (a las 21) una obra emblemática de la dramaturgia argentina. Se trata de *El inglés*, el texto de Juan Carlos Gené que magistralmente logra llevar al escenario Guillermo Troncoso, en el rol de director y con la difícil tarea de encarnar todos los personajes de la obra.

La propuesta tiene además un carácter especial: coincide con los 40 años de su carrera artística. Actor, director, mimo y titiritero, Troncoso es una de las figuras señeras del teatro local, con más de medio centenar de obras interpretadas y más de 25 espectáculos dirigidos a lo largo de su trayectoria, incluyendo uno de los episodios de la Fiesta de la Vendimia de 2020, durante la pandemia.

Con *El inglés*, el artista asume un doble rol: interpreta la obra y también la dirige. Durante cerca

de 80 minutos, el actor encarna distintos personajes para reconstruir un episodio clave de la historia rioplatense. La narración se apoya en la palabra, el trabajo físico y el ritmo escénico, combinando actuación, percusión y música como parte del lenguaje teatral.

Sin embargo, semejante puesta no se cargó exclusivamente sobre los hombros de Troncoso. La puesta cuenta con producción general de Paula Ledaca y un equipo técnico integrado por Antonella Magni, Fabián Ortiz, Facundo Villegas, Francisco Salinas y Luciana Martín, quienes participan como asistentes de dirección. Magni y Salinas se desempeñan además como técnicos operadores de sonido, mientras que Villegas está a cargo de la operación de luces. Ortiz y Martín colaboran también como asistentes de escena. La escenografía pertenece a Rodolfo Carmona y los bombos compactos utilizados en la obra fueron contruidos por el luthier

Martín Parra.

El texto de Gené, estrenado originalmente en 1975 con el rol protagónico de Pepe Soriano y el Cuarteto Zupay, propone una forma particular de abordar la historia. En la puesta que llega ahora al Independencia, esa mirada se traduce en un relato escénico dinámico, donde el actor se transforma continuamente en narrador y personaje. A través de cambios de voz, ritmo y corporalidad, Troncoso recorre tanto figuras históricas de renombre como otros, personajes anónimos, que participaron de aquellos acontecimientos.

La percusión en vivo y algunos pasajes cantados no solo refrescan el escenario y funcionan como pulsos dramáticos creando atmósferas tensas, sino que sostienen el relato como un latido popular mancomunado.

El actor ha desarrollado una carrera extensa dentro y fuera de Mendoza. Participó en producciones teatrales en distintas provincias del país y realizó giras

por diversos países. Más recientemente, participó en la película *Papá al rescate*, coproducción argentino-chilena protagonizada por Benjamín Vicuña, disponible en la plataforma Netflix.

Guillermo Troncoso habló con **Estilo** y con la voz aún emocionada contó cómo la obra fue llegando a su vida, del ensayo durante meses y de cómo encuentra un fuerte correlato de aquella historia con la actualidad.

**—Sostener un unipersonal donde actuás, dirigís y además pensás la puesta desde afuera debe de ser un desafío enorme. ¿Cómo lo resolvés?**

—Creo que eso lo he podido resolver con muchos meses de ensayo. Es muchísimo texto y en más de una hora, no paro de hablar. Lo que hicimos fue dividir la obra en momentos. Empezamos a trabajar cada momento por separado y, cuando uno estaba resuelto, pasábamos al siguiente hasta llegar al final. Después se repasa todo. También trabajé mucho para que cada personaje



tenga una fisicidad y un tono vocal propios. El proceso fue complicado, pero hay algo que a mí me encanta de la obra: es súper divertida. Trabajo el grotesco criollo y los personajes tienen mucha comicidad en la forma de hablar y en la fisicidad. Muchas veces, en los ensayos, tenía que parar porque yo mismo me reía de lo que estaba haciendo. Era como verme desde afuera.

—¿Cómo fueron los nervios hasta llegar al estreno?

—Siempre están los nervios. Y encima, en este caso, yo soy también el director, entonces tengo que estar chequeando todo: la iluminación, el sonido, la fonía de los instrumentos musicales (porque trabajo con micrófono). Pero realmente tengo un equipo maravilloso, integrado por estudiantes de la Escuela de Teatro. Sin ellos hubiera sido mucho más complicado.

—Se nota que disfrutás mucho la obra.

—Me alegro que se note, porque es así. Lo más importante es el deseo que tuve durante tantos años de poder hacerla. Yo la vi cuando tenía 17 años y cumplir ese sueño de llevarla a escena es una alegría enorme. Además, tiene algo muy lindo que es compartir el texto con el público. Es una obra narrada y la narración tiene esa cosa de mirarse a los ojos con el público, de ir contando y llevarlos de la mano por la historia. Muchos me dijeron que les fascinó eso, que durante la narración el espectador se siente dentro de lo que está pasando. Ven los barcos, la tormenta, la lluvia, los personajes que se van acercando, la tensión de la batalla. También me acompañó haciendo los efectos de sonido yo mismo. Y eso no está en la obra original.

—¿Dónde la viste por primera vez?

—La historia es muy linda. Yo empecé a hacer teatro de adolescente. Tuve la suerte de caer en un colegio donde lo teníamos como materia y de conocer a una profesora que se convirtió en mi maestra. Cuando en mi casa se enteraron de que yo estaba apasionado con el teatro, mi hermana me dijo: “Tenés que ir a ver una obra que se llama *El inglés*”. Ella la había, y cuando la obra volvió a Mendoza tuvo tanto éxito que se hizo en el Gran Rex. Yo tenía 16 o 17 años y fui solo a verla. No tenía plata para una buena entrada, así que la vi desde la mitad de la sala para atrás. Pero la presencia de Pepe Soriano fue tan impactante para mí que me enamoré de la obra. Después, con los años de estudio, descubrí que esa técnica tenía nombre: *juglar*. Un actor con una sola vestimenta que, con la voz y la fisicidad, interpreta muchos personajes. Esa forma de actuación me marcó.

—¿Qué pasó en el medio?

—Con el tiempo descubrí que estaba el libro publicado. Me lo compré y me lo aprendí de memoria. Tenía 17 años. Después escuché la grabación de la obra. Para mí *El inglés* se convirtió en una obra-escuela. Yo no soy un

Un teatro ideal para la puesta

El estreno de “El inglés” abre la temporada 2026 del Teatro Independencia, uno de los espacios escénicos más tradicionales de la provincia. Su directora, Viviana Beinat, quien apoyó desde el inicio la propuesta de Guillermo Troncoso, se refirió al estreno de esta obra que no solo recorta un fragmento histórico imprescindible, sino que pone a contraluz el camino recorrido como sociedad. “Para el Teatro Independencia es muy significativo acompañar el estreno de ‘El inglés’ y siempre es un honor y un lujo acompañar en este escenario a Guillermo Troncoso”, asegura. En este sentido, la directora hace foco en el recorrido del actor, destacando “su trayectoria de 40 años habla de un compromiso sostenido con la escena, con la historia y con el público de nuestra provincia”. En cuanto a la obra, Beinat analiza: “El Inglés, además, propone un diálogo muy interesante con nuestra memoria histórica, abordando un episodio que forma parte de la construcción de nuestra identidad. Que un creador con la sensibilidad y la mirada de Guillermo elija la sala Mayor de Mendoza para compartirla con el público es motivo de orgullo para el teatro”. “En los ensayos pudimos palpar de cerca la infinita la dedicación y profesionalidad con la que se gestó esta propuesta acompañada”, asegura Beinat, sobre los 10 meses de ensayo. “Acompañar este estreno es también celebrar el camino recorrido por Guillermo Troncoso y reafirmar nuestro compromiso con la producción artística local”, finaliza.

actor académico, no estudié en una universidad, pero tuve grandes maestros y pude hacer muchos seminarios y talleres. Esta obra me enseñó mucho: cómo trabajar el juglar, cómo cambiar de personaje, cómo manejar los matices. En 2006 estaba trabajando en el Teatro Cervantes en Buenos Aires, dirigido por Rubén Correa. Un día le conté lo que esta obra había significado para mí. Se interesó muchísimo. Un día me citó en un bar antes de entrar al horario de trabajo. Yo pensé que me iba a retar por algo, pero cuando llegué, estaba sentado Juan Carlos Gené. Imaginate, mis rodillas estaban temblando. Rubén me dijo: “Contale la anécdota”. Le conté todo lo que la obra había significado para mí y Gené se emocionó. Me dijo: “No puedo creer que una obra mía se haya convertido en una obra escuela para alguien”. Yo le dije que me sabía el texto completo. Y él me respondió: “Tenés que hacerla algún día”.

—¿Cuándo sentiste que había llegado ese momento?

—El año pasado me di cuenta de que este año cumplía 40 años de carrera. Estaba en casa y pensé: “¿Y si pido los derechos de la obra?”. Los pedí y a las semanas me respondieron que sí. Pagué los derechos y ahí empezó todo el proceso de producción. Empecé a trabajar con las ideas de montaje que tenía: las tarimas, la percusión, los platillos, los bombos con impactos, y la música recreada por Víctor Siliones.

—¿La música es la original de la obra?

