

De Mendoza a Lima

El actor mendocino Daniel Quiroga se instalará por un tiempo en Perú. El teatro ya lo extraña.

PÁGINAS 1 Y 2 ESTILO



VENDIMIA

Lavalle elige hoy a su reina con “90 cosechas de historias”

PÁGINA 6

FÚTBOL

La Lepra y una exigente prueba ante el Rojo de Avellaneda

PÁGINA 11

SUPLEMENTOS



SÁBADO 21 DE FEBRERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 14 AÑOS

EDICIÓN N° 40.300/ 24 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200



MIN 18° / MAX 29°

Nubosidad variable y ventoso con poco cambio de la temperatura y lluvias y tormentas

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES



El teatro griego se prepara para renacer

Operarios y técnicos avanzan con el armado del escenario en el Frank Romero Day, a días de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Este año la fuente recuperará protagonismo con juegos escénicos y habrá una banda sorpresa.

PÁGINA 5

La reforma laboral, a un paso de lograr sanción el viernes

DEBATE. Entre cruces y chicanas, el Senado logró dictamen a ocho horas de la aprobación en Diputados. La propuesta será tratada el 27 de febrero para obtener luz verde definitiva.

Gustavo Berón
Especial para Los Andes

Tan sólo ocho horas después de que la Cámara de Diputados aprobara con modificaciones la reforma laboral, el oficialismo consiguió este viernes sacar un nuevo despacho de comisión del Senado para que la propuesta impulsada por el Gobierno quede lista para su sanción definitiva la próxima semana.

Tal como estaba previsto, la jefa del oficialismo, Patricia Bullrich, confirmó la decisión de aceptar lo aprobado por la Cámara Baja que eliminó el artículo 44, que impulsaba modificaciones al régimen de licencia por enfermedad, que fue resistido por el Pro y la UCR, como por los gobernadores aliados a la Casa Rosada. El dictamen fue firmado en el marco de una reunión conjunta de las comisiones de Trabajo y

Previsión Social y de Presupuestos y Hacienda, que comandan Bullrich y Ezequiel Atache, respectivamente. De esta manera, el oficialismo cumple con los siete días que exige el reglamento de la Cámara para llevar el proyecto al recinto. En el arranque de la reunión, Bullrich confirmó que la iniciativa, con la modificación de Diputados, será votada en una sesión que será convocada para el 27 de febrero. El Senado sólo podrá

aceptar la versión que se aprobó la madrugada del viernes en la Cámara Baja o insistir con la media sanción de la semana pasada. En este segundo capítulo del debate del proyecto de modernización laboral en el Senado, el peronismo volvió a manifestar su rechazo. En ese contexto, Mariano Recalde advirtió que la propuesta, que quedó en 218 artículos tras la eliminación del 44, modifica 18 leyes y deroga otras 11 leyes.

Luego Recalde negó lo afirmado por Bullrich de que se trata de la primera ley laboral aprobada en democracia y apuntó que “en muchas se probó que hubo coimas”. “En esta todavía no sabemos, como en la Ley Bases, pero apareció al poco tiempo (de la sanción de la norma) la detención de un senador en la frontera de Paraguay”, agregó en referencia al caso de Edgardo Kueider, que fue capturado con unos US\$ 200.000 sin declarar. Para cerrar, Recalde le apuntó a la jefa del oficialismo y le recordó que durante su gestión de ministra de Trabajo durante el Gobierno de Fernando de la Rúa, cuando Argentina registró el índice más alto de desempleo. “Ese desastre vinimos a arreglar los peronistas y este desastre también”, resaltó. Bullrich no tardó en responder y con una sonrisa picarona le devolvió al senador K. “Si ganan las

Continúa en página 2

POLÍTICA

NOTICIAS ARGENTINAS



CLAVE. El Gobierno pretende que la nueva ley se apruebe la primera semana de marzo, bajo sesiones ordinarias.

Quieren para marzo la ley de financiamiento universitario

EL CONGRESO. El proyecto forma parte de la ambiciosa agenda legislativa del oficialismo de este año. Apuntan a los aliados.

Tras la sanción del proyecto de reforma laboral en la Cámara de Diputados, el Gobierno pretende que, en la primera semana de marzo, bajo sesiones ordinarias, se apruebe la nueva ley de financiamiento universitario. El texto, que ingresó a la Cámara baja el jueves último, busca reformular la normativa 27.795, que tuvo insistencia opositora, con un ajuste por inflación para gastos, suba salarial en tramos y refuerzo para hospitales escuela.

Según pudo saber la Agencia Noticias Argentinas, el texto se trabajó en despachos de Balcarce 50 e intervinieron en su redacción la Secretaría Legal y

Técnica, que conduce María Ibarzabal Murphy, y la subsecretaria de Políticas Universitarias que lidera Alejandro Álvarez.

Precisamente, Álvarez, uno de los principales referentes de la agrupación libertaria Las Fuerzas del Cielo, estuvo en la Casa Rosada un día previo a la presentación del proyecto en el Congreso. Se trata de un dirigente de confianza para el asesor presidencial Santiago Caputo.

El panorama

En la Casa Rosada hay optimismo en torno a la iniciativa. En el entorno de Javier Milei creen que será sancionada gracias a los aliados cuando el Congreso retome su trabajo tras el periodo de sesiones extraordinarias, junto con otros proyectos que también consideran relevantes como la reforma tributaria que “ordena el sistema de

impuestos”.

Los cambios en el sistema previsional no serán discutidos este año por los menos. En el Gobierno evalúan que, para implementar modificaciones, primero se debe fortalecer un mercado laboral con trabajadores formales, en blanco, que aporten al sistema. Calculan que, con la ley sancionada, eso sucederá en los próximos años.

Cómo es el proyecto

En torno a la iniciativa, el artículo 3 (que sustituye el artículo 3 de la 27.795) busca que la actualización de los gastos de funcio-

En el entorno de Javier Milei creen que será sancionada gracias a los aliados tras las sesiones extraordinarias.

namiento confluya con la inflación observada (IPC - Indec) por encima del 14,3%, que es “el valor promedio anual utilizado para la confección del proyecto de Ley de Presupuesto para el Ejercicio 2026”.

Es decir, si la inflación efectiva supera ese 14,3%, el crédito para las actividades 14 (Funcionamiento), 15 (Hospitales Universitarios) y 16 (Ciencia y Técnica en Universidades) del Programa 26 se ajustará para preservar el incremento real.

A su vez, el artículo 4 dispone un refuerzo específico para el sistema de salud universitario: “Incrementarse en la suma de \$80.072.460.000 el crédito presupuestario de la Actividad Presupuestaria 15 ‘Asistencia Financiera a Hospitales Universitarios’... con el fin de financiar el funcionamiento del sistema de salud universitario”.

Por otro lado, en relación a las remuneraciones, el artículo 5° fija una recomposición 2025 paga en 2026 para docentes y no docentes, con tres incrementos del 4,1% cada uno (marzo, julio y septiembre), calculados sobre los básicos vigentes al 31 de diciembre de 2025—en total, 12,3%—y ordena al Ejecutivo convocar paritarias obligatorias al mes de sancionada la ley, con periodicidad no mayor a tres meses. “Dicha convocatoria deberá ser abarcativa del personal docente y no docente”, expresa la norma.

Las primeras críticas

Pablo Perazzi, secretario general de Feduba, uno de los gremios que agrupa a los docentes universitarios, consideró este viernes que el proyecto del Gobierno “consolida el ajuste sobre nuestros salarios”.

En ese marco, planteó la necesidad de “el pleno cumplimiento de la ley de Financiamiento Universitario, porque así lo dispuso el Parlamento, así lo dispuso el pueblo argentino en las calles y así lo ratificó además el juez Martín Cormick”.

“Lanzaremos paros que impidan la naturalización de una situación que es, a todas luces, injusta e ilegal”, anunció.

Adorni reactiva la mesa política: se reunirá el lunes

LA GESTIÓN. Así, el Ejecutivo dará por concluido el temario de las extraordinarias, que serán hasta el 28 de febrero.

El Gobierno convocó ayer a una reunión de la mesa política el lunes próximo para dar por concluido el temario de las sesiones extraordinarias, que tendrán lugar hasta el sábado 28 de febrero. Así lo definió el Ejecutivo tras la media sanción de la reforma laboral por parte del Senado.

El jefe de Gabinete, Manuel Adorni, citó al reducido círculo a cargo de las negociaciones legislativas a reeditar sus encuentros semanales el próximo lunes a las 14.30, con intención de afinar la estrategia en el tramo final de la prórroga veraniega.

Se darán cita en Casa Rosada los ministros Diego Santilli (Interior) y Luis Caputo (Economía); la jefa de bloque de La Libertad Avanza (LLA) en el Senado, Patricia Bullrich; el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem y el armador nacional Eduardo “Lule” Menem. También el secretario de Asuntos Estratégicos, Ignacio Devitt, y el aseso presidencial Santiago Caputo. Podría ser de la partida la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, a quien el Presidente le atribuyó el triunfo legislativo en Diputados.

En agenda, para el martes próximo, la gestión retomará la actividad supeditada hasta entonces al desenlace legislativo con una reunión de Gabinete, la primera del 2026, para discutir los objetivos principales de este año.

La reforma laboral, a un paso de...

VIENE DE TAPA

elecciones lo arreglarán”, cerró la exministra, que no fue su único cruce con el peronismo.

Bullrich: “No vamos a permitir arrebatos golpistas”
Bullrich protagonizó otro de

los coletazos con la riojana Florencia López, que no tuvo inconveniente en calificar de “traidores” a los gobernadores peronistas que acompañaron al oficialismo en Diputados, ya sea a través del quórum como en la votación.

“El pueblo se va a despertar y no van a alcanzar los helicópteros para que se fuguen”, disparó la riojana a lo que Bullrich contestó acusándola de “golpista”. “Es la historia real”, le retrucó López, mientras la senadora oficialista redobló: “La historia de los golpistas”.

En el cierre de la reunión, Bu-

llrich no sólo defendió el proyecto aprobado esta madrugada por Diputados con 135 votos a favor y 115 en contra, sino que también retomó la pelea con el peronismo y salió con los tapones de punta. En este escenario remarcó que el ex presidente De la Rúa salió “libre de culpa y cargo” por el escándalo de las coimas en el Senado para la aprobación de la reforma laboral que se conoció como la “ley Banelco”.

En este sentido, acusó al peronismo de “inventar algo para intentar generar la caída de ese gobierno y lo lograron con el he-

licóptero, pero no vamos a permitir estos arrebatos golpistas”.

También retomó la pelea con Recalde por el caso Kueider y aseguró que “mienten” cuando dicen que el entrerriano recibió coimas en una ley. “Kueider es parte del bloque al que ustedes representan y fue ministro de un gobernador que terminó preso por administración fraudulenta”, agregó en referencia al caso de Sergio Urribarri.

Hasta este viernes, el Senado tiene previstas tres sesiones para la próxima semana porque el martes 24 realizará la sesión preparatoria en la

que Bartolomé Abdala será ratificado como presidente provisional y se definirá el resto de las autoridades de la Cámara alta.

En tanto, el jueves 26 está previsto que el Senado apruebe la ley Penal Juvenil que baja la edad de imputabilidad de los 16 a los 14 años. Además, el temario va a incluir la reforma de la ley de Glaciares y el pliego de Fernando Iglesias como embajador de Bélgica y la Unión Europea. Mientras que el viernes con la reforma laboral se debatirá el Acuerdo del Mercosur y la Unión Europea.

El SUTE rechazó el aumento del 7% propuesto por el Gobierno

PARITARIAS. La oferta del Ejecutivo implica una suba de 5% en marzo y de 2% en mayo para docentes y celadores. Ante el rechazo, habrá una nueva reunión. Siguen Ampros y ATE la semana próxima.

Martín Fernández Russo
Juan Carlos Albornoz

El gobierno de Alfredo Cornejo puso en marcha este viernes la ronda de negociaciones salariales con el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE), en el inicio formal de las paritarias 2026. La primera audiencia se desarrolló en la sede de la Subsecretaría de Trabajo.

En el encuentro estuvieron presentes, entre otros, el secretario general del SUTE, Gustavo Correa; la directora general de Recursos Humanos del Gobierno, Mariana Lima; y la jefa de Gabinete de la DGE, Daniel García. Allí, el Ejecutivo acercó una propuesta de incremento del 7% para el primer semestre del año. El esquema contempla un 5% de aumento en marzo y un 2% adicional en mayo, alcanzando a docentes y celadores.

Desde el Gobierno provincial informaron que los incrementos son no acumulativos y se calculan sobre la base de diciembre de 2025, aplicándose al Básico (ítem 1003) y Estado Docente (ítem 1313). También el Ejecutivo propuso modificar el Salario Mínimo Neto Provincial Docente conforme al esquema presentado en la mesa paritaria.

A los valores detallados, se adicionan los incentivos 1071, 1348, 1541, 1578 y 1595, en caso de corresponder y atendiendo a las particularidades de cada agente, explicaron.

En tanto que los incrementos



RECHAZO. La oferta fue considerada insuficiente por el gremio y las partes volverán a reunirse el 27 de febrero.

presentados para los celadores son no acumulativos y se calculan sobre la base fija de diciembre de 2025, alcanzando al Básico (ítem 1003), Convenio Celadores Paritaria 2013 (ítem 1423) y Adicional Convenio Celadores Paritaria 2008 (ítem 3097).

De todos modos, la oferta fue considerada insuficiente por la representación gremial, que decidió no aceptarla y acordó con el Gobierno pasar a un cuarto intermedio.

Desde el Ejecutivo indicaron que “se receptaron los planteos efectuados por la entidad sindical, tanto en materia salarial como no salarial, y que se realizará el análisis correspondiente

para evaluar la factibilidad legal, económica y financiera de las demandas”. Las partes volverán a reunirse el 27 de febrero.

Quejas del SUTE

Si bien es un clásico que la primera paritaria salarial fracase, el gremio se retiró muy molesto con el Gobierno. “No hay ninguna voluntad de negociar”, aseguró Correa, jefe máximo del SUTE.

El dirigente se quejó de que el Ejecutivo haya fijado la próxima audiencia para el 27 de febrero, ya que la fecha coincide con el plenario general del gremio. “No vamos a poder llevar a los plenarios ninguna propuesta

para analizar”, indicó Correa, quien sostuvo que el próximo encuentro paritario debería haberse previsto para el martes próximo, como máximo.

El líder gremial agregó que las fechas de los plenarios departamentales y el general esta-

“No hay voluntad de negociar. No vamos a poder llevar a los plenarios una propuesta. Así, lo único que vamos a poder analizar es un plan de lucha”.

Gustavo Correa
Secretario general del SUTE

ATE y Ampros la semana próxima

Después del SUTE, el Gobierno provincial continuará las negociaciones con los otros dos gremios mayoritarios la semana que viene.

El próximo martes se reunirán con la Asociación Mendocina de Profesionales de la Salud (Ampros) y el miércoles harán lo propio con la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), representantes de los empleados de la Administración Central.

No será la única reunión para el sindicato liderado por Roberto Macho, ya que volverá a reunirse con el Gobierno un día después, aunque para discutir los salarios del Régimen 15 del sector de Salud y los licenciados en enfermería, concretamente.

ban anunciadas con anterioridad. “Así, lo único que vamos a poder analizar es un plan de lucha”, advirtió.

“Antes del martes deberían discutir una propuesta superadora”, insistió Correa, y sostuvo que la oferta está muy por debajo de la pretensión del gremio.

En concreto, el SUTE pretende que la oferta salarial se acerque al 15%, ya que considera que los docentes perdieron entre 5 y 7 puntos el año pasado, a lo que hay que sumar que calculan que habrá más de 7% de incremento de inflación en el primer trimestre del año.

Correa advirtió que a nivel nacional ya hay un paro aprobado por CTERA para el 2 de marzo, al cual podrían plegarse los docentes mendocinos. En este sentido, en el SUTE dicen que ese día es “el arranque de clases verdadero”, más allá de que los colegios primarios comienzan las clases el 25 de febrero en Mendoza.

Acceso Sur: once empresas compiten por la millonaria obra

DESARROLLO. Se realizó la apertura de sobres para ejecutar la tercera trocha y nuevos puentes en 16 kilómetros del corredor vial.

Un total de 11 ofertas recibió el Gobierno provincial para las obras de mejoramiento en el Acceso Sur, que demandarán una inversión superior a los 88.000 millones de pesos, dinero proveniente del Fondo de Resarcimiento.

Las propuestas para los dos paquetes licitatorios previstos fueron presentadas por Marcalba; Corporación del Sur; Pagliara; Ceosa; Ayfra/Green, Vialma-

ni; Genco/Rovial; Da Fré/Ivica y Dumandzic; Cartellone; Lauge-ro/Kraft, e Hito.

Los oferentes se conocieron durante el acto de apertura de sobres que se realizó ayer en el salón Patricias de la Casa de Gobierno, en el cual participaron el gobernador Alfredo Cornejo, el intendente de Luján, Esteban Allasino, y varios funcionarios y legisladores.

Las obras en la ruta 40 consisten en la ejecución de una tercera trocha y nuevos puentes, a lo largo de 16 kilómetros. Actualmente, el Acceso Sur registra un flujo promedio de 70.000 vehículos diarios. En este contexto, la



FONDOS. Las obras demandarán una inversión de \$88.000 millones.

intervención apunta a eliminar cuellos de botella, mejorar la seguridad y reducir los tiempos de viaje en uno de los principales ejes de conexión del área metropolitana.

La iniciativa en el Acceso Sur contempla la ampliación y repavimentación del tramo com-

prendido entre calle Paso y la Variante Palmira - Agrelo. “La sección 1 abarca desde Paso hasta Azcuénaga, con una extensión de 7,72 kilómetros y un plazo de 24 meses, y con un hito contractual para la tercera trocha a los 14 meses”, explicó la subsecretaria de Infraestructura y De-

sarrollo Territorial, Marité Badui.

