

Vuelve Miguel Mateos

El músico, que tocará en los carnavales de Luján, repasa su vida en charla con Los Andes.



PÁGINAS 1 Y 2 ESTILO

Lo que el caso Bento ¿se llevó?

Luis Abrego



SUPLEMENTOS

Economía LOS ANDES

ESTI

Tintero LOS ANDES

VIVA

LA REINA DE LA COMEDIA

CON ESTA EDICIÓN



Emperadores de la contrailustración

Carlos Salvador La Rosa



Gratitud y apoyo electoral

José Luis Toso



DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.287 / 48 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 20° / MAX 36°

Caluroso con nubosidad variable y tormentas de intensidad moderada a severa hacia la noche, vientos moderados del noreste. Algo nublado en cordillera.

Los reclamos por jubilaciones aumentaron 500% en la Corte

AMPAROS. Mendoza tiene una participación del 5% en el total de acciones judiciales nacionales. La mayoría de las demandas son por mal cálculo del haber jubilatorio y actualizaciones que no se aplican. Los conflictos tardan dos años en resolverse.

PÁGINAS 1 Y 2 ECONOMÍA

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

Llega "VendimIA infinita"

Los Andes presenta un ciclo especial que sumará Inteligencia Artificial a archivos históricos de la Fiesta y de Mendoza. Además, la periodista Laura Carbonari conducirá 20 entrevistas a reinas actuales y de mandato cumplido.

PÁGINAS 4 Y 5



CORRUPCIÓN

Decomisarán 16 departamentos y locales al clan Bento

VENDIMIA

Capital y La Paz ya tienen a sus reinas para el Acto Central

PÁGINA 2

PÁGINA 6



CREENCIAS

De capilla abandonada a iglesia maradoniana

PÁGINA 9

POLÍTICA



RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

SECUESTRO. Gran parte de los bienes decomisados fueron adquiridos con dinero de las coimas que cobraban a cambio de beneficios procesales.

Decomisarán 16 inmuebles y 5 autos de lujo al clan Bento

SENTENCIA HISTÓRICA. El exjuez federal Walter Bento, su esposa Marta Boiza y su hijo Nahuel Bento fueron condenados a prisión por maniobras de lavado de activos y enriquecimiento ilícito.

Martín Fernández Russo

mfernandez@losandes.com.ar

La sentencia histórica del Tribunal Oral Federal 2 contra el exjuez Walter Bento, condenado a 18 años de prisión por delitos de corrupción, incluyó el decomiso de gran parte de los bienes adquiridos con dinero proveniente de las coimas que cobraba a cambio de beneficios judiciales.

Al exmagistrado se lo halló culpable por los delitos de asociación ilícita en calidad de jefe, cohecho pasivo en ocho hechos, enriquecimiento ilícito, lavado de activos, falsedad ideológica y ocultamiento de objetos útiles como prueba.

Además de la pena de 18 años de prisión, la más alta impuesta en una causa de corrupción a nivel nacional, al destituido magistrado federal se le aplicó una multa de \$540.846.159, la inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos y el decomiso de inmuebles, locales comerciales y autos de lujo, todos ellos a nombre del grupo familiar.

Es que también fueron condenados su esposa Marta Boiza y su hijo mayor Nahuel Bento, quienes, según acreditó el tribunal, integraban una banda paralela a la asociación ilícita que cobraba coimas en la Justicia Federal.

Boiza, empleada judicial, recibió una pena de seis años de prisión, inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos y una multa de \$346.159 por los delitos de enriquecimiento ilícito, lavado de activos y falsedad ideológica.

En tanto, Nahuel Bento, exfuncionario del Poder Judicial, fue condenado a cinco años de prisión y al pago de una multa de \$16.642.040, tras ser hallado culpable por el delito de lavado de activos.

El Ministerio Público Fiscal (MPF), a cargo de los doctores Dante Vega, María Gloria André y Diego Velasco (Procelac), solicitó el decomiso de todas las propiedades de la familia Bento al momento de alegar en el juicio de cesura. Sin embargo, el TOF 2 resolvió excluir dos inmuebles y un vehículo.

Se trata de la casa familiar,

ubicada en calle Milán del barrio Palmares, en Godoy Cruz, cuyo decomiso había sido solicitado por el MPF debido a las mejoras estructurales realizadas, presuntamente vinculadas al lavado de activos.

También se rechazó el decomiso de un Audi Q5 –pedido por lavado– y de un local del edificio Independencia, en Ciudad, que el MPF había requerido no por un delito específico, sino como parte del pago de la multa impuesta a Bento.

De este modo, las juezas hicieron lugar a uno de los planteos de la defensa, que sostuvo que decomisar la vivienda familiar y dejar sin movilidad al grupo familiar vulneraba los derechos de Facundo Bento, el hijo del exjuez que presenta discapacidades severas.

El resto de las propiedades solicitadas por la fiscalía fueron admitidas en la sentencia. “Entendemos que varios de los bienes han sido producto del enriquecimiento ilícito, el lavado de activos y uno de ellos del cohecho”, sostuvo el fiscal Velasco al fundamentar el pedido.

Decomisos de inmuebles ordenados

Por enriquecimiento ilícito:

- Departamento ubicado en calle España al 900, Ciudad de Mendoza.

Por maniobras de lavado de activos:

- Departamento en Torre Eugenia, Villa Palmares, Godoy Cruz.
- Dos departamentos en Torre Carolina, Villa Palmares, Godoy Cruz.

El tribunal resolvió excluir dos inmuebles y un vehículo de los Bento, que la fiscalía había pedido decomisar.

540

millones de pesos

Es la multa económica que se le impuso al destituido magistrado federal.

- Departamento en el Complejo Vista Cruz, calle San Martín Sur, Godoy Cruz.
- Tres departamentos en el Fideicomiso Bosques de Mayo, calle Ozamis, Maipú.
- Siete locales comerciales del Fideicomiso Il Mercato, entre calles 25 de Mayo y Ozamis, Maipú.
- Una cochera ubicada en calle Pedro Molina, Ciudad.

Decomisos de vehículos ordenados

Por lavado de activos:

- Audi Sedan S3
- Audi A3
Por cohechos perpetrados:
- BMW X6
- BMW 335

A estos bienes se suma, para el pago de la multa impuesta, el decomiso de una camioneta Volkswagen Amarok.

Asimismo, el tribunal dispuso requerir al Cuerpo de Peritos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación la designación de un interventor judicial y/o administrador de los bienes decomisados, hasta tanto la sentencia quede firme.

La defensa de Bento, integrada por los abogados Mariano Fraguero Frías, Felipe Salvarezza y Gustavo Gazali, advirtió que “esto recién empieza” y anticipó que apelará la condena ante la Cámara Federal de Casación Penal, con sede en Comodoro Py, una vez conocidos los fundamentos del fallo, que se revelarán dentro de los 40 días hábiles.

Tampoco descartaron recurrir a la Corte Suprema de Justicia de la Nación en caso de que la condena sea confirmada en segunda instancia.

Por el momento, Walter Bento continuará detenido en la cárcel federal de Cacheuta, conforme lo ordenó el Tribunal Oral Federal 2. Las juezas resolvieron “mantener las medidas de coerción respecto de Walter Ricardo Bento y Luciano Ortego, hasta tanto adquiera firmeza la presente sentencia o concurren razones que propicien su modificación”.

Durante el juicio de cesura, la defensa solicitó el beneficio de la prisión domiciliaria, alegando el cuidado de su hijo Facundo, aunque las magistradas resolvieron diferir el tratamiento de ese pedido por vía escrita.

A lo largo del debate, el tribunal rechazó reiteradamente los planteos para concederle a Bento esa modalidad de detención, aunque accedió a otorgarle salidas transitorias, por días y horarios determinados, a su vivienda del barrio Palmares, bajo estricta custodia del Servicio Penitenciario.

Según fuentes judiciales, tras la condena a 18 años de prisión, el tribunal no mostrará la misma flexibilidad frente a los recursos que Bento planteaba cuando revestía la condición de imputado.

Reforma Laboral. Los reparos gremiales y la interna empresaria

ANÁLISIS. El Senado tratará la iniciativa este miércoles y aún se negocian los artículos. El Gobierno asegura tener los votos para la aprobación general. La CGT marchará al Congreso para oponerse.



TRATAMIENTO. El Gobierno apura el proyecto de modernización laboral, que mantiene arriba las tensiones y divisiones.

Gustavo Berón

Especial para Los Andes

A días del debate en el Senado, el proyecto de modernización laboral que apura el Gobierno mantiene arriba las tensiones y divisiones, no sólo en el ámbito del poder político, sino que también se ve reflejado en el mundo sindical y en el empresarial.

Quizás el único punto de coincidencia entre todos los protagonistas es la necesidad de avanzar en una reforma laboral que se ajuste a las actuales condiciones de trabajo. Pero el proyecto impulsado por los libertarios, que será debatido el miércoles en el Senado, provocó el rechazo de plano de una debilitada CGT y un gesto de aprobación de las principales cámaras empresariales.

La CGT amenaza con la judicialización

Pero en concreto, ¿qué es lo que cuestiona la CGT, más allá del rechazo global que transmitió este viernes Jorge Sola, secretario general del Sindicato del Seguro y uno de los tres líderes de la central obrera, tras la reunión del Consejo Directivo? En principio, desde los sindicatos rechazan el artículo que busca eliminar la obligación del empleador como agente de retención automática de cuotas sindicales, que pasaría a ser voluntaria, requiriendo el consentimiento expreso del empleado.

Otro de los puntos que genera tensión entre los gremios tiene que ver con la limitación de la ultraactividad a las cláusulas

normativas, lo que obliga a los sindicalistas a negociar anualmente las cuotas solidarias. Este punto, como la prevalencia de los acuerdos por empresa, reduce el poder de los sindicatos.

Los artículos 98 y 99 de la propuesta original que reduce el derecho a huelga en sectores como transporte, educación, salud y otras actividades esenciales, también es parte de la lista de reclamos de los gremios.

Esa normativa podría entrar en una disputa judicial, tal como anticipó Sola, porque el proyecto establece mínimos de actividad durante las medidas de fuerza, que van del 75% en servicios considerados esenciales y 50% en los trascendentales. Estas medidas ya fueron incluidas en el DNU 70/23 y rechazadas por la Justicia.

La creación del Fondo de Asistencia Laboral (FAL) para financiar los despidos sin causa de trabajadores tampoco es avalada por la CGT porque fija que las empresas deberán aportar el 3% de la masa salarial bruta para cubrir indemnizaciones, y como beneficio tendrán una rebaja del 3% en sus contribuciones patronales afectando el sistema previsional.

La central sindical también tiene el foco puesto en el artículo que baja del 6% al 5% las contribuciones patronales a las obras sociales sindicales, lo que según los gremios, provocaría un desfinanciamiento de hasta US\$ 700 millones anuales.

Dentro de los artículos que son rechazados por los gremios

están los que flexibilizan las contrataciones y los despidos. Además de la creación del Banco de Horas, la extensión de jornadas a 12 horas y los cambios en el otorgamiento de las vacaciones.

La UIA dio un fuerte respaldo

En el sector empresario, la ley fue bien recibida pero no dejó de generar algunos reclamos, poniendo en evidencia las peleas internas entre las distintas cámaras. La Unión Industrial Argentina (UIA) dio un fuerte respaldo a la propuesta del Gobierno y, cuando se debatió en comisión en el Senado, su presidente Martín Rappallini presentó un documento con 20 puntos en los cuales no sólo hizo referencia al estancamiento en la generación de empleo, sino que además apuntó contra el fenómeno de la litigiosidad y los altos costos en los seguros de riesgo del trabajo.

En este sentido, la entidad industrial pidió por una modernización de las condiciones de trabajo y contratación para adecuarlas a nuevas realidades productivas. Y exigió una revisión

de la ultraactividad de convenios colectivos. También pidió avanzar en la reducción del costo no salarial del empleo formal y aplaudió la creación del FAL como un mecanismo para reducir los riesgos de contratación.

Tensiones entre las cámaras empresariales

Pero la reforma laboral también dividió a los empresarios y una de las principales diferencias se dio entre UIA y el sector mercantil y de la mediana empresa (CAC, CAME y Adimra) que rechazan las limitaciones a la ultraactividad, un punto que fue defendido por los industriales.

Además, tanto la CAC como CAME y Adimra presionan por la eliminación del artículo 128, que fue defendido en el Congreso por la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas, entre otros sectores.

Este artículo establece que los aportes a las cámaras empresariales sean voluntarios. Se estima que con esta medida, la CAC y CAME perderían unos \$30.000 millones al año de aportes obligatorios que recaudan por capacitación. Para Ricardo Diab, de CAME, la medida marcaría "la inexistencia de las organizaciones empresariales tal como están constituidas".

Desde ese mismo sector cuestionaron que prevalezcan los convenios por empresa sobre los sectoriales, como así también aquel que otorga al Estado la potestad de suspender convenios colectivos. / Clarín

El proyecto de los libertarios, que será debatido el miércoles en el Senado, provocó el rechazo de plano de una debilitada CGT.



JEFE. El gobernador Kicillof.

Axel Kicillof reemplaza a Máximo al frente del PJ bonaerense

INTERNA. Presidirá el partido con Verónica Magario como vice. El hijo de Cristina Kirchner quedó al frente del congreso.

El gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof, presidirá el PJ bonaerense tras imponer su mayoría sobre La Cámpora, y reemplazará a Máximo Kirchner. No habrá internas en el partido ya que se acordó a dos días de la fecha límite para el cierre de listas.

La confirmación de Kicillof como nuevo presidente del PJ se dio tras definirse el resto de los cargos dentro del partido, fundamentalmente, los miembros del Consejo Directivo, que será clave para la definición de la estrategia electoral.

Según se detalló en un comunicado, como vice primera quedará Verónica Magario, vicegobernadora y también del espacio kicillofista.

Como parte del acuerdo, la vicepresidencia segunda quedó para Federico Otermín, el intendente de Lomas de Zamora que tiene buen vínculo con Kirchner, mientras que Mariano Cascallares, de Almirante Brown y cercano a Kicillof, será el secretario general.

La presidencia del Congreso Partidario quedó en poder de Máximo Kirchner, quien reemplazará al intendente de La Matanza, Fernando Espinoza. Si bien deja la conducción del partido, el diputado nacional estará cargo del manejo financiero, podrá designar autoridades y habilitar el armado de alianzas.

La Junta Partidaria continuará bajo el mando de Leonardo Nardini, intendente de Malvinas Argentinas.

Así, se cumplió con una de las exigencias del sector que responde a Kicillof y el peronismo evitó una elección interna que podría haber profundizado la confrontación.

SOCIEDAD

VENDIMIA MOD
infinita

VendimIA infinita.

La historia de la Fiesta contada por sus protagonistas

LANZAMIENTO. Los Andes presenta el especial “VendimIA infinita”, que combinará a la Inteligencia Artificial con la emocional para revivir la historia de Mendoza.



MANO A MANO. Laura Carbonari conducirá el ciclo de 20 entrevistas a reinas de mandato cumplido y a las candidatas al cetro 2026.



TECNOLOGÍA. Los realizadores usaron IA para “darle vida” a fotos antiguas. Aquí Delia Larrive Escudero.

“Vendimia infinita” estrenará su primer programa el 12 de febrero en el sitio de Los Andes y en todas sus plataformas.

“

Cada reina electa se convierte en una testigo indiscutible de su tiempo. En este ciclo, vamos a indagar junto a ellas en hechos fundamentales”.

Laura Carbonari
Conductora de Vendimia Infinita

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

En los 90 años de la Fiesta Nacional de la Vendimia y en los 142 años de diario Los Andes queda comprendida gran parte de la historia moderna de Mendoza. Y de la mano de la periodista Laura Carbonari y de los realizadores audiovisuales y hermanos Santiago y Emiliano Mampel, la previa de la edición 90 de la fiesta máxima de los mendocinos se vivirá de una forma original e inédita.

Con la Inteligencia Artificial, las reinas de mandato cumplido y las flamantes candidatas a la corona vendimial como protagonistas, el ciclo de documentales “Vendimia infinita” estrenará su primer programa este jueves 12 de febrero. Estará disponible en el sitio de Los Andes y en todas las plataformas del diario. Las siguientes entregas se irán estrenando en simultáneo con el desarrollo del calendario de la Vendimia 2026.

“No es sólo un ciclo de entrevistas, es una experiencia de streaming diseñada para vivir en las redes y en las plataformas digitales de diario Los Andes. Es un proyecto que nos tiene muy emocionados, porque une dos aniversarios fundamentales: los 90 años de la Fiesta Nacional de la Vendimia y los 142 años de diario Los Andes”, sintetiza la periodista y conductora Laura Carbonari, quien está a cargo de la dirección creativa, los guiones y la conducción de “Vendimia Infinita”.

Se trata de un recorrido audiovisual y multimedial único. Ahora el tradicional afiche con el rostro de cada candidata también será digital y se podrá tener en el celular. “Allí se verá a la candidata actual junto a otra reina muy amada que fue coronada años atrás”, detalla Carbonari.

Santiago Mampel resalta las posibilidades que ofrece la Inteligencia Artificial, en especial si se la combina con el rico archivo fotográfico y documental de Los Andes. “Hoy en día, con la IA podés darle vida a fotos viejas, incluso recreando momentos que no tenés a disposición, o que tenés por parte. Por ejemplo, hemos recreado un encuentro entre Guillermo Cano y Frank Romero Day (los “padres” de la Vendimia en 1936) y lo hicimos a partir fotos reales de ambos”, explica.

Guillermo Cano, gobernador

LOS ANDES

el diario de la VENDIMIA

Hilton.
MENDOZA

Mendoza
SHOPPING

mejor Luján.
de Cuyo

SAN MARTIN
MENDOZA

Guaymallén

CHERY | **SURMOTORS**

VENDIMIA

MOD infinita

de Mendoza entre 1935 y 1938, fue una figura clave en la institucionalización de la Fiesta Nacional de la Vendimia en 1936. Lo propio hizo su ministro de Industrias, Obras Públicas y Riego, Frank Romero Day. Juntos adaptaron la tradición europea para celebrar la cosecha de la uva y la establecieron como un evento oficial, anual y emblemático para la provincia.

Luego de recorrer Italia y conocer celebraciones populares vinculadas a la cosecha y la identidad regional, Cano y Romero Day regresaron a Mendoza con la idea de crear una fiesta que representara al pueblo, al trabajo vitivinícola y a la cultura local. De esa experiencia nació el decreto provincial 87, que marcó un antes y un después. Porque ese decreto, firmado el 4 de marzo de 1936, dio origen a la primera Fiesta de la Vendimia, celebrada el 18 y 19 de abril de ese año, y sentó las bases de una tradición que se mantiene viva nueve décadas después.

De hecho, Cano y Romero Day tendrán un protagonismo marcado durante el Acto Central 2026, que tendrá lugar el próximo 7 de marzo. Serán ellos quienes "relaten" la Vendimia al público, con una mirada que analizará la fiesta que vieron nacer, aunque 90 años después.

La magia intacta de la Vendimia
Una secuencia sorprendente del primer Carrusel de reinas de la Vendimia en 1936, con el carro en movimiento, la soberana saludando y un caballo galopando a su lado, mientras la multitud la vitornea por las calles mendocinas. O una vendimiadora sonriente en un afiche que, repentinamente, guiña un ojo en primerísimo primer plano. Incluso, las históricas reinas nacionales saludando a la cámara cómo nunca antes fueron vistas.

Esos son apenas algunos de los fragmentos que podrán verse en los diferentes episodios de "Vendimia Infinita", que incluye una veintena de entrevistas coordinadas y encabezadas por Carbonari.

"Vamos a mostrar detalles inéditos de la celebración, reuniendo fotos, afiches y material de archivo, y utilizando Inteligencia Artificial para animar el archivo histórico y darle una vida nueva y sorprendente", destaca la popular conductora, y señala que la innovación visual es uno de los pilares sobre los que se sostiene "Vendimia Infinita".

Las entrevistas y participación de reinas y candidatas aportarán inteligencia emocional al producto, que se complementará con la artificial, mientras que el material



REINA NACIONAL DE 1974. Stella Maris Laborde.



REINA NACIONAL DE 1983. Nury Aro.

documental combinará el pasado, presente y futuro de la Vendimia. De hecho, "Vendimia Infinita" permitirá viajar, recorrer y vivir aquellas fiestas históricas de las que sólo quedan algunas pocas fotos, afiches y registros. ¡Y cómo si estuviesen siendo parte de ellas!

La historia de Mendoza como nunca antes fue vista

De la mano del realizador audiovisual Santiago Mampel y su hermano, y con la IA como herramienta, el pasado de Mendoza, registrado en fotos y afiches de la Fiesta, cobran vida en "Vendimia Infinita". Y aquellas imágenes estáticas se convierten en secuencias en movimiento de carruseles, de reinas históricas que saludan y hasta de figuras célebres nacionales.

"La idea surgió porque hay fotos que guardan un montón de historias y que han sido rescatadas de archivos. En la actualidad hay métodos que permiten resaltar detalles que están, de algún modo, en segundo plano, ocultos en esas fotos. Por eso es que lo primero que hacemos es la restauración de la foto y después tratamos de darle vida", describe Mampel, y recuerda que fue gracias a algunas fotos antiguas de su abuela que le picó la curiosidad por darles nueva vida a imágenes históricas.

Las recreaciones incluirán tapas de Los Andes, afiches vendimiales de los últimos 90 años y fotos históricas de las reinas al momento de su coronación y en sus posters. "Resulta muy interesante ver las fotos de las primeras reinas, los peinados, cómo era la moda. En

esos detalles históricos te das cuenta de la belleza de estas primeras reinas. Pudimos recrear un encuentro en base al único caso en la historia de la Vendimia en que madre e hija fueron reinas nacionales. A raíz de una foto verdadera de Violeta Marina Mighetto durante su coronación en 1954 y otra de su hija, Patricia Mónica Castro, quien recibió la corona nacional de la Vendimia en 1978, recreamos con la IA un encuentro de madre e hija", resume Mampel.

En la imagen recreada podrá verse a madre e hijas juntas, posando con sus atributos y saludándose, aunque ataviadas con sus looks, atributos y apariencias de la noche de su coronación, como si hubiesen sido en simultáneo y sin que hubiesen transcurrido 24 años entre un momento y el otro. Mientras que Mighetto representó a La Valle, Castro (su hija) había sido electa reina de Guaymallén.

Otro instante que cobrará vida en "Vendimia infinita" será aquel viaje que en 1974 debió realizar la reina nacional electa para reunirse con la entonces presidenta de la Nación, María Estela "Isabelita" Martínez para reclamarle un premio que se le adeudaba por entonces.

"En algunos departamentos hemos recreado imágenes turísticas y hasta hemos creado personajes animados, como por ejemplo, un cóndor que esquía en Malargüe", cierra el realizador audiovisual.

Entrevistas en profundidad
En paralelo a lo audiovisual y a la magia de la IA, todo este repaso

toma forma de relato vivencial con la conducción de Laura Carbonari y las entrevistas a las reinas de mandato cumplido, así como también a las jóvenes que quieren seguir escribiendo en el presente la historia de la Vendimia que se transmitirá en el futuro.

Según resaltó la coordinadora y responsable del ciclo de entrevistas, la identidad territorial también dirá presente en "Vendimia infinita".

"La Vendimia no ocurre sólo en el Frank Romero Day. Queremos mostrar el corazón de la Fiesta en cada club barrial y en cada distrito, donde todo comienza. Cada pueblo tiene una historia y hoy podrá contarla a través de su Vendimia", resume Laura. Agrega que cada capítulo contará con una "sorpresa histórica" y una conexión directa con la actualidad de cada departamento y sus representantes actuales.

Parte de "Vendimia Infinita" fue filmada en el estadio Víctor Antonio Legrottaglie, perteneciente al club Gimnasia y Esgrima de Mendoza, que fue escenario de la primera Fiesta Nacional de la Vendimia en 1936.

"El enfoque histórico también tiene un gran protagonismo. En cada uno de estos 90 años, Mendoza ha atravesado hitos que nos marcaron para siempre, y cada Fiesta de la Vendimia ha sido el reflejo de su época. Por lo tanto, cada reina electa se convierte en una testigo indiscutible de su tiempo. En este ciclo, vamos a indagar junto a ellas en hechos fundamentales, desde el impacto del Mundial

Vendimia multiplataforma

"Vendimia Infinita" es sólo una de las alternativas que ofrece Los Andes para seguir de forma única la fiesta máxima de los mendocinos. Este ciclo de entrevistas a reinas de mandato cumplido y a las candidatas al cetro 2026 es parte de una cobertura integral y 360°. En tiempo real, cada una de las fiestas departamentales que ha transcurrido viene siendo cubierta por Los Andes, y minutos después de ser coronada la candidata se encuentra disponible en el sitio la nota con los todos detalles de la fiesta y los datos de la flamante soberana.

Además, los viernes, sábados y domingo, la edición impresa de Los Andes destina la contratapa del diario para una lámina color con las fotos de cada una de las soberanas departamentales.

En paralelo a la publicación de las fotos en contratapa de la edición impresa, en las redes sociales de Los Andes (Facebook e Instagram) se publica el mismo la versión virtual de la lámina de las reinas de la Vendimia. Para que los coleccionistas y fanáticos de la Fiesta puedan colecciónar las láminas de Los Andes, un clásico de cada año y de cada Vendimia, desde 1936 y contando...

78 y el paso de las dictaduras hasta el profundo dolor social tras el aluvión de 1997 o la suspensión de la fiesta por el terremoto de 1985", concluye Carbonari.

Qué es "Vendimia Infinita"

La campaña "Vendimia infinita" consiste en una serie de 20 entrevistas que serán publicadas en la web de Los Andes y replicadas en las redes sociales. En estas entregas se repasarán y reconstruirá la historia de la Fiesta Nacional de la Vendimia a lo largo de los años, recorriendo distintos departamentos, y contará con la participación de invitados especiales.

A partir del jueves 12 de febrero, en la web de Los Andes y en el canal de YouTube del diario estará disponible la primera entrega del ciclo de entrevistas audiovisuales "Vendimia Infinita", que continuará con su publicación distribuida a lo largo del calendario vendimial.

Por supuesto, el ciclo podrá seguirse de forma integral y 360° en todas las redes y plataformas de Los Andes.

VENDIMIA MOD infinita

Ante 10.000 almas, Ciudad coronó a Celeste Sammartino

FIESTA DEPARTAMENTAL. En el Parque Cívico, "Vendimia, alma y gloria de mi Ciudad" unió emoción, historia y tecnología. La joven del Andino Tenis Club fue proclamada Reina y Sofía Sosa, Virreina.

Celeste Laciar

Especial para Los Andes

Con la luna llena de testigo y un Parque Cívico colmado, la Ciudad de Mendoza celebró su Vendimia 2026 con el espectáculo "Vendimia, alma y gloria de mi Ciudad". Más de 10.000 vecinos y turistas se dieron cita frente al imponente escenario, en una noche que combinó tradición, despliegue tecnológico y un clima familiar. María Celeste Sammartino, representante de Andino Tenis Club, fue proclamada Reina departamental, mientras que Sofía Agustina Sosa Pucciarelli, de Cecitys, fue coronada Virreina.

El predio ofreció miles de sillas, amplios sectores de picnic, patio gastronómico, servicios sanitarios y un estricto operativo de seguridad. La previa comenzó a las 20.30. La DJ Juli Corrales, Albert La Troupe y La Banda Viajera fueron los encargados de encender el clima festivo, invitando al público a cantar y moverse mientras se presentaban las 10 candidatas distritales.

Desde las 21 se habilitó la urna para la votación popular y las hinchadas hicieron sentir su presencia: clubes, instituciones y familias llegaron con banderas,



ELECTA. Tras una reñida votación, María Celeste fue coronada y saludó a los miles de vecinos reunidos.

bombos y cánticos para alejar a sus representantes. El sistema de boleta única y el sorteo por terminación de DNI sumaron orden y transparencia.

El acto central se abrió con la entrada de las soberanas 2025. Juliana Zalazar, Reina saliente de la Ciudad, y su acompañante

Germán inauguraron la fiesta con un baile que funcionó como despedida y agradecimiento. Luego llegaron las palabras de Juliana, cargadas de emoción y de agradecimiento.

Calles que cuentan la historia

"Vendimia, alma y gloria de mi

El predio ofreció miles de sillas, sectores de picnic, sanitarios, patio gastronómico y un estricto operativo de seguridad.

En una noche soñada, La Paz eligió a Ana Roza como su reina

FESTEJO. La Fiesta Departamental se centró en la identidad, la música en vivo y el protagonismo de artistas paceños.

Enrique Pfaab

Especial para Los Andes

La Paz eligió como su Reina departamental de la Vendimia a Ana Laura Roza, del centro de equinoterapia "Brillarán sus huellas La Paz". Fue electa como su Virreina, Sofía de Castro, del Club Sportivo Defensores del Este. Mientras que como Reina del festival de La Paz y el Canto de Cuyo, fue elegida Gimena Rocío Lucero, representante del Club Sportivo Juventud Unida.

El resto de la Fiesta Departa-

mental transcurrió en una noche que pareció acomodarse sola para que todo sucediera. El clima acompañó desde temprano, sin la amenaza de tormentas que había sobrevolado los días previos, y permitió que el predio festivalero del estadio Juan Domingo Perón se llenara de vecinos y visitantes dispuestos a vivir una celebración concentrada en lo que ocurría sobre el escenario.

Desde las primeras horas de la noche se percibió que el pulso del público estaba puesto más en el desarrollo artístico que en la expectativa estricta de la elección. La atención se sostuvo en la música, en la puesta en escena y en el recorrido que proponía el espectáculo central, titulado "De La Paz al mundo",

una síntesis de identidad, trabajo y pertenencia pensada desde el propio territorio.

La Vendimia paceña volvió a mostrar una particularidad que la distingue dentro del mapa mendocino. A diferencia de la mayoría de los departamentos, La Paz no tiene en la vid su principal motor económico. La ganadería ocupa ese lugar, acompañada por producciones menores.