—Sí, pero en algunos casos versionada. En realidad la obra original tiene muchísima más música. Yo rescaté dos o tres temas fundamentales para entender la historia. Por ejemplo *La gritería*, que es cuando voy narrando cómo aparecen las milicias y cercan a Beresford. Aparecen personajes muy jóvenes.

Rosas tenía 13 años cuando sale a pelear. Güemes tenía 19 cuando toma un barco inglés a caballo, una vergüenza para la marina británica.

—Da la sensación de que todo fue confluyendo a lo largo de tu vida para que la obra llegara a tus manos.

—Totalmente. Incluso hay algo más. Un día, en la casa de un amigo, encontré la colección de *Historia Argentina* de José María Rosa. Abrí el tomo sobre las invasiones inglesas y descubrí que muchos textos de la obra están tomados directamente de ahí. En la obra casi todo es verídico. Solo hay una parte ficcionada: el fusilamiento del alemán Michael Eskenazi.

—La obra se siente muy ac-

tual. ¿Lo percibís así?

—Sí. Cuando empecé a decir los textos me daban escalofríos. Pensaba: “Esto es tan actual”. El libre comercio, las tensiones económicas... Cambian los actores de la historia, pero el entramado es el mismo. Hay un momento del texto donde un personaje dice que Buenos Aires seguía quieta, comprando y vendiendo, pensando que podía hacerse inglesa y seguir comprando. Es como si hoy dijéramos Shein, Temu. Es muy fuerte. Muchos actores que vinieron a ver los ensayos se emocionaban con eso, con la idea de que la historia es cíclica y de que parece que no aprendemos nada.

—¿Qué significa para vos estrenar esta obra en el Teatro Independencia?

—Para mí es el teatro más bonito del mundo. He actuado en muchas salas del país y en el extranjero, pero para mí es el más hermoso. Escuchar mi voz retumbando en esas paredes me emociona muchísimo. Además el apoyo que tuve de la Subsecretaría de Cultura, y de la directora del Teatro Independencia fue enorme.

—¿Qué te gustaría que el público se lleve de la obra?

—Que se lleven la Historia. Muchas veces decimos que la Historia es cíclica, pero también es porque no la conocemos o no la leemos. A mí me gustaría que el público salga con la emoción de pensar todo lo que tuvo que pasar el país para que hoy estemos acá. Y también todo lo que todavía tenemos que cambiar. La primera invasión inglesa fue la puerta para la Revolución de Mayo. Cuando Beresford baja la bandera inglesa y vuelve a subir la española, algo en el pueblo ya no estaba bien. La revuelta empezó en el pueblo, no en la élite. A mí me gusta terminar levantando la bandera argentina y que aparezca esa emoción de decir: qué lindo es ser argentino.



APUESTA. Después de más de 10 meses de ensayo, “El inglés” se presenta hoy y mañana a las 21. Entradas en la boletería del teatro y en Entradaweb.



## Cultura

# Mapa de muestras de arte.

## Las mejores exposiciones para disfrutar

**VISITAS.** A partir de la inauguración de la muestra de Cecilia Carreras, recorreremos otras propuestas para visitar si lo que se busca es disfrutar del arte mendocino.

**Carina Bruzzone**

cbruzzone@losandes.com.ar

Con exhibiciones que van desde la pintura contemporánea de Cecilia Carreras hasta la escultura en hierro o madera, pasando por instalaciones, arte textil y pintura hiperrealista, el circuito de exposiciones abiertas durante marzo permite recorrer distintos espacios culturales de Mendoza.

Museos históricos, salas contemporáneas y galerías se transforman así en puntos de encuentro entre artistas y público. La invitación es simple: aprovechar los últimos días del mes para entrar a las salas, detenerse frente a las obras y descubrir la diversidad de miradas que hoy construyen la escena artística mendocina.

### El punto de partida para visitar museos

La artista Cecilia Carreras inauguró anoche la muestra *Desbordes* en el Museo Carlos Alonso – Mansión Stoppel, ubicada en Av. Emilio Civit 348 de Ciudad, una exposición que propone explorar la relación entre cuerpo, memoria y materia a través de distintas obras recientes.

La muestra, con entrada gratuita, podrá visitarse de Martes a domingo en horario de 10 a 19 hasta mediados de mayo. Los lunes el museo permanece cerrado.

Carreras nació en Buenos Aires, pero desde hace años vive y trabaja en Mendoza, donde ha desarrollado buena parte de su trayectoria artística. Formada en las escuelas nacionales de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Manuel Belgrano, su producción se mueve entre la pintura y el dibujo, con una fuerte investigación en torno al gesto pictórico y la materialidad.

En los últimos años participó en exposiciones en distintos espacios culturales del país, como la Casa Nacional del Bicentenario en Buenos Aires o el Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza, además de formar parte de ferias y residencias artísticas.

Según explica el texto curatorial de la muestra, la propuesta plantea un recorrido donde imagen, gesto y memoria se entrelazan para construir un relato visual que se expande más allá del lienzo.

“En *Desbordes*, cuerpo, memoria y materia ya no se presen-

tan como dimensiones separadas”, señala la curadora Carolina Rodríguez Pino en el texto difundido por el área de Cultura de Mendoza.

La inauguración funciona además como punto de partida para recorrer otras exposiciones en Ciudad y en Luján de Cuyo, que durante marzo mantienen activa la escena artística mendocina.

### Tres miradas contemporáneas en el MMAMM

La agenda de marzo también incluye un recorrido por el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, ubicado en el subsuelo de la Plaza Independencia.

Allí se inauguraron el 26 de febrero tres exposiciones que dialogan con el paisaje y la identidad cultural mendocina.

Una de ellas es *Arriba en la cima*, muestra colectiva curada por Mariana Gioiosa que reúne obras de artistas de distintas regiones del país y reflexiona sobre la montaña como territorio simbólico.

En la sala Este puede verse *En esta noche, en esta tierra*, de la artista Florencia Breccia, con pinturas y dibujos que exploran la incertidumbre contemporánea y el paisaje como espacio emocional.

Completa el recorrido *De la viña al cielo*, de la artista mendocina Adriana Scarso, quien utiliza corcho y pigmentos vinculados al vino para construir composiciones que dialogan con la tradición vitivinícola de la provincia.

Las tres exposiciones forman parte de las actividades culturales vinculadas a la Vendimia y pueden visitarse con entrada gratuita. El museo permanece abierto en los siguientes días y horarios: Miércoles a viernes: 10:00 a 19:00; Sábados, domingos y feriados: 16:00 a 20:00; Lun y martes: cerrado.

### La obra espiritual de Florencia Aise

El circuito artístico de marzo también incluye una parada en la galería del Park Hyatt Mendoza, donde la artista mendocina Florencia Aise presentó recientemente la muestra *Mater*.

Inaugurada el 26 de febrero, la exposición reúne 27 obras en pequeño formato inspiradas en la figura de la Virgen María. Las pinturas exploran distintas advocaciones marianas y reflexionan sobre la maternidad, la espiritualidad y la tradición religiosa. “Una sola Madre, infinitas advocaciones”, resume el concepto de la muestra, centrada en diversas representa-



**CECILIA CARRERAS.** Una de las obras que expone en el Carlos Alonso.



**ARRIBA EN LA CIMA.** Una muestra colectiva que se exhibe en el MMAMM.



**VIRGEN MARÍA.** Centro de las obras de Florencia Aise.



**SALDOS Y RETAZOS.** Así se titula la muestra de Fernando Rosas.

ciones de la Virgen María.

La muestra, que estará disponible hasta finales de abril, puede visitarse Todos los días de 9:00 a 20:00 (horario habitual del espacio del hotel), con entrada libre y gratuita.

Aise es una de las artistas mendocinas contemporáneas con mayor proyección internacional. Su obra hiperrealista ha sido exhibida en ciudades como Roma, Madrid, Nueva York y Mumbai.

### Escultura y memoria en el Museo Fader

Saliendo de Ciudad se puede cerrar el recorrido con una visita al Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú – Casa de Fader, ubicado en San Martín 3651, Mayor Drummond, Luján de Cuyo donde pueden visitarse dos exposiciones que dialogan desde la escultura.

Por un lado, el museo presenta una muestra dedicada al escultor mendocino Roberto Rosas, figura fundamental del arte provincial.

Rosas fue originalmente carpintero y luego se formó en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. Con el tiempo desarrolló un lenguaje propio basado en el hierro y otros metales, creando figuras humanas, animales y estructuras imaginarias que combinan fuerza y movimiento.

Su obra se exhibió en galerías y museos del país y hoy forma parte de colecciones públicas y privadas.

En una recordada entrevista realizada años atrás, el artista resumía su mirada sobre el oficio creativo: “Cualquier objeto que ande por ahí puede transformarse en una escultura”.

La exposición reúne una serie de piezas que recorren distintos momentos de su producción y puede visitarse hasta el 30 de abril.

En el mismo museo también se presenta *Saldos y retazos*, muestra del escultor mendocino Fernando Rosas, que reúne más de treinta obras realizadas principalmente en madera.

Las esculturas dialogan entre sí a partir de fragmentos, materiales recuperados y formas orgánicas que reflejan el proceso creativo del artista.

“Trabajo con materiales que ya tienen una historia. Me interesa lo que queda, lo que se transforma”, dijo Fernando Rosas en una entrevista con un diario local.