Agregó que “la sección 2 se extiende desde Azcuénaga hasta la ruta nacional 7, con 8 kilómetros de intervención y un plazo de 12 meses. El presupuesto total asciende a \$88.912 millones, lo que equivale a unos 60 millones de dólares.

El primer tramo es el de mayor complejidad técnica y prevé la construcción de una tercera trocha por sentido de circulación. Además, incluye la ejecución de tres nuevos puentes elevados en los cruces con Malabia, Castro Barros y Zapiola, junto con la ampliación de los puentes Bulnes y Anchorena.

El segundo tramo, entre Azcuénaga y la Variante Palmira - Agrelo (8 kilómetros), contempla un reencarpetado integral, la adecuación de banquetas y mejoras en los accesos, con el objetivo de optimizar el transporte de cargas y fortalecer el comercio.

ECONOMÍA



AUMENTO. En Mendoza se registró una suba de 3,8% en alimentos y totalizó un incremento interanual de 37,5%.

Frutas y verduras presionan la inflación, pese a las bajas ventas

CONSUMO. El último índice puso a los alimentos en el tope de aumentos. Los precios de referencia y la situación de la producción.

Diana Chiani

Especial para Los Andes

Las frutas y verduras son productos atados a la estacionalidad y al clima, por lo que tienen sus subas y bajas correspondientes a lo largo de las estaciones. Sin embargo, en la inflación de enero se sintió la incidencia del aumento de los productos de verdulería. Esto, en un contexto de baja del consumo del que este rubro no está exento, pese a presentar una posibilidad de alimentos nutritivos y económicos en comparación con otros, como las carnes.

El Índice de Precios al Consumidor (IPC) de enero fue uno de los más altos en meses ya que en Mendoza fue de 3% y a nivel nacional de 2,9%. Más allá de que este mes suele ser de subas estacionales por vacaciones y se esperaba un alza, la inflación del inicio de 2026 estuvo fuertemente presionada por el sector de Alimentos y Bebidas no alcohólicas. En la provincia se registró una suba de 3,8% en este rubro y totalizó un incremento interanual de 37,5%, superior a la inflación general.

El IPC nacional, en tanto, contabilizó un aumento de 4,7% en alimentos, con fuertes impactos en frutas y verduras. Con excepción de la banana, que bajó 8%,

la batata y la cebolla con disminuciones menores, el resto de los productos consignados en el informe registraron subas.

Aunque la verdulería de Mendoza siempre es más económica que la de Buenos Aires por ser productores de las principales hortalizas y de frutas como durazno y ciruela, el porcentaje general marca una tendencia.

Según el Indec, de un mes a otro el tomate tuvo una suba de 92%, seguido por la naranja y la papa, que aumentaron en torno al 30%. La lechuga y la manzana, dos productos muy consumidos, crecieron cerca del 20% según consignó el relevamiento. El resto de la muestra en verdulería tuvo incrementos de entre 2% a 5%, aproximadamente.

El economista José Vargas, quien releva precios con la consultora Evalúecon, expresó que, en parte por el arrastre del año, en febrero también se observa una tendencia alcista en alimentos. “En las dos primeras semanas de febrero hubo un repunte importante en los precios de alimentos, con especial incidencia en carne y frutas y verduras”, subrayó el profesional.

Agregó que le siguen lácteos y embutidos, por lo que se espera que en el segundo mes del año el índice esté muy influido por el rubro de alimentos.

Campo: fortalezas y debilidades

Omar Carrasco, de la Unión Frutihortícola Argentina y referente del Mercado Cooperativo de Godoy Cruz, expresó que la situación en la calle es compleja. Comentó que para el sector productivo, los precios están “muy bajos” debido a la baja del consumo.

Y ejemplificó con la situación del tomate para salsa que, aunque en algunos sitios se vende a \$14.000, en la mayoría de los lugares la bandeja de 20 kilos cuesta entre \$8.000 y \$9.000. “Es un precio muy bajo y hay varios artículos que están en la misma situación”, explicó el especialista.

Un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea detalló que en el país el complejo de frutas y hortalizas atraviesa un momento bisagra. “En varias regiones del país estas produccio-

“En febrero hubo un repunte importante en los precios de alimentos, con especial incidencia en carne y frutas y verduras”.

José Vargas
Economista

nes son un pilar central de la actividad económica y del empleo”, detalló el trabajo firmado por el economista mendocino Jorge Day.

El debate actual combina tres elementos: su fuerte relevancia territorial, una tendencia declinante en varios segmentos durante los últimos años y un cambio profundo en el contexto macroeconómico, que abre oportunidades, pero también impone nuevas exigencias.

Precios y la situación de la venta

Así como la producción no pasa por un buen momento debido a los precios deprimidos y habrá que ver qué pasa con los mercados emergentes, los intermediarios también están complicados, más allá de la diferencia de situaciones. Es que si bien en los mercados cooperativos de Mendoza se envían camiones hacia el resto del país -con la Patagonia como principal destino- este movimiento ha disminuido de manera notable. De este modo, se depende más de las verdulerías locales, que traccionan menos por la misma baja en el poder de compra.

En palabras de Carrasco, “no hay plata” ni física ni virtual en la calle; motivo por el cual la situación es compleja. Al ser un alimento fresco, este rubro debe ser cuidadosamente manejado debido a que lo que no se vende va al tacho de desperdicios y de pérdidas. Así lo graficó Andrea Gómez, al frente de una verdulería en Villa Nueva. Desde su punto de vista, las personas compran lo justo y aprovechan las ofertas. Es decir, el ahorro de llevar dos kilos por un precio menor. “A esta altura del mes traigo menos cosas y hasta bajo algunos precios para poder vender”, comentó la mujer.

Con relación a los precios por bulto que se pueden conseguir en la feria, se observa que entre los productos de mayor valor hoy se encuentran la banana y la manzana premium, seguidas de la naranja, la pera, el durazno, la lechuga mantecosa, el tomate redondo, el durazno y la papa lavada.

En tanto, si bien los valores en las verdulerías dependen de diversos factores, como la ubicación del lugar y la calidad de los productos, en un relevamiento general pueden mencionarse los siguientes precios por kilo: banana y manzana entre \$2.500 y \$3.500, naranja desde \$1500, duraznos entre \$1.500 a \$2.500 el kilo, sandía de \$700 a \$1.000, mientras que el limón ronda los \$3.000. En tanto, el tomate perita se consigue en torno a los \$1.500 pero hay ofertas de dos kilos \$2.000. El redondo puede llegar a los \$2.500, mientras que la papa se vende entre \$500 y \$1000 por kilo.

Llega el 7° Foro de Inversiones y Negocios Mendoza

EVENTOS. Se realizará el 5 y 6 de marzo en el hotel Hilton. Oportunidad para empresas, pymes, cooperativas y cámaras.

El 7° Foro de Inversiones y Negocios se llevará a cabo los días 5 y 6 de marzo en Mendoza, con sede principal en el hotel Hilton, en el marco de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Este encuentro reunirá a empresarios, inversores nacionales e internacionales, y funcionarios provinciales y nacionales, con el objetivo de generar conexiones estratégicas, analizar oportunidades y fortalecer el crecimiento de empresas y pymes en la provincia.

Dentro del Foro, los Side Events se desarrollarán el jueves 5 de marzo en el hotel Sheraton. Estas actividades especiales están diseñadas para que los participantes accedan a casos de éxito locales, herramientas prácticas de inversión y sesiones interactivas que permitan establecer contactos estratégicos, generar alianzas y aprovechar oportunidades concretas para impulsar sus negocios.

Actividades

Los Side Events del jueves 5 de marzo ofrecen espacios prácticos que permiten a empresas y pymes profundizar en estrategias de inversión y desarrollo de negocios:

- De 15 a 16: panel de casos de éxito. Un espacio para conocer cómo los fondos corporativos mendocinos invierten en innovación y desarrollo estratégico, analizando experiencias concretas que pueden inspirar y guiar nuevos proyectos.

- De 16 a 17: desmitificando el acceso a capital. Presentación de herramientas de inversión, tipos de financiamiento y análisis del contexto económico actual y perspectivas para 2026. Destinado a cámaras empresariales, cooperativas, empresas jóvenes y pymes, busca facilitar el contacto con inversores y orientar la toma de decisiones estratégicas.

Los Side Events permiten aplicar soluciones inmediatas, fortalecer redes comerciales y explorar financiamiento. El cupo es limitado y requiere inscripción previa.

SOCIEDAD



La fuente del teatro griego recuperará juegos escénicos

FIESTA MÁXIMA. Mientras avanzan los preparativos en el Frank Romero Day, adelantaron novedades que tendrá el espectáculo de “90 cosechas de una misma cepa”. Sumarán una banda sorpresa.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Asólo dos semanas del Acto Central de la Vendimia 2026, que será histórica al tratarse de la edición 90 de la celebración, el teatro griego y los detalles más específicos van tomando forma. El sábado 7 de marzo, con la puesta en escena de “90 cosechas de una misma cepa”, Mendoza vivirá una de sus noches de mayor esplendor en el teatro ubicado entre los cerros de la Ciudad.

El subsecretario de Cultura de Mendoza, Diego Gareca, recorrió ayer los distintos rincones y repasó las obras que están en ejecución en el emblemático Frank Romero Day. Además, brindó detalles de las novedades que tendrá la edición 2026. Entre estas se destaca el regreso de “juegos escénicos” con el agua de la fuente en la trama del Acto Central y la presencia de una banda “sorpresa” en las repeticiones del lunes 9 y martes 10 de marzo.

“Los productores también habían previsto el día lunes o martes agregar una suerte de sorpresa, otra banda más que estará. Se trata de una banda nacional, del mismo género que está programado. El criterio este año ha sido folclore, cumbia y cuarteto, así que en ese sentido seguramente va a ir la propuesta”, adelantó Gareca.

Cajas lumínicas y juegos escénicos con el agua
Mientras recorría el teatro grie-



AVANCES. Las obras del armado del escenario ya están en ejecución en el emblemático Frank Romero Day.

go y sus trabajos en ejecución, Gareca resaltó que las cajas lumínicas volverán a ser grandes protagonistas en el escenario de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2026. “Hoy colgamos las cajas y el lunes se va a colgar el sonido y la iluminación. Hay más de 700 metros de cajas lumínicas, que es el sentido de lo patrimonial que rescatamos en esta fiesta de los 90 años. Se trata de un recurso escénico que comenzó en 1971”, resumió el funcionario, dejando en evidencia el profundo vínculo visual, estético y técnico de estos componentes en toda la historia de la Vendimia.

Entre las novedades confirmó el regreso de la intervención en la fuente del teatro, espacio que históricamente ha albergado momentos icónicos del espectáculo. Según adelan-

tó Gareca, este año volverá el juego escénico con el agua, con una propuesta renovada que promete generar impacto visual y simbólico.

Y, aunque prefirió mantener los detalles bajo reserva, anticipó que se trata de una intervención significativa dentro del guion.

La ubicación de los músicos y que ocurrió con los instrumentos robados
Otra de las definiciones artísticas tiene que ver con la disposi-

Las cajas lumínicas también volverán a ser grandes protagonistas en el escenario de la Fiesta Nacional.

ción de los músicos en escena. Este año estarán situados en la parte superior del escenario, con un rol central dentro de la narrativa visual y sonora del espectáculo.

Con ello se apunta a reforzar la misma tendencia que se ha consolidado en las últimas vendimias y que consiste en otorgar a la música un protagonismo escénico.

Gareca también se refirió al robo de instrumentos y computadoras en el Espacio Cultural Julio Le Parc, advertido el miércoles pasado en el sitio donde ensayan músicos y técnicos del espectáculo. Un acordeón a piano y equipos informáticos fueron parte del botín que se llevaron los amigos de lo ajeno.

“Todos los instrumentos que utilizan los músicos son provistos por el Gobierno de Mendo-

za, hay una licitación, hay una empresa que ganó y, entre las condiciones, están previstas estas situaciones. Entonces la empresa reemplaza todos los elementos robados”, resaltó Gareca.

Además, el subsecretario de Cultura confirmó que se hizo la denuncia por el hecho y resaltó que no se perdió ningún día de ensayo.

Los históricos cerros y las obras en los accesos

Entre tantos rasgos y componentes distintivos de la Vendimia, uno de ellos está dado por los cerros que envuelven al Frank Romero Day. La simbiosis entre el teatro griego y el paisaje marcan el pulso de la Fiesta, no solo desde lo paisajístico, sino también con aquellos mendocinos y turistas que se acercan desde temprano para vivir la Fiesta desde este escenario natural.

Por ello es que los trabajos que están en marcha también incluyen limpieza en el lugar y mejoras en todos los accesos, no únicamente a aquellos al teatro griego.

“El trabajo no se hace solamente en el escenario. Hay un trabajo en todos los accesos, las rotondas que están en el Parque, la subida al viejo zoológico y demás. Todo el entorno del teatro griego tiene una mejora considerable. La verdad es que este cambio que se ha hecho es notorio, y siempre estamos tratando de mejorar los accesos”, resaltó Gareca.

Sin noticias de los locutores

El line-up artístico de la edición 2026 de la Fiesta de la Vendimia ya tiene nombres confirmados, pero aún quedan anuncios pendientes.

Entre ellos, la identidad de los locutores que tendrán a su cargo la animación del Acto Central y sus repeticiones, así como la confirmación de una nueva banda nacional sorpresa que podría sumarse a las repeticiones del lunes o martes.



Lavalle cierra hoy el calendario de fiestas departamentales

FESTEJO. Es la última de las celebraciones antes de los actos centrales. El departamento norteño será por primera vez sede de la Bendición de los Frutos y elegirá a su representante entre nueve candidatas.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

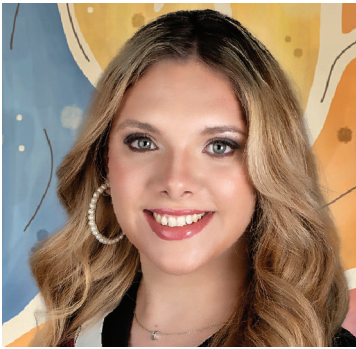
Lavalle se prepara para celebrar esta noche su Vendimia en el marco de los 90 años de la emblemática celebración popular mendocina. Con el espectáculo “90 Cosechas de Historias”, el predio verde del polideportivo municipal se vestirá de fiesta. La convocatoria es a partir de las 21, donde se hará la Bendición de los Frutos departamental, antes del espectáculo.

Tras la puesta en escena, se elegirá a las sucesoras de las representantes 2025, la Reina saliente, Victoria Herrera y su Virreina, Ayelén Siliprandi. Serán la apuesta de los lavallinos en el Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia el sábado 7 de marzo, donde se elegirá a la Reina Nacional de la Vendimia y la Virreina. Tras la elección habrá una peña.

Este año será especial para el departamento. Es que Lavalle será anfitriona por primera vez del Paseo Federal y la Bendición de los Frutos provincial, eventos que inaugurarán las actividades de la Vendimia central. El primero se llevará a cabo del 23 al 27 de febrero, en el predio verde del polideportivo municipal, en Tulumaya, mientras que la Bendición será ese último día en el mismo lugar.

Se trata de la última vendimia departamental que resta y, cuando se corone su soberana, se sabrá la totalidad de las 18 candidatas al cetro nacional.

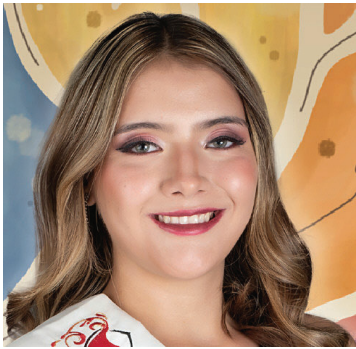
Las vendimias distritales se realizaron a lo largo de todo diciembre. La fecha original de la celebración de la cosecha lavallina era el 17 de enero. Sin embargo, fue trasladada para hoy para llevarla más cerca de la Bendición de los



TRES DE MAYO. Micaela Serralta.



JOCOLÍ VIEJO. Lis Guzmán.



TULUMAYA. Abril Herrera.



GUSTAVO ANDRÉ. Tania Astudillo.



LA PEGA. Micaela Canselmo.



SAN FRANCISCO. Carla Romero.



LAS VIOLETAS. Evelyn Camaya.



JOCOLÍ. Ailén Antunez.



EL CHILCAL. Micaela Chacón.

Frutos provincial.

El espectáculo

El acto central lavallino contará con un espectáculo artístico dirigido por Moisés Moral y 147 artistas en escena. “En el contexto de un nuevo aniversario de Vendimia, la historia del guión propone un viaje histórico de la vendimia local, desde lo sensorial, la memoria, la herencia huarpe, el sacrificio de los labradores y el dulzor de los

frutos de la tierra”, describen desde la comuna.

El espectáculo propone un recorrido emotivo de la identidad lavallina a través de una puesta en escena que celebra los 90 años de la simbólica finca “La Esperanza”. La historia comienza con un aniversario: nueve décadas de trabajo, esfuerzo y cosechas. En ese marco aparece don Ernesto, un personaje entrañable que, con su camioneta cargada de dama-

juanas, trae algo más que vino: trae memoria, raíces y futuro.

Cada vino representa un valor profundo de Lavalle: el esfuerzo, la historia ancestral, el trabajo y la comunidad.

También asume un rol protagónico la esencia de la mujer lavallina, “el melón y la miel como orgullo productivo, la alegría del fin de cosecha, la fe y la esperanza, el progreso acompañado por la energía joven y la diversidad de paisajes que con-

forman nuestra identidad, donde se entrelazan en una puesta artística con música en vivo, danzas tradicionales y contemporáneas”, describe el argumento.

El momento culminante llega con el hallazgo del vino de 1936, la primera cosecha de la finca. Un símbolo de las 90 vendimias vividas y del camino que aún queda por recorrer.

Propuesta gastronómica

Como es habitual en estas celebraciones, el evento contará con una oferta de delicias y podrá recorrerse el paseo de emprendimientos y artesanías. La entrada será libre y gratuita, mientras que las personas con discapacidad podrán acceder a un sector específicamente destinado para ellas a través de un pase.