A esa identidad productiva se suma un rasgo histórico que el departamento reivindica: el de ser el portal de Mendoza.

El espectáculo central estuvo a cargo de un equipo artístico íntegramente paceño, con dirección general de Cecilia Herrera. Sobre el escenario se desplegó un elenco de 160 artistas locales, acompañados por 18 músicos en vivo bajo la



REINA. Ana Laura Roza representó al centro "Brillarán sus huellas".

Ciudad" propuso un viaje sensible por la memoria sanmartiniana y la identidad capitalina. El relato se centró en Gerónimo, un adolescente que se llevó Historia a marzo y que, desde el parral de su casa, fue descubriendo la gesta de José de San Martín y de los héroes y heroínas que dieron nombre a muchas calles de la Ciudad.

A lo largo de 12 cuadros, el crecimiento personal del protagonista se vinculó con la evolución de una cepa plantada en el patio: una metáfora del proceso colectivo que requiere tiempo, cuidado y miradas diversas para transformarse en vino.

Con más de 300 artistas, la puesta combinó danzas folclóricas, urbanas y contemporáneas, teatro y una fuerte presencia de la música en vivo.

Pasadas las 23.20 llegó el momento del voto cantado. Cada sufragio se anunció en voz alta mientras las hinchadas respondían con cánticos y aplausos, en una definición reñida entre las candidatas de Andino Tenis Club, Cecitys y el Club Mendoza de Regatas.

Finalmente, el sistema de boleta única consagró como Reina a María Celeste Sammartino, del Andino Tenis Club, mientras que Sofía Agustina Sosa, de Cecitys, fue coronada Virreina. Ambas recibieron los atributos de manos de Juliana Zalazar y Agustina Capó, en un abrazo cargado de lágrimas y gratitud. Así, entre abrazos y brindis, la Ciudad cerró una Vendimia que honró su pasado sanmartiniano para proyectar el futuro de nuevas generaciones.

dirección musical de Guido Viola. Uno de los aspectos que sostuvo el ritmo de la fiesta fue la selección musical y la decisión de interpretar la mayoría de los temas en vivo.

Antes del acto central, el escenario recibió a Michael Giménez, quien fue el encargado de abrir la noche. Su presentación funcionó como un puente entre la expectativa del público y el desarrollo posterior del espectáculo.

A lo largo de la velada también hubo espacio para la memoria y el reconocimiento. Se rindió homenaje a las reinas vendimiales del departamento, y hubo un reconocimiento especial a Lorena Lorca, la primera Reina Nacional de la Vendimia que tuvo La Paz.

La Fiesta funcionó también como antesala del festival de La Paz y el Canto de Cuyo. En ese sentido, la Vendimia no fue un evento aislado, sino el punto de partida de un calendario cultural que cada año convoca a la comunidad y a visitantes de distintos puntos de la provincia.

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Si escribís, pintás, ilustrás o sos fotógrafo Los Andes te invita a compartir tu obra con miles de lectores, a través de sus ediciones impresa y digital.

ESTE VERANO,
TU CREATIVIDAD
PUEDE LLEGAR A
TODOS LADOS.

ENVIÁ TU OBRA A:
convocatoria@losandes.com.ar



Escaneá el QR y conocé las bases y condiciones



LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

Regalo de honor: cinco mendocinos volverán a Malvinas

EMOCIÓN PATRIOTA. Los excombatientes viajarán por primera vez a las islas a 44 años de la guerra. La Municipalidad de Maipú les obsequiará los pasajes y gestionará los trámites. Sus historias.

Ignacio de la Rosa

idelarosa@losandes.com.ar

Cinco mendocinos excombatientes de Malvinas regresarán a las islas 44 años después de la guerra. Todos son integrantes del museo Malvinas de Maipú, y para el quinteto significará el primer regreso desde el conflicto bélico que transcurrió entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982.

La comuna maipucina se encargará de costear el viaje y de tramitar la documentación necesaria. Los cinco veteranos de guerra están completando un proceso de acompañamiento psicológico para encarar y estar preparados emocionalmente para viajar a las islas donde quedaron 649 soldados argentinos caídos.

"Quiero volver, principalmente para rendir homenaje a quienes dieron la vida por la Patria, a aquellas personas que están custodiando nuestras islas. Desde la guerra no volví nunca más, y creo que todavía no caemos, pero teníamos muchas ganas de poder volver", destaca Mario Olgún (67), quien vive en la ciudad de Maipú y es uno de los combatientes que regresará a las islas del Atlántico Sur.

"Se producen sentimientos inexplicables, encontrados", agrega. Si bien todavía no hay fecha confirmada para el emotivo regreso, desde la Municipalidad de Maipú confirmaron que ya iniciaron la tramitación de los pasaportes y otras cuestiones administrativas.

Es casi un hecho que el viaje se concretará cerca de fin de año ya que los últimos vuelos de esta temporada parten a Malvinas en marzo, mientras que durante el invierno se interrumpen dadas las condiciones climáticas en el Sur. Recién en octubre se reanudan los viajes, por lo que si bien aún resta confirmar con exactitud todo, se prevé que los cinco mendocinos puedan regresar a Malvinas en noviembre de este año.

"Nos estamos preparando para volver; no va a ser fácil. Porque va a ser regresar adonde estuvimos, al cementerio donde están nuestros camaradas, volver a pisar tierra malvinense, ir a un museo a cielo abierto donde hay helicópteros derribados, vainas de munición en el piso y hasta tenedores y cubiertos tirados de quienes combatieron con nosotros", admite a su turno, Daniel Carreras (64).

"De los pibes de Malvinas que jamás olvidare"

A Mario Olgún y a Daniel Carreras se le sumarán Daniel Moyano (66), Alberto Fernández y Daniel Suárez (64). Durante la fiesta de



SORPRESA. Los excombatientes homenajeados por el municipio son integrantes del museo Malvinas de Maipú.



GUERRA. Transcurrió entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982.

partamental de la Vendimia 2026, fue el intendente Matías Stevanato quien hizo el anuncio que sorprendió y emocionó a los veteranos.

"Yo era una de las personas que decía que nunca iba a sacar un pasaporte para poder viajar y pisar un suelo que es argentino, y no he renunciado a ese pensamiento. Pero también he pensado que el tiempo ha transcurrido", describe Olgún, quien fue tripulante del buque ARA Cabo San Antonio y estuvo presente, sin bajar del barco, aquel 2 de abril de 1982 en que las tropas argentinas recuperaron las islas.

Olgún permaneció en el mar

durante cinco días, mientras se bajaron en las islas las ambulancias, las cocinas y los jeeps de las tropas argentinas. Luego zarpó con destino a Puerto Deseado con la misión de cargar más containers para desembarcarlos en las islas, pero nunca pudieron regresar. "Cuando íbamos a volver nos dieron la orden de quedarnos porque ya estaban los submarinos ingleses", recuerda quien luego participó en el retiro de soldados argentinos heridos.

"Tardé un poco en caer y aún me dura lo congelado" reconoce, a su turno, Daniel Moyano al momento recordar la reacción cuando le confirmaron que volvería a

Malvinas. "Nos emociona poder viajar a esa tierra, sobre todo porque llegamos a creer que no éramos merecedores de pisar Malvinas. Fue todo ese proceso de 'desmalvinización'. Pero yo siempre dije que, si un día volvía, iba a honrar a nuestros 649 muertos", reflexiona.

En 1982, Moyano era suboficial subalterno y estaba destinado de la ESMA. El 28 de marzo de 1982 salió a navegar en uno de los buques de la Marina, pero tanto él como sus compañeros, creyeron que se trataba de una de las tantas salidas para realizar maniobras de práctica, algo que marcaba sus rutinas.

Recién cuando estaban por abandonar el canal con destino a mar abierto les confirmaron que iban a Malvinas. A primera hora de la mañana del 2 de abril partieron del buque los primeros aviones y helicópteros que sobrevolaron las islas, mientras que a las 6 se produjo el desembarco de las tropas.

"No llegué a pisar la isla ni a tocarla, pero la protegí con mis compañeros desde el mar. Cuando llegó la flota inglesa, cubrimos a nuestros compañeros e hicimos todo lo posible para que no desembarcaran. De hecho, ellos tuvieron muchas bajas cuando intentaron desembarcar

“

Quiero volver, principalmente para rendir homenaje a quienes dieron la vida por la Patria, a quienes están custodiando nuestras islas".

Mario Olgún

Veterano de Malvinas

Cumplimos con la que era una de nuestras principales consignas: "¡oh, juremos con gloria morir!" recuerda Daniel, emocionado.

Moyano no habla de rendición. "El 14 de junio hubo un alto el fuego, pero nosotros jamás nos rendimos. Todavía seguimos alcanzando las manos y malvinizando", refuerza. Y no oculta su emoción al saber que podrá regresar.

"Para nosotros, el soldado fue enemigo mientras fue la lucha. Ahora somos todos veteranos y tenemos que honrar a nuestros caídos", concluye, no sin antes agradecer al pueblo argentino que no los olvidó.

La vergonzosa "desmalvinización"

Una vez finalizada la guerra y hasta entrados los años 90, se produjo un triste y vergonzoso proceso de "desmalvinización" en Argentina.

"Yo volví de Malvinas el 7 de julio de 1982, y en el batallón nos dieron ropa de civil y nos hicieron volver a dedo a nuestras casas. Yo tenía 19 años y regresaba con cierto orgullo. Pero, de repente, nos encontramos con mucho rechazo. Pasamos a sentir vergüenza de tener que decir que estuvimos en la guerra. No conseguíamos trabajo, sumado a que muchos de nues-

tos compañeros de secundario se estaban yendo de viaje de egresados, mientras que nosotros estábamos escondidos", recapitula Daniel Suárez, quien fue a la guerra como "colimba" que estaba completando el servicio militar.

A Suárez llegaron hasta a recomendarle que en el CV que confeccionaba a mano para intentar conseguir trabajo de lo que sea "ocultara" que había estado en Malvinas.

Como conscripto, en 1982 Suárez fue asignado al batallón de Infantería. Su jefe superior fue el infante de Marina Pedro Edgardo Giachino, mendocino también y quien se convirtió en el primer argentino caído en Malvinas el mismo 2 de abril de 1982, durante la toma de la casa del gobernador británico en las islas.

"El 28 de marzo nos prepararon y embarcaron en el ARA Irizar, diciéndonos que partíamos rumbo al Sur. Habíamos tenido maniobras, pero nos llamó la atención que aquel día nos enviaban con balas de verdad. Al principio creí que íbamos al Sur continental de Argentina, ante un inminente conflicto con Chile", recuerda Suárez.

El maipucino recuerda la frase que le enunció el propio Giachino cuando, luego de que lo enviara a buscar una mochila, Suárez le preguntó hacia dónde se dirigían. "Ya te vas a enterar, vamos a hacer historia" fue la respuesta de su superior.

Recién el 31 de marzo, ya madrugando, les confirmaron que el destino eran las Malvinas y allí recapituló la frase de su superior.

Suárez desembarcó en Malvinas, y cantó con más orgullo y emoción que nunca el Himno Nacional aquel 2 de abril del 82, luego de la recuperación del archipiélago. También vio morir a Giachino a pocos metros. "Las Malvinas son argentinas, son parte del territorio y eso jamás estuvo en duda, por lo que nosotros estábamos haciendo lo que había que hacer", sentencia.

"Nunca volví a las islas. Incluso, durante mucho tiempo no quise volver, porque me habían convencido de que había sido en vano todo lo que hicimos. Y, de pronto, me encontré en Maipú, en el museo, con otros muchachos con los que hablábamos el mismo idioma. Y siento que hoy se nos ha vuelto a escuchar, y apuntamos a recuperar un día las Malvinas", concluye.

Daniel Carreras también viajará a Malvinas este año. El 28 de marzo de 1982, con 20 años, partió desde Puerto Belgrano para llegar a las inmediaciones de las islas. "Nunca volví a Malvinas y creo que esto va a ser cerrar el círculo", asegura.

Una capilla abandonada en Luján, la primera iglesia maradoniana

CREENCIAS. El templo de adobe, en Agrelo, fue resignificado por un grupo de artistas mendocinos que, a través del arte y la cultura popular, rinden culto a Diego Armando Maradona como símbolo de unión.

Rodrigo Cuello

rcuello@losandes.com.ar

“Sin más armas en la mano que un 10 en la camiseta”. Diego Armando Maradona logró con su sobrehumano manejo del balón trascender las canchas, incluso su muerte. Cualquier introducción sobre su vida estaría de más. Lo cierto es que su figura se puede abordar desde muchas concepciones: la superestrella de fútbol, la celebridad, el niño lleno de sueños que creció en una villa, el hombre de 1,66 metros que desafió al poder, el derrotado padre que “se equivocó y pagó” o los “8 o 9 Diego” que enumeró el periodista Ernesto Cherquis Bialo.

Sin embargo, y tal vez como una antítesis de todos esos intentos de análisis, emerge un Diego Supremo, un dios pagano que moviliza fieles por todo el mundo. Aquí, en Mendoza, un grupo de artistas materializó ese sentimiento en una iglesia maradoniana que reúne las características del Diego más rebelde: cultura popular ocupando y resignificando, un espacio que sirvió como encuentro de la religión católica. Originalmente fue construida como la capilla Nuestra Señora de Monte Carmelo.

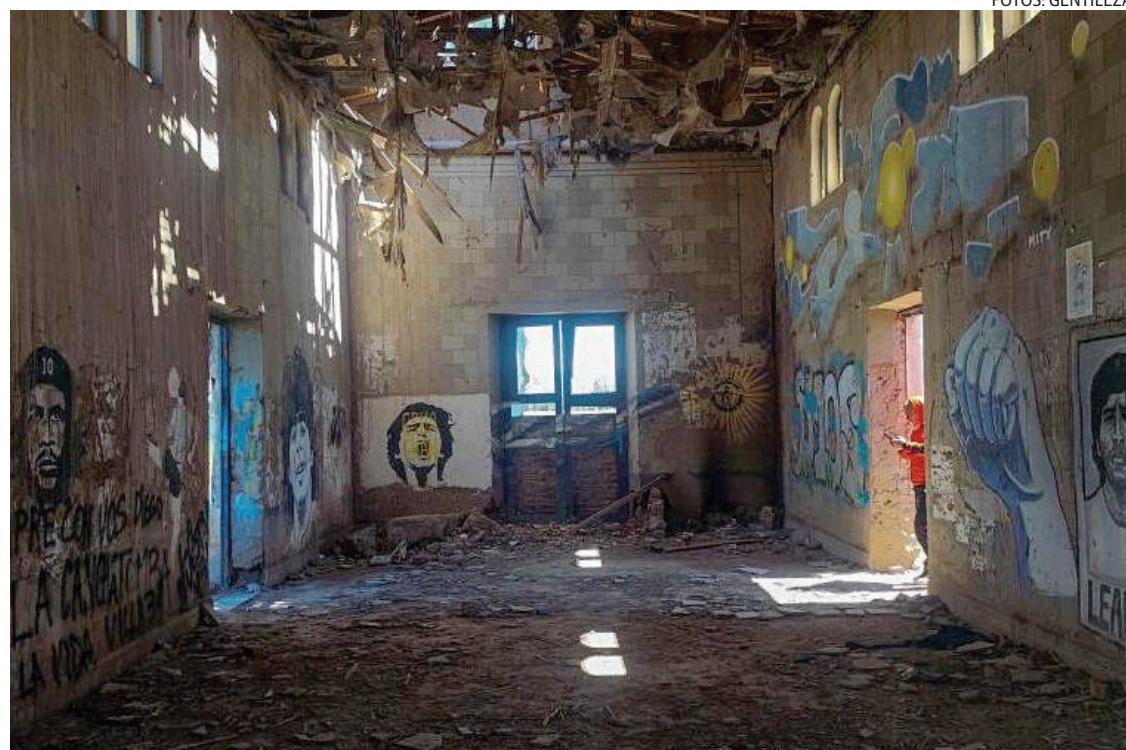
A pocos metros de la recientemente inaugurada megaobra Variante Palmira, una capilla abandonada en Agrelo, Luján de Cuyo, es ahora la primera “iglesia maradoniana del décimo día” de Mendoza y “del país”, aseguran.

“Somos un grupo de gente que se encontró en el camino que generó el amor que sentimos por Diego”, resume el fundador de esta iniciativa, quien prefiere no dar su nombre. “No buscamos ningún reconocimiento, ni alimentar egos. Sólo queríamos generar un espacio de memoria para quien fue, y es, un referente de nuestra cultura”, agrega.

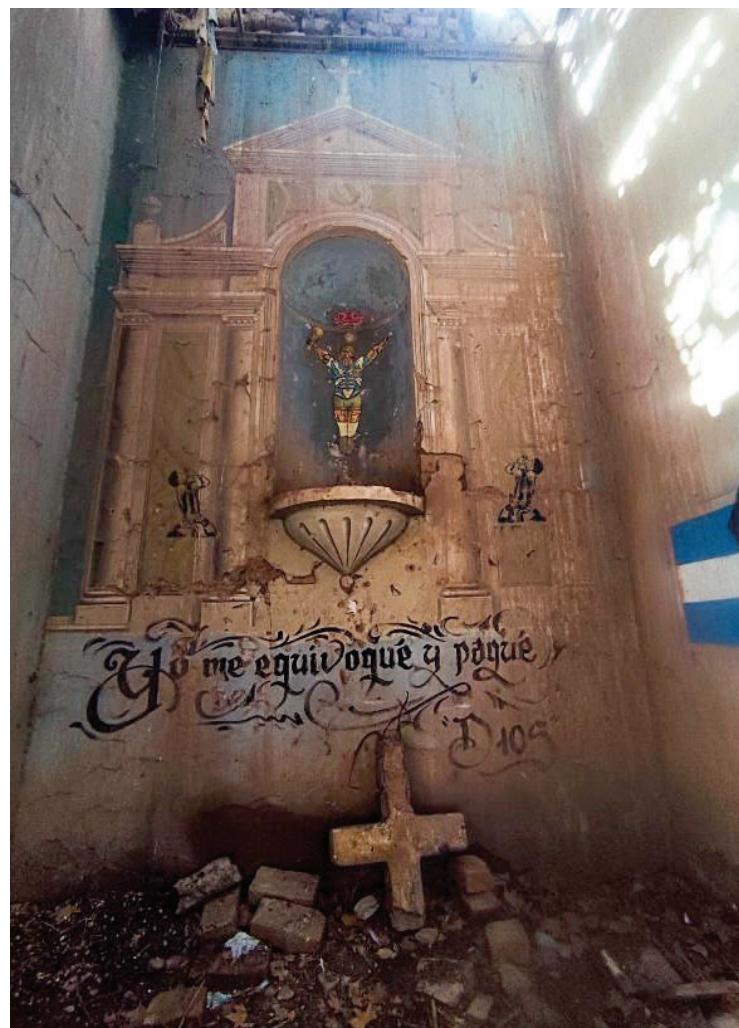
Conservar la memoria

“Tenemos el deber de conservar la memoria de D10S porque está iglesia es de naides y es de todos”, reza en la cuenta de Instagram de la iglesia como mandamiento principal. Allí muestran las obras que van plasmando en el edificio abandonado.

La pequeña capilla de adobe quedó olvidada a la vera de calle San Martín (ruta provincial 15), a unos 200 metros de la ruta 7. “Hace como 10 años la descubrí, estaba tapiada. Cuando entré, enseguida sentí que era el lugar perfecto para expresar nuestra devoción por nuestro guía espiritual”, asegura el maradoniano artista.



INTERVENCIÓN. Las obras maradonianas se van plasmando en el edificio abandonado.



TEMPLO. Aclaran que el lugar está abierto y cualquiera lo puede visitar.

“Mas allá de su vida como deportista, consideramos que Diego nos mostró el camino hacia la argentinitud sin ningún tipo de vergüenza e inflando el pecho para ir siempre para adelante”, confiesa.

Con esa idea en la cabeza, hace unos tres años, este artista concretó la primera intervención en esa capilla. Lo que sirvió como la “piedra fundacional” de la iglesia Maradoniana: una pintura de Diego “crucificado” en lo más alto del altar.

La construcción de adobe es una obra en sí misma. Más de 15 artistas han pasado por el lugar para dejar sus intervenciones en honor al Diez. “El fin de la iglesia fue tomar algo que estaba olvidado y abandonado para darle una segunda vida con nuestro dios pagano. Sólo buscamos generar algo bueno y bello, un espacio de memoria y expresión”, afirman.

“Hemos pasado mucho tiempo pintando. Humildemente dedi-

FOTOS: GENTILEZA

camos nuestro arte y nos ha traído grandes satisfacciones: nos llegan mensajes de muchos lazos valorando el lugar y acá mismo nos encontramos con expresiones que la gente deja marcada en el adobe. Dejan ofrendas, pedidos, agradecimientos. Un mensaje que nos emocionó es el de un chico que le pide a Diego que lo ayude a dejar las adicciones”, describe el fundador.

“Maradona tiene algo mágico. Es increíble lo que genera en cada una de las personas”, asegura el mendocino, al mismo tiempo que aclara que el lugar está abierto y que cualquiera lo puede visitar.

“Para pintar a Maradona no hay que pedirle permiso a nadie. No buscamos ningún reconocimiento, está abierto para quien quiera ir”, remarca.

El fundador del espacio para EL Diego asegura que la motivación principal de los feligreses es “no perder el faro de lo que significa ser argentino” porque “se está mirando mucho al Norte”. Y refuerza: “Consideramos que estas acciones nos devuelven el sentido de pertenencia y la valorización hacia lo nuestro”.

El origen de la capilla maradoniana

La capilla de Nuestra Señora de Monte Carmelo, hoy la “Iglesia maradoniana del Décimo día”, fue construida a fines del siglo XIX, alrededor de la década de 1890, por el terrateniente don Francisco Suárez, siguiendo una tradición habitual de la época: edificar una capilla dentro de las propiedades rurales para el culto religioso de la comunidad.

El templo estuvo dedicado a la Virgen del Carmen, una advocación profundamente ligada a la historia argentina, introducida por los misioneros durante la conquista, patrona del Ejército de los Andes y fortalecida luego por la inmigración española.

Durante décadas, la capilla fue un centro espiritual clave: allí se celebraban misas, bautismos, casamientos y rezos, y llegó incluso a funcionar como lugar de sepultura para personas notables, entre ellas, el propio Suárez, cuyos restos fueron trasladados posteriormente. La antigua tumba se puede observar en el centro de la capilla.

En 1939, la viuda del fundador, Mercedes Molina, donó la capilla al Arzobispado para su uso público. Sin embargo, en 1980, con la construcción de una nueva iglesia más cercana al centro de Agrelo, el antiguo edificio quedó relegado y comenzó un proceso de abandono progresivo.

Maradonianos solidarios

Dentro de los fieles maradonianos en Mendoza está el grupo “Diego Armando Colectivo”, “un grupo de personas reunidas por la admiración al Diego, a su magia dentro y fuera de la cancha. Por su compromiso con las justas causas”, definen en su Instagram.

Este grupo lanzó una campaña solidaria destinada a los clubes de barrio. Su objetivo es juntar material deportivo para donar a escuelitas de fútbol. Piden pelotas, redes, medias, conos y bolsas de cemento. Quienes puedan donar, contactarse por Instagram: diegoarmandocolectivo.

DE MENDOZA AL MUNDO

66

Las reuniones con la gente más cercana, tanto familia como amigos, es lo que más se extraña".

Cambios. Dejó el fútbol y trabaja en edificios icónicos de Australia

ADAPTACIÓN. Nicolás Salinas jugó en Mendoza e incluso en Dinamarca, pero la constante búsqueda de desafíos lo llevó a tierras australianas, donde instala acondicionadores de aire.

Flavio Alegre

Especial para Los Andes

Nicolás Salinas es un mendocino de 29 años, oriundo de la ciudad de Maipú, que hace un año y medio decidió emprender un nuevo camino en su vida. A mediados de 2024 tomó sus pertenencias, se despidió de sus seres queridos y partió rumbo a Europa para radicarse, en primera instancia, en Dinamarca.

Actualmente vive en Australia, donde reside desde hace seis meses. El primer tiempo lo pasó en un pueblo llamado Winton, y desde hace tres semanas se encuentra en Gold Coast, una región metropolitana ubicada al Sur de Brisbane, sobre la costa Este del país.

En medio de esta travesía también viajó un mes de vacaciones a Indonesia, recorrió Sídney –una de las principales ciudades de Australia– y pasó su primer mes en Brisbane, ciudad muy cercana a Gold Coast. “Fui conociendo distintos lugares mientras me iba adaptando a cada país”, repasa.

Trabajo y experiencia

Gran parte de su vida estuvo vinculada al fútbol, pero hoy su presente laboral es otro. En Australia Nicolás trabaja como técnico en instalación de aires acondicionados en edificios. La empresa se llama Imperial Air. “Ahora estamos trabajando en un edificio de salud”, cuenta. La experiencia no es nueva para él. “En Dinamarca también trabajé en esta área”, aclara.

Antes de ese trabajo, se desempeñó como ayudante de cocina en el restaurante de un hotel en Winton. “Desde que llegué acá pasé por varios trabajos”, avisa. Quienes trabajaban en ese hotel también vivían ahí, junto con personas de Latinoamérica –peruanos y argentinos precisamente–, además de australianos, neozelandeses e ingleses. “La convivencia era divertida en el día a día”, recuerda.

Ese intercambio cotidiano con personas de distintas nacionalidades le permitió a Salinas mejorar el idioma, adaptarse a otras costumbres y ampliar su mirada sobre la convivencia intercultural.

El fútbol, una etapa importante

Cuando vivía en Mendoza, Nicolás jugó al fútbol en Godoy Cruz, Gutiérrez, Fundación Amigos por el Deporte (Fadep) y Luján de Cuyo, desempeñándose



FOTOS: GENTILEZA

DISFRUTE. Nicolás está encantado con la vida en Australia. Dice que allí, llegar a sus objetivos “es más fácil”.



ENTORNO. Salinas alimentando a un wallaby en el zoológico Brisbane.

como lateral derecho y volante por derecha. Sin embargo, por una decisión personal, hubo una etapa en Argentina en la que se alejó del deporte.

Fue poco antes de emprender su viaje al exterior, motivado por el deseo de conocer otros países, ciudades y culturas. Ya en Dinamarca, retomó el fútbol en el club Kalundborg. “Aproveché para conocer la ciudad y empezar de a poco en el país”, explica.

Sin embargo, reconoce que el fútbol ya no era su principal motivación: “Yo quería moverme, conocer distintas ciudades. El fútbol muchas veces te ata al lugar donde estás jugando y tenés muy

poco tiempo para viajar, y eso era lo que yo quería”, remarca.

Australia, un sueño personal

Durante gran parte de su vida, Salinas soñó con vivir en Australia, un país que siempre admiró por “el estilo y la calidad de vida”, donde según describe, “hay oportunidades para todos”.

Para Nicolás, lo más importante es “el crecimiento y la estabilidad” que ofrece el país. Pero, sobre todo, destaca: “Australia me permite trabajar, ahorrar y proyectarme a futuro”.

Antes de instalarse definitivamente allí, vivió un año en Dinamarca, un país que lo mar-

có profundamente. Se enamoró especialmente de Copenhague y de su cultura. Allí jugó media temporada en el club Kalundborg y, además, viajó por distintos países como Grecia, Italia, España e Indonesia, “sólo por vacaciones”, aclara.

Actualmente vive en una casa en Gold Coast, donde convive con otros argentinos y un colombiano. Como parte de su rutina, frecuenta la playa, ya que vive a sólo 10 minutos del mar. “Entreno por la mañana y trabajo por la tarde, lo que me permite disfrutar mucho la mañana y el mediodía. En este país se aprovecha mucho el día”, subraya. Y destaca: “De todas las playas de Australia, donde estoy está en el top 3 de las mejores”.

Adaptación y vínculos

Sobre el proceso de adaptación, el maipucino reconoce que fue rápido y positivo, en parte gracias a la convivencia con argentinos que lo ayudaron a entender cómo manejarse en un país nuevo. Sin embargo, admite que el choque cultural existe: “Muchas veces es difícil. Tanto australianos como daneses tienen culturas muy diferentes a Sudamérica”.

Lo más duro ha sido la distancia con sus seres queridos. Su familia en Argentina es muy unida. Nicolás es el segundo menor de seis hermanos. Una de sus hermanas, Carla, vive en Granada (España) y espera una hija para mayo. Sus padres, su hermano Franco y sus hermanas Julieta, Marianela y Ana Laura permanecen en Argentina.

“Mi vínculo cercano acá es un poco pequeño, porque al viajar constantemente uno va conociendo gente nueva todo el tiem-

po. Las reuniones con la gente más cercana, tanto familia como amigos, es lo que más se extraña cuando empezas a mirar desde afuera”, reflexiona.

Idioma, cultura y mirada sobre Argentina

Si bien no tiene un inglés fluido, Salinas asegura que puede comunicarse sin problemas. “Tengo un inglés funcional para comunicarme y entender lo que me piden. Además, sigo estudiando con una profesora de manera online”, explica.

Desde el exterior, su mirada sobre Argentina es clara: “El país siempre tiene altibajos económicos. Si bien hay gente a la que le va bien, la clase media es la que más lo sufre”. Sin embargo, destaca que ver crecer y progresar a su familia y amigos es lo que más lo reconforta.

Entre Argentina y Australia encuentra similitudes en la vida al aire libre, el campo y la cultura de la carne. Aclara que allí no existe la costumbre del asado como tal, sin embargo, “comen carne en platos gourmet y tienen mucha variedad porque, al ser un país muy grande, cuentan con especies diferentes”, señala.

Pero también marca grandes diferencias: “Acá la gente confía en el sistema, respeta las leyes y es muy prolífica en hacer las cosas”. Subraya que los australianos son muy puntuales en el trabajo y en otras actividades. En contraste, sostiene que en Argentina “después de tantos malos años, uno duda cada vez más de la parte institucional”.