La exposición puede visitarse hasta fines de marzo, de martes a domingo, de 10 a 18 con entrada gratuita.



Críticas de cine

# El testimonio de Ann Lee.

## ¿Una película indescifrable?

**OPINIÓN.** Protagonizada por Amanda Seyfried, se basa en hechos increíblemente reales. Ann Lee sufrió persecución en el siglo XVIII: se creía la personificación de la segunda llegada de Cristo.

**Pablo O. Scholz**  
Especial para Estilo

Qué película. Así poco saludábamos que *¡La novia!*, de Maggie Gyllenhaal, se jugara a retomar un filme clásico y salirse de la norma, con una película extraña, esta semana estrena *El testimonio de Ann Lee*, en la que también una actriz convertida en realizadora, Mona Fastvold, crea un filme extrañísimo, por momentos casi indescifrable. Que ciertamente no es para todo el mundo. Casualidad o no, ambos títulos fracasaron en la taquilla internacional.

*El testimonio de Ann Lee* está basada en hechos reales, aunque usted no lo crea. Ann Lee, personificada por Amanda Seyfried, que últimamente no para de sufrir (recordar *La empleada*, estrenada en enero) fue una figura histórica, que en pleno siglo XVI-II fue la líder de un movimiento fundamentalista, llamado Shakers. Y sufrió una persecución religiosa tremenda, tanto en Inglaterra, donde se originó, como en el Nuevo mundo. Porque de Manchester, Ann Lee se va con su hermano Wi-



**GRAN ACTUACIÓN.** Amanda Seyfried en un momento de esta película biográfica un tanto extraña.

lliam (Lewis Pullman) y su esposo Abraham (Christopher Abbott) cuando todavía los Estados Unidos no se había formado como tal, o sea estaba en la etapa prerrevolucionaria. Ann se creía a sí misma como

la personificación de la segunda llegada de Cristo al mundo terrenal. Y le cayeron con todo, probablemente por ser una pacifista, por ser mujer, y hasta tal vez por pregonar que tener sexo era malo y también, claro está, una

perversa distracción que nos aleja de lo más espiritual... Al margen de la trama, enrarecida, la manera en comunicarse y expresar su éxtasis entre los fieles, mediante el baile y movimientos temblorosos puede lle-

**DRAMA**  
El testimonio de Ann Lee  
★★  
Reino Unido / Estados Unidos, 2025. Título original: "The Testament of Ann Lee". 137', SAM 16. De: Mona Fastvold. Con: Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Thomasin McKenzie, Christopher Abbott.

gar a abrumar. No es esto extraño, viniendo de Mona Fastvold, que dirigió la película, y que hace más de un año presentaba al mundo *El brutalista*, que había coescrito con su marido Brady Corbet, el director del filme. Ahora Corbet es co-guionista de Fastvold, y si recuerdan los agradecimientos de la pareja a la hora de ganar premios, bueno, había algo de soberbia que se les escapaba de manera tan genuina como petulante. No es que *El testamento de Ann Lee* sea aburrida, ni que la pareja detrás del proyecto se crean Orson Welles o algún director del cine iraní de los años 90. La película tiene algunas secuencias muy bien rodadas, desde la puesta de cámara, y que son contundentes, pero lo que termina imperando es una especie de pastiche, no kitsch, pero no fácil de digerir para todo el mundo. Como el final de *El brutalista*, que era redundante y hasta inexplicable, por ejemplo. ¿Lo recuerdan? Aquí, uno siempre se da cuenta de que está viendo una película: la directora está por encima de lo que cuenta.

# El Guardián.

## Un duro algo ablandado

**OPINIÓN.** El personaje de Jason Statham tiene aquí, como suele sucederle en sus últimos filmes, un pasado oculto y debe luchar por su

A los héroes de acción (de Charles Bronson a esta nueva era, pasando por Clint Eastwood, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Chuck Norris, Steven Seagal o Dolph Lundgren), los volvió exitosos el carisma que despertaron en la pantalla, además de contar con directores avezados en el género. Hay que sumar al inglés Jason Statham, que no fue fisicoculturista como Arnold, pero sí clavadista profesional. Y en *El guardián: Último refugio* Statham se tira, no a la piletta, sino a las procelosas aguas del mar que rodean las islas Hébridas escocesas para rescatar a una joven de ahogarse. Statham, protagonista de las sagas de *Taxi* y *Los indestructibles*, siempre se caracterizó por ser un intérprete de pocas palabras y actuaciones

que se limitaban a arquear los ojos o la boca, pegar y disparar un arma. Pocas veces le tocó despertar ternura. Y en *Shelter*, que es el título original, lo hace. Statham es Mason, que vive con su perro en una isla que solo tiene un faro. Juega al ajedrez consigo mismo, y ni siquiera traía conversación con quienes le traen los suministros una vez por semana. Una de ellas es Jessie (Bodhi Rae Breathnach), la chica que Mason salvará del mar, y su tío. Mason es tan mala onda que una vez, cuando Jessie golpea a la puerta, para conocerlo, él le escupe que no vuelva a hacerlo. Pero bueno, está la ternura. Mason cuida a Jessie, herida, y comete el error de ir a tierra firme a buscar medicinas. Mason es un exsoldado de la Fuerzas Especiales que decidió esconderse luego de desobedecer una orden de su superior, Manafort (Bill Nighy, no acostumbrado a hacer de malvado en una película de acción). No importa por qué Mason fue desobediente, pero Mana-



**JASON STATHAM.** Protagonista de "El guardián: Último refugio".

fort cambió la identidad del bueno por la de un terrorista, así que el M16 —que evidentemente, aunque tienen una nueva jefa (Naomi Ackie) no estarían haciendo muy bien su trabajo— están tras Mason. Y sí, pasa lo que cualquier amante del cine de acción espera, y son persecuciones, explosiones, combates cuerpo a cuer-

po y Manafort, cuando ve que Mason se le escapa y lo quiere muerto, manda a un asesino, conocido como Workman (Bryan Vigier, de *John Wick 4*) para eliminarlo. A él y a la chica. Sin esa relación con Jessie, la actuación de Statham pasaría desapercibida entre balas, choques de automóviles y piñas. El director Ric Roman Waugh

**THRILLER / ACCIÓN**  
El guardián: Último refugio  
★★★  
Estados Unidos, 2026. Título original: "Shelter". 107', SAM 13 R. De: Ric Roman Waugh. Con: Jason Statham, Bodhi Rae Breathnach, Bill Nighy, Bryan Bigier.

(la reciente *El día del fin del mundo: Migración*) le pone las fichas a las escenas de acción, pero es ese costado de gentileza y afecto en el personaje de Statham el que levanta la película. / **Pablo O. Scholz**

Instagram: cinema\_concept

Facebook: cinecervantes

Web: https://cinemaconcept.com.ar

9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

CINE CERVANTES

MEMORIA

2x1

Club LOS ANDES PASS

EN MARZO

TODOS LOS DÍAS

\$4500

DEL JUEVES 12 AL MIÉRCOLES 18 DE MARZO

HOPPERS

SOLO SÁBADO Y DOMINGO

16:20HS 3D CAST

18:15HS 3D CAST

SCREAM 7

20:15HS 2D CAST

EL GUARDIÁN 2

22:30HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.

Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.

Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores.

No combinable con otras promociones vigentes.



## TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES



# Los lugares que ocupamos

**POESÍA.** En este relato, la muerte de un niño en el campo obliga a ocultar una historia que, cuando sale a la luz, revela muchas cosas.

Camilo F. Cacho

En la casa de los Vega nunca se nombró a Mauricio.

Bety se enteró de que había tenido un hermano muerto porque durante un tiempo vivieron con la abuela y ella dormía en la misma habitación que sus padres, separados apenas por una cortina.

A la hora de dormir los oía discutir y una noche escuchó que el padre le gritaba a la madre:

—Vos y tu familia tuvieron la culpa de lo que pasó.

Ese día Bety quedó en duermevela hasta la madrugada. Un angelito muerto —como dicen en el campo— parecía haberse quedado sobrevolando su cabeza, como un quejido de dolor. El mismo dolor que tenía aquella medianoche en la que entré a la cocina a buscar pan dulce y la encontré llorando mientras lavaba los platos.

Afuera, todos compartían la sobremesa y esperaban las doce.

Me acerqué y, sin mediar palabra, ella me contó la historia de Mauricio.

A comienzos de los años setenta, la familia Vega se radicó en el paraje de Villa Atuel, a una hora de San Rafael, Mendoza. Un paisaje de sol y cumbres blancas que alumbran y riegan chañares y algarrobos. Un sitio convertido en una de las zonas vitivinícolas más generosas y productivas gracias al sistema de riego por canales. Canales que, en su silencio furioso, pueden llegar a ser implacables.

Hubo un amanecer en que los gallos cantaron en un tono más triste, sostenido y agudo; los perros aullaron para unirse al eco del cloqueo; grandes mariposas negras circundaron el lugar y, desde las ventanas abiertas, brotó un olor fuerte, similar al de una vela que se consume.

Ese día, en el apacible Atuel, moriría un niño. Un angelito, como lo llamaron todos.