Pero quienes no puedan asistir a la convocante celebración podrán seguir el espectáculo por internet ya que la Municipalidad de Lavalle transmitirá la Vendimia departamental a través de su página de Facebook. “El objetivo es llegar a todos los rincones del departamento para que la comunidad pueda disfrutar del acto”, subrayan desde la comuna.

El municipio ha venido trabajando en una campaña en redes sociales en homenaje a la historia de la Vendimia departamental. “El objetivo de la iniciativa es poner en valor el archivo histórico municipal, al rescatar piezas inéditas como fotografías, CDs y videos de representantes históricas de Lavalle, también recortes de diarios de distintas épocas, donde se muestra cómo se vivía la vendimia”, detallan. Las tareas de edición audiovisual y contenidos se hicieron mediante un laboratorio de inteligencia artificial para dar forma a la propuesta y la interacción con el público.

Para quienes lideran la propuesta, la nostalgia es uno de los pilares que atraviesa el viaje de toda la campaña: “una invitación a que cada vecino pueda recordar, explorar, conocer y reencontrarse con imágenes y relatos que despiertan sentimientos”, resaltan.

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA



Recapturaron a los presos que se habían escapado en Tunuyán

FUGA Y MUERTE. Tras haber ganado la calle al trepar por una ventana en la Alcaldía, ambos fueron apresados en el Valle de Uco. Su escape terminó con la muerte de un funcionario penitenciario.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Enrique Acosta Vega y Víctor Bravo Morón, los dos presos que se evadieron el jueves de la Alcaldía de Alojamiento Transitorio de Tunuyán, fueron recapturados ayer. Habían logrado saltar las medidas de seguridad de alta tecnología con la que cuenta el edificio, tras escapar por una ventana, luego de que pidieran ir al baño.

La fuga tuvo un desenlace trágico: la muerte del alcaide Antonio Rivero Ríos, jefe de la cárcel del Valle de Uco. Ayer por la mañana, los restos del funcionario fueron velados en San Rafael, lugar donde nació y donde era muy conocido ya que era hijo del comisario general Juan Antonio Rivero, quien fuera jefe de la zona Sur y actualmente trabaja en el Instituto de Seguridad Pública de San Rafael.

Según explicó una fuente que trabaja en el caso, pasadas las 11 del último jueves, los dos delinquentes estaban en una celda “seca”, por lo que ambos pidie-



RECAPTURADO. Enrique Acosta cayó tras un amplio operativo.

ron ir al baño y, cinco minutos después, se detectó que se habían fugado, por lo que empezó una frenética búsqueda.

La adrenalina y la destreza física hicieron que lograran salir por una ventana que da a unos techos. Luego bajaron a un patio interno y lograron sortear el muro externo y ganar la calle. “Se treparon como monos los tipos”, comentó la fuente consultada.

Rivero Ríos, jefe de la Alcaldía de Tunuyán, se encontraba



PRESO. Víctor Bravo será trasladado al penal San Felipe.

de guardia en el momento de la fuga y encabezó la búsqueda inicial, pero se descompensó en plena calle. De inmediato fue socorrido por sus compañeros y trasladado a la guardia de hospital Scaravelli, donde los médicos constataron su fallecimiento. Según explicaron, habría sufrido un fallo cardíaco, patología por la que se trataba.

“Hay un informe preliminar y se está haciendo una investigación para ratificar o rectificar ese informe y como se sucedieron

los hechos. Cuando se termine la investigación podremos dar un informe claro para saber cómo fue el escape de la Alcaldía, que es un lugar moderno, reforzado, con toda la tecnología”, explicó ayer la ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus, tras la recaptura de Víctor Bravo Morón, quien logró escapar junto a Enrique Acosta Vega.

En el marco de un operativo cerrojo con helicóptero, drones y apoyo de distintas unidades, la Policía de Mendoza recapturó a Bravo Morón en inmediaciones de la Rotonda del Gaucho. Respecto del destino del recapturado, la ministra indicó: “Ahora ingresará a la Alcaldía, pero ya se prepara su traslado a San Felipe. Este sujeto será catalogado como de alto perfil y por eso irá a un pabellón especial, que el Servicio Penitenciario ya está disponiendo”.

Pocas horas después, la funcionaria anunció la captura del segundo evadido, Acosta Vega. Ambos reclusos tienen antecedentes por delitos graves, entre ellos homicidio, robo y hechos de violencia.

SENTENCIA

Empresario seguirá preso hasta 2029 por abusar de su sobrina

Luego de que la Suprema Corte de Justicia de Mendoza confirmara la condena del empresario Diego D'Ascanio Brandi (48), el caso fue presentado ante la Corte Suprema de la Nación, que lo rechazó y, por lo tanto, la pena de 8 años y 6 meses de prisión por abusar sexualmente de su sobrina, quedó firme. Los abogados de D'Ascanio, un empresario con negocios en construcción y comercios en Palmares, habían presentado ante el máximo tribunal del país un Recurso Extraordinario Federal (REF), que fue rechazado por errores de forma, explicó Emmanuel Apolo, el abogado de la familia de la víctima. En noviembre de 2024, el hombre recibió una pena que lo mantendrá preso hasta 2029 y en octubre de 2025 la Sala 2 del máximo tribunal mendocino confirmó esa sentencia por “abuso sexual gravemente ultrajante agravado por ser el encargado de la guarda, en concurso real abuso sexual simple”. La primera denuncia contra D'Ascanio fue realizada por la joven víctima en 2019 y después de un largo camino judicial, ya en un segundo debate, en septiembre de 2024, fue condenado. El primer abuso se produjo cuando la niña tenía 11 años.

TOPLINK MUSIC presenta

23 RIOS

22 DE FEBRERO - Mendoza, Argentina

Early Bird

AGOTADAS

Preventa 1

AGOTADAS

Preventa 2

ABIERTA

INVITADOS: Labios de Sal y Ultramandaco

Compra tus entradas por **FLASHPASS**

COMPRÁ TUS ENTRADAS ACÁ

TUMA AGENCIA

agencia de promoción cultural

Luján de Cuyo

RIOS

mtS AGENCY

SAYALAND PRODUCCIONES

CA CUMBRA

FMDelCONDADO.COM.AR

Propietario: **Diario Los Andes**
Hermanos Calle S.A.
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por
mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio
no necesariamente coinciden con la
línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Combatir la corrupción, un esfuerzo constante

Argentina no logra repuntar rápidamente en las mediciones internacionales sobre corrupción que evalúan la situación de los distintos países. En este caso se trata del balance que realiza anualmente la ONG Transparencia Internacional, de reconocida trayectoria, denominado Índice de Percepción de la Corrupción 2025.

Según el trabajo, en el segundo año de gestión del presidente Javier Milei la Argentina retrocedió cinco lugares en la mencionada escala, quedando en el puesto 104 sobre 182 naciones. El año anterior, también con la conduc-

ción libertaria, se había ubicado en el lugar 99.

De acuerdo con lo que se informó, la medición sobre nuestro país se realizó en base a ocho encuestas llevadas a cabo por organizaciones internacionales encargadas de evaluar las variaciones que se registran en materia de seguridad jurídica, fiabilidad de la economía, corrupción, etc.

La incómoda posición de la Argentina en estas mediciones no es nueva, lamentablemente. Como ejemplo se puede citar que en el año 2022 un informe del gobierno de Estados Unidos había emitido una fuerte señal de alerta a raíz de graves casos

de corrupción en el plano gubernamental argentino, además de ser destacada la embestida oficial que el gobierno de entonces ejercía contra el Poder Judicial de la Nación.

El dato conocido en aquel momento no era para desestimar, puesto que se trataba de una nueva evaluación de la Casa Blanca, que periódicamente observa la situación de los derechos humanos y la corrupción a nivel global. El signo partidario que gobernaba la Argentina en ese momento cargaba con fuertes planteos y denuncias por casos de corrupción acumulados durante administraciones pre-

vias de dicha corriente, varios de los cuales fueron resueltos por la Justicia con penas drásticas que hoy cumplen ex funcionarios.

Volviendo al índice actual, que nos ocupa, el gobierno nacional debe interesarse y compenetrarse más en el impulso a políticas anticorrupción. Respetar el rol de la justicia en ese aspecto es ya un mérito enorme, pero también se deben extremar los recursos que el Poder Ejecutivo tiene a su disposición para que queden atrás de una buena vez sospechas de irregularidades en la función pública.

Incluso, desde entidades vinculadas con el control que debe ejer-

cer la ciudadanía sobre la conducta de sus funcionarios, se reclama más contundencia por parte del Gobierno para salir a esclarecer hechos de corrupción que han sido movilizadas en el plano oficial en la actual administración y que son de dominio público.

En línea con el pensamiento de calificados profesionales del derecho abocados a proponer soluciones para el flagelo de la corrupción, podemos reiterar que queda claro que este grave problema retrasa el progreso de un país, atenta contra las libertades civiles y, por añadidura, socava las bases de las instituciones republicanas.

¿Por qué los ídolos son siempre jóvenes? Está socialmente instalado un patrón absurdo de aplaudir los logros de quienes están en plena juventud, sin saber muchas veces hacia dónde van y qué quieren. Cambiando estilos y pensamientos en forma constante.

Este absurdo patrón de valoración se repite con los animales, ¿Cuántas veces escuchamos a alguien decir?: Qué hermoso perrito, ¿es cachorro? Como si ese ser cachorro le diera un plus de valoración o estatus.

¿Por qué como sociedad repetimos ese error de fascinación por lo nuevo, dejando muchas veces de lado al que vivió, al que más sabe? Sus pergaminos parecen desfallecer en un recuerdo sin sentido, en un laberinto indescifrable. Superar los cuarenta puede convertirse en una trampa mortal. Estar por encima de cincuenta, un camino casi sin retorno. Somos jubilables a los 65 o antes, dependiendo de la profesión, cuando todavía tenemos mucho por dar. Sólo siguen quienes son autónomos, quienes no tienen una regulación o un apto médico que puede caducar.

Actores, cantantes, deportistas, si son muy jóvenes mejor. Eso se traduce en mejores contratos, más fructíferos y a plazos más largos. Para nuestra suerte existen deportistas como Novak Djokovic, Lionel Messi, o Cristian Ronaldo, que hacen de la disci-

plina y la fortaleza mental un culto, superando a jóvenes con 20 años menos que ellos. Actores y directores como Clint Eastwood que salieron del foco superando los 90. Pero para nuestra suerte, tenemos a la ‘Chiqui’ Legrand como estandarte de la lucidez, las ganas, y la persistencia. ¿Quién no quisiera llegar a sus 98 así? Todavía bajo la órbita de los flashes y los titulares.

La pregunta que subyace es: ¿Por qué necesitamos copiar, deslumbramos con la inexperiencia y la inconstancia? Siempre buscamos lo nuevo para fascinarnos y admirar. Error, grave error.

En mi caso admiro a quienes tienen trayectoria, a quienes confirmaron sus aptitudes con constancia y sacrificio. El talento innato y contradictorio es una veleta oscilante sin dirección clara, algo parecido a la política. Un cambio de bando y de convicciones espeluznante.

DEBATES DE ÉPOCA

¿Fascinación por la juventud o madurez subvaluada?



Christian Carollo
Novelista y piloto de línea aérea

Lo escuché a ‘Simon Cowell’, ese británico descubridor de talentos, cuestionar a un músico con una pregunta tan fuera de lugar como su irreverencia injustificada.

—¿Qué edad tenés?, le preguntó al cantante.

—Treinta y cuatro, respondió el aspirante.

—¿Y por qué no lo lograste?

—¿Qué pasó?

Una falacia con una estruc-

tura tan endeble como un castillo hecho de naipes.

La respuesta fue breve y tibia: Es que soy un músico, no un empresario, y no tengo idea de cómo lograrlo. Un minuto después tenía a todo el público de pie y al propio Simon coreando la canción “Sex on fire”. Búsquenla en las redes.

Sacando una de estas excepciones, es como si el mandato fuera llegar a los objetivos bien joven. En forma tardía carecería de valor o se convertiría en un imposible. Es la idea predominante en el sistema. Es por eso que se lo aplaudía a un joven Boris Becker de 17 años, cuando ganó el torneo de tenis en Wimbledon por primera vez allá por 1985.

Aborrezco el mandato social de triunfar joven. La vida es larga y cada uno tiene sus tiempos de explosión, para agudizar talento y habilidades.

Algunos nunca lo lograron en vida como el caso de Vincent Van Gogh, cuando la sociedad no estuvo preparada para algo tan superlativo como sus pineladas impresionistas.

No nos dejemos presionar por ideas fallidas, sólo serviles a unos pocos quienes dejan a esos jóvenes talentos sin nada en un abrir y cerrar de ojos, mientras se quedan con los bolsillos repletos de divisas.

Premiemos a quienes tienen madurez, arrugas en sus rostros. Esos que rara vez aparecen en publicidades de indumentaria deportiva o productos de cuidado estético.

Es ridículo ver en las gráficas a jóvenes trajeados de no más de 25 años, establecer un patrón de ejecutivo exitoso cuando en realidad ni siquiera consiguen trabajo o tienen uno de poca monta.

Publicistas o clientes: están equivocados. Están errando el ‘target’.

¿Después de todo quién impulsó que el rostro de porcelana lleno de bótox es el paradigma de la buena imagen?

Una sociedad trastocada, confundida y muchas veces carente de valores.

Despertemos, recobremos el libre albedrío, y el pensamiento individual. Caso contrario seremos simples fotocopias, ladrillos de una pared, como bien ejemplifica ‘Pink Floyd’ en el video de la famosa canción “Another Brick in the Wall” (Otro ladrillo en la pared).

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 21 de febrero de 1926

La higiene en los puestos de carne

Hay una completa falta de higiene en las carnicerías, y por lo general están en pésimas condiciones de conservación los productos cárnicos que se expend en esos lugares. Convendría que las autoridades tomen debida cuenta de esta situación y traten de poner remedio lo más rápido posible.

Decía el buen Sancho que «las aventuras y desventuras nunca comienzan por poco». ¡Qué bien nos vienen estas palabras para hablar de la lengua tan aquejada de desventuras que comienzan por mucho, a causa de las múltiples batallas a que la sometemos, y no precisamente ¡«por vía de encantamento»!

Todos los años, celebramos el Día del Idioma, y cada año que pasa, se habla y se escribe con mayor descuido, casi podría decirse, con una sincera ignorancia. Más aún, se demuestra una creciente apatía por todo lo que se relaciona con nuestra lengua, como si solo fuera suficiente comunicarnos. Algunos hablantes no la sienten y ponen más maña y destreza en derribar vocablos que en elevarlos montados en un Clavileño hacia las nubes del decoro.

Lo lamentable es que cada año decimos lo mismo: que la lengua se ha degradado, que a nadie le importa hablar bien, que se desvirtúan los significados, que se desprecian las normas porque tiranizan los delicados cerebros, y que reinan las palabras malsonantes o palabrotas, que han dejado de serlo para convertirse en mulletillas desganas, que ya no ofenden los oídos de personas piadosas o de buen gusto.

Muchos nos dan la razón; coinciden en que hay que predicar con el ejemplo, pero la realidad nos muestra que se vuelve a las mismas incorrecciones, e, incluso, algunos prefieren seguir hablando como saben y regresan airoso y tranquilo a su vida permisiva, a su hedonismo, a ser devorados por el consumismo, en fin, a adorar un materialismo sin límites.

Demasiados -ismos para tantas carencias, para desidia tan eficaz. El hombre se va quedando tan vacío de contenidos que ya no puede hablar y cuando trata de expresar algo no pocas veces mueve a risa o deja pensativos a sus interlocutores porque no comprenden qué ha querido decir.

Estos ejemplos bastan para corroborar los lamentables dislates: “Efectivos de la circuncisión primera llegaron rápidamente al lugar” (por «circunscripción»); “Había una anomalía en los movimientos de una panadería” (por «anomalía»); “Salió para dar un saludo póstumo; Esto es demasiado terrible como para agregarle declaracionismos” (por «declaraciones»); “Tuvimos que retroceder para atrás; Viene de una de las provincias del interior del país; Hubo colas para comprar aires acondicionados; Así lo ha dicho el legislador que me predijo” (por «que habló antes que yo»); “Está denunciado por coimas” («Lo denunciaron por coimas»); “El menor fue abusado por un vagabundo” (abusar es verbo intransitivo: «Un vagabundo abusó de un menor»); “El tren estaba completamente parado”; “Hay que controlar los bo-

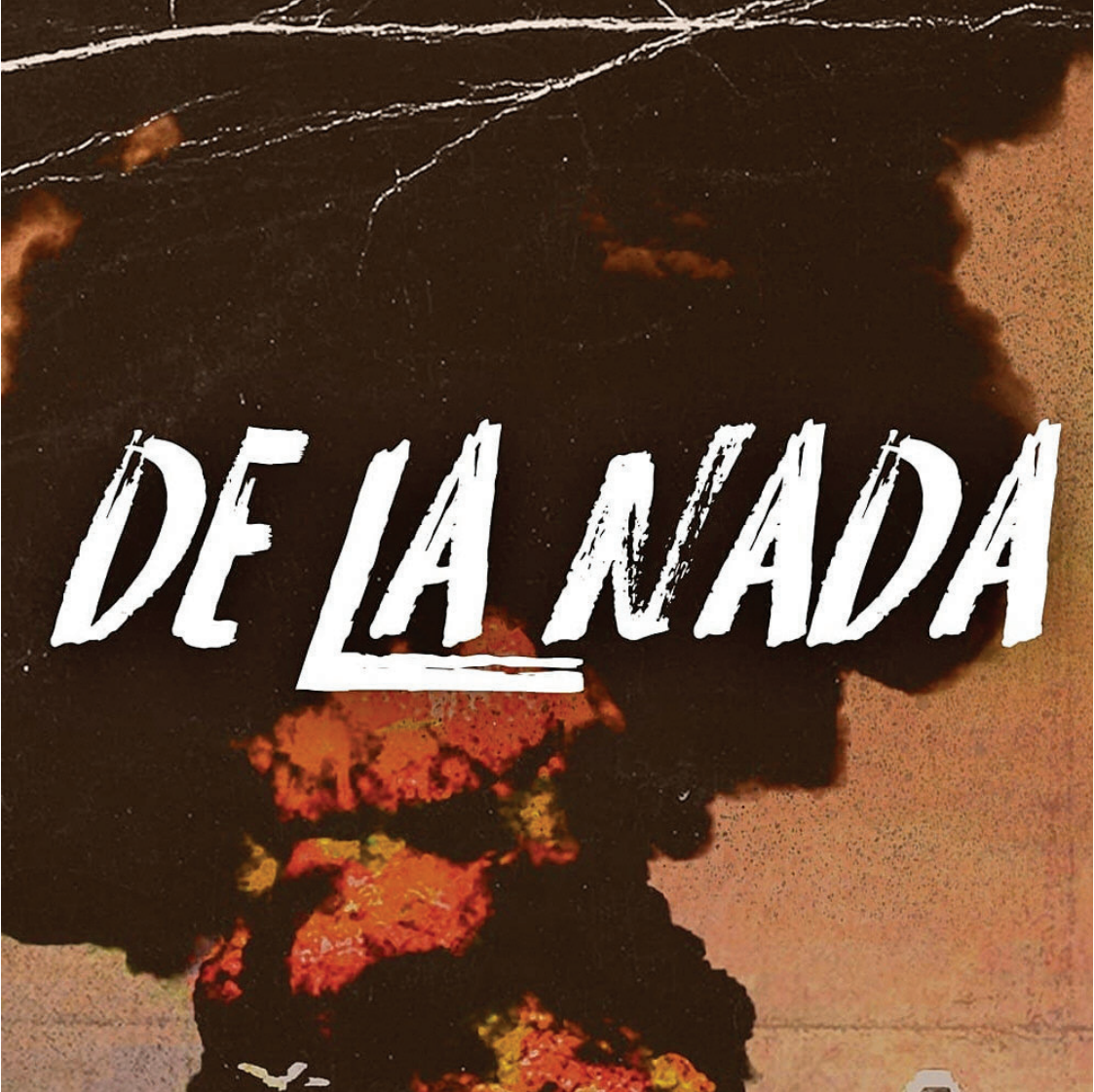
LENGUAJE Y SOCIEDAD

La nada de la nada



Alicia María Zorrilla

Escritora. Expresidenta de la Academia Argentina de Letras



liches porque hay peligro de vida”; “Este jardín puede ser comestible, con frutos y hortalizas que nos aportarán una gratificante recompensa”; “Lo operaron de bizcosidad” («porque bizqueaba o padecía estrabismo»).

Después de este ejemplario nada ejemplar, no sorprende, pues, que el hablante ya no tenga muchas palabras para decir y que transparente esa poquedad verbal con la pegadiza, aliviadora, atlética y tan posmoderna palabra nada, con la que responde con ligereza a alguna pregunta o reflexiona en voz alta para llenar sus silencios y poner de relieve su sintaxis resquebrajadiza.

Esta inocente palabra de cuatro letras, siempre deshabitada por ignorancia, siempre a prueba de lenguas humanas y siempre también puesta a prueba, tiene una biografía sencilla.

Comienza a usarse en 1074. En sus orígenes, carece de cargas negativas, pues procede del latín [rem] natam, ‘cosa nacida’ (empleada ya en la antigua lengua familiar latina con el sentido de ‘el asunto en cuestión’; ‘el caso que se da’): Rem natam non fecit, ‘cosa nada no hizo’, ‘no hizo el asunto’, es decir, ‘no hizo nada’. Y

así nos lo demuestra Cervantes en el Capítulo VII de la Primera Parte del Quijote, cuando don Alonso Quijano, desorientado, busca el aposento donde estaban sus libros y como no lo encuentra, a pesar de que revuelve los ojos por todo, le pregunta al ama, y esta le contesta: «—¿Qué aposento o qué nada busca vuestra merced? Ya no hay aposento ni libros en esta casa, porque todo se lo llevó el mismo diablo».

Según Corominas, «debe dejarse abierta la posibilidad de que bajo la influencia de nadie (hombres nati), la locución res nata, empleada en frases negativas, tomara el valor pronominal e indefinido que es propio de nada».

En catalán, se dice “no ha quedado ni res”, y en castellano, “no ha quedado nada”. Res y nada proceden de res nata, ‘la cosa nacida’. Pero los catalanes han elegido res, y los castellanos, nada para significar lo mismo.

A pesar de que alguna vez se dijo «el nada», hoy, según el Diccionario académico, es un sustantivo femenino que significa ‘no ser, carencia absoluta de todo ser’; ‘cosa mínima o de muy escasa entidad’. Como pronombre indefinido, denota ‘ninguna cosa, negación abso-

luta de las cosas, a distinción de la de las personas’; ‘poco o muy poco’; como adverbio de negación, se usa para decir ‘de ninguna manera, de ningún modo’.

Las nadas que, sin darse cuenta, acumulan los hablantes día a día conforman el anti-poema que desintegra los silencios necesarios:

Tal vez, “Nada” sea esta la palabra de nuestros tiempos, la que mejor representa la moral neutral, la falta de compromiso frente a los valores que deben guiar nuestras vidas. Nada para permitirlo todo. Nada para demostrar que se codicia el éxito en favor del dinero, es decir, triunfar para ganar, no para ser mejores, más ricos espiritualmente. Nada para merecer nada. ¿Y las palabras? ¿Dónde hay un tiempo y un espacio para las palabras? ¿Dónde hay palabras para poblar tantos espacios?

La nada no es nada. / No somos nada. / Nada por delante, nada por detrás. / Nunca, nadie, nada. / Casi nada. / Sombras nada más... / Nadie dice nada. / Solo sé que no sé nada. / Nada se inventa de la nada. / Contra eso no se puede hacer nada. / No tenemos nada que esconder. / ¡Nada más alejado de la verdad! / No hay nada como no hacer nada. / No cuesta nada. / Ganar dinero por no hacer nada. / No está nada mal. / Soñar no cuesta nada. / Peor es nada. / Nada de aire, nada de polvo, nada de luz. / Nada de alcohol; nada de azúcar; nada de sal. / ¿Llevo tres días sin nada que decir o llevo tres días sin decir nada? / Nada más nada es igual a nada. / Todo de nada es nada. / Nada es lo que parece. / Nada hay más perfecto que el amor. / ¡Nada de cuentos! / Verás que nada es amor, / que al mundo nada le importa... / Nada de cosas imposibles. / Nada es imposible para Dios. / Pero no cree en nada. / Hablar por hablar no cuesta nada. / Un hombre solo no vale nada. / Esto no es nada nuevo. / Vivimos en el país de no pasa nada. / ¡Música y nada más! / ¡Nada, nada queda en tu casa natal! / ¡Nada, nada más que tristeza y quietud! / Veinte años no es nada. / Nunca hace nada. / No hay nada que lo haga feliz. / ¿Cuál es el colmo del que no hace nada? / No saber nada, nada de nada. / Nada tiene tanto éxito como el fracaso. / No hay nada peor. / No hay nada que festejar. / Y aquí no ha pasado nada.

Tal vez, sea esta la palabra de nuestros tiempos, la que mejor representa la moral neutral, la falta de compromiso frente a los valores que deben guiar nuestras vidas; el obrar desapasionado; la necesidad de reconocimiento social, aunque solo se esgrima como logro una superficialidad patética; el cubrirse con una máscara para ocultar la inmadurez progresiva, dispuesta a legalizar el repudio al saber y la vida placentera. Nada para permitirlo todo. Nada para demostrar que se codicia el éxito en favor del dinero, es decir, triunfar para ganar, no para ser mejores, más ricos espiritualmente. Nada para merecer nada. ¿Y las palabras? Entre la nada y las llamas. ¿Dónde hay un tiempo y un espacio para las palabras? ¿Dónde hay palabras para poblar tantos espacios?

Ellas, también inmersas en ese exuberante facilismo, signo de nuestros días, adolecen de incoherencia humana. Ne quid nimis traducía Publio Terencio (190-158 a. C.) al latín las palabras de Solón (640-558 a. C.), uno de los siete sabios de Grecia, para expresar que todo exceso es dañino. De nada demasiado. Nosotros le agregamos a la sentencia una coma, que, desde su pequeñez, transforma el significado, y, además, signos de exclamación: «¡De nada, demasiado!». Sí, demasiadas nadas para nada.

MUNDO

La Corte Suprema de EE.UU. anula aranceles de Trump

REVÉS JUDICIAL. Es una derrota letal para la Casa Blanca en un tema central en la política exterior y la agenda económica del presidente.

El presidente Donald Trump recibió este viernes un durísimo golpe a su política económica y complica su estrategia global para el resto de su mandato: la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos dictaminó que el jefe de la Casa Blanca excedió su autoridad al imponer aranceles utilizando una ley reservada para una emergencia nacional.

Los jueces de la corte conservadora, divididos 6 a favor y 3 en contra, sostuvieron que el enfoque agresivo de Trump respecto a los aranceles sobre productos que entran en Estados Unidos desde todo el mundo no estaba permitido bajo una ley

de 1977 llamada Ley de Poderes Económicos de Emergencia Internacional (IEEPA).

El fallo fue redactado por el presidente del Tribunal Supremo John Roberts, al que se unieron tres jueces liberales y dos conservadores, los jueces Neil Gorsuch y Amy Coney Barrett, en la mayoría.

“El presidente afirma el extraordinario poder de imponer unilateralmente aranceles de cantidad, duración y alcance ilimitados”, escribió Roberts. Pero la administración Trump “no señala ninguna ley” en la que el Congreso haya dicho previamente que el lenguaje de IEEPA podría aplicarse a los aranceles,



INÉDITO. Donald Trump recibió un duro golpe a su política económica.

añadió.

Por ello, “sostenemos que la IEEPA no autoriza al presidente a imponer aranceles”, escribió Roberts. Los jueces conservadores Clarence Thomas, Brett Kavanaugh y Samuel Alito disintieron.

Un revés poco común

Es un revés poco común para la administración en el Tribunal Supremo, que tiene una mayoría conservadora de 6-3 desde que Trump comenzó su segundo mandato en enero del año pasado. La decisión no afecta a

todos los aranceles de Trump, dejando en vigor los que impuso sobre acero y aluminio usando leyes diferentes, por ejemplo.

Pero el fallo trastoca sus aranceles en dos categorías importantes en su gestión: uno de ellos son los aranceles país por país o “recíprocos”, que oscilan entre el 34% en China y un 10% para el resto del mundo.

El otro es el arancel del 25% que Trump impuso a algunos productos procedentes de Canadá, China y México por lo que la administración calificó como su incapacidad para frenar el flujo de fentanilo.

Si bien Trump podría intentar reimponer algunos aranceles, utilizando otras leyes, Trump ha venido imponiendo la estrategia global de presionar a todos sus socios comerciales a través de los aranceles recíprocos y otros.

Donald Trump recibió un durísimo golpe a su política económica y complica su estrategia global para el resto de su mandato.

Venezuela aprobó la Ley de Amnistía y arrancaron las liberaciones

NUEVA LEGISLACIÓN. El proyecto fue impulsado por Delcy Rodríguez, quien quedó al mando del país tras la captura de Nicolás Maduro.

La Asamblea Nacional de Venezuela aprobó de manera unánime el proyecto de ley de amnistía general que beneficiaría a cientos de presos políticos, luego del arresto de Nicolás Maduro por parte del gobierno de Estados Unidos.

El documento fue impulsado por la jefa del régimen chavista, Delcy Rodríguez, que lo promulgó casi de manera inmediata a su aprobación. “Hay que saber pedir perdón y hay que saber también recibir perdón”, dijo desde el palacio presidencial de Miraflores, en Caracas.

El proyecto abarca delitos y faltas ocurridos durante los 27 años de chavismo. En el artículo 9 de la nueva legislación se excluyen de la aplicación de la amnistía los delitos sobre violaciones graves a los derechos humanos, de lesa humanidad, homicidio intencional, lesiones gravísimas, tráfico de drogas, así como delitos previstos en la ley contra la corrupción.

Igualmente, establece la exclusión de personas que se encuentren o puedan ser procesadas o condenadas por “promover, instigar, solicitar, invocar, favorecer, facilitar, financiar o participar en acciones armadas o de fuerza contra el pueblo, la soberanía y la integridad territorial” de Venezuela por parte de “Estados, corporaciones o personas extranjeras”.

La ley, sin embargo, puede excluir del perdón a opositores clave como la premio Nobel de la Paz, María Corina Machado, quien, al igual que otros dirigentes opositores, ha sido señalada en distintas oportunidades de llamar a invasiones contra Venezuela.

Explotó un camión con gas en Chile: cuatro muertos

TRAGEDIA. El fuego derivado del estallido en medio de una autopista se extendió a otros vehículos que viajaban por el lugar. Hay 20 heridos.

El presidente de Chile, Gabriel Boric, confirmó que aumentó a cuatro la cifra de fallecidos por una explosión de un camión que transportaba gas registrada este jueves en una autopista en el municipio de Renca, en la zona noroeste de la capital Santiago.

“Me gustaría referirme muy brevemente a un accidente grave que surgió, que sucedió hoy día en la mañana en Santiago, en la carretera entre Renca y Quilicura, en donde (...) un camión explotó y tenemos confirmada hasta el momento la cifra de cuatro fallecidos”, aseveró Boric.

Las imágenes de la explosión son impactantes. En ellas puede verse cómo avanza una nube gris sobre la autopista, dejando sin visión alguna a los conductores. Además de los cuatro fallecidos (entre ellos el camionero que transportaba el gas) hay al menos 20 heridos y cuatro de ellos con más del

50% de su cuerpo quemado.

Desde Rapa Nui, la isla polinesia chilena donde lleva a cabo una gira, el mandatario dijo que “afortunadamente no hay más daños comunitarios, algunas de las esquilas saltaron hacia tres empresas, pero hasta el momento no tenemos reportados más daños”.

“Sin embargo, quienes participaron, quienes eran parte de los automóviles en el accidente, están algunos fallecidos y otros con condiciones muy difíciles, así que vamos a estar dándole seguimiento a esto e informando cómo sigue”, apuntó.



ACCIDENTE. Hasta el momento, hay cuatro muertos y 20 heridos.

El Presidente responde con furia y anuncia otras medidas

Pocas horas después de que la Corte Suprema de Estados Unidos anunciara su fallo contra los aranceles recíprocos aplicados por el gobierno de Donald Trump, el mandatario ofreció una conferencia de prensa en la que se lo vio ofuscado por la decisión del tribunal. El jefe de la Casa Blanca dijo que los jueces que votaron en contra son “una desgracia” y redobló la apuesta con el anuncio de un nuevo arancel general del 10%.

Trump salió a intentar minimizar el impacto político de esta decisión judicial que golpea en el corazón de su estrategia económica global e interna, en un año en el que habrá elecciones legislativas en noviembre.

Visiblemente enojado, dijo que la decisión es “profundamente decepcionante” y que tiene “alternativas muy poderosas” para poder aplicar otros aranceles.

“Hoy firmaré una orden para imponer aranceles globales del 10%, además de los aranceles existentes”, declaró Trump en abierto desafío al fallo.

DEPORTES



PRENSA INDEPENDIENTE RIVADAVIA

ARRIBA LA LE. Independiente Rivadavia y un examen de alto vuelo ante el Rojo.

La Lepra y una prueba exigente

FÚTBOL. Desde las 17, el estadio Bautista Gargantini se viste de gala para recibir el duelo entre Independiente Rivadavia y el Rojo de Avellaneda.

Independiente Rivadavia e Independiente se enfrentarán este sábado, desde las 17, en el Estadio Juan Bautista Gargantini por la fecha 6 del Torneo Apertura 2026. La Lepra mendocina ganó cuatro de los cinco partidos, mientras que el Rojo se impuso en los últimos dos y está invicto.

Cómo llega Independiente

La Lepra mendocina tuvo su primer golpe del año la fecha pasada cuando perdió 1-0

frente a Belgrano en su casa, por el gol que marcó Franco Vázquez en el cierre del primer tiempo. Sin embargo, antes de esta caída el equipo había ganado en sus cuatro presentaciones y por eso hoy se encuentra segundo en la Zona B con 12 puntos, uno menos que el líder Tigre.

Cómo llega el Rojo

Del otro lado está Independiente, que después de empatar los primeros tres encuen-

tros le ganó 1-0 a Platense en Vicente López y a 2-0 Lanús en Avellaneda, y se subió a la segunda posición de la Zona A con nueve unidades. Invicto y con el Apertura como único objetivo en el semestre, el equipo dirigido por Gustavo Quinteros quiere otra victoria para no perderle pisada a Vélez pero también pensando en la clasificación a copas internacionales del año que viene.

 INDEPENDIENTE	 INDEPENDIENTE
Nicolás Bolcato	Rodrigo Rey
Iván Villalba	Leonardo Godoy
Sheyko Studer	Kevin Lomónaco
Leonard Costa	Sebastián Valdéz
Alejo Osennal	Facundo Zabala
José Florentín	Iván Marcone
Tomás Bottari	Lautaro Millán
Juan M. Elordi	Ignacio Malcorra
Matías Fernández	Walter Mazzantti
Sebastián Villa	Matías Abaldo
Fabrizio Sartori	Gabriel Ávalos
DT: Alfredo Berti.	DT: Gustavo Quinteros.
Estadio. Juan Bautista Gargantini.	
Hora. 17.	
TV. ESPN Premium.	
Árbitro. Yael Falcón Pérez.	

Se juegan cuatro partidos

Desde las 17 con el arbitraje de Hernán Masgrángelo y la televisación de ESPN Premium, el Club Atlético Platense se medirá con Barracas Central. A las 19.15, Banfield será anfitrión de Newell's con el arbitraje de Facundo Tello y televisación de ESPN Premium. En idéntico horario, Deportivo Riestra se medirá con Huracán con el arbitraje de Fernando Echenique. TV. TNT Sports. Y desde las 21.30, Central Córdoba vs. Tigre. TV: ESPN Deprotes. TV: Nazareno Arasa.

Último antecedente e historial

La última vez que se vieron las caras, el "Rojo" eliminó a la Lepra por los octavos de final de el Torneo Apertura 2025 donde Santiago Montiel hizo el gol de chilena luego ganador del premio Puskas. En un historial que empezó en el Torneo Nacional de 1968 en Avellaneda donde el Local ganó por 4-0, ambos equipos se enfrentaron en 7 ocasiones en la máxima categoría del futbol Argentino: un empate y tres triunfos para cada uno.

SERIE A

Inter confirmó la gravedad de la lesión de Lautaro Martínez

Después de lo que fue la salida temprana por una lesión de Lautaro Martínez ante Bodo Glimt, en la derrota por 3-1 por la Champions League, en Inter finalmente emitieron un parte médico, confirmaron que se sometió a estudios y llevaron tranquilidad, después de que su entrenador, Cristian Chivu, califique la lesión como "grave". El Neroazzurro confirmó que el Toro se sometió a estudios médicos que revelaron una "distensión en el sóleo de la pierna izquierda". Así, indicaron que volverá a ser evaluado la semana próxima, aunque mientras tanto será sometido a un tratamiento de plaquetas.

RIVER PLATE

AFA informó la sanción para Marcelo Gallardo tras el cruce con Merlo

En los días previos del enfrentamiento clave ante Vélez por la fecha 6 del Torneo Apertura, River recibió la buena noticia de que Marcelo Gallardo recibió únicamente una fecha de sanción del Tribunal de Disciplina de la AFA por la disputa que mantuvo con Andrés Merlos en la derrota de su equipo por 1 a 0 frente a Argentinos Juniors en el Estadio Diego Armando Maradona. Al no tener una pena grave, el entrenador podrá estar en el banco de su equipo en su visita al Fortín de abonar una multa de \$840.000, algo que seguramente hará.

SELECCIÓN ARGENTINA

La Copa del Mundo, glorias y el sueño de la cuarta estrella

La que levantaron Daniel Passarella, Diego Armando Maradona y Lionel Messi. La que paraliza al planeta entero cada cuatro años y es el sueño de cualquier jugador de fútbol (y, por supuesto, de todos los hinchas). La Copa del Mundo llegó a Argentina: viejas glorias de la Albiceleste se reencontraron con el trofeo original, que fue exhibido ayer en La Rural. Oscar Ruggeri, Tapia, Giusti, Enrique, Batista y Burruchaga (de México 1986) y Fillo (el único de 1978) fueron las grandes estrellas del evento. Como campeones, pudieron levantar y besar la copa.

 M. MAIPÚ	 A. RAFAELA
Nahuel Galardi	Mayco Bergia
Lucas Faggioli	Agustín Solveyra
Luciano Arnija	Nicolás Ramos
Arón Agüero	Fernando Ponce
Nicolás Fernández	Enzo Wuattier
Mirko Bonfigli	Nahuel Cainelli
Gastón Mansilla	Facundo Soloá
Juan Pablo Gobetto	Juan Capurro
Marcelo Eggel	Agustín Obando
Tomás Silva	Martiniano Moreno
Felipe Rivarola	Mauro Quiroga
DT: Alexis Matteo.	DT: Iván Juárez.
Estadio. Omar Higinio Sperdutti.	
Hora. 20	
TV. LPF Play	
Árbitro. Franco Acita.	

Maipú y la misión de recuperar la sonrisa

FÚTBOL. A partir de las 20, el Cruzado recibirá a Atlético Rafaela en su estadio por la segunda fecha de la Primera Nacional.

Tras el debut y derrota del Deportivo Maipú en la Primera Nacional ante Agropecuario por 2-1, el equipo Cruzado tiene la obligación de levantar cabeza ante su gente y sumar los primeros tres puntos de la temporada. Hoy, desde las 20, en el

coqueto estadio Omar Higinio Sperdutti, el Botellero recibirá a Atlético Rafaela, un equipo histórico del fútbol de ascenso. Originalmente, el partido se iba a disputar el domingo, pero debido a las elecciones en el departamento, se decidió cambiar el día.

Para apaludir y festejar en la familia del Súper Depor, hoy el club inaugurará la nueva tribuna Norte de su estadio junto a nuevas luminarias. Según lo co-

EL RESTO DE LOS PARTIDOS

Hora	Partido
Hora: 17.	Acassuso vs. Racing de Córdoba
Hora: 17.	Nueva Chicago vs. Tristán Suárez
Hora: 17.	Almagro vs. San Martín (T).
Hora: 19.	Ferro vs. San Miguel.
Hora: 19.	Deportivo Madryn vs. Morón
Hora: 20.	San Martín SJ vs. Güemes
Hora: 20.	Patronato vs. Gimnasia y Tiro.
Hora: 20.	Quilmes vs. Midland.
Hora: 21.	Chaco FE vs. San Telmo.

municado por el club, el presidente, Hernán Sperdutti, "firmó la compra de 64 reflectores de 500W, marcando un paso clave en el crecimiento de nuestra casa".



TRIUNFANTE. El brasileño fue el más rápido de la octava etapa de la Vuelta de Mendoza.

Ritmo Carioca: Gonzeli conquistó la 8ª etapa

CICLISMO. El brasileño fue el más rápido de la jornada, que empezó en Lavalle y finalizó en el Parque Dueño del Sol en Junín. Hoy, Cristo Redentor.

Apretada definición. Tanto que hubo que recurrir al fotofinish. La etapa que muchos llamaban de transición fue como lo anunciaron los eruditos en la materia, pero no por ello fue aburrida, al contrario, fue emotiva y entregó uno de los mejores finales de la actual edición del giro provincial.

El brasileño Otavio Gonzeli (Localiza Moo) fue el vencedor del octavo tramo de carrera de la competencia que organiza la Asociación Ciclista Mendocina, imponiéndose con autoridad ante el asedio del sanjuanino

Leo Cobarrubia (SEP San Juan) y el mendocino Facundo Ambrossi (Municipalidad de Godoy Cruz) luego de protagonizar una extensa fuga en el tramo que unió los departamentos de Lavalle, San Martín y Junín, departamento que otra vez se lució con una muy buena concurrencia de espectadores.

La clasificación general sigue siendo encabezada por el cordobés que refuerza la escuadra de la Municipalidad de Guaymallén, Cristian Moyano, que hasta el momento no ha ganado ninguna etapa en estas Bodas

de Oro de la prueba ciclista más exigente de la Argentina.

Detrás del ciclista cordobés se ubica el mejor mendocino, compañero de filas de Moyano, Fernando Contreras y en tercer lugar permanece otro mendocino, corredor de la escuadra de la Municipalidad de Godoy

La Etapa número 8 largó desde Lavalle, pasó por San Martín y finalizó en Junín con un recorrido de 163 kilómetros.

Etapa 9: Uspallata - Cristo Redentor

La etapa reina tendrá un trayecto de 93 kilómetros. El parcial más exigente de la Vuelta de Mendoza comenzará a las 9 sdesde la Villa Cabecera de Uspallata por la carretera Libertador Gral. San Martín (RN 7), Polvaredas, Punta de Vacas, Los Penitentes, Puente del Inca, Horcones, Las Cuevas y Cristo Redentor de los Andes. Habrá una meta sprinter a cinco kilómetros de Uspallata. Dos serán las metas de montaña. La primera de ellas en el km 22, Monumento a Picheuta. La segunda será en la aduana de Horcones y la tercera del parcial será en el km 81 en la Curva de la Soberanía.

Cruz como lo es Alejandro Durán.

Ahora todos están enfocados en lo más exigente, el ascenso al macizo andino, para llegar antes que nadie ante la imponente figura del Cristo Redentor de Los Andes.

Memorial Juan Carlos Molina - Primera Edición

Será el 15 de marzo, en Las Catiñas, Santa Rosa. Será un homenaje a uno de los emblemáticos corredores que ha entregado el ciclismo mendocino a lo largo de toda su historia.

Hace 40 años, el 16 de febrero de 1986, un gran ciclista lograba el triunfo que tanto había buscado: ganar la Vuelta del Este en su tierra, competencia organizada por el Atlético Club San Martín.

El Caballito Juan Carlos Molina pudo regalarle aquella victoria inolvidable a sus seguidores y a toda la gente de la Zona Este, dejando una huella imborrable en el ciclismo regional.



HISTÓRICO. Argentina evitará a las potencias del mundo.

Argentina será cabeza de serie en el Mundial

BALONMANO. Los Gladiadores conquistaron el torneo Sur-Centro e integrarán el bombo principal. Histórico.

La Selección Argentina de Handball dio un paso histórico rumbo al Mundial 2027: por primera vez ocupará un lugar entre los cabezas de serie en el sorteo. La conquista del Sur-Centro en enero le aseguró al equipo nacional una posición privilegiada de cara a la fase de grupos. Los Gladiadores integrarán el Bombo 1. Allí compartirá ubicación con potencias como la campeona vigente Dinamarca, la anfitriona Alemania, la subcampeona Croacia, además de Islandia, Portugal, Suecia y Egipto.

Estar en ese primer copón le permitirá evitar a varios gigantes en el arranque del certamen, algo clave pensando en la clasificación a la siguiente ronda. De esta manera, la Albiceleste no podrá cruzarse en la etapa inicial con los seleccionados más pesados del cuadro.

Distinta es la realidad de Brasil. El elenco brasileño quedó ubicado en el Bombo 3 y ya sabe que podría toparse con una potencia del 1 y otra selección fuerte del 2, como Francia, lo que complica su panorama desde el arranque.

Aquel título regional tuvo un valor especial: fue el primero desde 2020 y cortó una racha adversa ante la Verdeamarela, que se había quedado con las ediciones 2022 y 2024, ambas frente al representativo nacional.

El sorteo del Mundial se realizará el miércoles 10 de junio, mientras que la competencia tendrá lugar del 13 al 31 de enero de 2027 en Múnich, Alemania. Con el lugar asegurado en el copón principal, la ilusión argentina empieza a tomar forma.

Franco Colapinto, a fondo con Alpine

AUTOMOVILISMO. El argentino destacó avances técnicos tras una preparación exigente rumbo al arranque de la Fórmula 1 2026.

El arranque de 2026 dejó señales alentadoras para Franco Colapinto, que cerró la pretemporada con un sólido sexto registro en Bahrein, en el último test de la Fórmula 1. Luego de un 2025 complicado para Alpine, el argentino mostró otra versión en los ensayos realizados tanto en Medio Oriente como en Barcelona y se mostró optimista con el proyecto.

Tras bajarse del monoplaza, el argentino se mostró confor-

me con el trabajo realizado y remarcó la intensidad de la jornada: "Estoy muy contento de haber terminado las pruebas de pretemporada de forma positiva, con 120 vueltas completadas en lo que ha sido un día muy agitado en el auto".

"Las condiciones han sido muy calurosas durante todo el día. Fue fantástico haber podido completar hoy dos sesiones sólidas y un buen número de vueltas. Para mí, hoy ha sido beneficioso empezar a exigir un poco más al auto y trabajar en diferentes aspectos de la configuración", agregó.

En cuanto al balance general del equipo, el joven de 22 años valoró la respuesta del grupo técnico frente a las dificultades



ILUSIONADO. Franco Colapinto la rompió con el nuevo Alpine 2026.

que se presentaron. "Hemos ido desarrollando nuestro programa de forma constante en Barcelona y Bahrein, ya que hay mucho que aprender y entender sobre estos nuevos coches", analizó.

También hubo lugar para referirse a su vínculo con su compañero Pierre Gasly y al

cierre del programa de pruebas: "Tenemos algunas ideas para seguir mejorando, que estoy seguro de que Pierre estará deseando probar mañana, ya que estará todo el día en el coche para terminar con nuestro programa de pruebas de pretemporada. Mañana lo voy a seguir de cerca".

clasificados

ROBERTO FELIPE PATTI

CONVOCA – NOTIFICA – EMPLAZA

A todo su personal de finca para cosecha de uva año 2026 a presentarse antes del 23 de Febrero de 2026 para iniciar las tareas correspondientes al año en curso, munidos de fotocopias de Documento de Identidad, CUIL, y libreta sanitaria actualizada, en Variante Ruta Provincial Nro 50 S/N, Palmira, Mendoza y de acuerdo a los arts 99, 100 de L.C.T 20.744 y arts 72, 73, 74 de la Ley 21.013. La no presentación implica la pérdida del trabajo. **UNICO AVISO**

SINDICATO del PERSONAL de VIALIDAD NACIONAL - 4º DISTRITO MENDOZA

La Comisión Directiva del Sindicato del Personal de Vialidad Nacional 4º Distrito Mza. P. G. 1319. de acuerdo a lo establecido por ley 2.3551 Decreto Reglamentario 467/88 y Estatuto de la Entidad Gremial. CONVOCA a elecciones de autoridades sindicales titulares y suplentes, miembros congresales titular y suplente. Para el día 06 de mayo del 2026. "periodo 06 de mayo 2026 al 06 de mayo 2030", el horario de las elecciones sera de de 08:00 a 16:00 horas y se realizara de la siguiente forma: Urna N.º 1) Estará en la sede del 4º Distrito Mza. Urna N.º 2 Movil Campamento Malargue y San Rafael. Urna N.º 3) Campamentos La Gloria, Uspallata, Las Cuevas. Terminada las Elecciones, el recuento final se hará en la sede gremial, calle Chacabuco 143 de Ciudad Mendoza.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Seguridad. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

BARRIO 1º Mayo. antisísmica, 3 dormitorios, placares, ampliada. Patio parqueizado. Excelente ubicación. Oportunidad. u\$s53.000. 261-6145302.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Maipú

RINCON DE RAWSON. BARRIO PRIVADO. 300 m2. Listo Escriturar. Apto Crédito. Bajas expensas. (\$30.000). Particular. 2615458642.

SINDICATO de TRABAJADORES de INDUSTRIAS de la ALIMENTACION - SAN MARTIN MENDOZA CONVOCATORIA

La Comisión Directiva del Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación Filial San Martín, Mendoza. Por Resolución interna de fecha 13 de Febrero de 2026, resolvió convocar a todos los afiliados al Gremio en condiciones legales y estatutarias a ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, para el día 23 de Abril del corriente año a las 17:00 horas en la sede del gremio, sito en calle Remedios de Escalada 562 San Martín, Mendoza para considerar y resolver los siguientes puntos:

- 1) Elección de autoridades para presidir la Asamblea;
- 2) Lectura del Acta anterior;
- 3) Considerar Memoria y Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos e informe del Órgano de fiscalización Ejercicio Económico Enero a Diciembre de 2025;
- 4) Designar dos (2) socios presentes para suscribir el acta juntamente con las autoridades.

NOTA: Las Asambleas Ordinarias se constituirán en primera convocatoria con la mitad más uno de los socios cotizantes, luego de una hora de espera con el 30%. De no contarse con el Quórum válido para sesionar, se deja fijada la fecha de la SEGUNDA CONVOCATORIA para el 24 de Abril de 2026 a las 15 horas en el mismo domicilio, con la presencia del 30% de los socios cotizantes, luego de una hora de espera con el número de socios presentes (Según Estatutos Sociales).-

IVANA LOPEZ
PROTESORERO

ROBERTO NAVARRO
SEC. GENERAL

Natalia Vidente Natural

Unión de Parejas
Abre camino
Destrabe económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONULTAS Y TELEGRAMAS.SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp..... 261-5131847.

ATENCIÓN LUJÁN,
SE necesita metalúrgico y elastiquero para camiones con conocimiento. Teléfono 2614717821.

JOVEN BUENA PRESENCIA, SOLTERO para MANTENIMIENTO/LIMPIEZA AGENCIA.Carnet de Conducir.Presentarse de mañana-Belgrano 298.Godoy Cruz.Esquina Guido Spano

PANADERÍA TRIGAL
NECESITA: señorita atención público CON EXPERIENCIA. Presentar C.V: Adolfo Calle 827, Dorrego.

Maria Elena Bustos
Mat.: 115.982 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes desconstruantes - Reflexología
Rehabilitación - Reiki
Cel: 261.681.8738

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whatsapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º OF. 8-De 09.00-14.00. Horas

Adrián Mercado®

Subastas Online



www.adrianmercado.com.ar

IMPORTANTE PLANTEL DE MAQUINARIAS Y EQUIPOS DE COMPAÑIA MULTINACIONAL (ID 1840)

FARMACÉUTICA, COSMÉTICA Y PRODUCTOS DE CONSUMO E HIGIENE PERSONAL. Reactores de acero inoxidable AISI 316 • Tanques de acero inoxidable AISI 316 • Envasadoras automáticas para toallitas femeninas marca Optima • 2 líneas de llenado automáticas y más.

POR C/O DE DTP, LABORATORIOS DE SUELO, AIRE Y AGUA (ID 1851)
FLUORESCENCIA DE RAYOS X - QIACUBE HT + UPS LYONN - PAL 3 RSI - LGH - 5850 Cromatógrafos • Headspace autosampler • Lavadora por ultrasonido • Bombas por vacío • 2 mixer Mill • Digestor Hanna • Ups Delta • Autoclaves • Compresores de aire y más.

POR C/O DE LAGLAIVE HNOS, EMP. DE SERVICIOS CIVILES (ID 1836)
SUBASTA CON FINANCIACIÓN: CONTADO, 30, 60, 90 Y 120 DÍAS
Camiones con y sin hidrogrúas • Semis • Excavadoras • Minicargadoras y más.

POR C/O DE CASILLAS MARISOL (ID 1853)
50 MÓDULOS HABITACIONALES - CASILLAS RURALES Y CONTENEDORES
Automóvil sedan 4 puertas Fiat, mod. Cronos Drive 1.3 MT, año 2022 • Pick-Up Ford, mod. Ranger 3.0 TDI DC 4x4 L/23 LTD + V6 10At, año 2025 y más.

POR C/O DE TECSESI SA, PORRENOVACION DE EQUIPOS (ID 1854)
3 Plantas de áridos Terex, Metso y Read Screen All, años 1998 al 2019 • Topadora CAT D8T, año 2019 • 3 Palas cargadoras CAT, Volvo y Hyundai, años 2011, 2018 y 2022 y más.

POR C/O DE MAC, SERVICIOS EMPRESARIALES S.R.L. (ID 1861)
6 PICK UPS RENAULT ALASKAN 2.,3, CONFORT, 4X4 MT,100.000 KM, 2021.

POR C/O DE SACDE S.A. (ID 1863)
Grúa T/T Terex Rt555-1, 2008 • 6 camiones fuera de ruta, 6x6, dumper ART, años 2013 • 4 camiones Iveco 380T 38, con caja volcadora, 2007 al 2011 • 6 excavadoras CAT 320 y 330 DL, 2005, 2008 y 2009, 324 DL, 2008 • Excavadora Volvo EC 330 BL prime, 2013 y más.

IMP. EMPRESA CONSTRUCTORA Y VIAL (ID 1865)
CAMIONES CON BATEA - PALAS CARGADORAS - RETROEXCAVADORAS - TOPADORA - TRACTOR AGRICOLA - MOTONIVELADORA Y PICK UPS.

EMPRESA DE LOGÍSTICA MINERA (ID 1871)
PARA RENOVAR FLOTA DE CAMIONES
6 tractores de carretera MECO, años 2017 a 2019 • Tracción 4x2 y 6x2 • Cabina dormitorio • Plato de enganche.

EMP. DE TRANSPORTE DE EQUIPOS PESADOS (ID 1876)
Grúa s/camión XCMG, mod. QY70K-1, año 2013, cap. 70 tn, 100.000 km, s/nueva • Camión VW 421-25-320, año 2013, 438.000 km, con hidrogrúa PM 47023, 176 hs, cap. izaje 10.700 kg • Pick up Chevrolet S10 LS 4x2 C/D, año 2021, 290.000 km, 200 hp. y más.
MAT.-C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Juv:ar
WINES & JUICES

COMPRA UVAS PARA MOSTO
"Se entregan ANTICIPOS semanales"
CUPOS LIMITADOS
Comunicarse al 261-4768990 Int.1023 - 261-6236384

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

† **Amanda Encarnación Aragonéz.** Q.E.P.D. Falleció el 19-02-2026. José Eduardo Barbier, sus hijos: Gustavo, Guillermo y familias, participan con profundo dolor el fallecimiento de la esposa de su compañero y socio Jesús Antonio Silvestrini y elevan una oración para su eterno descanso. Sus restos descansen en Mariapolis, Junín, Buenos Aires.

† **Amanda Encarnación Aragonéz.** Q.E.P.D. Falleció el 19-02-2026. Jorge Horacio Lemos Barros y familia participan con profundo dolor el fallecimiento de la esposa del señor Jesús Antonio Silvestrini y elevan una oración para su eterno descanso. Sus restos descansen en Mariapolis, Junín, Buenos Aires.

† **Amanda Encarnación Aragonéz.** Q.E.P.D. Falleció el 19-02-2026. Personal de INCOTEC SA y directivos, participan con profundo dolor el fallecimiento de la esposa del señor socio Jesús Antonio Silvestrini y elevan una oración para su eterno descanso. Sus restos descansen en Mariapolis, Junín, Buenos Aires.

† **Daniel Valdivia.** Q.E.P.D. Falleció el 19-02-2026. Dani querido por siempre Siempre seguirás vivo. Con profundo dolor acompañamos a sus padres y hermanos. Rodrigo Guevara Civit, Lola Tescari y familia.

† **Ing. Carlos Vazquez.** Q.E.P.D. Falleció el 19-02-2026. Con profundo pesar despedimos a una gran persona y acompañamos a su familia en este momento: Lamadrid Estate Wines.

Gracias SAN EXPEDITO

V.R.

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA

LOS ANDES

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 5, 27-32

Jesús salió y vio a un publicano llamado Leví, que estaba sentado junto a la mesa de recaudación de impuestos, y le dijo: «Sígueme». Él, dejándolo todo, se levantó y lo siguió.

Leví ofreció a Jesús un gran banquete en su casa. Había numerosos publicanos y otras personas que estaban a la mesa con ellos. Los fariseos y los escribas murmuraban y decían a los discípulos de Jesús:

«¿Por qué ustedes comen y beben con publicanos y pecadores?»

Pero Jesús tomó la palabra y les dijo:

«No son los sanos los que tienen necesidad del médico, sino los enfermos. Yo no he venido a llamar a los justos,

Palabra del Señor.



VALOR AGREGADO

por Soledad González

LUCIANO PUGNI PROPIETARIO DE LA CADENA YES!

“Hoy hay mayor demanda para abrir franquicias”

Mirá la entrevista completa
en nuestro canal de YouTube



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

VENDIMIA



Ana Laura Roza

REINA DE
LA PAZ

LOS ANDES el diario de la
VENDIMIA

Daniel Quiroga. “Busco crecer con cada uno de mis espectáculos”

ENTREVISTA. Tras más de 40 años de oficio en nuestras tierras, el actor mendocino se instalará por un tiempo en la ciudad de Lima (Perú). Seguramente su ausencia se hará sentir en el teatro local.



Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Por unas horas más, antes de bajar el telón y ausentarse de la escena local por un tiempo, Daniel Quiroga vuelve a subirse al escenario con *Hola, ¡estoy bien!*, un unipersonal que no se esconde detrás de personajes ni artificios, sino que disecciona cómo estamos como sociedad, y que viene presentando desde hace meses en simultáneo con otros títulos como *Monólogos para Raquel*, *¡Volvió Roberto!* y *Tony Usman*.

Sí: Quiroga es una fábrica de personajes, de historias y de emociones. Se convirtió en un clásico en sitios hoy desaparecidos como el recordado bar Los Angelitos, muchas veces acompañado por su tío y eterno colega, Ernesto “El Flaco” Suárez. ¿Su marca? Humor filoso, complicity y capacidad camaleónica.

ca. Por eso es evidente que su ausencia se sentirá.

La cita es hoy, en el Teatro Quintanilla, en una función especial que equivale a despedida (al menos por ahora) de los escenarios. “Esta ausencia para mí es una pausa, también es una búsqueda y es un desafío”, nos dice Quiroga, sin dramatismo, sabiendo que moverse también es una forma de crecer. Nos cuenta que se instalará en Lima (Perú) para hacer talleres y funciones de sus obras. “Además, intentaré que dirijan un trabajo que escribí”, apunta entusiasmado.

Hola, ¡estoy bien! va en sintonía con otras obras de su larga carrera: se construye como un encuentro frontal con el público. Se permite hablar de los pequeños mundos personales, de las contradicciones cotidianas y de esas anécdotas que, vistas en retrospectiva, cambian de significado.

—“*Hola, ¡estoy bien!*” juega con una ironía muy cotidiana: ¿en qué momento sentiste la necesidad de hacerte la pregunta de cómo estamos realmente?

—Evidentemente, *Hola, ¡estoy bien!* juega con la ironía de cómo estamos realmente. Y esa necesidad la voy sintiendo, la voy palpando cotidianamente. Es una mirada hacia adentro, ver cómo uno se ve y cómo proyecta en el otro, generando una mirada más global para poder hacer un buen análisis de todo lo que nos pasa en lo personal y cómo influye en el otro.

—**Imagino que, para mucha gente, el espectáculo tiene que ser catártico. ¿Lo ves así sobre el escenario?**

—Sí, en el espectáculo la gente se siente súper identificada, porque por lo que hablo en cada uno de los pequeños monólogos, la gente ha atravesado una situación similar y es ahí cuan-

La data

Hola, ¡estoy bien!

Unipersonal de humor con Daniel Quiroga.

Fecha: Sábado 21 de febrero. Función despedida.

Hora: 21.30.

Lugar: Teatro Quintanilla. Plaza Independencia.

Venta de entradas generales por EntradaWeb. Quienes tengan menos de 25 años y quieran disfrutar del espectáculo podrán hacerlo con entrada libre y gratuita presentando su DNI en la taquilla del teatro. La promoción estará sujeta a cupo.

Luego de 40 años de trabajo en los escenarios teatrales de Mendoza, Daniel Quiroga se irá a vivir (y aprender) a Perú.

do empiezan a compartir conmigo esa angustia, siempre dicha desde la ironía y el humor.

—**Después de más de 40 años de trayectoria, ¿qué avances ves en el teatro independiente mendocino y qué deudas quedan?**

—En el teatro mendocino quedan un montón de cosas por hacer. También ha crecido muchísimo la gente que ha comenzado a hacer teatro independiente. Hay que tener en cuenta que la mayoría del teatro acá, casi un 100% podría decir, es desde la autogestión, independiente. Hay algunas salas que, en algún momento, dependieron del INT. No sé cuál será la situación de ahora, pero nosotros, desde la autogestión, como trabajadores de la escena teatral, tenemos todo un compromiso. Es todo un esfuerzo, es toda una batalla que se da continuamente y sin apoyo del Estado. Hay quienes te dicen:

Continúa en página 2

Viene de página 1

“Bueno, vos elegiste ser independiente”. Pero yo creo que hasta en esa independencia en la cultura del teatro debería estar el Estado presente. Yo creo en un Estado presente.

—Este espectáculo funciona también como una despedida temporal de Mendoza. ¿Cómo vivís ese “hasta luego” con el público que te acompaña desde hace décadas?

—El público generado... Bueno, ha sido un placer generar este público, no solo para mí, sino para el teatro en general. Si bien uno tiene una forma de trabajo que atrae ese sector, creo que también abre puertas para que esas mismas personas vayan a ver otro tipo de propuestas. No me gustan las despedidas, ni tampoco lo tomo así, simplemente lo tomo como un simple receso.

—¿Esta ausencia es una pausa, una búsqueda, un desafío nuevo o todo junto?

—Esta ausencia para mí es una pausa, también es una búsqueda y es un desafío. Creo que a esta altura de mi carrera ir a tomar talleres a otro lugar que me interesa para retroalimentarme me parece que está bien, porque con eso intento mantener a ese actor vivo, intento recrearme, intento ofrecer cosas que a la gente la vaya sorprendiendo año tras año. Hay que tener en cuenta que mi carrera ha sido únicamente de subirme al escenario, básicamente el 80%, y hacer un espectáculo unipersonal cada un año es todo un trabajo. Por ahí la gente no ve el trabajo de afuera, lo ve resuelto en un espacio, pero es todo un trabajo. Y es luchar constantemente con tu propia creatividad y con tu propia posibilidad de hacer algo mejor. Y no es fácil, es como un hit de música: ¿cómo lo superarás? Es todo un tema. Pero, bueno, esa es la búsqueda y creo que es el trabajo del actor.

—El humor atraviesa toda tu obra. ¿Qué te permite decir el humor que desde otros lenguajes sería más difícil?

—El humor permite decir las más grandes barbaridades. Desde siempre, en la historia de la humanidad: puede hablar de tragedia, puede hablar de abusos, puede hablar de miseria... Puede hablar de un montón de cosas muy, muy fuertes. El teatro ha existido así, es un reflejo de lo que nos va sucediendo a nosotros como artistas, sea en la pintura como en las ruinas o las pinturas prehistóricas. Es como un libro, es una cosa que va quedando, que va diciendo, que va haciendo pensar, haciendo que la gente se reformule. Desde la Commedia dell'Arte, o en la figura del bufón, que en los palacios se reían de los propios reyes y del propio poder, y el propio poder se reía al mismo tiem-

Una notable trayectoria

Daniel Quiroga es una de las caras más reconocidas y talentosas de la escena teatral de la provincia. Trabajó desde muy joven y encontró en el teatro una verdadera profesión. Actor, autor, mimo, director y docente teatral, como él se define “multiuso”, Daniel, desarrolló su carrera en diferentes universidades, centros y talleres culturales de Argentina y Latinoamérica. A los 18 años viajó a Ecuador, en plena época del proceso militar en Argentina, en compañía de su tío, el actor Ernesto Suárez, quien le aportó las primeras herramientas teatrales importantes a través del grupo Juglar. Al regresar, decidió empezar a vivir del teatro y formó, junto a Gustavo Álvarez, el grupo de mimo Pierrot.

En la década del '80 se convirtió en un referente local de la disciplina y su camino siguió por el lado del humor, con clásicos como “Educando al Nene”, entre otras comedias de la escena local. Con más de 40 años de trayectoria, Daniel Quiroga se ha transformado en uno de los referentes consagrados de nuestra provincia. En las tablas, Daniel Quiroga ha brillado como actor, autor, mimo y director.

po de eso. Esa es la fuerza del teatro, la fuerza del humor.

—A lo largo de tu carrera construiste un vínculo muy fiel con el público. ¿Sentís alguna responsabilidad especial cuando sabés que la gente vuelve a verte una y otra vez?

—Hay una responsabilidad siempre personal y creo que de cualquier trabajador de subirse al escenario y hacer lo mejor que se pueda. Depende de un montón de cosas. Yo intento crecer con cada uno de mis espectáculos. Que la gente, más allá de ver a Daniel Quiroga, vea cambios: que pueda hacer cosas dramáticas, que pueda hacer personajes, que pueda hacer *stand-up*, que pueda hacer obras para niños. Siempre me he considerado así y es lo que trato y sigo demostrando.

—Si tuvieras que definir este momento personal y artístico en una frase, ¿cuál sería?

—La frase sería “hay que seguir creciendo”. En lo personal y en lo artístico, porque el actor no puede separarse de lo personal. Sí, puede hacer personajes, pero siempre hay algo que hace sea un hecho vivo. “Seguir creciendo y retroalimentarse constantemente”.



MÚSICA PARA VOLAR. El grupo que ofrece interesantes versiones de clásicos de nuestro rock.

Homenaje.

Una noche para volar con lo mejor del rock argentino

EN VIVO. El proyecto Música para Volar llega en su gira de verano para ofrecer versiones de los himnos nacionales en formatos sinfónicos y de cámara.

Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

La música popular y la tradición académica suelen caminar por veredas distintas, pero hay proyectos que desafían esa separación y encuentran puentes entre dimensiones en apariencia lejanas. Ese es el caso de Música para Volar, el ensamble argentino que vuelve a Mendoza con su Gira de Verano 2026 para presentar un espectáculo que resignifica clásicos del rock nacional bajo un prisma de arreglos orquestales, cuerdas y metales.

La cita es hoy a las 21 en Casa Agostino (entradas en EntradaWeb), un espacio vitivinícola del corredor de Barrancas, en Maipú. El lugar —famoso por su entorno natural y la conjunción de paisaje y cultura— brinda el escenario ideal para este tipo de experiencias musicales que invitan tanto al oído como al espíritu a viajar más allá de lo cotidiano.

El repertorio que Música para Volar propone para hoy recorre material emblemático de tres figuras mayúsculas del rock argentino: Soda Stereo, Charly García y Fito Páez, además de obras de la etapa solista de Gustavo Cerati. Lo que lo distingue es su tratamiento: no es sólo mera reproducción, sino de una reinterpretación sensible y estructurada

que combina la energía rockera con el refinamiento de los arreglos para cuerdas y vientos.

El resultado es una paleta sonora que dota a canciones muy conocidas de nuevas dimensiones emotivas. Violines, violonchelos y metales —como trombón, trompeta y saxo— dialogan con la instrumentación típica del rock (guitarra, bajo, batería y piano), creando sonidos que suenan familiares y, al mismo tiempo, sorprendentes.

La mirada contemporánea de Música para volar no sacrifica la esencia de las composiciones originales, sino que la amplifica. La propuesta aspira a que el público no solo escuche, sino que “vuelva a sentir” piezas que forman parte de la memoria sentimental de varias generaciones, reactivando vínculos afectivos con cada melodía.

Un vuelo que se ha hecho internacional

Desde su formación hace más de 12 años, Música para Volar ha desarrollado una identidad pro-

pia en el cruce entre la música popular y la tradición orquestal. Integrado por músicos como José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano y arreglos), el grupo ha construido un camino que los ha llevado por escenarios de toda Argentina y Latinoamérica, incluyendo Chile, Uruguay, Bolivia y Paraguay.

La carrera de Música para Volar ha tenido distintos momentos, desde conciertos sinfónicos con orquesta y coro hasta funciones más íntimas con formatos de cámara o mezclas eléctricas. Esta versatilidad ha permitido que sus espectáculos se adapten a distintos públicos y lugares, desde teatros hasta espacios al aire libre, siempre con un sello de cuidado estético y profundo respeto por las obras que interpretan.

El rol de Bruno Moreno al frente de los arreglos es central: su escritura permite que cada instrumento ocupe un lugar expresivo dentro de la sonoridad colectiva, y que, a la vez, se perciba una coherencia estilística a lo largo de todo el espectáculo. La convivencia entre lo académico y lo popular no está reñida: se trata de un diálogo continuo que emerge de cada pasaje musical y que el público puede sentir en carne propia.

Proyectos como este muestran la vigencia de canciones fundacionales y cómo se renuevan con estos arreglos.

Mendocino.

El actor que filmó escenas íntimas con la China Suárez

ENTREVISTA. Santiago Racca participa de la nueva temporada de “En el barro” (Netflix) y aquí habla del rodaje de “alto voltaje” con la actriz.

Rocío Sileci
rsileci@losandes.com.ar

La segunda temporada de la serie de Netflix *En el barro* se estrenó el 13 de febrero y rápidamente se instaló en la conversación de todos. Entre las incorporaciones más comentadas aparece la China Suárez, quien interpreta a Nicole, y asume el desafío de rodar escenas de violencia y también de alto contenido íntimo.

La ficción, centrada en la cárcel de mujeres La Quebrada, sumó nuevos personajes y reforzó conflictos internos que elevaron la tensión dramática. En ese contexto, un actor mendocino atrajo la atención por protagonizar junto a la ex *Casi Ángeles* uno de los momentos íntimos más jugados de la temporada. Se trata de Santiago Racca, quien participó en el episodio 5 de la segunda temporada con una secuencia que generó repercusión por su intensidad. En la escena, ambos comparten un intercambio que se convirtió en uno de los pasajes más comentados por el público, que da contexto de por qué Nicole fue detenida.

Racca no debutó en la actuación con esta producción. En 2019 encabezó la película *Desertor*, filmada en Mendoza, junto a Daniel Fanego y Marcelo Melingo. Más adelante interpretó a Carlos Menem Junior en la serie documental *Menem Junior: la muerte del hijo del presidente* (2024), disponible en HBO Max y Prime Video.

También formó parte de *Histo-*

rias invisibles, otra película rodada en su provincia. En teatro construyó un recorrido sólido con protagónicos en *Fuerza Bruta* y en la obra *Personas, lugares y cosas*, junto a Florencia Otero. Por ese trabajo recibió una nominación como revelación en los premios ACE.

En diálogo con **Estilo**, el actor relató cómo surgió la propuesta para sumarse a la serie. “Me invitaron a tener esta pequeña, pero particular escena de *En el barro*, son los productores quienes seleccionan distintos actores para hacer los personajes extras y chicos de la serie”, explicó sobre el contacto que recibió por parte de Pablo Culell y Lucho Heredia, productor y director de casting.

Santiago asumió un desafío al aceptar su participación en la serie, ya que la secuencia representó además su primera escena de sexo en pantalla, un paso importante dentro de su carrera. “La verdad fue una experiencia de mucho impacto energético, sobre todo de entrar a un set con un equipo que venía filmando hacía un año. Te sentís extraño y tenía la presión de esa escena con la China Suárez”, reconoció.

A su vez, destacó el clima de trabajo que encontró durante el rodaje. “Pero la verdad es que tanto Alejandro Ciano (el director), la China y todo el equipo me hicieron sentir muy tranquilo y confiado. El respeto y la pasión en el set es muy elevado y te facilita el trabajo”, afirmó.

Sobre la lectura inicial del guion, recordó con humor el im-

“Cuando me llamaron y leí el guion, me dije: ‘Apa’. Y luego, cuando me dicen que el rol es de la China Suárez, dije: ‘¿Quéééé?’. Ja, ja: hermoso”

SANTIAGO RACCA. El mendocino, que participó del elenco *Fuerza Bruta*, fue convocado para una escena “picante”.



EN EL BARRO. La China Suárez y el mendocino, en la serie.

pacto que le generó la propuesta. “Cuando me llamaron y leí el guion me dije ‘Apa’. Y luego, cuando me dicen que el rol es de la China Suárez, dije: ‘¿Quéééé?’. Ja, ja: hermoso”.

En relación con la preparación de escenas íntimas, Racca explicó cómo funciona el trabajo del coordinador de intimidad, una

figura que en los últimos años se consolidó en la industria audiovisual para resguardar la seguridad física y emocional de los intérpretes. “Primero te contacta una persona específica para eso. Tenés una charla mano a mano y te prepara mentalmente. Te preparan el día del set con vestuario, *make up*, te dan el guion, viene

alguien a repasarte la letra y la escena y te llevan al set, el lugar más lindo que existe”, detalló.

El actor también describió el momento previo al rodaje. “Me fueron presentando a los directores, técnicos, y al director. Me explicaron cómo sería la escena y luego ya esperé a que ingresara la China preparada”.

Finalmente, se refirió al encuentro con su compañera en el set: “Nos presentaron. La China siempre fue muy amorosa y profesional, lo que hizo todo muy ameno. Empezamos primero con la escena de los dólares, que nos hizo medimos un poco y jugar. Y luego fuimos a la primera escena, donde la verdad son todos tan cuidadosos y respetuosos que no se hace para nada incómodo...”.

La serie, que volvió a captar la atención del público tras su estreno, sumó así un nuevo nombre a la lista de actores que dejaron su marca en la ficción y esta vez de la mano de un mendocino.

Amor.

El romántico saludo de la actriz a Icardi

FESTEJO. El futbolista cumplió años y la China le dedicó un emotivo mensaje en las redes.

Este jueves Mauro Icardi cumplió 33 años. Y, como no podía ser de otra manera, su pareja, Eugenia “La China” Suárez le de-

dicó en las redes un romántico posteo. En el comienzo del día en Estambul, Turquía, ciudad en la que se encuentran instalados ya que el futbolista rosarino se desempeña en el club Galatasaray, la actriz de *En el barro* (Netflix) subió a su cuenta de Instagram un posteo para su pareja.

Como era de esperarse, el fut-

bolista rosarino compartió también en su cuenta de Instagram el posteo de La China, sumándole una gran cantidad de emojis de carita de enamorado. Además, Icardi también agradeció los numerosos saludos de cumpleaños que recibió de parte de amigos y seres queridos.

Horas después, La China com-

partió algunas postales de lo que fue la romántica cena que compartieron, ambos bien de gala.

En el inicio del día, Icardi tuvo un pequeño festejo de cumpleaños en su club. Previo al entrenamiento, el futbolista celebró junto a sus compañeros con una torta decorada con los colores y el escudo del Galatasaray.

CINE CERVANTES
Instagram: cinema.concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN

2x1 Club LOSANDES pass **MIÉRCOLES \$4500**

DEL JUEVES 19 AL MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO
LUNES 23 Y MARTES 24 CINE CERRADO

LA CABRA
19:00HS 2D CAST

CUMBRES BORRASCOSAS
21:00HS 2D CAST

Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se aplica una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

TU OBRA TIENE
ESPACIO EN LOS ANDES

CUENTO. En este relato, Jorge Griffa nos lleva a la mente de una persona que se esconde en la rutina para ocultar (y ocultarse) su verdadero rostro monstruoso.

Ancla

Jorge Griffa

Rutina, siempre rutina. Seguir la, mantenerla, reforzarla. Todo lo moderno empuja a abandonarla, a ser espontáneos, a fluir, a ser flexibles. Él había aprendido que la rutina era control, orden frente al caos, una cuerda delgada tendida sobre el abismo. Rutina o caída.

Salía siempre a la misma hora. Ni muy temprano, ni muy tarde. Justo cuando asomaba el sol y las veredas seguían húmedas de agua con detergente de los porteros. Doblaba en la esquina y cruzaba hacia el quiosco donde lo esperaba, sin saludar, el diario doblado: papel, tinta y silencio.

Después venía el bar. Uno chico cuyo nombre que no recordaba. Tenía algo de cápsula de tiempo, de útero cálido. Dentro todo se amortiguaba: las voces bajaban, los ruidos menguaban, el mundo quedaba afuera. Olía a café, a pan caliente, a grasa vieja; a casa, a protección. Se sentaba en la misma mesa, junto al ventanal. No importaba que ocupara solo uno de los cuatro lugares disponibles. Ser un cliente habitual tenía sus recompensas: nadie discutía su derecho a ese rincón. Todas las mañanas pedía lo mismo: café con leche y dos medialunas de manteca. Las mejores de la ciudad, decían y no estaban errados. Eran pequeñas, brillosas y con una fina capa de almíbar que se quebraba apenas los dientes tocaban el borde. Ni quemadas, ni secas, lo justo. Esa dulzura lo hacía recordar.

A veces pensaba en su madre. En esas mañanas lentas de domingo llenas de su voz, de chocolate espeso, de tostadas. Su hermano también estaba allí, peleando por el cuchillo del dulce o por la parte más crocante del pan. No eran medialunas, ni almíbar, pero había algo en la textura, en la masa dulce que se pegaba al paladar, que lo llevaba allí. A esa mesa con mantel cuadrillé que ya no existía, a esas voces que ya no estaban. Apenas un segundo y después se iba. Como casi todo.

Llamaba al mozo con un gesto. Dejaba cinco billetes de mil sobre el platito. Antes de levantarse inclinaba la cabeza un instante. No llegaba a cerrar los ojos. Un rezo aprendido en el pabellón evangélico. Un agradecimiento breve, por estar vivo, por haber persistido un día más. El vuelto lo guardaba sin contar y salía, directo al trabajo.

Cinco cuerdas exactas. Las había contado mil veces. No por obsesión, sino por necesidad. No podía vivir sin medir. Esas cuerdas le daban tiempo para repasar mentalmente la agenda del día, imaginar excusas por si llegaba tarde, repetir algunos versículos de memoria, aunque ya no creyera del todo, y también para observar. Observar la gente y los detalles. Los árboles podados con brutalidad, los perros que dejaban huellas secas en las veredas, la publicidad en los carteles torcidos, los tachos de basura desbordados. Aún había poco movimiento. El ruido recién comenzaba, lo agradecía. El silencio previo a la jornada laboral era un paréntesis entre dos mundos: el de su casa y el otro, donde debía actuar como si fuera uno más.

Como si no tuviera que estar siempre alerta, siempre vigilante. La tensión de mantener el control sin que nadie lo notara era extenuante, pero era lo único que tenía. En esas cinco cuerdas se preparaba. Caminaba con la espalda recta, los brazos quietos, la mirada hacia adelante y esquivaba. Había aprendido a borrar el cuerpo.

De pronto un triciclo pequeño apoyado contra un árbol. Color rosa desteñido, manubrio plateado con cintas de colores. Una imagen insignificante. Medio segundo. Pero bastó. Le vino de golpe, como una descarga: el olor, la risa aguda. Y una frase vieja, un eco remoto, una mentira dicha con convicción. Ya no creía en eso, ya no creía en nada. Se detuvo un segundo, el cuerpo lo obligó. Sintió algo parecido a las náuseas. Respiró hondo, miró hacia otro lado y contó hasta diez. Sacó las llaves del bolsillo interior del saco, lo tranquilizaba sentir el frío del metal en la mano. “Un ancla sensorial”, lo había llamado el terapeuta del pabellón. Algo tangible, real, para traerlo de vuelta cuando el pensamiento se desbordaba. Sabía que era un gesto inútil. Aunque inútiles algunos gestos también salvaban.

Siguió caminando hacia el trabajo.

El edificio exudaba aburrimiento: fachada de cemento gris, vidrios opacos, paredes beige, alfombra sintética bordó. El ascensor tardaba lo justo como para obligarlo a mirar su reflejo en el espejo de atrás. No se gustaba: saco azul, pantalón de gabardina, zapatos lustrados. Correcto, impecable sin destacar, casi invisible. El piso seis de “Seguros Mitre” olía siempre igual: café recalentado, polvo de toner, mezcla de perfumes y desodorantes. También se oía igual: zumbidos de CPU, murmullos constantes, tonos de internos, alguna que otra tos o estornudo. Saludaba al pasar entre los cubículos con un gesto seco y formal. Había aprendido a parecer ocupado, a mantener la cabeza levemente inclinada, como si algo demandara siempre su atención. Tenía su escritorio en el fondo, contra la pared. El más apartado. Sobre él no había fotos, ni tazas con frases graciosas. Solo un monitor, una carpeta negra, un portavasos y una lapicera de metal. Cada cosa en su lugar. Encendía la computadora sin mirar la pantalla. Sabía de memoria el orden de las teclas, las contraseñas, las primeras tareas del día.

Había algo tranquilizador en eso: saber qué venía después. Saber que todo se podía controlar. En la rutina como en una coreografía, la clave estaba en no pisar a nadie.

A las trece en punto apagó la pantalla. No tenía hambre. En realidad, no recordaba la última vez que tuvo. Pero salir a almorzar era parte de la coreografía, parte de la simulación. Dejó la lapicera en línea con el borde de la carpeta y se levantó. Lo usual era caminar cinco cuerdas hasta el bar donde desayunaba. A esa hora no servían medialunas, pero hacían unas milanesas con papas decentes.

Esta vez, sin embargo, no giró donde siempre. Quizás porque había un grupo de empleados saliendo al mismo tiempo, y no quería cruzarse. O porque había soñado con su hermano la noche anterior, y el sueño le había dejado algo incómodo. O quizás quiso probarse, ¿quién sabe? El motivo exacto no importaba. Lo cierto es que, al llegar a la tercera cuerda, cambió de rumbo. Dobló a la izquierda; sabía lo que había en esa dirección. A dos cuerdas: el colegio primario. Domingo Faustino Sarmiento, turno mañana. Salida a las 13:15. Primero escuchó los gritos, luego las risas. Los gritos de los nombres repetidos, las carcajadas agudas. Le llegó como una electricidad por debajo de la piel. No fue placer. No fue miedo. Fue una corriente. Una alarma interna, familiar, que no sonaba desde hacía más de veinticinco años. Había cumplido dos en libertad. Dos años sin parques, sin plazas, sin cumpleaños familiares, sin casas de fin de semana, sin piletas.

Volvió a ese recuerdo. No como una epifanía, sino como quien abre un cajón viejo para comprobar que lo que había dentro sigue ahí. Tenía diecisiete o dieciocho. Lo habían invitado a una casa de fin de semana, era verano, más de treinta grados, había pileta y ... chicos. En especial una nena. Tendría... no importaba. La vio jugar en el agua, con una remera mojada, transparente, pegada al pecho plano. Algo se activó, no fue violento. No fue inmediato. Solo una oleada difusa, que se instaló sin pedir permiso. No había hecho nada esa vez. Solo mirar. Ahí empezó todo.

Con el tiempo llegaron las excusas, después la teoría, más tarde la justificación; la mentira dicha con convicción. Todo deseo es natural.

Hay tantas formas de amor como personas. Si hay ternura ni hay abuso.

Se le revolvió el estómago, no por las imágenes, sino por las palabras.

Se las había repetido una y otra vez durante años. Apoyó la uña del pulgar sobre el nudillo del otro dedo hasta sentir dolor. Todavía dolía. Suspiró sin ruido. Sabía que había dañado, que seguramente rompió algo en otro para siempre. Había pagado, y aún libre, debía seguir pagando, pero ¿qué castigo alcanza cuando el daño sigue vivo?

A unos metros las puertas se abrieron.

Los chicos empezaron a salir. Algunos caminaban con mochilas arrastradas, otros corrían desaforados. Unos cuantos se dirigieron hacia donde él estaba. Los vio venir; un grupo de diez o quince. Uno sacudía un portafolio como si fuera un péndulo. Dos hermanitas iguales discutían a los gritos y se empujaban. Uno más chico saltaba como si la ciudad fuera una rayuela gigantesca. Él no se movió. No podía. El corazón le golpeaba en el cuello, en las sienes, en los dientes. Escuchaba su propia sangre circular. Entonces pasó.

Fue un aluvión: el olor a transpiración, las risas agudas, cortantes como vidrio, el roce de brazos y cuerpos al pasar. La suavidad. El calor. Y el pensamiento. No uno articulado. Más bien un impulso. Un latido. Una parte de su cuerpo creció, apenas. Pero lo sintió. Fue suficiente. “Ahora. Ahora es cuando caigo.”, pensó. Inspiró por la nariz y exhaló por la boca. Otra vez. Se repitió la consigna. “No soy eso. No soy eso. No soy eso.” Como un rezo, como una cuerda demasiado tirante. Sintió náuseas otra vez. No por lo que deseaba. Sino por lo que todavía era capaz de desear. Metió la mano al bolsillo. Buscó las llaves. No estaban. El frío. El metal. El ancla, ¿dónde estaban? Revisó el otro bolsillo. Nada. Sintió que caía.

Y entonces las encontró. El tacto del llavero, los bordes aserrados, el frío del metal. Las apretó fuerte, hasta que le dolió la palma. Hasta que el dolor fue alivio.

Los chicos fueron desapareciendo. Uno a uno, se aferraban a los cuellos de sus madres, trepaban a los autos de sus padres, cruzaban corriendo hacia las veredas opuestas. El tumulto se fue disolviendo, como espuma. Él siguió respirando profundo. Las llaves, apretadas con furia. Notó la humedad caliente entre los dedos.

Los gritos se apagaron. Las risas se esfumaron. El aire volvió a sonar como antes: motores lejanos, pasos aislados, algún ladrido. La corriente dentro suyo se redujo. Lo que había crecido se contrajo. Lo que lo desbordaba volvió a encerrarse. Sintió frío. Se acomodó el saco. La calle le parecía otra: más clara, más real.

A pocas cuerdas estaba el bar. Pensó en las milanesas, en las papas, en las servilletas dobladas en triángulo. Y, sin saber por qué, le vino un hambre voraz. No un antojo. Una necesidad simple, brutal, urgente.

Se dio vuelta. Caminó con el ancla aún cerrada en el puño. En cinco cuerdas: el bar, las milanesas, la coreografía.

Sobre el autor



Jorge Griffa nació en Madrid en 1967, pero se crio en Rosario, ciudad en la que se volvió hinchado de Newell's Old Boys. Eso ya dice bastante de su carácter: la fidelidad a una causa que suele exigir más sufrimiento que festejo. Hace más de treinta años se instaló en Mendoza y desde hace más de diez decidió atrincherarse en Maipú. Algunos de sus cuentos lograron colarse en antologías de editoriales como Equinoxio, La Retórica y Liber Arte (España). En 2024 obtuvo el segundo premio del IX Certamen Literario Nacional de Cuento y Poesía (categoría Cuentos Adultos, 9 de Julio), logro que compensa apenas la larga lista de concursos en los que fue sistemáticamente ignorado.

Fabián Ruggeri.

El dirigente cuenta qué propone como nuevo presidente de la Coviar

PÁGINA 3



Melón mendocino. Crece la calidad y se apunta a abrir mercados de exportación

METAS. Los productores resaltan que ha sido una buena temporada, pero que necesitan acceder a créditos para poder incorporar tecnología que les permita ganar eficiencia y llegar a nuevos destinos.

EXPANSIÓN. El mercado ha ido creciendo y el consumidor se ha vuelto más exigente, lo que demanda que los productores implementen mejoras para seguir sumando calidad.

Patricia Losada

Especial para Los Andes

Mendoza, como productor de frutas, se destaca en esta época por el melón, que se cultiva principalmente en Lavalle. Sus condiciones climáticas (es una fruta con alta tolerancia a la sequía) ayudan a cosechar un producto de gran calidad, dulce, aromático y muy sabroso.

Además, también es fundamental la experiencia de los trabajadores y empresas que buscan cada vez más acercarse a nuevas tecnologías y así poder llegar a los mercados de países vecinos, como Chile.

Por ahora, y desde hace muchos años, los melones lavallinos van a parar a los mercados de concentración de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario y Córdoba, entre otros destinos. Y una parte se distribuye en diferentes puntos

de Mendoza.

Raimundo Fuentes, productor e integrante del consejo de la cooperativa Lacofrut, de Lavalle, está conforme con los resultados de la producción de esta temporada, pero ve como obstáculo para seguir creciendo la falta de ayuda del gobierno provincial.

“Nos falta acceso a créditos, por ejemplo. Actualmente, el mercado está funcionando bien. El clima ayudó, ya que no hubo granizo, pero sí mucha lluvia. El melón es una fruta que lleva mucho trabajo para lograr calidad. Por ejemplo, se cosecha hoy y

Desde hace muchos años, los melones lavallinos se venden en los mercados de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario y Córdoba.

mañana tiene que salir a los mercados porque en dos o tres días se pasa”, explicó.

El referente de la cooperativa, fundada en 1988 e integrada por 27 productores locales -que operan de diciembre a marzo-, añadió en cuanto a la ayuda del gobierno local, que, además de créditos, necesitan reservorios de agua o sistemas de riego por goteo, que les permita mejorar aún más la producción y así seguir compitiendo incluso en otros mercados.

“Esto sí ayudaría a la provincia en general, ya que entrarían más divisas. Solos no podemos abrirnos al exterior, porque si hablamos de exportación los costos son muy altos; no se puede hacer mucho. Trabajamos a pulmón, con esfuerzo. Lo que sí aseguramos es que tenemos un producto de gran calidad, cuidado a conciencia, trabajado como corres-

ponde. Tiene un gran potencial el melón para poder comercializarlo más. Actualmente el mercado es muy exigente”, detalló.

Fuentes adelantó que están trabajando en una etiqueta de la marca de la cooperativa. Por eso, están preparando los detalles para lograr esa identificación, en conjunto con el INTA.

“Ojalá logremos identificarnos como marca y de esta manera poder mostrarle a la gente que trabajamos en serio y apuntando mucho a la calidad. El melón de Lavalle es muy rico, es muy conocido, tiene mucha azúcar y aroma”, comentó el empresario.

Desde hace 35 años, Raimundo Fuentes trabaja con otros productores socios de la cooperativa lavallina y envían al resto del país entre 80 y 90 mil cajas por temporada, sobre todo a distintos mercados de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba.

Presente y futuro

Roberto Carlos es productor y empresario frutihortícola, dueño de la empresa que lleva su nombre. Se dedica a la producción de melón, uva de mesa y uva para vinificar.

“Hoy vemos que el melón es un producto cada vez más competitivo. Hay nuevos productores que se van sumando, sobre todo en Lavalle. Al mismo tiempo, nosotros seguimos mejorando la producción. Por ejemplo, analizamos la genética, innovamos en el riego por goteo, tenemos un manejo productivo más eficiente para lograr una fruta de mejor calidad y duración”, explicó.

Sumó que “actualmente hay una mayor aceptación por parte de los consumidores, de distintos puntos del país, y eso nos ayuda a seguir invirtiendo en la eficiencia, en profesionalizar el ru-

Continúa en página 2

Viene de página 1

bro, para mejorar el cultivo, especialmente en la zona del desierto de Lavalle que, por sus condiciones climáticas, tiene un sabor distinto al de San Juan, al de Santiago del Estero, o al de La Rioja”, afirmó.

Destacó que los años de experiencia les han permitido obtener un mejor rendimiento y mayor calidad. “Venimos con una excelente calidad comercial. Llevamos más de 20 años produciendo melón y eso nos da mucha experiencia para manejar el cultivo desde el plantín hasta que sacamos el último melón. Esta temporada, llegamos con plantas de muy buen desarrollo, frutas grandes y eso nos ayuda a vender más”, señaló.

El manejo técnico y el conocimiento de los secretos de la producción y del cultivo propio son clave para obtener calidad. “Si tengo que puntuar esta temporada, le pondría 10. Estamos desarrollando un canal minorista para llegar a los mendocinos con nuestros productos. Siempre hemos estado explorando oportunidades de exportación en Chile y Paraguay, pero el mayor volumen que mandamos se centra en el país, y estamos estudiando abastecer a la Patagonia”, apuntó.

Respecto a las ventas, dijo que la demanda se mantiene firme. “Se hace notar cuando llega al mercado. El pico de consumo es desde noviembre hasta fin de año. Después, se atraviesa una etapa más estable, en la que merma el consumo. Igual, hay mucha oferta y, en esta época, se vuelve a fortalecer en forma general. El melón mendocino es fiel, porque es muy buscado por el sabor”, aseveró.

La renovación con proyectos

Las exportaciones siempre han sido un tema delicado para los productores en general, pero las nuevas generaciones que están al frente de las empresas empujan a concretar la venta en mercados que nunca han visitado.

“Queremos que llegue a todas partes del mundo, porque es un producto con mucho potencial. Las exportaciones pueden ser clave para crecer y representan una gran oportunidad para colocarse en forma estratégica como productores. Mendoza es muy conocida por sus buenos vinos, pero por qué no serlo con otros productos”, propone Carlos.

También destacó que hay empresas muy competitivas, que han incorporado tecnología en varias áreas. “He visto mejoras en empaque y en producción, y esos productores son altamente competitivos frente a los de otras frutas de otros países. Queremos acuerdos comerciales. Tenemos un gran potencial y queremos mejorar condiciones para exportar”, planteó.

“La calidad no se discute, ya que siempre ha sido buena, sobre todo por el terreno del manejo del cultivo. El tendón de Aquiles es la variedad, ya que algunas se adaptan a la zona, y las que se adaptan son una verdadera ga-

rantía”, advirtió.

La buena calidad también se caracteriza por el aroma, el color y la uniformidad que tenga el melón al momento de la cosecha. En los últimos años se han incorporado nuevas variedades que se adaptan a la zona y eso es una nueva apuesta.

“Hay un aspecto muy importante y es la durabilidad que tienen los melones. Es decir, la vida útil, ya que viajan mucho de una punta a la otra del país y se echan a perder. Por eso, la planificación de la siembra escalonada nos permitió obtener más frutas de calidad”, explicó.

Y añadió que, además, esta temporada las condiciones climáticas ayudaron, las plantas tuvieron mayor sanidad. “Gracias a eso, y a la siembra escalonada, mejoramos la logística comercial y llegamos de una forma más ordenada al mercado”, analizó Carlos.

El referente y empresario recomendó trabajar en la eficiencia y en la comunicación entre los mismos productores, ya que consideró que el intercambio de información y opiniones ayuda a mejorar en todo sentido; sobre todo, en lograr posicionar a la zona como un gran competidor.

Un cultivo eficiente

La variedad cultivada en Mendoza es el Dolce Primavera, que ha mostrado buena sanidad y altos niveles de productividad en ensayos.

Un informe del INTA destaca la importancia de técnicas como el uso de injertos para combatir la salinidad del suelo, la siembra directa de asiento en octubre y el cultivo bajo cubierta para extender la temporada.

La producción mendocina busca posicionarse por calidad, a menudo compitiendo o complementándose con la de San Juan (Media Agua) para abastecer el mercado interno.

Las variedades recomendadas y las técnicas de manejo (como el tutorado vertical) se orientan a lograr frutos de mayor tamaño y mejor sabor, claves para la competitividad del producto mendocino.

Tipos comerciales

Según un informe oficial, en la actualidad se cultivan principalmente dos tipos. El Honey Dew o Rocío de Miel es el más usado comercialmente en la Argentina, porque tiene buena aceptación por el consumidor.

Existen diversas variedades, que se caracterizan, en general, por tener frutos casi esféricos, grandes, de pulpa verde claro muy dulce y jugosa, con piel lisa, firme y buena adaptación al transporte. Además, con una adecuada conservación de postcosecha.

El otro es el tipo Amarillo. Las variedades de este grupo tienen frutos más o menos alargados, con un peso promedio de 1,5 a 2,5 kilos. La pulpa es de color blanco, cremosa, y presenta una tonalidad anaranjada en la cavidad de las semillas.

La corteza es amarilla brillante, con un arrugado longitudinal



EXPORTACIÓN. Los productores consideran que llegar al mercado externo es clave para poder seguir creciendo.

más o menos marcado, según la variedad considerada, y en algunos casos es lisa. Tiene buen comportamiento en el transporte y en la postcosecha.

Comercialización

Aunque el melón se puede producir en cualquier época del año, las estaciones de producción están determinadas en gran parte por la demanda en el mercado doméstico de melón.

Los precios del mercado usualmente son más altos a finales de la primavera y el otoño, cuando la disponibilidad de melones procedentes de otras regiones es limitada.

Más aún, los valores pueden variar considerablemente durante la estación de producción, dependiendo de la calidad del melón, la demanda y la disponibilidad.

La calidad de la fruta, tanto en

lo comestible como en lo estético, puede influir significativamente en el precio que un productor puede recibir por su cultivo.

“Debido a los altos costos asociados a la producción de melones, los productores manejan sus cultivos de manera intensa para obtener el rendimiento más alto posible, libre de contaminación por insectos”, explica un estudio de la Subsecretaría de Política Agropecuaria y Alimentos.

La comercialización del melón depende del tipo y variedad del fruto. Existe una amplia gama de clases y variedades que están continuamente en evolución, lo que ayuda a su penetración comercial en los mercados.

San Juan y Mendoza representan casi el 40% del volumen de melón que ingresa por temporada al Mercado Central de Buenos Aires desde todo el país y donde también entra en juego Brasil.

El volumen producido es muy importante en San Juan, que envía a Buenos Aires cerca de 6.500 toneladas (el 32% de las 20.000 toneladas que se comercializan en la temporada) y se estima que esta cifra sea superior actualmente.

Un factor determinante

Un empaque adecuado es muy importante para evitar el deterioro durante el manipuleo y transporte. En Argentina existen dos modalidades: envasado y a granel.

Esta segunda alternativa no es aconsejable desde el punto de vista técnico, ya que este manejo ocasiona pérdidas por machucamientos, rajaduras y posterior podredumbre, debido, sobre todo, al peso que soportan los frutos inferiores de la pila durante el transporte en camión y posterior apilado en el mercado mayorista.

Esta forma de manejo representa una pequeña proporción si consideramos el volumen total comercializado en el área metropolitana de Buenos Aires. Las variedades que se pueden adaptar a este sistema deben tener una corteza relativamente gruesa para soportar mejor las presiones.

En cuanto a los envases utilizados, se destacan el cajón esqueleto de madera con una sola fila de frutos acondicionados con viruta de madera, que cumple la función de evitar daños por golpes o mal manipuleo.

Esta temporada las condiciones climáticas permitieron que las plantas tuvieran mayor sanidad.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



OBJETIVOS. Como flamante titular de la corporación plantea la necesidad de lograr nuevos acuerdos comerciales y mejorar los existentes.

Fabián Ruggeri: "En Nación hay gente a la que aún tenemos que explicar las necesidades de la vitivinicultura"

REPRESENTANTE MENDOCINO. El titular de Acovi asumirá como presidente de la Corporación Vitivinícola Argentina (Coviar) el próximo 7 de marzo, en el tradicional desayuno de la entidad.

Sandra Conte

sconte@losandes.com.ar

Fabián Ruggeri pertenece a la cuarta generación de su familia que está ligada a la producción vitivinícola. Cuenta que, con cuatro años, ya acompañaba a su padre en la finca y se subía con él al tractor.

"Esas cosas que nos gustan a los que somos productores", dice quien, a partir del 7 de marzo y por tres años, será el nuevo presidente de la Coviar (Corporación Vitivinícola Argentina).

Desde esa pasión por la vitivinicultura, estudió en una secundaria con perfil técnico agrario y después, eligió Agronomía. Ya con el título de ingeniero, comenzó a trabajar en las cooperativas Nueva California y Colonia California (San Martín), como técnico asesor.

Esto le permitió ir conociendo los beneficios que el sistema cooperativo ofrece a los productores y llegó a convertirse en presidente de la segunda entidad (cargó que hoy ocupa).

Como titular de la Cooperativa Colonia California ingresa al consejo de Fecovita, es elegido presidente de la cooperativa de servicios de la federación y accede a presidir Acovi (Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas). En ese contexto,

en la reunión de comisión directiva de la Coviar, en diciembre pasado, fue designado como el nuevo presidente de la corporación.

—Desde esa experiencia en el sector cooperativo, ¿qué objetivos de trabajo te planteas en Coviar?

—La Coviar no es una entidad gremial empresaria. Su objeto es, fundamentalmente, desarrollar y llevar adelante el plan estratégico que hemos diseñado y aprobado entre entidades vitivinícolas, gobiernos provinciales y organismos de investigación, como universidades.

Vamos a seguir la línea de la mayoría de los directores anteriores. Obviamente que nuestra impronta siempre va a ser un poco más hacia la asociatividad, pero no nos podemos separar mucho de la línea de ejecución del plan estratégico para la vitivinicultura, que tiene un mandato.

—En un contexto muy complejo, de caída de consumo...

—La idea es poder trabajar con las provincias y con la Nación. Entiendo que ha habido un cambio de mirada hacia la Coviar en la provincia, pero en la Nación todavía hay gente a la que tenemos que explicar las necesidades del sector.

Así que sin duda eso va a tomar una parte importante de nuestro

tiempo: trabajar con el gobierno nacional, para que comprendan la importancia de la vitivinicultura en la economía.

También queremos lograr mejores condiciones para las exportaciones y ver qué se puede hacer desde lo comunicacional para mejorar la promoción del vino en el mercado interno y externo.

—¿Qué proyectos concretos están planeando implementar?

—Estamos trabajando muy fuerte para volver a presentar el proyecto de ley de uso de jugos naturales para edulcorar bebidas. En esto han tomado la posta el gobierno de San Juan en conjunto con el de la provincia de Mendoza.

Desde Coviar estamos acompañando en la elaboración del proyecto de ley. Les hemos dado toda la información que teníamos de estudios que muestran los beneficios que tendría para la salud la edulcoración con jugos naturales versus con jarabe de alta fructosa.

Lo tenemos como un objetivo a corto plazo. Es inminente que se presente pronto en el Congreso. De todos modos, sin el apoyo de los gobiernos provinciales es muy difícil. Ellos son los que llevarán a cabo la mayoritaria parte de las negociaciones en las cá-

maras legislativas.

También estamos comprometiendo al resto de las provincias vitivinícolas y tratando de trabajar con otras provincias que no lo son para que acompañen, porque la ley de uso de jugos naturales involucra a todos los jugos naturales: al citrus, la manzana, la pera, la caña de azúcar.

—¿Y hay algún otro proyecto que estén ahí analizando?

—Hay que trabajar mucho, como decía, con el gobierno nacional, con Cancillería. Tenemos trato con la gente de Cancillería, pero hay que lograr nuevos acuerdos comerciales y mejorar los que ya tenemos con Brasil y el resto del Mercosur; en especial por el mosto.

“

Hemos intentado volver a reunirnos con el ministro (Federico Sturzenegger), pero no ha habido todavía oportunidad. Estamos abiertos al diálogo”.

“

La institucionalidad que nos da la Coviar no la tiene ninguna otra industria ni ninguna otra economía regional. Eso es lo que realmente hay que defender”.

También hay que mejorar la carga impositiva, la logística interna. Así que trabajo para adelante, tenemos.

—El Gobierno nacional avanzó en la desregulación de la actividad vitivinícola, ¿entienden que ya se ha frenado este proceso o todavía se quiere avanzar más?

—Nunca nada está frenado. De ahí la necesidad de seguir explicando y conversando con actores a nivel nacional. Lo que pasa es que a veces estás charlando, ya has charlado o tenés vínculo con alguna persona del Gobierno y de repente no está más. Entonces, empieza de nuevo la tarea. Pero esas son las reglas de juego en nuestro país y en el mundo. Con lo cual, se volverá a empezar.

Nosotros siempre hemos estado abiertos al diálogo. De hecho, hubo una reunión acá (cuando se modificó el digesto del INV). Se lo invitó al ministro (de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger) y accedió a venir. Se le explicaron todas las situaciones. Aceptamos, de las 973 desregulaciones, 971. Y solo le pedimos que reviera dos.

Cuando él avanzó en ese contexto, no hubo más opción que judicializar el tema (diversas entidades presentaron un amparo, al que la justicia hizo lugar). Pero no es nuestra intención llegar a esa situación. Estamos abiertos al diálogo y lo vamos a seguir estando.

Hemos intentado volver a tener reuniones con el ministro, pero no hemos tenido todavía oportunidad. En la medida en que esa posibilidad aparezca, sin duda que vamos a estar sentados en la mesa para dialogar.

—Hace unos meses, se barajaba la posibilidad de que Coviar terminara incluida en la desregulación. Hoy parece que se han tranquilizado esas versiones, ¿no?

—Nunca podemos estar tranquilos del todo, porque algunas personas no están contentas con las actividades de cualquiera que haga cualquier cosa.

Muchas veces se manejan por intereses personales o empresariales, y la mayoría de los ataques van en ese sentido. Pero la institucionalidad que nos da la Coviar como industria no la tiene ninguna otra industria, ni ninguna otra economía regional.

Eso es lo que realmente hay que defender. Entiendo que gran parte del gobierno nacional y también del provincial lo han visto y están apoyando el trabajo de la corporación. Por eso no desapareció la Coviar.

**Omnia
Technologies**

Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.

El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.

Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

EMBOTELLADO

DELLA TOFFOLA**parmeare****SIRIO ALIBERTI****GIMAR****F2****FRILLI****Primo
FOOD TECHNOLOGIES****Progema
engineering****bertolaso****m° MAR.CO.**
MARITIME COASTAL ENGINEERING**Zitalia****omb****APE**
packaging & palletizing**COMAS**
The Liquid Filling Company**TECNO TREND**
Kapsle Powder Machinesomniatechnologiesgroup.com