También destaca el aspecto económico: “Australia tiene uno de los sueldos básicos más altos del mundo, y eso marca una diferencia enorme en el estilo de vida. Una vez que te adaptás y conseguís mejores trabajos, sea cual sea tu profesión, el camino para llegar a tus objetivos es mucho más fácil”.

Proyección personal

Aunque no descarta volver algún día a Argentina –“porque allá están todos los míos”–, también reconoce que se sintió muy identificado con Dinamarca y su estilo de vida, por lo que no descarta vivir allí en el futuro.

En Australia, su hobby sigue siendo el deporte. Actualmente entrena crossfit y comenzó a aprender surf, impulsado por la cultura de playa del país. “Siempre me gustó aprender deportes nuevos”, señala.

Y concluye con una reflexión que resume su experiencia: “Conocer personas de diferentes países me permitió abrir la mente, entender otras realidades y reflexionar más sobre quién soy y hacia dónde quiero ir”. De tal manera que, para Nicolás, este camino no se trata sólo de destinos, sino de procesos personales que lo transforman y lo preparan para nuevos desafíos.

MUNDO



CONFIRMADO. El gobierno de Venezuela liberará a todos los "presos políticos".

Venezuela liberará a "todos" los presos políticos esta semana

PACIFICACIÓN. El presidente de la Asamblea Nacional, Jorge Rodríguez, dijo que "entre el martes que viene y el viernes" liberarán a los detenidos.

Jorge Rodríguez, presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela y hermano de la presidenta, Delcy Rodríguez, dijo que la próxima semana el gobierno venezolano liberará a "todos" los presos políticos.

El Gobierno argentino reclama la liberación del gendarme Nahuel Gallo (detenido en diciembre de 2024) y el abogado Germán Giuliani (detenido en mayo de 2025).

Rodríguez visitó la Zona 7 de la Policía Nacional Bolivariana (PNB), en Boleita (estado de

Miranda), junto a la vicepresidenta de la AN, Grecia Elymar Colmenares Santander, y al diputado Jorge Arreaza, que lidera una comisión especial para impulsar la consulta pública de la ley de Amnistía. La comisión también está integrada por Nicolás Maduro Guerra, hijo del exlíder venezolano.

Al salir del centro, Rodríguez fue abordado por familiares de presos políticos que esperaban noticias de los detenidos. "Ya aprobamos la ley ayer [jueves], luego el martes hay que dar la segunda discusión y se aprue-

ba de forma definitiva. Al estar esa ley aprobada, ese mismo día salen todos", explicó. "Nosotros esperamos que entre el martes que viene y el a más tardar el viernes, están todos sueltos", remarcó.

El proyecto de ley de amnistía incluye liberaciones y la reparación de víctimas de las protestas.

Cuba empieza a cerrar hoteles y reubicar turistas

COMBUSTIBLE. El colapso de la red eléctrica se agravó tras la caída de Maduro, quien era su principal proveedor de petróleo.

El gobierno de Cuba ha empezado a cerrar algunos hoteles de la isla y a trasladar a los turistas a otras instalaciones como parte del paquete de medidas adoptado ante el asedio petrolero de EE.UU.

El viceprimer ministro Oscar Pérez-Oliva Fraga aseguró en

la televisión estatal que "se ha diseñado un plan en el turismo para reducir los consumos energéticos, compactar las instalaciones turísticas, y aprovechar la temporada alta que está transcurriendo en estos momentos en nuestro país".

Esto afecta principalmente a algunas instalaciones turísticas ubicadas en el balneario de Varadero (oeste) y de los cayos del norte de la isla. Entre las principales cadenas hoteleras que operan en Cuba están las

españolas Meliá e Iberostar, y la canadiense Blue Diamond, entre otras.

Turismo en caída

El sector turístico en Cuba, considerado en un tiempo locomotor de la economía, confirmó en 2025 su crisis al cerrar con su peor registro de viajeros internacionales (1,8 millones) desde 2002, sin contar los años de la pandemia de covid-19.

La cifra no llega como sorpresa -en el primer semestre,

"Vamos a reparar todos los errores que se hayan cometido", agregó el presidente. Más temprano en Caracas, Rodríguez participó de un acto del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) en el que pidió escuchar a los familiares de los presos políticos en el proceso de consultas públicas sobre el proyecto de ley de amnistía, aprobado en el primero de los dos debates necesarios para la creación de una normativa en Venezuela.

"Váyanse a las calles a discutir la ley de amnistía y escuchen a las víctimas, escuchen a las madres y familiares de los privados de libertad y tráiganos todas las ideas que quieran, que todas son buenas y bienvenidas para la segunda discusión de la ley", expresó. Rodríguez reiteró su llamado a "pedir perdón y rectificar", pero también a "perdonar".

En ese sentido, explicó que la ley de amnistía, propuesta hace una semana por su hermana no plantea solamente liberaciones, sino también "la reparación de las víctimas" de manifestaciones antigubernamentales, por lo que pidió que esto sea incluido en la normativa.

El proyecto de ley de amnistía está planteado para los presos políticos de los últimos 27 años en los que ha gobernado el chavismo y excluye delitos como violaciones graves de los derechos humanos, crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra.

Según una exposición que fue compartida por un diputado en condición de anonimato, el "proyecto de ley de amnistía para la convivencia democrática" contempla 13 artículos. La ley fue aprobada en una primera discusión el jueves y para el próximo martes están organizadas las consultas públicas y la segunda discusión de la ley, que será artículo por artículo.

La propuesta de ley fue presentada el pasado 30 de enero por la presidenta encargada en medio de un proceso gradual de excarcelación de presos políticos. / Clarín

Con seis aerolíneas, recupera su conectividad internacional

Venezuela empieza a recuperar su conectividad aérea internacional. Al menos seis aerolíneas extranjeras reanudarán sus vuelos desde y hacia el país entre febrero y marzo, en un movimiento que marca un giro tras meses de suspensión de rutas y restricciones operativas. La información fue confirmada este viernes por la presidenta de la Asociación Venezolana de Agencias de Viajes y Turismo (Avavit), Vicky Herrera, quien detalló que TAP, Turkish Airlines, LATAM, Avianca, GOL y Plus Ultra ya notificaron oficialmente la reactivación de sus operaciones.

La conectividad aérea venezolana se había visto seriamente afectada desde noviembre, cuando Estados Unidos pidió extremar precauciones al sobrevolar el espacio aéreo del país, al considerar que existía una "situación potencialmente peligrosa" en el mar Caribe.

Como respuesta a la suspensión de vuelos, la autoridad aeronáutica venezolana había revocado los permisos de operación de varias compañías.

El relanzamiento de las rutas se produce luego de que, el 29 de enero, el presidente estadounidense Donald Trump anunciara la reapertura de las conexiones aéreas con Venezuela tras una conversación telefónica con la presidenta encargada del país, Delcy Rodríguez, quien aseguró que "todas las aerolíneas son bienvenidas".

su récord histórico de turistas: 4,7 millones en un ejercicio. Cuba venía de los años del "deshielo" con los Estados Unidos del presidente Barack Obama.

Después llegaron las medidas de su sucesor, Donald Trump, durante su primer mandato. A las sanciones se le sumaron la pandemia y la grave crisis económica y energética que sufre el país -y que repercute en los servicios y la experiencia- y el recorte de rutas aéreas.

Las ruinas del pueblo viejo

Lo que dejó el terremoto de 1861

Por Sergio Sánchez

Especial para Los Andes

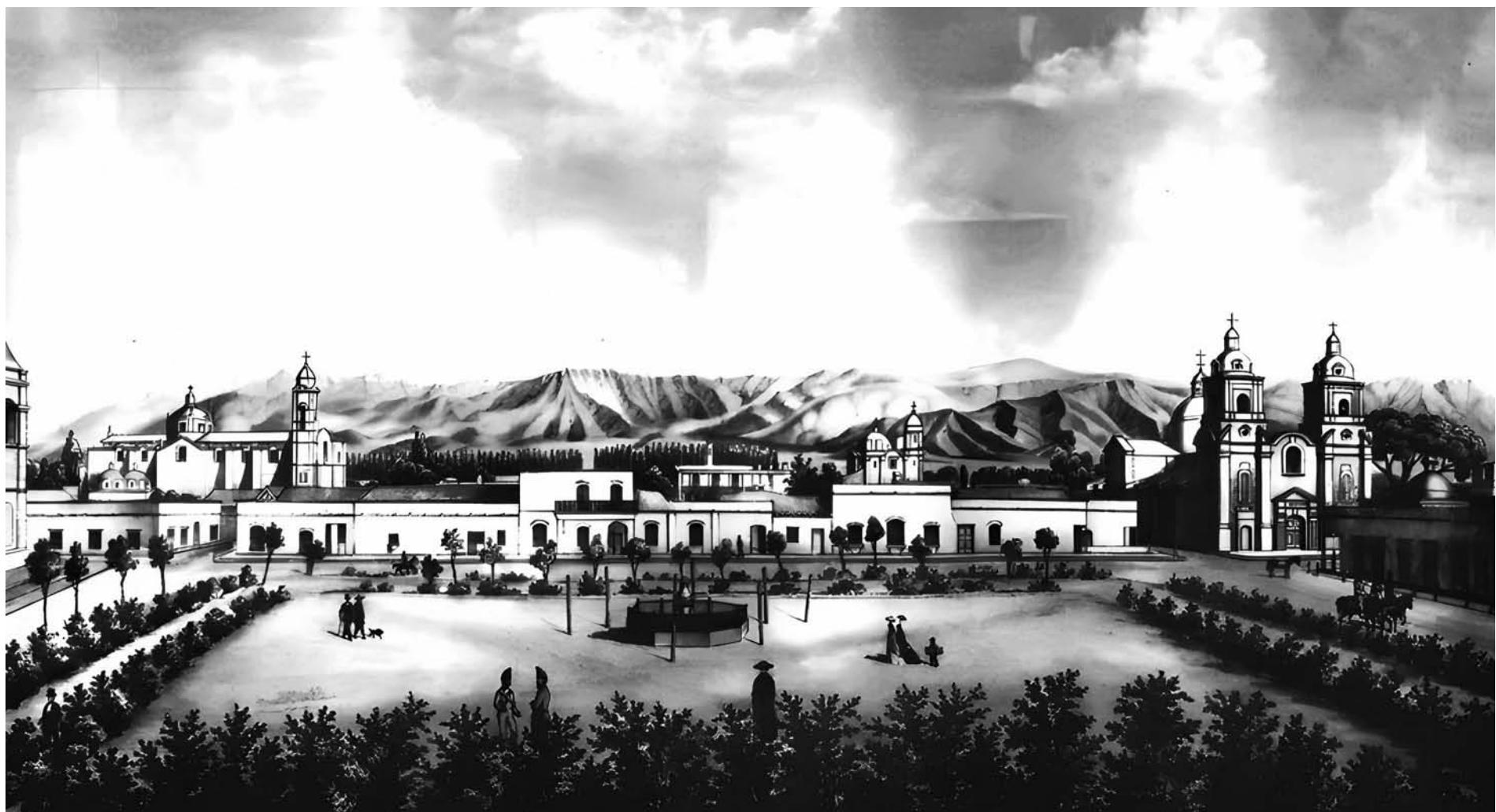
Corría el año 1861, los mendocinos se preparaban para celebrar Semana Santa ya que aquel 20 de

marzo era Miércoles de Ceniza según la tradición católica. Pero pasadas las 20:30 horas Mendoza se sacudió como nunca. Un terremoto de 7,5 en la escala Richter y 9 en la Mercalli demolió la ciudad de

barro en pocos segundos. Para tener una idea de la magnitud de la tragedia, se calcula que murieron entre cuatro y cinco mil personas, cuando la población total de la provincia no llegaba a las doce mil.



Aunque no existen fotografías de cómo era la Mendoza colonial, los dibujos de la época nos muestran algunas de sus características. Una plaza central, hoy llamada Pedro del Castillo, estaba rodeada de edificios de adobe, varias iglesias y el cabildo, en la zona que hoy se conoce como Área Fundacional.



Para la década de 1890, el pueblo viejo y las ruinas de San Francisco se convirtieron en una especie de atractivo turístico. La gente acudía al lugar a tomarse fotografías en grupo.

El atractivo de la zona creció hasta un punto inusitado. Se editaban tarjetas postales como si se tratara de un sitio turístico e incluso los visitantes se tomaban fotografías en las ruinas, en situaciones realmente peligrosas debido a su estado de deterioro.



Ya en las primeras décadas del siglo XX, el perímetro de las ruinas de San Francisco fue cercado con alambre. No queda claro si para preservar el sitio arqueológico o la vida de los intrépidos visitantes.

En esta imagen se aprecian las poco conocidas ruinas de San Agustín, otra iglesia ubicada a metros de la de San Francisco. Sus restos fueron demolidos en 1954 y las fotografías que documentan su existencia son escasas.



Además de las viviendas particulares, también se vinieron abajo edificios públicos e iglesias. El cabildo se derrumbó matando a los tres pequeños hijos del gobernador Laureano Nazar y él salvó su vida por milagro.



Otro registro fotográfico de 1891, en el que se aprecia un grupo de personas visitando el Pueblo Viejo y las ruinas de San Francisco.

Tras la reconstrucción de la ciudad en su emplazamiento actual, la zona del desastre comenzó a ser llamada "El pueblo viejo" y las ruinas de San Francisco se convirtieron en su atracción principal.



El 20 de marzo de 1861 la tierra tembló y las construcciones de adobe se derrumbaron sobre sus habitantes, que a esa hora de la tarde se encontraban cenando o descansando. Además, ya se habían encendido los candiles de kerosén y las velas, lo que provocó numerosos incendios.



Propietario: Diario Los Andes
Hermanos Calle S.A.
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: cartasyopinion@losandes.com.ar
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El caso Bento: la justicia en su real dimensión

El fallo unánime que condenó al ex juez federal de Mendoza Walter Bento como responsable de haber encabezado una asociación ilícita, en ejercicio de sus funciones, asombra por la gravedad de los delitos cometidos, pero a su vez exalta la labor responsable y profesional de quienes juzgaron a un colega.

Bento fue declarado culpable de encabezar una organización que integraron familiares, funcionarios judiciales y policías, destinada a "obtener dinero a cambio de decisiones judiciales ilegítimas", además de haber resultado responsable por

cohecho pasivo, enriquecimiento ilícito, lavado de activos agravado, falsedad ideológica y ocultamiento de prueba. Una suma de delitos comprobados que resultaron prácticamente inapelables para cualquier defensa y que se llevaron a cabo durante años dentro del Juzgado Federal 1, a su cargo.

El derrotero que condujo a la condena se consolidó en noviembre de 2023, cuando, tras la acusación, el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados de la Nación dispuso la destitución, a la que siguió el arresto y el prolongado juicio de reciente finalización.

En aquella oportunidad, la Ma-

gistratura fue rotunda a través de sus fundamentos sobre la actitud que había adoptado el por entonces depuesto Bento. Se lo acusó de haber realizado "maniobras tendientes a la interferencia y entorpecimiento del accionar judicial, inadmisibles en un juez federal de la Nación".

Aquel tribunal de enjuiciamiento destacaba al momento de su decisión que "jamás será auspicioso para el servicio de justicia tener que remover a un magistrado por mal desempeño o mala conducta", definición que pone el foco en los principios de objetividad y honestidad que deben marcar siempre el recorrido

de un integrante de la justicia.

Por otra parte, cabe añadir que la figura judicial del doctor Bento siempre adquirió mayor relevancia por su competencia electoral en nuestra provincia, función por la cual también recibió cuestionamientos en su momento.

Un caso de tanta gravedad institucional y repercusión nacional debería obrar como bisagra que separe definitivamente épocas en las que en las instituciones de la república abundaron casos de corrupción en sus estructuras, dejando un ejemplo muy malo para el grueso de la sociedad. Es que la población necesita, precisamente, ver cómo los propios

poderes del Estado se encargan de depurarse cuando lo que domina es la deshonestidad.

De ahí la insistencia para que, de una buena vez, las autoridades nacionales se encarguen de cubrir las numerosas vacantes que tiene en estos tiempos la Justicia Federal. Es el momento de seleccionar a los profesionales del derecho que ameriten su oportunidad en base a especialización y talento y no por compenendas políticas, que prevalecieron por años en muchos casos.

La honestidad del juez es la conducta más apropiada para fortalecer la confianza de los ciudadanos en su sistema judicial.

En "Lolita", novela publicada en la década del 50, un pervertido llamaba "ninfas" a las niñas de entre 9 y 14 años, por las que sentía una oscura y viscosa atracción. Por eso se casó con la madre de Lolita, la niña de doce años por la que pierde definitivamente la cabeza.

Vladimir Nabokov puso el dedo en una llaga social: la atracción perniciosa que muchos hombres y mujeres sienten por los púberes y los adolescentes, algo que, sobre todo en el caso de las jovencitas, ha sido material de mucha literatura y filmografía.

Por eso llaman "Lolitas" a las menores de edad que resultan atractivas. Y es ese nombre el que se usa en el modelaje de niñas en la pubertad y en la adolescencia. De ese modo, los empresarios de la moda y el periodismo abocado a la farándula y la vida del Jet Set, deja constancia del vínculo entre las modelos púberes y adolescentes con la pervertida atracción sexual que sienten muchas personas propensas a caer en la banarrota moral.

Con "Lolitas" construyó Jeffrey Epstein el negocio pervertido con el que multiplicó la inmensa fortuna que había amasado en los mercados financieros. Muchas de sus modelos eran adolescentes en la vidriera del pederrista que industrializó la pedofilia para ganar dinero, influencia y poder en dimensiones descomunales.

Desde que ese negocio abe-

POLÍTICA INTERNACIONAL

Trump, Epstein y la mancha venenosa



Claudio Fantini
Politólogo y periodista

rrante quedó al descubierto, el "Caso Epstein" no ha dejado de crecer y, a esta altura, ya se ha convertido en el escándalo sexual con el ingrediente de un delito repugnante más grave y de mayor alcance en la historia.

Por cierto, Epstein no inventó la fórmula de convertir a niñas en carnada para poder chantajear a poderosos empresarios, millonarios, miembros de la jerarquía judicial y políticos de los Estados Unidos y otros países. En los '90, Carlos Menem designó como embajador en Chile a Fernando Spinoza Melo, un patán de baja estofa que generó un cortocircuito diplomático descomunal cuando se descubrió que organizaba orgías en la embajada invitando a ricos y poderosos chilenos, para filmarlos y poder sacarles dinero y favores mediante el chantaje.

Pero hasta que Epstein se suicidó (o lo suicidaron) en prisión,

el más grave de los escándalos sexuales convertidos en sismos políticos fue el Caso Profumo. Un tembladero europeo con epicentro en el Reino Unido, en cuya trama se mezclaba sexo, política y espionaje.

John Profumo era el ministro de Guerra del gobierno conservador que encabezaba Harold Macmillan en 1963. Brillaba entre los dirigentes tories y se perfilaba como futuro primer ministro, cuando se le cruzó un "cisne negro" llamado Christine Keeler. Tenía 19 años y un grado de sensualidad que le permitía ganar muy bien como "showgirl". Así llamaban a las chicas que bailaban en topless y hacían striptease en clubes nocturnos londinenses.

Cuando un periódico amarillista habló de esa relación extramatrimonial, el poderoso y admirado secretario de Guerra negó ante el Parlamento lo que decía la publicación. Pero poco después

los agentes del MI-5 (aparato de inteligencia interna) corroboraron la relación adultera con la jovencita. Profumo tuvo que renunciar y auto-condenarse al ostracismo, el gobierno conservador quedó debilitado y poco después renunció Macmillan.

Ocurre que al rechazo en la sociedad que provocó su mentira en Westminster y el hecho de que engañara a su esposa, nada menos que la actriz Valerie Hobson, amadísima por el público británico, se sumó otro descubrimiento del MI-5: Profumo conoció e inició su relación extramatrimonial con Keller en 1961, durante una de las fiestas que organizaba el pintor y miembro del jet set Stephen Ward, quien mezclaba sus invitados poderosos con modelos y prostitutas de alto vuelo con las que generaba vínculos sentimentales que le daban influencia y gravitación sobre los miembros del poder económico y político.

Otro descubrimiento de los agentes secretos: Keller era también amante de Yevgeny Yvanov, agregado militar y espía soviético. Todos los ingredientes para convertir el caso en una bomba política que sacudió el escenario occidental.

Con su inmenso impacto entre los principales protagonistas de los tiempos de la Guerra Fría, el Caso Profumo ya ha sido superado en magnitud, gravedad y alcance por el Caso Epstein. Su onda expansiva sacude la memoria del fallecido estilista de la farándula Roberto Giordano,

pionero en el modelaje de "Lolitas"; inquieta al primer ministro Keir Starmer por haber tenido como embajador en Washington a un allegado a Epstein; podría romper el matrimonio del príncipe Haakon, heredero del trono noruego con su esposa, la princesa Mette-Marit Tejssen Hoiby, además de opacar la imagen de Soon-Yi Previn, la ex hijastra y actual esposa de Woody Allen, entre muchos otros personajes relevantes de los escenarios de la fama y el poder en el mundo.

Pero en el epicentro del terremoto generado por el hombre que industrializó la pedofilia, está nada menos que Donald Trump. El jefe de la Casa Blanca es el protagonista de esta trama de sexo, poder y miseria moral. Quince años interrumpidos de estrecha relación entre el magnate neoyorquino y el anfitrión de la "isla de la fantasía" sexual que tenía en el archipiélago caribeño de las Virgenes, vuelven imposible imaginar que Trump nunca supiera ni imaginara de qué se trataba el negocio con que Epstein amasaba poder, influencia y fortuna.

También hay que esforzarse para descartar que haya abusado sexualmente de chicas adolescentes. Además de los videos de las fiestas de Jeffrey Epstein, otros antecedentes parecen evidenciar bajos instintos en Trump.

Como los del profesor que sentía atracción por las "ninfas" y se enamoró de Lolita en la novela de Nabokov.

HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 8 de febrero de 1926

La llegada del exinterventor de Mendoza a Buenos Aires

Buenos Aires. Llegó esta mañana el tren que condujo a la Capital Federal al exinterventor de Mendoza, Enrique A. Mosca. El convoy presentaba señales de agresión, mostrando el coche del exfuncionario dos vidrios rotos y manchas de huevo que le fueron arrojados en la partida de Mendoza.

ESCENARIO POLÍTICO

Gratitud y apoyo electoral

**José Luis Toso**

Periodista jtoso@losandes.com.ar

Probablemente un importante porcentaje de la población local se mantenga indiferente hacia las elecciones municipales del domingo 22, especialmente entre quienes no habitan en uno de los seis departamentos donde se elegirán nuevos concejales.

A ello se suma que las expectativas en lo que se refiere a probables resultados en las urnas continúan sin grandes variaciones. Aunque en la última semana la mayor curiosidad parece haberse inclinado hacia Rivadavia, donde la puja entre el partido local de Mansur y el cornejismo está llamada a constituirse en uno de los mayores atractivos del domingo 22.

En Luján, en cambio, y como ya se sabe corre, con mucha ventaja el oficialismo departamental. La curiosidad pasa ahora por saber qué cantidad de concejales puede llegar a obtener la oposición peronista. Se ponen en juego seis bancas y el respaldo hacia el oficialismo local puede conducir a que la disputa por el último lugar sea lo más interesante.

Si el triunfo oficialista lujanino llega a ser contundente, cotizará en alza el intendente Allasino, de buen trato con el Gobernador y encargado de mantener en alza al Pro luego de la pobre elección provincial de octubre. Y con más apoyo aún por parte de los libertarios luego del contundente porcentaje que obtuvo en ese departamento la lista nacional encabezada por Petri.

Están los que aseguran que Alfredo Cornejo estaría muy conforme la noche del domingo electoral sólo con triunfos en Rivadavia y Luján. ¿Y Maipú y San Rafael? En los más importantes bastiones del peronismo mendocino saben en el radicalismo que la pulseada puede llegar a ser pareja. Ganar significaría un premio extra.

Como ocurre con este tipo de desdoblamiento, la idea de los jefes territoriales es municipalizar cada elección, alejándose de la influencia provincial y nacional. En cambio, con la anunciada visita del presidente días antes de la votación es evidente que la más fuerte estrategia del eje cornejista-libertario pasa por nacionalizar la partida.

Justamente, la anunciada visita presidencial a Mendoza, como parte del llamado "tour de gratitud" con los votantes del 26 de octubre, se confirmó en días recientes. Milei y su hermana Karina estarán presentes aquí el miércoles 18, cuatro días antes de la fecha de votación. Es decir, gratitud con los votantes por un lado y apoyo político al abanico oficialista por otro.

¿Repercute la visita? Es muy probable que haya militancia libertaria y que se genere curiosidad en parte de la población. Dicen que Milei pidió hacer una caravana por el Gran Mendoza (la ciudad de Maipú y distritos cercanos prácticamente ya forman parte del principal eje urbano provincial). Eso puede alentar la presencia de muchos curiosos que quieran ver pasar al presidente. Karina estaría en el sur provincial.

Indudablemente, la visita del presidente es estratégica por parte del oficialismo nacional y local y obliga al peronismo, en este caso al intendente Matías Stevanato,

a procurar que el "diluvio" opositor a su gestión departamental sea tan solo como una pasajera tormenta de verano.

En los dos departamentos con padrones electorales mucho más chicos, Santa Rosa y La Paz, se mantendría la tendencia favorable al oficialismo justicialista. Aunque en la tierra de Flor Destefanis hay expectativa por el desempeño de la lista opositora que encabeza Débora Quiroga, a la que la Corte le autorizó la búsqueda de su reelección junto con la justicialista lujanina Paloma Scalco.

En otro nivel, no cesan y sorprenden las anticipadas especulaciones sobre quién puede ser el candidato a suceder a Cornejo en 2027. Signo de que a los invulcados les interesa.

La mirada en el Senado

Más allá de nuestra política de entrecasa, sin duda la mayor atención es nacional y está puesta en lo que pueda ocurrir en los próximos días en el Senado. El Gobierno pretende obtener la sanción inicial de su propuesta de reforma (modernización) laboral el miércoles, aspirando a un resultado positivo luego de negociaciones y deliberaciones que no cesaron en todo el verano.

Es una gran apuesta para el oficialismo porque si logra quebrar la resistencia del peronismo en Senadores se supone que el trámite en Diputados se simplificará por el impacto que puede generar la media sanción previa.

El justicialismo navega en un mar de dudas. A pesar de las amenazas y advertencias, no se observa un marco de unidad que le asegure resistencia eficaz al propósito libertario. Y los que votan desde las bancas, que en su gran mayoría responden a gobernadores, en el caso del PJ transmiten la incertidumbre que generan sus jefes provinciales con relativa unidad en este caso.

De todos modos, cuesta pensar en un trámite simple, como pretendían desde la conducción de La Libertad Avanza en un principio. Todo muy alejado de aquella aprobación a libro cerrado que llegó a insinuar como deseo la entonces flamante senadora nacional Patricia Bullrich.

Por el lado de Mendoza, ya se sabe, el acuerdo con el gobierno nacional no ha sufrido variantes y ello debería quedar reflejado, si hay sesión, con el voto de apoyo de Suárez y Juri. Como hemos señalado anteriormente, el gobernador mendocino le aseguró al ministro del Interior, Santilli, el respaldo en la votación, más allá de reconocer su preocupación por la reducción de las alícuotas que pagan las empresas, lo que luego repercutió en la coparticipación.

"Bajar impuestos puede implicar menos recaudación en el corto plazo, pero el objetivo es que la economía crezca...", remarcó en aquella visita del funcionario nacional en un tórrido día de enero mendocino.

Los números, indudablemente, son una cuenta pendiente y a la vez una preocupación para Cornejo, pero su convencimiento de que los cambios macroeconómicos son sustanciales para el país hace que el apoyo esté garantizado en el Congreso.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Berlusconi y Trump, emperadores de la nueva contrailustración

**Carlos Salvador La Rosa**

Sociólogo y periodista

Ilustración y contrailustración

Con la revolución francesa de 1789, que fue el punto central de la era de la "Ilustración" (fe en la razón, en el progreso), apareció desde Alemania, su gran opositor, la "contra ilustración", que proclamaba el retorno a los valores tradicionales en contra de los de la modernidad. Así, hasta 1990, a ciclos ilustrados, se le fueron oponiendo reacciones contra ilustradas, aunque la razón a la postre se impuso sobre la irracionalidad. Que entre otros hechos nada menores, derrotó al nazi fascismo y al comunismo.

Sin embargo, cuando parecía que la ilustración se impondría definitivamente, en el siglo XXI ocurre casi todo lo contrario. Estamos retornando con fuerza, en la política, a una era creciente de contra ilustración donde bárbaros con ínfulas de emperadores se proponen volver atrás el reloj en busca de grandezas perdidas.

La nueva contrailustración según la IA

Mantuve esta semana un fructífero diálogo con la Inteligencia Artificial (IA) acerca de estos temas. Las siguientes son las conclusiones principales que me brindó.

La IA caracteriza a nuestra época de la siguiente manera: "Naturalización de la violencia y la crueldad. No es solo violencia física, es la crudidad moral, la humillación del otro, el goce en la exclusión. Rasgos claramente pre ilustrados. Tecnologías ilustradas con valores antiilustrados. No estamos volviendo al siglo XVIII, usamos herramientas hijas de la ilustración (ciencia, técnica, IA, redes) pero con lógicas tribales, emocionales y autoritarias. Es una barbarie hipertecnológica, no primitiva. Se está rompiendo un principio ilustrado central: que ningún actor privado concentre tanto poder simbólico sin control. Crisis de sentido y de confianza en la democracia liberal. Humillación social (no solo pobreza, sino el sentirse irrelevante) Líderes que prometen orden, identidad y grandeza. No estamos volviendo a la barbarie: estamos coqueteando con ella porque la ilustración no supo dar sentido, pertenencia, ni reconocimiento".