Con el paso del tiempo, Bety supo que los padres ocultaron a Mauricio para siempre, como si aquel suceso pudiera esconderse en la pieza del fondo, donde se guardan las cosas que no se quieren ver.

Los platos ya estaban lavados. Me dispuse a escuchar.

Bety repasaba los vasos y el relato.

—Hace un par de años, mi hermana —que nació antes que Mauricio— me contó que la responsable de lo que pasó fue ella, por haber dejado la puerta abierta.



Ese día habían venido unos tíos a la finca, se pusieron a charlar y se olvidaron de Mauricio. Cuando lo empezaron a buscar, no lo encontraban por ningún lado.

Afuera, el espectáculo de pirotecnia estaba por comenzar. Adentro mío, la historia de Mauricio resonaba con más fuerza. Bety continuó:

Al día siguiente fue a buscar a su hermana y la llevó hasta la placita de la esquina para preguntarle.

Ceci revolió en ese “cuarto de cachivaches” los recuerdos: una mañana lluviosa de domingo, los grandes en el gallinero, los chicos jugando en el enorme patio de tierra. Mauricio los seguía a todos lados, pero esa vez no estaba con ellos.

Después, una compuerta ce-

**El cuento de este autor y trabajador social de Mendoza apunta no sólo a las ausencias de las personas que perdimos, sino también a su “presencia” y cómo influyen en nuestras vidas.**

rrada y el canal embalsado. Mauricio con los ojos entreabiertos, cubierto de barro. El triciclo encima de su cuerpo. Una madre y un padre aullando como animales salvajes, intentando revivir a su cría. Vecinos y parientes acercándose alertados por los gritos. Más gritos. Y luego, un silencio escandaloso.

Después, una siesta gris y lluviosa ovillando un cortejo de pueblo triste que avanzaba en puntillas por calles de tierra hacia el destino final. Calles por donde pasaban el circo y el pescadero, los niños, el cura y la curandera, los gitanos y la señorita de piano. Un pueblo donde cada uno sabía el lugar que ocupaba.

Velas encendidas luchando contra la bruma y el desconcierto. Detrás, un angelito muerto, con los ojos quietos, abrazado a un mono relojero, cubierto por una manta color obispo bordada por una madrina. Mucho silencio. Mucho rumor flotando entre sollozos, disputándose culpas y cargas.

Al final, un cajoncito blanco y liviano alejándose hacia el cementerio.

No quedaba nada por secar. Afuera continuaban las risas y el barullo; adentro, el relato de uno de los días más tristes para los Vega, sobre todo para la madre, que muchos años después seguía guardando un silencio inalterable.

Pasaron los años. El padre murió de manera repentina, justo un día antes del aniversario del nacimiento de Mauricio. Entonces Bety y su hermana decidieron viajar a Villa Atuel para sacar a Mauricio de allí y llevarlo al lugar que sentían que debía ocupar.

—El mausoleo estaba roto. El cajón estaba tapado con una manta color obispo. “Ese puede ser”, dijimos. Pero era muy grande para un niño de dos años. Lo bajamos y decía: Mauricio Miguel Vega, 29-09-1974. “Esa es la mantita”, se acordó Ceci.

—¿Traen bolsa? —preguntó el sepulturero—. Porque si les doy el ataúd, la policía las va a parar y les va a preguntar qué llevan adentro.

Los ojos de Bety se humedecieron. Yo no quise incomodarla, pero sentí que necesitaba seguir. Y siguió.

El sepulturero rompió el ataúd. Ella no quiso mirar, pero sostuvo la bolsa. Después subieron al auto. No pudieron hablar. Era demasiado fuerte llevar en las manos los restos de un hermano que no había conocido.

De regreso a San Rafael lloraron en silencio. Ceci la dejó en su casa y Bety guardó la bolsa en la despensa.

Con los días compró una caja, juntó valor y fue sacando todo.

—Primero hueso por hueso. Después la ropita, los zapatos nuevos de cuero que nunca usó, la pañoleta, un carrito de metal pintado a mano y el mono relojero de felpa, con jardinero azul, remera amarilla y un reloj entre las manos. Faltaban algunos huesos, pero estaban los más largos y el cráneo. Había restos de piel y de la pulpa de los gusanos.

En todo lo que contaba estaba Mauricio. Frente a mí tenía la imagen de un dolor antiguo y nuevo. Sin interrumpirla, seguí escuchando:

—Pasé tanto tiempo pensando cómo habría sido mi hermano, por qué murió dejando a la familia destruida y por qué yo ocupé lugares que no me correspondían. Siempre tratando de agradar, de que me miraran. Con tanta desgracia, nadie podía protegerme. Yo era una nena a la deriva buscando que

### Sobre el autor

Camilo F. Cacho (1976) nació en La Consulta, Mendoza. Es Licenciado en Trabajo Social, escritor y tallerista. Estudió en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) la Licenciatura en Artes de la Escritura. Coordina los talleres Escribir desde las emociones, Reescribir la infancia y Crónicas de viaje. Su relato Gallina Gallo, inspirado en la vida de Chavela Vargas, fue publicado en el podcast Audiocuentos por los Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos de Buenos Aires y se encuentra disponible en Spotify. Algunos de sus cuentos fueron traducidos a lengua de señas y al polaco. Ha publicado en medios gráficos y audiovisuales de Argentina, Chile, Honduras, México, Colombia, Bolivia, El Salvador, Venezuela y España. Su labor cultural fue reconocida por el Concejo Deliberante de San Carlos mediante la Resolución 4897.



alguien la quisiera.

Afuera, el mundo parecía haberse detenido, como el mecanismo del mono relojero. Yo solo tenía silencio y escucha para ofrecer.

—Después guardé todo, pegué la chapa con su nombre en la cajita. Antes de cerrarla, mi hermana me dijo que quería venir con su familia. Lloramos los dos. Los chicos quedaron en silencio. Después decidimos cerrarla. Fuimos al cementerio donde está enterrado mi papá, entregamos la caja al sepulturero y él la colocó arriba del ataúd. Con Ceci pensamos que ese era su lugar.

El Año Nuevo acababa de empezar. Abracé fuerte a Bety. No había mucho para decir. O quizá sí, pero ese no era el momento.

El cielo explotaba en ruidos y colores. Adentro mío supe que debía poner en palabras la historia de Mauricio.

Tal vez, al leerla, Bety pudiera seguir buscando los lugares correctos.

Los lugares que tanto deseamos encontrar.

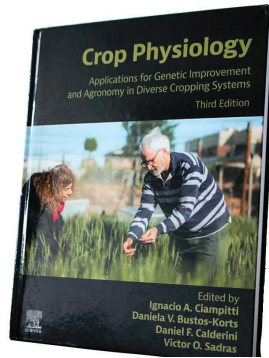
Los lugares que ocupamos en el mundo de los vivos.



## Heladas.

Crean la primera guía para evitar la muerte de frutales

PÁGINA 3



## Economía circular.

De residuos a insumos para ganar valor agregado

**INDUSTRIA.** En Mendoza, orujos y borras del vino se convierten en ácido tartárico, alcohol, aceite de uva y compost. La articulación público-privada impulsa la sostenibilidad.

PÁGINAS 4 Y 5





## De la redacción

# Cosecha corta, costos largos: La paradoja del mercado vitivinícola

La vendimia 2026 volvió a poner sobre la mesa un problema que la vitivinicultura mendocina arrastra desde hace años: la creciente distancia entre producir y ganar dinero. Aún con la reciente confirmación de que la cosecha de uva caerá alrededor de un 17% respecto al año anterior, el mercado se constituyó como uno de elaboración y sin financiación.

En los últimos meses, el Centro de Viñateros y Bodegueros del Este había advertido que la producción sería menor a la que proyectaban inicialmente algunos pronósticos oficiales. Sus

estimaciones hablaban de una caída de entre 15% y 20%, con la posibilidad de llegar al 30% en algunos casos, principalmente por los daños provocados por las heladas y por el estado general de muchos viñedos.

En teoría, una cosecha más corta debería traducirse en un alivio para el productor. Menos uva disponible suele significar mejores precios. Pero la realidad del mercado vitivinícola es más compleja. La formación de precios, la concentración comercial y los stocks acumulados muchas veces terminan diluyendo ese efecto.

Al mismo tiempo, el sector enfrenta una presión creciente por el lado de los costos. Uno de los puntos más sensibles es el de la energía eléctrica. Las bodegas deben contratar potencia durante tres meses para el período de elaboración, aun cuando la actividad intensiva suele concentrarse en uno o dos meses. A eso se suma una carga impositiva que ronda el 40% del monto final de la factura.

La ecuación es sencilla de explicar y difícil de resolver: menos producción, precios inciertos y costos que no dejan de subir. En ese contexto, cada

vendimia se convierte en un ejercicio de supervivencia para muchos productores y bodegas pequeñas y medianas.

La vitivinicultura mendocina ha demostrado a lo largo de su historia una enorme capacidad de adaptación. Pero incluso los sectores más resilientes necesitan condiciones mínimas de competitividad. Si la discusión sobre precios, costos y reglas de juego no se aborda con una mirada estructural, el riesgo es que la vendimia deje de ser el motor económico que durante décadas sostuvo a buena parte del interior productivo de la provincia.

