

El regreso de Abel Pintos

El popular cantante volverá a presentarse en el Frank Romero Day. Antes habló con Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 **ESTILO**



VISITAS
Los Menem y Villarruel, en puja por protagonizar la Vendimia

PÁGINA 2

CONFLICTO
Paro de AFA: sin fútbol este fin de semana y sin respuestas

PÁGINA 11

SUPLEMENTOS



SÁBADO 7 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.313 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 14° / MAX 27°

Nubosidad variable con ascenso de la temperatura. Tormentas hacia la noche.

GOBIERNO DE MENDOZA

La lluvia perdonó a la Vía Blanca, pero posterga el Acto Central

El desfile de las reinas departamentales en sus carros iluminó las calles del Centro. Miles de mendocinos y turistas las acompañaron y se esforzaron por alcanzar los presentes que arrojaron. El espectáculo central se reprogramó para el domingo en el Frank Romero Day. PÁGINAS 4 Y 5



Intendentes discrepan con Caputo por la baja de tasas

RECAUDACIÓN PÚBLICA. El ministro de Economía reclamó que los municipios reduzcan sus cargas en sintonía con la quita de impuestos que impulsa la Nación. Los jefes comunales respondieron.

Martín Fernández Russo
mfrenandez@losandes.com.ar

El ministro de Economía, Luis Caputo, dejó varias definiciones en su paso por el Foro de Inversiones y Negocios de Mendoza. Una de ellas fue el reclamo a las provincias y a los municipios para que se plieguen a la baja de impuestos y tasas, con el objetivo de contribuir a la "competitividad" a la que apunta el gobierno de Javier Milei.

Estas declaraciones generaron apoyos entre empresarios y respuestas críticas de intendentes oficialistas y peronistas.

"La forma de ganar competitividad es bajando impuestos a nivel de Nación, a nivel de provincias y —agregó— a nivel de municipios, donde se cobran tasas que afectan directamente", lanzó el ministro de Economía, seguido de aplausos de los empresarios presentes, durante la exposición que brindó en el hotel Hilton de Guay-

mallén.

"Esa es la forma que vamos a seguir y esperamos que las provincias nos acompañen y los municipios también. Vamos a tratar de generar la competencia suficiente para que el sector privado invierta en tecnología y pueda ofrecer a la gente mejores productos a mejores precios", agregó Caputo.

La mirada de los intendentes

Durante el Desayuno de las Rei-

nas, que se llevó adelante ayer en la Bodega Lamadrid de Luján de Cuyo, los intendentes de Cambia Mendoza y del PJ compartieron su análisis sobre este reclamo de Caputo.

Por el lado de los jefes comunales alineados con Alfredo Cornejo, destacaron, a grandes rasgos, su exposición, pero marcaron diferencias con este punto, al señalar que se trata de un mensaje dirigido a los municipios de Buenos Aires. Incluso, uno lo describió

puntualmente como una visión de "ministro porteño" sobre Mendoza.

En cuanto al peronismo, los mandatarios respondieron con dardos sobre la caída del consumo y de la recaudación. Además, señalaron que no hubo anuncios que beneficien a los productores en esta Vendimia.

Una visión "porteña"

El intendente de Guaymallén, Marcos Calvente (UCR), coincidió en líneas generales con el planteo de Caputo y aseguró que su municipio viene avanzando en esa dirección desde hace tiempo. "Me pareció muy clara su exposición, que va en línea con lo expuesto por el Gobernador y en la línea de gestión que llevamos adelante muchos intendentes locales, particularmente en Guaymallén", señaló.

En ese sentido, remarcó que el año pasado eliminaron más

Continúa en página 2

Intendentes discrepan con Caputo...

VIENE DE TAPA

de un centenar de tributos. “Es un ejercicio que venimos realizando desde hace años”, sostuvo.

Por su parte, el intendente de Godoy Cruz, Diego Costarelli (UCR), también valoró la exposición del titular del Palacio de Hacienda, aunque relativizó el reclamo dirigido a los municipios. “En su discurso explicó muy bien, a través de números, cómo se está trazando el nuevo rumbo económico que lleva adelante la Argentina”, afirmó el jefe comunal oficialista.

Sin embargo, consideró que las críticas sobre las tasas municipales no estaban dirigidas a distritos como los de Mendoza. “No tomo lo que dijo sobre los intendentes. Creo que él tiene en la cabeza intendencias con formatos distintos, como las de Buenos Aires, donde el impacto de las tasas municipales es mayor y se cobran por servicios que no tienen que ver específicamente con prestaciones municipales”, explicó.

Costarelli también atribuyó esa mirada al origen del ministro, con un mensaje que sonó a chicana. “Ahí apuntó el ministro. Un ministro porteño, donde la mayor parte de los recursos públicos están en los municipios”, dijo y sentenció: “No lo tomo en absoluto lo de las tasas”.

“En Godoy Cruz tenemos un nivel de tasas bastante adecuado, los vecinos responden y están conformes con la prestación de servicios, por lo cual pagan tasas que son acordes al servicio que se presta”, completó el intendente.

En tanto, el jefe comunal de San Carlos, Alejandro Morillas (Cambia Mendoza), interpretó la exposición de Caputo como una descripción del escenario



ANFITRIONES. El gobernador Cornejo y la vicegobernadora Casado con las reinas de la Vendimia.

económico nacional, aunque reconoció las dificultades que atraviesan los municipios.

Sobre el planteo de bajar tasas municipales, coincidió en que no se trata de una problemática extendida en Mendoza. “En Mendoza no tenemos ese problema. Es una problemática más de Buenos Aires”, aseguró.

Según remarcó, los municipios mendocinos no cargan con una estructura impositiva similar a la del conurbano. “No cargamos impuestos ni generamos ese mayor peso en las municipalidades. Creo que es una problemática de los municipios del conurbano, que no es la realidad que tenemos en Mendoza”, afirmó.

Un reclamo de medidas

Desde el peronismo, el intendente de Maipú, Matías Stevanato, fue uno de los más críticos con la exposición del ministro y reclamó medidas concretas para reactivar la economía. “Al ministro de Economía lo que le voy a pedir es que se preocupe por reactivar la economía. Un poquito menos de discurso y más trabajo”, lanzó como respuesta al reclamo de Caputo sobre las tasas.

El jefe comunal aseguró que la situación económica impacta de lleno en los municipios. “La situación está muy complicada, la caída del consumo es muy gran-

de y el desempleo está creciendo”, advirtió.

También cuestionó la actitud del Gobierno nacional. “Ver a un ministro hablando y haciendo poco es preocupante. Yo prefiero ministros que se arremangan y se ponen a trabajar por el país”, sostuvo.

Además, puso como ejemplo la situación del sector productivo mendocino. “Cuando el productor ve que no puede vender la uva o el bodeguero no puede vender sus vinos porque el consumo cayó, se da vuelta y le dice al ministro y al presidente que se pongan a trabajar en serio”, expresó.

Por su parte, el intendente de San Rafael Omar Félix (PJ), también cuestionó el enfoque del ministro y aseguró que el problema central es la caída de la actividad económica. “Las tasas municipales están en su mínima expresión. Creo que el ministro de Economía tiene que dedicarse a ver cómo se expande la economía y no cómo se achica”, planteó.

Según explicó, la situación impacta especialmente en los sectores productivos. “Todos los sectores de la economía, sobre todo los vinculados a la producción nacional y el trabajo nacional, están pasando un mal momento”, señaló.

Félix advirtió además sobre la

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Desayuno Real: una Vendimia “política”

La Vendimia “política” se puso en marcha con el tradicional Desayuno Real, que se llevó adelante en la bodega Lamadrid Estate Wines en Luján de Cuyo, organizado por la Cooperativa Eléctrica de Godoy Cruz. Además de la participación del gobernador Alfredo Cornejo, la vicegobernadora Hebe Casado y 17 de los 18 intendentes (faltó Las Heras), una tropa de legisladores nacionales de La Libertad Avanza se hizo notar entre la formalidad de radicales y peronistas. Entre ellos, las diputadas que saltaron desde la farándula al campo político: Virginia Gallardo (Corrientes) y Karen Reichardt (Buenos Aires). Ambas bailaron entre las reinas, al ritmo de una banda de cumbia en vivo. Luis Petri juntó a los legisladores nacionales se ubicaron cerca del escenario para mostrar liderazgo de anfitrión. Lo acompañaron el senador puntano Bartolomé Abdala; además de los locales Álvaro Martínez y Mechi Llano. Se sentaron cerca los radicales Lisandro Nieri y Mariana Juri, aliados al oficialismo en el Congreso de la Nación.

pérdida de competitividad frente a importaciones. “Vemos empresas que están desapareciendo porque no pueden competir con productos extranjeros y eso disminuye el trabajo local. Eso es lo que tiene que mirar el ministro antes de observar las finanzas municipales”, afirmó.

En ese contexto, aportó datos sobre la caída de los ingresos. “En la segunda quincena de febrero en los municipios hemos tenido una caída del 14% de los ingresos coparticipables”, detalló.

La intendenta de Santa Rosa, Flor Destéfani (PJ), también cuestionó el diagnóstico del ministro y aseguró que la realidad de los municipios es muy distinta. “A veces uno escucha al ministro de Economía como si viviera en una realidad paralela a la que los municipios percibimos día a día, siendo el primer mostrador que recibe al vecino”, expresó.

Respecto al planteo sobre las tasas, aseguró que en su departamento tienen un peso mínimo. “En Santa Rosa las tasas son bajas de por sí y ni siquiera tienen impacto en la recaudación”, señaló.

Destéfani destacó además las políticas locales para atraer inversiones. “Tenemos un parque industrial donde se entregan terrenos en comodato gratuito por 20 años, intentando incentivar las inversiones privadas y la generación de empleo”, explicó.

Según indicó, la reducción de tributos ya forma parte de la política municipal. “Estamos cumpliendo no porque lo pida el ministro, sino porque hace rato venimos por ese camino. Hemos eliminado tasas en distintas ordenanzas tarifarias de los últimos años”, afirmó.

Sin embargo, lamentó la ausencia de anuncios para el sector productivo en el marco de la Vendimia. “Celebro que venga a la Vendimia, porque es mucho más que lo productivo, pero no escuchamos ningún anuncio”.

También advirtió sobre la situación de la vitivinicultura. “La estimación de la cosecha del INV es 9% menor que en 2025 y Acovi habla de un 17% menos. Eso tiene que ver con el abandono de la viña y los costos de producción”, concluyó Destéfani.

Villarruel y los Menem se disputarán el protagonismo

VISITAS. La Vice estará en el desayuno de Coviar y en el almuerzo de Bodegas de Argentina, donde se topará con el titular de Diputados.

De una Vendimia 2026 “pinchada” en el aspecto político a una “súper Vendimia”. Ese camino ha hecho la fiesta mayor de los mendocinos en pocas horas. Primero no iba a venir casi ninguna figura nacional a los eventos principales, debido a que la mayoría de los ministros tiene previsto viajar a Estados Unidos para la feria Argentina Week,

que inicia en Nueva York el lunes, con participación de 10 gobernadores, entre ellos, Alfredo Cornejo.

Luis Caputo, el ministro de Economía de la Nación, sintetizaba en este contexto la presencia oficialista. Pero ya se fue, debido a que solamente venía a una de las jornadas del Foro de Inversiones y Negocios y expuso ayer en el hotel Hilton.

Pero resulta Victoria Villarruel confirmó que iba a ocupar esa vidriera vacía, en toda su extensión. La Vicepresidenta, que está profundamente enemistada con Javier Milei, ya llegó a

Mendoza para estar particularmente en el tradicional desayuno de la Corporación Vitivinícola Argentina (Coviar) y en el almuerzo organizado por Bodegas de Argentina.

Es posible que el protagonismo de Villarruel en la Vendimia mendocina haya encendido todas las alarmas en el mileismo, ya que ayer por la mañana desde la Nación notificaron al Gobierno provincial que también va a venir a Mendoza un alto dirigente para eclipsar a su rival: el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Martín Menem.



LLEGADA. Villarruel fue la primera en confirmar su presencia.

Ahora vienen “los Menem”, en realidad, porque también va a estar en Mendoza Eduardo Lule Menem, el importante asesor de Karina Milei en la Secretaría General de la Presidencia.

Los Menem llegarán a Mendoza durante el mediodía de este sábado y marcarán presencia en el almuerzo de Bodegas de Argentina, que se hará en el Espacio Arizu de Godoy Cruz. O sea, al menos en uno de los capítulos vendimiales, el presidente de la Cámara de Diputados compartirá espacios con la titular del Senado de la Nación. / Juan Carlos Albornoz

ECONOMÍA

Financiamiento, estrategia y riesgo: las claves para crecer

FORO DE INVERSIONES. En la segunda jornada del evento, referentes empresarios y especialistas de Emerald Capital aportaron ideas de inversión y de financiamiento aplicables en el contexto actual.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

“Invertir con visión: el desafío financiero del largo plazo” se denominó la charla a cargo de Emerald Capital. Del panel formaron parte empresarios de empresas diferentes que aportaron su mirada y su visión sobre cómo crecer, escalar y financiarse. A través de casos de éxito y experiencias personales, los asistentes se nutrieron de ideas y posibilidades para poder planificar su negocio hacia adelante.

En la segunda jornada del Foro de Inversiones & Negocios que organiza el Consejo Empresario Mendocino (CEM) y el Gobierno de Mendoza este panel estuvo formado por: Pablo Pueirino del CEM, Elena Alonso – economista de Emerald Capital-, José Giménez de Viña Cobos, Sergio Montanaro de Yacopini, Daniel Sanson de VENOIL y Santiago Barbera del Grupo Broda.

En líneas generales, los miembros del panel contaron sus experiencias con decisiones concretas de crecimiento en sus respectivas empresas y el modo en que, en palabras de Pueirino, “tomaron riesgos”. “En su momento nos arriesgamos, tomamos desafíos y aprendimos desde el espíritu emprendedor. Hoy tal vez hubiéramos analizado otras cosas”, recordó Barbera acerca del cambio de rubro que hizo esta empresa familiar que se diversificó en Broda, Emerald y supermercados Frat; entre otros.

Financiamiento y crecimiento

Elena Alonso, economista de Emerald Capital la unidad finan-



DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

VISIÓN. El panel “Invertir con visión” contó con la participación de referentes de diversos sectores.

ciera de Grupo Broda, empresa de triple impacto global conversó con Los Andes y explicó que en un escenario actual de bajo financiamiento y con el crédito bancario aún restringido para el mediano y largo plazo, las empresas están obligadas a repensar su estrategia financiera. “La combinación de tasas elevadas, menor dinamismo en las ventas y una rentabilidad más ajustada cambió las reglas del juego”, explicó Alonso.

Agregó que esto obligó a las compañías –especialmente a las pymes– a buscar nuevas herramientas para sostener su actividad e impulsar inversiones. La referente sumó que durante los años de alta inflación, muchas empresas no necesitaban optimizar demasiado su esquema financiero. Esto se sumaba a tasas subsidiadas o relativa-

mente bajas, junto con niveles de ventas más altos que generaban un “negocio financiero” que permitía convivir con estructuras de financiamiento poco eficientes.

“Ese contexto cambió y hoy el foco está puesto en analizar en detalle la situación financiera real de cada compañía”, comentó la economista de Emerald Capital. Para ello, recomendó Alonso, las compañías deben revisar sus números con mayor precisión. La economista comentó que esto implica construir flujos de caja y proyec-

El crédito bancario aún no ofrece tasas convenientes para las empresas. Por esto, el mercado de capitales es un aliado clave.

nes de fondos para detectar dónde se generan los déficits y cuáles son los costos financieros asociados. “Con ese diagnóstico en la mano, el objetivo es identificar alternativas que permitan reemplazar el financiamiento caro por instrumentos más eficientes”, precisó.

Alternativas de financiamiento

En este nuevo escenario, el crédito bancario todavía no ofrece tasas convenientes para las empresas. Por este motivo, cada vez más firmas comienzan a mirar al mercado de capitales como un aliado estratégico. “Instrumentos como emisiones de deuda, pagarés bursátiles o el descuento de cheques permiten complementar el financiamiento tradicional y acceder a mejores condiciones”, ejemplificó Alonso.

Este proceso de optimización financiera, sumó Alonso, es especialmente urgente para las pymes, que hoy enfrentan dificultades tanto en su acceso al crédito como en la gestión de su cadena de pagos. La clave está en combinar distintas herramientas hasta alcanzar un costo financiero que sea sostenible para el negocio. Muchas compañías, por ejemplo, dependen de descubiertos bancarios para cubrir necesidades de liquidez. Sin embargo, este tipo de “crédito” suele tener costos muy altos.

Reemplazarlo por otras alternativas disponibles en el mercado puede implicar reducciones significativas en la tasa, incluso de varios puntos porcentuales, advirtió la profesional de Emerald Capital. Los participantes del panel de Invertir con visión coincidieron en la necesidad de animarse a diversificar así como de buscar los actores financieros que puedan colaborar con los objetivos planteados.

Expectativas positivas

De cara al resto del año, las expectativas están puestas en una eventual mejora de las condiciones de financiamiento, según la mirada de la economista. La moderación de la inflación y la estabilidad cambiaría generarán cierto optimismo respecto a una posible baja gradual de las tasas de interés, lo que podría abrir la puerta a un financiamiento más genuino.

Al mismo tiempo, comienza a observarse un renovado interés de inversores del exterior por oportunidades en Argentina, algo que no ocurría con tanta frecuencia en años recientes. En ese marco, los espacios de encuentro entre empresas e inversores –como foros y eventos de negocios– empiezan a cobrar un rol clave, no solo como instancias de networking sino como plataformas concretas para cerrar acuerdos e impulsar nuevas inversiones.

Desde el punto de vista de Alonso, eventos como el Foro de Inversiones & Negocios son útiles para potenciar ideas, proyectos y trabajo conjunto.

Accastello: “La innovación es fundamental porque mejora los procesos”

El Side Events realizado en el Hotel Sheraton, fue un encuentro paralelo en el marco del Foro de Inversiones y Negocios que finalizó en el Hotel Hilton, de Guaymallén. De los paneles presentados, sin dudas el de Casos de éxito fue uno de los que más llamó la atención, ya que estuvo integrado por representantes de Fondos Corporativos mendocinos que invierten en innovación y desarrollo estratégico.

Víctor Accastello, de la Asociación de Cooperativas Argentinas, fue uno de los disertantes

del panel moderado por Julia Kerman, de Embarca.

La institución cuenta con 130 cooperativas agrícolas de Argentina, muchas tienen sucursales y están presentes en 600 localidades del país. El núcleo de las actividades es la comercialización de granos que producen los productores asociados y la industrialización y la comercialización de agroalimentos.

“En Mendoza tenemos muy poca actividad porque están nucleadas muchas en Fecovita,



LOS ANDES

EXPERIENCIA. Víctor Accastello, referente de Cooperativas Argentinas.

que es una federación de cooperativas vitivinícolas. Además son cooperativas dedicadas exclusivamente al agro”, detalló.

“Nos invitaron al Foro para contar por qué invertimos en Inventure. En realidad lo hicimos porque creemos que la innovación mejora los procesos industriales, se encuentran nuevos productos. Buscamos la eficiencia operativa todo el tiempo, y si bien innovamos, puertas adentro, es muy difícil abarcar todos los tópicos de la innovación”, señaló Accastello.

El alerta de tormentas obligó a postergar el Acto Central

INCLEMENCIAS. El teatro griego será escenario de la Fiesta Nacional el domingo debido a las lluvias. El Gobernador no participará.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Finalmente, el Gobierno de Mendoza decidió postergar el Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2026 para el próximo domingo, ante el pronóstico de fuertes lluvias para el sábado a la noche en el Gran Mendoza.

Minutos antes de las 21 de ayer, en una conferencia de prensa en el auditorio Ángel Bustelo, el subsecretario de Cultura, Diego Gareca, comunicó la decisión de pasar el día del Acto Central ante el pronóstico de tormentas. En este sentido, la repetición que estaba planificada para el domingo pasará al miércoles 11 de marzo.

En cuanto al show de Luciano Pereyra, originalmente programado tras la primera y única repetición de este año, Gareca

confirmó que el artista se presentará en el teatro griego este domingo, después de la celebración del Acto Central. Aquellas personas que compraron las entradas para ver al popular cantante podrán solicitar la devolución por medio de Entra-daWeb.

La modificación de la fecha del espectáculo central de la fiesta máxima mendocina impacta en la agenda del gobernador Alfredo Cornejo, quien no estará presente para la coronación de la nueva soberana, como es tradición. El mandatario viajará a Estados Unidos debido a que el 9 de marzo comenzará en Nueva York el "Argentina Week", un evento organizado por el Gobierno nacional para atraer inversiones.

Esta será la primera vez en sus dos mandatos que el Gobernador no estará presente en el tradicional festejo de los mendocinos. Desde Casa de Gobierno informaron que Milei invitó a Cornejo al encuentro de tres días que se realizará en Manhattan y que tiene por objetivo



REINAS. Deberán esperar una noche más para buscar la corona nacional.

mostrar las oportunidades de negocios que se abren en el país a partir de la "transformación" encarada por el Gobierno actual.

Según el Ejecutivo nacional, hay "furor" por el evento organizado por la Embajada argentina en Estados Unidos y JP Morgan, entre otros; y los cupos para participar de él se agotaron un mes antes de su realización. "Allí estaré presente para comunicar con claridad y convicción la nueva Argentina: abierta, próspera y libre", aseguró el Presidente al respecto.

Alerta por lluvias

El meteorólogo Fernando Jara había anticipado horas antes que durante la noche del sábado y en la zona del teatro griego Frank Romero Day se esperaba una posible agua precipitable en pocas horas de 14 mm, casi 5% de lo que precipita en un año.

Su colega Mariano García aportó que el pronóstico de cara a la hora del Acto Central no es favorable si de condiciones ideales hay que hablar. "Se es-

peran tormentas a partir de la tarde, pasadas las 18 o las 20, y los acumulados que se ven son importantes. La peor parte se espera para los departamentos del Este, pero también se esperan acumulados importantes para la zona del piedemonte", destacó García.

El dato no es menor, ya que el Frank Romero Day se encuentra precisamente en el piedemonte de la Ciudad de Mendoza, pegado al Cerro de la Gloria.

Según indicó Jara a Los Andes, a partir de las 18 de este sábado se espera que el núcleo de frío en altura se posiciones sobre la vertical de Mendoza. "Esto nos va a dejar precipitaciones importantes, lluvias y tormentas hacia el Este y Sureste de la provincia, con probabilidad de granizo. En el Gran Mendoza y

La repetición se hará el miércoles 11, sin espectáculo musical al cierre. Estaba prevista para el domingo, con Luciano Pereyra.

hacia el Oeste se esperan lluvias que empezarán a las 18 y se van a incrementar en la medida en que pasen las horas", anunció el meteorólogo.

Según Jara, esta noche a las 22, justo cuando estaba previsto el comienzo de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2026, se espera que haya lluvias intensas en Mendoza y en el piedemonte. "Estimo que la lluvia se va a extender hasta las 3 o 4 de la mañana, lo que nos daría una posible agua precipitable en pocas horas de 14 milímetros. Eso representa casi 5% de lo que precipita en el año en Mendoza", agregó.

Además, destacó que la inestabilidad se mantendría durante todo el domingo, mejorando recién para la noche, aunque aclaró que la temperatura rondará los 17 grados en el teatro griego cerca de las 22 del último día del fin de semana.

A la espera del domingo

La Fiesta Nacional de la Vendimia 2026 volverá a reunir a decenas de miles de mendocinos y turistas en el teatro ubicado en el piedemonte para celebrar su edición 90. Bajo el nombre "90 cosechas de una misma cepa", el espectáculo central promete recorrer la historia de una celebración que se convirtió en una de las expresiones culturales más importantes de Argentina.

El cierre de la noche llegará con una nueva coronación, la de la Reina y Virreina nacional de la Vendimia 2026, quienes sucederán a Alejandrina Funes y Sofía Perfumo. La puesta recuperará elementos icónicos e históricos de la Fiesta. Así, ganarán protagonismo las aguas danzantes de la fuente del teatro griego y las cajas lumínicas.

El sábado de festejos arranca temprano: así será el Carrusel de las reinas

Luego del inicio de los festejos grandes en las calles de anoche, con la realización de la Vía Blanca, hoy a partir de las 9, comenzará el tradicional Carrusel. Y, como cada año, las 18 reinas departamentales pasarán frente a cientos de miles de personas que, contagiadas de fervor popular, saludarán, vitorearán y hasta intentarán quedarse con algunos de los presentes que las soberanas de la Vendimia repartirán junto a su corte.

Además de las candidatas al

centro 2026, participarán centros tradicionalistas, colectividades, caporales, murgas, reinas invitadas e instituciones que aportan identidad y color a la Fiesta. Porque, en definitiva, es eso: una celebración multitudinaria que expresa el espíritu participativo de la Vendimia.

Y todo como antesala al momento más esperado de la Fiesta: el Acto Central, que tendrá lugar el domingo por la noche en el teatro griego Frank Romero Day con la puesta en escena

de "90 cosechas de una misma cepa" y la coronación de la reina número 90 de toda la historia.

Desde el Parque

El Carrusel partirá desde los portones del parque General San Martín (Avenida del Libertador y Boulogne Sur Mer) con dirección hacia el Este por Emilio Civit, luego por Sarmiento, a partir de las vías del Metrotranvía, hasta la plaza Independencia.

Al llegar a la intersección entre Sarmiento y Chile, frente al escudo provincial de la plaza, el recorrido girará hacia el Norte hasta llegar a avenida Las Heras. Luego los carros y comparas continuarán hasta San Martín con destino a avenida Colón, donde se producirá la desconcentración, pasado el mediodía.

Calles cortadas y desvíos del transporte público

Las líneas que circulan por las calles afectadas al Carrusel ten-

drán modificaciones en sus recorridos ya que el tránsito vehicular estará interrumpido. Hoy durante toda la mañana, sufrirán modificaciones en sus recorridos las líneas que transiten cerca de las calles y sectores por donde circularán los carros: los portones del Parque, calle Emilio Civit, plaza Independencia y calles Chile, Las Heras, San Martín y Colón.

Además, el Metrotranvía verá afectadas sus frecuencias hasta la finalización del Carrusel.

Hilton.
MENDOZA

Mendoza SHOPPING

CHERY
SURMOTORS

BA
BODEGAS DE ARGENTINA

BODEGA ESTANCIA MENDOZA

UNIVERSIDAD MAZA

SANCOR SEGUROS 80 Años

mejor Luján.
de Cuyo

SAN MARTIN MENDOZA

Guaymallén

Junín
Municipalidad
Desarrollo entre todos

MUNICIPALIDAD DE Tupungato

General ALVEAR
Tierra de Oportunidades

La Vía Blanca congregó a miles en las calles céntricas

TRADICIÓN. El desfile de las reinas en sus carros llenó la noche de luces, música y alegría.

La Ciudad de Mendoza se transformó anoche, una vez más, en el epicentro de un ritual que trasciende el tiempo y conecta a un pueblo con su tierra. Con la complicidad de una luna, la Vía Blanca de las Reinas inauguró otro de los momentos mágicos del calendario vendimial y logró sortear la amenazante lluvia.

Minutos antes de las 21.30 comenzó el desfile encabezado por la Virgen de la Carrodilla y la banda de la Policía de Mendoza. Cientos de niñas vestidas de

reinas y familias completas, hasta en compañía de sus mascotas, coparon las calles para vivir este evento.

La Vendimia de los Adultos Mayores avanzó en el desfile a pura música y alegría. Detrás, el carro de la Vendimia para Todos llegó con todo el color. Además las colectividades participaron en un micro del City Bus de Mendoza con las representantes de los distintos países.

Durante el desfile también se hizo presente la Policía de Mendoza y Bomberos Voluntarios,



CARIÑO. Los carros transportaron a las 18 representantes departamentales, quienes saludaron a la multitud.

quienes llegaron con sirenas y banderas. El público los aplaudió mientras pasaban, homenajeando su trabajo diario. También estuvieron presentes Alejandrina Funes, Reina Nacional de la Vendimia y Sofía Perfumo, Virreina, quienes dieron inicio al paso de los departamentales.

El fervor popular fue tanto que provocó un amontonamiento de gente junto a los carros buscando atrapar los obsequios que las jóvenes lanzaban desde los carros. Otros se acercaron con canastos y recibieron sus presentes.

Uno de los carros que más sorprendió fue el de Tunuyán que iba acompañado de una comparsa. En el paso del de Lavalle se tiraron los clásicos melones, y el de Las Heras sorprendió con música electrónica. El desfile continuó con el carro de Maipú, que presentó una



ALIENTO. Las barras de los departamentos apoyaron a sus reinas.

campaña para frenar el bullying. "Frenar el bullying es responsabilidad de todos", decía uno de los carteles.

En la mayoría de los carros conmemoraron a las reinas departamentales y colocaron imágenes de soberanas de mandato cumplido. Uno de

ellos fue el de Santa Rosa, con su reina Malena Agustina Demateis, quien estuvo acompañada por reinas mandato cumplido y la intendenta Flor Destefanis. Otro de los carros que sorprendió con los regalos fue el de Rivadavia lanzando vino en cartón y en lata.



**MOSAICOS
ADOLFO
DEL BARRIO**

Chacabuco 288 esq J. F. Moreno - (5500) Mendoza
Tel: 0261 4230040
www.mosaicosdelbarrio.com.ar
ventas@mosaicosdelbarrio.com.ar

¿QUIÉN VA A ATENDER SU TRACTOR MEJOR QUE NOSOTROS?

Somos especialistas en:

NEW HOLLAND
FIAT - DEUTZ
MASSEY FERGUSON
REPUESTOS VERDÚ



SALTA 751 - MENDOZA - TEL.: 4291528 / 4204228
ESTACIONAMIENTO PROPIO

VERALLIA ACOMPAÑA A MENDOZA EN TIEMPO DE VENDIMIA

REIMAGINAR EL VIDRIO para un futuro sostenible




CARRIL NACIONAL 6070, M5525 RODEO DE LA CRUZ, MENDOZA
AR.VERALLIA.COM

POLICARBONATOS • PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO



**metales
ROMA S.R.L.**

LÍNEA ROTONDA 640
LÍNEA ROTONDA 750
LÍNEAS HA62 - HA110
LÍNEA NORDICAL
LÍNEA ORBITAL

ÁNGULOS
MOSQUITEROS
PLANCHUELAS

Distribuidor **Hydro ALUMINIO**

La compañía productora de perfiles de aluminio más grande del mundo

CUMPLIMOS
44
AÑOS
1982 - 2026

25 DE MAYO 591 - DORREGO - GUAYMALLÉN - MENDOZA - TEL. (0261) 4320368 ☎ 261-6504866 • Email: info@metalesroma.com.ar • www.metalesroma.com.ar

MUNDO



EFE

CRÍTICO. El Frente advirtió que la elección del nuevo líder iraní "debe ser el inicio de una nueva etapa en Irán".

Guerra en Irán. Acusan a Israel de buscar una guerra civil entre persas

CRISIS POLÍTICA. El Frente de Reformas iraní pidió abrir una nueva etapa política, mientras Donald Trump exige la rendición incondicional del país.

El Frente de Reformas de Irán acusó a Israel de buscar una guerra civil en el país, aunque criticó la política de "confiar en una minoría e ignorar a gran parte de la sociedad" que ha imperado en la nación persa.

En un comunicado, el frente, una coalición de partidos de moderados que busca una apertura del país dentro del marco de la República Islámica, defendió que Irán "no es un país belicista" y pidió que el próximo líder abra una nueva etapa en Irán.

"Confiar en una minoría e ignorar a gran parte de la sociedad en

la gestión del país es una política que ha llevado a la situación actual para el pueblo iraní", señala.

Por ello, el mensaje de la elección del nuevo líder iraní "debe ser la paz con el mundo y el inicio de una nueva etapa en Irán", afirmó la coalición reformista, que añadió que la agresión "debe terminar".

Mayor apertura política

El Frente de Reformas defiende una mayor apertura política y social en Irán y apoyó a figuras como el presidente Masud Pezes-hkian.

Entre sus principales propues-

Israel bombardea 400 objetivos

El Ejército de Israel abrió fuego contra más de 400 objetivos en diferentes zonas de Irán, entre ellos lanzaderas de misiles balísticos y almacenes de drones, según un comunicado militar.

En uno de estos ataques grabado en vídeo, la fuerza aérea bombardeó un camión que, según el Ejército, cargaba un sistema de defensa aérea en la zona de Shahroud, centro del país persa.

tas figuran la liberación de presos políticos, la modificación de leyes que discriminan a las mujeres, la suspensión voluntaria del enriquecimiento de uranio a cambio del levantamiento de sanciones y la aceptación de la supervisión del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA).

El Frente denunció la represión en las protestas y pidió investigar esos hechos, lo que derivó en detenciones y procesos judiciales contra varios de sus miembros por parte de las autoridades iraníes.

Donald Trump y una "rendición incondicional"

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró que "no habrá acuerdo con Irán" y que solo aceptará una "rendición incondicional" de ese país, cuando se cumple la primera semana desde el inicio del ataque de Israel y Estados Unidos.

"¡No habrá acuerdo con Irán, salvo una Rendición Incondicional! Tras eso y tras la elección de un líder Grande y Aceptable, nosotros, junto con muchos de nuestros maravillosos y valientes aliados y socios, trabajaremos incansablemente para rescatar a Irán del borde de la destrucción, haciéndolo económicamente más grande, mejor y más fuerte que nunca", aseguró Trump en su red Truth Social.

Replicando el eslogan con el que llegó a la Casa Blanca (Hacer América Grande de Nuevo), apuntó que Irán tendrá un gran futuro: "¡Hagamos a Irán grande de nuevo!", escribió el mandatario, cuando la guerra que lanzó junto a Israel contra la República Islámica llega a su séptimo día.

En los ataques iniciales fueron asesinados el líder supremo iraní, Alí Jameneí, parte de la cúpula militar del país persa y otros cientos de personas, en cifras que han ido en aumento a medida que continúan los bombardeos de Washington e Israel.

Teherán ha respondido con ataques a Israel y varias bases militares y embajadas estadounidenses en países de la región, entre ellos Kuwait y Arabia Saudí.

La Armada de los EE.UU. atacó un portaviones iraní

Al amanecer del séptimo día de la guerra entre Estados Unidos, Israel e Irán, la Armada norteamericana destruyó un buque de guerra iraní de "tamaño comparable" a un portaaviones de la Segunda Guerra Mundial.

El Comando Central de Estados Unidos (Centcom) informó que las fuerzas estadounidenses mantienen su ofensiva contra la Armada iraní en medio del conflicto en Medio Oriente contra el régimen iraní, y el jueves atacaron un nuevo portaaviones de la república islámica.

Según el comunicado difundido por redes sociales, un buque "fue alcanzado" y estuvo "en llamas". Hasta el momento, no fue identificado el buque de guerra al cual hace referencia.

En el secretario de Guerra de Estados Unidos, Pete Hegseth, aseguró horas antes que el país norteamericano tiene la capacidad de sostener la campaña militar contra el régimen el tiempo que considere necesario y descartó preocupaciones sobre un posible agotamiento del arsenal estadounidense.

"No nos faltan municiones. Nuestras reservas de armas defensivas y ofensivas nos permiten sostener esta campaña mientras sea necesario", afirmó el funcionario durante una rueda de prensa en el Centcom Florida, acompañado por el almirante Brad Cooper, responsable de las operaciones estadounidenses en Medio Oriente.

EE.UU. y el gasto de la guerra

Estados Unidos ha gastado al menos U\$S 3.700 millones en las primeras 100 horas de su guerra con-

tra Irán, lo que supone un coste de casi U\$S 900 millones al día, según un análisis del independiente Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS, en inglés). El análisis también señaló un cambio de las fuerzas estadounidenses a municiones menos costosas.

Se trata de la estimación más completa divulgada hasta ahora sobre el coste de la guerra iniciada el sábado por Trump y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y que se ha extendido por la región.

DESACELERACIÓN

Venezuela tiene una inflación acumulada de 51,9% en 2026

La inflación acumulada en Venezuela en el primer bimestre de 2026 fue de 51,9%, luego de que el año pasado llegó a 475,28%, según el Banco Central de Venezuela. El BCV detalló que en enero pasado se registró una inflación de 32,6%, mientras que en febrero la cifra se ubicó en 14,6%. El ente financiero publicó además las variaciones en el Índice de Precios al Consumidor en 2025, registró un 21,6% en noviembre y 13,6% en diciembre. La entidad estatal ha publicado esta semana diversos datos sobre el desempeño de la economía venezolana, como las reservas internacionales que se ubicaron en U\$S 14.404 millones para la última semana de febrero.

SEGURIDAD

México dispondrá 100 mil efectivos para el Mundial de Fútbol

El Gobierno de México presentó el plan de seguridad que contempla el despliegue de más de 111.000 elementos y el uso de tecnología avanzada para garantizar la protección antes, durante y después de la Copa Mundial de la FIFA 2026, que se disputará en junio en México (centro), Monterrey (Nuevo León, norte) y Guadalajara (Jalisco). El secretario (ministro) de Seguridad y Protección Ciudadana, Omar García Harfuch, señaló que el llamado "Plan Kukulkán" es coordinado por el Gobierno de México e integra la participación de más de 20 instancias federales.

RUPTURA DIPLOMÁTICA

Cuba anuncia el cese total de su embajada en Ecuador

El Gobierno de Cuba anunció el cese total de las actividades de su embajada en Quito tras la decisión de Ecuador de expulsar del país a todo su personal diplomático y consular. El Ministerio de Relaciones Exteriores (Minrex) de Cuba aseguró en un comunicado que tomó esta decisión en respuesta a la "arbitraria", "injustificada", "hostil", "unilateral e inamistosa" medida del Gobierno de Ecuador. La nota agregó que el Ejecutivo cubano "ha decidido prescindir del inmueble utilizado como sede de la Embajada" y retirado "con efecto inmediato, todos los atributos y símbolos identificativos de su misión diplomática en Quito".

Energía que avanza
hacia el futuro.

edemsa.com


edemsa

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por
mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
Las opiniones vertidas en este espacio
no necesariamente coinciden con la
línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Inadmisibles insinuaciones de desestabilización

La intolerancia parece seguir ocupando un lugar importante en sectores amplios de la política argentina. Muy lejos de las virtudes y el coraje de los dirigentes argentinos que recuperaron la democracia en 1983.

El asunto que nos convoca en esta ocasión tiene que ver con intolerantes conceptos vertidos públicamente sobre la continuidad del actual gobierno nacional.

Recientemente el gobernador de La Rioja y una senadora que representa en el Congreso a esa provincia tuvieron expresiones en ese sentido. Rememorando los sucesos caóticos que desem-

bocaron en la renuncia del ex presidente De la Rúa, en 2001, el gobernador Ricardo Quintela dijo que en aquella oportunidad "tomamos decisiones y avanzamos en la reconstrucción de un país que estaba destruido" y opinó que el gobierno de Milei "no puede llegar hasta el 10 de diciembre de 2027".

Por su parte, a la senadora nacional María Florencia López se le atribuyó una frase directamente alusiva a aquel desenlace del gobierno de la Alianza, al citar la partida en helicóptero desde la Casa Rosada que debió realizar Fernando De la Rúa tras su renuncia.

Estas apreciaciones públicas

motivaron un pedido del fiscal federal Stornelli pidiendo el desarchivo de una causa sobre las circunstancias que generaron la renuncia del presidente De la Rúa, aportando como elementos para justificar una nueva investigación los dichos recientes del gobernador de La Rioja y de la senadora por esa provincia.

Es la Constitución Nacional la que prevé los mecanismos de sucesión democrática ante una eventual acefalía presidencial, definitiva o temporal, motivada por renuncia, muerte, destitución o inhabilidad. Por ello de ninguna manera se puede admitir que desde la fun-

ción pública se induzca a la clase política a forzar un quiebre institucional para destituir a un titular del Poder Ejecutivo.

El citado procedimiento judicial en marcha es muy importante en las actuales circunstancias porque, justamente, apunta en lo posible a determinar si en aquella renuncia de Fernando de la Rúa a la Presidencia de la Nación hubo algún mecanismo orquestado políticamente para forzar el mecanismo de mandato provisional que también prevé la Constitución Nacional.

Es por ello que estas desmedidas palabras de dos políticos en uso de la función pública no sólo

deben ser descalificadas en lo institucional, sino que, además, están demostrado que la clase dirigente argentina no madura institucionalmente y persiste en actitudes que podrían ser consideradas propias de una tribuna política, más allá de que la descalificación es desaconsejable en cualquier circunstancia.

En la vida democrática oficialismo y oposición deben confrontar ideas políticas dentro del marco institucional. En su momento, las elecciones son las que determinan si el voto popular le da continuidad a quien gobierna o abre la oportunidad a la oposición. No hay alternativas.

REDES SOCIALES

El anillo de Giges está en el teclado



Jorge Martínez Barrera

Doctor en Filosofía

Académico de la Universidad Gabriela Mistral (Santiago de Chile)

¿Qué haría Ud., lector, si tuviera el anillo de Giges, aquel que, según un relato de Platón, encontró un pastor griego y le permitía volverse invisible? Este célebre experimento mental es para Platón una prueba indirecta de la fragilidad moral humana.

En tiempos menos tecnológicos que los nuestros, las diabluras que haríamos con ese anillo exigirían una actividad constante. Iríamos de aquí para allá, figoneando sin necesidad de ponernos detrás de puertas, cortinas o arbustos; asistiríamos a reuniones donde no deberíamos estar; oíríamos conversaciones vedadas y maquinariamos todo cuanto una imaginación sin trabas fuera capaz de concebir. Todo ello implicaría desplazarnos sin descanso, con la ventaja adicional no menor de que esos trayectos serían gratuitos en el caso de emplear transporte público. Al caer la tarde, sin embargo,

nos ganaría un cansancio indescriptible. Tomaríamos la cama por asalto para recomenzar al otro día con esos frenéticos ires y venires.

No sería necesario perder tiempo en asearnos y vestimos: con la invisibilidad garantizada, cualquier atuendo estaría bien. En suma, el anillo de Giges nos obligaría a salir de nuestra casa, pues si no, ¿para qué lo querríamos? No es que en el hogar no haya nada que figonear, pero puede llegar un momento en que ya lo habríamos visto todo clandestinamente.

Sin embargo, en tiempos del ciberespacio, nos ha sido dada una versión atenuada del anillo, algo menos atractiva, pero igualmente fascinante: ocultar nuestra identidad en las redes. Basta inventarnos un nombre de fantasía para iniciar las andanzas. Esto ya no nos exige la hipercinesia del anillo original; cómodamente sentados delante de nuestro computador, podemos experimentar una sensación de

poder semejante a la que sentiríamos con el anillo primigenio, con la ventaja decisiva de que esta vez no se trata de una ficción.

Si nos da la gana y si logramos sortear los reglamentos de los foros y plataformas, podemos insultar, ofender, mofarnos, denigrar o injuriar a quien se nos antoje, sin importar su condición. Da lo mismo que se trate del Papa, de un político o de la viuda reciente de un policía. Podemos hacer todo esto sin preguntarnos si seríamos capaces de decir lo mismo cara a cara. Cada tecla que oprimimos actúa como un anillo de Giges. Nuestras palabras digitalizadas se convierten en un martillazo artero y anónimo.

Hay quienes ya son verdaderas personalidades secretas en los medios, si cabe el oximoron. Gente cuyo placer es el disfrute balístico de cada tecla, personas para quienes el escarnio de quienes no piensan como ellos se ha vuelto una obligación moral, sin reparar en que toda posi-

bilidad de diálogo resulta escamoteada detrás de la fortaleza inexpugnable del computador.

Así, la tan celebrada democratización de la información tiene un costado oscuro: una zona de impunidad cotidiana, difícil de controlar, que no sólo empobrece el debate público, sino que lo degrada. No se trata aquí de un problema tecnológico, sino ético. La téc-

nica amplifica lo que ya somos; no nos vuelve mejores ni peores, sólo más visibles, o, paradójicamente, más cobardemente invisibles.

Si vivimos ya en gran medida en una ciudad digital, entonces vuelve a plantearse con toda crudeza la vieja pregunta de los antiguos: ¿qué tipo de ciudadanos somos cuando nadie parece mirarnos? Platón sospechaba que, puestos a salvo de toda sanción, pocos resistirían la tentación de la injusticia, y las redes sociales parecen confirmarlo a diario.

La distancia sideral que nos separa tecnológicamente de la vieja Atenas no ha abolido la interpelación al decoro y a la integridad; por el contrario, la ha vuelto más urgente. El anillo de Giges ya no es un mito filosófico, sino que está al alcance de cualquiera con un teclado y una conexión a internet. Y la pregunta decisiva no es si podemos usarlo, sino qué revela de nosotros, como ciudadanos de la república digital, el hecho de hacerlo.



El anillo de Giges, según un viejo mito, nos permitía volvernó invisibles. Hoy son las redes sociales las que cumplen esa función, con la diferencia que nos volvemos invisibles para, sin dar la cara, poder insultar, ofender, mofarnos, denigrar o injuriar a quien se nos antoje, sin importar su condición. Es el lado oscuro de la red.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de
diario Los Andes del 7 de marzo de 1926

Preocupa la superposición de impuestos

La Confederación Argentina de Comercio va a considerar un proyecto para tratar el asunto relativo a la superposición de impuestos nacionales, provinciales y municipales, a fin de coordinar fórmulas que permitan eliminar los os graves perjuicios de la actual situación impositiva.

REFLEXIONES VENDIMIALES

La Vendimia... entre historia y potencia pedagógica



José Jorge Chade
Educador y escritor

Cuando el verano comienza a dar paso al otoño, el campo desprenderá un aroma inconfundible: el de las uvas maduras. La silenciosa riqueza de la vendimia, un antiguo ritual que, año tras año, se repite con toda su santidad. Imagine una colina por la mañana, el sol filtrándose entre la ligera niebla, las manos de los agricultores recogiendo cuidadosamente cada racimo de uvas de parcelas gestionadas durante generaciones. La vendimia es mucho más que una actividad agrícola: es memoria, identidad, el gesto que une la tierra con la cultura y la humanidad.

La Historia de la Vendimia: Cuando Todo Comenzó

Para descubrir los orígenes de la historia de la vendimia, viajamos siglos atrás, cuando, la vendimia formaba parte de una ceremonia religiosa decretada por los dioses. En Italia, sin embargo, fueron los etruscos quienes fueron pioneros en el cultivo de la vid, una habilidad que los romanos perfeccionaron desarrollando técnicas avanzadas para la producción y conservación del vino, como el uso de barriles y ánforas.

La fiesta de la vendimia tiene sus raíces en la antigüedad. Ya en la época griega, se celebraban las fiestas de las "Dionisias" en honor a Dioniso, dios del vino y la fertilidad, donde se rendía homenaje a la cosecha y al ciclo vital de la vid. Los romanos adaptaron esta celebración como la "Bacanal", en honor a Baco, donde las festividades incluían desfiles, música, bailes y banquetes. Estos rituales tenían un carácter casi sagrado y el vino era considerado un regalo divino.

A lo largo de los siglos, estas tradiciones evolucionaron por toda Europa y se arraigaron en importantes regiones vinícolas como España, Francia e Italia. Así nació la actual fiesta de la vendimia, que mantiene el espíritu de agradecimiento por la tierra y el esfuerzo colectivo. Hoy en día, la fiesta de la vendimia es sinónimo de comunidad, tradición y celebración de la cultura vitivinícola, marcando además el inicio de la producción de vinos y brandis tan emblemáticos como el Brandy Fundador.

No es casualidad que en la antigua Roma se celebrara la llamada Vinalia Rustica el 19 de agosto, una festividad en honor a Júpiter que marcaba el inicio de la vendimia. Los racimos se recolectaban a mano con herramientas afiladas, luego se colocaban en recipientes y finalmente se vertían en los lacus vinaria, grandes tinajas donde se prensaban las uvas descalzas. Pero ojo, porque la vendimia no era solo trabajo: en esos días, todas las demás actividades se detenían para dar paso a un ritual colectivo que combinaba trabajo duro, celebración y convivencia. ¿Por qué se llama vendimia? La palabra "cosecha" deriva del



latín vindemia, compuesto de vinum (vino) y demere (recoger). La propia etimología revela la profunda conexión entre el acto de recoger la uva y su transformación en vino. Pero la vendimia es más que una simple cosecha: es el acto final de un año de trabajo y cuidado, el momento en que la tierra devuelve el fruto del cuidado recibido, celebrando la unión entre la naturaleza y el conocimiento humano.

¿Cómo se realizaba la vendimia?

En el pasado, la vendimia era un evento comunitario. Las familias, junto con los vecinos, se reunían en los viñedos para recoger la uva: era un trabajo largo y agotador, pero también representaba un momento de celebración, con canciones, historias y banquetes compartidos entre las hileras. Tras la vendimia, se prensaba la uva, a menudo descalzo en los lagares, un gesto simbólico que marcaba el inicio de la transformación de la uva en vino.

Tradicición e Innovación: La Vendimia Hoy

Hoy en día, la vendimia es un arte que se mueve entre la tradición y la tecnología. Pequeñas explotaciones familiares mantienen la cosecha manual: manos expertas seleccionan solo los mejores racimos, respetando los ritmos de la naturaleza. En otros contextos, especialmente en grandes extensiones, se utilizan vendimiadoras mecánicas, drones para monitorizar la maduración y sensores digitales para analizar la acidez y el contenido de azúcar.

Sin embargo, a pesar de la innovación, la esencia de la vendimia sigue siendo humana. Es el momento en que las familias se reúnen, se transmiten historias y se cantan canciones en los campos. En Italia, cada región tiene su propio ritual: en la región de Barolo, en el Piemonte, se ofrecen los primeros racimos de uva a la Virgen; en Sicilia, se baila con el vino nuevo durante las celebraciones de la vendimia; en la Toscana, se celebra la "bruschetta con il mosto" (bruschetta

con mosto) y se cantan canciones populares. Podemos ver como la herencia de las vendimias europeas han alimentado también nuestras tradiciones vendimiales.

Curiosidades, leyendas y anécdotas

La cosecha silenciosa: en algunas comunidades europeas, se creía que durante la cosecha nadie debía hablar, por respeto a la tierra que "daba".

Mosto bendecido: En Apulia (Italia del sur), incluso hoy en día algunas familias llevan su primer mosto a la iglesia para que el párroco lo bendiga.

Uvas de luna: Los cuentos sardos (Cerdeña) cuentan que las uvas cosechadas bajo la luna llena producen un vino que "canta en la bodega", una expresión poética de la fermentación.

Un ritual que perdura en el tiempo

La vendimia es, después de todo, una de las pocas prácticas que el hombre moderno realiza con la misma pasión que el hombre antiguo. Es un momento de restitución: tras meses de poda, espera, lluvias, heladas, granizo y sol, la vid da su fruto. Un fruto que no es solo materia, sino la memoria líquida de todo un año, de un territorio, de una cultura.

Cada sorbo de vino cuenta una historia. Habla de un abuelo que enseñó a su nieto a reconocer las buenas uvas con solo mirar la luz que reflejan; de un anciano agricultor que sabe instintivamente cuándo es el momento oportuno; de una niña que regresa a su pueblo solo para participar, una vez al año, en la vendimia con su familia.

El presente con sabor a pasado

En el mundo acelerado y global en el que vivimos, la vendimia sigue siendo un momento lento y sagrado. Es el gesto con el que el hombre se inclina ante la tierra, la escucha, da gracias. Es la prueba de que, incluso en la era de las tecnologías avanzadas, lo que realmente importa tiene raíces profundas.

La vendimia no es solo el preludio del vino: es una celebración, una artesanía, un legado. Es el hilo que une la agricultura con el alma, y mientras haya quienes se conmuevan al ver una hilera de uvas llenas de uvas, mientras haya quienes quieran contar y escuchar estas

historias, la vendimia seguirá siendo no solo un ritual estacional, sino una de las expresiones más auténticas de la humanidad.

La vendimia, es también una poderosa experiencia educativa

La vendimia es una poderosa experiencia educativa que, a través de "hacer para comprender", sumerge a los niños en la naturaleza y las tradiciones, estimulando los sentidos, la motricidad y el desarrollo cognitivo. Esta actividad educativa ofrece la oportunidad de descubrir el ciclo de la uva, el trabajo en equipo y el respeto por el medio ambiente.

Principales beneficios educativos de la vendimia

- Aprendizaje experiencial (sensorial y motor): Los niños tocan, huelen y saborean las uvas, desarrollando la motricidad fina durante la vendimia y el prensado.

- Educación ambiental y temporal: Enseña el ciclo de las estaciones, el cuidado de la tierra y el valor de la paciencia, esperando el momento oportuno para la vendimia.

- Redescubrimiento de tradiciones: Reconecta a las generaciones más jóvenes, a menudo urbanas, con la cultura rural y sus raíces.

- Socialización y colaboración: Participar juntos en el viñedo, como parte de un verdadero equipo, fomenta el intercambio y el espíritu de cooperación.

Actividades educativas relacionadas

- Prensado descalzo: Una experiencia sensorial directa que transforma las uvas en zumo.

- Talleres de elaboración: Desde la vendimia hasta la producción de mosto y, en entornos más avanzados, el embotellado.

- Actividades en el aula: Dibujos, canciones y cuentos sobre la vendimia para revivir la experiencia.

Vendimiar en la escuela se convierte así en una tarea práctica que combina diversión, tradición y naturaleza, convirtiendo el aprendizaje en un momento memorable de crecimiento.

La vendimia es más que una simple cosecha: es el acto final de un año de trabajo y cuidado, el momento en que la tierra devuelve el fruto del cuidado recibido, celebrando la unión entre la naturaleza y el conocimiento humano. Es también un hecho educativo: Vendimiar en la escuela se convierte en una tarea práctica que combina diversión, tradición y naturaleza, convirtiendo el aprendizaje en un momento memorable de crecimiento.

VENDIMIA - 90 AÑOS

La vendimia, además de ser la época de cosecha, es para Mendoza una expresión popular del sentimiento de amor, compromiso por el trabajo y riqueza colectiva que, poco a poco, ha ido traduciéndose en lo que hoy conocemos como la Fiesta Nacional de la Vendimia, una gran fiesta que año tras año asombra y atrae a personas de toda la provincia, el país y el mundo.

Se trata de una fiesta tradicional y popular donde se representan, entre otras cosas, los trabajos de cultivo y cosecha de vid, el respeto y cuidado de la naturaleza, el sacrificio de quienes cosechan ante las inclemencias meteorológicas y el proceso con que se produce el vino.

La Fiesta de la Vendimia se festeja desde 1936, tiene su origen y primeros antecedentes en la época de las grandes inmigraciones cuando, al finalizar los trabajos de cosecha y elaboración del vino, celebraban y agradecían las bondades de la naturaleza a través de bailes, cantos y la elección de una reina a la que terminaban por coronar con racimos de uva

Como verán, para Mendoza la vendimia es mucho más que un sustantivo, es una

serie de festejos y fiestas que se realizan en diferentes departamentos y distritos y que comienzan a principio de año y culminan con la gran Fiesta Nacional de la Vendimia, evento lleno de baile, música, teatro, despliegue de luces, escenografía y vestuario

Orígenes de la Fiesta de la Vendimia

En 1936, Mendoza creó una fiesta que se convirtió en el producto turístico-cultural insignia de la provincia, principal productora de vino de Argentina con el 70% de los viñedos y de las bodegas elaboradoras del país. Durante la primera mitad del siglo XVII, comenzó a cultivarse la vid en Cuyo, para producir el vino para la misa. Junto a cada capilla, los conquistadores dispusieron un parral y un huerto. Ya por entonces, al finalizar la cosecha y la elaboración del vino, se festejaba con baile, canto y comidas y se elegía a la más linda de las mujeres, quien era coronada con hojas de vid y racimos de uva.

La primera Fiesta de la Vendimia se celebró el 11 de abril de 1913, cuando se realizó el Congreso de la Industria y el Comercio, que finalizó con un desfile de vendimiadores y de carrozas alegóricas.

Pero no fue hasta el 18 de abril de 1936 que se instituyó la Fiesta de la Vendimia. Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta de proyección internacional que se desarrolla en un escenario único, como es el Teatro Griego Frank Romero Day.

La Fiesta de la Vendimia, una conjunción de música y danza, que cada año recrea una historia renovada sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente, es un espectáculo único en el mundo. Tanto turistas como mendocinos se deslumbran cada año con la magnificencia del escenario, las cajas lumínicas, las danzas, el vestuario, la música, los fuegos artificiales y la elección de la reina.

Fuente: Fiesta Nacional de la Vendimia – Gobierno de Mendoza



Machimbres - Rollizos
Tirantes - Fenólicos
OSB - Álamo
Maderas Duras

Maderas
Bahia

Bahia Blanca 1187 Las Heras - Tel: 4374000 - 2616184140
maderasbahia@hotmail.com Depósito: Calle 3 y 4 Parque Industrial - Las Heras



SUL MINEIRA
NEGOCIOS SIN FRONTERAS

·SERVICIOS INTEGRALES EN COMERCIO EXTERIOR
·PARTICIPACIÓN EN FERIAS INTERNACIONALES
·AGENTE DE TRANSPORTE ADUANERO

www.sulmineira.com.ar



·DESPACHOS DE ADUANA
·RUEDAS DE NEGOCIOS
MENDOZA - SAN JUAN - LA RIOJA

Seru 251 esquina Yapeyú - B° Bombal - CP.:5500
Mendoza - Argentina - Tel.: +54 9 263 451-5436

SIMEN
ASCENSORES

Presente en el 90° Aniversario
Fiesta Nacional de la Vendimia
simenascensores.com
San Juan 415 Mendoza



"Presente en el 90° Aniversario de la
Fiesta Nacional de la Vendimia "

WOL PLAS S.R.L.

Fabrica de bolsas y envases
Confecciones plasticas
Impresiones

J. Vicente Zapata 386 - Ciudad
Tel: 423-7360

Feliz Vendimia

65 AÑOS
UNIVERSIDAD MAZA

Sedes: Gran Mendoza - Valle de Uco - Este - Sur - Norte Extensiones Áulicas: Malargüe - General Alvear

DEPORTES



COMPLICADOS. Pablo Tovigginio y Claudio Tapia en la reunión de Comité Ejecutivo de la Liga Profesional.

Sin fútbol y sin respuestas

CONFLICTO. El paro impulsado por la AFA frenó la novena fecha de la competencia en todas las categorías. Los hinchas se quedaron sin partidos... y sin explicaciones.

Es dicho popular que refiere a quedarse "sin el pan y sin la torta", aplica al sentimiento que muchos futboleros sienten por estas horas. Al hincha le sacaron este fin de semana lo máspreciado, que es ver a su equipo y todo quedó atado a una decisión sin motivo claro: al presidente de la AFA, Claudio "Chiqui" Tapia, le postergaron la declaración indagatoria en la

Justicia.

El lock out lanzado por los presidentes de los clubes de Primera División, ratificado por las Mesas Ejecutivas de cada categoría de la estructura del fútbol argentino, apuntó a ser un respaldo a la conducción de Tapia y del tesorero Pablo Tovigginio. Ambos dirigentes están siendo investigados junto a otros miembros de la AFA por la presunta retención indebida de impuestos y tributos por unos 19.300 millones de pesos, tras una denuncia presentada por la Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA).

El argumento que surgió de la reunión de dirigentes fue claro. "Vivimos una situación compli-

“ Vivimos una situación compleja, pero cada dirigente del interior ha sabido responder a los ataques. Es una nueva demostración de respaldo”.

Javier Trueque
Vicepresidente - AFA

De acuerdo con el nuevo calendario, los octavos irán el 10 de mayo, los cuartos el 14, las semis el 17 y la final el 24 de ese mes.

PRENSA AFA

cada. Pero creemos que cada dirigente del interior ha sabido demostrar respaldo", confiaron.

La medida terminó paralizándolo por completo al fútbol argentino: no solo se vio afectada la 9ª fecha de la Liga Profesional, sino también la Primera Nacional, Primera B Metropolitana, Primera C, los torneos de futsal, el fútbol femenino y las competencias juveniles.

El conflicto tiene su origen en una causa que investiga irregularidades en el manejo de tributos vinculados a los clubes y a la estructura del fútbol argentino. Según la denuncia de ARCA, se habrían retenido aportes e impuestos por 19.300 millones de pesos. La investigación quedó en manos del juez Amarante, quien convocó a declarar a Tapia, Tovigginio y otros dirigentes para determinar responsabilidades.

En ese contexto, la conducción de la AFA interpretó la causa judicial como parte de un enfrentamiento más amplio con el gobierno nacional, con quien existen tensiones, especialmente por el debate en torno a la posible implementación de las sociedades anónimas deportivas. Mientras el Gobierno impulsa cambios estructurales en el modelo de gestión de los clubes, desde la AFA defienden el esquema tradicional de asociaciones civiles.

Sin embargo, la incertidumbre no desapareció: ¿Si la indagatoria fue postergada, podría ocurrir lo mismo con el regreso del fútbol? La fecha 10 del campeonato está prevista entre el martes 10 y el viernes 13 de marzo, pero en medio del clima de tensión institucional algunos temen que el conflicto se prolongue.

Por ahora, el fútbol argentino quedó atrapado en una disputa que mezcla justicia, política y deporte. Y mientras los dirigentes defienden su postura como un acto de respaldo institucional, los hinchas sienten que, al menos por este fin de semana, se quedaron sin lo que más esperan cada semana: ver rodar la pelota.

Hoy, la AFA anunciaría la creación de una nueva categoría

FÚTBOL. Sería en la tercera reunión de dirigentes que se realizará en Córdoba. Comenzaría en 2027.

La AFA podría anunciar hoy una noticia fuerte para la estructura del ascenso: la creación de una nueva categoría a partir de 2027. Después de casi diez años, se evalúa volver a poner en vigencia el Torneo Federal B, aunque todavía resta definir si conservará ese nombre o si tendrá una nueva denominación.

Según se pudo reconstruir, la nueva competencia reuniría a 64 equipos de todo el país y funcionaría como una cuarta categoría del fútbol argentino. Estaría dividida en ocho regiones deportivas, con el criterio de cercanía geográfica: Bonaerense Norte y Sur, Litoral Norte y Sur, Norte, Centro, Cuyo y Patagónica.

La clasificación al torneo se daría por mérito deportivo, aunque también podrían existir invitaciones para clubes que se destaquen por su infraestructura, su estabilidad económica, su historia o su rendimiento reciente. Dentro del campeonato habría un sistema fijo de ascensos y descensos.

El certamen tendría una duración aproximada de ocho meses: comenzaría en abril de 2027 con la fase de grupos y finalizaría en diciembre con las finales por el campeonato.

La novedad podría confirmarse durante la tercera reunión de dirigentes del fútbol argentino, prevista para hoy, en Córdoba.

FÚTBOL

Casi definidos los bombos de la Copa Sudamericana

River y Racing serán los únicos argentinos cabeza de serie, mientras que San Lorenzo y Tigre estarán en el Bombo 2. Barracas Central y Deportivo Riestra fueron al Bombo 4. Los últimos lugares se completarán con los perdedores de la Fase 3 de la Libertadores. El sorteo será el 19 de marzo y la primera fecha arrancará el 7 de abril. La final se jugará el 21 de noviembre en el Metropolitano de Barranquilla.



ATENCIÓN. River y Racing, los únicos argentinos en el Bombo 1.

GENTILEZA

BÁSQUET

LeBron James volvió a hacer historia en la NBA

LeBron James sumó otro hito, tras ser ya el máximo anotador histórico de la liga: es el jugador con más tiros de campo convertidos en fase regular. Alcanzó los 15.842 y superó el récord que tenía Kareem Abdul-Jabbar (15.837). La marca se dio en la caída de los Lakers ante los Nuggets, 120-113. LeBron quedó además a solo cinco juegos del récord de presencias en temporada regular que posee Robert Parish.

TENIS

Indian Wells: hoy debutan Alcaraz y 'Nole' Djokovic

Indian Wells comienza a tomar forma con el debut de las principales figuras masculinas. Mientras que anoche, al cierre de esta edición, jugaba Jannik Sinner ante el checo Dalibor Svrčina, el español Alcaraz, N° 1 del mundo y campeón en '23 y '24, jugará hoy frente al búlgaro Grigor Dimitrov. Igual situación para Novak Djokovic (3°), cinco veces campeón en Indian Wells, quien lo hará ante el polaco Kamil Majchrzak.

El Tomba podría ser sancionado por incidentes

FÚTBOL. El Tribunal de Disciplina emplazó a Godoy Cruz a enviar un informe en el lapso de cinco días, por los incidentes de la hinchada bodeguera, ocurridos en el duelo ante Deportivo Madryn, por la Primera Nacional.



GENTILEZA

PREOCUPACIÓN. A partir de los últimos acontecimientos, el Expreso podría recibir una fuerte sanción.

La mala campaña futbolística de Godoy Cruz en la Primera Nacional sigue acentuando una crisis más grande, que toca de lleno lo institucional. Después de la reacción de los hinchas tras el empate sin goles ante Deportivo Madryn, la AFA tomó cartas en el asunto.

El Expreso recibió una comunicación oficial por parte del Tribunal de Disciplina, obligándolo a enviar un informe de lo ocurrido en el Estadio Feliciano Gambarte con las personas que ingresaron al campo de juego y con aquellos que perdieron la cordura en las

tribunas.

“Se da vista por el término de cinco días contados desde la fecha de esta resolución, al Club Godoy Cruz de Mendoza, debiendo tomar conocimiento y contestar dentro de ese plazo. Art. 36 del Código Disciplinario”, dice un párrafo del expediente N°98578.

Así, el Tomba tendrá hasta la semana entrante para confeccionar un informe detallado de lo que sucedió.

Las posibles sanciones

Según el Código Disciplinario del Tribunal de la AFA, Godoy

Cruz podría ser encontrado responsable de lo acontecido aún si demuestra inocencia.

El Artículo 16, inciso 2 reza: “Si uno o varios seguidores de un club adoptan las conductas inadecuadas, los clubes correspondientes serán responsables

De acuerdo al Código Disciplinario de AFA, Godoy Cruz podría ser responsable de lo acontecido, aún si demuestra inocencia.

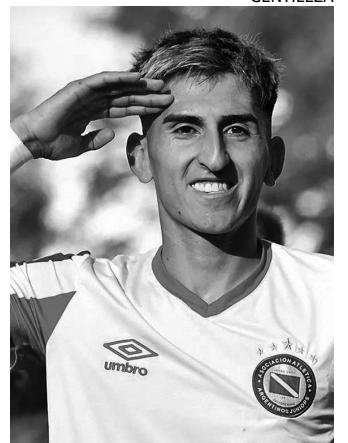
y, por ende, se les podrán imponer medidas disciplinarias y directivas, incluso si pueden demostrar que no ha habido negligencia por su parte vinculada con la organización del partido: tentativa o invasión del terreno de juego; lanzamiento de objetos; fuegos artificiales; el uso de punteros láser o dispositivos similares; el empleo de gestos, palabras u objetos para transmitir mensajes improcedentes; actos que causen daños; disturbios mientras suenan los himnos nacionales y cualquier otra falta de orden o disciplina”.

Tiene varios antecedentes

1 NO APRENDEN. En reiteradas ocasiones, el Expreso a sufrido la violenta reacción de sus hinchas. Los antecedentes lo siguen condenando y la violencia se repite.

2 CÓMO SIGUE. Los clubes pueden aplicar derecho de admisión y/o expulsión a socios, además de la adhesión a programas contra la violencia en el deporte.

3 SANCIONES. Desde la pérdida de puntos hasta la suspensión del estadio. En este caso, podría existir una multa económica y la clausura de un sector de las tribunas.



GENTILEZA

A UN PASO. Boca lo quiere.

Boca Juniors avanzó por el fichaje de Alan Lescano

FÚTBOL. El Xeneize se acercó a la contratación del talentoso mediocampista del Bicho de La Paternal. Resta un acuerdo clave.

Ya existe un acuerdo entre Boca Juniors y Alan Lescano para llevar a cabo el que sería uno de los fichajes a concretarse sobre el cierre de la ventana del mercado de pases, que será el próximo martes 10 de marzo, a las 18. Igualmente, Argentinos Juniors no lo cedería fácilmente pese a haber quedado eliminado de dos competiciones a esta altura del año.

¿Qué resta para que el capitán de Argentinos sea nuevo refuerzo de Boca? Lo esencial: el acuerdo entre los clubes. Las negociaciones están en el momento más candente y Juan Román Riquelme entiende que es un instante oportuno para avanzar por su contratación.

La transferencia exige liberar plaza e involucra un acuerdo económico complejo, debido a que Argentinos Juniors y Gimnasia LP comparten los derechos del futbolista.

El desafío ahora radica en la particularidad de los derechos federativos. Lescano mantiene contrato con la entidad de La Paternal hasta 2029, pero solo la mitad de su pase pertenece a esa institución; el otro 50 % corresponde a Gimnasia. Esto significa que cualquier propuesta de Boca debe contemplar acuerdos con ambas partes.

En busca de alternativas, Boca recurrió al representante Andrés Guglielminpietro, ex jugador tanto de Boca como de Gimnasia, para facilitar un acercamiento entre las partes y destrabar la negociación.

La transferencia exige liberar plaza e involucra un acuerdo económico complejo, porque Argentinos Juniors y Gimnasia LP comparten derechos.

Dybala se operó y se aleja del Mundial

FÚTBOL. El delantero argentino será baja por los próximos 45 días. Lleva más de 13 partidos sin presencias durante la temporada.

El argentino Paulo Dybala, atacante de la Roma, se sometió ayer a una artroscopia en la rodilla izquierda, más puntualmente de su menisco externo, algo que le tendrá alejado de los terrenos de juego al menos 45 días.

Dybala, que tuvo que abandonar el jueves el entrenamiento por molestias en esa rodilla, la misma que le impide jugar desde el pasado 25 de enero, decidió someterse a esta artroscopia después de seguir sintiendo molestias pese a otras pruebas previas

no invasivas que no resaltaron el problema descubierto en esta ocasión.

La ‘Joya’ es baja para al menos los próximos 7 duelos, entre los que se encuentran los dos de octavos de final de Liga Europa ante el Bolonia y los hipotéticos cuartos de final.

Hasta el momento, el mediapunta zurdo acumula 13 partidos sin jugar en toda la temporada por problemas físicos, a los que se sumarán al menos otros 7 más.

El argentino, que está en su cuarta temporada en Roma, encara una fase crucial de su carrera, pues termina contrato a final de campaña con 32 años entre rumores por su posible vuelta a Argentina.



EN DUDA. Dybala se perderá los próximos 7 juegos de la Roma.

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Maipú

RINCON DE RAWSON. BARRIO PRIVADO. 300 m2. Listo Escriturar. APTO CREDITO.-Bajas expensas. (\$50.000). DUEÑO- 261-5458642.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

MENDOZA, MALAR-GUE Campo Agrícola/ Ganadero - 1.300 has. Riego, Asfalto.- Dueño Vende.- 2616264612

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

CUARTA Oeste. 3 Dormitorios, cocina, Lavandería, comedor, cochera, patio, churrasquera, baño, garaje-\$ 350.000- Dueño- 261- 5559163

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ALQUILLO DEPARTAMENTO AMO-BLADO. Confortable. DirectV. Zona Godoy Cruz. 155087325.

Maria Elena Bustos

Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki



Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Toyota

HILUX D/C, 4x4, 2016, A/T BF Goodrich, gris plata. Particular, 190.000 Kms., U\$S 28.000. 2616591414.

Automotores

VENTA
MOTOS - Honda

BIS 125, 2015, RO-JA. Muy buen estado. Transferencia inmediata. LIQUIDO HOY \$2.100.000. Dueño directo. 261-6241369

Empleos

PEDIDOS
Profesionales

CENTRE CATALÀ DE MENDOZA está en la búsqueda de un DIRECTOR/A DE CORO. El repertorio debe incluir un mínimo de 70 % de canciones en catalán. El coro será de participantes mixtos y el rango etario indistinto. Los interesados deberán presentar C.V. con remuneración pretendida, días de ensayo disponibles y horario. Whatsapp +54-2613402868. E-mail: info@centrecatalamendoza.com, San Juan 1436 de Ciudad. Horario de lunes a viernes de 10 a 16 hs.

Adrián Mercado®

Subastas Online www.adrianmercado.com.ar
POR C/O DE SACDE S.A. (ID 1863) sacde
Grúa T/T Terex Rt555-1, 2008 • 6 camiones fuera de ruta, 6x6, dumper ART, años 2013 • 4 camiones Iveco 380T 38, con caja volcadora, 2007 al 2011 • 6 excavadoras CAT 320 y 330 DL, 2005, 2008 y 2009, 324 DL, 2008 y más.
EMPRESA DE SERVICIOS MINEROS (ID 1898)
Tractor carretera Mercedes Benz Actros 2646, 6x4, 350.000 km, 2015. • Chasis Mercedes Benz Actros 3141 K36, 6x4, 2015, con caja volcadora 18 m3, 2013. • Planta de asfalto movil Asfaltec, 80 tn./hora, 2008. • Terminadora de asfalto Bitelli Bb 650, 2010. • 3 motoniveladoras, 2008 y 2016 y más.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Empleos PEDIDOS: Profesionales

CENTRE CATALÀ DE MENDOZA Està en la cerca d'un PROFESSOR/A DE CATALÀ. Per al dictat de classes presencials en la seu social, tant per a nens com per a adults. Els interessats hauran de presentar C.V. amb remuneració pretesa, dies disponibles i horari. Whatsapp +54 261340-2868. E-mail: info@centrecatalamendoza.com, Carrer San Juan 1436 de Ciutat de Mendoza. Horari de di lluns a divendres de 10 a 16 hs.

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSLTAS Y TELEGRAMAS.-SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp..... 261-5131847.

BUSCAMOS ASESORES en TERRENO PARA RUBRO COMPLEMENTOS DE SALUD. Sueldo de jornada completa en blanco +importantes comisiones. Carrera corporativa, trabajo en equipo -Capacitación constante- Requisitos: Fluidez verbal, excelente presencia, de 21 a 35 años, full time lunes a viernes. Enviar CV a:.....trabajamendoza@gmail.com

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA DE SEGURIDAD incorpora masculinos para zonas de Guaymallén, Maipú y Luján. Coordinar entrevistas al: 2612378996

PARA CUIDADO DE PERSONA mayor y tareas domésticas en ciudad Mendoza busco: mujer de 40 a 55 años, activa, responsable, vocación de servicio, disponibilidad horaria. CV con referencias comprobables por Whatsapp 2616629589.

SE NECESITA PERSONA JOVEN, para venta de huevos en feria de Guaymallén. Contactarse al 2614532413.

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

MARU S.A. CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

Por este único medio se cita y emplaza en el término de cinco días a los empleados temporales de Maru S.A. a presentarse en el establecimiento ubicado en callejón Galdeano s/n, Finca Maru S.A., Tupungato, Mendoza, a fin de manifestar su intención de continuar o no con la relación laboral, bajo apercibimiento de ley artículo 98, ley de contrato de trabajo. La temporada 2026 dará comienzo a partir del 15 de marzo del corriente.

Natalia Vidente Natural

Unión de Parejas
Abre camino
Destraves económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato

makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

LOS ANDES PASS
Club de beneficios
Visitá la web y **PASS**ala bien

LOS ANDES | PASS GIUFFRE maderas
15% DE DESCUENTO EN MADERAS Y HERRAJES
EN PAGOS EN EFECTIVO, TARJETA DE DÉBITO O TRANSFERENCIA BANCARIA. EN TODAS LAS DIRECCIONES (BANDERA DE LOS ANDES 6660 Y JOSÉ FEDERICO MORENO 1655, CIUDAD)

LOS ANDES | PASS VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

YPF

Todos los días

30% AHORRO*

Elaion Fs y Elaion Auro en YPF Boxes, tope \$25.000.

YPF BOXES

LOS ANDES **PASS**

*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

LOS ANDES
PASS

Cuidado personal

HASTA
25%
OFF*

 **DEL PUENTE**
Farmacias de la gente

 **CHESTER**
Farmacias & Perfumerías

 **Del Plata**
Red de farmacias

 **LA PIRAMIDE**
CADENA DE ÓPTICAS

VÖRTIX™

LEOCUT

 **NEUROMED**
Neurociencias Clínicas

*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

SALVADO	ORCA	LLAVES	PETACA
ARROZ	PUNTO	MORENA	BOTA
AVENA	COMA	CALAMAR	CHOPERA
TIBURÓN	BARRIL	AGUA	RAYA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de 9x9 con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de 3x3 contenga todos los números sin repeticiones.

			5					4
		5		7				
7								1
1							5	2
	6				1	8		
	9			2			6	
	1					4		3
	8			6				
		3	4					2
							2	6

05 Sopa curiosa ★★★

P	F	U	Y	X	K	O	B	B	M	N	R	D	H	T	K	J
G	A	C	T	N	X	H	M	U	J	W	F	X	K	R	J	T
A	N	O	Q	J	S	P	R	D	M	I	Z	P	W	M	F	J
H	T	R	Q	O	C	E	D	D	R	W	Y	C	V	E	J	S
W	I	R	S	F	S	S	L	A	B	I	A	L	M	S	M	A
O	E	E	Q	R	T	A	G	T	U	A	H	U	A	M	F	C
J	D	C	N	A	V	T	H	Q	W	G	T	J	D	A	D	L
Y	A	T	M	G	W	H	F	F	L	P	K	C	A	L	S	G
F	D	O	C	A	G	B	U	P	E	W	H	N	U	T	C	O
O	Z	R	R	N	Y	V	X	W	Z	S	T	K	T	E	O	K
L	Q	G	E	C	I	Z	R	E	B	W	R	W	X	M	U	R
H	I	N	M	I	S	D	U	O	F	G	N	H	A	V	S	L
Y	H	H	A	A	L	K	B	Q	Z	B	A	S	E	Y	X	B
A	D	P	U	C	P	Z	O	M	E	N	L	K	T	O	O	K
S	N	V	Y	D	L	A	R	T	I	A	M	L	N	U	P	G
W	L	U	G	B	C	K	M	O	B	R	I	R	L	V	W	M

¡Curioso!
Los egipcios usaban kohl (hecho de gálena y otros minerales) para delinear sus ojos, creyendo que los protegía de enfermedades y del sol. Además, utilizaban escamas de pescado para dar brillo a sombras y labiales.

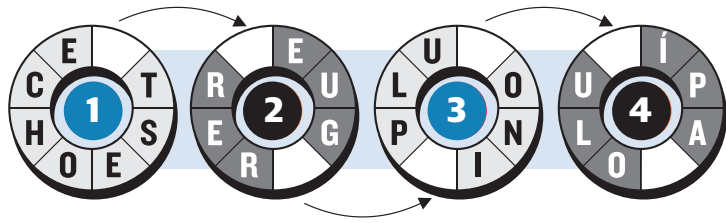
T	N	S	X	O	B	G	H	Z	A
P	I	B	T	I	R	U	U	V	D
W	C	N	D	R	O	T	I	S	U
C	O	S	H	C	C	R	D	H	L
C	C	M	O	C	H	T	O	H	B
L	I	M	P	I	A	D	O	R	G
F	A	T	H	S	S	Z	C	J	W
S	O	M	B	R	A	S	T	N	F

COSMÉTICA



- ANTIEDAD
- BÁLSAMO
- BASE
- BROCHAS
- CONTORNO
- CORRECTOR
- CREMA
- ESMALTE
- FRAGANCIA
- LABIAL
- LIMPIADOR
- RUBOR
- SERUM
- SOMBRA
- TÓNICO

02 Roscas Heredadas ★★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Mago 26V

Horizontales

- Varas de mando.
- Peinado redondo abultado.
- Socio estratégico.
- Vehículo todoterreno.
- Héroe oscuro de Gotham.
- Cetáceo depredador.
- Apócope cariñoso para Emilio.
- Su alteza real.
- Tecla de estudio de doblaje.
- Ralph Lauren.
- Como el control del TV.
- Cuadrado de 10.
- No mojada ni húmeda.
- Roger de Pink Floyd.
- Sociedad anónima.
- Eleve plegarias.
- Emplear la audición.
- Papel desempeñado.
- Gigante como Shrek.
- Hombre sucio y desaliñado.
- Parejas musica-

03 Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10
11							12			
13							14			
15				16		17		18		
		19	20		21		22			
	23			24		25				
26				27		28				
29				30		31		32	33	34
35			36		37		38			
39					40					
41					42					

“El poder de la esperanza es inmenso”.

- les.
- 40. Ocasionar un daño corporal.
- 41. Te lo ponen si te queiebras.
- 42. Obsequio de compromiso.
- 4. Tipo de memoria.
- 5. Elogios líricos.
- 6. Sistema de eco submarino.
- 7. Repelente de vampiros.
- 8. Transporte sobre rieles.
- 9. Prescripción médica.
- 10. Oscuro, sombrero.
- 17. Ganado bovino.
- 20. Recorre un escrito.
- 22. Ciclo en el calendario.
- 23. Embarque productos.
- 24. Número (abrev.).
- 26. Harrelson, actor de 'True Detective'.
- 27. Iniciales de una expresión completa.
- 31. Vil, despreciable.
- 33. Tipo de medicina que se toma por la boca.
- 34. Emplumado parlanchín.
- 36. Criatura que hiberna.
- 38. De esta manera.

Verticales

- Encaja sin problemas.
- Región histórica en el suroeste de Irán.
- Manipuladores de marionetas.

Crucifrase

O	T	I	N	A	N	O	S	E	S	Y
R	L	I	S	I	A	R	O	D	U	S
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T
O	R	E	O	I	R	O	L	W	A	T

Sopa de letras

S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O
S	E	N	A	L	A	R	O	S	A	F	R	O	S	A	F	R	O

Roscas H.:

3: PLUTONIO 4: CAPÍTULO
1: ESTRECHO 2: GUERRERO

Conexia

- AGUA | ARROZ | SALVADO | AVENA
- TIPOS DE GALLETAS
- PUNTO | COMA | RAYA | LLAVES
- SIGNOS DE PUNTUACIÓN
- CHOPERA | PETACA | BOTA | BARRIL
- CONTENEDORES PARA ESPRITUOSAS
- TIBURÓN | CALAMAR | ORCA | MORENA
- DEPREDADORES MARINOS



VALOR AGREGADO

por Soledad González

MARTÍN ENDRIZZI, COPROPIETARIO DE COLBO GRES ROJO

“Es un producto que tiene una identidad que se puede anclar a Mendoza”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Rodrigo Casavalle.

Tres fines de semana con sus espectáculos más exitosos

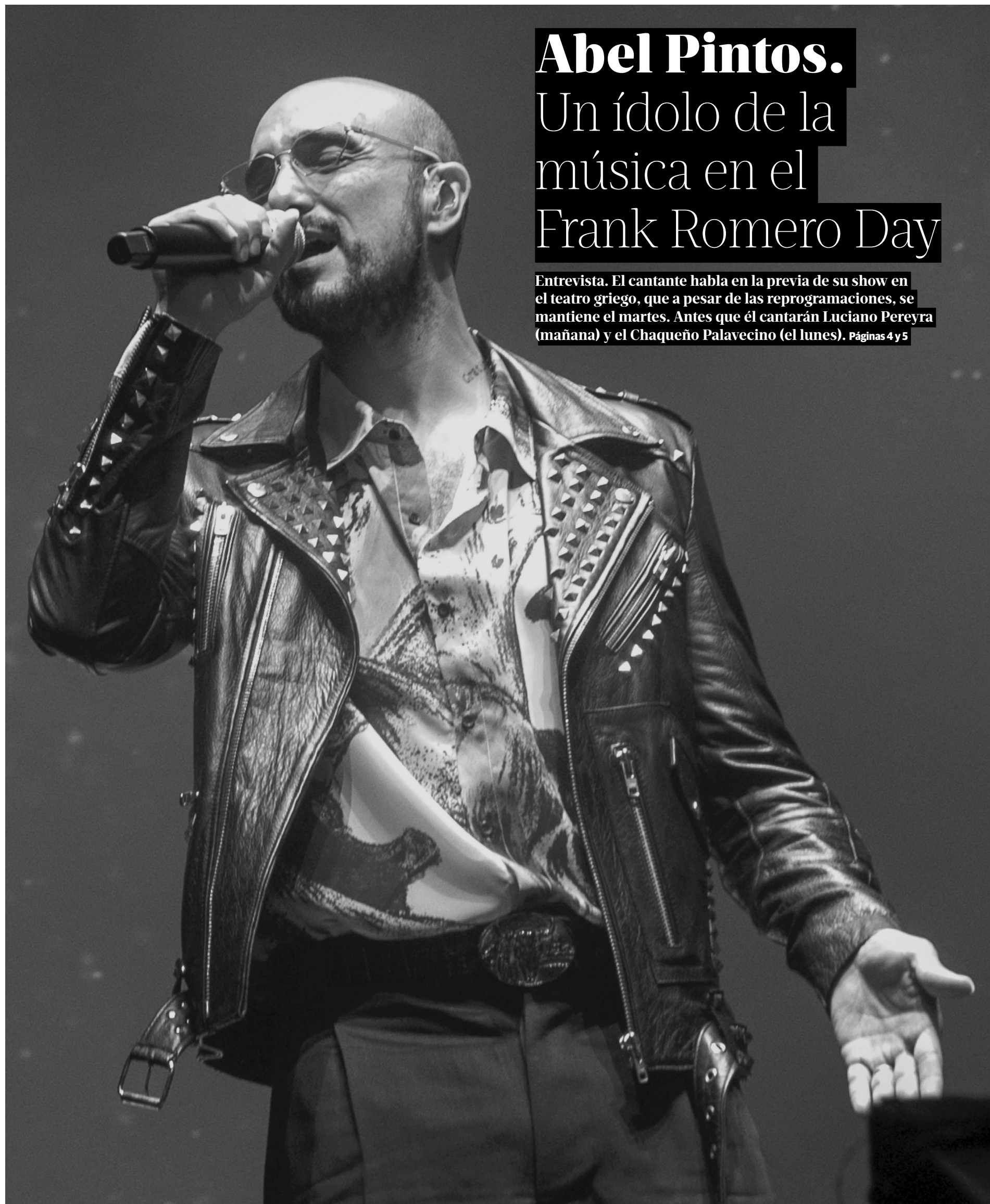
Página 7



Abel Pintos.

Un ídolo de la música en el Frank Romero Day

Entrevista. El cantante habla en la previa de su show en el teatro griego, que a pesar de las reprogramaciones, se mantiene el martes. Antes que él cantarán Luciano Pereyra (mañana) y el Chaqueño Palavecino (el lunes). Páginas 4 y 5



TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES



Salomé

CUENTO. En este relato, el autor (ganador de un Premio Vendimia) narra la relación tóxica entre un hombre común y una mujer extremadamente sensual.

Juan Bautista Correa

Mentiría si dijera que no estaba atraído hacia ella. Cualquiera que la conozca sabrá que era imposible no estarlo. En ese entonces ella salía con un probable socio de negocios y era el alma de toda fiesta donde se apareciera.

Pelo negro apenas ondulado, cara de porcelana, ojos de gata, la justa medida de un cuerpo esgrimido para enloquecer no solo al cuerpo sino también al alma. Lo suyo no era solo belleza: era la noción de la belleza y su carácter de herramienta.

La primera vez que la vi contaba una historia sobre alguien conocido. Era alguien con quien claramente había tenido algo, aunque no lo dijera en forma explícita.

—Es un boludo —terminó por decir—. Cometió el error enorme de enamorarse de su amante. Y el error todavía más tonto de sentir culpa por eso.

No hacía falta ser muy inteligente para entender que la amante en cuestión era ella. Nunca supe si la historia en cuestión era cierta. Como toda mujer inteligente ella jamás permitiría que algo tan aburrido y chato como la realidad arruinara una buena historia.

Lo importante no era eso, sino que a través de esa historia y su forma de narrarla me di cuenta de lo hipnótica que era. No tardé ni cinco minutos en obsesionarme por completo con todo lo que era ella. Y todo lo que no era también.

Nunca supe su verdadero nombre. Por ese entonces se hacía llamar Tamara, el primero de muchos nombres que le conocí. Todo en ella tenía una cualidad de misterio embriagadora y algo disparatada. La justa proporción que vuelve loco a un hombre.

A fines de los 90 había probado suerte en Hollywood. Supongo que es relativamente normal que la chica más linda de un pueblo de Kentucky o Colorado decida tener esa aventura. Pero no lo es tanto para una chica de González Catán con complejo de soñadora.

Su aventura terminó mal, en vista de que nunca habló más que unas pocas palabras en inglés. Terminó por cansarse de su amante de ese entonces, un promotor mexicano de boxeadores, y volver a casa antes de transcurridos dos años.

En otra ocasión, por ejemplo, ofició como masajista durante un par de veranos en la Riviera Monegasca. Lo curioso es que



nunca supo hacer masajes, nunca tuvo la fuerza necesaria.

Tuvo muchas otras aventuras de ese estilo, demasiadas para listarlas aquí. Desde luego que la mayoría son mentira. No alcanza su corta edad para todos los años y veranos que enumera.

—La verdad es que el 90 por ciento de los hombres matarían a su esposa si tuvieran la garantía de salir impunes —la encontré diciendo después. Había entablado conmigo una conversación matizada con cigarrillos de tabaco negro y la única marca de gin que le gustaba.

—Nunca entendí por qué ensuciar algo tan trepidante y fantástico como el amor con un aburrido “para siempre” —remató con una risita calculadoramente ingenua. Había escuchado la palabra “trepidante” hacía poco y la usaba mucho en esos días.

Cabe decir que el probable socio de negocios nunca llegó a serlo. No hay hombre que no se sienta insultado cuando le roban a una mujer.

Con Tamara nos involucramos al principio con cierta resignación muy parecida al aburrimiento. Yo veía en ella apenas la embriaguez de su piel. Ella, no sé qué veía ella en mí. Pero gracias a Dios que lo veía.

En esos años estaba abandonando la belleza punzante y directa de la caprichosa adolescencia a cambio de una elegancia más reposada, hecha de detalles como su perfume francés y su

buen gusto para vestirse.

Tenía estilo, tenía gracia. Incluso te hacía creer que tenía principios y escrúpulos. Nunca, en todo el tiempo que estuvimos juntos, mencionó a mi esposa o a mis hijos. No porque le importaran, sino justamente por lo contrario.

Tampoco solía mencionar muy a menudo a su propio esposo. Supe de su existencia unos meses después de conocernos.

—Mi osito es una persona especial —me dijo, con esa voz de nena caprichosa que ya empezaba a quedar fuera de lugar en su cara treintañera—. Nunca he conocido a alguien tan especial.

En ese momento yo ya estaba en mi peor estado febril. No podía dejar de pensar en ella ni un solo segundo. Cada minuto de mi día que podía permitirme lo pasaba con ella, en la circunstancia que fuera, asumiendo riesgos tontos y pasando a veces papelones imperdonables.

Sabía, desde luego, que había otros hombres en su vida. Estaba de acuerdo con eso mientras nunca supiera detalles de su existencia o su relación con ella. Pero saber que tenía un hombre fijo me enloqueció.

—Déjalo y casate conmigo —le dijeron mis celos antes de que pudiera controlarlos—. Yo puedo mantenerte mejor de lo que nunca va a poder mantenerte él.

Fue nuestra primera pelea fuerte. No porque se sintiera insultada sino subestimada. Su

arreglo con su marido no tenía que ver con lo económico, si bien era cierto que la mantenía, y muy bien. Tampoco tenía que ver con el amor, desde luego.

Pero un fin de semana al mes y dos semanas de su verano de cada año estaban reservadas en forma tajante y religiosa para estar con él.

—Nunca voy a dejarlo. Mejor que entiendas eso.

Jamás lo conocí ni supe su nombre. O si sabía lo violentamente afortunado que era. No pude conocer tampoco la verdadera esencia de ese vínculo. En mi experiencia lo único tan fuerte como la conveniencia o la dependencia es la lealtad.

Después de eso no volvimos a mencionar a su marido sino de pasada, como un trámite molesto que hay que hacer de vez en cuando. Aprendí que mi posesión parcial era algo aceptable contra la idea asfixiante de no tenerla. Ella no tuvo que aprender nada. A esa altura ya debía de estar acostumbrada a esa chiquilina de los celos.

A partir de entonces fue una relación distinta, más consciente de sí misma y de sus límites. Habíamos mostrado todas nuestras cartas antes de terminar la mano. Y eso hacía que el disfrute de nuestro tiempo juntos fuera más desesperado y verdadero.

Me encapriché con ella con una virulencia que solo puede llamarse obsesión. Mi vida social y mi matrimonio agonizaban. No

me importaba. Todo lo que quería era que el tiempo pasara más rápido hasta que se hiciera la hora de verla, mostrándome irritable y esquivo con la mayoría de la gente.

Mi patrimonio también empezaba a mostrar primeros indicios de un problema. En mi afán de mantenerla obnubilada con el nivel de lujo que desplegaba para ella empecé a sacar dinero de mis negocios que no debía tocarse.

Viajes, hoteles de lujo, drogas, recitales, restaurantes de moda, joyas, ropa de diseñador. Nada era suficiente. Yo sentía que ella siempre estaba por aburrirse de mí y redoblaba la apuesta para que todavía encontrara conveniente estar conmigo.

—¿Estás tratando de impresionarme? —era el latiguillo que usaba cuando llegaba con una sorpresa para ella.

—¿Está funcionando?

Nunca respondía con palabras. Por mi parte nunca esperaba más respuesta que la que ella me daba: llevarme hasta la cama para otra sesión intoxicante de su piel.

Ella estaba en total control de mí. Y lo peor es que lo sabía. Podría haber hecho lo que quisiera conmigo sin que yo protestara.

Pero por alguna razón no se aprovechaba más de lo necesario. La mayoría de los regalos caros eran iniciativa mía. Quizás sentía lástima por mí. A mí no me importaba.

No diría que lo que yo sentía fuera amor. El amor suele tener un carácter de inocencia en el fondo. Resultaba imposible conciliar cualquier noción de inocencia con esa mujer infinita.

Obsesión tampoco termina de cerrarme para definirlo. La obsesión suele tener una connotación negativa. Si bien nuestra relación tuvo muchas repercusiones en mi vida no cambiaría ni una sola de las decisiones que tome. Nunca me he sentido tan vivo en toda mi existencia.

Dejemos entonces sin definir el sentimiento. Eso no es lo importante. Lo importante fue la tarde en la que llegó con cara preocupada a decirme:

—Necesito tu ayuda.

Saber que me necesitaba, que pudiera necesitarme, fue como un soplo de esperanza viva que entró a mi pecho como un vendaval. Respondí sin pensar, lo mismo que hubiera respondido si lo hubiera pensado:

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES



—Lo que quieras.
Ella sonrió con una malicia que yo le conocía muy bien.

—Necesito arruinar a alguien.
—¿Arruinar a alguien? —pregunté, gesticulando mucho para que interpretara lo extraño del pedido. No me parecía un diálogo de la vida real.

—Arruinar a alguien, arruinarle la vida. Con todos los medios que sean posibles.

Yo nunca antes había arruinado a alguien. Había tenido enemigos, claro. Es imposible llegar a cierto nivel de patrimonio sin hacerse de enemigos. Y alguna vez había hecho jugadas para perjudicarlos, claro.

Pero arruinar es algo muy distinto. Arruinar a un hombre significa destruir su felicidad y cualquier esperanza futura de felicidad.

Es difícil convencer a la mente, siempre dada a la compasión. Incluso con mis enemigos mi odio suele terminarse en lo financiero o lo patrimonial. Arruinar es más personal, más profundo.

Pero por ella hubiera estado dispuesto a matar a mi esposa, a mi hermano, a quien fuera. Esa era la realidad. El impulso de compasión me duró apenas unos segundos.

—¿Quién es?

—Miguel Turnes.

El nombre no significaba nada para mí, ni para nadie de mi círculo social, eso era seguro. Podría decir de hecho, sin temor a equivocarme, que para la gran mayoría de la gente de la ciudad el nombre no significaba nada.

Lo confirmé después con simples averiguaciones: era un don nadie en todo el significado del término. Un laburante cualquiera de una empresita cualquiera sin más interés que jugar a la pelota dos veces por semana y comer un asado los domingos. Gracias a Dios era soltero y sin hijos. Las consecuencias de arruinarlo se hacían más llevaderas para mi conciencia.

También me aliviaba un poco que fuera un don nadie, porque cumplir mi objetivo no resultaba tan caro. Ya hacía un tiempo que me preocupaba bastante ese tipo de cosas.

Nunca le vi la cara, nunca lo miré a los ojos. Jamás supe qué hizo para ofender a Tamara con esa virulencia. Pero yo me tomé mi trabajo con furia profética amparado en la esperanza de que ella viera mi efectividad y mi devoción.

Un hombre rico siempre dispone de medios. Siempre hay un amigo de un amigo que conoce a

alguien. Siempre hay un testaferrero dispuesto, un favor por cobrar.

Solo resta decir que lo destruí, como hombre, como persona. Arruiné cada aspecto de su vida que tuve a mi alcance (soy consciente de mis límites: no puedo, por ejemplo, arruinar el club del fútbol del que es hincha).

Lo hice personalmente, en detalle, con minuciosidad, con saña para evitar pensar en remordimientos inútiles.

Después de haber terminado dejé pasar un tiempo. No le dije nada a Tamara. No me sentía orgulloso del sacrificio humano que había hecho en el altar de su ego. O quizás no quería ser un cargoso.

Fue ella quien apareció un día y me dijo:

—Gracias.

Era una palabra en forma aislada, sin relación con lo que estábamos hablando en ese momento. Pero lo dijo en cierta forma, con una entonación especial y una mirada seria que no dejaron dudas acerca de lo que quería decir.

—Fue un placer—le mentí.

Nuestra relación duró algunos años más, viviendo sin prisas ni remordimientos. Ella cambió de nombre un par de veces más, en-

vejeció con gracia al menos hasta la primera cirugía.

En mi caso fue todo lo contrario: me convertí en ese biotipo de alegre divorciado de mediana edad incomodando a todo el mundo con su presencia nocturna, por un tiempo con ella pren-

dida de mi brazo.

Nuestra ruptura fue tan sencilla como nuestro inicio. El principio del fin fue cuando entendí que mi obsesión con ella entraba al terreno de lo manejable. Porque fue entonces cuando ella se me hizo insoportable por lo aburrida.

Para Tamara, que por entonces se llamaba Violeta, fue fácil comprender mis señales. No era la primera vez que le pasaba y estaba acostumbrada a resolverlo rápido. No le interesaban las codas ni las despedidas alentadas.

Se fue una mañana de mi departamento para nunca más volver. No hubo avisos previos ni reproches. No hubo llanto ni gritos. Apenas hubo un par de llamados y mensajes con gusto a ceniza que me dieron a entender que todo había terminado.

Ella era una profesional de las rupturas, una escapista consumada. Esa noción de asombro me privó de la lástima que pude sentir por ella, ya casi cuarentona, saliendo de nuevo a la calle.

Pensé mucho en ella en los años que siguieron. Nunca volví a pensar en Miguel Turnes. Para mí fue apenas daño colateral.

Además, tengo la regla personal de nunca detenerme una vez que tome una mala decisión.



Sobre el autor

Juan Bautista Correa

tiene 34 años, trabaja como programador y reside en Mendoza. En 2023 ganó el Certamen Literario Vendimia en la Categoría Cuento. En 2024 se publicó su libro de cuentos Agogé.

YPF

Todos los días

HASTA **16%** AHORRO*

En Infinia, pagando con dinero en cuenta. Ahorrá más de 00 a 06 am.

YPF INFINIA

LOS ANDES **PASS**

*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

El nombre de Abel Pintos aparece este año en el cierre de la grilla musical de la Fiesta Nacional de la Vendimia, con un show el próximo martes, como parte de la serie de conciertos que acompañan los espectáculos en el Teatro Griego Frank Romero Day (reprogramaciones mediante).

La presentación de Abel Pintos será una de las cuatro jornadas programadas en el Frank Romero Day, de las cuales sólo dos tendrán la puesta del espectáculo vendimial.

La programación comenzará (tras los cambios obligados por los pronósticos meteorológicos), mañana con el Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia, seguido por presentaciones de artistas mendocinos como Simpecao, Víctor Hugo Cortez y Los Trovadores de Cuyo. También será el turno aquí de Luciano Pereyra, como broche de una noche cargada.

El lunes, la música continuará —sin espectáculo vendimial— con Chaqueño Palavecino, en una noche que también incluirá a La Re Pandilla y Eugenia Quevedo y la Banda de Carlitos.

El martes, Abel Pintos actuará en una jornada, también sin fiesta vendimial, de la que participan, además, Campedrinós, Maggie Cullen y Ángela Leiva.

Finalmente el miércoles se dará la repetición de *90 cosechas de una misma cepa* y un show principal de los mendocinos Hermanas Abraham, Sebastián Garay y Batos.

El regreso de Abel Pintos al Frank Romero Day

Abel Pintos no se presentaba en el marco de Vendimia desde 2022. El año pasado estuvo en Mendoza, de hecho inició aquí su gran gira Cordillera y Mar, con una tremenda presentación en el Arena Maipú.

En distintas entrevistas recientes, el cantante habló de una transformación que atravesó en los últimos años, marcada sobre todo por la construcción de su familia. La llegada de sus hijos y la vida compartida con su esposa, Mora Calabrese, redefinieron su forma de mirar el trabajo y también su relación con la música.

Ese proceso, según ha contado, terminó filtrándose inevitablemente en sus canciones. No solo en lo que dice, sino en cómo decide compartirlo.

A lo largo de casi tres décadas de carrera, el cantante nacido en Bahía Blanca construyó un camino singular dentro de la música popular argentina. Empezó muy joven dentro del folclore, pero con los años su repertorio fue ampliándose hacia una canción más abierta, donde conviven influencias del pop, la música latinoamericana y la tradición de la canción de autor.

Esa mezcla es, en parte, la que lo convirtió en uno de los artis-



Abel Pintos. “La búsqueda es algo intuitivo para mí y la prefiero antes que repetir fórmulas”

ENTREVISTA. El popular músico habló con Estilo a las puertas de su presentación, el próximo martes, en el teatro griego Frank Romero Day, como parte días con reprogramaciones, pero muchos espectáculos.

tas más convocantes del país y también en una figura que suele aparecer en celebraciones masivas como la Vendimia, donde conviven públicos muy distintos: desde seguidores de toda la vida hasta quienes lo escuchan de manera más ocasional.

“Todo de mí”, lo nuevo

En paralelo a su llegada a Mendoza, Abel Pintos atraviesa un momento creativo activo: esta semana presentó *Todo de mí*, su más reciente canción, ya disponible en plataformas digitales.

“Los últimos diez años de mi vida han sido un salto cuántico para mí en lo personal, por formar una familia. Eso después se termina traduciendo en la música”.

El lanzamiento aparece después del buen recorrido de *Hielo al vino* en radios y funciona como otro adelanto del material en el que viene trabajando para su próximo proyecto discográfico.

En la canción, el artista vuelve a dialogar con el folclore que marcó sus comienzos, aunque desde una mirada actual que también caracteriza a su producción de los últimos años. El estreno llegó acompañado por un videoclip dirigido por Nicolás Sedano, donde se lo ve recorriendo la ciudad a bordo de un colectivo mientras interpreta el tema, en una puesta sencilla que refuerza el clima íntimo de la pieza.

El propio Pintos describió la canción como una forma de reencontrarse con su esencia musical sin dejar de mirar hacia adelante dentro de una carrera que ya supera las tres décadas. Esa mezcla de introspección y renovación parece marcar el pulso del momento artístico

que atraviesa, justo cuando vuelve a presentarse en escenarios de celebraciones populares como la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Música y compromiso

Desde hace varios años, el trabajo de Pintos también incluye un costado social que intenta acompañar cada una de sus giras. A través de su productora Plan Divino, el artista suele impulsar acciones vinculadas con la educación, la cultura, la salud y el cuidado del ambiente en las ciudades que visita.

Muchas de esas iniciativas están pensadas especialmente para niños y adolescentes, con la idea de generar experiencias concretas que puedan dejar alguna huella. En distintas localidades del país, por ejemplo, el músico participó de plantaciones de árboles nativos, actividades educativas y proyectos vinculados a espacios culturales comunitarios.

Uno de los ejemplos más conocidos de ese compromiso fue el disco *Alta en el cielo*, en el que interpreta canciones patrias acompañado por la Orquesta Académica del Teatro Colón. Todas las regalías generadas por sus reproducciones fueron donadas por el artista al Hospital de Clínicas José de San Martín, al Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari y al Instituto de Oncología Ángel H. Roffo.

Conversación con un cantante carismático

En una charla con **Estilo**, el cantante habló de su presente artístico y personal, de su nuevo tema y de la necesidad de buscar siempre un nuevo horizonte creativo.

—¿Sentís que cambió algo desde tu primera presentación en Vendimia, en 2022, hasta ahora?

—Sí. Te diría que en los últimos diez años de mi vida hice

una especie de salto cuántico en lo personal, y eso es lo que termina después traduciéndose en la música. El hecho de haber comenzado a formar una familia con Mora lo cambió todo para mí y me hizo interpelarme como ser humano, revisarme para esta nueva etapa que sabía que iba a ser transformadora. Entonces claro que voy a llegar a esta edición de la Vendimia siendo distinto que en la anterior, porque siguieron llegando hijos, seguimos consolidando nuestra familia y el crecimiento que eso conlleva, con toda la responsabilidad. Sí, me siento distinto.

—En cuanto a tu propuesta artística, muchos te ven como un puente entre géneros. ¿Sentís que eso es una responsabilidad cuando te invitan a una fiesta tan tradicional como Vendimia?

—Sí. Pero no es una carga porque es natural para mí. Yo soy hijo de una generación musical que empezó a romper los límites que hoy ya no conocemos en cuanto a géneros. Estoy hablando de Mercedes Sosa, Gustavo Cerati, León Gieco. Ellos empezaron con la labor de derribar paredes muy gruesas que dividían los distintos géneros musicales en Argentina. Entonces, los que vinimos aprendiendo de ellos ya nos encontramos con un horizonte mucho más amplio, con un trabajo ya hecho que pudimos reforzar. Es una idea, un concepto que seguimos sosteniendo, pero el trabajo lo comenzaron ellos. Entonces no es un peso, es más como un legado, y lo llevo con mucho orgullo.

—Estrenaste una nueva canción apenas unos días antes de tu presentación en Mendoza. ¿Hay un nuevo disco detrás de este lanzamiento?

—Hoy, como se comparte la música en formato digital y la inmediatez con la que se consume, ya no pienso en términos de discos. Pienso más en términos de canciones. Esto me ha costado bastante adoptarlo, te tengo que decir. No lo adopté tanto como una herramienta de marketing o de trabajo, sino como la oportunidad de entender que hoy cada canción te permite un universo distinto. Antes uno pensaba los discos de una manera más conceptual y todas las canciones más o menos iban por ahí. Hoy trabajás cada canción como un universo distinto. Entonces los álbumes terminan siendo más bien una recopilación de una etapa que, después de determinada cantidad de singles, ya está consolidada.

—¿Eso significa que hay nuevo disco pronto?

—Ya escribí una buena cantidad de canciones de esta nueva etapa y voy a estar en condiciones de ponerle el moño editando un álbum concep-

tual. De momento lo que me propuse es empezar a editar mucha música nueva, porque hacía mucho tiempo que venía sin editar. Comencé el año pasado: la primera entrega fue *Hielo al vino*, después vino una colaboración con Roze que se llama *Esperando por ti*. Ahora llega *Todo de mí* y de acá a fin de año voy a seguir haciendo entregas más o menos cada dos meses, hasta que sienta que todo lo que estoy diciendo en estas canciones ya puede formar parte de un concepto.

—Estás en un punto donde podrías hacer siempre lo que funciona. ¿Qué te obliga a no quedarte cómodo?

—Es una necesidad. La búsqueda es algo intuitivo. Mientras siga siendo así para mí... Tal vez en algún momento ya no lo sea, pero creo que todavía tengo más preguntas para hacer que respuestas para dar. Mientras sea así, mi curiosidad va a continuar haciendo su labor. Eso no siempre significa que sea lo más conveniente artísticamente. Como vos bien decís, siempre existe la tentación de repetir la fórmula que ya funcionó. Pero es más fuerte todavía mi impulso a seguir interpellando mis propios sentimientos, procesarlos y compartir el resultado con el público, independientemente de que eso tenga más o menos éxito que lo anterior.

—Hablando del éxito, tenés una carrera de largo aliento. ¿Qué decisiones invisibles hay detrás de esa coherencia y cuánto pesa sostener ese éxito?

—El único éxito que yo persigo sostener es el privilegio de poder vivir de lo que amo y para lo que amo, que es la música. Ese es el único éxito del que me ocupo a diario. El éxito comercial es indómito. Es hermoso, cuando aparece es una fiesta, pero no depende de uno. Depende de una cantidad infinita de variables, de una buena cantidad de planetas que deben alinearse. Uno nunca sabe cuándo eso sucede. Por eso la labor de uno es prepararse para cuando suceda, trabajar para tentar a que pase y darle al universo (o, en este caso al público) las herramientas necesarias, que son canciones que ojalá sean buenas para que eso ocurra. Pero uno nunca sabe realmente cuándo va a pasar ni cómo hacer para que pase. Entonces, en mi caso, no sé si soy un tipo coherente o no después de 30 años. Lo que sé es que mi norte es ese: para mí es un privilegio vivir de la música y para la música, y quisiera hacerlo muchos años más.

El show de Abel Pintos (como el del Chaqueño del lunes) no estará precedido por la repetición de la fiesta.

Luciano Pereyra y Chaqueño. Más música en el teatro griego

SHOWS. Desde mañana se dará una seguidilla de actuaciones de grandes figuras, dentro del calendario de la Vendimia.

La Fiesta Nacional de la Vendimia 2026 volverá a extender su programación más allá del acto central con una serie de recitales en el Teatro Griego Frank Romero Day, en un fin de semana marcado por las reprogramaciones de la agenda original, debidas a la tormenta. Dentro de esa agenda, dos nombres del folclore argentino (además del de Abel Pintos) ocuparán un lugar destacado: Luciano Pereyra y el Chaqueño Palavecino.

Pereyra será el encargado mañana del concierto posterior al Acto Central, mientras que Palavecino encabezará la jornada musical del lunes, en una noche que combinará folclore con otros géneros populares. El martes será el turno de Abel Pintos y el miércoles, en la segunda repetición, habrá artistas locales.

Luciano Pereyra, invitado frecuente

El show de Luciano Pereyra llega después de una serie de presentaciones recientes en Mendoza. El cantante pasó por la provincia en el último año, tanto con su gira nacional como en festivales populares.

Uno de los más recordados fue su paso por el festival Rivadavia Canta al País, donde encabezó una de las noches principales frente a miles de personas. También se presentó en el Arena Maipú en el marco de su tour "Te sigo amando", una gira que recorrió distintos escenarios del país. Ese vínculo sostenido con el público mendocino explica en parte su presencia dentro de la programación vendimial. Pereyra es uno de los artistas que logró mantenerse vigente en el circuito de festivales y conciertos durante más de dos décadas.

Nacido en Luján, provincia de Buenos Aires, inició su carrera a fines de los años noventa y rápidamente se consolidó dentro del folclore joven de aquella época. Con el paso del tiempo su repertorio se fue ampliando hacia un formato que combina folclore, balada y pop latino, lo que le permitió llegar a públicos diversos.

En el contexto de la Vendimia, su concierto se inscribe en la tradición de recitales posteriores a la repetición del acto central, un espacio que históricamente reunió a figuras populares de la música argentina.

El Chaqueño y los festivales

El lunes, el Teatro Griego cam-



LUCIANO PEREYRA. Toca mañana, tras el acto central.



CHAQUEÑO PALAVECINO. Figura principal del show del lunes.

biará de formato. Sin el espectáculo vendimial en escena, la programación estará dedicada a recitales, con el Chaqueño Palavecino como figura principal. El cantante salteño compartirá la jornada con La Repandilla y con Eugenia Quevedo junto a La Banda de Carlitos, en una noche que mezclará folclore con cuarteto y músicaailable.

Palavecino es una de las presencias más estables del circuito festivalero argentino. Desde la década de 1990 su nombre aparece de manera regular en escenarios como Cosquín, Jesús María y numerosos festivales provinciales vinculados a la música folklórica.

A comienzos de este año volvió a presentarse en el Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María, uno de los encuentros más convocantes del calendario cultural argentino.

En Mendoza también mantiene una relación frecuente con el público. En enero participó del cierre del Encuentro de las Naciones en Junín, un festival que reúne cada verano a artistas de distintos géneros. Su repertorio está fuertemente ligado al folclore norteño y a las canciones de raíz popular que forman parte habitual de los festivales del país.

El martes, la serie de recitales seguirá con Abel Pintos y otros artistas. El miércoles, ya sí con repetición, habrá más música (ver recuadro aparte).

Pasando en limpio, día por día

Para pasar en limpio, las presentaciones de Pereyra, Palavecino y Pintos forman parte de la agenda musical que se desarrollará entre hoy y el miércoles en el teatro griego Frank Romero Day. Sin embargo, a diferencia de lo que se realizaba en otros años, el propio espectáculo de la Fiesta de la Vendimia se presentará sólo dos veces y no durante las cuatro jornadas.

Así, mañana se realizará el Acto Central de la Vendimia, "90 cosechas de una misma cepa", seguido del concierto de Luciano Pereyra.

El lunes (sin espectáculo vendimial) será el turno del recital encabezado por el Chaqueño Palavecino, acompañado por La Repandilla y Eugenia Quevedo con La Banda de Carlitos. La programación seguirá el martes con el concierto de Abel Pintos, a quien se sumarán Campedriños, Maggie Cullen y Ángela Leiva.

Finalmente, la repetición de la fiesta salta al miércoles, donde, además de la posibilidad de ver el espectáculo "90 cosechas de una misma cepa", el público disfrutará de artistas locales (Las Hermanas Abraham, Sebastián Garay y Batos).

Zamba de mi esperanza. La increíble historia de la canción, en un libro

LIBRO. “Zamba de mi esperanza, la que sabemos todos”, de Roberto Mercado, es un viaje por los misterios que rodean la canción de Luis H. Profili.

Luis Abrego

Especial para Estilo

¿Puede una canción popular desvelar a alguien, hasta la obstinación, sobre las razones de su creación? ¿Los mitos que rodean al autor, el contexto en el que vio la luz, la trascendencia de su mensaje? Claro que sí. Sobran los ejemplos, pero lo cierto es que el proceso de *Zamba de mi esperanza, la que sabemos todos*, libro de reciente aparición del músico e investigador mendocino Roberto Mercado, es una particular reconstrucción de cómo las obsesiones son motivo de alumbramiento y creación.

El volumen, editado por la Municipalidad de San Martín, Mendoza, da cuenta del vínculo que el propio Roberto fue elaborando con esta zamba (tal vez debamos decir con justicia: el gran himno del folclore argentino). Infaltable en cuanto festival o guitarreada, amateur o profesional, con diversas y hasta exóticas versiones a lo largo del planeta, pero con un gran secre-

to para la inmensa mayoría de quienes la conocen y la cantan, *Zamba de mi esperanza* fue escrita por un mendocino, sanmartiniano para más datos: Luis Hermenegildo Profili, aunque registrada con el seudónimo de Luis H. Morales.

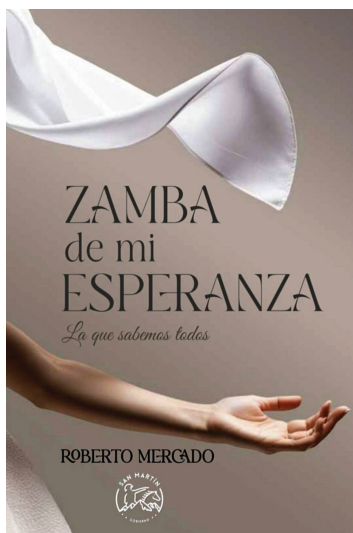
Y desde esa curiosidad, el texto reconstruye con minuciosa contundencia los mitos en torno de la autoría y del propio Profili, un hijo de inmigrantes italianos nacido en San Martín, autodidacta, aficionado al folclore pero de profesión viticultor y constructor.

Tal vez, refiere Mercado, en ese origen de hacedor de cosas tangibles pueda explicarse el desdén o la extrema humildad de quien, pese a alumbrar una obra de esta naturaleza, jamás se jactó de ser un compositor. Está claro que, contradiciendo hasta su orgullo, la creación trascendió infinitamente.

Sin embargo, hay más razones para creer que *De mi esperanza* (tal como está registrada en SADAIC) es una pieza llama-



ROBERTO MERCADO. Referente folclórico, como músico e investigador.



PORTADA. El libro de Mercado demandó 20 años de investigación.

da a la excepcionalidad. No sólo por la particularidad de un autor misterioso al extremo, que cierto saber popular la considera directamente anónima, sino porque en el camino y bajo extrañas circunstancias que el libro recrea a través de testimonios y documentación, la zamba fue tejiendo (casi con



LUIS PROFILI. El compositor sanmartiniano, autor de la zamba.

vida propia) el itinerario de grandes artistas.

Algunos, con otro tanto bagaje de talento y mitología —aunque también padecimientos— como Jorge Cafrune quien tras conocerla y estrechar un vínculo con el autor la graba en 1964 y la hace conocida; pero también de los celebrados Chalchaleros,

“Zamba de mi esperanza, la que sabemos todos” se presentará el jueves 19 a las 20, en el Museo las Bóvedas de San Martín.

que colaboraron en su masividad y popularidad. O don Félix Dardo Palma, compositor profesional, con sus consejos al entusiasta Profili.

En esas interpretaciones, atravesadas por el denominado “boom del folclore argentino” de la década del 60 y el 70 del siglo pasado, pero también por la implacable discrecionalidad y censura de la dictadura militar, es que la zamba recorre los caminos inesperados del recelo y la desconfianza de los ignorantes. Sólo —dicen algunos entrevistados— por hablar en tan delicado clima de opresión de “la esperanza”.

Fenómeno popular

Especialistas, estudiosos, músicos, periodistas, testigos, familiares, historiadores de la cotidianidad obsesionados como Mercado aportan su parecer en una recopilación de casi 20 años de trabajo, que dan cuenta del infinito calidoscopio de una simple pero hermosa composición; pero también de las múltiples interpretaciones y debates que rodean a cualquier fenómeno popular.

Zamba de mi esperanza, la que sabemos todos, es un increíble viaje por los recovecos de una canción, pero también por las razones del arte y los caprichos de la historia argentina. Tal vez el misterio mismo de su composición, esa que “amanececida como un querer”, fue casi “un sueño del alma” y que gracias a su extendida difusión logró la fórmula capaz de hilar sensibilidades como una “caricia de tu pañuelo” para envolver corazones en todo el mundo.

Todos y cada uno de los elementos relacionados con nuestra industria madre han llegado a constituir tópicos recurrentes en la obra de nuestros poetas y narradores a lo largo del tiempo: la celebración de la cosecha y del esfuerzo de los inmigrantes, en poemas de Alfredo Bufano (1895-1950), como *En el día de la recolección de los frutos*; la referencia a las labores propias del cultivo y elaboración del vino, junto con las periódicas crisis de la industria vitivinícola, descritas con amplitud en la novela *El gringo* (1935) de Fausto Burgos (1888-1953); incluso la viña como símbolo, presente ya desde el título en novelas como *La viña estéril* (1968) de Abelardo Arias (1908-1991) o *Viña en celo* (1970), de Rosa Antonietti Filippini (1919-2008), por no citar la obra entera de Abelardo Vázquez (1918-1986), en particular su poemario titulado *Libro del amor y vino* (1995), exaltación

LETRAS MENDOCINAS

Otro poema para la Virgen de la Carrodilla



Marta E. Castellino

FFyL - UNCuyo

dionisiaca de todo lo relacionado con el vino y culminación de su labor como auténtico artífice vendimial, guionista y director de fiestas inolvidables.

La bibliografía literaria mendocina que aborda el campo semántico de la vid y el vino comprende muchos otros

nombres y textos y culmina en ese género discursivo, ya reconocido como tal: el libreto o guion vendimial, repertorio de temas y modos expresivos que ya ha alcanzado certificado con denominación de origen. Si ensayáramos una definición de esta particular especie literaria

en relación con el horizonte de expectativas con que tanto mendocinos como turistas se acercan anualmente a presenciar su “puesta en obra, quizás deberíamos hablar de “lo consabido siempre renovado”, lo que implica —por parte de los autores de los libretos— un difícil equilibrio entre tradición y originalidad.

De allí el gran desafío: innovar sin defraudar lo que el público espera. Y sin lugar a duda, la presencia de la Virgen de la Carrodilla, “Patrona de los Viñedos”, es uno de esos momentos ahincados en el sentir popular. De ello da fe el fervor con se entonan las estrofas de esta tonada cuyana popularizada por Los Trovadores de Cuyo, casi un himno emblemático de la celebración vendimial.

Mucho menos conocida es otra pieza compuesta por Julio Quintanilla, con una temática análoga, que permanece inédita

entre sus papeles y que testimonia análogo fervor. Quizá no sea ocioso darla a conocer, siquiera fragmentariamente, como otro testimonio de esa personalidad singular, que escribía en cafés y entregaba a los circunstanciales contertulios las páginas brotadas de su pluma, sin preocuparse por el destino ulterior de su obra; tanto así que buena parte de ella permanece inédita.

Poeta bohemio, cantor popular y amante de las cosas del terruño, la “Virgencita de las viñas” de Julio Quintanilla forma sistema con muchas otras composiciones que dan prueba de la palabra sencilla y sentida con que canta a su Mendoza natal.

Transcribo a continuación el estribillo de este poema inédito que se encuentra en el archivo personal del escritor: “Era la Virgen / pura y sencilla / que a Carrodilla / le enviaba Dios / para que hiciera / con verdes viñas / la bendecida / tierra del sol”,



TRILOGÍA. Rodrigo Casavalle en un momento de uno de sus espectáculos.

Rodrigo Casavalle.

Repasa su trilogía antes de una gira por Europa

HUMOR. El comediante ofrecerá tres funciones los domingos 8, 15 y 22 con "Monólogos heroicos", "Domingo de muñeco" y "Superman de Navidad"

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

Antes de partir a una gira de dos meses por Europa, el actor y comediante Rodrigo Casavalle eligió Mendoza para realizar una breve despedida de temporada con una trilogía de espectáculos que presentará los domingos 8, 15 y 22 de marzo. Se trata de tres funciones independientes, pero conectadas por un universo de personajes que el artista ha desarrollado a lo largo de su carrera. Las tres son a las 20, en el Teatro Selecto y las entradas están disponibles en Entradaweb y en la boletería del teatro.

La propuesta reúne *Monólogos heroicos*, *Domingo de Muñeco* y *El especial de Superman de Navidad*, una combinación de *stand up*, teatro y humor absurdo que ha conquistado públicos en distintas provincias y también en el exterior.

"Es una despedida, pero solo por unos meses", aclara Casavalle. "Después de estas funciones calculo que hasta agosto o septiembre no va a haber funciones en ningún lado, porque en abril me voy a Europa".

El viaje comenzará hacia fines de abril y se extenderá durante mayo y junio. El actor adelantó que se trata de una gira poco convencional, con presentacio-

Un camino más que sinuoso

Antes de ser un referente del teatro, Rodrigo Casavalle aprendió que el error no es un fracaso, sino una oportunidad. Su historia comenzó en un bar cultural de Necochea. Fue allí donde el actor Danilo de Vicia lo invitó a tocar el piano en su obra "Yo soy el diablo". Ante el miedo de Rodrigo a fallar, el veterano sentenció: "Eso necesito, que te equivoques". Esa frase selló su destino. Tras la muerte de su mentor, Casavalle estudió hotelería, turismo y llegó a graduarse como Perito en Granos: "Pensé que era algo rápido para ganar plata, pero trabajé un solo día en un laboratorio y me di cuenta de que no iba a durar", recuerda. Luego, mientras recorría el país trabajando en una ferretería, la inquietud artística seguía latente. En Mendoza, el impacto de ver en escena al "Flaco" Suárez fue el catalizador definitivo. Casavalle cambió la clasificación de cereales por la autogestión y la observación cotidiana. Aquí tampoco fue fácil. Entre las muchas anécdotas, recuerda cuando llegó a un hostel sin un peso y con el tiempo terminó dueño del lugar.

nes en diferentes países del viejo continente. "Voy a hacer funciones en España y tengo una en Suiza. También puede aparecer algo en Alemania o Irlanda. Es una gira hermosa, pero medio sextraña", cuenta entre risas. El idioma, al parecer, no será un obstáculo. "La voy adaptando al toque. Igual hay comunidades hispanas por todos lados, argentinos por todos lados", dice.

La primera de las propuestas que integran esta trilogía es *Monólogos heroicos*, uno de sus trabajos más reconocidos. Allí, algunos de los superhéroes más famosos suben al escenario para contar sus frustraciones y miserias cotidianas, lejos de cualquier épica. "Es un show donde los *standuperos* son superhéroes: Flash, Batman, Superman", explica Casavalle. "Pero es una versión bastante desmejorada de ellos".

La premisa es simple y efectiva: héroes agotados que se animan al escenario y lo convierten en espacio catártico. "Ya no están para salvar al mundo. Entonces hacen *stand up* y encuentran en el escenario un lugar para contar cosas que nunca antes se contaron", señala el actor. La obra propone, en definitiva, explorar "el lado humano, el antihéroe del superhéroe". El espectáculo también inclu-

ye la presencia del Hombre Invisible como maestro de ceremonias y un invitado especial que llega desde otro universo: Mickey. "Mickey está para atrás. Tiene mucho que contar", adelanta Casavalle.

La segunda pieza del ciclo es *Domingo de Muñeco*, centrada en uno de los personajes más delirantes del repertorio del comediante: Gerardo Muñeco. "Es un productor, animador y cazatalentos que estuvo mucho tiempo prófugo de la justicia", describe el actor. En aquella época, el programa era un fenómeno popular. Sin embargo, el regreso del personaje ocurre en condiciones muy diferentes. "Él quiere recrear el éxito que tuvo en los 90, pero no lo logra", explica Casavalle.

El show se estructura como una noche de televisión en vivo, con actuaciones musicales que se ven constantemente interrumpidas por la precariedad del programa y los favores que el conductor debe pagar.

La tercera obra del ciclo es *El especial de Superman de Navidad*, un espectáculo que funciona como un cruce entre los universos de *Monólogos heroicos* y *Domingo de Muñeco*. La historia parte de un encuentro improbable: Muñeco descubre a Superman y decide convertirlo en la estrella de un especial televisivo. El detalle es que el evento navideño se realiza en pleno mes de marzo. "A Gerardo Muñeco no le importa nada, hace un especial de Navidad ahora", dice el actor.

Aunque los personajes de Casavalle se mueven en el terreno del absurdo, el actor reconoce: "Está todo sacado de la realidad". El proceso creativo surge, de observar comportamientos y rasgos de personas reales que luego se exageran hasta llevarlos al extremo en escena y muchas veces esos rasgos terminan combinándose. "Le meto cositas de gente que observo y también de mí", asegura Casavalle que reconoce la imposibilidad de mantenerse completamente al margen de lo que se crea. "Es inevitable que se te filtren cosas propias cuando inventás un personaje". Incluso su propia familia aparece, de algún modo, dentro de ese universo.

De Necochea a Mendoza

Casavalle nació en Necochea, aunque su carrera artística se consolidó en Mendoza, ciudad a

Las tres obras conforman una especie de "universo" creativo del actor y comediante radicado en Mendoza.

la que llegó hace dos décadas. "Soy el del medio en mi familia. Y para colmo, el que se fue", cuenta.

El contacto con el teatro comenzó en su ciudad natal, en un bar cultural que su familia abrió cuando él tenía unos 16 años. "Se llamaba La Salamandra. Era un bar cultural donde había teatro, música, muestras. Ahí se me despertó un poco más la vocación". Con el tiempo se instaló en Mendoza, donde comenzó a formarse y a trabajar en el circuito teatral local. "Empecé teatro con los chicos del taller del Flaco Suárez y el Pelado Agnello. Y ahí encontré lo mío: la improvisación".

El camino, sin embargo, no fue inmediato. "Fui mechando con un montón de trabajos hasta que pude empezar a vivir del teatro", recuerda. Finalmente tomó una decisión que definiría su vida profesional. "En un momento me di cuenta de que no iba a poder vivir de otra cosa. Entonces no me quedó más alternativa que saltar al vacío".

Hoy, después de años de trabajo, el actor combina dos de sus grandes pasiones. "Viajar y actuar son las dos actividades que me dan felicidad, así que trato de unirlos todo el tiempo". Su forma de trabajar es, en gran parte, autogestionada. "Me largo a viajar por los pueblos y armo funciones donde sea", explica. Esa misma lógica es la que lo llevará ahora de gira a partir de abril. "Así como me voy a San Rafael o a Tunuyán, me voy a Europa", dice.

ESTRENOS DESTACADOS

ENERO 2026



Esta cartelera puede sufrir modificación de fechas y estrenos
CINEMARK Hoyts

Instagram: cineconcept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cineconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

2x1 Club LOS ANDES PASSE MIÉRCOLES \$4500

DEL JUEVES 5 AL MIÉRCOLES 11 DE MARZO

HOPPERS
SOLO SÁBADO Y DOMINGO 16:20HS 3D CAST
18:15HS 3D CAST

SCREAM 7
20:15HS 2D CAST

LA NOVIA
22:30HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores.
No combinable con otras promociones y ofertas.



VENDIMIA



REINAS DE HOY Y DE AYER

90 años de identidad, tradición y protagonistas.

En **Diario Los Andes** acercamos encuentros entre soberanas actuales y reinas de mandato cumplido.

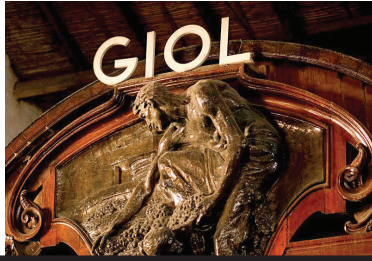
Mirá las entrevistas en nuestro canal de YouTube



Vitivinicultura.

Mendoza: de las vasijas de barro a ser una capital global

PÁGINA 3



ADOBE STOCK



Vinos nuevos.
La vitivinicultura
frente a sus
nuevos desafíos

VENDIMIA 2026. Referentes de la enología local destacan la buena calidad de las uvas, pero advierten que la caída del consumo y los altos costos ponen a prueba a la industria.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

El vino, memoria colectiva de Mendoza

“Siempre se recuerda el primer vino... su sabor, su color”, esa memoria emotiva que funciona como un punto de referencia. A partir de allí nacen todas las experiencias posteriores. Algo similar ocurre con la historia de la vitivinicultura en Mendoza.

La provincia también tiene su primer vino. No se trata de una botella específica, sino de una escena que se repite en los documentos históricos: viñedos pequeños, vasijas de barro cocido y produc-

ción artesanal. Desde ese comienzo en el siglo XVI, la actividad se fue transformando en uno de los ejes económicos de la provincia.

La historia muestra que ese recorrido no fue lineal. Hubo momentos de expansión y también crisis profundas. En distintas etapas, la caída del consumo, los cambios en el mercado o las dificultades económicas obligaron a replantear el rumbo. A reinventarse. Nacieron nuevas formas de organización, incorporación

de tecnología, apertura de mercados o aparición de proyectos productivos distintos.

Así como un enólogo evalúa un vino comparándolo con sus primeras referencias, la vitivinicultura mendocina ha aprendido a revisar su propio pasado. Las crisis, lejos de marcar un final, muchas veces funcionaron como punto de partida para asumir procesos de reconversión.

Hoy la industria vuelve a atravesar transformaciones profun-

das, pero cuenta con más herramientas. Nuevas variedades, desarrollo del turismo, bebidas derivadas -como vermouths o espumantes- y una mirada más amplia sobre el mercado internacional. Aunque los productores, el primer eslabón, intentan sostener sus viñas.

El primer vino sigue siendo la referencia, nuestra memoria colectiva. Una lógica que Mendoza sostiene desde hace más de cuatro siglos.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar



Vitivinicultura

Para Fecovita habría un 17% menos de cosecha de uva este año

VENDIMIA 2026.

La zona más afectada es el Valle de Uco. Allí la baja es del 47%, con una reducción del 60% en Malbec.

Un pronóstico temprano elaborado por el sistema cooperativo vitivinícola anticipa una caída más pronunciada de la producción de uva en Mendoza durante la vendimia 2026. Según estimaciones realizadas por el área de agronomía del SVE —la Cooperativa de Provisión de Servicios Vitícolas y Enológicos— en conjunto con ingenieros y productores vinculados a Fecovita, la producción de uva esta campaña podría disminuir un 17% respecto a la cosecha 2025.

Se superaron las proyecciones

La cifra supera ampliamente las primeras proyecciones de la propia federación cooperativista, que habían estimado una reducción de entre 5% y 8%, y también se ubica por encima del pronóstico difundido por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) a comienzos de febrero, que proyectaba una baja cercana al 9% en la provincia de Mendoza.

El estudio se basa en mediciones realizadas a campo en dos momentos clave del ciclo productivo: diciembre, en la etapa posterior al cuaje, y enero, durante el envero. A partir de estos relevamientos se elaboró un pronóstico que permite anticipar volúmenes de producción por



ARCHIVO

PREOCUPACIÓN. Los números no dan, pero la producción no se detiene.

zonas vitivinícolas y por tipo de variedad.

Impacto por variedades

Los resultados muestran que las variedades tintas serían las más afectadas, con una reducción estimada del 27%. En el caso de las blancas, la caída sería del 10%, mientras que las mezclas disminuirían un 9%.

Entre las variedades más emblemáticas, el Malbec registraría la mayor baja, con una merma del 30%, seguido por el Cabernet Sauvignon, que tendría una caída estimada del 11%.

Diferencias regionales

El análisis también revela importantes diferencias entre regiones productivas. En la zona Norte de Mendoza, la disminución proyectada se ubica en torno al pro-

medio provincial, con una baja del 17%, aunque con caídas mucho más pronunciadas en Malbec (-56%) y Cabernet (-37%).

En la zona Este, la reducción estimada sería del 16%, con mayor impacto en variedades tintas (-33%) y blancas (-26%). En el Valle de Uco, en tanto, el pronóstico indica una merma mucho más severa, que podría alcanzar el 47%, con un descenso del 60% en Malbec.

En el Sur provincial también se observan caídas importantes de la producción. En San Rafael, la producción disminuiría en promedio un 22%, mientras que en General Alvear la baja podría llegar al 30%.

El pronóstico fue elaborado a partir del relevamiento de 179 parcelas pertenecientes a productores asociados a la Federación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (Fecovita), evaluadas durante cinco temporadas y seleccionadas por su representatividad en las distintas zonas vitivinícolas locales.

Aperitivos

Un vermouth mendocino fue premiado con el oro de Guarda 14

CONCURSO NACIONAL.

Entre las bebidas premiadas en el certamen de Los Andes se destacó esta elaboración de vino rosado y botánicos.

En la reciente edición del Concurso Nacional de Vinos y Espirituosas Guarda 14, realizado bajo las normas establecidas por la Organización Internacional de la Vid y el Vino, uno de los productos que despertó interés entre los jurados fue el vermouth elaborado por The Wine Plan, una propuesta desarrollada en Rivadavia, Mendoza.

El certamen reúne cada año a bodegas y productores de distintas provincias para evaluar vinos y bebidas espirituosas con degustaciones a ciegas.

En plan local

El vermouth fue elaborado a partir de vino rosado y botánicos locales, con la intención de ofrecer una bebida que refleje identidad regional. Desde la bodega explicaron que el proyecto nació como una forma de diversificar la producción y aprovechar el creciente interés del mercado de los aperitivos.

“Buscamos darle un vuelco comercial al vino y desarrollar un producto que represente una identidad mendocina”, señalaron desde The Wine Plan.

Entre sus características distintivas, el vermouth utiliza arropo de uva como endulzante, un recurso poco habitual en este tipo de elaboraciones. Según indicaron sus creadores, este ingrediente aporta un perfil particular y refuerza el vínculo con la tradición vitivinícola local.

La receta incorpora botánicos autóctonos, como aguari-bay y jarilla, que suman aromas y matices propios del paisaje mendocino. El resultado es un vermouth inspirado en el estilo rosso italiano, pero con un perfil más liviano y fácil de beber.



INTA

ENCONTRADO. Eureka es un vermouth inspirado en el estilo rosso italiano.

VITIVINICULTURA. De los primeros viñedos del siglo XVI a su proyección internacional, la industria atravesó cambios técnicos y productivos que la consolidaron como una Gran Capital del Vino.

Cuatro siglos de vendimias.

La historia de una actividad que le dio nombre propio a Mendoza

Mauricio Videla

mvidela@losandes.com.ar

La vitivinicultura ocupa un lugar central en la economía y cultura de Mendoza. Su desarrollo comenzó en el siglo XVI y acompañó el crecimiento de la provincia hasta convertirla en el principal polo vitivinícola de Argentina y referente internacional del sector. A lo largo de cuatro siglos, la actividad atravesó distintas etapas dejando atrás las vasijas de barro para lograr en la actualidad una puntuación perfecta.

Los primeros antecedentes de la producción vitivinícola en Mendoza se remontan a los primeros años de la ciudad fundada por Pedro del Castillo en 1561. En ese contexto comenzaron a instalarse los primeros viñedos y bodegas en una economía basada en actividades agrícolas.

Uno de los registros más tempranos es de 1618, cuando Alonso de Videla estableció una bodega con capacidad para producir 75.000 litros de vino. Un establecimiento en el trabajaban alrededor de veinte personas.

En ese período los viñedos ocupaban superficies reducidas y la elaboración se realizaba con métodos artesanales. El vino se almacenaba en vasijas de barro cocido y el transporte se realizaba en carretas o a lomo de mula.

A pesar de las limitaciones logísticas, el vino de Mendoza comenzó a circular en distintos mercados del Virreinato. Existen registros de envíos a territorios vinculados a la gobernación del Paraguay y hacia otras regiones.

Durante el proceso de independencia, el vino producido en la provincia formó parte de los suministros utilizados por el Ejército de los Andes. Según distintos registros históricos, el general José de San Martín, un defensor del vino local, incluyó vino mendocino dentro de las provisiones destinadas a las tropas durante la campaña libertadora.

Crecimiento durante el siglo XIX

A comienzos del siglo XIX la actividad ya mostraba signos de expansión. Hacia fines de la década de 1820, Mendoza registraba despachos cercanos al millón de litros entre vino y aguardiente.

El comercio regional incluía distintos productos agrícolas. Registros de 1827 indican que desde Mendoza se despacharon 12.738 cargas hacia destinos como Chile, Buenos Aires, San Luis, Córdoba y Santa Fe. El vino representaba cer-



EMBLEMA. Para el Centenario de la Argentina en 1910, Giol era considerada la bodega más grande del mundo.

ca de dos tercios del volumen transportado.

Entre los productores de esa etapa se encontraba Tomás de Godoy Cruz, quien hacia 1831 era propietario de varias haciendas, dos de ellas ubicadas en Panquehua, en Las Heras. Además de otras actividades económicas, desarrollaba producción vitivinícola.

Durante ese período comenzó a incorporarse el uso de recipientes de madera para el almacenamiento del vino en reemplazo de los tradicionales contenedores de barro.

Incorporación de variedades

El desarrollo de la vitivinicultura mendocina tuvo un punto de inflexión en la segunda mitad del siglo XIX con la introducción de nuevas variedades de vid provenientes de Europa.

El ingeniero agrónomo francés Michel Aimé Pouget llegó a Mendoza en 1853 para dirigir la Quinta Normal de Agricultura, una institución creada por la gestión de Domingo Faustino Sarmiento con el objetivo de impulsar la formación agrícola.

En la década de 1860 se introdujeron distintas cepas europeas que posteriormente se expandieron en la provincia. Entre ellas se encontraban Malbec, Caber-

net Sauvignon, Merlot, Semillón, Sauvignon Blanc y Chardonnay.

Uno de los primeros establecimientos en trabajar con estas variedades fue la bodega Panquehua, fundada en 1856 por la familia González Pintos. En ese establecimiento comenzó la elaboración de Malbec con asesoramiento técnico de Pouget.

El desarrollo y el tren

Hacia fines del siglo XIX surgieron proyectos vitivinícolas de mayor escala. Uno de ellos fue impulsado por Tiburcio Benegas, quien desarrolló un establecimiento en Godoy Cruz que dio origen a Bodega Trapiche.

El proyecto incluyó la expansión de los viñedos y la incorporación de tecnología para la elaboración. Entre las innovaciones se encontraba el uso de barricas de roble para la crianza del vino.

El crecimiento de la actividad coincidió con la llegada del ferrocarril a Mendoza en 1885. La nueva infraestructura permitió ampliar la distribución de los productos y reducir los tiempos de traslado hacia los centros de consumo.

En algunos casos las bodegas incorporaron ramales ferroviarios propios para facilitar la carga y el despacho de los vinos.

Entre los empresarios vinculados a ese proceso se encontraba

Edmund James Palmer Norton, ingeniero que participó en la construcción del ferrocarril trasandino y posteriormente adquirió un viñedo en Perdriel, donde fundó su bodega en 1895.

Inmigración y crecimiento

El segundo censo nacional, realizado en 1895, registró que Mendoza tenía una población de poco más de 28.000 habitantes. Existían alrededor de 15.000 hectáreas de viñedos y 400 bodegas, que elaboraban unos 28 millones de litros de vino en total.

Ese crecimiento estuvo acompañado por la llegada de inmigrantes europeos, principalmente de Italia, España y Francia. Muchos tenían experiencia en el cultivo de la vid y se incorporaron a la actividad.

Uno de los casos más conocidos es el de Juan Giol, nacido en Udine, Italia, quien llegó a Mendoza en 1887 y comenzó a trabajar como contratista en Trapiche.

Con el tiempo adquirió una pequeña viña en Las Heras y poste-

El desarrollo del turismo vinculado al vino se consolidó y en 2005 Mendoza se incorporó a la red Great Wine Capitals.

riormente se asoció con Bautista Gargantini, llegado de Suiza.

Ambos iniciaron su emprendimiento con una escala reducida y luego trasladaron sus operaciones a Maipú, donde compraron 48 hectáreas y construyeron la bodega La Colina de Oro.

A comienzos del siglo XX el establecimiento contaba con una capacidad de elaboración cercana a 160.000 hectolitros y también tenía instalaciones en otras zonas de la provincia.

Crisis y reorganización

A lo largo del siglo XX la industria vitivinícola atravesó distintos ciclos económicos.

Durante las décadas de 1930 y 1970 se registraron períodos de crisis vinculados a la caída del consumo y a cambios en la macroeconomía.

Entre 1937 y 1938 se erradicaron cerca de 18.000 hectáreas de viñedos como consecuencia de la retracción del mercado.

En ese contexto se crearon distintas instituciones vinculadas al sector, como el Centro de Bodegueros de Mendoza en 1935.

En 1954 el Estado nacional decidió estatizar la bodega Giol con el objetivo de intervenir en el mercado de la uva y del vino.

Cinco años más tarde se creó el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), organismo encargado de la regulación y fiscalización de la actividad.

Cooperativas y organización

En 1990 se produjo otro cambio importante cuando la Federación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (Fecovita) adquirió la unidad de fraccionamiento y comercialización de la ex Giol.

La operación incluyó la incorporación de distintas marcas históricas, como Toro Viejo, y permitió conformar uno de los complejos cooperativos vitivinícolas de mayor escala en América.

Modernización y turismo

A principios del siglo XXI la vitivinicultura local avanzó en un proceso de modernización tecnológica y organizativa. En 2001 se fusionó el Centro de Bodegueros de Mendoza y la Asociación Vitivinícola Argentina, dando origen a Bodegas de Argentina.

El desarrollo del turismo vinculado al vino se consolidó y en 2005 Mendoza se incorporó a la red internacional Great Wine Capitals Global Network.

Hoy más de 200 bodegas mendocinas ofrecen actividades turísticas que incluyen visitas guiadas, degustaciones y propuestas gastronómicas.

Una oferta, que se sustenta en el prestigio ganado a nivel internacional. En 2018 un vino elaborado con uvas del Valle de Uco obtuvo la calificación de 100 puntos en la escala creada por el crítico estadounidense Robert Parker, publicada en la revista The Wine Advocate.

Mendoza es una de las Grandes capitales del Vino y su vitivinicultura mantiene su proceso de desarrollo que comenzó hace más de cuatro siglos y que hoy cuenta con nombre propio.

Enólogos

Los desafíos que enfrenta la vitivinicultura, según la mirada de los expertos

VENDIMIA 2026. Referentes de diversas bodegas mendocinas se mostraron optimistas hacia el futuro, pero plantean que hay que mejorar el consumo.

Patricia Losada

Especial para Los Andes

Esta época de vendimia no encuentra al sector vitivinícola en su mejor momento. Algo preocupante, por la gran cantidad de familias que forman la cadena de producción, elaboración y comercialización.

Mendoza concentra más del 80% de la producción del país y en estos momentos los ojos están puestos en los números que se verán al finalizar la cosecha. Por otro lado, la caída del consumo, la rentabilidad en relación con la suba de costos y la dificultad de trasladarlo al precio final son parte de los problemas estructurales que hoy atraviesa el sector.

El pronóstico de cosecha del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) confirmó que la producción de uva en Mendoza será menor a la del año pasado. La estimación oficial marca una baja del 9% respecto de 2025, en un mercado del vino que sigue mostrando señales de debilidad. Ante este panorama, Los Andes consultó a distintos referentes sobre la estimación de cosecha, la baja del consumo y las perspectivas a futuro.

Alejandro Vigil, uno de los 50 enólogos más prestigiosos del mundo, señaló que la cosecha viene marcada por una gran heterogeneidad. “Hemos tenido zonas con buena sanidad y equilibrio, y otras más desafiadas por cuestiones climáticas puntuales. En general, veo uvas con muy buena expresión aromática, acideces naturales firmes y una madurez que, trabajada con precisión, puede dar vinos de mucha identidad”, detalló.

Añadió que es un año en el que el manejo fino del viñedo fue determinante. “No es una cosecha para la improvisación, sino para quienes estuvieron atentos al detalle. Cuando eso ocurre, aparecen vinos que hablan con claridad del lugar. Y para mí, lo más importante siempre es eso: que el vino traduzca el sitio”, planteó.

Ante la caída del consumo y los problemas del sector, Vigil expresó que la vitivinicultura argentina ya venía mostrando señales de alerta estructurales. “La caída del consumo interno es un dato objetivo, y también hay una

competencia internacional cada vez más intensa. Pero en los momentos de tensión es donde se redefinen los caminos”, lanzó.

Y sumó: “Creo que el futuro está en profundizar la identidad, no en diluirla. En apostar por el valor y no por el volumen indiferenciado. El consumidor global busca autenticidad, origen, historias reales. Argentina tiene una diversidad de lugares extraordinaria y todavía hay muchísimo por contar”.

Aportó que se debe entender que el vino hoy compite con muchas otras categorías de bebida y de ocio. Y que eso obliga a ser más precisos en el posicionamiento, en la comunicación y en la construcción de marca.

“Soy optimista a largo plazo. El vino argentino tiene prestigio, talento técnico y lugares únicos. Si seguimos trabajando con consistencia, invirtiendo en calidad, en enogastronomía y en turismo, el sector puede fortalecerse”, analizó. Y resaltó que los desafíos existen, pero también la oportunidad de evolucionar.

Entre las razones del bajo consumo de vino, opinó que son múltiples y se combinan. En Argentina, influye la pérdida de po-

der adquisitivo, el reacondicionamiento de los precios relativos, la competencia fuerte con otras bebidas más económicas o de consumo inmediato, y el cambio en las ocasiones de consumo (menos reuniones extensas en el hogar).

En el plano internacional, en tanto, indicó que se observa una caída del consumo en mercados tradicionales. Precisó que hay una saturación de oferta en algunos países y los cambios demográficos en los principales países consumidores.

“Hay un tercer punto clave: el cambio cultural. Las nuevas generaciones no heredan el vino automáticamente como parte de la mesa diaria. Hay que volver a enamorarlas. Eso implica comunicar distinto, generar experiencias, conectar desde la autenticidad y no desde la tradición impuesta”, finalizó Vigil.

Lanzamientos

“Estamos en una etapa inicial, recibiendo las primeras variedades blancas con parámetros de calidad y frescura muy buenos. Si bien venimos de una primavera cálida, transitamos un enero con temperatura media máxima inferior al 2025, debido a los pulsos de aire frío que ingresaron casi todas las semanas. Esto generó que afrontemos una cosecha más modulada en el tiempo”, detalló Ariel Angelini, enólogo de Casa Petrini.

Explicó que estas condiciones también impactan en las variedades tintas, que evolucionan favorablemente respecto a su madurez y tipicidad. Ante este panorama, manifestó que todo el equipo de Casa Petrini está con muchas expectativas para recibir una nueva vendimia.

En cuanto a los problemas de consumo del sector, el profesional opinó que fueron transitando un proceso de asimilación y acción respecto a la situación mundial que afronta el mundo del vino.

“Esto no solo nos llevó a aplicar la mayor eficiencia posible en cada uno de los procesos, sino también a tomar medidas en lo inmediato para llegar al consumidor a otra escala”, precisó.

En esta línea, anunció que es-



ANA PAULA BERTOLUCCI. Bodega Chandon, Luján de Cuyo.

GENTILEZA



ARIEL ANGELINI. Casa Petrini, Valle de Uco.



ALEJANDRO VIGIL. Bodega Catena Zapata y El Enemigo.



MAURO NOSENZO. Bodega Algodon Wine Estates, San Rafael.

“

El consumidor global busca autenticidad, origen, historias reales. Argentina tiene grandiversidad de lugares y todavía hay muchísimo por contar”.

Alejandro Vigil

Enólogo de Catena Zapata y Casa Vigil

La innovación, la reducción de costos, y el foco en la identidad y en contar historias son claves para recuperar consumo.



FEDERICO VARGAS. Bodegas Tierras Altas, Luján de Cuyo.



MATÍAS MORCOS. Bodega Morcos, Maipú.



JOAQUÍN MARTÍN. Bodega Sophenia, Tupungato.

tán trabajando en un nuevo lanzamiento, “TUTI TUTI Malbec”, con una imagen muy llamativa y renovada, para incorporarse al portfolio de Casa Petrini. “Formamos y nos sentimos parte de este maravilloso mundo, y, a pesar de todos los pormenores, seguiremos apostando y contribuyendo al desarrollo de la vitivinicultura”, cerró.

Concentración

Federico Vargas, enólogo de Bodegas Tierras Altas (Luján de Cuyo) comentó que la cosecha en Vistalba está siendo de muy buena calidad, ya que las condiciones climáticas hasta el momento han sido muy favorables. “En cuanto a cantidad, estimamos un aumento moderado con respecto al año pasado, que se confirmará o no con el avance de la cosecha, ya que recién empezamos en tintas”, comentó.

Sobre las expectativas del año en términos generales, expresó que creen que va a profundizarse la tendencia a la concentración de la industria y cada vez va a ser más difícil para los proyectos chicos competir con los grandes en el mercado tradicional.

“Por eso, nuestra perspectiva es seguir con la producción de excelentes vinos apuntados a nichos de mercado, cada vez más enfocados en la venta directa, apoyándonos en el enoturismo, gastronomía, servicios de bodega, eventos y comercio online”, detalló.

Además, se refirió al bajo consumo de vino. “Creo que hay un cambio en el hábito de consumo que se debe a múltiples factores. Hay una tendencia a consumir menos alcohol, ya sea por salud, por cultura fitness o estética, por conciencia vial o por controles más estrictos, por la gran oferta de bebidas en el mercado, por temas económicos, etc. Todo se va sumando y hace que el consumo siga cayendo”, analizó Vargas.

Recuperar tradición

“La cosecha en Gualtallary viene siendo muy buena, la calidad de las uvas que estamos cosechando es excepcional y por encima de lo pronosticado. Hemos tenido una primavera y un verano frescos, lo que nos permite llegar a la madurez lentamente”, contó Joaquín Martín, enólogo de Bodega Sophenia (Tupungato).

Estimó que lograrán cosechar sin prisa y tener excelentes niveles de acidez. “En Finca Sophenia los vinos de la cosecha 2026 estarán marcados por la frescura e influencia del clima de montaña que es nuestra identidad”, describió.

En relación con el futuro del sector, Martín consideró que las perspectivas mejorarán a partir del segundo semestre. Sobre el caso particular de la marca Finca Sophenia, indicó que seguirán trabajando en equipo para comunicar el vino argentino en el mundo.

Además, detalló que continuarán avanzando en la eficiencia de los costos de producción y en ofrecer al consumidor “la mejor

“

Las bodegas están con un stock importante de vinos y tenemos una cosecha nueva por delante. Esperemos que se revierta esta situación”.

Mauro Nosenzo

Bodega Algodon Wine Estates

Pese a los problemas estructurales que atraviesa la vitivinicultura, los enólogos consultados son optimistas.

relación precio-calidad en el vino que busque para cada uno de los momentos que deseen”.

Ante la situación actual del sector, señaló que las nuevas generaciones no están interesadas en que el vino sea parte de la dieta diaria, como el alimento que es. “Es necesario recuperar la tradición de la copa de vino en el almuerzo o la cena. Los consumidores tienen diversidad de varietales, zonas y precios. El vino argentino en todos sus valores es de excelente calidad y es una pena que no se disfrute de ello”, expresó.

Crisis

Mauro Nosenzo, enólogo de Bodega Algodon Wine Estates, detalló que en San Rafael están teniendo una buena cosecha, con excelente calidad de las distintas variedades y una disminución aproximada de un 20%. “Hemos tenido un verano con algunos días de lluvia, pero seguido de días de mucho calor. Eso hace que la humedad desaparezca y los viñedos sigan con el envero para tener una excelente maduración”, comentó.

Consideró que, para enfrentar la caída del consumo, se deberá trabajar mucho en los costos para tener vinos accesibles, que no sean reemplazados por otras bebidas. “Hoy, el poder adquisitivo cumple un rol importante en la baja del consumo. Pienso que estamos en un momento de crisis en la vitivinicultura y será difícil revertirla”, avizó.

Manifestó que ha habido una disminución en las exportaciones y el mercado interno se ha visto muy afectado por las bebidas de baja graduación alcohólica. “Las bodegas están con stock importante de vinos y tenemos una cosecha nueva por delante. Esperemos que se revierta esta situación”, expresó.

Innovaciones

“La vendimia 2026 se perfila

como una añada de gran definición técnica y frescura estructural. Este año, en Chandon comenzamos apenas un día antes que el ciclo anterior, con una madurez inicial pausada, que luego aceleró su ritmo hacia la mitad de la cosecha”, contó Ana Paula Bartolucci, Chef de Cave de Chandon.

Desde el punto de vista enológico, con la vendimia ya en su etapa final, manifestó una “visión holística” de la añada. “Estamos ante vinos con una persistencia y personalidad admirables. Tienen esa frescura vibrante, ideal para la elaboración de nuestros vinos base, que solemos extrañar en los años de calor extremo, resultado del récord histórico de lluvias de enero y febrero en algunas zonas de Mendoza”, dijo.

La jefa de Enología de Chandon detalló que las variedades blancas muestran una expresión aromática muy nítida; los Pinot Noir son exponentes magníficos de fruta y estructura; mientras que las otras variedades tintas presentan un color más profundo, siempre acompañadas de notas de fruta roja muy marcadas. “El Pinot Noir es sin duda el protagonista del año”, sentenció.

Asimismo, contó que tienen proyectos de exportación, que les permiten sostener la producción. “Las perspectivas a futuro son mantener esto y apoyarnos sobre las innovaciones, que son el foco de los mercados internacionales: nuevas opciones para más paladares”, planteó.

Precios bajos

“La cosecha viene bien. Pensábamos que venía más lenta, pero en los últimos días frescos avanzó la maduración. Tenemos uva madura Malbec desde el Este de Mendoza hasta San Carlos. Venimos con un calendario temprano desde 2020”, analizó Matías Morcos, enólogo de Bodega Morcos.

Indicó que la calidad es buena –son uvas con frescura, acidez, maduras– y que han tenido buena madurez, a pesar de las lluvias. Pero que el desafío es cómo gestionar esas uvas. “La vendimia nos tiene un poco tristes, sobre todo por los productores con quienes trabajamos, porque los precios son pésimos”, lanzó.

Pese a eso, se mostró optimista. “Creemos que el año no viene tan malo como parece. Hay un desafío global con el tema de las bebidas alcohólicas, porque está cambiando el comportamiento de los consumidores. Lo que tenemos que hacer es ‘aggiornarnos’”, consideró.

Detalló que, en ese sentido, en Morcos están apostando fuertemente al agregado de valor, a seguir mejorando la calidad y a entender cada vez más al consumidor. “Creemos que en esta realidad va a ser difícil ser solo un productor de uvas o de vinos. Por eso, cada vez será más importante comunicarse, transmitir la historia de la familia, las variedades ancestrales para agregar valor”, cerró.

Biotecnología. Transforman alperujo en un alimento para aves y porcinos

INNOVACIÓN. Con el apoyo del INTA, una empresa desarrolló un suplemento alimentario para animales de granja, que fortalece su sistema inmune. Fue a partir de desechos de la industria olivícola.

La empresa Hydrox, incubada en el Nodo de Innovación Cuyo y en el Nodo de Innovación In-cuVA, ambos del INTA, desarrolló un suplemento alimenticio para aves y porcinos que surge del alperujo, el principal descarte del proceso de extracción de aceite de oliva.

Este producto cuenta con propiedades nutritivas y antioxidantes que fortalecen el sistema inmune de los animales. Se trata de una solución biotecnológica que representa un avance hacia una olivicultura más eficiente.

El alperujo representa el 80% de la aceituna procesada. Solamente en San Juan, las aceiteras descartan entre 60 y 100 mil toneladas de alperujo. Frente a la gran oferta de este subproducto, un equipo de investigación transformó el residuo en un suplemento con propiedades nutritivas y antioxidantes naturales para alimentar a las aves de corral y los porcinos.

Compuestos fenólicos

El punto de partida fue una observación precisa: una gran proporción de los compuestos fenólicos de la aceituna no se pierde en la extracción de aceite y que permanece en el alperujo.

A partir de ese dato, los investigadores Manuel Rodríguez Márquez, del Conicet, y Pablo Monetta, del INTA San Juan, definieron una línea de trabajo orientada a recuperar esos componentes y adaptarlos a la alimentación animal.

“Detectamos que la mayor par-



MATERIA PRIMA. El alperujo representa el 80% de la aceituna procesada en la extracción de aceite.

El producto se presenta en formato líquido y en polvo, lo que facilita su incorporación tanto en el agua como en las raciones sólidas.

te de los antioxidantes naturales quedaba en el residuo. Ese hallazgo abrió la posibilidad de aprovecharlo de manera productiva”, explicó el investigador.

La articulación institucional permitió avanzar de manera ordenada. Los primeros ensayos se realizaron en dependencias experimentales del INTA en San Juan, donde se ajustaron los procesos de obtención del concentrado fenólico. Luego se sumaron otras unidades del organismo, además de instituciones como la Universidad Nacional de San Juan y el Instituto de la Grasa (CSIC, España), que

aportaron capacidades técnicas puntuales.

El apoyo del gobierno de San Juan, mediante un ANR y el armado del modelo de negocio, también fue relevante. A ese entramado se agregaron establecimientos productivos avícolas y porcinos que aceptaron participar en las pruebas del alimento.

Un producto líquido

El producto final se presenta en formato líquido y en polvo, lo que facilita su incorporación tanto en el agua de bebida como en las raciones sólidas.

Según detalló Rodríguez, “el

Una articulación público privada

La empresa Hydrox destacó que el convenio firmado con el INTA permitió acelerar tiempos y reducir riesgos en el desarrollo del suplemento nutricional. La articulación con el organismo público aportó respaldo técnico y facilitó el acceso a redes de validación, mientras que el sistema científico encontró un canal para transferir saberes al sector productivo.

El acuerdo contempla la adecuación normativa y la preparación del producto para su salida al mercado. Actualmente se avanza en los registros, acondicionamiento del suplemento y la definición de estrategias comerciales, con acompañamiento técnico.

Según Analía Díaz Bruno, directora del Nodo de Innovación Cuyo, estas alianzas afirman cómo la articulación público-privada puede transformar un desarrollo científico en una herramienta concreta para el agro.

El objetivo es claro: escalar la tecnología y consolidar un esquema integrado de investigación, validación y transferencia.

objetivo fue desarrollar un suplemento versátil, que se adapte a distintos esquemas productivos y mantenga sus propiedades funcionales”.

Las evaluaciones realizadas muestran mejoras en la absorción de nutrientes y en la respuesta general de los animales. Además, se confirmó que los compuestos fenólicos en formato sólido y líquido fortalecen el sistema inmune de los animales, reducen el uso de antibióticos y complejos vitamínicos, a la vez que mejoran la absorción de nutrientes y las propiedades de la carne y huevos.

Ganadería. Jornada de producción de forraje en la zona Este

TECNOLOGÍA. El evento gratuito reunirá en Rivadavia a productores y técnicos para debatir innovación, manejo del agua y eficiencia ganadera.

La tercera jornada de producción de forraje bajo riego para la ganadería de Mendoza se realizará el jueves 12 de marzo en la Zona Este, con una propuesta orientada a promover la innovación tecnológica, mejorar la eficiencia productiva y fortalecer la sostenibilidad de los sistemas ganaderos.

La actividad comenzará a las 8 en la Finca La Florida, ubicada en

El Mirador, departamento de Rivadavia, donde se desarrollará una recorrida técnica a campo. Tras la inscripción y palabras de bienvenida, se organizarán distintas estaciones temáticas.

Allí se abordarán el funcionamiento de sistemas de riego, el manejo de maíz para silo, los procesos de confección y conservación de silo y la gestión de corrales. Las exposiciones estarán a cargo de productores, asesores privados y especialistas del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), junto a referentes del Cluster Ganadero de Mendoza.

Luego, los participantes se



EPICENTRO. El evento se desarrollará en la Finca La Florida, en Rivadavia.

trasladarán a la Bioplanta de IS-CAMEN, en Santa Rosa, donde continuarán las disertaciones técnicas en el salón de usos múltiples. Entre los ejes previstos se destacan el panorama actual de la disponibilidad de agua y sus perspectivas, los requerimientos

hídricos de los recursos forrajeros y el análisis de coberturas del suelo y dinámica de cultivos mediante imágenes satelitales.

Cría de Wagyu

La agenda incluirá una experiencia local sobre cría y comer-

cialización de raza Wagyu en el secano mendocino, además de una exposición sobre la integración de subproductos de la agricultura y la agroindustria regional con forrajes para la alimentación bovina. El objetivo es aportar herramientas concretas que permitan optimizar recursos, reducir costos y mejorar la productividad.

La jornada está destinada a productores agropecuarios, técnicos, asesores, estudiantes y público en general interesado en la temática. Es organizada por el INTA, la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo, el Cluster Ganadero de Mendoza y el Ministerio de Producción.

Los interesados deben inscribirse a través de un formulario online. La actividad es arancelada, con un valor diferencial para estudiantes, e incluye acceso a las disertaciones, recorridos técnicos y espacios de intercambio entre los distintos actores del sector.

El Especialista

Las opiniones en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes



UNIDAD. Los líderes de Latinoamérica celebraron la firma de un acuerdo histórico que abre grandes posibilidades comerciales para sus países.

Acuerdo Mercosur-UE. Ahora comienza lo más difícil: su ejecución

MERCADOS. Tal como afirmó el presidente de Brasil Lula Da Silva, la firma del pacto que se realizó en Asunción constituye el primer paso. Mientras tanto, varios países europeos ya anticiparon su oposición.

Jorge Castro

Especial para Los Andes

“Ahora comienza la etapa más difícil del Acuerdo Mercosur/ Unión Europea (UE) que se negocia desde hace 26 años, que es el de su ejecución”, dice el presidente Lula en su importante artículo publicado en “La Nación” el viernes 16 de enero.

La firma del pacto que se realizó en Asunción, Paraguay, constituye apenas el primer paso, señaló el mandatario brasileño, “...y el verdadero éxito del acuerdo se medirá por la rapidez con la que sus beneficios lleguen a los estantes de los supermercados, al campo, a las fábricas, y a los bolsillos de los ciudadanos”.

El problema principal que presenta la UE, ese inmenso mercado de 700 millones de consumidores con ingresos semejantes o superiores a EE.UU., es la absoluta falta de poder político en sus órganos centrales.

El acuerdo con el Mercosur pasó por el Consejo Europeo de 27 países por una escasa mayoría poblacional de los votantes.

Pero cinco de los países de Europa se opusieron rotundamente al acuerdo –Francia, Irlanda, Austria, Hungría y Polonia– en tanto se abstuvo Bélgica, donde se hospeda el gobierno de la Unión. Lo que significa que las naciones que se impusieron pre-

sentan una preocupante mayoría de no más de 350.000 personas en los 720 millones de consumidores de uno de los tres más grandes mercados del mundo.

El drástico rechazo de Francia es doblemente alarmante, no sólo porque es el mayor país agrícola de la región, sino porque, además, históricamente, desde Richelieu a De Gaulle, ha sido el país del Continente de mayor vocación geopolítica y voluntad de poder; y ahora ha concentrado a través del presidente Emmanuel Macron, toda esa enorme vocación de afirmación nacional en la tarea negativa de “destruir políticamente el acuerdo con el Mercosur”.

En esta tarea de demolición a la que se ha abocado, Macron cuenta con el respaldo del sector vocacionalmente más volcado a la acción directa y al dominio de las calles de la Unión, que es el de los agricultores franceses, que son los enemigos viscerales de la producción agroalimentaria sudamericana.

Hay un grupo de 180 o 200 eurodiputados en el Parlamento de Estrasburgo que ya han hecho presentaciones sucesivas para recurrir al Tribunal Supremo de Karlsruhe para que declare la “incompatibilidad del acuerdo con el Mercosur y los tratados fundadores de la Unión”, porque estima que es “ilegal” la distin-

ción hecha entre los pactos de “asociación o de estado”, y los tratados provisionales de carácter comercial, que no requieren ser votados por las 27 asambleas nacionales de los países miembros.

Por cada una de las apelaciones el tribunal de Karlsruhe requerirá más de un año en su tratamiento, lo que implica por lo menos tres años de postergación.

El acuerdo y su valor en Mendoza

1 AGROINDUSTRIA. El trato puede representar una gran oportunidad para Mendoza, especialmente por su perfil exportador basado en productos con valor agregado.

2 EXPORTACIONES. Es relevante en sectores como el vino, el aceite de oliva, el ajo, las frutas frescas y frutas secas. Hoy unas 250 empresas locales venden en la UE.

3 INVERSIONES. El trato podría impulsar nuevas oportunidades para la industria local, como el desarrollo de nuevos financiamientos y transferencia tecnológica.

El punto fundamental a subrayar es que el gobierno Bruselas muestra una extraordinaria debilidad mientras que el “eje del mal” –Francia, Polonia, y la pasión por la acción directa de los agricultores europeos– arrastrados por un odio al Mercosur, tienen en adelante un solo e inequívoco objetivo que es el de derrotar al Tratado de Asunción, sin importar los medios que necesiten para hacerlo.

El hecho es que el gobierno de Bruselas no tiene ni el coraje ni el poder político para enfrentar a las acciones de los productores agrícolas de la región, que es un sector dotado de una notable capacidad de movilización, y cuya acción cuenta con una amplia legitimidad en el Continente.

“La burocracia –dice Max Weber– no es un sistema de poder, sino el cumplimiento ordenado de reglas preestablecidas”, y ajena en absoluto al sentido de lo que es una decisión, por eso tiene razón el presidente Lula de que lo más difícil del Acuerdo del Mercosur con la Unión Europea, es lo que viene ahora con la etapa de ejecución: realidades y resultados.

Hoy el mundo no es el de Bruselas, con su constante adhesión a las reglas preestablecidas, sino el de la capacidad de decisión y resolución de problemas; y esto es lo que Europa no tiene.

Olivicultura. Sube la tensión entre Donald Trump y España

COMERCIO. El presidente de EE.UU. amenazó con cortar negocios con ese país por la guerra con Irán. Temen embargos de aceite.

La amenaza de cortar todo comercio con España es la forma con la que el presidente estadounidense, Donald Trump, quiere castigar económicamente al país tras la negativa del Gobierno español a autorizar el uso de las bases de Morón y Rota en las operaciones militares norteamericanas contra Irán.

“Vamos a cortar todo comercio con España”, ha asegurado Trump, que ha hablado de embargo y de que EE.UU. no necesita nada de España, aunque no queda claro si afectaría al comercio en los dos platos de la balanza, tanto en exportaciones como en importaciones.

El déficit comercial de España con EE.UU. ha aumentado un 34,4% en 2025, hasta 13.458,4 millones de euros, como consecuencia de la caída de las exportaciones en el año en que han comenzado a aplicarse los aranceles estadounidenses a Europa, de acuerdo con los últimos datos de las Secretaría de Estado de Comercio.

Al mismo tiempo se han incrementado las importaciones, principalmente las de gas, que ya venían aumentando desde la invasión de Ucrania en 2022.

Las exportaciones desde España al gigante norteamericano alcanzaron los 16.716,2 millones en 2025, un 8 % menos que en 2024, con el aceite de oliva a la cabeza, del que se vendieron más toneladas que en 2024 pero por un menor importe, que paso de 1.013 a 732,7 millones.

Detrás de este desajuste está el precio del aceite de oliva, que se ha abaratado un 31,6 % en el último año, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

En 2025 han caído las exportaciones de EE.UU. de aceites de petróleo o de minerales, dentro del apartado de combustibles (de 1.004 a 715,2 millones), de vino (de 335 a 288,3 millones) o de componentes de vehículos (de 249 a 205 millones), entre otros bienes.

Las importaciones por su parte, crecieron un 7%, hasta 30.174,7 millones, con una factura en gas que se ha duplicado en el último año de 2.010 a 4.210,4 millones.



**Omnia
Technologies**

Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.

El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.

Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

EMBOTELLADO

DELLA TOFFOLA

parmeare

SIRIO ALIBERTI

GIMAR

f2

G. FRILLI

**Primo
FOOD TECHNOLOGIES**

**Progema
engineering**

bertolaso



**m^o MAR.CO.
MARTINI COSTRUZIONI**

Zitalia

omb

**APE
packaging & palletizing**

**COMAS
The Liquid Filling Company**

**TECNO TREND
Aseptic Powder Machines**

omniatechnologiesgroup.com