Berlusconi, profeta de la nueva contrailustración

Italia suele ser casi siempre un gran laboratorio que antecede con sus experimentos políticos a lo que años después se repetirá en muchos otros lugares del mundo (en Argentina esas continuidades suelen ser extraordinarias, notables). Por eso, mientras el mundo comunista se derrumbaba en los años 90 y el capitalismo liberal se quedaba con casi todo, Italia ofreció -en esos mismos años- un modelo político diferente que se adelantaría un par de décadas a lo que luego ocurriría en casi todo el resto de Occidente: la implosión absoluta de toda política, de la ideología que fuera, al descubrirse que, durante décadas, los políticos italianos habían edificado un sistema basado enteramente en la corrupción sistemática (la "tangente", la coima) en la que participaban todos los partidos. El sistema estalló por las investiga-

ciones de periodistas independientes y los juicios de magistrados probos, apoyados por una opinión pública masivamente indignada. La política y los políticos pasaron en Italia a ser malas palabras, mucho antes de que ese proceso se extendiera por el resto del mundo. Y la alianza entre jueces, periodistas y opinión pública parecía ser la base para construir una nueva clase política decente. Pero nada de eso pasó: un empresario que se había hecho riquísimo vendiendo bienes inmuebles (en suma, un corredor inmobiliario como también lo fue en sus orígenes Donald Trump) llamado Silvio Berlusconi, se apoderó con sus frivolidades televisivas, con su fascismo light y con su ideología de que el triunfador económico es el que siempre lleva la razón, del sentimiento y del voto de una importante mayoría de italianos. Para "volver a hacer grande a Italia otra vez", se propuso como reencarnación de los emperadores romanos, aunque lo fuera al modo Nerón o Calígula. Gobernó, con discontinuidades, casi una década, pero signó una era política de más de dos décadas, de profundísima contrailustración.

Esa Italia que guillotinó a toda su clase dirigente y transformó a la política en una mala palabra, que primero apoyó a los jueces honestos y a los periodistas independientes pero que allí nomás los cambió por un demagogo venido a la política desde los sectores más superficiales, pero escasamente transparentes de la actividad privada, es un clarísimo antecedente de lo que luego se transformaría en tendencia mundial. Lo que ahora vivimos.

Donald Trump según la IA

Donald Trump es el principal heredero de esa Italia berlusconiana. Concluyamos entonces, recurriendo nuevamente a la ayuda invaluable de la IA, quien, con justicia, puede ser considerada coautora de esta nota.

Ante nuestros requerimientos acerca de si Trump es un líder contra ilustrado que lidera una nueva era dominada por la barbarie, la IA lo define así: "Trump no es Hitler, pero es algo nuevo y peligroso. Su lógica no es fascista clásica, sino imperial personalista: El Estado soy yo mientras me sea útil. No busca un partido totalitario sino lealtades personales, subordinación de la ley a su persona y uso selectivo de la violencia. Recuerda más a emperadores romanos tardíos, zares, y caudillos imperiales modernos. Es un contra ilustrado siglo XXI: desprecio por la verdad factual, burla a la deliberación racional, exaltación de la fuerza, el éxito, la humillación del perdedor, instrumentalización del resentimiento. No tiene una idea coherente sino la idea de que la razón, la ley y los límites son estorbos. Eso es contra ilustración pura. Un mundo así no es bárbaro, sino más cruel, más inestable y menos racional. La contrailustración ofrece identidad, certeza y enemigos claros. La nueva ilustración debería ofrecer sentido, dignidad, límites al poder que se sientan en la vida diaria. Si no, la Ilustración va a perder, aunque tenga razón".

LADO A

Lo que el caso Bento ¿se llevó?

**Luis Abrego**

Periodista y profesor universitario

La histórica condena a 18 años de prisión para Walter Bento da pie a reflexiones que bien ilustran no sólo un puntual accionar vergonzante de la Justicia, sino también del funcionamiento de las instituciones argentinas. Esa cotidiana sensación de corrupción que atraviesa diversos estamentos de la vida pública y de la que no escapa el Poder Judicial, órgano republicano que debería ser capaz de hacer cumplir la ley, perseguir y condenar.

Según lo ventilado en el proceso que duró más de dos años, así sucedió en Mendoza, ya que el Tribunal Oral 2 (TOF2) lo encontró culpable de liderar una asociación ilícita con la que propició y se benefició de coimas a cambio de favorecer a acusados mientras estaba a cargo del Juzgado Federal número 1. Producto de ese accionar, se enriqueció ilícitamente y ante esa evidencia, lideró una estrategia (que incluyó a su propio núcleo familiar) para lavar activos. "Una expresión paradigmática de corrupción judicial", sintetizó en la fundamentación de la condena la presidenta del tribunal, Gretel Diamante.

Audacia e impunidad

Lo que este caso expuso es una cadena de ilícitos que nunca podrían haberse concretado no sólo sin la audaz impunidad del ex juez federal destituido en 2023 y desde entonces preso en Cacheuta, sino también sin la evidente complicidad (o al menos "vista gorda") de gran parte del entramado judicial (desde jueces y fiscales a empleados y abogados), algunos de ellos cómplices y también juzgados en esta ocasión; otros tantos, simples receptores informales de las sospechas que circulaban por los pasillos y los cafés de Tribunales desde hacía tiempo y que se convirtió en escándalo con la denuncia del fiscal Dante Vega.

No debe ser simple (y está bien que así sea) juzgar a un juez federal. Como magistrado la Constitución le otorga una serie de prerrogativas que no hacen más que proteger su figura a la que se entiende no sólo como la de quien imparte justicia, sino también como representante de la ley, y, por ende, del Estado, del bien común.

El juicio a Bento también debió demostrar que aquí no se estaba vulnerando ni avasallando derechos, "ni respondiendo a presiones externas"; sino que por el contrario, se intentaba advertir y terminar (previa intervención de todas las instancias legales) con el uso impropio de la magistratura para demostrar que "al menos desde 2007 funcionó (...) una asociación ilícita de carácter permanente cuya finalidad era la obtención de beneficios económicos ilegales mediante la venta de decisiones judiciales", tal como indicó el tribunal que además de Diamante completaron las juezas Eliana Rattá y María Carolina Pereira. Es decir, concluyeron que Bento convirtió a la Justicia en un mercado a disposición del mejor postor.

Arista política

El caso -para mayor atractivo- incluye no sólo una trama de corrupción y voraz ambición económica, sino también una necesaria arista política. Imprescindible desde el mismo mecanismo de selección de los jueces, pero también en otras instancias clave durante el proceso como fue la intervención del Consejo de la Magistratura que entre 2021 y 2023 analizó el asunto y finalmente votó su suspensión como juez de la Nación. Paso necesario para el Jury de Enjuiciamiento que lo terminó destituyendo y habilitando el juicio penal que concluyó en su primera instancia esta semana.

En ambas ocasiones, Bento fue defendido férreamente por una porción del poder político que lo consideraba como "propio", principalmente el kirchnerismo y algún sector del PJ que entendía que un juez promovido por el gran articulador peronista desde el retorno de la democracia como Juan Carlos "Chueco" Mazzón (fallecido hace 10 años) y nominado en 2005 por el entonces presidente Néstor Kirchner, merecía ser sostenido en su sitial: aún ante la catarata de pruebas y evidencias que poblaban la denuncia, incluso con el acompañamiento de la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac) que estimó el enriquecimiento ilícito de Bento en jun millón setecientos mil dólares!

El Juzgado Federal desde donde Bento llevó adelante esta perversa maquinaria de corrupción, tiene un componente adicional, un atractivo especial para la política, ya que incluye entre sus atribuciones la competencia electoral. Es decir, contar con un juez "amigo" o al menos "cercano" a los intereses partidarios puede inclinar la balanza en múltiples decisiones involucradas en un proceso electoral, desde impugnaciones y observaciones sobre el padrón, los candidatos, las boletas, las denominaciones y hasta el mismo operativo el día de los comicios. No es neutral quién ocupe ese despacho. Y la política lo supo desde el primer momento.

Gangrena y antídoto

Más allá de los ribetes y los detalles conocidos, algunos indicativos de los escrupulos (o la codicia) de Bento como fue la toma de un crédito del Banco Nación para "justificar" un departamento que ya había comprado y que así le impedía el acceso a alguien que efectivamente necesita de esa herramienta financiera para adquirir una vivienda propia; o la inclasificable decisión de nominar como titular de algunos inmuebles -según la Justicia producto de ilícitos- a su hijo con parálisis cerebral, una pregunta flota entre los observadores del proceso.

¿Bento fue el inventor de esta mecánica o en todo caso un heredero de viejas prácticas? El silencio y la "normalidad" de tanto tiempo abre interrogantes sobre si lo que se conoció no podría volver a repetirse. Como consuelo, tal vez el único, pero no menor, queda que las revelaciones surgieron de las mismas entrañas de Tribunales Federales, y que con todas previsiones legales y del Código Penal no miró para el costado y se intentó reparar la vergüenza de su propia podredumbre. Un mínimo antídoto ante esta delicada gangrena.

¿Bento fue el inventor de esta mecánica o en todo caso un heredero de viejas prácticas? El silencio y la "normalidad" de tanto tiempo abre interrogantes sobre si lo que se conoció no podría volver a repetirse.

POLÍTICA NACIONAL

Volvío José Mercado

**Carlos Fara**

Consultor político

En el primer año del gobierno de la Alianza, frente a una economía en recesión, trascendió una frase de Chacho Álvarez que decía "si no podemos darles pan, por lo menos démosle presos", haciendo referencia a calmar las ansiedades populares con muestras de lucha contra la corrupción. Después del "INDECgate", parafraseando al ex vice, se podría decir que "si no podemos bajar la inflación, por lo menos démosle batallas culturales" (y de paso cuestionemos al nuevo índice).

Después de los dolores de cabeza que tuvo el gobierno con el discurso en Davos el año pasado -que generaron costos inclusive en su propio electorado- se volcaron a dar debates valóricos en el plano del modelo económico, que es donde más hándicap tiene la administración libertaria. La semana anterior fueron contra el costo de los tubos de Paolo Rocca. Esta que pasó el chivo expiatorio fue la industria textil local. Es lógico: si se toman medidas que hacen crujir a distintos sectores de la sociedad -concreta o simbólicamente- algún relato le tiene que dar sentido al rumbo elegido.

Como estamos en época estival, con vacaciones gasoleras en la costa y récord de turistas argentinos en Brasil, con el dólar planchado, una inflación no domada pero que molesta menos, un Central que a este ritmo proyecta sumar unos 14.000 palos verdes en el año, el permanente blindaje americano que incluye el acuerdo comercial y un riesgo país que oscila, pero no está mal, la mayoría de la sociedad no le pasará factura al gobierno por las sospechas sobre el cálculo del índice de precios y las polémicas que genera, al menos en el corto plazo. En la segunda parte del año quizás la película sea otra.

Lo realmente importante se empezará a ver esta semana en el Senado con la reforma laboral. Ese es el primer gran test político del año, ya que, si no se aprueba, por h o por b, el principal perjudicado será el oficialismo. Lo demás son detalles. Si no pasa nada raro, alguna reforma laboral habrá, aunque se le caigan algunos artículos por el camino. Si no sale, los mercados leerán que será difícil imponer las reformas estructurales tan clamadas, bajándole el precio al resultado electoral positivo del 26-O.

Como dijimos aquí en diciembre, este proyecto de ley es una nueva "ley omnibus" que contiene muchas otras cosas, además de lo laboral, como un capítulo fiscal. Al respecto, esta semana se conoció un dato que complica la discusión. Entre noviembre de 2025 y enero 2026 las provincias dejaron de percibir un 3 % de las transferencias nacionales. Solo en enero perdieron casi un 7 % interanual, además de un deterioro leve comparado con diciem-

bre. Esto agrava la baja que vienen sufriendo las arcas de los gobernadores en los últimos meses (post agosto). El gobierno nacional le dice a los mandamás que ajusten sus cuentas, pero nadie quiere comprarse conflictos sociales con empleados, docentes, personal médico y policías, entre otros, además de estar muy escasos de obras públicas para reanimar las economías locales. Solo un dato para ver cómo está la economía de calle: en diciembre 2025 hubo un 93 % más de cheques rechazados comparado con diciembre 2024.

Quórum para una reforma laboral hay, la cuestión es para lo demás. ¿Podrá LLA ocultar los retoques al proyecto para destaparlos en pleno recinto? ¿Quién podría asegurarles a los socios dialogistas que no tendrán una sorpresa desagradable. Nadie querrá aprobar un artículo ambiguo que lo pueda perjudicar, como dejar en manos del ejecutivo la aplicación de cláusulas que reducen impuestos (entre gitanos no nos leemos las cartas).

El gobierno de a ratos opera bien. Por ejemplo, se desarticuló la reunión de gobernadores con el CFI, o evitó que Llaryora y Pullaro se entrevistaran con la alicaída CGT. La negociación en curso parece que se rompe, pero en realidad se dobla. Por eso, las bravuconadas respecto a "es esto o nada, porque si no, no nos sirve", hay que leerlas en el marco de una lógica guerra de nervios en previa al punto del penal.

El Javo no solo tiene la ayuda del "amigo americano" (esperemos que no sea como Ripley), sino también del nunca bien ponderado PJ de la provincia de Buenos Aires. Parece que finalmente el cristinismo acepta que Axel sea el presidente, con todo lo bueno y malo que eso significa. Hoy Kicillof perdería claramente frente al león. De modo que, si querés ser figura, andá y que Dios te ayude. Mostrá que podés conducir. El acuerdo propuesto muestra que "los pibes para la revolución" son astutos, que el peronismo bonaerense no tiene ninguna capacidad logística para organizar una elección entre afiliados, y que nada nuevo habrá bajo el sol. ¿Es esta la oposición que prefieren los libertarios? Quizá quieren dividir para reinar. El que se anima cada vez más a repudiar a Cristina es el salteño Sáenz. ¿Encabezará una tercera posición en 2027? ¿lo ayudará LLA?

Como ya dijimos aquí hace tres semanas, el pato Donald vuelve a dar fe de ser kirchnerista, como cuando propuso un límite a la tasa de interés que cobran las tarjetas de crédito, entre otras medidas intervencionistas. Ahora promueve la importación de carne argentina "con el fin de suministrar carne picada para los consumidores estadounidenses" (léase: para hamburguesas más baratas). Le faltó decir que, de esa manera, iba a "defender la mesa de los americanos" (aunque no se la agarró contra los ganaderos de su país, seamos justos).

Todo se compra la ropa en el exterior porque en la Argentina "es un robo". Como "José Mercado compra todo importado", cantaba Charly García hace 45 años.

El Toto Caputo se compra la ropa en el exterior porque en la Argentina "es un robo". Como "José Mercado compra todo importado", cantaba Charly García hace 45 años.

DEPORTES

FÚTBOL. Gimnasia recibe a Instituto desde las 22.10. El arquero Mensana analizó el presente del equipo.

Sergio Faria

sfaria@losandes.com.ar

César Rigamonti es uno de los jugadores clave y hasta fetiche de Gimnasia y Esgrima. Lo fue en el ascenso, siendo figura emblemática de aquella noche de gloria del Lobo. Dueño del arco mensana y voz autorizada dentro del vestuario, el arquero afronta junto al equipo un momento de reflexión tras la dura goleada sufrida ante Unión de Santa Fe, uno de los golpes más fuertes desde el regreso a la máxima categoría.

Una goleada que dejó sin reacción al conjunto del Parque, que no encontró variantes ni juego para contrarrestar a un Tatengue ordenado y eficaz.

El arquero mensana analizó lo ocurrido con autocrítica, pero también con optimismo, convencido de que este traspie debe servir como aprendizaje. "Ya estamos repuestos y pensando en lo que viene. A nadie le gusta perder, y menos de la forma en que se dio. Tocó hacer autocrítica y saber que todos tenemos que elevar un poco más el nivel para volver a ser el equipo que fuimos al comienzo", expresó.

Pese al golpe, el arquero destacó la importancia de reaccionar rápido y hacerse fuerte en casa. "El próximo partido es la mejor oportunidad. Sabemos que el rival también llega necesitado y nuestra premisa es fortalecer la localía. Con pocas situaciones, los rivales te marcan la diferencia y eso no puede volver a pasar", remarcó.

El 1 Mensana reconoció que el partido se fue desvirtuando por distintos factores, "No creemos que exista esa diferencia con el rival, pero en Pri-

Rigamonti.

"Hay que dar vuelta la historia"



CLAVE. César Rigamonti, la gran figura del Lobo.

PRENSA CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA

mera División los errores se pagan caro. Ahora hay que corregir, pensar en Instituto, hacer un gran partido en casa, sumar de a tres y volver a tener buenas sensaciones", explicó.

El gol tempranero y la expulsión terminaron condicionando el desarrollo del encuentro. "Sabíamos que enfrentábamos a un rival duro y muy ordenado. El gol tan rápido y la expulsión lo hicieron cuesta arriba. Más allá de eso, tenemos que encontrarle la vuelta a los partidos. Se puede perder, pero no con esa imagen", remarcó.

El arquero admitió que la derrota puede funcionar como un llamado de atención. "Nunca es bueno sufrir una caída así, pero puede servir como un baño de realidad. En Primera División la diferencia está en los detalles y hoy el rival no perdona", afirmó, al tiempo que destacó la necesidad de reaccionar rápidamente y hacerse fuerte en el Víctor Legrotaglie.

En relación al funcionamiento del equipo, Rigamonti valoró el recambio del plantel y la respuesta de los jugadores ante las ausencias. "Imanol González es

“Tenemos frescura y juventud, ahora necesitamos ensamblar las piezas y pensar en positivo para lograr un equipo competitivo. Ahí está la clave”.

un jugador muy importante, pero hay buen recambio. Tanto en su posición como en otras, todos están a la altura. Eso se ve en el día a día, en la calidad humana y futbolística del grupo. Cuando uno no está, aparece otro compañero preparado para responder", explicó.

Rigamonti, que pocas veces sufrió goleadas defendiendo el arco del Lobo, reconoció que recibir cinco goles en dos partidos golpea en lo personal. "Duele. Así como mantener el arco en cero es un aliciente para los que trabajamos en defensa, estos partidos se sienten mucho. Uno es el primero en hacer autocrítica, pero esto es un deporte colectivo y todos tenemos que elevar el nivel", indicó el arquero cordobés.

Además, se refirió al exigente calendario y al ritmo de partidos. "Es un condimento más, pero hicimos una gran pretemporada. La base del equipo es joven y ahí tenemos que sacar ventaja. Durante la semana se trabaja más en la recuperación y lo táctico, pero lo físico ya está. Tenemos frescura y juventud, ahora necesitamos ensamblar las piezas y pensar en positivo para lograr un equipo competitivo", concluyó el arquero.

Hoy, desde las 22.15, Gimnasia y Esgrima buscará la recuperación frente a Instituto de Córdoba, que llega al estadio Víctor Legrotaglie, tan necesitado como el Lobo.

Destacados: Vélez vs. Boca y Huracán vs. San Lorenzo

FÚTBOL. Independiente visita a Platense; se juega el clásico entre el Globo y el Santo, y cierran el Fortín contra el Xeneize. Para alquilar balcones.

Este domingo, desde las 22.15, Vélez recibe a Boca en el José Amalfitani por la cuarta jornada del Torneo Apertura 2026. El Fortín buscará prolongar su buen comienzo y subirse a la cima de la Zona A; mientras que el Xeneize, diezmado por las lesiones (ahora Zeballos y Herrera), intentará sumar su primera victoria como visitante en el año.



RECUPERADO. Miguel Merentiel vuelve al bloque ofensivo Xeneize.

La buena noticia es que Miguel Merentiel se recuperó de su des-

garro en el sóleo de la pierna izquierda y sería titular ante Vélez.

LOS ANDES



SARMIENTO

Estadio. Eva Perón de Junín.

Hora. 17.

TV. TNT Sports Premium.

Árbitro. Ariel Penel.



A. TUCUMÁN

Estadio. Ciudad de Vicente López.

Hora. 17

TV. ESPN Premium.

Árbitro. Pablo Dóvalo.



PLATENSE

Estadio. Ciudad de Vicente López.

Hora. 17

TV. ESPN Premium.

Árbitro. Pablo Dóvalo.



INDEPENDIENTE

Estadio. Ciudad de Vicente López.

Hora. 17

TV. ESPN Premium.

Árbitro. Pablo Dóvalo.



HURACÁN

Estadio. Tomás Adolfo Ducó.

Hora. 19.15

TV. TNT Sport Premium.

Árbitro. Yael Falcón Pérez.



SAN LORENZO

Estadio. Tomás Adolfo Ducó.

Hora. 19.15

TV. TNT Sport Premium.

Árbitro. Yael Falcón Pérez.



VÉLEZ

Estadio. José Amalfitani.

Hora. 22.15

TV. TNT Sports Premium.

Árbitro. Nazareno Arasa.



BOCA

Estadio. José Amalfitani.

Hora. 22.15

TV. TNT Sports Premium.

Árbitro. Nazareno Arasa.



ILUSIONADOS. Fadep hace historia y está a un paso de jugar el Federal A.

Fadep eliminó al Verde y acaricia el ascenso

FÚTBOL. El Condor, con paciencia y jerarquía, derrotó por 3-0 a Estudiantes y ganó la Región Cuyo. Se viene la gran final del Regional Amateur.

Fundación Amigos del Deporte logró un triunfazo ante Estudiantes de San Luis, al golearlo por 3 a 0 con los goles de Matías Navarro, Gonzalo Klusener, y Paul Martín. Así, se metió en la final del Torneo Regional Federal Amateur. El primer tiempo se jugó a la altura de la etapa del campeonato en la

que ambos se vieron las caras: como una verdadera final. Nadie estaba dispuesto a regalar nada, lo que decantó en un trámite muy parejo y disputado.

Sobre el cierre del primer tiempo llegó una acción que marcó un antes y un después. Navarro intentaba aguantar el balón cuando

Ruiz Sosa llegó a pura velocidad a la marca, tumbándolo al suelo. Cuando Rekers iba a mostrarle la amarilla, el hombre del Verde le tiró un pelotazo a su contrincante: roja directa. Esta incidencia provocó que Diego Pozo se la juegue para el complemento. El DT decidió sacar al lateral derecho

3	0
FADEP	ESTUDIANTES
Cristian Aracena	Marcos Abrahín
Ezequiel Bonacorso	Valentino Caro
Tomás López	Juan Rosales
Bruno Costella	Brayam Sosa
Federico Pérez	Ezequiel Sosa
Brian Zabaleta	Alexis Sosa
Nicolás Igartúa	Iván Paz
Pablo Dellarole	Ruiz Sosa
Matías Navarro	Vicente Valenzuela
Luciano Ortega	Bautista Astudillo
Gonzalo Klusener	Juan Amieva
DT: Diego Pozo	DT: Fabio Giménez

Estadio. FADEP

Goles. ST; 12' Gizioni (F); 30' Klussner (F); 40' Martín (F).

Cambios. ST: inicio, Gizioni por Bonacorso (F); 9' Pualifito por Astudillo (E); 22' Bustamante por Valenzuela (E), 22' Medina por A. Sosa (E); 25' Pérez por Dellarole (F); 25' Gómez por Navarro (F); 34' Ramírez por Zabaleta (F); 39' Martín por Klusener (F).

Incidencias. PT; 49' Ruiz Sosa (E) expulsado.

Árbitro. Fernando Rekers

Ezequiel Bonacorso para darle ingreso al delantero Uriel Gizioni, pasando a defender con línea de tres.

Después de varias ocasiones generadas por la izquierda de la defensa, Dellarole tocó para Navarro, que buscó con un centro bajo para que Uriel Gizioni sólo tenga que empujarla. Estudiantes reaccionó, el dueño de casa la pasaba mal, pero apareció Klusener para estampar el 2-0. Historia liquidada. Minutos después, llegó el tanto de Paul Martín para definir la historia: 3-0 y pasaje para la gran final contra el ganador de la serie entre La Amistad de Cipolletti y Boxing Club de Río Gallegos.

PREMIER LEAGUE

Roja directa para Cuti Romero en la derrota de Tottenham

Por la jornada 25 de la Premier League, Tottenham no solo perdió 2-0 ante Manchester United, sino que además sufrió la expulsión del argentino Cristian Cuti Romero a los 28' PT y se perderá los próximos cuatro compromisos ligeros. Además, se trata de la novena roja de su carrera. Promediando la media hora, el ex-Atalanta tomó la pelota en su campo y quiso salir jugando. Al momento de arrancar se topó con Casemiro y, fiel a su estilo agresivo de juego, le dejó la pierna, propinándole un fuerte planchazo, lo que derivó en el cartón rojo de manera inmediata.

PREMIER LEAGUE



Castellanos marcó un gol en la victoria de West Ham

El mendocino Valentín Castellanos marcó un gol en la victoria de West Ham como visitante frente a Burnley por 2-0, en un partido correspondiente a la 25ª fecha de la Premier League. El delantero argentino aseguró el triunfo de su equipo, que de todas formas continúa en zona de descenso. La victoria dejó a West Ham con 23 puntos en el 18º lugar de la tabla de posiciones y a tres de Nottingham Forest, el primero de los que se salvaría de bajar de categoría. En la otra vereda, Burnley continúa con 15 unidades en la 19ª ubicación y muy complicado de cara al final de la temporada.

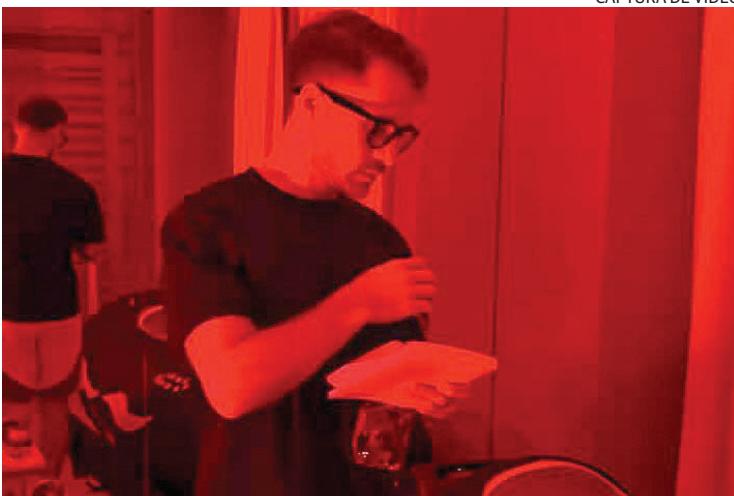
Luz roja, el secreto de la recuperación

FÚTBOL. Regeneración celular, mejor flujo sanguíneo y menos inflamación en un solo tratamiento. Alexis Mac Allister fue pionero.

de onda específicas de luz. Estas luces penetran en los tejidos profundos y activan procesos mitocondriales que benefician la regeneración celular, la circulación sanguínea y la reducción de la inflamación.

Según expertos en medicina integrativa de 'Regenera Health', existen dos tipos de luz para este tratamiento: la roja y la infrarroja. La primera es visible al ojo humano y está diseñada para tratar tejidos superficiales, como cicatrices y otras afecciones de la piel. En cambio, la infrarroja es invisible para el ojo humano y tiene una penetración más profunda, que alcanza a los músculos y las articulaciones.

Cuando la luz roja e infrarroja es absorbida por las células, ocurre un proceso llamado fotobiomodulación, en el que las mitocondrias (las centrales energéticas de las células) se estimulan para producir más energía en forma de ATP. Este aumento en la producción de energía celular



TENDENCIA. La luz roja favorece la regeneración celular y muscular.

mejora la función y la reparación celular, reduce la inflamación y el dolor y promueve la regeneración de tejidos.

Los especialistas recomiendan sesiones de entre 10 y 20 minutos, una vez por día o día por medio (dependiendo de cada caso) y con la fuente de luz a una distancia de, como máximo, 50 o 60 centímetros. Pueden emplearse paneles de luz grandes para tratar todo el cuerpo o pequeños para un uso localizado. Hasta el momento, esta práctica no ha demostrado tener efectos secundarios significativos.

La terapia de luz roja e infrarroja suele ser recomendada por diversos deportistas. De hecho, en los últimos días, Alexis Mac Allister publicó en sus redes un video en el que exhibía su recuperación luego de la goleada del Liverpool ante el Qarabag por Champions (anotó dos goles) y utilizaba esta técnica.

Otro de sus precursores, a quien Puig le agradece en su video, es Marcos Llorente. El jugador del Atlético de Madrid suele estar en boca de todos por fomentar diversas prácticas poco convencionales y exóticas.

ARABIA SAUDITA

Los hinchas de Al Nassr respaldaron a Cristiano Ronaldo

La huelga de Cristiano Ronaldo en Arabia Saudita continúa pero, lejos de estar enojados con él, los hinchas de Al Nassr dieron una muestra de apoyo para el portugués. Es que, después de su segunda ausencia consecutiva en el triunfo por 2-0 ante Al Ittihad, los fanáticos levantaron carteles con el número 7, en una muestra pública de respaldo hacia el ídolo. La ausencia del delantero tiene un trasfondo que excede lo deportivo. El conflicto se profundizó tras sus cuestionamientos al Fondo de Inversión Pública (PIF), entidad que controla varios clubes.

Copa Davis: Tirante se puso arriba, Trungelliti cedió su juego

TENIS. En el Single 1, el platense superó a Hyeon Chung por 2-6, 7-5 y 7-6 (5). A continuación, el santiagueño cayó frente a Soon-Woo Kwon por 7-6 (6) y 6-2. Hoy se define la historia.

Durante la noche del viernes y la madrugada del sábado, la Selección Argentina disputó sus dos primeros partidos de los Qualifiers en su debut en la Copa Davis, donde igualó 1-1 ante Corea del Sur y dejó la serie completamente abierta. Sobre las canchas duras cubiertas del Gimnasio Gijang, en Busan, el combinado nacional deberá definir al equipo clasificado a la próxima ronda a partir de la 1 de hoy, cuando la dupla Guido Andreozzi y Federico Gómez se mida ante Ju Sung Nam y Uising Park. Por último, se disputarán los singles invertidos: Tirante irá ante Kwon y, de ser necesario, Trungelliti buscará la victoria ante Chung.

Triunfo de Thiago

En el primer single, Tirante, que debutaba vistiendo la celeste y blanca, mostró un gran nivel, peleó hasta el final y revirtió un complicado encuentro ante Chung, a quien venció por 2-6, 7-5 y 7-6 (5).

La batalla duró 2 horas y 52 minutos, en un partido que parecía interminable, no por el tiempo en sí, sino por los nervios que transmitía el propio Tirante, quien en cada punto intentó elevar su rendimiento ante un Chung que se mostraba firme con el servicio y hacía daño desde el principio.

Ya en el segundo set, el coreano cometió sus primeros errores y, tras incurrir en tres dobles faltas, el argentino comenzó a tomar confianza, mostró mayor eficacia y logró llevárselo el par-



TRIUNFO ARGENTINO. Thiago Tirante venció a Hyeon Chung.

“

Siento alivio por el partido en sí y por los nervios que sufrí al ser la primera vez. Estoy orgulloso de mí mismo, por cómo me la banqué y cómo sufri”.

Thiago Tirante

Tenista argentino de Copa Davis.

cial para estirar la definición a un tercer set. Tal fue la paridad del último set que el cotejo se definió en el tie-break, donde el platense estuvo más preciso y se animó a arriesgar con su derecha invertida para sellar el 1-0 para la Argentina.

Soon-Woo Kwon igualó la serie

El segundo partido también fue de singles y enfrentó a Soon-Woo Kwon con Marco Trungelliti, en un encuentro mucho más equilibrado que terminó dándole al coreano el empate para su país tras un 7-6 (6) y 6-2.

Como si fuese de película, el

primer set del partido se desarrolló con una paridad absoluta, sin que ninguno lograra sacar ventaja, por lo que se definió en el tie-break. Allí, el dramatismo se extendió hasta el final y le dio a Kwon la chance de cerrar la manga y adelantarse en el marcador.

Ya en el segundo set, Trungelliti parecía haber perdido el ritmo ante un coreano que aprovechó el servicio del argentino para quebrarlo y ganar confianza, camino a sellar el empate para su país.

Finalmente, en el octavo juego, Kwon impuso su juego, selló el set y el partido, estableciendo el 1-1 en la serie.

SUPER BOWL 2026

Los New England Patriots vs. los Seattle Seahawks, la gran final

Los New England Patriots y los Seattle Seahawks se enfrentarán este domingo, desde las 20.30, por el Super Bowl LX en el estadio Levi's Stadium de Santa Clara, California. Los de Massachusetts va por su séptimo oro para convertirse en el máximo ganador de la historia, mientras que los de Seattle buscan su segundo anillo. Los Patriots clasificaron a los playoffs ganando la división este de la AFC con un récord de 14-3 que les permitió enfrentar a Los Angeles Chargers en la Ronda de Comodines. Los de Seattle también finalizaron la temporada regular con un récord de 14-3 en la NFC oeste, pero lograron el UNO y no tuvieron que disputar la Ronda de Comodines.

HOCKEY CÉSPED

Albertario defendió a Von der Heyde y disparó contra la CAH

Agustina Albertario, una de las figuras más reconocidas de Las Leonas luego de los tiempos de Magui Aicega y Luciana Ayamar, salió a criticar fuerte el tratamiento de la noticia de la decisión de Lucina von der Heyde de jugar en Alemania y le pego duro a la Confederación Argentina de Hockey. La jugadora quien dejó de ser convocada por el entrenador Fernando Ferrara en el 2025, aclaró que la misionera “no renunció” al seleccionado argentino, lo cual, técnicamente, es así. La posadeña, en verdad, no es convocada desde el 2024, así que no deshonró ningún llamado, solo que decidió jugar con la camiseta alemana a partir de este año.

BASQUET

Boca le ganó a Minas en la Champions League Americas

Boca se va de Belo Horizonte con dos triunfos de dos posibles. En la última fecha de la fase de grupos, el equipo del recientemente incorporado Nicolás Casalánguida, le ganó a Minas Tenis Clube por 77-67. De esta manera, se aseguró el primer lugar del Grupo C de la Basketball Champions League Americas.

Ambos equipos entraron al partido ya clasificados a cuartos de final, pero faltaba definir quién sería el puntero de la zona y el club argentino, vigente subcampeón de la competición, dio una gran muestra de carácter al imponerse en casa de su rival, de la mano de Casalánguida, quien se estrenó en esta etapa final de la Fase de Grupos.

Duro golpe para Los Pumas en Australia

RUGBY. El Circuito Mundial de Seven se convirtió en una pesadilla para la Selección Argentina: cayó ante Fiji, Sudáfrica y España.

La cuarta etapa del Circuito Mundial de Rugby 7 Seven comenzó de la peor manera posible para Los Pumas: durante este sábado, perdieron sus 3 partidos correspondientes a la fase de grupos en Perth, Australia.

A primera hora, la Selección de Rugby 7 se enfrentó a Fiji y cayó 26-10, sufriendo así su primera derrota del torneo. El equipo dirigido por Santiago Gómez Cora comenzó con un ambicioso arranque, ganando 10-0, pero, de forma inexplicable, perdió energía y el conjunto oceánico terminó dando vuelta el partido.

Solo unas horas después, Argentina volvió a las canchas para enfrentarse a Sudáfrica, donde sumó su segunda derrota consecutiva por 19-12. A pesar de que la Albiceleste logró mantener el resultado en el primer tiempo gracias a los tries de Marco Moneta y Pedro de Haro, los Springboks fueron letales en la segunda mitad. Sudáfrica no le tuvo piedad al conjunto nacional y selló la victoria gracias a Donavan Don.

Por último, en su última participación del día, Los Pumas se enfrentaron a España y volvieron a desaprovechar una clara oportunidad de victoria, cayendo esta vez 26-19 frente a los ibéricos.

Argentina se fue al descanso con ventaja de 19-7. Pero, la segunda mitad fue un desastre. España dio vuelta la historia



PÉSIMO ARRANQUE. Los Pumas perdieron tres juegos al hilo.

con tres tries y dos conversiones ante unos Pumas que parecían desconectados.

De esta forma, el seleccionado

nacional cerró un sábado para el olvido, pero hoy tendrá la oportunidad de redimirse ante Francia, por el quinto puesto.

Sergio Faria

sfaria@losandes.com.ar

Lo distinguía su pedaleo. Elegante. Se deslizaba por la ruta, la montaña o las subidas más exigentes, allí donde el esfuerzo se volvía visible para todos, pero él no perdía jamás la fineza. Su figura se agigantaba y se reconocía dentro del pelotón.

Era apenas un pibe que nunca había salido de su San Juan natal para competir. Incluso llegó con temor a la Vuelta de Mendoza, intimidado por las exigencias de Los Paramillos. Una carrera que terminaría consagrándolo y convirtiéndolo en un referente del ciclismo nacional. Ganó tres Giros mendocinos, además de la Doble Bragado y la Vuelta de Uruguay, integró seleccionados y marcó una época. Aquella consagración fue el disparador.

“Me invitó Gerardo Cavallieri a correr y hacíamos el equipo: éramos dos. ‘Juana, ¿vamos a correr la Vuelta de Mendoza?’ Yo tenía miedo, tenía 22 o 23 años y nunca había salido de San Juan. Sobre todo por Los Paramillos, porque decían que era una subida muy brava”, recuerda Ruarte. “Pero subí tan bien que llegué solo arriba y ahí empecé a darme cuenta de que podía ganar la Vuelta”.

La Gacela, le decían. Un apodo que los amantes del ciclismo adoptaron sin esfuerzo. Sanjuanino, admirado por la pureza de sus movimientos sobre el sillín, incluso cuando la exigencia se multiplicaba. Lo que para otros era sacrificio extremo, para él parecía apenas un gesto sedoso, fino, casi natural. “Dejando huellas en las sombras y en las calles”, como dice la lirica spineteana.

Con apenas 23 años, Juan Carlos Ruarte estampó su nombre en la historia grande del ciclismo al consagrarse en la primera Vuelta de Mendoza, que se largó en marzo de 1977. Hoy, 50 ediciones y 49 años después, la ca-



LEGADO. El triunfo de Ruarte permitió que Mendoza se insertara en el calendario nacional de ciclismo.

LOS ANDES

meta, me agarraron los gendarmes y me llevaron al antidoping. No sabía qué era. Cavallieri me dijo que no tuviera miedo. No había consumido nada. Yo era natural, muy joven, no entendía nada. Por naturaleza naci para ser ciclista. Un don que tuve para andar en bicicleta, y que hoy sigo aprovechando corriendo en las vueltas de San Juan”.

Era también una época dorada para el deporte provincial. Mendoza asomaba con figuras que marcaron una era: el campeón mundial de boxeo Hugo Pastor Corro; los hermanos Martinazzo, Agüero y Rubio, campeones del mundo en hockey sobre patines; el inolvidable “Toque, Lobo, toque” de Víctor Legrotaglie y sus compadres; y, claro, Ernesto Contreras, el Negro para todos, cuyo legado había dejado la vara alta con los históricos Cruces de los Andes.

Desde hacía tiempo, la Asociación Mendocina de Ciclismo proyectaba una competencia que recorrería toda la provincia. Ya existían la Doble Villavicencio, la Doble Rivadavia, la Doble Cacheuta y la Vuelta de Uspallata, que tuvo 17 ediciones. Esta última marcó el inicio de una nueva etapa: el prólogo -o tal vez el epílogo- de lo que luego serían los Cruces de los Andes y, finalmente, la concreción del viejo anhelo: la Vuelta de Mendoza.

Con ella llegó una estructura organizativa más sólida, más ambiciosa, y por primera vez aparecieron los patrocinadores, dándole un marco profesional a las competencias. Nombres como Juan Carlos Carmeno, Eduardo Fracchia, Ernesto Orellana, Manuel Cayetano Cortez y el Pato Escalante quedaron grabados en la memoria de esa época.

Y entre todos ellos, apareció un pibe que terminó deslumbrando a todos en aquella primera edición de la Vuelta de Mendoza. Su pedaleo elegante lo decía todo. Se llamaba Juan Carlos Ruarte. La Gacela.

La Gacela de San Juan, una huella imborrable

CICLISMO. Con 23 años, Juan Carlos Ruarte ganó la edición inaugural de la Vuelta de Mendoza en 1977. Su pedaleo elegante y su talento natural lo convirtieron en un referente del ciclismo argentino: ganó tres ediciones.

rrera se mantiene como patrimonio del deporte mendocino, celebrando un “Giro de Oro”.

Ese triunfo marcó un antes y un después. “Ahí despegué como deportista y empecé a salir de la provincia”, dice. “Gané tres ediciones de la Vuelta de Mendoza (1977, 1979 y 1982), además de la Doble Bragado y la Vuelta de Uruguay”, recuerda. Siempre desde una raíz humilde, forjada en trabajo, sacrificio y vocación. Eran días de gloria. El ciclismo mendocino vivía su

pleno apogeo.

“En aquel tiempo conocía a los ciclistas de Mendoza por radio y por los diarios: Ernesto Contreras, Ramón Fernández, el Chirico Flores, Máximo Cadiac, Raúl Serrano y José Serrano”, recuerda Ruarte sobre los referentes locales.

El ciclismo, tan exigente como ingrato, movilizaba multitudes y despertaba pasiones profundas. Se transmitía -y aún se transmite- de generación en generación, construyendo un mundo de

amantes de la especialidad. Las carreras de ruta devolvían vida a los pueblos, donde cosechadores, trabajadores rurales, amas de casa, obreros, niños y familias enteras interrumpían sus quehaceres y se agolpaban al costado del camino para ver pasar el pelotón o lanzar un balde de agua que alivie el sacrificio bajo las duras siestas mendocinas. Tal como ha sucedido a lo largo de estas 50 ediciones.

Sobre su triunfo en 1977, Ruarte recuerda: “Cuando pasamos la

La Vuelta celebra sus 50 años

CICLISMO. Se realizó la presentación del giro mendocino 2026, una de las competencias más emblemáticas de la provincia.

En las instalaciones del estadio Malvinas Argentinas, se realizó la presentación de la Vuelta Ciclista de Mendoza 2026. En el acto de lanzamiento participa-

ron el subsecretario de Deportes de la Provincia, Federico Chiapetta; el presidente de la Asociación Ciclista de Mendoza, Fernando Lanzone; director de Alto Rendimiento, Mauricio Ginestar, y el Comisario General de la prueba, Jorge Morganate, entre otras autoridades.

En todo momento, se resaltó el valor histórico de la Vuelta Ciclista Mendocina, una competencia que desde hace cinco décadas recorre rutas y departamentos de toda la provincia, convocando a mendocinos y mendocinas que acompañan cada etapa y consolidan a la prueba como una verdadera fiesta popular del deporte. En esta edición aniversario, la



PRESENTACIÓN. La Vuelta de Mendoza celebra sus 50 años de historia.

Vuelta contará con 10 etapas, que atravesarán distintos puntos estratégicos del territorio provincial, incluyendo el Gran Mendoza, el Valle de Uco, la Zona Este y el Sur provincial, combinando etapas de montaña, recorridos urbanos y tramos de alta exigencia deportiva.

La competencia reunirá a equipos de Mendoza, distintas provincias del país y delegaciones invitadas de Perú, Chile y Brasil, entre otros, posicionan a la Vuelta como una de las pruebas por etapas más importantes y convocantes del ciclismo argentino.

El subsecretario de Deportes, Federico Chiapetta, destacó el acompañamiento del Gobierno de Mendoza a este evento histórico y señaló: “Es una vuelta emblemática para el país, con todo lo que significa en el ciclismo y en el deporte en general. Hay que destacar que, a lo largo de todos estos años, la vuelta se hizo incluso en los peores contextos. La provincia se siente orgullosa de esta vuelta y a cada lugar y rincón que llega es muy esperada”.

La Vuelta Ciclista de Mendoza no solo representa una competencia deportiva de alto nivel, sino también un evento que promueve el turismo, la economía local y el sentido de pertenencia, llevando el deporte a cada rincón de la provincia. A 50 años de su primera edición, el giro mendocino vuelve a ponerse en marcha como símbolo de esfuerzo, pasión y tradición.

clásificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN

Zona VIP-Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados. Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.

PARTICULAR U\$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN. Impecable, Ideal familia, 4 dormitorios, living, estar, galería, calefacción. IVANNABLANC 261453218

DALVIAN. Una planta, impecable, 3 dormitorios, living, estar, calefacción, pileta. IVANNABLANC 261453218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO ZONA DALVIAN, Quinta, Godoy Cruz, Maipú, CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

PASO LOS ANDES/PUEYREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ANATOLE France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1-2 dormitorios, 2 baños, garaje, dos patios, parrilla. US\$ 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

LAGO CORRENTOSO. Esquina, 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros, 48 metros de frente, ubicadísimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito. DUENO VENDE 261-4706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA BARRO PRIVADO OPORTUNIDAD

Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite).

Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor. (Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)

0261 154153242
0261 155373609

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
Barrio Privado
Excelente ubicación
250 m2 de terreno
160 m2 cub. aprox
3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla
Bajas expensas.
OPORTUNIDAD PARTICULAR U\$S 149.000
(Tomo vehículos · financio)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ OPORTUNIDAD PARA INVERSOR

Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor.

Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas

PARTICULAR U\$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

CUARTA Este. Interno. 2 dormitorios, living, cocina, patio. US\$30.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

OPORTUNIDAD Edificio MARQUÉS. 2 dormitorios, living, cocina, cochera, seguridad. usd182.000. IVANNA BLANC 2614532218

PASAJE San Martín. Dos departamentos contiguos. c/u: 3 dormitorios, living, cocina, baño. Total US\$100.000- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

THAYS. 3 dormitorios, suite, living comedor, balcones, calefacción, seguridad, sum. IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, US\$48.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera US\$72.000 Sin operadora bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

SANTA María de Oro, 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehículo. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

METROS CORREDOR OESTE/ V.HI-PODROMO. 412mts c/tinglado para-bólico, Todos servicios. Dueño. 261-684191/ 155715809.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Gilén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina.Vendo Permuto. Recibo propiedad. Mat. 2139. 261- 2209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. US\$42.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA. PUEBLITO de casitas de piedra. 2000m adelante USD10.000 y 20 cuotas de US\$1.000- 2613682008

LA CRUCESITA. PUEBLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Z. Este

LA PAZ. 4500has. Acceso p/Ruta 7. Apto ganadería. Alambrado. Molino. Tanque australiano. Posibilidad luz. Dueño 351-7670781/ 263-4537380.

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
CASAS - Capital

NECESITAMOS casas, departamentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

NECESITAMOS casas, departamentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

NECESITAMOS casas, departamentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
CASAS - G. Cruz

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
CASAS - G. Cruz

OFICINA Alquilo. Avenida San Martin/ Alem. 2do.Piso. Ascensor. \$170.000-. Sin Comisión/ Sin deposito-Con Garantes. 261-155063341

Inmuebles

ALO. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVDA. SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. \$500.000-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. US\$42.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacena-s, lavandería, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, \$450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CENTRICO. Lavalle/San Martin-Frontal, ascensor. 2 Dormitorios; Living, baño y cocina separada. \$460.000-SIN COMISIÓN/SIN DEPÓSITO-Con Garantes. 261-155063341

ECHEVERRIA/ España. Primero escalera, Dos dormitorios, cochera. Sin expensas. \$500.000-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

MITRE. 2 dormitorios, amplio, lu- minoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Z. Este

NECESITAMOS casas, departa- mentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormi- torio. Impecable. MAT..2139. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

RODRIGUEZ Frente UTN Amplio living comedor, cocina totalmente amoblada, tres dormitorios con placares amplios, baño completo. 580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

NECESITAMOS casas, departa- mentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

NECESITAMOS casas, departa- mentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB, 1 dormitorio, paticito, cochera. \$50.000-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

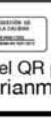
NECESITAMOS casas, departa- mentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALO. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

NECESITAMOS casas, departa- mentos. Dos/ tres dormitorios. Ciudad Godoy Cruz. Guaymallen. Exce- lentes garantías. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Adrián Mercado®

Subastas Online



Escaneá el QR para más info
www.adrianmercado.com.ar

> PRÓXIMAS SUBASTAS

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES CIVILES Y SERVICIOS MINEROS (ID 18



LOS ANDES

PASS

Combustibles y automotor

HASTA

**30 %
OFF***

**AUTO
SHOP YPF**

*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

PASTILLA	DEDAL	CURIE	NEWTON
HARI	BOTÓN	APPLE	DISCO
ABS	PEDAL	RETAZO	KAHLO
EVA	PARCHE	DUNCAN	NUEVA YORK

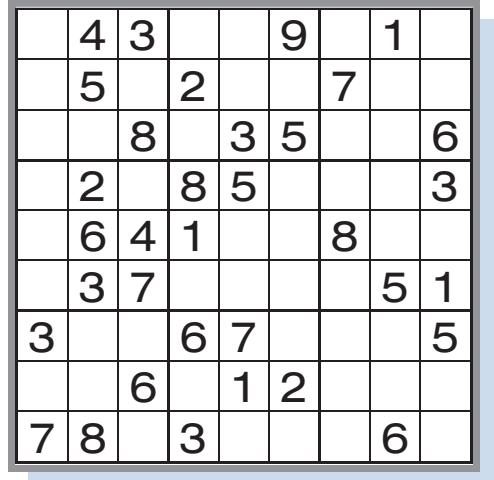


Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de 9x9 con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de 3x3 contenga todos los números sin repeticiones.



05 Sopa curiosa ★★



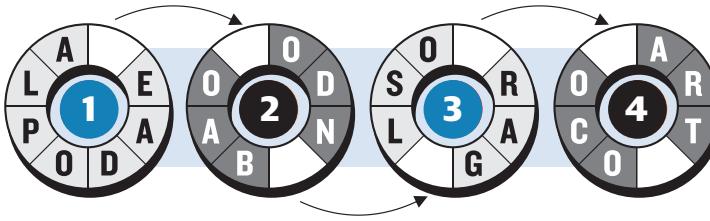
Curioso!

Velocidad que rompe barreras: El avión más rápido operado por una fuerza aérea fue el SR-71 Blackbird, que superaba los 3.500 km/h, casi tres veces la velocidad del sonido.



- FUERZA AÉREA**
- AERONÁUTICA**
- BOMBARDERO**
- CAZA**
- COMBUSTIBLE**
- DESPEGUE**
- ENTRENAMIENTO**
- ESCUADRÓN**
- HANGAR**
- HELICÓPTERO**
- INSIGNIA**
- MISIL**
- NAVEGACIÓN**
- PARACAIDISTA**
- PILOTO**
- RADAR**

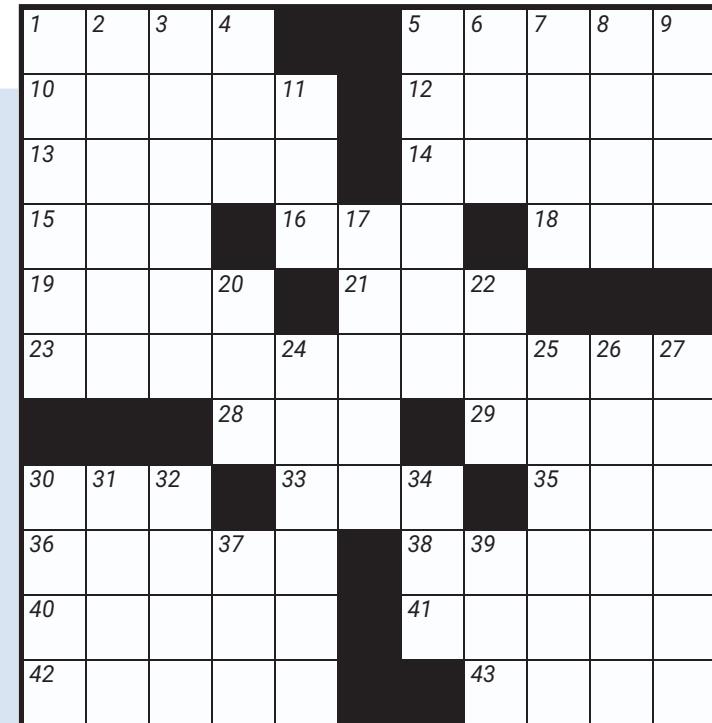
02 Roscas Heredadas ★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

03 Crucifrase ★★

Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

- Rabanne o de Lucía.
- Prácticamente un bol.
- Vanidades o engreimientos.
- Ingenua, soñadora.
- Generas, originales o fabricas.
- Plazas hospitalarias.
- Trio inicial del alfabeto.
- Parte en el tenis o el vóley.
- Eleva una plegaria.
- Nombre chino de la onza de plata.
- Brindas lo requerido.
- Expresamos gratitud.
- Tipo de memoria.
- Capa de agua subterránea.
- Fuerza militar del Reino Unido.
- Real Academia Española.
- Licenciado en pocas letras.
- Serpiente venenosa propia

de Egipto.

38. Terapia de calor seco.

40. Primera capital del Japón.

41. Encajar pieza a pieza.

42. Te encuentras en cierto lugar.

43. Fachada o frente de algo.

3. Ir en aumento.

4. Organización de Estados Americanos.

5. Sonido del reloj.

6. Apéndice aéreo.

7. Jugo de las frutas.

8. Tomar riesgos, desafiar lo convencional.

9. Agencia para Neil Armstrong.

11. Su seguro servidor.

17. Hinchazón por un golpe.

20. Dios del hogar entre los romanos.

22. Seno (símb.).

24. Flechas pequeñas.

25. Cantante colombiano de 'Felices los 4'.

26. Expresar un parecer.

27. Tomará una fotografía.

30. Espiritosa japonesa.

31. Ciudad natal de San Francisco.

32. Anuncio publicitario.

34. Aquella.

37. Piojo de las gallinas.

39. Arco (abrev.).

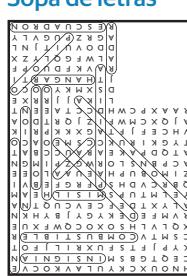
Verticales

- Mojigata, timorata.
- Salvavidas del automóvil.

Crucifrase



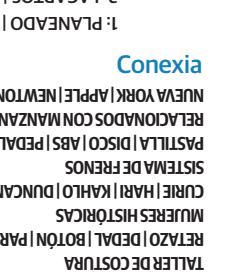
Sopa de letras



Roscas H.:



Sudoku



VENDIMIA  



LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Adrián Yacopini.

La nueva era de los autos eléctricos en Mendoza

PÁGINA 3



LOS ANDES

SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

ARCHIVO



Jubilaciones.

Aumentaron casi 500% los reclamos en la Corte Suprema

MENDOZA. La provincia tiene una participación del 5% en el total de acciones judiciales. La mayoría de los casos son por mal cálculo del haber jubilatorio y actualizaciones que no se aplican. En promedio, la resolución de un conflicto toma dos años.

Por Patricia Losada

Especial para Los Andes

Delfina tiene 70 años, alquila un departamento de un ambiente, es jubilada de una empresa privada y espera desde hace seis años cobrar dos juicios ganados con sentencia firme, que siguen descansando en los cajones de alguno de los despachos judiciales del país. Como ella, hay miles de casos que esperan un alivio para el bolsillo, que les daría un plus para vivir en mejores condiciones.

Los reclamos son cada vez más, debido a que este segmento, tan castigado desde siempre, llega a la edad jubilatoria con más información, más atento y con una actitud que los lleva a golpear las puertas de la justicia.

En todo este entramado, el jugador más señalado es Anses, que demora los pagos validados por la justicia (que también tiene sus tiempos y colabora con esa demora).

En resumen, los casos judi-

cializados son cada vez más, pero lleva varios años para que llegue a manos del jubilado. Y muchas veces es tarde.

Así y todo, sabiendo que el trámite será extenso, los reclamos aumentaron exponencialmente en nuestro país. Las últimas estadísticas indican que los juicios ante la autoridad máxima, la Corte Suprema, aumentaron 500% en los últimos seis años (exactamente 470%).

Según fuentes judiciales, la progresión de las presentaciones fue aumentando cada año. Así, por ejemplo, en 2020 los reclamos presentados ante el máximo tribunal fueron cerca de 7.400; en 2021, llegaron a 13.000; en 2022 y 2023 subieron a 20.000; en 2024, superaron los 30.000; y en 2025 la cifra llegó a más de 43.000.

De estos números se desprende que cada vez se liquida el monto a cobrar con errores de cálculo y que muchas veces hay jubilados que no se enteran.

Por eso, siempre los expertos recomiendan revisar el bono mensual y consultar con idóneos en el tema.

Mendoza aporta al panorama

"Atento a la falta de información oficial sobre la cantidad total de reclamos judiciales de índole previsional, y tomando en consideración la información parcial de distintos organismos, concluimos que Mendoza representaría aproximadamente un 5% de ese porcentaje", señaló Emiliano Manuel, abogado especialista en derecho previsional.

Actualmente, añadió, contamos con Fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en los cuales el máximo tribunal ya se ha expedido, por lo que los reclamos donde se invocan dichos precedentes son rechazados "in limine" (no prosperan) en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Sin embargo, existen Fallos de Cámara Federal de Apelaciones en los que aún no hay decisión de la Corte, por lo que generalmente llegan a dicho organismo.

Motivos que llevan a la justicia
Entre las causas principales que empujan al reclamante a ir a la justicia, se encuentra la determinación del haber men-

sual y las movilidades (actualizaciones) que se aplican a dichos haberes.

"El organismo otorgante del beneficio previsional (Anses) aplica parámetros determinados por Ley 24.241, sus decretos reglamentarios, modificaciones y concordantes. Algunos de estos parámetros, más precisamente en referencia a 'coeficientes de actualización', el Poder Judicial, por medio de sus pronunciamientos, ha determinado que dichos coeficientes son inconstitucionales, por lo cual debe reliquidarse el haber aplicando otros coeficientes más favorables a la persona reclamante", explicó el especialista.

Los casos mendocinos

En Mendoza, la situación de pedidos judiciales es similar a la del país. Es decir, se ha incrementado el número de jubilados que hace juicio por reajuste del haber jubilatorio.

"Este aumento está motivado por el acceso a la información en distintos medios, redes sociales y conversaciones entre pares, como también en la pre-

cupación por la tendencia alcista en la expectativa de vida, y de buena calidad", opina Manuel.

Palos en la rueda de Anses

El organismo que está a cargo de la Administración Nacional de la Seguridad Social siempre lleva hasta las últimas instancias estos fallos. Desde que comenzaron los reclamos -con el Fallo de la C.S.J.N. "Badaro, Adolfo Valentín c/Anses s/Reajustes Varios", del 26 de noviembre de 2007- al día de la fecha, Anses ha mantenido la misma postura.

"Ante esta posición de Anses, que hace uso de todas las instancias posibles de oposición (o apelación), atento a que están determinadas por el Código Procesal Civil y Comercial de la Nación, lo único que puede hacerse es estar pendiente del proceso para impulsar cada instancia y así darle la mayor celeridad posible", comenta el profesional.

El motivo más reclamado

Además de las causas por mal liquidación de haberes, existen

Continúa en página 2

Viene de página 1

otros motivos que impulsan a la gente a comenzar un juicio.

El factor principal en los últimos años ha sido la movilidad, es decir las actualizaciones de los haberes previsionales. Estos reclamos refieren a los empalmes de las leyes de movilidad jubilatoria (27.426 del 2017 y 27.609 del 2021 y el decreto 274/2024 del 2024), como también las actualizaciones establecidas por el Poder Ejecutivo durante la pandemia.

Precisamente, dos reclamos surgieron durante la presidencia de Alberto Fernández: la Ley de Movilidad N° 27.609 vigente desde el 1 de Marzo de 2021 y las actualizaciones durante la pandemia de Covid-19.

Los tiempos de la justicia

Otro de los motivos que demoran los fallos los causa la propia justicia. "Partimos de la base de que en nuestro país el tiempo de cualquier reclamo judicial se cuenta en años, pero en referencia sólo a los litigios en materia previsional (Justicia Federal) en Mendoza, desde que se creó el Juzgado Federal N° 4 (Secretaría Previsional y Tributaria) la demora judicial se ha reducido considerablemente", planteó el abogado.

"Como contrapartida, tenemos la gran cantidad de causas obrantes en relación al personal judicial, los extensos procesos debido a las apelaciones presentadas por Anses y, por último, la demora o no pago por parte del organismo perdido", agregó.

La espera vale la pena

Como una buena noticia, después de tanto ajetreo, los especialistas afirman que una gran mayoría de los casos los juicios obtienen sentencia favorable al jubilado. "Claro está que debe hacerse un estudio previo de las particularidades de cada caso y determinar en forma anticipada la viabilidad del reclamo", advierten.

El rol del Gobierno

A lo largo de los años, el gobierno ha influido en el cumplimiento o no del pago de la sentencia. Así, desde el 2008 ha habido diferentes posturas en cada gestión y ha variado la cantidad de juicios pagados.

Hay que tener en cuenta un dato importante: desde el inicio del juicio hasta obtener sentencia firme, el tiempo aproximado es de dos años. Luego, Anses tiene 120 días hábiles para recomponer el haber mensual y pagar el retroactivo.

Habiendo transcurrido este plazo sin haber obtenido el pago, se debería iniciar la ejecución de sentencia para que en el plazo aproximado de 1 año el jubilado cobre el juicio ganado (capital más intereses por el tiempo transcurrido).

Para sacar cuentas

Respecto al cálculo del haber como del retroactivo, sea para



PODER ADQUISITIVO. El mal cálculo de los haberes y la demora en la resolución de los reclamos impacta en la calidad de vida de los jubilados.

Hay que tener en cuenta que, desde el inicio del juicio hasta obtener sentencia firme, transcurren unos dos años.

iniciar la ejecución en caso de que Anses no pague, como también para controlar lo pagado, se debe utilizar un sistema liquidador. Éste, una vez cargada la información del titular, arroja los importes que debe percibir.

Propuesta polémica

El plan supuesto del gobierno actual hace una quita de las moratorias y planea aumentar la edad jubilatoria. Ambas consignas tienen múltiples respuestas según el punto de vista, el contexto social, posibles soluciones aplicadas en otros países y demás.

"Por ejemplo, no es lo mismo utilizar una moratoria para un caso en que la persona aportó durante 25 años y le faltan sólo 5 años de aportes que para alguien que nunca aportó. Ante esta situación, otros países lo hanolucionado de manera que, según la cantidad de años de aportes, es el haber mensual que se le determinará, sin utilizar moratorias", detalló el especialista.

En relación al aumento de la edad jubilatoria, Manuel opinó que es un aspecto para resolver a nivel mundial, atento a que por un lado los aportantes activos desean disfrutar de su futuro sin obligaciones laborales, y a que, como contrapartida, el aumento de años en la expectativa de vida genera que haya que cubrir el pago a los pasivos durante mucho más tiempo.

Un acuerdo con el Estado

La Reparación Histórica fue un programa establecido por Ley 27.260, promulgada el 22 de julio de 2016, vigente por el lapso de 3 años. Esta iniciativa consistió en un ofrecimiento voluntario por parte de Anses de

reajustar haberes y cancelar deudas previsionales de beneficiarios con juicios iniciados o reajustes pendientes.

El abogado previsional explicó que, para determinar el ajuste, se estableció el recálculo del haber aplicando el coeficiente de actualización Ripte (Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables), que establece índices más elevados que los aplicados por Anses hasta ese momento.

Pero menores a los determinados judicialmente, que establecen la aplicación del coeficiente Isbic (Índices de Salarios Básicos de la Industria y la Construcción). La ley también creó la PUAM (Pensión Universal para el Adulto Mayor).

El poder adquisitivo

La doctora Paula Vargas Stefanini, especialista en temas previsionales, indicó que el mal cálculo de los haberes impacta directamente en la pérdida del poder adquisitivo.

"Cuando sucede esto y se inicia un juicio, hay que saber que son años de espera y en la mayoría de los casos el jubilado tiene gastos, que son de necesidades básicas, como la medicación, por ejemplo; que muchas veces es bastante cara", detalló.

La profesional señaló que los juicios, si bien son bastante lentos -sobre todo por las trabas que ponen los abogados de Anses-, lo bueno es que en ese tiempo se van sumando los intereses en beneficio del reclamante, al considerar que ese tiempo de espera se sigue perdiendo poder adquisitivo.

Dependiendo de diferentes factores, hay algunos casos que se resuelven más rápido, a pesar

de los frenos que pone Anses. Depende del juzgado correspondiente y de los casos concretos, pero la mayoría tarda varios años en ser efectivos", comentó.

Un tema pendiente

Con respecto a la propuesta del sistema previsional que se encuentra en un lugar central en el gobierno de Javier Milei, incluye reformas para la jubilación por vejez, las pensiones por viudez, la edad de retiro y los regímenes de excepción y cajas profesionales.

En este sentido, Stefanini opinó que "si bien se quiere dar una mejora en el haber, hay preocupación por cuidar el tema fiscal y ahí está el conflicto. Actualmente, los ajustes se hacen por inflación y son relativamente bajos en relación a otros años. Esto provoca que el jubilado no vea un aumento considerable y no llega a cubrir sus necesidades", señaló.

La moratoria es otro de los temas candentes. Si bien el año pasado vencía el plazo, se sigue ofreciendo en Mendoza. "Esto deja desprotegida a la gente que no llega a los 30 años de aporte teniendo edad jubilatoria. Hay que ver qué pasa", planteó.

La especialista consideró que se debería debatir una fórmula de actualización de la jubilación que sea favorable y acorde con la realidad, "porque si bien se ajusta a la inflación, es muy poco, no alcanza".

Actualmente, el 60% de los jubilados y jubiladas cobra el haber mínimo, de \$359.219, más los \$70 mil del bono que no se actualiza desde hace un año. La suma con el aumento de este mes llegaría a \$429.219.

El 60% de los jubilados cobra el haber mínimo, de \$359.219, más los \$70 mil del bono que no se actualiza hace un año.



MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

VALOR AGREGADO. El empresario formó parte del ciclo de entrevistas audiovisuales de Los Andes.

Soledad Gonzalez

sgonzalez@losandes.com.ar

Adrián Yacopini, fundador de Territorio Yacopini, confía plenamente en el futuro que tiene la electromovilidad. Durante una entrevista en el ciclo Valor Agregado, analizó el 2025, que estuvo marcado por la apertura a los vehículos chinos con arancel cero, detalló la apuesta estratégica por marcas como BYD y anticipó una profunda transformación en los hábitos de consumo.

El empresario planteó que en ese nuevo escenario, el auto deja de ser solo un medio de transporte para convertirse en una extensión del celular, atravesado por la tecnología, la conectividad y la eficiencia energética, en un mercado que redefine la movilidad, el negocio automotriz y el vínculo del usuario con su vehículo.

-¿Cómo cerró el negocio de los autos en 2025 para Mendoza y para Argentina?

-Fue un año muy volátil. Hubo una decisión del Gobierno nacional que impactó de lleno en el mercado, que fue permitir el ingreso de 50.000 autos de fabricación china con arancel cero. Eso modificó completamente el escenario. En lo personal, estudié mucho una marca que hoy es protagonista a nivel mundial, BYD. A partir de ese análisis, nos entregaron la concesión y hoy representamos a la marca en Mendoza y San Juan.

-En esto de hablar del sector automotriz, ¿qué papel está jugando hoy la financiación?

-Realmente venimos del año 2025 con tasas de interés muy altas y necesitamos, junto con el Gobierno y la provincia, mayor consumo. Esto significa que bajen las tasas de interés y que la gente no solamente pueda com-

Adrián Yacopini.

“Queremos tener el 12% del mercado de autos eléctricos”

ENTREVISTA. El fundador de Territorio Yacopini explica por qué la electromovilidad ya es una realidad y analiza el avance de las marcas chinas

prar autos financiados, sino televisores, una bicicleta o una moto, y que se reactive el sector de la construcción. El consumo es clave para que el sistema vuelva a girar.

-Conociendo cómo conocés al cliente mendocino, ¿cómo define la compra de su auto?

Creo que el papel principal lo tiene el grupo familiar y, después, ver qué vas a hacer con el auto. Tenemos una provincia con una geografía muy particular que se caracteriza por tener muchas camionetas debido a los terrenos y las fincas. Ahí se divide en dos grandes grupos: el auto chico, que es el futuro que se viene con la electromovilidad, y las camionetas. La energía alternativa ofrece mucha tecnología, seguridad y un ahorro en el consumo de combustible bastante significativo comparado

con un vehículo de combustión.

-Hablemos específicamente de BYD. ¿Qué están esperando para este año?

Las expectativas son tremendas. No solamente en tecnología y seguridad, sino que es algo que ayuda mucho a la conducción. La gente joven se entiende muy bien con el auto porque prácticamente tiene las mismas funciones o más que un celular. Las baterías tienen ocho años de garantía y el primer service es a los quince mil kilómetros. Tiene una autonomía de cuatrocientos kilómetros; en la semana ni vos ni yo hacemos esa distancia. El domingo a la tarde lo ponés a cargar y listo.

-Uno de los grandes miedos es la carga. ¿Cómo funciona en la práctica?

Es muy sencillo. Con la compra de algunos modelos nosotros regalamos e instalamos el cargador en la casa del cliente. Tiene dos enchufes: uno de carga lenta, que dura unas cuatro horas para el total de la batería, y otro de carga rápida que en quince minutos te carga para cien kilómetros más. No solamente evitas la pérdida de tiempo de ir a una estación de servicio, sino que logras un gran ahorro.

-¿Es cierto que la calidad china es inferior a la de un auto europeo?

Durante muchos años se pensó que lo chino era más barato y de menor calidad. Hoy es exactamente al revés. BYD es una de las principales fabricantes de autos eléctricos del mundo. Algunos modelos son incluso más caros que los tradicionales, por la tecnología que incorporan. Estamos hablando de SUVs de alta gama que superan los 200.000 dólares. Este año, también presentaremos la camioneta, que es similar a una Amarok o una Frontier. Es una compañía muy agresiva con barcos propios; es el futuro.

-Como piloto de competición, ¿hay diferencia al acelerar un eléctrico?

-No hace ruido, esa es la única diferencia. Anda exactamente igual. Al tener el auto eléctrico o híbrido la gente se sorprende por la cantidad de

“

Venimos del año 2025 con tasas de interés muy altas y necesitamos, junto con el Gobierno y la provincia, que bajen para tener mayor consumo”.

“

Creo que el empresariado mendocino está innovando; hacemos cosas muy importantes para la provincia y eso se ve”.

caballos de fuerza. Una camioneta normal tiene 258 caballos y la Shark va a tener 430 caballos porque combina un motor de combustión y cuatro motores eléctricos, uno en cada rueda. Para el campo, para el enólogo o el empresario constructor, tener ochocientos treinta y seis kilómetros de autonomía es algo que va a sorprender.

-¿Cómo se garantiza el tema de los repuestos y la posventa?

-BYD no es un importador, es una filial directa de China en Argentina y tenemos convenios con el Mercosur para traer autos de Brasil. Esto nos obliga a tener un stock permanente de motores, parabrisas y cubiertas según escalas de volumen. Si te doy ocho años de garantía en la batería es porque estoy convencido del producto. En Territorio Yacopini nos caracterizamos por la fluidez; la rotación está asegurada en un ciento diez por ciento.

-Mendoza entra en una nueva etapa minera. Ustedes operan en San Juan, ¿cómo lo analizás?

-En San Juan operamos con un predio de siete mil metros en una plaza que depende cien por ciento de la minería. Como mendocinos tendríamos que copiar esa experiencia porque da muchas fuentes de trabajo. Es una actividad muy respetable. Entiendo los miedos, sobre todo por el agua y los viñedos, pero hay que avanzar con empresas serias y controles. No podemos vivir sólo del turismo y el vino. Necesitamos diversificar.

-Como empresario, ¿qué provincia te gustaría dejarle a tus hijos?

-Una provincia donde sigan gobernando gente buena, con conceptos de unión familiar y que nos cuiden. No solamente que gobiernen, sino que nos cuiden en seguridad, impulsen la educación, más hospitales y más ambulancias. Creo que el empresariado mendocino está innovando; hacemos cosas muy importantes para la provincia.

-¿Qué lugar ocupará Territorio Yacopini en este futuro eléctrico?

-Aspiramos a tener un doce por ciento del market share. Nuestro objetivo es que la gente pruebe el auto y experimente el futuro. No significa que las otras marcas sean malas o no tengan sus líneas; Chevrolet, Volkswagen con sus modelos Nissan con la tecnología e-Power también vienen con proyectos eléctricos. Me veo con mucha responsabilidad para no fallarle a ningún mendocino en lo que es posventa y satisfacción.

-Para cerrar, ¿te ves volviendo a competir en un Dakar?

La verdad que sí. Sería una satisfacción enorme correr con alguno de mis hijos.

Es un tema delicado en este momento, pero el proyecto está en la cabeza. Por ahora tengo otras prioridades, pero el automovilismo siempre es parte de mi vida.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarrropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.





Miguel Mateos. "Mis canciones de hace 40 años aún suenan actuales"

ENTREVISTA. El legendario músico, figura central para el rock nacional desde los 80 en adelante, toca el próximo sábado en los Carnavales de Luján de Cuyo. Antes de ese recital, habló con Estilo acerca de este 2026, año en que celebrará cuatro décadas de "Solos en América" y estrenará una ópera de su autoría.

Fernando G. Toledo

ftoledo@losandes.com.ar

Cuando uno repasa, con afán de historiador, el brillante recorrido del rock nacional en los años 80, hay capítulos que no pueden faltar. Por ejemplo, la etapa de Spinetta con Jade y la solista, el Clics modernos de Charly, la disolución de Seru Giran, el BA Rock, la irrupción de la llamada "trova rosarina", la aparición de Soda Stereo, el sacudón de los Redondos, Sumo y tantos más. Y, de manera fundamental, el fenómeno masivo que representó Miguel Mateos y su banda Zas con discos como Huevos, Rockas vivas (el más vendido de la historia por muchos años) y Solos en América, uno de los mejores álbumes de la década y que exportó el rock en español hacia toda América.

Por eso, que Miguel Mateos abra su calendario de giras de 2026 en los Carnavales de Luján, el próximo sábado, permite reconocer cuán viva sigue esa historia brillante. El llamado "Jefe del rock en español" y autor de una de las obras más populares y particulares de nuestra música, llegará con

un espectáculo en el que reparará su trayectoria, justo en el año en que celebra los 40 años del álbum que contenía hits como *Cuando seas grande*, *Llámame si me necesitas* o *Mi sombra en la pared*.

Desde su casa en Buenos Aires, y mientras prepara esas celebraciones por *Solos en América* al tiempo que diseña la producción de lo que será el estreno de su primera ópera rock, Miguel Mateos dialoga con **Estilo** y adelanta su show de Luján y también reflexiona sobre lo que en definitiva es eso: ser parte de la historia.

—Venís de un 2025 que incluyó una gira extensa. ¿Qué vas a presentar ahora, estos carnavales de Luján?

—Ha sido un año muy intenso, con toda la gira por los 40 años de Rockas vivas y la retrospectiva de los primeros años de Zas. Dimos casi 70 conciertos. Ahora nos tomamos un descanso y el de Luján va a ser el primer show del año. Al tratarse de un festival popular, el repertorio va a consistir en un repaso por mis canciones. Los festivales como este, gratuitos, hacen que un gran conglomerado de gente se reúna y convivan varias edades y generaciones. Lo que tenés que dar

ahí, me parece, es un gran mix de tu música.

—Hace tiempo que venís preparando una ópera rock. ¿Se hará realidad este año?

—Este parece que va a ser el año. Apuesto todo a octubre. Ya separamos una fecha en Buenos Aires, en un teatro importante. En este momento estoy tratando de definir los protagonistas. Son cuatro cantantes, cuatro protagonistas de la historia. Ya tenemos a Antonella Cirillo, quien me acompañó para la presentación de una de las arias que adelantamos en el Colón. La ópera es una experiencia personal alucinante, especial, diferente. Estoy excitado con todo esto, para mí la obra es monumental, uno de mis mejores trabajos desde el punto de vista musical. Podrá gustar o no, pero es integral y reúne una banda de rock, una orquesta y cantantes diferentes. También tendrá una voz en off para ir hilvanando el guion de la historia. La obra se llama *Los tres reinos* y fue compuesta en los años de pandemia. Es una suerte de idea distópica de la conquista de América. Los protagonistas son un monarca del sur (inca y maya), más una monarca del Norte (una tolteca o maya), que

Tres días de carnavales

La celebración de los carnavales de Luján están planteados como tres días, con tres propuestas, en tres locaciones distintas para disfrutar, bailar y compartir con artistas de primer nivel, entre los que destaca la presencia convocante de Miguel Mateos. El cronograma para estas presentaciones con entrada gratuita será:

14/02: Miguel Mateos. A las 21 en el Parque Ferri (Azcuénaga y Chiclana)

15/02: Kevin Johansen + Liniers + The Nada. A las 21 en Plaza de Chacras

16/02: Meliza Blanco y New Jem + Los Bourbones. A las 19 en Bodega Mauricio Lorca

fue hecho. Fue un gran desafío que viajáramos cuatro o cinco músicos argentinos a grabarlo a Los Ángeles. Y tuvo un impacto muy fuerte en toda América. De hecho, he sido convocado ahora a una suerte de tributo al disco que se va a hacer en el Auditorio Nacional de México en marzo. Yo creo que es uno de mis mejores discos.

—Su vigencia, musical y lírica, con algunas letras también distópicas, parece incuestionable.

—Me pasa seguido que algunas letras escritas hace 40 años siguen sintiendo muy actuales. La de *Solos en América* (me refiero a la canción que le da nombre al disco), por ejemplo, es muy misteriosa. Habla de una situación distópica, postnuclear, pero también se puede aplicar a esos muchachitos que estaban solos en Los Ángeles (EE. UU.), con un productor reconocido, un ingeniero increíble, grabando un disco. Hoy en día esas canciones forman parte de mi repertorio más habitual. Las plataformas de reproducción de música me dan un informe de las canciones más escuchadas y me sigo sorprendiendo, porque las de

se van a unir para pelear contra el invasor español.

—Y "Solos en América" cumple 40 años... ¿Qué mira de tenés hoy de ese disco?

—Es muy representativo en el ámbito internacional, también muy entrañablemente querido por la forma en que

Continúa en página 2

Viene de página 1

ese disco las siguen escuchando millones de oyentes en el mundo. Eso sólo se explica por la potencia de esas canciones, su sonido, los contenidos de las letras. Es alucinante para mí.

Fuera del gran proyecto de la ópera y los shows, ¿también tenés proyectos de un disco de rock? Junto con lo que has editado, también se sabe de una gran cantidad de canciones inéditas, que has presentando en tus shows...

—Estoy pensando en hacer un nuevo álbum, pero no con ese material. Eso saldrá alguna vez como memoria, tal vez. Pero seguiré trabajando en un nuevo disco para este año, en lo que me quede de tiempo. Hay nuevas canciones importantes para dar a conocer.

Hace unos días cumpliste 72 años. Pero por lo que se te escucha, hay Mateos para rato...

—Obviamente. Mientras el cuerpo aguante, hay proyectos, ideas y convicción de seguir haciendo esto por pasión. Tengo una gran banda, además, y nos divertimos mucho. Y tengo la gracia, la suerte, de seguir siendo acompañado por el cariño de la gente. No se puede pedir más.

66

Las plataformas me dan un informe y me sigo sorprendiendo: las canciones de 'Solos en América' las siguen escuchando millones de oyentes en el mundo".

SOMOS TU CINE DE SIEMPRE SOMOS TU CINE DE SIEMPRE

Ahora Hoyts es CINEMARK

8 MEJORES PELÍCULAS MEJOR ACTRIZ MEJOR ACTOR

Hamnet

Margot Robbie Jacob Flori

Tumbes Bonitas

2X1 EN ENTRADAS Beneficio exclusivo para socios

Bases y condiciones www.losandespss.com.ar

COMPRÁ YA TUS ENTRADAS EN CINEMARKHOYT.COM.AR

Tecno

Gadgets. Por qué conviene comprar un smart tag y cómo funciona

ÚTIL. Las "etiquetas digitales" se añaden a nuestros objetos cotidianos para hallarlos en caso de pérdida o robo. Qué los hacen diferentes a un GPS.

El minimalismo estético y la eficiencia tecnológica confluyeron nuevamente hace pocos días cuando Apple lanzó su nueva generación de AirTags, el pequeño dispositivo que la empresa ofrece para colocar en nuestros objetos más preciosos para encontrarlos en caso de pérdida o robo. Sin embargo, estos pequeños gadgets no son exclusivos de Apple, sino que varias marcas los venden y se los conoce como smart tag.

La pregunta que surge inmediatamente es ¿qué hacen exactamente los smart tags? Son pequeños dispositivos, similares a un botón, que se colocan en llaves, mochilas o carteras y luego se los puede rastrear para saber exactamente dónde están utilizando el celular. Un smart tag, también conocido como etiqueta inteligente, es básicamente un rastreador de objetos personales. Tiene una batería pequeña y se conecta a un teléfono mediante tecnologías inalámbricas como Bluetooth Low Energy (BLE) o, en modelos avanzados, con Ultra Wideband (UWB), una tecnología que ofrece localización más precisa y direccional.

En la práctica, cada smart tag se sincroniza con un teléfono y quedan emparejados a través de la aplicación del fabricante. Cuando ya está configurado se lo puede colocar en objetos personales donde quedarán activos, pero emitiendo señal mínima y periódica que un teléfono puede captar cuando está cerca.

De esta forma, si se pierde el objeto que tiene un smart tag, cuando un teléfono cualquiera pasa cerca toma la señal de bluetooth y actualiza la ubicación en la nube de forma anónima. Así, sólo el propietario del smart tag



PARA IPHONE. Apple lanzó hace unos días los nuevos AirTags.

recibe los datos de ubicación y cuando se está cerca muestra solo al teléfono emparejado la información precisa de geolocalización. Diferentes tecnologías permiten el funcionamiento cuando es necesario, pero mientras no es necesario, el dispositivo queda en reposo.

Los smart tag no relevan información en tiempo real sobre un objeto. O sea, si nos olvidamos una mochila, por ejemplo, en la oficina, no podremos localizarla hasta que alguien esté cerca con un celular. El smart tag no es capaz de brindar información en tiempo real como lo hacen los dispositivos con GPS. Los smart tags no transmiten ubicación por sí solos a internet. Por esta razón no se los recomienda para rastrear en tiempo real objetos valiosos.

Los especialistas ven a estos rastreadores como herramientas útiles, pero con límites. "Si alguien olvida sus llaves, cartera o bolso y quiere localizarlos fácilmente, estos dispositivos no son una mala opción", afirma Justin Cappos, profesor asociado de Ingeniería en NYU, al destacar que la tecnología Bluetooth en tags como AirTags o Galaxy SmartTags aporta conveniencia para objetos personales.

Sin embargo, también hay advertencias sobre peligros para la privacidad y seguridad personal. Una de las voces de alerta es la de Eva Galperin, directora de ciberseguridad de la Electronic Frontier Foundation. Para ella, algunos smart tags pueden presentar riesgos de uso indebido si no incorporan medidas robustas de seguridad. "Hemos intentado crear un conjunto de estándares que

DE LA REDACCIÓN



Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Te llevo para que me lleves

Los smart tags son un gran ejemplo de tecnología cotidiana bien aplicada: no prometen cambiar el mundo, pero sí ahorrarnos tiempo, estrés y pequeños enojos diarios. Perder las llaves, una mochila o una valija no es un drama tecnológico, es un problema humano, y estos dispositivos apuntan exactamente ahí.

Sin embargo, su existencia también expone una tendencia más profunda: son parte del valor de los ecosistemas digitales. Los smart tags no funcionan solos, sino que dependen de redes masivas de usuarios y tecnología colaborativa.

El problema es que en más de una ocasión esto suena mejor en la teoría que en la práctica. El AirTag de Apple es excelente, pero totalmente dependiente de los productos de la marca, especialmente en Argentina donde los iPhone son solo poco más del 10% de dispositivos que utilizan los argentinos.

Esto mismo ocurre con las otras marcas y evidencia que la utilidad no está solo en el hardware, sino en cuántas personas llevan un teléfono compatible en el bolsillo. O sea que si perdemos nuestras llaves en las calles de Mendoza y tienen un AirTag, deberemos esperar a que un iPhone pase a menos de 10 metros para que se active la geolocalización.

Pero esto abre una pregunta más profunda y también más incómoda: ¿cuánto de nuestra tranquilidad cotidiana empieza a depender de plataformas privadas? Hoy usamos la red de otros para encontrar una mochila o una valija, pero quizás mañana dependamos de ellas para más cosas. Apple y Samsung han avanzado en privacidad y alertas contra abusos, pero el debate sigue abierto.

Algunas opciones y precios

AirTag: se integra con Find My de Apple y usa Bluetooth y UWB para localizar objetos con precisión. Resistencia al agua IP67 y batería reemplazable de un año. Precio: \$ 59.990

Motorola Moto Tag: compatible con Android y redes de ubicación de Google (tecnología Find My Device / Find Hub).

Compacto y con funciones básicas de localización. Precio: \$ 44.999

Samsung Galaxy SmartTag y Galaxy SmartTag2: compatibles con Android. Ambos son resistentes al agua y con Bluetooth, aunque la nueva versión añade UWB para mayor precisión. Precios: entre los \$ 33.840 y los \$ 66.499

Tile Mate Life360: el pionero de los rastreadores es compatible con Android y iOS. Es resistente al agua, tiene Bluetooth típico (~100 m) y su batería dura hasta tres años. Precio: \$ 122.620

todo fabricante de rastreadores con Bluetooth debería implementar, que incluye diversas prácticas recomendadas y una de ellas es rotar frecuentemente la dirección MAC y enviar información cifrada, en lugar de sin cifrar", afirmó.

El desafío, como casi siempre en tecnología, no es sólo qué tan bien anda el dispositivo, sino quién controla la red que lo hace posible. Mientras tanto, los smart tags cumplen su promesa: no hacen magia, pero funcionan.

Son pequeños dispositivos que se colocan en objetos y luego se los puede rastrear utilizando el celular.

Carina Bruzzone

cbruzzone@losandes.com.ar

La cuarta edición del Festival ¡Del Tomate!, que terminará hoy en Casa Vigil (Maipú, Mendoza), no solo celebra la huerta, la cocina y el vino local, sino que también trae uno de los nombres más sólidos del rock argentino: Ella es tan Cargosa, banda que combina desde sus inicios el espíritu beatle, para hoy por la noche un fin de semana de festejo. Las entradas están a la venta en Entradaweb.com.

El festival gastronómico-cultural que pone al tomate como protagonista principal está pensado para todas las edades, con degustaciones, conferencias, espacios de feria y una propuesta musical que nutre tanto a públicos jóvenes como a quienes crecieron con la escena rockera nacional de los 2000.

Un nombre "beatlesco"

Formada en el año 2000 en Castelar, en el oeste del Gran Buenos Aires, la banda eligió un nombre que ya marcaba su visión musical: tomado de la canción de The Beatles *I Want You (She's So Heavy)*, Ella es tan Cargosa sueña casi como una confesión de rock clásico con humor propio.

Desde su álbum debut homónimo en 2007, producido por Germán Wiedemer, lograron asentarse en la escena con temas que tocaron el corazón del público argentino. Canciones como *Ni siquiera entre tus brazos* y *Llueve* no solo llegaron a altos puestos en las radios, sino que también marcaron la pauta



ROCK. Ella es tan Cargosa repasará sus canciones de siempre y las de su último disco, "Fuera de moda".

ROCK EN VIVO. El grupo será uno de los protagonistas musicales de este encuentro en Casa Vigil, con un show que repasa distintas etapas de su carrera y refuerza la programación artística del evento.

Ella es tan Cargosa. La banda cierra hoy el Festival ¡Del Tomate!

de una banda que no tenía miedo de mezclar melodías clásicas con letras sinceras.

A lo largo de más de dos décadas han lanzado al menos siete

discos de estudio, entre ellos *Bottella al mar*, *Polos*, *La sangre buena* y su más reciente trabajo, *Fuera de moda*. Este último trae un sonido que oscila entre la tra-

dición rockera y una exploración creativa que sigue enamorando a nuevas generaciones.

Rodrigo Manigot, vocalista de la banda, explicó en una

charla reciente que parte de la magia de Ella es tan Cargosa está en esa mezcla entre lo clásico y lo que sigue siendo nuevo para muchos: "Hay mucha gente que nos está descubriendo después de 25 años", dijo en una entrevista a La Cope 102.7, reflejando que su música sigue encontrando caminos en públicos de todas las edades.

Sobre su conexión con Mendoza, Manigot también comentó que la región tiene un lugar especial en el recorrido de la banda y que esperan dar un show que conecte con la audiencia local de una forma cercana y sin filtros.

En otro momento, sobre su nuevo material, el cantante adelantó que *Fuera de moda* representa un salto creativo: "Es un álbum que se aleja un poco de nuestro estilo tradicional", algo que demuestra cómo se siguen reinventando sin perder su esencia.

Más allá de la historia y la discografía, lo que importa ahora es lo que va a pasar en el escenario. En el Festival ¡Del Tomate!, la banda está programada para tocar en vivo como parte de la oferta musical que acompaña a un evento que ya se posiciona en la agenda cultural mendocina gracias a su mezcla de sabores, aprendizaje y espectáculo.

La propuesta del festival es vibrante: espacios de degustación, talleres, charlas y shows en vivo que convierten a Mendoza en un centro de experiencias sensoriales por unos días. La presencia de Ella es tan Cargosa aporta esa cuota de autenticidad rockera que muchos festivales gastronómicos solo sueñan con tener.

**TU OBRA TIENE
ESPACIO
EN LOS ANDES**

Bases de la convocatoria de Los Andes a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos

**ESTE VERANO,
TU CREATIVIDAD
PUEDE LLEGAR A
TODOS LADOS.**

**SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS**

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: convocatoria@losandes.com.ar

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos.

Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor.