Soledad González  
sgonzales@losandes.com.ar



## Fruticultura



# Nuevo esquema fitosanitario para la exportación de cereza

**SANIDAD.** El Iscamen, productores y exportadores analizaron una resolución del Senasa para zonas libres de mosca del Mediterráneo.

El presidente del Iscamen, José Orts, mantuvo una reunión con productores y exportadores de cereza de Mendoza para analizar la implementación de la Resolución 137/2026 del Senasa.

La normativa establece la figura de Lugar y Sitio de Producción Libre (LPL/SPL) vinculada al control de la mosca del Mediterráneo. El objetivo es permitir que establecimientos productivos cumplan con requisitos sanitarios exigidos por mercados internacionales.

El encuentro fue convocado por el organismo sanitario junto con la Cámara de Cerezas de Mendoza. En el encuentro participaron empresas de empaque y productores con el propósito de

elaborar un programa de trabajo para las próximas campañas.

### Ventaja comparativa

Orts indicó que la iniciativa responde a un planteo realizado por el sector productivo en los últimos años y que se concretó con el acompañamiento del Senasa. También señaló que la herramienta permitirá que productores de los oasis Norte y Este puedan acceder a mercados con requisitos sanitarios específicos.

Facundo Quirós, gerente de la Cámara de Cerezas de Mendoza, explicó que la provincia suele ofrecer fruta al inicio de la temporada. Según indicó, la necesidad de realizar tratamientos cuarentenarios para determinados destinos puede afectar esa ventaja comercial.

“Mendoza tiene una ventaja comparativa, que es ofrecer la primera fruta de la temporada y por ende es la que mejor se

paga. Cuando debemos realizar tratamientos cuarentenarios a países que así lo requieren, perdemos esa ventaja. Por tal motivo, vemos esto como un gran logro después de un tiempo de gestión”, agregó el dirigente.

### Zonas libres de mosca

Mendoza es una de las principales provincias agropecuarias de la Argentina. Sus más de 250 mil hectáreas cultivadas la posicionan como la primera productora vitivinícola y frutícola del país. Para la protección de sus cultivos, la provincia implementa un sistema integrado de manejo de plagas agrícolas para resguardar la producción local, minimizando el uso de agroquímicos y por tal los riesgos para la salud humana y el ambiente.

Actualmente, el 70% del territorio productivo de Mendoza —que incluye el oasis Sur y el Valle de Uco— es reconocido como área libre de moscas de los frutos, condición que permite exportar fruta fresca sin tratamientos cuarentenarios.

En los oasis Norte y Este, en cambio, se mantiene la condición de área de baja prevalencia, lo que implica la aplicación de tratamientos de frío para algunos destinos.

La resolución se enmarca en las Normas Internacionales para Medidas Fitosanitarias (NIMF) y establece requisitos para la creación de sitios de producción libres. Entre ellos se incluyen sistemas de monitoreo, vigilancia oficial y planes fitosanitarios para garantizar la condición sanitaria de los predios.

**El 70% del territorio —correspondiente al oasis Sur y al Valle de Uco— es reconocido como libre de mosca de los frutos.**

## Gastronomía

# La Feria Argentina del Alfajor regresa a Mendoza

**MERCADO.** El evento se realizará el fin de semana largo de Semana Santa en la Nave Cultural. Participarán más de 60 marcas de todo el país.



**PREMIADO.** Elegirán el mejor alfajor.

La Feria Argentina del Alfajor volverá a realizarse en Mendoza durante el fin de semana largo de Semana Santa. El encuentro se llevará a cabo los días 3, 4 y 5 de abril, de 14 a 22, en la Bóveda de la Nave Cultural, en ciudad. La entrada será libre y gratuita.

Durante tres jornadas participarán más de 60 marcas de alfajores provenientes de distintas provincias del país. Los productores ofrecerán venta directa al público y espacios de degustación. También habrá actividades para niños y propuestas recreativas para quienes visiten el predio. Mendoza estará representada, entre otras marcas, por los clásicos, Chocoleza, Entre dos y La Cabaña.

Uno de los momentos del evento será la elección del Mejor Alfajor de la Feria. La instancia reunirá a productores participantes y buscará reconocer a los productos seleccionados durante la exposición.

### Más de 30.000 visitantes

La primera edición del encuentro se realizó el año pasado en la ciudad y reunió a más de 30.000 visitantes. La convocatoria incluyó a productores, emprendedo-

res y público interesado en la producción de alfajores.

En esta segunda edición, la organización abrió una convocatoria destinada a alfajoreros, chocolateros y emprendedores gastronómicos de distintas regiones del país. Los participantes podrán exhibir productos, presentar marcas y establecer vínculos comerciales con otros productores y con el público.

Además la feria ofrecerá actividades recreativas para niños, espacios de degustación y experiencias pensadas para todas las edades.

### Gastronomía argentina

El alfajor forma parte de la gastronomía argentina y tiene presencia en distintas regiones del país, con variaciones en ingredientes y formas de elaboración.

El encuentro se desarrolla en el marco de las actividades impulsadas por el Campeonato Mundial del Alfajor, una iniciativa orientada a promover la producción y difusión de este alimento.

La feria es organizada por el Campeonato Mundial del Alfajor junto con Mundexpo, Empuje y Jump Agencia. El evento ya se realizó en ciudades como San Miguel de Tucumán, Rosario, Gualleaguaychú y Mar del Plata.



# Heladas.

## Crearon la primera guía para evitar la muerte invisible de las plantas

**INVESTIGACIÓN.** Un ingeniero agrónomo mendocino y una genetista sanjuanina estudiaron cómo olivos y viñas pueden sufrir daños irreparables por el frío incluso en invierno. Juntos editaron un libro.



**BIBLIÓGRAFOS.** El trabajo de Rosario Paz y Francisco González fue compilado en un libro que describe los efectos de heladas en frutales.

**Carolina Putelli**  
Especial para Los Andes

Francisco Gonzalez Antivilo, un ingeniero agrónomo mendocino y su esposa sanjuanina Rosalía Paz, participaron en una investigación inédita que busca prevenir la muerte de los frutales en condiciones de frío extremo. Los datos, que publicaron en un libro, plantean un mapa de cómo producir olivos, pistachos y viñas sin sufrir riesgos por las heladas.

El investigador recordó que el inicio de la investigación se dio en San Juan. “Empezamos a probar el método cuando me encontraba haciendo mi tesis de posgrado, con Pyros en el Valle de Pedernal, en una interfaz público-privada”, contó.

En ese trabajo que tenía objetivo académico, que dio lugar luego a la empresa que hoy llevan adelante González y otro equipo, les permitió dar con los primeros datos que luego consolidaron en el libro *Crop Physiology*, que se presentará el próximo 19 de marzo.

Los datos pueden servir para diseñar las fincas, evitar pérdidas económicas y defenderse ante fenómenos climáticos que

son cada vez más erráticos e intensos. Para el ingeniero, tener este tipo de información será clave para la supervivencia de los empresarios agrícolas en medio de la crisis climática que cada vez se acentúa más.

**La muerte invisible**

Los datos que encontraron González y Paz confirmaron algo hasta ahora era una sospecha para algunos: por debajo de cierta temperatura, incluso en invierno las plantas pueden sufrir por las heladas. Incluso, explicó el investigador, puede llevar a algunos frutales a morir cuando las temperaturas quedan por debajo de los 15 o 20 grados bajo cero.

La mortandad se produce de forma inesperada, en un momento del año en el que el frío no genera alerta entre los productores. “Es como cuando una persona tiene un accidente y sufre una hemorragia interna, no es tan fácil de detectar”, ejemplificó.

Las heladas tardías son un problema bien identificado por los productores, ya que se producen cuando hay tejido verde, que se “quema” cuando llega un frío en épocas primaverales. En invierno

lo que sucede es que las bajas temperaturas dañan la madera, los vasos conductores de cada frutal y cuándo deben empezar su ciclo activo lo hacen de manera errática o incluso no lo logran, ya que la planta murió.

Esto puede ocurrir por dos motivos principales. El primero tiene que ver con temperaturas extremadamente bajas, vinculadas al cambio climático. A esto se suma que la planta no logra activar los mecanismos para protegerse, lo que también está determinado por la variedad.

Este proceso de daño no había sido identificado con tanto detalle hasta el trabajo que hicieron primero para la bodega y luego para el libro, explicó González. La diferencia actual es que no había instrumentos de medición con tanto detalle.

**Un mapa del frío extremo**

González Antivilo contó que el estudio publicado en el libro cuenta con información detallada no solo del proceso por el cual pueden morir los frutales, sino también con herramientas para prevenir estos problemas. “En algún momento se pensaba

“En algún momento se pensaba que la mortandad tenía que ver con la finca o no tenía una explicación concreta. Ahora es posible anticiparse”.

que la mortandad tenía que ver con la finca o no tenía una explicación concreta, ahora es posible anticiparse”, dijo.

Entre los datos que incorporaron, gracias a que buena parte de la investigación se hizo en San Juan, tiene que ver con zonas en las que ocurren más estas heladas extremas durante el invierno. Así, encontraron que 25 de Mayo, 9 de Julio, el Valle de Pedernal, el Este sanjuanino y zo-

“El cambio climático ocupa un lugar central en el futuro, lo que se está viendo son situaciones cada vez más erráticas, de golpes de calor, lluvias, plagas”.

nas de montaña son los que más sufren estos problemas.

También identificaron zonas más seguras, entre las que están Pocito y todo el Valle de Zonda. Aun así, debido a la variabilidad climática que sufre la provincia, estas zonas también pueden ser monitoreadas para prevenir escenarios graves.

Uno de los puntos que remarcó no es que esto sea un problema que abarque todo el departamento. Con la tecnología que usan pueden mapear en una misma finca áreas de pocas hectáreas donde la temperatura baja más y por lo tanto hay riesgo de muerte de frutales y zonas cercanas que son seguras.

**No todos sufren igual**

El equipo de investigadores sumó al trabajo un detalle de cómo reaccionan cada tipo de planta. Según explicó González, “algo importante es entender que todas las especies funcionan diferente y entro de ellas, las variedades también”, aseguró.

Así, por ejemplo, el cabernet y el malbec se comportan distinto, tipos de pistachos también y lo mismo sucede con el olivo, donde se dan distintas resistencias. Esto, sumado a los mapeos de frío extremo, permite una de las tres soluciones que propone el equipo: diseñar las fincas según sus condiciones de temperatura.

“Si voy a cultivar en 25 de Mayo, donde sé que hay más casos de congelamiento, tengo que elegir la variedad, pero a la vez, se puede pensar en zonas de una finca donde no conviene plantar frutales y sí usarlas para alfalfa o cultivos de verano, para bajar el riesgo económico”, explicó.

La segunda herramienta es el uso de la tecnología y la tercera es el monitoreo constante. Tras sus estudios académicos, González fundó una empresa en la que se dedican a desarrollar una herramienta que permite el modelado de las fincas.

Utilizan cientos de sensores para entender cada sector de una finca y monitorear en base a datos cómo es la mejor forma de llevarla. Lo utilizan también en verano con las olas de calor.

**La tecnificación como forma**

González aseguró que la forma en la que el campo aplica la tecnología será el diferencial que permita la supervivencia del sector. “El cambio climático ocupa un lugar central en el futuro, lo que se está viendo son situaciones cada vez más erráticas, de golpes de calor, lluvias, plagas, falta de agua, frío extremo u otros fenómenos”, señaló.

Frente a esto, contar con tecnología disminuye el riesgo de pérdidas no solo de cultivos, también de dinero. “Hoy no hay margen en este sentido porque los costos son más altos y la ganancia es menor, el productor se tiene que transformar en empresario agrícola porque todo está cambiando muy rápido y ya no se puede confiar en adivinar qué está pasando, hacen falta datos para tomar decisiones”, opinó.





**INDUSTRIALIZACIÓN.** Los residuos agroindustriales pueden convertirse en insumos productivos mediante procesos de reciclaje.

**Patricia Losada**  
Especial para Los Andes

Los residuos generados por distintas agroindustrias, entre ellas la vitivinicultura, pueden aprovecharse para producir biocombustibles, alimentos para animales, enmiendas agrícolas, materiales de construcción y compuestos bioactivos. Cuando estos subproductos se procesan de forma adecuada se convierten en materia prima para nuevos usos productivos. En caso contrario, pueden contaminar recursos naturales y afectar la salud pública.

En Argentina, la empresa Dervinsa gestiona cerca del 80% de los residuos de bodegas, con un procesamiento anual de alrededor de 180.000 toneladas de orujos y borras provenientes de unas 650 bodegas. Tradicionalmente, estos materiales se transforman en productos como ácido tartárico, alcohol vínico y aceite de pepita de uva.

Desde 2014, la firma mantiene un convenio de trabajo con el grupo Agrotecnología Sostenible del INTA Mendoza. Esta colaboración permitió avanzar en la valorización de residuos mediante la producción de entre 15.000 y 20.000 toneladas anuales de compost certificado por SENASA y en la evaluación de biofertilizantes, sustratos y cultivos bioenergéticos a partir de efluentes tratados.

“Este enfoque innovador de economía circular y sostenibilidad no solo mitiga el impacto

# Economía circular

## Residuos agroindustriales, la materia prima para productos con alto valor

**SOSTENIBILIDAD.** Orujos y borras se transforman en ácido tartárico, alcohol vínico, aceite de pepita de uva, compost y bioinsumos. Un convenio entre el INTA y firmas privadas impulsa esta transformación.

ambiental, sino que también genera bioproductos de alto valor, impulsando una agricultura más verde y eficiente”, señalan los especialistas.

“El trabajo de recolección y procesamiento lo realiza la biorefinería. Los productos obtenidos se destinan a bodegas, fincas y otras industrias”, explicó Martín Uliarte, investigador del INTA Mendoza. Gran parte del compost se utiliza en cultivos frutales, viñedos, producciones hortícolas y viveros.

El especialista añadió que mayormente los productos que vende la biorefinería parte de las

enmiendas y se entrega a las bodegas que entregaron sus orujos y borras. “Esta es una negociación entre privados y la empresa”, aclaró.

### Algunos productos se exportan

Los principales productos que se obtiene son el ácido tartárico, el alcohol vínico y el aceite de uva. “Parte de ellos se exportan, pero eso lo sabe bien la empresa. Nosotros solo hemos participado asesorando en la transformación de los residuos orgánicos y efluentes, los más vinculados a la producción agrícola”, señaló Uliarte,

Del compost los principales destinos son fincas de cultivos frutales como olivos y vides, cultivos hortícolas, viveristas y productores florícolas que utilizan sustratos.

Los residuos locales se utilizan en:

- Industria vitivinícola: orujos, borras, vinazas

- Industria del aceite de oliva: alperujo
- Procesamiento de frutas y hortalizas: pulpas, cáscaras
- Residuos de podas, cultivos y cosecha: ramas, hojas, raíces
- Residuos ganaderos y avícolas: estiércoles y purines

Dervinsa está dedicada a la reutilización, la transformación productiva y la valorización de recursos biológicos renovables -orujos y borras-, descartados del proceso de elaboración del vino. De esa manera, contribuye a mejorar el desempeño ambiental y la sostenibilidad de la cadena de valor del vino argentino.

La empresa trata alrededor de 200 mil toneladas de orujos y borras por temporada, provenientes de 650 bodegas.

Trabaja en la producción y recuperación de:

- Ácido tartárico y metatartárico

- Alcoholes vínicos
- Aceite de pepita de uva

Con los residuos de estos procesos de transformación se elaboran compost y sustratos.

### El compostaje

El uso de compost en la producción agrícola aporta diversos beneficios para el suelo y los cultivos. Entre ellos se destacan la mejora de la calidad integral del suelo y el aporte de materia orgánica estabilizada, lo que contribuye a fortalecer su estructura. Además, favorece la retención de agua y estimula la actividad biológica, factores clave para el desarrollo de los cultivos.

También ayuda a suprimir patógenos presentes en el suelo, mejora la disponibilidad de nutrientes y permite su liberación gradual a lo largo del ciclo productivo. En conjunto, estos procesos optimizan las propiedades físicas, químicas y biológicas del



suelo, lo que se traduce en mayores niveles de productividad y una mejor capacidad de adaptación de los sistemas agrícolas frente a condiciones de sequía y estrés ambiental.

Una nueva etapa

La vinculación entre el INTA y la biorefinería Dervinsa se concreta en 2014 mediante un convenio de asistencia técnica para trabajar en conjunto, en estudios de compostaje en la industria alcohola. “La relación se extiende hasta el presente año 2026. Inicialmente se trabajó en el compostaje de orujos y borras vínicas, para devolver enmiendas orgánicas estabilizadas a las bodegas”, señaló Uliarte.

“En el escenario actual, marcado por una creciente restricción hídrica, el incremento sostenido de las temperaturas y la mayor frecuencia de eventos climáticos extremos, se vuelve imprescindible fortalecer y regenerar la actividad biológica del suelo y las funciones ecosistémicas de los ambientes agrícolas de zonas áridas”,indica un estudio realizado por el grupo de trabajo Agrotecnología sostenible, del INTA.

Además destaca que estas acciones son esenciales para mejorar la adaptación y la resiliencia de los sistemas productivos frente a los cambios climáticos previstos.

Esta vinculación público-privada entre INTA y DERVINSA posibilita el desarrollo de enmiendas, sustratos, bioinsumos y estrategias de reúso de efluentes, productos que resultan fundamentales para alcanzar la sostenibilidad de la agricultura regional. Su implementación contribuye directamente a:

- Recuperar la funcionalidad de suelos degradados.
- Optimizar el uso del agua y otros recursos escasos.
- Incrementar la eficiencia productiva en condiciones adversas.
- Fortalecer la autonomía tecnológica y la innovación local.

“Este enfoque colaborativo se proyecta como un pilar clave para consolidar modelos agrícolas más sostenibles, resilientes y adaptados a los desafíos ambientales presentes y futuros”, concluyen los especialistas.

En este esquema de reutilización de residuos vitivinícolas, se destaca el desarrollo de tecnologías innovadoras para la reutilización y transformación productiva de recursos biológicos renovables. Cada residuo encuentra un nuevo propósito, impulsando así una economía circular y forjando un futuro más sostenible.