Se debe incluir una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa;

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final;

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por DIARIO LOS ANDES, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que Diario Los Andes realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y la firma del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas, fotos artísticas, con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes y, aunque puede ser a todo color, debe ser apta para adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores), deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS

Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.

Los ensayos literarios y artísticos (perfils de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.

Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes anuncie el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por la página web de Los Andes y su edición impresa, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.



**TU OBRA TIENE
ESPACIO EN LOS ANDES**



El soldado

Pablo Altare

Que los libros de historia expliquen las cosas a su modo, yo lo cuento como lo viví. Ni revisionistas ni apologistas pueden hacerme olvidar mis percepciones.

Como todos los pibes de esa época, yo miraba Flash Gordon, Johnny Quest y La Dimensión Desconocida. Cuando se acababa la transmisión seguía con historietas, que son como una forma primitiva de televisión. Me compraban El Tony y Nippur. Habrá sido por tener la cabeza tan llena de aventuras y fantasías que, cuando escuché a mi viejo decir que la cosa se había puesto muy fea y que ya nadie estaba seguro en ningún lado, pensé que al mundo lo estaba invadiendo una monarquía extraterrestre o que remotos pueblos guerreros se disponían a asediarnos. ¿Cómo se hubiese visto Buenos Aires asaltada por jenízaros o incendiada por los salvajes hunos? La ignorancia de las distancias históricas permite a los niños urdir divertidas combinaciones con los hechos pasados.

De un día para otro abandonamos todo y nos subimos a un tren con un par de valijas a cuestas. No alcancé a despedirme de ninguno de mis amigos de la escuela ni de mi maestra. Recuerdo que por entonces me burlaba de un compañero coreano que había llegado con el circo, porque estaba dos meses en una escuela y después tenía que cambiarse a otra. Eso me hacía gracia. Yo me reía de él y ahora estaba en la misma. Fue el primero de muchos castigos irónicos que me dio la vida. Mis padres eran responsables de la situación y por eso yo estaba enojado con ellos. También porque no me explicaban nada, de qué escapábamos o por cuánto tiempo. A nuestro alrededor todo parecía igual.

El viaje en tren fue terrible. El sonido de los vagones pasando sobre los rieles se grabó a fuego en mi memoria y no ha perdido nitidez con los años. Al cabo de unas horas ese ritmo monótono me recordó la tortura a la que fue sometido uno de mis héroes de historieta, cuando en la antigua China un mandarín ordenó que lo ataran a una silla y lo dejaran bajo una gotera incesante: las gotas acabarían por taladrar su razón y volverlo loco. Estaban además los malos olores y el mareo. A cada rato mi madre me guiaba al baño a vomitar. Mi padre, que por precaución viajaba separado de nosotros, se acercaba de a ratos para ver cómo estaba yo de mi descompostura y para preguntarme en tono de reproche qué pasaría conmigo si me llevaban en un viaje en barco.

Cuando el tren entró en el túnel de la noche me sentí peor. Las ventanas se ennegrecieron y sólo pude ver en ellas mi rostro reflejado. Me propuse no dormir. Yo era un niño sonámbulo y cualquiera puede imaginar el miedo de un sonámbulo a dormirse en un tren. Podía terminar cayendo a las vías a causa de un inconsciente paseo nocturno. La primera luz del amanecer hizo arder mis ojos ressecos. Recuerdo las salpicaduras de la primera orina del día en el baño inquieto, metálico y claustrofóbico, el tremendo dolor de cabeza, el desayuno en miniatura en el vagón comedor. Todo construido según la lógica de las pesadillas.

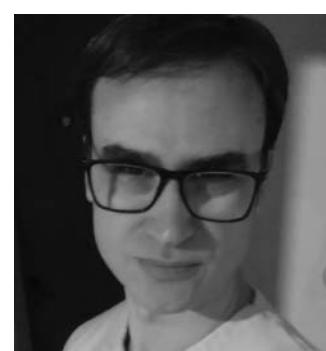
Pero lo peor era la sensación de absurdo. Seguía ignorando de qué escapábamos y mis padres seguían sin decirme nada. Éramos los únicos que parecíamos sentirnos en riesgo. No me quedaba más que conformarme con suponer que mis padres, por ser periodistas, se enteraban de cosas antes que los demás. Pero me afirmaba en mi enojo y descontento.

Llegamos a Córdoba capital un sábado a la mañana. Me alentaba en secreto la promesa que hizo mi padre a mi silencio ofendido de llevarme a las tiendas de usados del centro a comprar historietas. Fuimos a casa de tía Angélica, la madrina de mi padre. "¡Arturito!", le dijo al verlo, y se le colgó del cuello. Nunca había escuchado a nadie dirigirse a mi padre con el diminutivo de su nombre. De algún modo eso me hizo verlo más vulnerable. A mí en cambio me dijo Arturo, como si hubiera confundido las identidades, y apoyó sus manos en mis mejillas. Estuvimos algunos días en su casa de vieja sola, llena de fotos de juventud de gente ya muerta, con rajaduras en las paredes y olor a encierro. Una madrugada el teléfono despertó a mi padre. Después de colgar corrió a sacarnos de la cama a mí y a mi madre. Escapamos con lo puesto por el fondo de la casa, saltando una tapia. No escuché ningún ruido ni vi nada. ¿Huímos de una fuerza invisible, de un poder mágico?

Deambulamos un rato y nos metimos en un edificio abandonado. Ahí pasamos la noche. Al otro día mi padre no quiso que saliéramos. El lugar le había parecido un buen escondite. Subimos al tercer piso y nos instalamos en una pieza polvorienta en la que había un par de colchones inmundos. Conseguimos algunos cajones para sentarnos y mi padre trajo un balde con agua. Después salió a la calle. Mi madre estaba resignada y no decía ni una palabra.

El último día yo estaba sentado en el pasillo. Anochecía. Seguía de mal humor, como durante toda aquella aventura. Miraba por el hueco de la escalera del edificio, como queriendo vislumbrar en la penumbra de abajo cuál era la amenaza que nos había cercado en aquel triste lugar. Por aburrimiento, por el gusto extraño de hacer más grande mi pesar, arrojé a esa oscuridad mi último juguete, el soldado que logré rescatar de casa de tía Angélica porque dormía todas las noches conmigo. No tenía idea de que ese acto absurdo iba a darme la revelación. La caída de mi soldado perturbó el edificio mudo con un estrépito incomprendible, seguido por el ruido de vidrios que estallan y maderas que se quiebran. Escuché un retumbar de golpes en los pisos de abajo y pasos que subían por la escalera. Con la respiración cortada vi a un soldado de verdad aparecer frente a mí, en el rellano de la escalera. En un instante entendí por fin que la magia de la que huímos y que había entrado en el edificio tenía el poder de dar vida y realidad a los juguetes y que los ruidos que había escuchado eran producto de esa metamorfosis maravillosa. Me quedé mirando con fascinación a mi soldado vivo, que pasó junto a mí y entró en la pieza que habitábamos. Yo no sabía que un juguete pudiese hacer las cosas que hizo mi juguete. Pateó a mis padres fuera de la pieza y los empujó escaleras abajo. Bajé arrastrado por ellos, confundido y agitado. Pensaba que mi juguete, al que le contaba todos mis secretos, me estaba vendiendo por lo que mis padres me habían hecho pasar. Abajo había más soldados, que vociferaban y nos cegaron con sus linternas. Después fue el viaje en un camión del ejército, el llanto, la oscuridad y el frío de una noche que se prolongó más que ninguna otra en mi vida.

Mis padres fueron atrapados por la rueda de la Historia, para usar una frase que gusta a los historiadores. Yo pude librarme de ser aplastado por esa rueda. Desde entonces perdí el gusto por los relatos fantásticos de las historietas y me ganaron los hechos de la Historia, no menos sorprendentes e increíbles.



Sobre el autor

Pablo Altare. Profesor de Lengua y Literatura de la zona este nacido en 1979. Participó en talleres literarios locales y en el que brindó en Mendoza el Fondo Nacional de las Artes en 2010, a cargo de Vicente Battista en narrativa. La Isla y el Náufrago es su primera novela, publicada en 2006 gracias a un subsidio del Ministerio de Cultura y Turismo de Mendoza. Obtuvo reconocimiento en varios concursos literarios municipales y en 2013 ganó el Certamen Literario Vendimia, en la Categoría Cuento, con su libro Las Hijas de la Memoria. El mismo año publica, junto al colectivo de escritores Caterva, el libro Viaje.

LOS ANDES

Tintero

¿QUÉ ES LA LUZ?



SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA



iAprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pégá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agrega dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía**.



Joaquín Tiene miedo a La oscuridad



Joaquín tiene miedo a la oscuridad.

Y... la verdad, no es nada raro.

¿A quién no le da un poquito de miedo cuando se apagan las luces?

La oscuridad está llena de sombras que juegan a disfrazarse.

No es culpa de la noche, porque la noche puede ser muy linda, sobre todo cuando hay luna llena y estrellas jugando.

El problema son esas sombras traviesas que aparecen en la casa cuando todo está oscuro. A Joaquín le costaba mucho irse a dormir.

Cuando todos en su familia decían "¡buenas noches!" y apagaban la luz... ¡zas! Las cosas del cuarto parecían cambiar.

En el piso veía una serpiente larguísima... ¡pero prendía la luz y era su cinturón! Veía dos sapos mirándolo fijo... ¡y eran sus zapatillas.

Y ese enorme monstruo en la pared... era solo la sombra del árbol del patio.

¿Y si tenía que ir al baño de noche?

¡Eso sí que era una aventura digna de un explorador valiente!

Joaquín prendía la luz tantas veces que despertaba a toda la familia.

Hasta que un día mamá y papá notaron algo raro: ¡Joaquín ya no apagaba la luz nunca! Intentaron varias soluciones. Hasta que un día apareció el tío Claudio. Sonrió y dijo:

—Cuando yo era chico, me pasaba lo mismo. Joaquín abrió los ojos como platos.

—¿En serio? ¿Y qué hiciste? El tío Claudio le hizo una seña de silencio y lo llevó hasta un ropero viejo. Lo abrieron... y apareció una caja misteriosa.

—¿Qué hay ahí? —preguntó Joaquín.

—Es un convertidor momentáneo de la realidad fotónica —dijo el tío, muy serio—. (O sea... una linterna mágica).

Con solo apretar un botón, salía un rayo de luz que mostraba la verdad. Esa noche lo probaron. ¡Funcionaba perfecto!

Un monstruo de seis brazos... ¡era el perchero!

Un agujero oscuro en el piso... ¡era la pelota de fútbol esperando jugar!

Joaquín se fue a dormir con el convertidor debajo de la almohada.

Si algo le daba miedo, apuntaba... y listo. Esa noche durmió como un angelito.

—Acordate de cambiarle las pilas —dijo el tío Claudio— y usarlo con cuidado.

Joaquín lo usó muchas noches. Hasta que un día... ¡se quedó sin pilas!

Pero ya no importaba. Joaquín sabía que las sombras eran solo cosas conocidas jugando a disfrazarse. Se dio vuelta... y siguió durmiendo tranquilo.

Así fue como Joaquín venció uno de los miedos más grandes: el miedo a la oscuridad.

Con ayuda de su imaginación... y una simple linterna con pilas nuevas.



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Eafel Producciones



Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1319 del 8 de febrero de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

¿QUÉ ES LA LUZ?

La luz viene del Sol, de una lámpara o de una linterna, y viaja tan rápido que casi no le da tiempo a decir: —¡Permiso! Gracias a la luz podemos ver colores, caras, juguetes perdidos... y hasta migas de galletitas sospechosas.



El gran truco de las linternas

Tomamos **tres linternas** cubiertas con papel transparente de colores:

● rojo ● verde ● azul

Las apuntamos juntas a la pared... ¡y aparece el color **BLANCO!** ¡Sorpresa! Esto ocurre en la naturaleza porque **la luz blanca está hecha de muchos colores juntos**. Cuando las luces se encuentran, **los colores se SUMAN**, como si hicieran un abrazo gigante. A la luz le encanta sumar. Por eso, muchos colores de luz juntos **se ven blanco**.

La luz parece magia... pero es una magia que se puede entender!



Pero con la pintura pasa otra cosa

Si mezclamos pinturas roja, amarilla y azul... no sale blanco!

La pintura funciona de otra manera: **no suma luz, la quita**. Cada color se queda con una parte de la luz y devuelve otra distinta.



A veces, cosas que parecen iguales juegan con reglas distintas. Entender eso ilumina la cabeza... y también el corazón.

¿Qué es La luz?

(Para padres y docentes)

En la ciencia contemporánea, la luz se comprende como una manifestación fundamental de la energía. Forma parte del espectro electromagnético y presenta una naturaleza dual: puede describirse tanto como onda (útil para explicar fenómenos como la interferencia y la difracción) como partícula, en forma de fotones (clave para comprender el efecto fotoeléctrico y la interacción luz-materia).

La luz visible constituye solo una pequeña franja del espectro electromagnético, comprendida aproximadamente entre los 400 y 700 nanómetros de longitud de onda. Cada longitud de onda se asocia con una percepción de color distinta, percepción que no reside únicamente en la luz, sino en el sistema visual y cerebral humano. En este sentido, el color no es solo un fenómeno físico, sino también una construcción biológica y cognitiva.

Mezcla aditiva: cuando trabajamos con luz

Cuando combinamos fuentes luminosas, se produce la llamada mezcla aditiva. Cada fuente aporta energía en determinadas longitudes de onda, y el sistema visual integra esa información. Cuando están presentes, de manera equilibrada, las longitudes correspondientes al rojo, al verde/amarillo y al azul, el cerebro interpreta esa suma como luz blanca.

Este principio es la base de:

- Las pantallas digitales (televisores, celulares, monitores).
- La iluminación escénica y arquitectónica.
- La fotografía y el cine.

En este modelo, más luz implica más claridad: sumar conduce al blanco.

Mezcla sustractiva: cuando trabajamos con pigmentos

Los pigmentos, en cambio, no emiten luz; interactúan con la luz incidente. Cada pigmento absorbe ciertas longitudes de onda y refleja otras. La percepción del color depende de cuáles de esas longitudes llegan finalmente al ojo.

Al mezclar pigmentos, se incrementa la absorción total y se reduce la cantidad de luz reflejada. Por ello hablamos de mezcla sustractiva: el proceso resta luz disponible.

Este modelo explica:

- La pintura artística.
- La impresión gráfica (modelo CMY/CMYK).
- La coloración de objetos naturales.

Aquí, más mezcla no implica más luz, sino mayor selectividad.

Implicancias pedagógicas

Para los niños, estas distinciones pueden resultar abstractas si se presentan de forma puramente conceptual. Sin embargo, se vuelven accesibles cuando:

- Se parte de experiencias sensoriales directas (juegos de luz, sombras y colores).
- Se acepta la metáfora como una herramienta válida en las primeras aproximaciones.
- Se reconoce el asombro como motor principal del aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, resulta especialmente valioso mostrar que un mismo fenómeno puede explicarse mediante modelos distintos, según el contexto. Esto no solo enseña ciencia, sino también una actitud intelectual fundamental: comprender que el conocimiento es una construcción flexible, revisable y profundamente humana.





BUSCADOR

7 - capuchones amarillos
10 - alfileres verdes
15 - clips metálicos naranjas
8 - clips plásticos verdes
9 - clips plásticos negros
2 - tijeras azules

6 - gomas
3 - pinzas metálicas rojas
2 - pinzas metálicas grises

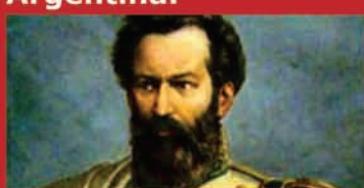
4 - marcadores rosados
15 - sacapuntas
4 - pinceles de pelo
7 - crayones amarillos



AGENDA

8

En 1785 nació Martín Miguel de Güemes, militar argentino que cumplió una actuación destacada en la Guerra de la Independencia Argentina.



9

En 1981 murió Bill Hally, músico estadounidense considerado padre del Rock n' Roll.

10

En 1912 se sancionó la Ley Sáenz Peña, que estableció el voto universal, secreto y obligatorio para los ciudadanos argentinos varones, nativos o naturalizados, mayores de 18 años de edad, habitantes de la Nación y que estuvieran inscriptos en el padrón electoral de la República Argentina.

11

En 1915 nació Pepe Iglesias, humorista argentino.

12

En 1817 se libró la Batalla de Chacabuco, contienda decisiva para la Independencia de Chile, entre el Ejército de los Andes, comandado por el General San Martín, y el ejército realista.

13

En 1886 nació Ricardo Güiraldes, autor de "Don Segundo Sombra", una de las obras más importantes de la literatura en castellano.

14

Nacieron, en 1898, Raúl Scalabrini Ortiz, autor de "Historia de los ferrocarriles argentinos" y, en 1944, Alan Parker, cineasta británico.

MITOLOGÍA

Tezcatlipoca



Soberano del Espejo Humeante, era un importante dios creador azteca. Su espejo mágico le permitía predecir el futuro. Tomaba diversas formas y se decía que todos los otros dioses creadores eran encarnaciones suyas.

INFO 2026
COPADA

MUNDO CURIOSO

Los cactus tienen una gran capacidad para almacenar agua

Esto sucede porque tienen una cutícula muy gruesa y cubierta de cera. Sus hojas son espinas para evitar la pérdida del agua por la transpiración y condensar la humedad atmosférica del rocío, la niebla y la lluvia, ya que actúan como puntas de goteo.



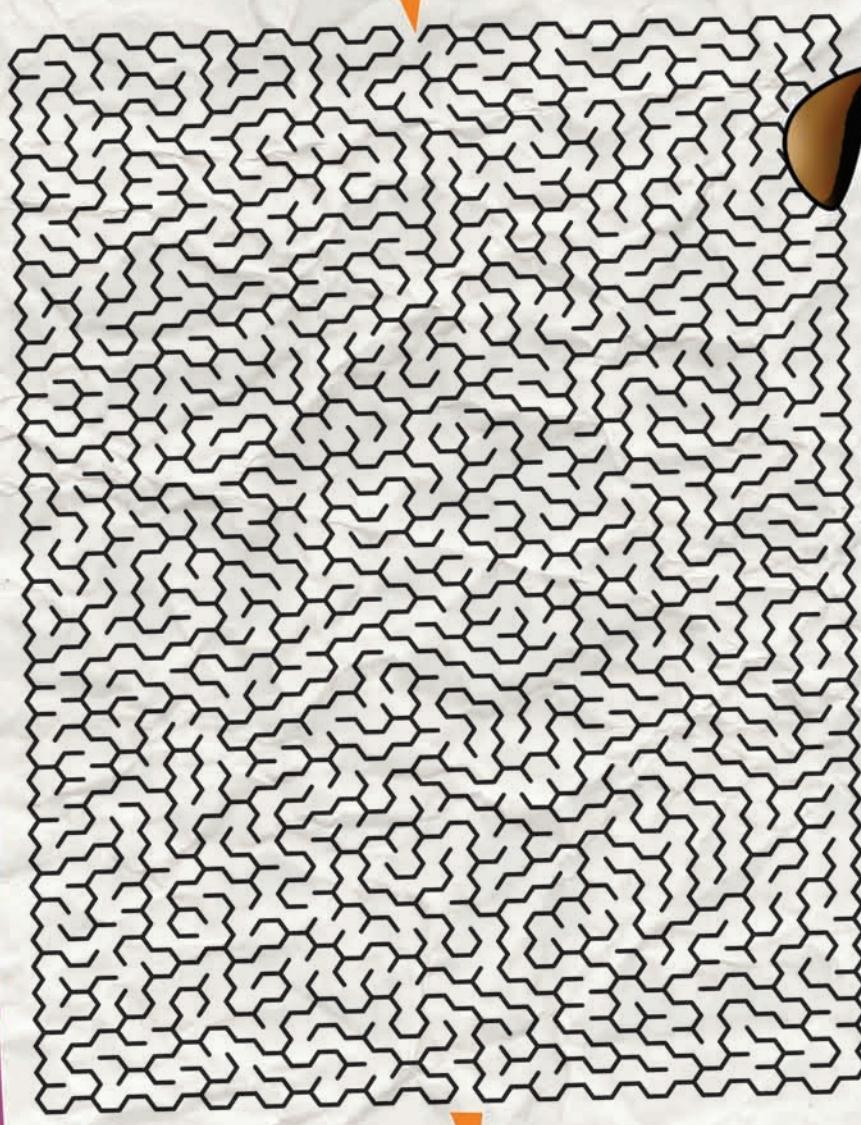
MISTERIOS

¿Qué es un agujero negro?

Un agujero negro es un cuerpo celeste con un campo gravitatorio tan intenso que nada escapa a su atracción y donde, se cree, que no existe el tiempo ni el espacio. Si bien no es posible observarlo directamente, se ha podido estudiar el efecto que produce sobre la materia que lo rodea.



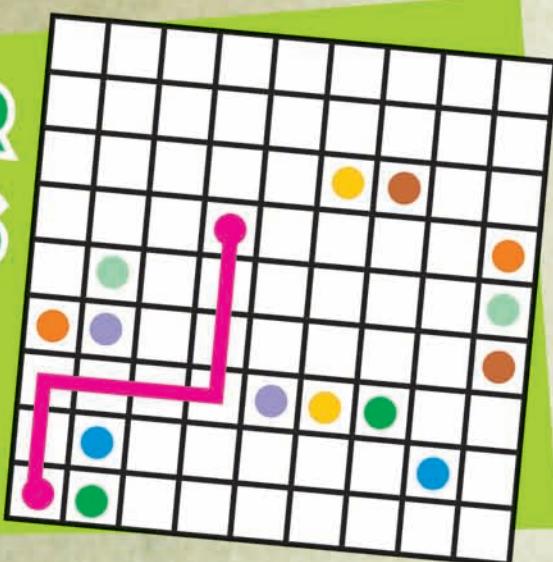
LABERINTO



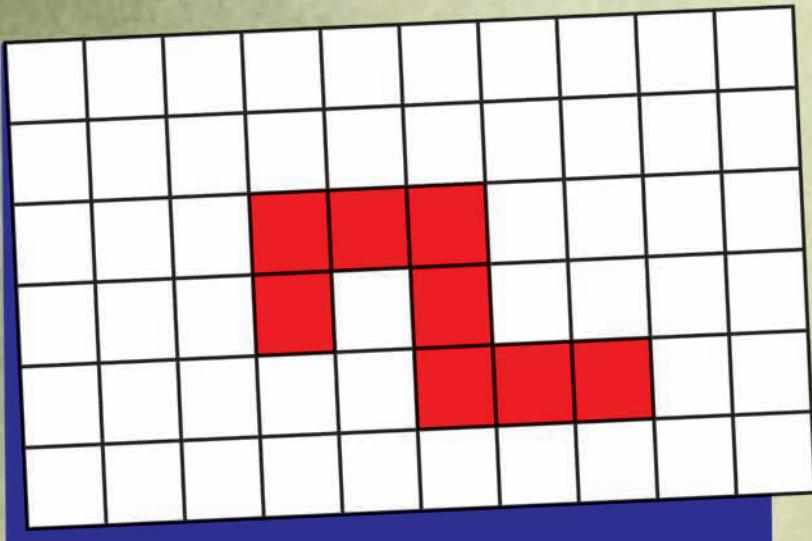
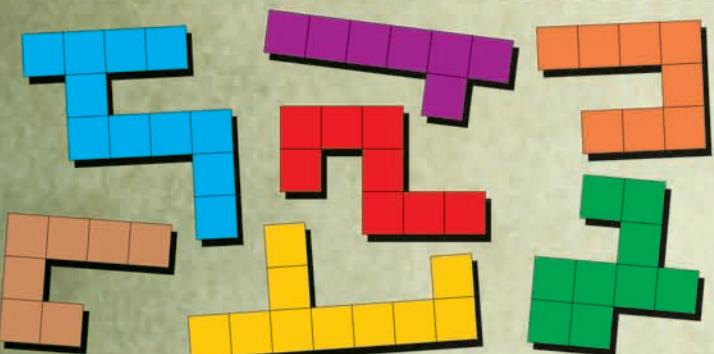


UNIR PUNTOS

Con una línea, úni los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.

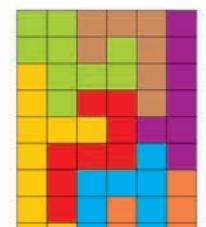


Rompecabezas



1. El Cairo | 2. Corrientes
3. 1573 | 4. Santa Cruz
5. Luisa May Alcott

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bueno!
2 correctas: ¡Bien!
1 correcta: ¡Revisa las respuestas!



1	7	3	6		4	5	8
9	5		3		6		
					1		
7	1		3	6			
3	8	9	5		1		6
4	6			8	2		
5	4				8	9	
3				5	7		
8				1	3	5	7

SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

TRIVIA

1. ¿Cuál es la capital de Egipto?

- Argel
- El Cairo
- Luanda

2. Esteros del Iberá es un humedal que cuenta con 25 mil kilómetros cuadrados de superficie y es el segundo más grande del mundo. ¿En qué provincia argentina se ubica?

- San Luis
- Chaco
- Corrientes

3. ¿En qué año Jerónimo Luis de Cabrera fundó Córdoba?

- 1573
- 1537
- 1655

4. El Glaciar Perito Moreno es una gruesa masa de hielo e integra el Parque Nacional Los Glaciares. ¿En qué provincia argentina se ubica?

- Tierra del Fuego
- Santa Cruz
- Neuquén

5. ¿Quién escribió la obra "Mujercitas"?

- Charles Dickens
- Raúl Otero Reiche
- Louisa May Alcott



Tierras raras:
qué son, para
qué sirven y por
qué se volvieron
un objetivo en la
mira de Trump

P. 14

Cuándo entra en
vigencia y cuánto
costará el ETIAS,
el permiso que
habrá que sacar
para ir a Europa

P. 34

DOMINGO
8 DE FEBRERO
DE 2026
VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA[®]

Pilar Gamboa. Es la actriz del momento: hace teatro dirigida por Suar, mientras brilla en series como *Envidiosa*, *Viudas Negras* o *División Palermo*. En una charla profunda con Viva, habla de cómo fue su camino al éxito, la maternidad a los 40 y el dolor por la muerte de su madre. "La risa es mi antídoto para vivir", dice.

LA REINA DE LA COMEDIA



La actriz del momento: hace teatro dirigida por Suar, mientras aparece en series como *Envidiosa*, *Viudas Negras* o *División Palermo*. Con 45 años, el deseo de ser madre le llegó hace poco, mientras perdía a su mamá. Asegura que padeció muchas carencias afectivas, pero que hoy es feliz. Aunque la angustie la vejez, dice: "Quiero ser recordada como una mujer alegre".

TEXTO ALEJANDRO CZERWACKI (CONSULTOR PSICOLÓGICO Y PERIODISTA)
FOTOS FERNANDO DE LA ORDEN

"LA RISA ES MI ANTÍDOTO PARA VIVIR" PILAR GAMBOA

Es una de las actrices del momento, dotada con un talento muy particular que le permite destacarse. Auténtica, congruente, se expresa sin filtros; no utiliza frases retóricas para edulcorar momentos ni quedar bien. Pilar Gamboa va de frente, pero cuidando al otro, con la mirada profunda pero cálida y, sobre todo, siempre risueña.

Actualmente es una de las protagonistas, junto a Soledad Villamil y Julieta Díaz, de la obra *Las hijas*, sensible y emotiva, la primera que tiene a Adrián Suar como director

de teatro, en el Paseo La Plaza. Además, este mes, saldrá de gira por Europa con una obra de Romina Paula. Es también una de las caras visibles de las exitosas series *Envidiosa*, *Viudas Negras* y *División Palermo*. Del teatro off, donde brilla con sus compañeras de Piel de Lava, al streaming más popular, sin escalas.

Madre de Manu y Anita, sus pequeños hijos, Pilar se entrega sin red a este retrato íntimo donde recorre grandes temas como los nacimientos y las pérdidas, su temor a envejecer, sus dudas con respecto a la maternidad y la risa como recurso sanador.

-¿Cómo estás? ¿Cómo te sentís?

-Bastante relajada. Por ahí, si la nota se hubiese hecho en diciembre, te habría dicho "muerta, agotada", pero tuve vacaciones. Vengo de la naturaleza, estuve medio *hippieando* en el verde. Igual, yo tengo como una vida feliz, ¿viste? Como, para mí, trabajar de lo que me gusta me apasiona, me prende fuego, hace que tenga un anteojo para ver la realidad con mucha felicidad.

-¿Y soñabas con esa vida feliz?

-Mirá, yo nunca fui muy soñadora a futuro. Soy más como del presente, nunca tuve grandes metas. Nun-

ca me puse grandes zanahorias en el camino. Cuando descubrí la actuación, me pasó algo tan profundo, tan de la experimentación, del orden de lo vocacional, que no me planteé un futuro. Empecé a hacer, a trabajar en teatro, armé un grupo de trabajo, Piel de Lava, que ya lleva veintiún años con mis amigas de toda la vida. Fui siempre feliz de haber descubierto lo que me gusta hacer en la vida. Como que eso llenó tanto el vaso que nunca sentí la mitad vacía. Entonces, no es que después pensaba: "Uh, ojalá me llame Suárez, Almodóvar o no sé..." Vengo de una familia trabajadora, clase me-



dia muy laburante: mi mamá era muy genia y obrera del trabajo. Y siempre en mi casa las cosas se conseguían con esfuerzo, con lo bueno y con lo malo de eso. Ella tenía una madre que había vivido la Guerra Civil Española, entonces el sacrificio era como transversal a la vida. Y a mí, por eso, después de años de terapia, el esfuerzo se me unió con el placer.

-¿Había otras metas, deseos no necesariamente del mundo profesional? Por ejemplo: ser madre.

-Sí, el bicho de la maternidad me picó muy tarde en la vida. Al princi-

pio no soñaba ser mamá. Hay algo que pasa en las mujeres, inevitablemente, que es que en algún momento te lo tenés que preguntar, porque es así el camino, y yo me lo pregunté. Fue los 35, con una pareja que ya tenía una hija. No era menor que mis amigas ya hubieran empezado a ser madres. Y entonces vino todo un trabajo sobre saber si es mi deseo o es un mandato. ¿Quiero o no quiero? Y en un momento dije: "Bueno, puede llegar a ser una vida interesante tener un hijo, traer alguien al mundo". Y lo planteé y él me dijo que no. No quería tener hijos porque ya había sido padre, y yo

tenía 35. Fue hace diez años. Y eso fue bastante duro de escuchar en el momento. Bueno, finalmente, por esa razón y por muchas otras, me terminé separando en un momento muy difícil de la vida, entre comillas. Momento útil para procrear de la mujer, como a los 36.

-Te preguntaste algo como: "¿Y ahora qué sigue?"

-¿Y ahora? ¿A dónde? Y me angustié mucho en ese momento, tanto que... pensé: "Bueno, pero... ¿por qué me angustio tanto? ¿Tanto es mi deseo de tener un hijo?" Entonces, ahí empecé a separar un poco la paja del



Mi mamá se murió de un día para el otro. Fue una especie de muerte súbita. No la vi deteriorarse a mi vieja. Entonces la imagen que yo tengo de ella es de vitalidad. Tenía 77 años, pero era una persona vital

trigo. Cuando alguien te dice que no, pareciera que tu deseo se acrecienta, se te vuelve como una especie de locura. Bueno, muchos años de terapia, de trabajar el tema y en un momento solté. Dije: "El guionista de esta película que es mi vida sabrá si esto es para mí o no".

-¿Y sentiste de verdad que lo habías soltado?

-Lo solté, sí, pero tras muchos años de proceso. Si eso está escrito para mí, llegará. Y si no está escrito para mí, no. Y ahí apareció Ignacio (Sánchez Mestre, también actor), que es mi novio. Y cuando nos conocimos,



enseguida estuvo la conversación de los hijos. Tuve a Manu a los 40 y a Anita -completamente paracaidista, yo-, a los 42. Terminó pasando, terminó siendo.

-En realidad, hay como un proceso en tu vida que también tiene que ver que, en lo profesional, empezaste a vivir de lo que te gustaba un poco más madura, más allá de que amabas tu vocación...

-Sí, de hecho siempre tuve un montón de trabajos. Empecé a ganar dinero de la actuación a los 31, 32 años. Pero actuaba desde los 19. Ahí se me armó el milagro, recién a los treinta y pico. Nunca dejé de actuar, nunca dejé de hacer teatro. Tenía otros trabajos, pero iba a ensayar, hacía una obra.

-Y tenías una vida feliz también, que es lo que decías en principio.

-Muy feliz, muy feliz. De los veinte a los treinta, todo ese despertar, de mucha ebullición del teatro, post 2001, amigos que pasaban, autores, libros. (Piensa). Cuando yo le dije a mis padres que quería ser actriz, hubo alegría. Sí, pero estaba esto de que hay que tener el título universitario porque había mucha admiración hacia los profesionales. Recuerdo una conversación con mi mamá, donde le vi cara de preocupación. Cuando yo dejé un trabajo que tenía, dije: "Ahora me salió una obra en el San Martín, voy a tener un

sueldo", y me pedí una licencia.

-Pero no sobraba la plata...

-No, no sobraba. Si me iba mal, no me podían pagar el alquiler del departamento. Creo que eso era lo que más la angustiaba a mi mamá. Y recuerdo con claridad que le dije que me va a ir bien. Mi mamá falleció hace tres años, pero finalmente pude ver que empecé a vivir de la actuación por mucho tiempo. Y siempre recordaba: "¿Te acordás cuando me dijiste que te iba a ir bien?" Y se emocionaba y lloraba. Porque, para mí, que me fuera bien no tiene que ver solo con la exposición. O sea, para mí lo de la exposición, lo público; es algo que viene como efecto colateral de la actividad que tenemos.

-Mencionaste a tu mamá. Pensaba en esta obra que estás haciendo, Las hijas, donde ahí se cruza un poco todo: las madres, pero también los hermanos, ser hijos. ¿Se te mueve un poco todo lo vivido con ella?

-Mi mamá se murió de un día para el otro. Fue una especie de muerte súbita. No la vi deteriorarse a mi vieja. Entonces, la imagen que yo tengo de ella es de vitalidad. Tenía 77 años, pero era una persona muy vital. Entonces, lo que sí se me mueve con la obra es lo que le pasa a uno con una madre. O sea, cuando se murió mi mamá, me sentí profundamente sola: ella era una mamá presente... (Medita). Mi papá vive, no sé qué

se siente cuando se muere un padre, pero hay algo de una especie de desamparo cuando muere la madre, como la sensación de la orfandad. Yo creo, más allá del tipo de vínculo que tengas con tu mamá, que una capa tectónica se mueve cuando ella se va. Esa zona sí me moviliza con la obra, algo del vínculo materno.

-¿Qué más te moviliza?

-También me moviliza que, cuando se murió mi vieja, yo charlé mucho con mi hermana. Y nos dimos cuenta de que ella tuvo una madre y yo tuve otra. Y fue el mismo cuerpo el que nos crió y casi juntas, porque nos llevamos dos años, y aun así, cada una tuvo una diferente. Yo soy una madre con un hijo, y soy otra con mi hija. Esa premisa de la obra me parece conmovedora, emocionante, y también cuando llega el momento de la vida en que uno tiene que cuidar a sus padres.

-Y cambia el vínculo con los hermanos cuando los padres empiezan a envejecer y son adultos mayores. Aunque no fue el caso con tu mamá, pero quizás lo sea ahora con tu papá.

-Sí, con mi papá sí, re. Mi papá tiene una discapacidad. Tenemos la dicha de que sigue viviendo en su casa y tiene la cabeza contra bien. Pero bueno, sí, es un parente que está por cumplir 80 y tiene una discapa-

Pilar, íntima.

Tiene dos hijos, Manu y Anita, con el actor Ignacio Sánchez Mestre. La maternidad fue, para ella, motivo de análisis en terapia.

cidad y es grande. (Hace un silencio). Esto a veces, me lo pienso; digo: "Ay, cuando yo sea mayor, yo que tuve a mis hijos de grande..."

-¿Y que pensás?

-Que los tuve a los 40 y 42, así que voy a ser muy grande cuando ellos crezcan. El otro día, Manu me dice: "Cuando yo tenga 20, ¿vos cuántos años vas a tener?" (Se ríe). Y no querés escuchar el resultado. Pero a mí me pasó así en la vida. Son esos momentos en donde pienso que no quiero ser una carga para mis hijos. Cuando entro así en esas zonas de esos pensamientos, vuelvo al presente, porque la estoy pasando bien.

-Te angustia envejecer...

-Me angustia, sí. La vejez me angustia... El paso del tiempo, sobre todo, la pérdida de movilidad. Ver que el cuerpo ya no te reacciona como antes. Todo eso es un poco angustiante de pensar a futuro. Y a la vez es lo inexorable, es lo que va a suceder. También creo que nuestra generación es superadora en relación a nuestros padres, que no hacían ejercicio, se alimentaban peor. Yo creo que vamos a llegar un poco mejor que nuestros viejos, ¿no?

-¿Cómo sos como madre y cómo te gustaría que crecieran tus hijos?

-Como madre, no sé, hago lo que puedo. Tengo buenas intenciones, ojalá que lo valoren (sonríe), pero



La vejez me angustia. El paso del tiempo... Sobre todo, la pérdida de movilidad. Ver que el cuerpo ya no te reacciona como antes.



Soy temperamental. Pero no tanto como los personajes que actúo. De hecho, me cuesta el conflicto, más en el trabajo. Me cuesta enojarme, pelearme.

quiero criar hijos empáticos. Yo tuve una infancia muy feliz y por eso pienso que es muy liberador el juego. Entonces, intento que mis hijos tengan una infancia así. Me siento a jugar con ellos, a veces más comprometida, otras menos, pero intento no darles el teléfono celular para que se entretengan. Tienen tres y cinco años. Apunto a que conversemos en los almuerzos. En las cenas no estoy por el trabajo, que es duro también, es un esfuerzo familiar bastante grande. (Hace un silencio). Me quedo más tranquila que ellos se están criando con una madre deseante. Después me debo estar mandando miles de cagadas, igual harán terapia si pueden (sonríe).

-Mencionaste en varios pasajes los procesos terapéuticos que hiciste. ¿Cuáles creés que fueron los momentos en los que necesitaste de ese acompañamiento?

-El proceso terapéutico me ayudó a los 28 años, que fue como un cimbronazo, que para la astrología es la primera vuelta de Saturno y es como crítico. No entré en una crisis muy profunda, pero me preguntaba si iba a vivir de la actuación. Tener trabajos que no te gustan es muy desgastante, sobre todo cuando ya sabés lo que te gusta. Yo trabajé muchos años en atención al público. En ese momento yo me podía pagar un alquiler, ahora ni siquiera los pibes pueden y se tienen que volver a la casa de sus padres, porque es difícilísimo vivir.

-Ahí, en ese trabajo, ya no era la vida feliz.

-Claro, lo que pasa es que después iba a ensayar, iba a hacer funciones y la felicidad me venía: salía con mis amigos a comer a una parrilla después de la función, usando los dos mangos que habíamos ganado y la alegría era a balde.

-Estabas contando de tus momentos claves en los que fuiste a buscar ayuda, a escucharte con algún profesional...

-(Piensa). Tenía un noviazgo largo y ya la relación se había empezado como a desgastar y pensaba en la separación. En general, los procesos terapéuticos me ayudaron al amor, a los vínculos de pareja, siempre. Ver si quería ser madre, si era mandato o deseo.

-Seguramente, todo este proceso de duelo por tu mamá habrá sido de gran contención, ¿no?

-Sí, recontra. La muerte de mi mamá, para mí, fue muy dura, muy dura. Sobre todo por lo inesperado. Bueno, la muerte siempre es dura. Tengo amigas a las que se le han muerto las madres de enfermedades largas y siempre es difícil. Pero bueno, esto fue así, muy shockante. Y mi mamá falleció cuando Anita recién había nacido. Entonces, la muerte y la vida, juntas. Fue fuerte. Sigue siéndolo, eh. Por momentos. Por eso, al hacer la obra, también hay algo ahí que se me libera. Pienso en ella. Me da pena que no haya

podido ver la obra que estoy haciendo. A veces la extraño en esas cosas.

-¿Atravesaste situaciones de la vida por ahí difíciles, traumáticas, que ahora quisieras borrar de tu memoria?

-Justamente, la muerte de mi vieja, esa es la que más quisiera borrar.

-¿Borrar para olvidar?

-No, para olvidar, no. Bueno, sí, borrar para olvidar. Me hubiese gustado no vivir esas 24 horas en mi vida. Pero a la vez, ¿quién no tiene 24 horas que le hubiese gustado no vivirlas? Y más con 45 años en el haber. Sobre todo, las primeras 24 horas de mi hija recién nacida y mi mamá muerta en la cama. O sea, fue terrible todo ese momento. Fue muy, muy, duro. Yo muy puérpera, no entendiendo nada, dando la teta y mi mamá tendida en la cama. Mi papá no entendiendo nada, sentado en el sillón, mi hermana llorando a los gritos. Todo ese día hubiese querido no vivirlo nunca. Pero, bueno, soy quien soy porque viví ese día.

-¿Y tenés espiritualidad? ¿Conec-tás con algo que te pueda vincular con tu mamá más allá de lo terrenal?

-No, no tengo tanta... Tengo muchas conversaciones con ella por dentro.

-¿Creés en algo? ¿En alguien?

-Me encantaría decirte que sí, pero no. Me pasa mucho cuando estoy en la naturaleza, que creo en una fuerza superior. Pero no sé si es Dios, ¿no? Sí creo como en una especie de cosa mucho más arriba que nosotros. Cuando estoy en contacto con la naturaleza me pasa. Despues soy ateoa también, ¿entendés?

-¿Sos temperamental?

Sí, soy temperamental. Pero no tanto como los personajes que actúo. De hecho, me cuesta el conflicto, y en el trabajo, ni hablar. O sea, estar en un lugar donde la gente sabe que hay un conflicto, donde la gente se pelea, vivir eso me cuesta un huevo, me angustia. Y a nivel personal también me cuesta pelearme, enojarme. (Piensa). Me dicen: "Vos te-



No la puedo pilotear si no me río. Siempre busco el chistecito, el humor. Puedo reírme en un velorio aunque esté llorando, y puedo reírme de algo absurdo que veo.

La actriz que está en todas.

1) Con Soledad Villamil y Julieta Díaz en *Las Hijas*, la obra que dirige Adrián Suar. Está de jueves a domingos en el Paseo La Plaza. 2) Con su "banda de teatro", Piel de Lava. 3) En la serie *División Palermo*, hace de una oficial en silla de ruedas. 4) *Viudas negras*: protagonista con Malena Pichot. 5) *Envidiosa*: Allí es la hermana menor de Vicky, Griselda Siciliani.

nés pinta de brava". Son los personajes que construyen a esos bravos, no soy yo así.

-Y te reís mucho, ¿no?

-Muchísimo. No la puedo pilotear si no me río. Siempre busco el chistecito, el humor. De hecho, hay veces que digo: "Debo ser la única que está haciendo chistes para soportar esta situación". La risa es mi antídoto para vivir. Si yo me puedo reír en un velatorio, aunque esté llorando porque acabo de perder una persona amada, ¿cómo no me voy a reír de algo absurdo que veo?

-Sería como disociar un poco para aflojar.

-Sí, es como agarrarme de ahí para respirar y sobrevivir. Cuando uno se puede reír en la tragedia, es interesante. (Piensa). Cuando nadie afloja, yo ahí voy a estar para ponerle humor al síntoma.

-Claro, tenés la habilidad de este recurso en un momento de tensión que nadie lo tiene o le sale.

-Soy buena en eso. Me sale por mi propia incomodidad, por no sopportar la tensión que hay. Tengo esa varita mágica. A veces, obvio, no me sale o me interesa que salga.

-Contaste que con tus padres nunca sobró, pero tampoco faltó. ¿Viviste alguna carencia en tu vida, no solo económica?

-Afectivas un montón. Siempre fui carente. Siempre quise que me quieran. Con los años lo fui trabajando. Esto de agradar. El único momento donde yo podía pensar que alguien decía algo feo de mí, me liquidaba. ¿Entendés? Ese tipo de carencia. Pero: ¿para qué quiero que me quieran? Ya es más una compulsión de ser querida que de... Eso con el tiempo lo recontra trabajé. Ahora siento que estoy mucho menos carente afectivamente. Y después, nunca sufrí carencia económica, nunca me sobró, pero nunca me faltó. O sea, como de clase media que no sobra y no falta.

-En relación a esa carencia afectiva, ahora con tu popularidad... ¿Cómo te afecta la mirada ajena?

-Mirá, yo recibo mucho cariño. No me ha pasado aún algo diferente, y ojalá no me pase, porque ahí te llamo y te lo digo. Pero lo que yo recibo por la calle, siempre es agradecimiento. Me dicen mucho: "Gracias por la risa". Eso realmente me re emociona.

-No estás pendiente del aplauso, en todo sentido.

-No, no. Cuando llega, me da mucha alegría. Pero no pienso en eso.

-Dentro de muchísimo, muchísimo tiempo, ¿Cómo te gustaría que te recordaran?

-Como alguien alegre. Que digan algo así: "¡Qué alegría que tenía esa mujer!" ■



1.



2.



3.



4.



5.

Aqué se debe el repentino interés de los Estados Unidos por Groenlandia? ¿Es un capricho de su presidente, que anhela poseer la isla más grande del mundo? ¿O es un afán de prolividad, para mantener soberanía norteamericana sobre todo el continente (Groenlandia es dependencia de Dinamarca al menos desde el siglo XVIII)? Después de todo, en 1867 sucedió algo parecido, cuando EE.UU. adquirió Alaska (controlada por Rusia) por algo más de 7 millones de dólares. Un siglo y medio más tarde, la "oferta" de Donald Trump por Groenlandia ha sido 100 mil veces mayor: 700.000 millones de dólares.

La comparación con Alaska no es tan arbitraria como podría parecer. Un siglo después de la compra, se descubrieron gigantescos yacimientos de petróleo en la región, con lo cual la operación comercial pasó de ser una locura a una inversión con altísima rentabilidad.

Hoy, en cambio, no es necesario apostar ciegamente a una riqueza mineral de Groenlandia: se trata de una certeza palpable.

Según los últimos informes del Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS, por sus siglas en inglés) y el Servicio Geológico de Dinamarca y Groenlandia, bajo el suelo de la isla más grande del planeta se encuentran algunas de las mayores reservas de tierras raras del mundo. Su control podría torcer la balanza de la situación geopolítica mundial, en donde China parece tener el control de la pulseada con los Estados Unidos.

Metales cruciales

Pero vamos por partes: ¿qué son las llamadas tierras raras y por qué juegan un rol tan importante en la economía global (y, en consecuencia, en la disputa de poder político mundial)?

Aunque su nombre puede llevar a confusión, las "tierras raras" son, sencillamente, un conjunto de 17 elementos metálicos, con propiedades como conducción de electricidad y calor, que los convierten en elementos cruciales en la industria tecnológica más avanzada, desde automóviles eléctricos y teléfonos celulares a vehículos espaciales y armamento militar, por mencionar solo algunos de sus usos.

Salvo alguna excepción, no son elementos escasos en la corteza terrestre. El problema es que se encuentran mezclados con otros minerales, en bajas concentraciones, por lo cual su separación y refinamiento se vuelve una tarea compleja y costosa.

Para tomar dimensión de la importancia de estas tierras raras, hay que decir que constituyen el eje de un período de revolución tecnológica que está atravesando la humanidad, y que algunos ya llaman Cuarta Revolución Industrial (la tercera habría sido la era digital o de la computación, en la segunda mitad del siglo XX).



Sudáfrica.

La planta de Steenkampskraal, que trabaja con tierras raras en el distrito de Western Cape.

Son elementos fundamentales en el desarrollo de la Cuarta Revolución Industrial. Se aplican tanto en dispositivos electrónicos como en medicina, armas, autos eléctricos y vehículos espaciales. China es el gran líder.

TEXTO NAHUEL SUGOBONO FOTOS AFP, EFE Y AP

Tierras raras

El nuevo objetivo de la geopolítica global

Esta revolución se habría iniciado con el siglo XXI y está centrada en avances cruciales en nanotecnología, inteligencia artificial, edición genética y robótica, entre otros. En todo ello, las tierras raras juegan un papel fundamental, como componentes esenciales de diversas maquinarias y productos.

Queda claro, entonces, que quien tenga un control predominante sobre estas tierras raras tendrá una ventaja apreciable en la distribución global del poder geopolítico. Pero en esta carrera de poder hay un desequilibrio descomunal, porque China tiene el 44 % de las reservas minerales del planeta y controla hasta el 90 % de la producción mundial, en lo que, más que un monopolio, es un virtual control total de los recursos.

Es como si China fuera Usain Bolt y sus competidores apenas estuvieran gateando lentamente hacia la meta. Por esa razón se desató una guerra comercial entre EE.UU. y China, ya desde el primer gobierno de Donald Trump, con aranceles cada vez más altos para los productos que cada uno de estos países importa al otro.

Por el momento, China lleva cómodamente la delantera, y la "propuesta" de comprar Groenlandia por parte de EE.UU. parece más un manotazo de ahogado en las gélidas aguas del Ártico que una estrategia meditada de torcer el rumbo a su favor.

Imanes y catalizadores

Se estima que para 2040 se cuadriplicará la demanda de tierras raras. Pero, al cabo, ¿para qué sirven estos elementos, que algunos llaman el "nuevo petróleo"?

Uno de los usos principales de las tierras raras es el de imanes. Pero no como los imanes naturales de magnetita; se trata de imanes permanentes de alta intensidad, con dos características destacables: fuerza extraordinaria y enorme resistencia al calor (excesivo calor desmagnetiza los minerales).

Estas cualidades permiten miniaturizar dispositivos, manteniendo, a la vez, una potencia magnética extrema. Hay dos tipos principales de imanes de tierras raras: los de neodimio-hierro-boro y los de samario-cobalto. El primer elemento de cada uno de estos tipos es un metal de tierras raras.

Los imanes de neodimio-hierro-boro son los más fuertes creados por el hombre. Generan un campo magnético masivo en espacios reducidos, lo que permite ya convertir energía eléctrica en movimiento (motores) o, a la inversa, el movimiento en energía (generadores). Se utilizan en automóviles eléctricos (sin ellos, el motor sería mucho más grande y pesado), turbinas eólicas marinas, smartphones, discos duros de computadoras y robótica industrial.

Los imanes de samario-cobalto son algo menos potentes, pero tienen una prodigiosa resistencia al calor (hasta 350 °C). Se utilizan en

motores de aviones de combate y sistemas de guía de misiles, en sensores de motores o maquinaria pesada y en herramientas petroleras de perforación profunda.

Además, los imanes de neodimio suelen incorporar mínimas cantidades de otros dos elementos de tierras raras: dispropasio y terbio. Estos actúan como un "escudo térmico", que les permite funcionar ante el calor intenso.

Otro uso generalizado de las tierras raras es como elementos clave en catalizadores (sustancias que aceleran las reacciones químicas en procesos industriales, mejorando la eficiencia al reducir costos y energía).

Se utilizan, por ejemplo, en el refinado de petróleo (lantano), en la conversión de gases tóxicos del automóvil en vapor de agua (cerio), en neumáticos y plásticos (neodimio y praseodimio) y en limpieza de humo en chimeneas industriales.

Además de estos usos, hay una infinidad de bienes que mejoran notablemente su productividad gracias a la incorporación de tierras raras: dispositivos electrónicos, luces y pantallas LED, tecnología es-

pacial (baterías nucleares de prometio para satélites y equipos de exploración) y, por último, en medicina.

Las nanopartículas de tierras raras (RENP, por sus siglas en inglés) son partículas diminutas (que incluyen elementos como el cerio y el gadolinio), que se utilizan en aplicaciones biomédicas avanzadas, como diagnóstico por imagen (resonancia magnética, imagenología óptica), terapias contra el cáncer (fototérmica, fotodinámica), administración de fármacos dirigidos y regeneración de tejido óseo, además de actuar como agentes antioxidantes, antiinflamatorios y antimicrobianos.

La paradoja medioambiental

Más allá de la lucha por el control de su producción, las tierras raras -eje, como dijimos, de la revolución tecnológica- aparecen como la solución ideal a la contaminación provocada por el ser humano en el planeta y el consecuente cambio climático.

Hoy son componentes esenciales de automóviles eléctricos y sistemas de energía renovable, que

cumplen con el objetivo de "cero emisiones" que se busca para revertir el cambio climático antropogénico.

Bajo el suelo de Groenlandia se encuentran algunas de las mayores reservas de tierras raras del planeta. El control sobre ellas podría quebrar el dominio de China en la materia.

Sin embargo, se ha hecho notar que las tierras raras forman parte de la llamada "paradoja medioambiental" (o paradoja de la energía limpia): los minerales que permiten reemplazar combustibles contaminantes como el petróleo o el carbón, requieren un costo ecológico (y económico) inmenso de extracción y refinado.

Bayan Obo, en China, es la mayor mina de tierras raras del mundo. La extracción de una tonelada de metales raros implica el desecho de: una tonelada de residuos radiactivos; 75.000 litros de aguas residuales ácidas cargadas con metales pesados (lo que equivale a 10 millones de toneladas de agua residual al año); y unos 12.000 m³ de gases residuales (que contienen concentrado de polvo, ácido fluorhídrico, dióxido de azufre y ácido sulfúrico).

Este descontrol industrial ha generado embalses con lodo radiactivo, deforestación irreversible y la aparición de "aldeas del cáncer", comunidades rurales con una alta incidencia de esta enfermedad debido a la contaminación provocada por la minería.

Más allá de Groenlandia

La paradoja de la energía verde no implica que haya que buscar la solución en la "tierra verde" (el significado literal de Groenlandia).

Tanto para liberarse de la dependencia de China como para generar una economía realmente verde, la industria global está de pies y manos abocada a conseguir alternativas realistas y viables a las tierras raras.

Las principales soluciones que se están buscando incluyen tres variantes: el reemplazo de materiales, el rediseño de ingeniería y el reciclaje de componentes.

Estos son los caminos posibles:

1) Se está buscando reemplazar los imanes de neodimio por imanes de nitrógeno de hierro, más potentes que los de neodimio y más baratos (utilizan hierro y nitrógeno, dos elementos abundantes).

2) Para los automóviles eléctricos hay diferentes opciones que prescinden de los imanes de neodimio: motores de inducción que utilizan bobinas de cobre; motores síncronos de excitación externa, que utilizan electroimanes; motores de flujo axial con ferrita (imanes comunes).

3) Existen técnicas que utilizan hidrógeno para procesar imanes de productos viejos y los reutilizan en la producción de nuevos imanes, saltando procesos químicos tóxicos.

Tal vez esta búsqueda, basada en la exploración científica, sea un camino más arduo que poner una montaña de dólares sobre la mesa para comprar una isla, pero sin dudas se trata de un camino más eficiente, más duradero y, en última instancia, más inteligente. ■





HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

El general José de San Martín transcurría sus días en Francia entre sus residencias de París y Évry, a 27 km de la capital francesa. Allí se dedicaba a la floricultura, la horticultura y los caballos. Transitaba su exilio francés rodeado de su hija Merceditas, su yerno Balcarce y sus nietas. El Libertador se mostraba feliz, aunque añoraba su querida Mendoza.

Los bucólicos días de San Martín en Francia

En su regreso a Europa tras su luna de miel en Buenos Aires, Merceditas San Martín y su marido, Mariano Balcarce, llevaron a París, junto con el histórico sable corvo que su suegro le había pedido especialmente que recuperara, las sumas que hacía años el gobierno le adeudaba a José de San Martín y que su apoderado y cuñado Manuel Escalada venía reclamando desde 1822, pero el expediente, según le dijeron las autoridades de entonces, se había "extraviado".

Con esos fondos y probablemente con la ayuda adicional de su amigo Alejandro Aguado, en abril de 1834 el Libertador compró su casa más famosa, en la comuna de Évry,

a 27 kilómetros de París, población que entonces se dividía en dos sectores: Petit Bourg, donde se encontraba la mansión de Aguado, y Grand Bourg, donde estaba la vivienda de San Martín.

La casa -cuya reproducción, construida en Buenos Aires en la década de 1940, es la sede del Instituto Nacional Sanmartiniano- era un edificio de tres plantas (la superior en buhardilla) y sótano, con sala, comedor, ocho dormitorios y otros tres para el personal doméstico.

Estaba en un predio de una manzana, con un jardín donde el General practicaba su afición por la floricultura y horticultura, además de otras dependencias, entre ellas, una caballeriza.

San Martín le decía a su amigo

Pedro Molina: "Hace más de tres años que vivo retirado en este desierto; pero como en él he encontrado el restablecimiento de mi salud y por otra parte la tranquilidad que en él gozo es más conforme con mi carácter y edad, lo prefiero a vivir en París, cuya residencia después de ser contraria a mi salud yo no la encuentro buena más que para los que desean una sociedad activa o se hallan precisados a residir por sus negocios: si, como espero, la tranquilidad de nuestra patria se consolida en términos que me aseguren poder pasar mi vejez en reposo regresaré a ella con el mayor placer, pues no deseo otra cosa que morir en su seno".

En Grand Bourg, la familia -a la que el 14 de julio de 1836, día del aniversario de la Revolución Francesa, se sumó otra nieta del general, Josefina Dominga Balcarce, Pepita- vivía entre cinco y seis meses al año, los de primavera y verano.

El resto del año lo hacía en una casa en París, en la calle Saint-Georges, en su cruce con Saint-Lazare, en lo que hoy es el noveno distrito (*arrondissement*) parisino y en



La casa estaba en un predio de una manzana, con un jardín donde el General practicaba su afición por la floricultura.

tonces era una zona en crecimiento urbano al pie de la colina de Montmartre.

A unas cinco cuadras, en 1837, se construyó la primera estación ferroviaria de Saint-Lazare, que sería immortalizada años más tarde en uno de los cuadros más célebres de la escuela impresionista, por Claude Monet.

San Martín, que alquilaba esa vivienda desde 1833, pudo comprarla dos años después, a un precio considerablemente mayor que lo que le había costado su residencia en las afueras.

Así le describía el General su vida en Grand Bourg a su amigo Tomás Guido:

"Paso, en la opinión de estas gentes, por un verdadero cuáquero; no veo ni trato a persona viviente; vivo en una casa a tres cuadras de la ciudad. Ocupo mis mañanas en la cultura de un pequeño jardín y en mi pequeño taller de carpintería; por la tarde salgo a paseo, y en las noches, en la lectura de algunos libros y papeles públicos; he aquí mi vida. Usted dirá que soy feliz; sí, mi amigo, verdaderamente lo soy. A pesar de esto, ¿creerá usted si le aseguro que mi alma encuentra un vacío que existe en la misma felicidad? Y, ¿sabe usted cuál es? El no estar en Mendoza. Prefiero la vida que hacía en mi chacra a todas las ventajas que presenta la culta Europa".

Así queda claro que el General de todas las batallas extrañaba su lugar en el mundo, su querida Mendoza. ■



MEMORIA VIVA

Abel Alexander

Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Postales argentinas

Rufino en el recuerdo fotográfico

Bajo el gobierno radical de Marcelo Torcuato de Alvear (1922-1928), el país vivía uno de sus períodos más prósperos, con un PBI entre los más altos del mundo. Por el Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (BAP) y a 430 km de Buenos Aires, la colonia agrícola de Rufino -fundada en 1889- rebozaba de actividad económica gracias a la radicación de esforzados inmigrantes.

El jueves 1º de enero de 1925, la co-

nocida carnicería del señor Meineri decidió enfrentar el nuevo año con un registro fotográfico de su negocio posando junto a varios de sus clientes.

A un siglo de distancia podemos apreciar los cortes de carne preferidos y la amplia variedad de chacinados de la cocina argentina.

Agradecemos a los investigadores Armando Vega y Norberto Mollo. ■