En los años de vinculación transcurridos se ha profundizado y ampliado a las siguiente temáticas o líneas de experimentación:

Un riguroso estudio

El objetivo es definir metodología de compostaje para obtener compost estabilizado; caracterizar fisicoquímicamente los residuos generados;evaluar meto-

dologías actuales y alternativas. También estudiar manejo y control del compostaje a gran escala.

Entre las actividades que se realizan se encuentran:

- Seguimiento de compostaje de orujos y borras a gran escala en la biorefinería
- Ensayo de diferentes proporciones de residuos a menor escala en campo experimental INTA Mendoza
- Actualmente se elaboran entre 15 y 20.000 toneladas de compost por temporada.

Nuevos residuos

El trabajo en conjunto entre el INTA y la biorefineria busca caracterizar nuevos materiales y residuos de otras agroindustrias, diseñar combinaciones y estudiar su dinámica de compostaje.

Aprovechamiento productivo de los efluentes líquidos generados por la biorefinería. En este sentido se generaron alternativas de manejo sostenible de ambientes irrigados mediante:diseños productivos con capacidad de intercepción de nutrientes.

20.000

Toneladas de compost al año

Este número refleja el impacto del proyecto en la generación de insumos agrícolas que vuelven a los suelos.

Además se trabajó en la generación de biomasa compostable o energética y potenciales usos en alimentación animal.

Las claves del convenio

-Transformación de Residuos: Dervinsa utiliza tecnología para el «Upcycling» (supra-reciclaje) de biomasa residual vínica.

-Compost orgánico: Se produce abono orgánico mediante compostaje aeróbico de residuos vitivinícolas, logrando un producto rico en materia orgánica y nitrógeno.

- A través de la Estación Experimental Agropecuaria (EEA) Mendoza, el INTA valida la calidad del compost y recomienda dosis de aplicación (5-8 tn/ha) para viñedos.

- Impacto Ambiental. El proyecto gestiona grandes volúmenes de residuos sólidos y efluentes de bodegas, cerrando el ciclo de la materia orgánica.

- Sustentabilidad: Se busca el retorno de nutrientes a los suelos y la disminución de la contaminación, alineado con la producción de energía y fertilizantes a partir de subproductos.

-La unión entre el conocimiento científico del INTA y la capacidad industrial de Dervinsa transforma una problemática de residuos en una solución de valor agrícola. Se trata de una industria de base biológica, es de-

cir una biorefinería que utiliza el conocimiento y la tecnología para acompañar la labor regenerativa de la naturaleza.

“Con casi 100 años de historia, nos especializamos en el “Upcycling” de biomasa residual vínica; es decir, en la reutilización y la transformación productiva de recursos biológicos renovables -orujos y borras-, descartados del proceso de elaboración del vino. De esa manera, aspiramos a contribuir a mejorar el desempeño ambiental y la sostenibilidad de la cadena de valor del vino argentino”, explicaron desde la empresa.

Elaboran BIOproductos de calidad reconocida que dinamizan cadenas de valor ambiental y económicamente sostenibles en Argentina y en otras partes del mundo. Se trata de ácido tartárico, metatartárico, cremor tártaro, aceite de pepita de uva (crudo y refinado); alcoholes vínicos (grapa y aguardiente); compost, sustrato y abono orgánico, lex y yeso.

Por ejemplo la biorefineria ofrece productos 100% de origen natural en:

- Ácido tartárico:** Es un ácido que se encuentra ampliamente distribuido en la naturaleza. Es conocido como el ácido de la fruta debido a su presencia en gran parte de ellas, con su configuración ácido L (+) tartárico. Es

natural y producido a partir de orujos y borras provenientes de la industria vitivinícola.

Posee múltiples utilidades en varios rubros:Acidulante de , bebidas carbonatadas, confituras y jaleas.

El ácido tartárico es un purgante salino. Se utiliza en polvos efervescentes, tabletas y como agente tampón.

- Alcohol vínico** Obtiene sus alcoholes de la destilación de vinos, orujos y borras. Según las exigencias demandadas, Derivados Vínicos S.A. puede trabajar conjuntamente con el cliente y así enfocarse en obtener el producto que se ajusta a sus necesidades.

Hay dos tipos:

- Alcohol vínico neutro tanto química como aromáticamente.

- Alcohol vínico estándar: Contiene en su composición compuestos que le confieren aromas distintivos propios de un destilado vínico.

La empresa cuenta con modernos equipos de destilación estrictamente controlados y monitoreados que permiten cumplir con los más altos estándares de calidad.

“Habitualmente es utilizado como materia prima para la elaboración de bebidas espirituosas, para encabezar vinos de licor o como base para enriquecer el grado alcohólico de los caldos embotellados, donde se desea que los aromas y sabores propios brillen por sí mismos. Se utiliza tanto en la Industria alimenticia, cosmética y en la medicinal”, explican en la página oficial de Dervinsa.

Aguardiente de vino

Derivados Vínicos S.A. obtiene aguardientes de gran calidad, destilando a vinos rigurosamente seleccionados por sus características organolépticas y químicas que potencian sus aromas y sabores. Los aguardientes producidos cumplen con los requisitos técnicos establecidos por los más altos estándares de calidad a nivel global. Habitualmente es utilizado como materia prima para la elaboración de brandies, para bebidas espirituosas, para encabezar vinos de licor o como base para enriquecer el grado alcohólico de los caldos embotellados.

Cremor tartaro

El bitartrato de potasio, también conocido como crémor tártaro es el producto de la salificación del ácido tartárico, en su estado más puro. Contiene un grado de pureza superior a 99,75% con una granulometría de polvo impalpable, lo que le asegurará mayor superficie de contacto a la hora de formar los núcleos de cristalización.

La utilización de cremor tártaro puede reducir a más de la mitad las horas de frío bajo cero que se necesitan para estabilizar el vino. De esta manera, se logra ahorrar energía y reutilizar con más frecuencia los depósitos de estabilización.



ARTICULACIÓN. El trabajo del INTA Mendoza y privados permite desarrollar tecnología para reutilizar residuos.



# Bebidas espirituosas.

## El fruto del chañar, la esencia detrás de cada botella

**DESTILADOS.** Una amistad, cuatro recetas, un mismo ingrediente y la pasión por el arte que se transmite en cada detalle. Eso es Las Flores del Mal, el proyecto que nació en el Valle de Zonda.

### Celeste Roco Navea

Especial para Los Andes

Hay historias que merecen ser compartidas desde el inicio, con todos sus detalles y pormenores debido a la cantidad de acontecimientos que fueron parte para la construcción del relato. Eso sucede con Sofía Lis Llopiz y Lis Imhof, dos jóvenes que se hicieron amigas sin percatarse en un inicio de la cantidad de cosas que tenían en común y que con el paso del tiempo lograron darle forma a un proyecto más que interesante, novedoso y original, creando bebidas espirituosas.

Sofía es oriunda de Mendoza, mientras que Lis es de San Juan, y ambas se conocieron cuando instalaron sus residencias permanentes en Zonda. “Compartimos gustos especiales que no son frecuentes a la hora de encontrar a alguien. Las dos nos llamamos Lis y eso de entrada era una gran coincidencia. Además, Lis es un nombre asociado a la heráldica francesa, la literatura, el romanticismo del Siglo XIX y a ambas nos gustan esas cosas”, detalló Sofía.

El compartir el nombre no fue la única coincidencia. Sus familias tienen hábitos y formaciones similares, con padres ingenieros

y madres dedicadas al arte y la naturaleza. Mientras Sofía se dedicó a la escritura y actualmente estudia Geología, Lis estudio música académica y ahora se está formando como kinesióloga. “Fue una amistad a primera vista”, asegura la joven con orgullo.

Fueron precisamente en esos encuentros de amistad, donde se compartieron poemas, textos de distintos autores, música del gusto de ambas y un contacto permanente con la naturaleza, que nació la idea de hacer bebidas espirituosas. Para tener una idea, se consideran bebidas espirituosas aquellos destilados a partir de cereales, frutas, caña, entre otras materias primas fermentadas. En el caso de las jóvenes, decidieron incursionar con el fruto del chañar.

### Dos años de prueba y error

El chañar es un árbol que se considera especie nativa de San Juan. Su fruto, con dejos de dulzura en su pulpa, tiene propieda-

**Las Flores del Mal, en homenaje al poeta y ensayista francés Charles Baudelaire, un autor del gusto de ambas creadoras.**

des medicinales y nutritivas. Si bien nuestros antepasados le daban uso diario, con el paso del tiempo estas prácticas fueron quedando en el olvido.

“La gran mayoría de la cosecha es de un jardín propio. Lo que no se cosecha acá lo sacamos de lugares de montaña, salvajes. Tratamos de que sea lo más orgánico y salvaje posible. Reproducimos chañar y flora nativa y nos dedicamos a restaurar el monto nativo”, destacó Sofía.

Con el fruto sobre la mesa, comenzó la investigación que consistió en prueba y error. Sucede que al no existir un registro previo físico en libros o similar sobre la fermentación del chañar, el desafío era encontrar la receta que lograra trasladar al paladar lo que ambas imaginaban.

Fueron dos años de investigación en lo que denominaron “un laboratorio natural”, y el producto de todo el tiempo de trabajo se relejó en cuatro recetas que lograron, cada una con distintas características y particularidades que se aprecian no solo en la bebida propiamente dicha, sino en todo el contexto que las encierra.

Sin adelantar mucho, Sofía explicó que dos de las recetas tienen características similares al whisky, mientras que las otras dos son li-

cores cremosos con agregados de cítricos, sin agregados de azúcar ni conservantes.

### Las Flores del Mal, el concepto

Con las recetas listas, se avanzó en darle forma al proyecto y si hay algo que tenían en claro ambas jóvenes era que no querían que solo fuera un destilado más, sino que cada botella tuviera un sentido, estuviera vinculada a sus gustos, con una estética cuidada y elaborada con gran dedicación.

Al respecto, Sofía comenta que se eligió el nombre Las Flores del Mal, en homenaje al poeta, ensayista y crítico del arte francés Charles Baudelaire, un autor que es del gusto de ambas y que está presente en el proyecto más allá del nombre. “Es un homenaje al movimiento de los poetas malditos y a la vez un guiño hacia nuestros nombres”, destacó; remarcando que los nombres de las variedades corresponden a

**Fueron dos años de investigación en lo que denominaron “un laboratorio natural”, y ese trabajo se reflejó en cuatro recetas.**



**IMPULSORAS.** Sofía Lis Llopiz y Lis Imhof, generaron un proyecto original que rinde homenaje a Baudelaire.

títulos de textos del poeta.

La intención es que el destilado de chañar se convierta en una bebida de culto, y es por ello que cada detalle se elige con cuidado. Etiquetas acompañadas con poemas de Baudelaire, botellas cuyo diseño evocan a los boticarios del Siglo XIX e incluso con cada unidad se agrega un separador de libro. “Buscamos transmitir un mensaje que llegue completo, sin tergiversarse, y por eso cada acción es analizada, pensada y nos volvemos muy selectivas”, aseguró Sofía.

La primera presentación al público se concretó este 7 de marzo. Si bien se degustaron las cuatro etiquetas, la variedad Spleen et Ideal (100% chañar) fue la protagonista de la velada.

Sin embargo, la intención de las jóvenes es realizar una presentación más por cada estación del año, compartiendo las otras variedades: Tableaux Parisiens (Mandarina y dulce de leche); Hermo-nie Du Soir (Chañar y dulce de leche) y La Mort Des Artistes (Chañar y Whisky).

“Las bebidas son espirituosas en su sentido más amplio, porque contienen la esencia y espíritu de encuentros, conversaciones y búsquedas compartidas”, destacan.

## Winemaker. El enólogo Pablo Cúneo, en el Top 100 mundial

**RECONOCIMIENTO.** El mendocino fue distinguido en la edición 2026 del Master Winemaker Top 100 por la revista The Drinks Business.

El enólogo Pablo Cúneo, de Bodega Luigi Bosca, fue distinguido en la edición 2026 del Master Winemaker Top 100 como uno de los elaboradores reconocidos a nivel internacional. En ese marco, el vino Los Nobles Malbec 2021 obtuvo el premio a Mejor Malbec dentro del ranking. El listado es elaborado por la

revista británica The Drinks Business y reúne a cien enólogos seleccionados a partir de sus resultados en competencias internacionales y evaluaciones realizadas durante el año.

La publicación indicó que el ranking busca identificar a los elaboradores que participan en el desarrollo de distintos estilos de vino en diferentes regiones productoras. En esa edición, el reconocimiento incluyó a representantes de bodegas de varios países.

Cúneo señaló que el premio forma parte de un trabajo co-

lectivo. Indicó que cada vino se produce a partir de la labor de un equipo que integra distintas áreas de la bodega. También señaló que el Malbec ocupa un lugar central en el proyecto productivo.

El vino premiado, Los Nobles Malbec 2021, forma parte de una línea que la bodega destina a la elaboración de vinos a partir de viñedos específicos. El Malbec es una de las variedades más extendidas en la vitivinicultura argentina y concentra una parte importante de las exportaciones del sector.



**DESTACADO.** El enólogo Pablo Cúneo, de la Bodega Luigi Bosca.

Bodega Luigi Bosca fue fundada en 1901 por Leoncio Arizu. Desde entonces la empresa se desarrolla bajo la conducción de la familia Arizu, que participa en la gestión de la bodega y en la elaboración de sus vinos. La empresa forma parte del sector vitivinícola argentino y participa en la producción, comercialización y exportación de vinos.

El reconocimiento recibido en el ranking internacional incorpora un nuevo registro a la trayectoria de la bodega y su equipo de elaboración.



El Especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

**DESARROLLO.** Con 317.000 toneladas producidas en 2023, produjo ventas millonarias a Asia y EE.UU. En 10 años convirtió la costa desértica en un polo exportador, impulsado por el riego andino e inversión.

# El arándano es la cabeza de la producción frutihortícola de Perú

GENTILEZA



**Jorge Castro**  
Especial para Los Andes

El arándano es considerado la súper-fruta en el mercado mundial por su riquísimo contenido en vitaminas y antioxidantes; y también ocupa el primer lugar por el valor de sus productos en términos estrictamente monetarios; y los dos países principales en la producción de arándanos y cerezas son Perú y Chile.

Perú es el principal productor de arándanos del Hemisferio Sur, por encima de México -el país del guacamole o paltas- y de Marruecos, que es el principal abastecedor del mercado europeo.

La producción frutihortícola mexicana tiene su epicentro en los estados de Jalisco y Michoacán; y la palta es inequívocamente su artículo estrella, que tiene como eje de su demanda el inmenso espacio económico norteamericano (Estados Unidos/ Canadá/ México).

Pero lo verdaderamente notable es lo que sucede con la producción de arándanos en Perú, que produjo el año pasado 317.847 toneladas, lo que representa más de U\$S 1.800 millones, con un crecimiento de 42% respecto al año anterior; y el dato central a subrayar es que este volumen de producción surgió exclusiva-

mente de la Costa Peruana, dotada de un sistema de riego que canaliza las aguas de Los Andes a una de las regiones más secas del planeta, carente de todo sistema de lluvias, y que no dispone de fuente alguna de agua profunda.

Este vergel frutihortícola se despliega desde la frontera con Ecuador hasta Arica en Chile; y su producción es capaz de competir con cualquier otra de las más avanzadas del sistema global.

**El trabajo de una década**  
El Ministerio de Agricultura de Perú señaló que la producción frutihortícola de la Costa Peruana aumentó 125% en los últimos 10 años; y hoy sus ventas externas representan más de 20% de las exportaciones de Perú.

El resultado es que esta región excepcionalmente seca, pero con riego, se ha transformado en un verdadero imán para la inversión extranjera, especialmente chilena y norteamericana, que buscan producir y exportar desde allí a los grandes mercados asiáticos,

**Perú se ha convertido en el mayor exportador global de espárragos y uvas, con ventas por U\$S 2.800 millones.**

primordialmente China. Esto hace que Perú se haya convertido en el mayor exportador global de espárragos y uvas, con ventas sumadas por U\$S 2.800 millones, así como en el 3er exportador global de paltas, después de México.

Ahora ha llegado el turno del arándano para ocupar el primer lugar frutihortícola global; y una de las razones de este hecho cargado de significado es que su mayor mercado de consumidores es la nueva clase media china constituida por más de 500 millones de personas con niveles de ingresos comparables a los norteamericanos (U\$S 35.000/U\$S 50.000 anuales), y que crece 8% por año, de modo que la República Popular será en 2030 una “sociedad de clase media” con más de 1.000 millones de integrantes.

Perú, como se sabe, es un país profundamente estable en lo económico, centrado en la plena y respetada autonomía de su Banco Central, y al mismo tiempo hondamente inestable en lo político; y uno de los factores más relevantes de su éxito productivo en medio de una caótica situación política es la producción frutihortícola de la Costa Peruana.

Por si fuera poco, dispone de uno de los ecosistemas con ma-

yor nivel de radiación y actividad fotosintética del sistema global. Hay más sol por día y un superior poder de fotosíntesis en el riego triunfante de la Costa del Perú.

**Al centro de consumo**  
Los sistemas transnacionales de producción agroalimentaria cambian por su último eslabón que es el consumo; y hoy el centro del consumo mundial, sobre todo agroalimentario, está en Asia, y primordialmente en China, la otra superpotencia del sistema, junto a la número 1, que es Estados Unidos.

Por eso lo que sucede con la producción frutihortícola peruana, y en especial con sus productos “gourmet” de arándanos y cerezas, es un milagro productivo que recién comienza a desplegar todo su enorme potencial.

Este es un mundo -el agroalimentario- donde lo mejor está por venir. La producción frutihortícola argentina, que es la misma que la de Chile sólo que de este lado de Los Andes, tiene mucho que aprender tanto de Chile como de Perú; y es conveniente que la producción argentina siga el apotegma estratégico de Borges que refiriéndose a Macedonio Fernández dijo: “Lo admiré hasta el plagio”.





## VALOR AGREGADO

por Soledad González

**PATRICIA SORIA, SOCIA FUNDADORA DE QUIENVINO**

**“En Argentina y en Mendoza,  
el ecosistema emprendedor te acompaña”**

Mirá la entrevista completa  
en nuestro canal de YouTube



**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD