

# Nazarena y Barbie Vélez

Madre e hija protagonizan el éxito teatral “Suspendan la boda”. Desde Carlos Paz charlan con Los Andes.

PÁGINAS 1 Y 2 **ESTILO**



## VITIVINICULTURA Coviar: la presidencia vuelve a manos de un mendocino

PÁGINA 3

## VENDIMIA El pueblo de Tupungato elegirá a su reina esta noche

PÁGINA 4

## SUPLEMENTOS



SÁBADO 7 DE FEBRERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

# LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.286 / 24 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 17° / MAX 33°

Caluroso con poca nubosidad, vientos moderados del noreste. Poco nuboso en cordillera.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

## Condenaron al exjuez Walter Bento a 18 años de prisión

**FALLO HISTÓRICO.** El Tribunal Oral Federal 2 dictó sentencia anoche, a dos años y medio del inicio del debate, por coimas, lavado de activos y enriquecimiento ilícito. Recibió multa de \$540 millones e inhabilitación perpetua.

PÁGINA 2



# Esperan que el acuerdo con EE.UU. beneficie al vino mendocino

**COMERCIO.** Referentes de distintos sectores de la economía de la provincia analizan alcances del tratado entre Argentina y el gobierno de Donald Trump. Expectativas del mundo vitivinícola.

Sandra Conte  
sconte@losandes.com.ar

Ahoras de conocerse la firma del acuerdo entre Argentina y Estados Unidos, el sector empresario mendocino espera precisiones para poder comprender los alcances de estas medidas para la economía de la provincia. Existe una

opinión preliminar de que la eliminación de aranceles y la facilitación del comercio bilateral será positiva, pero resta conocer más detalles para dimensionar el impacto. Marios Bustos Carra, gerente de la Cámara de Comercio Exterior de Cuyo, comentó que, desde la tarde del último jueves, está manteniendo diversos contactos y recibiendo consultas, pero que

la información disponible hasta ahora es la publicada en los medios. “Estamos esperando conocer la letra chica”, señaló. De todos modos, aclaró que falta la orden ejecutiva del presidente Donald Trump para darle curso al acuerdo, como también la ratificación legislativa en Argentina, y que resta que se difunda la lista de los 1.675 productos argentinos a

los que Estados Unidos les quitará los aranceles. Desde el Gobierno argentino han mencionado que esto permitirá recuperar exportaciones locales por más de US\$ 1.000 millones. Señaló, entre los aspectos más relevantes, la ampliación del cupo para la exportación de carnes argentinas a Estados Unidos, aunque aclaró que esto tiene una reciprocidad de Argentina con ellos. Sumó que todavía no se quita el arancel al aluminio argentino, pero que se está negociando, y que hay varios compromisos de Argentina que se deben cumplir para poder avanzar. **Qué productos de Mendoza podrían beneficiarse** El presidente del Consejo Empresario Mendocino (CEM), Martín Clement, mencionó que sólo ha podido hacer una lectura preliminar del documento y que uno de los productos que incluye es el vino y que, como otros de origen agrícola, se

maneja con cuotas o cupos. Resaltó que no se trata de una liberación inmediata de aranceles, sino que, en muchos casos, se va modificando la cuota cada año. Y cuando los importadores estadounidenses alcancen ese cupo, el resto de los productos pagará el arancel actual. Pero Clement evaluó que el impacto en la industria vitivinícola será marginal, ya que esa cuota es de 80.000 litros, lo que representa una parte ínfima de lo que hoy se exporta a Estados Unidos, principal destino en el exterior de los vinos mendocinos. También evaluó que podría haber un cierto beneficio para Simplot, la fábrica de papas congeladas, que está entre los primeros productos agrícolas de exportación desde Mendoza, después del vino y el ajo. Clement añadió que, en el mediano a largo plazo, la inclusión en el acuerdo de los minerales críticos puede ser beneficiosa para la provincia porque **Continúa en página 3**



## POLÍTICA

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



**PENA.** Las juezas Gretel Diamante, Eliana Rattá Rivas y María Carolina Pereyra también ordenaron el decomiso de todos los bienes del exjuez.

**Martín Fernández Russo**  
mfernandez@losandes.com.ar

# Fallo histórico: 18 años para Bento por delitos de corrupción

**MEGAJUICIO.** El Tribunal Oral Federal 2 dictó la sentencia definitiva para el exjuez federal con la pena que había solicitado la fiscalía. Su esposa y su hijo recibieron condenas menores por lavado de activos.

En un fallo histórico a nivel nacional, el Tribunal Oral Federal 2 condenó este viernes al exjuez federal Walter Bento a 18 años de prisión, tras hallarlo culpable de los delitos de asociación ilícita, en calidad de jefe; cohecho pasivo por ocho hechos, en calidad de autor; enriquecimiento ilícito, lavado de activos y falsedad ideológica.

Asimismo, el tribunal, integrado por las juezas Gretel Diamante, Eliana Rattá Rivas y María Carolina Pereyra, ordenó el decomiso de todos sus bienes y le aplicó una multa de \$540.846.159.

La condena marcó un precedente, ya que fue la pena más alta solicitada por el Ministerio Público Fiscal. Además, las juezas condenaron a la esposa del exmagistrado, Marta Boiza, y a su hijo, Nahuel Bento, por delitos patrimoniales vinculados a la actividad ilícita de Bento. Para las magistradas, el clan familiar operó como una banda paralela a la asociación ilícita que cobraba coimas.

Puntualmente, la mujer recibió seis años de prisión por lavado de activos, enriquecimiento ilícito y falsedad ideológica, además de una multa de \$346 millones, mientras que el hijo mayor fue sentenciado a cinco años de cárcel.

## La caída del juez todopoderoso

A las 21 de este caluroso viernes de febrero concluyó la audiencia número 165 de un megajuicio en el que resultaron culpables 17 de los 33 imputados acusados inicialmente por el Ministerio Público Fiscal, encabezado por

Dante Vega, María Gloria André y Diego Velasco (Procelac).

Habían pasado 926 días desde aquella mañana fría del 26 de julio de 2023, cuando el entonces titular del Juzgado Federal 1, un Walter Bento ya suspendido de sus funciones, subió los escalones de los Tribunales Federales para sentarse por primera vez en el banquillo de los acusados, acompañado por su esposa y dos de sus hijos, en la misma sala donde supo juzgar a otras personas.

Bento se mantuvo en libertad hasta el 8 de noviembre, fecha en la que fue destituido como juez federal por el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados de la Nación y perdió de manera inmediata sus fueros. En ese contexto, se ordenó su detención preventiva y quedó alojado en la cárcel federal de Cacheuta.

Desde entonces, sus abogados defensores Mariano Fragueiro Frías, Felipe Salvarezza y Gustavo Gazali, presentaron reiterados pedidos de prisión domiciliaria,

principalmente amparados en la necesidad de cuidar a su hijo con discapacidad, Facundo Bento.

Los planteos fueron rechazados tanto por el tribunal como por la Cámara de Casación. Ayer, la defensa volvió a solicitar el beneficio con el mismo argumento, pero las juezas lo rechazaron nuevamente. El debate, según anticiparon, llegará a segunda instancia.

De hecho, el propio Bento, al pronunciar sus últimas palabras, afirmó: “Como confío en la Justicia, voy a seguir luchando y no voy a bajar los brazos”. En contrapartida, las juezas le impusieron una sentencia histórica por delitos de corrupción.

## Penas para la asociación ilícita que lideró Walter Bento

El exjuez lideró una banda que vendía beneficios judiciales a cambio de coimas y el resto de sus miembros fueron condenados con penas altas, similares a las que solicitó el Ministerio Público Fiscal.

Luciano Ortego (abogado/or-

ganizador): culpable del delito de asociación ilícita en carácter de organizador, en concurso real con el delito de cohecho pasivo en calidad de partícipe necesario, por cuatro hechos -en relación con los casos 1, 2, 3 y 4- todos a su vez en concurso real entre sí. Condena de 8 años de cárcel efectiva, 4 menos de los que solicitó el MPF.

Jaime Alba (abogado/organizador): culpable por el delito de asociación ilícita en carácter de organizador, en concurso real con el delito de cohecho pasivo en calidad de partícipe necesario, por un hecho en relación al caso 7. Siete años de prisión, condena exacta a la solicitada por los fiscales.

Walter Bardinella Donoso (narco/miembro): culpable por el delito de asociación ilícita en carácter de miembro, en concurso real con el delito de cohecho pasivo en calidad de partícipe necesario por dos hechos, ellos a su vez en concurso real entre sí, en relación

165

## Audiencias

Son las que tuvo el megajuicio en el que resultaron culpables 17 de los 33 acusados inicialmente.

540

## millones de pesos

Es la multa económica que se le impuso al destituido magistrado federal.

con los casos 2 y 3, en concurso real con el delito de cohecho activo agravado, en calidad de autor por un hecho, en relación al caso 1. Lo condenaron a 4 años de prisión y como registra una pena anterior en curso por narcotráfico, corresponde una pena única de 13 años de prisión.

Gabriel Moschetti (comisario/miembro): culpable por el delito de asociación ilícita en carácter de miembro. Condenado a 3 años y medio de prisión (el MPF había solicitado 5 años).

Martín Ríos (abogado/miembro): culpable por el delito de asociación ilícita en carácter de miembro, en concurso real con el delito de cohecho pasivo en calidad de partícipe necesario por dos hechos, ellos a su vez en concurso real entre sí -en relación con los casos 1 y 3-, en concurso real con el delito de cohecho activo en calidad de coautor por un hecho, en relación al caso 8. Cinco años de prisión, misma pena solicitada por el MPF.

Francisco “Chato” Álvarez (abogado/miembro): culpable por el delito de asociación ilícita en carácter de miembro, en concurso real con el delito de cohecho pasivo en calidad de partícipe necesario por un hecho, en relación con el caso 10. Condena de 3 años de prisión.

Matías Aramayo (abogado/miembro): culpable de asociación ilícita en carácter de miembro, en concurso real con cohecho pasivo en calidad de partícipe necesario por dos hechos, ellos a su vez en concurso real entre sí, en relación con los casos 1 y 3. Le dictaron pena de 4 años de prisión.



# ECONOMÍA

## Esperan que el acuerdo con EE.UU...

### VIENE DE TAPA

podría favorecer inversiones estadounidenses en proyectos de cobre. Y lo mismo podría suceder con el uranio.

En cuanto a si existe preocupación sobre el ingreso de productos de Estados Unidos a Argentina, el presidente del CEM dijo que cree que el comercio enriquece a las dos partes, aunque puede suceder que, cuando las operaciones se incrementen, se hagan más visibles ciertos problemas de base de la economía, como el sistema tributario y la legislación laboral vigente, con su impacto en la competitividad.

Finalmente, Clement señaló que es importante el capítulo de facilitación del comercio internacional, con la agilización de la importación y exportación, ya que esto permitirá ingresar a Estados Unidos con menos trabas. También precisó que se menciona que el Estado argentino se compromete a ampliar el régimen de courier. Clement indicó que, si bien por separado parecen mínimas, en conjunto pueden tener un impacto favorable.

### Qué impacto podría tener en la industria

El presidente de la Unión Industrial de Mendoza (UIM), Matías Díaz Telli, coincidió en que la firma es muy reciente para po-



**EFFECTOS.** Creen que la eliminación de aranceles será positiva, pero resta conocer más detalles para dimensionar el impacto.

der evaluar el efecto en la economía local, pero consideró positivo el aumento del cupo para el ingreso de vinos sin arancel. Destacó que todo lo que sea apertura de mercados es bienvenido y que Estados Unidos es el principal destino de exportación de los vinos mendocinos, además de que el 40% de los que se consumen en el país del Norte son importados.

El acuerdo es considerado en el sector de la industria como algo que puede abrir nuevas oportunidades de negocios. Este podría ser el caso de Impsa, que está trabajando en proyectos en puertos de Es-

tados Unidos y podría beneficiarse con la eliminación de ciertas trabas burocráticas.

### Otros productos incluidos

Desde la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (Coninagro) realizaron un análisis del impacto en la competitividad agroindustrial, el acceso a la tecnología y la protección de la propiedad intelectual. “El tratado busca eliminar barreras arancelarias y no arancelarias, modernizar los sistemas de registro y alinear las regulaciones técnicas entre ambos países”, destacaron.

Entre los puntos más relevantes mencionados en el docu-

mento se establece una cuota de 80.000 toneladas anuales adicionales de carne vacuna argentina que ingresará al país del Norte libre de aranceles a partir de 2026, que lleva el total a 100.000.

Argentina permitirá el ingreso de cuotas de ciertos productos estadounidenses sin pagar arancel. Entre otros, almendras (870

toneladas), pistachos (80 toneladas), fructosa, vino de uva (80.000 litros), papas fritas congeladas (690 toneladas), golosinas (1.370 toneladas), pastas untables de cacao y avellanas (1.370 toneladas) y preparaciones de chocolate.

El Estado argentino exceptuará al equipo agrícola, de construcción y de minería de la prohibición de importar bienes usados, facilitando el acceso a tecnología estadounidense. Para asegurar el acceso a mercados internacionales, Argentina ejecutará un plan de seis meses para erradicar el trabajo infantil en producciones críticas: algodón, ajo, uvas, aceitunas, tabaco, tomates y yerba.

### El acuerdo es considerado en el sector de la industria como la apertura de nuevas oportunidades de negocios.

## Un mendocino vuelve a estar al frente de la Coviar

### VITIVINICULTURA.

Fabián Ruggeri, titular de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas, presidirá también la Corporación.

Aunque todavía no ha sido anunciado oficialmente desde la Coviar, al ingresar a la página web se puede ver el cambio en las autoridades de la Corporación Vitivinícola Argentina. Ya figura como nuevo presidente Fabián Ruggeri, titular de la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (Acovi).

Mario González, el productor riojano y directivo de la Cámara Riojana de Productores Agropecuarios, quien desde 2023 estuvo al frente de Coviar, será a partir de ahora el vicepresidente. Estará acompañado en este puesto por otros dos representantes de la industria vitivinícola: Martín Materia (Cá-



**PRESIDENTE.** La conducción de Ruggeri se extenderá hasta 2029.

mara Argentina de Fabricantes y Exportadores de Mosto) y José Alberto Zuccardi (Unión Vitivinícola Argentina).

Ruggeri, quien fue elegido titular de Acovi en 2022 y sucedió a Eduardo Sancho, tendrá

la tarea de presidir el tradicional Desayuno de la Coviar el sábado 7 de marzo, en la Fiesta Nacional de la Vendimia, momento en el que asumirá formalmente su cargo.

El ingeniero agrónomo es un

dirigente del sector cooperativo que viene trabajando en temas gremiales e institucionales, por lo que habrá que ver cuál será la impronta de su conducción, que se extenderá por tres años, hasta 2029.

La nueva comisión directiva de la Coviar ha quedado integrada de la siguiente forma: Edgardo Fabián Ruggeri (Presidente), Mario Hernán González (Vicepresidente), Martín Materia (Vicepresidente) y José Alberto Zuccardi (Vicepresidente).

Los directores son:

- Fabián Ruggeri (Asociación Cooperativas Vitivinícolas Argentinas)
- Eduardo Cordoba (Asociación de Viñateros de Mendoza)
- Walter Bressia (Bodegas de Argentina)
- Martín Materia (Cámara Argentina de Fabricantes y Exportadores de Mosto)
- Mario Pulenta (Cámara de Bo-

degueiros de San Juan)

- José Molina (Cámara de Productores Vitícolas de San Juan)
- Mario González (Cámara Riojana de Productores Agropecuarios)
- Gustavo Samper (Cámara Vitivinícola de San Juan)
- Pablo Asens (Federación de Cámaras de Productores Vitícolas de la República Argentina)
- Mario Pulenta (Productores de Uva en fresco y Pasas de uva de San Juan)

- José Alberto Zuccardi (Unión Vitivinícola Argentina)
- Mariana Belia (sector privado)

- Por el sector público:
- Carlos Tizio (Instituto Nacional de Vitivinicultura)
  - Claudio Galmarini (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria)
  - Rodolfo Vargas Arizu (Gobierno de Mendoza)
  - Gustavo Fernández (Gobierno de San Juan)



SOCIEDAD



Tupungato revive sus historias con los vecinos y elige a su representante

**FIESTA DEPARTAMENTAL.** Tras el espectáculo “Historias de pueblo y vecinos”, el departamento del Valle de Uco votará entre siete candidatas a su reina vendimial esta noche en el teatro griego municipal. El 100% de los votos estará a cargo del público.

En el marco de un año especial para Mendoza, que celebra el 90° aniversario de la primera edición de la Fiesta Nacional de la Vendimia, Tupungato se prepara para vivir su propia fiesta emblemática. Esta celebración promete ser un encuentro cargado de arte, cultura y un reconocimiento al esfuerzo de los productores vitivinícolas de la región.

La cita está programada para esta noche en el escenario natural del teatro griego municipal, ubicado dentro del camping municipal en el distrito El Peral. Las puertas del predio se abrirán a las 19, permitiendo que los asistentes disfruten de un patio de comidas y un paseo de artesanos antes del inicio de los actos centrales.

A las 20, la atención se centrará en el escenario para el sorteo de los números de DNI que habilitarán a los votantes del público, seguido por una previa musical a carga del conjunto folclórico Acorde Campero.

A las 21 se realizará la Bendición de los Frutos, un momento que este año cobra una relevancia emocional particular debido a la situación que atraviesa el sector agrario. Tras este acto, dará inicio el espectáculo central de “Historias de pueblo y vecinos”, que dará paso posteriormente a la elección y coronación de la Reina y Virreina departamental 2026.

**Un relato desde las raíces**

Bajo la dirección de Virginia “Pili” Paes y Héctor Gomina, y con guión escrito por Alicia Casares, la propuesta artística de este año busca alejarse de los grandes relatos para enfocarse en lo cotidiano. La “Capital de la Nuez y de los Vinos de Altura” presentará una puesta en escena que utiliza escenas simples para recordar la identidad local desde la mirada de sus propios habitantes.

La narrativa comienza con un

grupo de vecinos reunidos en un bar, donde las conversaciones y anécdotas se convierten en el hilo conductor para recorrer los espacios más característicos de Tupungato. Los actores y bailarines interpretarán a personajes inspirados en vecinos reales, transitando por postales identitarias como las peñas cuyanas, el corso de carnaval y la peatonal del vino.

El libreto incluye momentos de profundo respeto y memoria, con homenajes por los aniversarios del Regimiento de Infantería de Montaña 11 y de la escuela Emilia Herrera de Toro. También se rendirá tributo a los oficios del campo, la inmigración, la figura del General San Martín y la devoción a la Virgen de la Carrodilla.

**La voz del pueblo en las urnas**

Uno de los pilares de la Vendimia de Tupungato es su carácter democrático: el 100% de los votos para la elección de las representantes estará a cargo del público. En la previa, un escribano público ordenará dos números de una cifra; aquellos ciudadanos mayores de 18 años cuyo DNI termine en dichos números podrán votar.

Se prevé un cupo de entre 100 y 150 votos. En caso de producirse un empate entre algunas de las siete candidatas distritales, se realizará un nuevo sorteo para definir a la ganadora, con 11 votos adicionales del público. El proceso contará con un riguroso jurado fiscalizador compuesto por autoridades municipales, concejales, prensa y representantes de las propias candidatas.

Para asegurar que toda la comunidad pueda ser parte de la Fiesta, el municipio ha dispuesto recorridos gratuitos de colectivos que partirán a las 18.30 desde los distintos distritos hacia el teatro griego. Tupungato invita así a reconocerse en las historias compartidas y celebrar una identidad que se construye generación tras generación.

MUNICIPALIDAD DE TUPUNGATO



SAN JOSÉ. Giuliana Plateze.



LA CARRERA. Rocío Espósito.



CIUDAD. Jessica Cisterna.



EL PERAL. Delfina Cuello.



LA ARBOLEDA. Martina Torres.



GUALTALLARY. Micaela Galdame.



VILLA BASTÍAS. Lourdes Cassatta.



**INSEGURIDAD.** Investigadores lograron dar con los bienes. Un hombre de confianza le había vaciado el departamento en la Quinta Sección de Ciudad.

Tras la denuncia de la DJ mendocina que afirmó que un inquilino le había desvalijado el departamento en la Quinta Sección de Ciudad, este jueves la influencer recibió buenas noticias tras allanamientos realizados: lograron recuperar gran parte de los elementos sustraídos.

La fiscal interviniente, Paola Ginestar, comunicó que, tras los procedimientos de rigor, la totalidad de los elementos recuperados fueron restablecidos al propietario del inmueble. El operativo permitió que la influencer María Valentina Chacón, conocida popularmente como “DJ Valentina”, recuperara los bienes que le habían sido sustraídos, entre los que se encontraban camas, sillas, mesas, sillones, un microondas y un lavarropas.

Tras la noticia de la recuperación de los muebles, Valentina compartió un video en sus redes agradeciendo a los medios y a las distintas personas que difundieron sus videos pidiendo ayuda. Además, aseguró que van a seguir avanzando para que el acusado, un bartender a quien ella conocía, sea detenido.

**Robo y desaparición**  
El conflicto se originó cuando

# Recuperaron muebles que un inquilino le había robado a una conocida DJ



INSTAGRAM

**VÍCTIMA.** La DJ agradeció el apoyo y confirmó que recuperó los muebles.

Valentina decidió subalquilar su departamento ubicado en la Quinta Sección de la Ciudad de Mendoza para trasladarse a Europa por motivos laborales.

Debido a que sus familiares no tenían disponibilidad en esas fechas, la joven publicó en su lista de “mejores amigos” de Instagram que buscaba a alguien de confianza para cuidar su hogar y a su gato a un “precio insólito”.

El trato se cerró con un hombre de 34 años de apellido Montivero que trabajaba como bartender y formaba parte de su círculo de conocidos. Sin embargo, el acuerdo comenzó a desmoronarse cuando el inquilino dejó de pagar el alquiler y los impuestos.

Ante la advertencia de los vecinos sobre la ausencia del hombre, Valentina regresó al inmueble y, al ingresar con una llave duplicada, constató que su vivienda había sido completamente desvalijada.

Según el relato de la damnificada, el sujeto no dejó absolutamente nada en la propiedad, llevándose incluso la heladera, el televisor y hasta los cubiertos.

La denuncia judicial fue respaldada por videos que captaron al acusado presuntamente ofreciendo las pertenencias robadas en locales comerciales de la calle Colón, en el Centro mendocino, además de audios donde el sospechoso se declararía culpable del ilícito.

Tras el hallazgo de los muebles, la causa continúa su curso legal contra el denunciado.

## Balearon a un joven con un arma “tumbera” en Luján

**VIOLENCIA.** La víctima de 25 años fue atacada en una pelea en el barrio Cuadro Estación 2. Detuvieron a un menor de 16 años y a un hombre de 26.

Un joven de 25 años de edad resultó herido de gravedad tras ser atacado con un arma de fabricación casera en el barrio Cuadro Estación 2, en Luján de Cuyo. El hecho ocurrió este jueves alrededor de las 19.20, cuando la víctima fue interceptada por dos sujetos con quienes mantenía conflictos previos.

Durante la riña, uno de los agresores efectuó un disparo que impactó perdigones en el tórax y la faringe del joven.

Tras el ataque, la Policía detuvo a un menor de 16 años y a un joven de 26 tras un allanamiento. La víctima, quien posee antecedentes penales por robo agravado y amenazas, permanece internada en el hospital Central. La oficina fiscal de la jurisdicción ya interviene en el caso.

TOPLINK MUSIC presenta

Living Colour

THE BEST OF 40 YEARS TOUR

23 RIOS

22 DE FEBRERO - Mendoza, Argentina

Early Bird	AGOTADAS
Preventa 1	AGOTADAS
Preventa 2	ABIERTA

INVITADOS: Labios de Sal y Ultramandaco

Compra tus entradas por **FLASHPASS**

COMPRÁ TUS ENTRADAS ACÁ



## Ciencia

Producción y edición: Miguel Títilo

# Hidrología. El fin de las nieves eternas: cómo sobrevivir a la nueva modalidad climática

**DESAFÍO.** La falta de nieve en la cordillera de los Andes llegó para quedarse. Se necesitan políticas públicas que aseguren el agua del futuro, y financiamiento para la ciencia pública, única hoja de ruta que nos puede salvar.



**Ezequiel Toum\***  
Hidrólogo

Las montañas como aljibes del mundo. En la vasta geografía del planeta, las montañas no son meros accidentes del terreno que interrumpen el horizonte; son las torres donde el mundo guarda su agua. La comunidad científica, con justicia, las ha bautizado “torres de agua”. Estos colosos de roca imponen una ley física inexorable a las nubes que intentan cruzarlos: las obligan a ascender hacia capas más frías de la atmósfera. Allí, el vapor se condensa y precipita, transformándose en nieve, tesoro efímero que el invierno acumula y que el verano, puntualmente, libera.

No se trata de una curiosidad hidrológica. Se estima que 1.600 millones de personas -casi la cuarta parte de la humanidad- dependen de ríos que nacen en cordilleras lejanas, a veces invisibles desde sus ventanas, pero vitales para su subsistencia. Mendoza es un ejemplo de esta servidumbre hidrológica; la ciudad patagónica de Rawson, que bebe del lejano deshielo andino a través del río Chubut, es otro.

Mendoza, hija de los Andes y el deshielo. Nuestra provincia es un milagro de la ingeniería natural, sostenido por la caridad de tres o cinco grandes tormentas invernales. Entre abril y septiembre, la Cordillera recibe este manto blanco. Si la nieve persiste y se acumula en el tiempo, transmuta en hielo: nace el glaciar. Mendoza posee más de 4.000 glaciares que cubren una superficie cercana a los 1.200 km<sup>2</sup>. Es decir, nuestra reserva de hielo sólida equivale a más de veinte veces la superficie del departamento de la Ciudad.

Estos glaciares no son adornos del paisaje; son parte de nuestra caja de ahorro. En los años donde se nos niega la nieve -como ha ocurrido en la última década y media-, son imprescindibles. La vida en nuestra provincia sería



**PAISAJE INVERNAL.** Foto de Las Cuevas del 18 de agosto 2022. Se observa el manto nival con parches, adelanto de un verano con caudales bajos. La ruta nacional 7 corre a la par del río Cuevas, uno de los afluentes (junto con el Vacas y Tupungato) más importantes del río Mendoza.



**MASA DE HIELO.** Imagen del glaciar Horcones Superior. Este cuerpo de hielo se ubica sobre el Cº Aconcagua y es un afluente del río Cuevas.

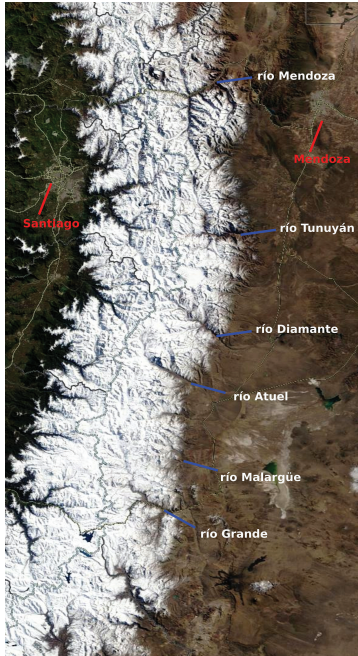
imposible sin la Cordillera e inviable sin el arribo de las nevadas, que junto a los glaciares dan vida a los ríos y recargan los acuíferos. Sin este corazón andino bombeando a través de las arterias del Mendoza, Tunuyán, Diamante, Atuel, Malargüe y Grande, el desierto hubiera reclamado ya sus antiguos dominios.

El anticiclón y nevadas (naturalmente) variables. El eslogan señala “Mendoza, tierra del sol y del buen vino”, pero rara vez nos preguntamos su causa. Vivimos bajo la influencia de un gigante invisible: el anticiclón semipermanente del Pacífico. Este centro de alta presión funciona como una muralla que impide el paso de las tormentas. Imaginemos el sistema atmosférico como una red de tuberías. El aire y las nubes, al igual que el agua, fluyen desde donde hay alta presión hacia donde hay baja presión. Nuestra provincia se

ubica en latitudes medias, dominadas por un cinturón de alta presión -el anticiclón- que funciona como un tapón, impidiendo el paso de los sistemas de mal tiempo que provienen del oeste.

La buena noticia es que esta muralla es semipermanente. Durante el invierno austral, este tapón atmosférico se desplaza levemente hacia el norte, permitiendo que algún frente de tormenta deje nieve en las altas cumbres y, a menudo, descienda al llano como viento Zonda. Sí, deberíamos ser más indulgentes con el mensajero que además de polvo y calor anuncia nevadas en la montaña. Sin embargo, esta dinámica nos condena a una escasez estructural de agua. Los registros históricos confirman una verdad incómoda: los años secos (o poco nevadores) son la norma y los húmedos, la excepción.

La sequía del milenio que no termina. Desde el año 2010, esa



## INVIERNO DEL '24.

Imagen satelital del oeste de la provincia de Mendoza (12 de agosto de 2024). El manto nival cubre gran parte de la Cordillera, en lo que fue el último invierno de nevadas con acumulación promedio. Se señalan los seis principales ríos, de norte a sur: Mendoza, Tunuyán, Diamante, Atuel, Malargüe y Grande, así como las ciudades de Santiago de Chile y Mendoza.

**Se estima que 1.600 millones de personas -casi la cuarta parte de la humanidad- dependen de ríos que nacen en cordilleras lejanas, a veces invisibles desde sus ventanas, pero vitales para su subsistencia. Mendoza es un ejemplo de esta servidumbre hidrológica; la ciudad patagónica de Rawson, que bebe del lejano deshielo andino a través del río Chubut, es otro.**

muralla del Pacífico se ha vuelto casi infranqueable. Estamos inmersos en la megasequía, el pe-

riodo más extenso y severo de escasez hídrica desde que se tienen registros instrumentales, y posiblemente, de los últimos mil años. Quince años con nevadas un 30% por debajo del promedio histórico, no pueden explicarse sólo por la variabilidad natural del clima. Hay un nuevo actor en escena: el calentamiento global. El aumento de la temperatura planetaria, fruto de las emisiones de gases de efecto invernadero, intensifica y expande el anticiclón, bloqueando aún más la llegada de tormentas.

Negar el cambio climático -o desfinanciar las líneas de investigación que lo monitorean- es un acto de ceguera que no altera la realidad física. Los mendocinos lo perciben en su piel: menos nieve en la montaña, ríos más flacos y veranos con más “noches tropicales” que impiden el descanso (la temperatura no desciende de los 20°C). Como país que emite pocos gases, pero sufre las consecuencias, la adaptación es un mandato. Necesitamos políticas públicas que aseguren el agua para las generaciones venideras.

La lección de 1968. La historia nos guarda una enseñanza final sobre la importancia de conocer lo que tenemos. Cuentan las crónicas que a fines del invierno de 1968 las autoridades estaban estupefactas: la Cordillera estaba desnuda, sin nieve.

Sin embargo, al llegar el verano, los ríos trajeron agua. ¿De dónde venía ese caudal si no había nevado? Del sacrificio silencioso de los glaciares. Aquella perplejidad fue el motor que impulsó, en 1972, la creación del Instituto Argentino de Nivología y Glaciología (Ianigla). Era necesario entender la montaña para poder habitar el llano.

Hoy, gracias a décadas de investigación, hemos despejado aquella incógnita. Sabemos que, para ríos como el Mendoza, si bien la nieve es la fuente principal, en periodos de sequía extrema el aporte de los glaciares puede ascender hasta el 30% o incluso la mitad del caudal. Entender esto no es un lujo académico; es la cartografía de nuestra supervivencia. En una región semiárida, donde se espera más calor y menos nevadas, el financiamiento de la ciencia pública -representada por el Conicet y la Universidad- es la única herramienta que tenemos para no caminar a ciegas hacia el desierto. Defender la ciencia también es, defender nuestra soberanía sobre el agua.

(\*) El licenciado Ezequiel Toum es ingeniero civil y doctor en Ingeniería Civil (mención Ambiental). Ambos títulos otorgados por la Facultad Regional Mendoza-UTN. Se desempeña en el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla-Conicet) y en la Facultad Regional Mendoza, UTN.



TU OBRA TIENE  
ESPACIO  
EN LOS ANDES

Si escribís, pintás, ilustrás o sos fotógrafo Los Andes te invita a compartir tu obra con miles de lectores, a través de sus ediciones impresa y digital.

ESTE VERANO,  
TU CREATIVIDAD  
PUEDE LLEGAR A  
TODOS LADOS.

ENVIÁ TU OBRA A:  
convocatoria@losandes.com.ar



Escaneá el QR y conocé las bases y condiciones





Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**  
San Martín 1049 (CP 5500),  
Mendoza, Argentina.  
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**  
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

## EDITORIAL

# Polémica por el traslado del sable corvo de San Martín

A partir de hoy, sábado 7 de febrero, el histórico sable corvo que perteneció al general José de San Martín cambiará de custodia oficial, al regresar a la sede principal del Regimiento de Granaderos a Caballo, en el barrio porteño de Palermo, luego de su actual permanencia en el Museo Histórico Nacional (MHN), en el barrio de San Telmo, cercano a Parque Lezama.

La decisión de este traslado corresponde a la Presidencia de la Nación, medida que ha recibido numerosas críticas de prestigiosos historiadores e his-

toriadoras. Cambiar la ubicación del sable empleado por el ilustre correntino en la campaña libertadora de Chile y Perú al cuartel que el prócer creó tiene por objeto principal proceder a la “correcta administración, preservación y seguridad” de los activos históricos estatales.

El Gobierno nacional sostiene que el Regimiento de Granaderos a Caballo constituye el entorno institucional propio de su creador y en tal sentido en la Casa Rosada se empleó la expresión “devolverles a los suyos lo que es propio”.

Es verdad, en la unidad mili-

tar el sable será bien cuidado y conservado, toda vez que tiene más de 215 años ya que el Gran Capitán lo compró en Londres en 1811 de segunda mano y no al fabricante, de origen árabe.

No cabe duda de que el arma será bien cuidada en el próximo destino, pero no puede negarse que la misma condición rige para el sitio que hoy la alberga, el Museo Histórico Nacional (MHN) de la calle Defensa del barrio Porteño de San Telmo.

El personal especializado de esta institución es idóneo como el mejor para preservar y conservar el arma y según varios histo-

riadores, debería permanecer en las instalaciones museísticas.

La Asociación Argentina de Investigadores en Historia criticó duramente la resolución del Gobierno nacional, y expresó que “la disposición contraviene el decreto presidencial de 1897, que aceptó la donación de la reliquia a la Nación Argentina por parte de sus últimos poseedores y establece como destino el Museo Histórico Nacional, institución pública, civil y abierta a la ciudadanía”.

El historiador local Juan Marcello Calabria consultado por nuestro diario dijo que el elemento sanmartiniano “debe permane-

cer en el MHN, que es su lugar natural donde fue destinado desde un primer momento cuando los herederos de Rosas lo enviaron al país y donde además preside el salón que reúne a los otros sables de la independencia”.

Como plantearon varios observadores de este conflicto histórico cultural, basta saber si ahora el público en general, especialmente los alumnos de las escuelas, podrá visitar las instalaciones del regimiento y observar libremente la famosa espada del prócer o si ese acero solo será apreciado por algunos y en determinadas ocasiones.

El sistema de salud argentino atraviesa una crisis de sostenibilidad que ya no puede disimularse bajo la retórica legalista. Lo que comenzó como un recurso legítimo para proteger derechos individuales frente a fallas del sistema se ha transformado, progresivamente, en un fenómeno desbordado: la judicialización de la salud.

Hoy, este mecanismo se ha convertido en uno de los síntomas más visibles de un sistema fragmentado, donde la ética médica, la equidad social y la planificación sanitaria ceden ante la presión de intereses económicos, decisiones aisladas y una preocupante ausencia de regulación estatal efectiva.

### El negocio de la esperanza y la industria del juicio

No es posible analizar la judicialización sin reconocer a los actores que facilitan su expansión. Por un lado, una industria farmacéutica y tecnológica de alcance global que impulsa innovaciones de altísimo costo, en muchos casos con evidencia clínica aún limitada o sin beneficios incrementales claramente demostrados. Por otro, la consolidación de una verdadera “industria del juicio”, donde ciertos estudios jurídicos y algunos profesionales de la salud operan dentro de una lógica que prioriza el beneficio inmediato por sobre la justicia distributiva.

Médicos y abogados compartimos una responsabilidad ética ineludible. Prescribir o litigar por tratamientos que no cuentan con respaldo en guías clíni-

cas, consensos científicos o evaluaciones de costo-efectividad no es un acto neutral: implica reasignar recursos escasos en un sistema que debe dar respuesta a millones de personas.

### Cifras que alarman, silencios que dañan

Tras la implementación de la Resolución 3934/24 de la Superintendencia de Servicios de Salud, distintos actores del sector privado y de la auditoría médica coinciden en señalar un incremento en la litigiosidad sanitaria. A nivel nacional, diversas estimaciones ubican entre 200.000 y 250.000 los amparos sanitarios que se presentan anualmente.

Este volumen de judicialización genera una presión financiera creciente sobre financiadores y prestadores. En la práctica, una proporción significativa de las instituciones de salud opera hoy bajo condiciones de tensión

económica severa, con riesgo concreto para la continuidad y calidad de las prestaciones.

El problema se agrava cuando las decisiones judiciales, legítimamente orientadas a proteger el derecho individual a la

**No es posible analizar la judicialización de la salud sin reconocer a los actores que facilitan su expansión. Por un lado, una industria farmacéutica y tecnológica de alcance global que impulsa innovaciones de altísimo costo. Por otro, la consolidación de una “industria del juicio”, que prioriza el beneficio inmediato por sobre la justicia distributiva.**

vida y la salud, se dictan sin un adecuado soporte técnico-científico. Al prescindir de la Medicina Basada en la Evidencia, el Poder Judicial termina, muchas veces sin proponérselo, diseñando política sanitaria caso por caso, ignorando un dato insoslayable: los recursos en salud son finitos.

**La deuda estructural del Estado**

La judicialización no es la enfermedad, sino la fiebre. La causa de fondo es la ausencia de una Agencia Nacional de Evaluación de Tecnologías Sanitarias verdaderamente independiente, técnica y con capacidad vinculante.

En los países con sistemas de salud maduros, estas agencias definen con criterios transparentes qué tecnologías deben ser financiadas en función de su eficacia, seguridad y costo-efectividad. En Argentina, su inexistencia o debilidad deja al sistema expues-

to a decisiones fragmentarias, presiones comerciales y a una judicialización que sustituye la planificación sanitaria.

Mientras el Estado no garantice evaluaciones técnicas accesibles y confiables para la comunidad médica y judicial, seguirá reproduciendo un modelo de acceso desigual, donde el resultado depende más de la capacidad de litigar que de la necesidad sanitaria objetiva.

### Un llamado a la ética de la responsabilidad

Desde la bioética, el principio de justicia exige asignar los recursos de manera equitativa. No hay mayor injusticia que garantizar tratamientos de eficacia incierta o marginal para algunos, a costa de comprometer la atención básica de muchos.

Es tiempo de que todos los actores del sistema —industria, prestadores, financiadores, justicia y Estado— abandonen la comodidad de la conveniencia sectorial. Sin un cambio profundo hacia una gestión sanitaria basada en evidencia, racionalidad y responsabilidad colectiva, el sistema de salud argentino no solo será cada vez más injusto: se volverá directamente inviable.

*\* El autor es profesor en Medicina UNCUYO  
• Secretario Académico COMRA  
• Presidente Honorable Consejo Deontológico Médico de Mendoza  
• Presidente Federación Médica de Mendoza.*

## HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 7 de febrero de 1926

## Manifestaciones hostiles en la despedida del interventor Mosca

Ayer asumieron el gobernador de la Provincia, el doctor Alejandro Orfila y el vice Carlos Saá Zarandón. Terminados los discursos, el exinterventor Enrique M. Mosca fue despedido con manifestaciones hostiles para varios de los presentes en la ceremonia.



### ¿Qué tan vigente está Adam Smith en la Argentina actual?

María Pía Paganelli, en su trabajo “Adam Smith y la ineficiente inmoralidad de las políticas mercantilistas” (Estudios Públicos, 2024), recuerda que Smith no sólo criticó el mercantilismo por su ineficiencia económica, sino también por su inmoralidad institucional. Detrás de las barreras comerciales, licencias, subsidios y privilegios, se oculta una estructura que redistribuye riqueza desde la mayoría hacia minorías organizadas con poder de lobby y acceso al Estado.

Para Smith, el mercantilismo no es simplemente un error técnico: es una forma de injusticia social, porque transforma la regulación en un instrumento de privilegio. Paganelli rescata así el costado ético de la economía política smithiana: un sistema es justo no cuando todos ganan lo mismo, sino cuando todos compiten bajo las mismas reglas.

### La Argentina y su estructura mercantilista

Si se observa la estructura económica argentina desde esta óptica, el diagnóstico es claro: las corporaciones de todos los sectores —energía, transporte, salud, finanzas, medios, obra pública— se han consolidado en torno a un modelo de captura regulatoria. Las normas, en lugar de promover competencia y eficiencia, muchas veces se diseñan para proteger rentas preexistentes.

La baja transparencia, la discrecionalidad en la aplicación de las leyes y la permeabilidad del sistema político a los intereses particulares son manifestaciones contemporáneas del mercantilismo que Smith condenaba. Este entramado atraviesa gobiernos, ideologías y generaciones, y ha naturalizado una forma de corrupción estructural que una parte de la sociedad ya asume como inevitable.

### SALUD

# Adam Smith, el mercantilismo “inmoral e ineficiente” y la Argentina de hoy



Juan Manuel Ibarguren

Magíster en Administración de Servicios de Salud

En palabras de Paganelli, el problema no es la intervención del Estado, sino la intervención selectiva: aquella que se diseña para beneficiar a pocos, con costos ocultos que recaen sobre el conjunto.

### El sistema de salud como espejo del mercantilismo argentino

El sector salud reproduce de manera paradigmática estas asimetrías. Los financiadores —obras sociales sindicales y empresas de medicina privada— concentran poder de compra, fijan condiciones y trasladan el riesgo financiero a prestadores y profesionales, debilitando la capacidad de negociación de estos últimos.

El Programa Médico Obligatorio, que debería funcionar como un piso universal de derechos, se encuentra fragmentado, desactualizado y sujeto a interpretaciones dispares según el financiador. En lugar de asegurar equidad, se ha convertido en un campo de disputa donde la opacidad y la influencia política definen qué prestaciones se cubren y a qué valores.

El caso de las obras sociales sindicales es especialmente ilus-

trativo. Desde su institucionalización en tiempos de Onganía, han sido un instrumento de poder político y de negociación con el Estado. Los sucesivos gobiernos —democráticos o de facto— las han utilizado como moneda de cambio para asegurar gobernabilidad, mientras las reglas técnicas del sistema se subordinaban a los equilibrios de poder.

En términos smithianos, se trata de un “mercantilismo sanitario”: la regulación no protege al ciudadano como paciente, sino al intermediario como actor político.

### La vigencia de Smith en la política argentina

El mercantilismo moderno no opera ya con aranceles o colonias, sino con regulaciones a medida, subsidios cruzados, contratos dirigidos y monopolios de hecho. Argentina vive bajo un sistema donde la norma se adapta al actor, y no el actor a la norma.

La crítica de Smith, recuperada por Paganelli, es doble: estas políticas son ineficientes, porque distorsionan precios y desincentivan la innovación; pero son también inmorales, porque corrompen el principio de igualdad

ante la ley. La consecuencia no es sólo económica: es cultural. La sociedad se acostumbra a que el privilegio sea un camino más rápido que el mérito, y la desigualdad de oportunidades se convierte en un rasgo estructural.

### Hacia una moral institucional del desarrollo

La salida no puede limitarse a la tecnocracia económica. Requiere

**Si se observa la estructura económica argentina, el diagnóstico es claro: las corporaciones de todos los sectores —energía, transporte, salud, finanzas, medios, obra pública— se han consolidado en torno a un modelo de captura regulatoria.**

una reforma moral e institucional. Smith sostenía que el progreso depende tanto de la competencia económica como de las virtudes cívicas: honestidad, prudencia, y sobre todo justicia. En esa línea, la Argentina necesita reconstruir un marco de reglas generales que sustituya la discrecionalidad por la previsibilidad y el lobby por la transparencia.

En el campo de la salud, eso implica establecer un paquete básico universal de cobertura definido científicamente; asegurar que los mecanismos de evaluación tecnológica sean autónomos y públicos; y normalizar la gobernanza de las obras sociales con estándares de rendición de cuentas, auditorías externas y separación de roles políticos y administrativos.

En el conjunto de la economía, significa eliminar regímenes especiales que se perpetúan sin demostrar utilidad, publicar contratos y precios, y establecer registros obligatorios de intereses y huella normativa. La luz —decía Smith— es el mejor desinfectante contra el privilegio.

### Reflexión final: el desafío moral de la eficiencia

La Argentina no sufre únicamente una crisis de productividad o de déficit fiscal. Padece una crisis de reglas. La economía no funciona porque la moral institucional se debilitó. Paganelli recuerda que, para Smith, la eficiencia sin virtud es mera astucia; la prosperidad sostenida requiere instituciones justas, previsibles y libres de captura.

Restablecer esas condiciones —empezando por los sectores donde el Estado y el mercado se cruzan con mayor intensidad, como la salud— es la tarea más urgente de un país que debe decidir si sigue defendiendo privilegios o se anima, de una vez, a construir justicia y progreso sobre las mismas bases

### ADULTOS MAYORES

# Baja natalidad y envejecimiento poblacional



Felix Eduardo Nallim

Médico. Presidente de la Asociación Gerontológica Argentina-AGA

cional: disminuye la proporción de jóvenes mientras aumenta la de personas mayores.

Las proyecciones demográficas hacia mediados de siglo son contundentes. Se estima que la población joven podría reducirse alrededor de un 15% (2050) mientras que el segmento de personas mayores crecería cerca de un 27%

(2050). Este cambio modifica profundamente la relación entre población activa y dependiente.

Habrán menos trabajadores disponibles para sostener a un número creciente de jubilados, y aumentará el índice de dependencia, con tensiones inevitables sobre los sistemas previsionales, sanitarios y de cuidados.

Desde el enfoque de la Gerontoprevisión, este proceso no debe interpretarse únicamente como un problema, sino también como una oportunidad para actuar con anticipación. Así como hoy se proyectan aulas más pequeñas, también debe proyectarse un futuro con mayor demanda de servicios gerontológicos, atención crónica, accesibilidad urbana y redes comunitarias de apoyo.

### En este marco, resulta prioritario impulsar políticas concretas.

- En primer lugar, es indispensable construir un sistema integral de cuidados, con redes de atención domiciliaria, centros de día y residencias con estándares de calidad.
- En segundo lugar, la reorganización educativa puede aprovecharse para fortalecer experiencias intergeneracionales, transformando instituciones en espacios comunitarios más amplios.
- También se requieren reformas previsionales graduales que promuevan un envejecimiento acti-

vo, exitoso, saludable, digno y económicamente sustentable, evitando desequilibrios futuros.

- Asimismo, el sistema sanitario debe fortalecerse con enfoque gerontológico, priorizando prevención de fragilidad, manejo de enfermedades crónicas, rehabilitación y [URL\_AGRUPADOR\_368/tag/Salud]salud mental.
- Las ciudades también deben prepararse, adaptando transporte, urbanismo y entornos accesibles para garantizar autonomía en la vejez.
- Finalmente, se vuelve indispensable ampliar la formación profesional en geriatría, gerontología y cuidados especializados.

Aulas con apenas doce alumnos no sólo reflejan menos nacimientos: son el indicador temprano de una sociedad envejecida en marcha.

Pensar desde la Gerontoprevisión implica actuar hoy con políticas sostenibles para garantizar que el aumento de la longevidad sea un logro social planificado y equitativo y no una crisis anunciada.

La reciente nota publicada por Los Andes: “Por baja de la natalidad, en 2030 habría aulas con doce alumnos”, no sólo describe un fenómeno educativo. En realidad, constituye una evidencia clara de un cambio demográfico estructural: la transición hacia una sociedad progresivamente envejecida. Este escenario exige ser abordado desde la Gerontoprevisión, es decir, desde una mirada anticipatoria orientada a planificar políticas antes que el envejecimiento poblacional se convierta en una crisis sanitaria y social.

En Mendoza, como en gran parte de Argentina, la natalidad ha disminuido sostenidamente durante las últimas décadas. Esta caída se expresa primero en la escuela: menos nacimientos significan menos alumnos, cursos reducidos, reestructuración institucional e incluso cierre de establecimientos. Sin embargo, el verdadero impacto trasciende las aulas, ya que marca el inicio de una inversión progresiva de la pirámide pobla-



MUNDO

# Europa acusa a TikTok de generar adicción en niños

**CONFLICTO TECNOLÓGICO.** La Comisión Europea determinó que su diseño es ilegal y busca generar adicción. Francia allanó la sede de X.

El vaso de la paciencia europea con las actividades de las grandes plataformas digitales, la inmensa mayoría estadounidenses y controladas por magnates cercanos al presidente Donald Trump, está llenándose rápidamente.

La Comisión Europea anunció que su investigación contra la plataforma TikTok encontró que su diseño, que busca generar adicción, es ilegal a la luz del Acta Europea de Servicios Digitales.

Después de que el lunes la Fiscalía francesa enviara a sus agentes a las oficinas parisinas de X y de que el presidente español Pedro Sánchez anunciara reformas legales para usar la Justicia penal contra los propietarios de plataformas que no cumplen con las normativas nacionales y europeas, la semana cierra con un anuncio de la Comisión que ataca a Tiktok.

Bruselas espera ahora la respuesta crítica o directamente las represalias de la Administración estadounidense, pero fuentes diplomáticas en la capital europea recuerdan que hace apenas un año, el 17 de enero de 2025, el Tribunal Supremo estadounidense validó la conocida como ley “sale or ban” (vendes o prohíbes), que forzó a TikTok a una desinversión de sus operaciones en Estados Unidos. El 80,1% de la empresa está en manos de inversores estadounidenses.

**El riesgo de la “adicción” a las redes**

La vicepresidenta de la Comisión Europea para Soberanía

Tecnológica, Seguridad y Democracia, Henna Virkkunen, dijo este viernes que “la adicción a las redes sociales puede tener efectos perjudiciales en las mentes y en el desarrollo de niños y adolescentes”.

Recordó también que la normativa europea “hace responsables a las plataformas de los efectos que pueden tener en sus usuarios” y cerró diciendo que “en Europa aplicamos nuestra legislación para proteger a nuestros niños y a nuestros ciudadanos en línea”. Aunque se enfade Donald Trump y sus amigos multimillonarios.

Los servicios de la Comisión Europea consideran que el diseño de TikTok incluye herramientas como el scroll infinito, el auto-play de los videos, las notificaciones y un sistema de recomendaciones “altamente personalizado” que viola la normativa europea porque no tiene forma de gestionar “estas herramientas adictivas que pueden dañar el bienestar físico y mental de los usuarios, incluidos los menores y los adultos vulnerables”.

Al “recompensar” constantemente a los usuarios con contenido nuevo, asegura la Comisión Europea, la plataforma “alimenta la urgencia de seguir desplazándose y ponen el cerebro de los usuarios en “modo piloto automático”. La investigación científica muestra que esto puede “conducir a comportamientos compulsivos y reducir el au-

tocontrol de los usuarios”.

La plataforma podría haber aplicado medidas “razonables, proporcionadas y eficaces para mitigar” esos riesgos, pero la Comisión Europea asegura que no lo hace.

Su análisis cuenta como “las herramientas de gestión del tiempo de pantalla y las herramientas de control parental no parecen reducir eficazmente los riesgos derivados del diseño adictivo de TikTok”. Además, acusa a la empresa de poner a disposición de los padres controles parentales difíciles de configurar, buscando precisamente que muchos padres no sean capaces de hacerlo.

Bruselas no impone todavía una multa, pero abre esa vía. Primero exige a la empresa que cambie completamente el diseño de su servicio “desactivando funciones clave adictivas como el desplazamiento infinito, implantando pautas de tiempo de pantalla eficaces también durante las noches y adaptando su sistema de recomendación”.

Tiktok puede ahora presentar alegaciones, pero la Comisión Europea seguirá dando pasos hacia la multa y enviará ya la consulta al Comité Europeo de Servicios Digitales, donde se sientan los gobiernos. Si este comité confirma la investigación de la Comisión Europea, y suele hacerlo, Bruselas lanzaría una multa que puede ir hasta el 6% del volumen de negocios anual de TikTok a nivel global.

salida que no dependa de la asistencia del gobierno.

En un comunicado, la representación diplomática -Estados Unidos no tiene embajada física en Teherán desde la ruptura de relaciones en 1980- recomendó a sus nacionales que, en caso de no poder salir del país, busquen un lugar seguro dentro de su vivienda u otro edificio.

“Se intensifican las medidas de seguridad, se cierran carreteras, se interrumpe el transporte público y se bloquea internet. El gobierno de Irán



EFE

**ALERTA.** El temporal ya dejó una víctima fatal y las lluvias no dan tregua.

## El temporal en España se agrava: ya hay más de 9.000 evacuados

**CAMBIO CLIMÁTICO.**

Geólogos buscan “hidroseísmos” en Grazalema mientras el Río Guadalquivir supera los 5.5 metros.

Más de 9.000 vecinos evacuados, desbordamientos de los ríos y hasta corrimientos del suelo que están siendo analizados por geólogos: son algunas de las consecuencias que se están viviendo en Andalucía, por el temporal que lleva más de 24 horas. Se trata de la borrasca Leonardo, el último fenómeno atmosférico de una cadena desmesurada de efectos meteorológicos que azotan España.

Las inundaciones y los desprendimientos provocaron el corte de hasta 180 rutas y autopistas, 140 de ellas en Andalucía, según informó al Dirección General de Tránsito, Cádiz es la provincia andaluza más afectada.

El desbordamientos de ríos, embalses y pantanos obligó a la evacuación de los vecinos que, en algunas localidades, se asus-

taron por los crujidos que sentían en la tierra. En la provincia de Málaga encontraron el cuerpo de una mujer que desapareció el miércoles al anochecer cuando se tiró a un río para socorrer a su perro que apareció con vida horas después.

Preocupa, desde el jueves, la crecida del río Guadalquivir, especialmente a la altura de la ciudad de Córdoba, donde el nivel del río superaba este viernes los 5,5 metros. El aviso rojo marca, como límite, menos de la mitad: 2,5 metros.

En Sevilla, donde el jueves el temporal dañó un adorno de la Giralda, ícono de la ciudad, se cerraron las compuertas del muro de defensa del Guadalquivir, como medida preventiva para evitar inundaciones en los barrios.

España cuenta con una infraestructura de 1.600 represas grandes aproximadamente. Estas obras de ingeniería, construidas en ríos o arroyos para detener, desviar o almacenar agua, están al límite en estos días de temporal.

Washington insiste en que sus ciudadanos salgan ahora o que “tengan un plan para salir de Irán que no dependa de la ayuda del gobierno de EE.UU.”.

“Es posible que se produzcan cancelaciones e interrupciones de vuelos con poca antelación”, agrega el mensaje oficial, y precisa que quienes no puedan abandonar el país deben “buscar un lugar seguro dentro de su residencia u otro edificio, y contar con provisiones de alimentos, agua, medicamentos y otros artículos esenciales”.

## EE.UU. advierte a sus ciudadanos: “Salgan de Irán”

**TENSIÓN.** La embajada virtual de Washington aconseja salir del país en conflicto por tierra hacia Armenia o Turquía.

La embajada virtual de Estados Unidos en Irán aconsejó a todos los ciudadanos norteamericanos que residen en el país persa que lo abandonen de inmediato o, al menos, adopten un plan de



DEPORTES



VOLVER A LA SENDA DEL TRIUNFO. Es la meta del Millonario tras conseguir un valioso empate 0-0 con Rosario Central en el Gigante de Arroyito.

River y una prueba de fuego ante Tigre

**FÚTBOL.** El Millonario y el Matador se medirán este sábado hoy en el Monumental, por la cuarta fecha, en busca de la cima de la Zona B. Todo lo que es necesario saber del partido.

Este sábado, desde las 20, River recibe a Tigre en el Monumental por la cuarta jornada del Torneo Apertura 2026. Ambos equipos poseen siete unidades y buscarán una victoria que los haga escalar transitoriamente hasta la cima de la Zona B. El Millonario viene de igualar sin goles en Arroyito ante Rosa-

rio Central y perdió sus primeros puntos en el año, tras haberle ganado a Barracas Central en el debut y a Gimnasia posteriormente. Se sitúa tercero en la tabla de su zona, por detrás del propio Tigre que tiene los mismos puntos y mejor diferencia de gol, y de Independiente Rivadavia, por ahora el único con puntaje ideal. Con respecto al equipo, Ga-

llardo realizaría dos modificaciones. Matías Viña, que ya cumplió su fecha de sanción ante el Canalla, volvería a ocupar el lateral izquierdo. Su lugar en el once se lo dejaría Paulo Díaz, mientras que Lautaro Rivero regresará a su puesto natural de segundo marcador central. En la delantera, el desgarrado Sebastián Driussi le dejará su

sitio a Maximiliano Salas, quien tendrá una gran oportunidad de volver a ganarse la confianza del entrenador tras comenzar el 2026 como suplente. El conjunto de Diego Davobe regresa al Monumental luego de dos años, ya que en el 2025 no coincidieron en las zonas ni se enfrentaron en playoffs. El balance es positivo para el Ma-

<b>RIVER PLATE</b>	<b>C.A.TIGRE</b>
Santiago Beltrán	Felipe Zenobio
Gonzalo Montiel	Valentín Moreno
Martínez Quarta	Alan Barrionuevo
Lautaro Rivero	Joaquín Laso
Matías Viña	Federico Álvarez
Aníbal Moreno	Bruno Leyes
Fausto Vera	Jalil Elías
Tomás Galván	Sebastián Medina
Juan F. Quintero	Jabes Saralegui
Facundo Colidio	David Romero
Maxi Salas	Ignacio Russo
DT: M. Gallardo.	DT: Diego Davobe

**Estadio.** Más Monumental.  
**Hora.** 20  
**TV.** ESPN Premium.  
**Árbitro.** Sebastián Zunino.

<b>ALDOSIVI</b>	<b>R. CENTRAL</b>
<b>Estadio.</b> José María Minella.	
<b>Hora.</b> 17	
<b>TV.</b> ESPN Premium.	
<b>Árbitro.</b> Facundo Espinoza.	

<b>RACING CLUB</b>	<b>ARGENTINOS</b>
<b>Estadio.</b> Presidente Juan D. Perón	
<b>Hora.</b> 18	
<b>TV.</b> TNT Sports Premium.	
<b>Árbitro.</b> Hernán Mastrángelo.	

<b>BELGRANO</b>	<b>BANFIELD</b>
<b>Estadio.</b> Juli César Villagra.	
<b>Hora.</b> 22.15.	
<b>TV.</b> ESPN Premium.	
<b>Árbitro.</b> Sebastián Nicolás Martínez.	

<b>NEWELL'S</b>	<b>D. JUSTICIA</b>
<b>Estadio.</b> Marcelo Alberto Bielsa.	
<b>Hora.</b> 22.15	
<b>TV.</b> TNT Premium	
<b>Árbitro.</b> Felipe Viola	

tador, que de sus últimas tres visitas ganó dos (Superliga 18/19 y cuartos de final de la Copa de la Liga 2022) y perdió uno (Liga Profesional 2024).

Fadep recibe a Estudiantes en la gran final de Cuyo

**FÚTBOL.** Hoy, desde las 18, en Russell, Fundación Amigos juega la revancha con el elenco puntano. El ganador sacará pasaje para el juego final del ascenso. El árbitro será Fernando Rekers.

Después de haber logrado cosechar un empate en su periplo por la provincia de San Luis, Fadep juega hoy desde las 18 en condición de local ante Estudiantes de San Luis con el objetivo de abrochar la clasificación a la final por el ascenso correspondiente al Torneo Regional Federal Amateur. Con un triunfo por la mínima diferencia, el Cóndor, sacará boleto a la gran final por el boleto al próximo Torneo Federal A. En caso de empate, el boleto al juego final se definirá por penales.



ILUSIONADO. Fadep sueña con llegar al Torneo Federal A.

<b>FADEP</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
<b>Estadio:</b> Fundación Amigos	
<b>Hora.</b> 18	
<b>Árbitro.</b> Fernando Rekers (Córdoba)	

En caso de que el partido termine igualado durante los 90 minutos, el finalista se definirá desde los 12 pasos.



# Polémica: renunció a Las Leonas para jugar con Alemania

**HOCKEY CÉSPED.** Después de un año sin ser convocada, Lucina von der Heyde dejará de vestir la celeste y blanca para dar inicio a una nueva etapa junto al conjunto germano.

Lucina von der Heyde tomó la decisión de incorporarse a la Selección de Alemania y marcó un quiebre con Las Leonas. Su última participación con el seleccionado argentino fue en los Juegos Olímpicos de París 2024, en donde sumó su sexta medalla olímpica con el bronce contra Bélgica. Desde ahí, nunca más fue convocada.

La mediocampista misionera, nacionalizada alemana, de 29 años, fue reconocida por la FIH como la Mejor Jugadora Joven del Mundo en 2018. Formó parte de Las Leonas desde 2016, año en el que participaron de los Juegos Olímpicos de Río (afuera en cuartos) y salieron campeonas del Champions Trophy.

### Entre la espada y la pared

Desde el final del ciclo olímpico, la posadeña, actual jugadora del Mannheimer teutón, atravesó un período de incertidumbre profesional. Esto se dio al no ser tenida en cuenta por Fernando Ferrara, técnico del seleccionado, y creer que se acercaba el fin de su carrera internacional.

“Después de París, él volvió a dar una lista con un proceso nuevo y volvió a llamar a jugadoras que estaban en Europa y a mí no me llamó. Entonces entendí que claramente no era la jugadora que por ahí le gustaba para su equipo”, explicó ella.

Los argumentos de Von der Heyde dieron a entender que la falta de afinidad con el cuerpo técnico y las prioridades del entrenador argentino la llevaron a pensar en un nuevo destino.

La jugadora habló sobre su decisión y que el sentirse bien en un plantel es lo principal: “Ha



GENTILEZA.

**ADIÓS A LAS LEONAS.** Lucina von der Heyde renunció a Argentina y jugará para Alemania.

**La misionera, nacionalizada alemana, fue reconocida como la Mejor Jugadora Joven del Mundo en 2018.**

sido una decisión muy difícil que ha requerido mucha consideración, pero estoy muy agradecida de la oportunidad que se me ha dado. Desde el primer día me recibieron muy calurosamente y me hicieron sentir bien, lo cual era muy importante para mí”.

El combinado alemán conocido como “DANAS” le dio la bienvenida a través de sus redes sociales: “¡Bienvenida Lucina! De acuerdo con la aprobación de la FIH, Lucina von der Heyde es elegible para jugar con la camiseta de DANAS a partir de marzo 2026”.

### La palabra de Fernando Ferrara

Las respuestas del entrenador no tardaron en aparecer: “La verdad es algo que no nos esperaba. Pero ahora estamos enfocados en lo que se viene, con las jugadoras que tenemos que, por suerte, son muchas, y que tenemos como objetivo la clasificación al Mundial”.

Por otra parte, la defensora Agostina Alonso salió a hablar y destacó que la decisión fue 100% de la misionera: “Es claramente de Luchi (von der Heyde) y no nos gusta. Ella sabía que al momento de las convocatorias se nos pide que estemos en Buenos Aires. Ella está radicada en Europa y tiene su vida allá, tal vez para competir en forma internacional tiene que hacerlo para otra Selección”.

### Otro caso a lo Peillat

En medio de esta situación, que despertó una oleada de críticas y también de mensajes alentadores, se volvió a nombrar el caso de Gonzalo Peillat, ex integrante de Los Leones. El jugador que tras obtener la medalla de oro en los Juegos Olímpicos 2016 con Argentina, decidió hacer un cambio y representar a Alemania.

El surgido en Mitre dejó de vestir la camiseta albiceleste en 2019 por decisión propia, empujado por sus diferencias con un ex DT histórico del hockey nacional, el Chapa Retegui. A fines del 2020 recibió una llamada por parte del director técnico de la selección alemana, Al Saadi Kais, ofreciéndole el lugar, el cual aceptó.

“

Después de París, él volvió a dar una lista con un proceso nuevo, con jugadoras en Europa y a mí no me llamó. Evidentemente no le gustaba mi juego”.

**Lucina von der Heyde**  
Exjugadora de Las Leonas

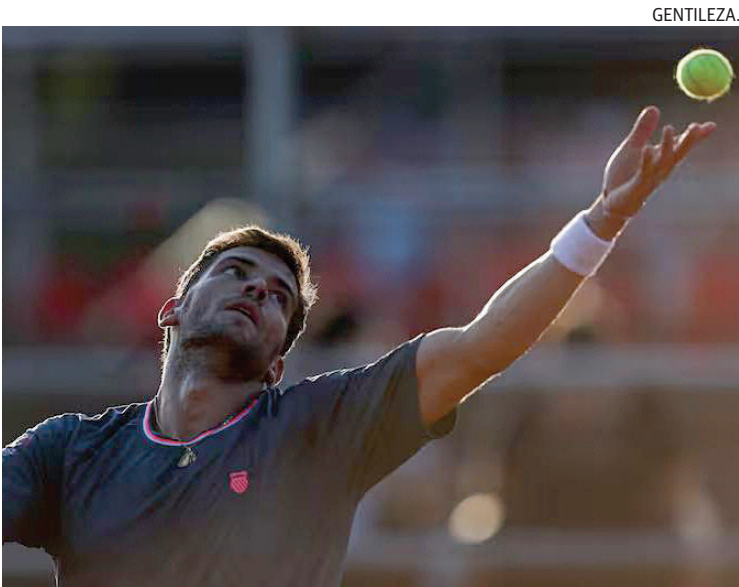
## Tenista español denunció amenazas en Rosario

**TENIS.** Nicolás Sánchez Izquierdo vivió un complicado momento en un Challenge y tuvo que jugar a puertas cerradas.

El tenista español Nicolás Sánchez Izquierdo denunció que recibió amenazas en la previa a su partido de octavos de final

del Torneo ATP Challenger que se disputa en la ciudad de Rosario. El joven de 26 años manifestó haber recibido un mensaje de texto que incluía “una amenaza diciendo que debía perder disimuladamente el partido”. De no cumplir, el tenista “ya sabía lo que le iba a pasar a él y a su familia”. Le exigían “que no desobedeciera”.

El tenista presentó una denuncia ante la policía de Rosario, que notificó a la fiscalía de turno para dar comienzo a una investigación. El partido finalmente se disputó dos horas después y fue a puertas cerradas con medidas de seguridad reforzadas. La victoria fue para



GENTILEZA.

**ESCÁNDALO.** Recibió amenazas y jugó a puertas cerradas.

el tenista argentino, que derrotó a Sánchez por 7-5 y 6-4.

El tenista español que ocupa el puesto 279 del ranking ATP, publicó un extenso mensaje en su cuenta de Instagram, en el que informó que ya se encontraba de regreso a su país. “Dada la gravedad de las últimas amenazas recibidas, a partir de hoy voy a mostrar tolerancia 0 y denunciar cualquier tipo de mensaje excedido que represente una falta de respeto o amenaza a mí o mi familia”.

Por otro lado, agradeció a las autoridades del torneo por “haber tomado las medidas necesarias, junto a la policía” para garantizar su seguridad.

**VIAGRA NATURAL**

APTO PARA  
DIABÉTICOS  
Y  
CARDIACOS

**PREMIUM  
MAX**  
POTENCIADA

**261 - 6448808**



# FÚNEBRES

Q.E.P.D.

Falleció el 06-02-2026.

AMENA participa con profundo pesar el fallecimiento de Raúl Schweizer, quien fuera gerente de la Institución desde 1971, acompañando a su esposa, familia y seres queridos en este doloroso momento. Raúl será recordado por su profesionalismo, su honradez, sus valores y la alegría con la que vivió la vida.

**† Raúl Schweizer.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. AMENA participa con profundo pesar el fallecimiento de Raúl Schweizer, quien fuera gerente de la Institución desde 1971, acompañando a su esposa, familia y seres queridos en este doloroso momento. Raúl será recordado por su profesionalismo, su honradez, sus valores y la alegría con la que vivió la vida.

**† Raúl Schweizer.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. El Equipo de Trabajo y Asesores de AMENA despiden con tristeza a Raúl Schweizer, acompañando a su esposa y familia. Raúl no solo compartía conocimientos y experiencia; también transmitía afecto por la cámara, cercanía y una calidez humana que quedará siempre en nuestro recuerdo.

**† Raúl Schweizer.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. Domingo Franchetti, Presidente de AMENA y su esposa participan con profundo dolor el fallecimiento de Raúl Schweizer, acompañando con afecto a Kitty y familia. Raúl fue, además de un gran profesional, un amigo, ejemplo de integridad y alegría de vivir

**† Raúl Schweizer.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. Isabelino Rodríguez, presidente de CECHA y Vicepresidente de AMENA, participa el fallecimiento de Raúl Schweizer y acompaña a su familia en este difícil momento. Su trayectoria, valores y compromiso con AMENA dejan una huella imborrable.

† **Raúl Schweizer.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. Las Estaciones de Servicio de Mendoza participan con pesar el fallecimiento de Raúl Schweizer, histórico gerente de AMENA, y acompañan a su familia con respeto y cariño. Gracias por su entrega, su honradez y su amistad con el sector.

**† Raúl Schweizer.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. La Comisión Directiva de AMENA despiden con hondo pesar a Raúl Schweizer, histórico gerente de la Institución desde 1971, y acompaña con afecto a su esposa y familia en este momento de dolor. Raúl deja una huella imborrable por su integridad, su calidez humana, su compromiso con AMENA y la alegría con la que abrazó la vida.

**† Gustavo Cortez.** Q.E.P.D. Falleció el 06-02-2026. Dr. Marcelo Garnica y personal del Juzgado Federal-3 de Mendoza participan con profundo pesar el fallecimiento del querido Gustavo.

**✝ Carmen Amalia González.** Q.E.P.D. Falleció el 05-02-2026. El servicio de Diagnóstico por Imágenes del Hospital Central acompaña en el dolor a nuestro compañero Carlos Paura por el fallecimiento de su madre. Rogamos por su eterno descanso

**Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según  
san Marcos 6, 30-34**

**Al regresar de su misión, los Apóstoles se reunieron con Jesús y le contaron todo lo que habían hecho y enseñado.**

**Él les dijo: «Vengan ustedes solos a un lugar desierto, para descansar un poco.»**

Porque era tanta la gente que iba y venía,  
que no tenían tiempo ni para comer.

**Entonces se fueron solos en la barca a un lugar desierto.**

Al verlos partir, muchos los reconocieron,  
y de todas las ciudades acudieron por tierra a aquel lugar  
y llegaron antes que ellos.

**Al desembarcar, Jesús vio una gran muchedumbre  
y se compadeció de ella, porque eran como ovejas sin pastor,  
y estuvo enseñándoles largo rato.**

**Palabra del Señor.**



QUIENES SE VAN DEJAN  
UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR  
CON **PALABRAS.**

Ingresa en ***funebres.losandes.com.ar***  
y publicá tu aviso fúnebre

# LOS ANDES

## PERIODISMO DE VERDAD

## Todos los días

**15% OFF\***

### Sobre el total de la compra

EVA  
EVA MILLER

LOS ANDES  
**PASS**



# clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA

CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA

LOTES - Z. Este

LA PAZ. 4500has. Acceso p/Ruta 7. Apto ganadería. Alambrado. Molino. Tanque australiano. Posibilidad luz. Dueño 351-7670781/ 263-4537380.

Automotores

VENTA

Camiones

CAMION TANQUE CHEVROLET. Modelo 86. Motor Mercedes Benz. 2614679413

Automotores

VENTA

MOTOS - BMW

BMW GS700 full, 2017, color triple black, 25.000 km. Impecable. Accesorios.- u\$s18.500. Escucho ofertas. 261-5271688

Automotores

VENTA

Casas rodantes y embarcaciones

TRAILER 3 caballos, Nuevo. Suspensión Balancín, 3 puertas, 5 cubiertas nuevas. \$10.000.000. Escucho oferta. 261-5271688

TRACTORES: Compra Venta

Automotores

VENTA

Tractores

TRACTOR PARRALERO. Modelo 68. Telef.: 2614679413

Artículos

VENTA

Animales domésticos

OVEJERO Alemán cachorros, excelentes pedigree/ puros. 2612734590/ 2613070954

Empleos

PEDIDOS

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS: SIN CARGO.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO.-.WhatsApp..... 261-5131847.

EMPRESA ESCO.-

BUSCA Personas ambos Sexos.- Preferentemente con experiencia de organizador y lider en Venta Planes de ahorro.- Excelentes comisiones.y premios.- Dejanos tu CV: empireconsultoramza@gmail .com WhatsApp: 261-2056338

EMPRESA GASTRO-NÓMICA OFRECE TRABAJO ESTABLE para cubrir diferentes puestos Posibilidades de Pautar Horarios Dejar CV San Martín 444 Godoy Cruz (con referencias Comprobables).

OFICIAL y Medio Oficial Pintor de Automóvil con referencias. Presen-tarse en Chenaut 3214, 4ta Sección.

Adrián Mercado®

Subastas Online

Escaneá el QR para más info [www.adrianmercado.com.ar](http://www.adrianmercado.com.ar)

> PRÓXIMAS SUBASTAS

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES CIVILES Y SERVICIOS MINEROS (ID 1835)

Planta móvil de asfalto, año 2005 • Palas cargadoras • Excavadoras • Bateas y más

POR C/O DE PYRAMIZ S.R.L. (ID 1862)

10 TIJERAS ELEVADORAS DE 1º MARCAS DE 8 A 15 MTS DE ALTURA Y MÁS.

EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS, CANTERAS Y MINERAS (ID 1872)

Motoniveladora • Excavadoras • Palas cargadoras • Retropalas • Rodillos vibro y compactadores y más.

POR C/O DE DEMAGRO S.A. (ID 1847)

25 Tractores • Cosechadoras • Acoplados • Cabezales • Grúas de arrastre • Rastras • Pala niveladora y más.

MAT.- C.S.L.- MAT. N° 3541- MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Empleos PEDIDOS: Varios

SE NECESITA PERSONAL mayor de 40 años para tareas administrativas en empresa de transporte y Ripiera en Maipú con manejo de programas de computación ,liquidaciones, manejo de bancos, enviar curriculum con experiencia comprobable al 2612073760.

SE NECESITA PERSONAL mayor de 40 años para tareas administrativas en empresa de transporte y Ripiera en Maipú con manejo de programas de computación ,liquidaciones, manejo de bancos, enviar curriculum con experiencia comprobable al 2612073760.

Polycarbonatos

Servicios

DIVERSOS

Astrología - Parapsicología

DANIEL TAROTISTA DEDICADO exclusivamente a la Atracción y Retorno de Parejas. 45 años de Experiencia. Consulta WhatsApp gratis: 261-6628854

RAMBLON S.A.

CONVOCA - NOTIFICA Y EMPLAZA

A su PERSONAL TEMPORARIO a presentarse al inicio de la COSECHA DE UVA, con DNI, a partir del 9 de Febrero de 2026 en Finca San Martín. Caso contrario conforme a los Art. 98, de la LCT, se considerará extinguida la relación laboral.

AGRO - EXPORTADORA

SAN CEFERINO S.A.

CONVOCA - NOTIFICA Y EMPLAZA

A su PERSONAL TEMPORARIO a presentarse con DNI, inicio de la COSECHA DE UVA, a partir del 14 de Febrero de 2026 en Finca Tunuyán. Caso contrario conforme a los Art. 98, de la LCT, se considerará extinguida la relación laboral.

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES | PASS

GIUFFRÉ maderas

15% DE DESCUENTO

EN PAGOS EN EFECTIVO, TARJETA DE DÉBITO O TRANSFERENCIA BANCARIA, EN TODAS LAS DIRECCIONES (BANDERA DE LOS ANDES 6660 Y JOSÉ FEDERICO MORENO 1655, CIUDAD)

EN MADERAS Y HERRAJES

LOS ANDES | PASS

VER BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)

Polycarbonato

makrolon

metales

ROMA

NUEVA DIRECCION

25 DE MAYO 583

Dorrego Guaymallén

TEL. 4320368

PUBLICÁ TU AVISO SIN SALIR DE TU CASA

LOS ANDES

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

VALOR AGREGADO por Soledad González

"Necesitamos mayor consumo y tasas de interés más bajas"

ADRIÁN YACOPINI, FUNDADOR DE TERRITORIO YACOPINI







# VENDIMIA

MOD infinita



Azul Antolinez

REINA DE  
SAN RAFAEL

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA





## Nazarena Vélez. “Buscamos dejar un mensaje”

**ENTREVISTA.** La actriz habla de “Suspendan la boda”, el éxito que encabeza en la temporada veraniega de Carlos Paz y en la que comparte cartel con su hija, Barbie. En esta charla cuenta de esta, “la mejor obra” que hizo en su vida.

**Carina Bruzzone**

cbruzzone@losandes.com.ar

Con una sala que se mantiene colmada función tras función, *Suspendan la boda* se consolida como uno de los grandes éxitos de la temporada teatral en Villa Carlos Paz. La comedia, que ya había conquistado al público durante 2025, regresó este verano con una versión renovada que potencia su propuesta original y refuerza el vínculo con espectadores de todas las edades en el Teatro Candilejas.

Protagonizada por Nazarena Vélez y Barbie Vélez, la obra suma al elenco a Santiago Caamaño, Juan Ignacio “Nacho” Castañares —en su debut teatral— y la participación especial de Roly Serrano. Con libro de Micaela Libson y dirección de Eva Halac, la historia combina humor, fantasía y reflexión a partir de una premisa tan simple como provocadora: una pareja a punto de casarse recibe la inesperada visita de su yo del futuro.

*Suspendan* obtuvo siete nominaciones a los Premios Carlos, posicionándose entre las propuestas más destacadas de una cartelera altamente competitiva. En medio de la maratón de funciones (de martes a domingo), Nazarena Vélez dialogó con **Estilo** de este éxito y también de la particularidad de actuar junto a su hija, Barbie Vélez.

—“**Suspendan la boda vuelve con esa consigna de “la magia continúa”. ¿Qué es exactamente esa magia que no se puede cambiar?**”

—*Suspendan la boda* es una experiencia teatral distinta, porque habla del paso del tiempo, del futuro, de encontrarte con vos mismo dentro de 20 años. Eso hace que, dentro de un texto muy rico y espectacular que escribió, entre otras, Micaela Libson, y en el que yo también tuve mucho que ver, pasen cosas muy profundas. Habla de una pareja que está a punto de casarse y un día antes de su boda les aparece su yo de dentro de 20 años para decirles que no se casen. En me-

dio de eso pasan un montón de cosas. Es una comedia mágica, una comedia que te hace reflexionar desde muchos lugares, pero siempre desde la risa. Es una obra que hicimos con muchísimo éxito durante todo 2025 y que decidimos continuar en 2026, al menos por un tiempo, en esta nueva temporada de Carlos Paz renovada. Entró Roly Serrano, que el año pasado no estuvo, haciendo un hechicero que le da la magia a la comedia y a todo lo que pasa. También entró Nacho Castañares, en su debut teatral, y la está rompiendo. La obra tiene siete nominaciones a los Premios Carlos. Es una de las mejores obras que hice en toda mi vida.

—**Estrenar el 25 de diciembre fue impactante. ¿Cómo tomaron esa decisión?**

—El 25 de diciembre es una fecha poderosa, mágica. Nada es azaroso, está todo muy pensado y de verdad no nos equivocamos. El 25 le dio esa magia también a la obra.

—**Compartir el escenario**

**con Barbie no es nuevo, pero sigue siendo fuerte. ¿En qué momento dejaste de verla como tu hija y empezaste a verla como colega?**

—Nunca dejo de verla como mi hija, porque lo va a ser siempre, en todas las situaciones. Pero también es una actriz increíble. Bárbara es una actriz maravillosa, me encanta trabajar con ella y, si no fuera mi hija, la contrataría toda la vida porque es una genia. Es una compañera maravillosa. Yo hace rato que la veo como actriz porque es muy buena. Hacía 12 años que no trabajábamos juntas. Lo último que hicimos fue *Grimaldi*, que fue un exitazo en Carlos Paz y en todo el país. Esta fue una excusa perfecta. La obra la mandamos a escribir para nosotras, tiene muchos mensajes relacionados con nuestra historia y estamos interpretando el mismo personaje, pero con 20 años de diferencia. Eso también tiene mucha magia.

—**En esta versión 2025-2026, ¿hay algo que te hayas permitido contar o cambiar**

**que antes no estaba?**

—El personaje de Roly Serrano es completamente nuevo y me permití un montón de cosas porque, como te decía, fue junto con Micaela Libson que escribimos este texto. Yo me metí muchísimo en el libro, así que tiene muchas cosas que yo quería contar y transmitir. Me parece una gran posibilidad subirse a un escenario, que te vea tanta gente, y poder dar mensajes desde el humor. No desde un lugar aleccionador, sino desde la comunicación, desde la suerte de poder contar cosas importantes sin bajar línea.

—**Mencionaste varias veces a Roly Serrano. ¿Qué cambia en la obra cuando aparece alguien con ese peso escénico?**

—Cambia todo. Roly es un maestro. No siempre te toca transitar una temporada con un actor de la talla de él, que ha hecho personajes tan emblemáticos. Para mí es un placer. Le da jerarquía al escenario trabajar con un actor como Roly Serrano.

Continúa en página 2



Viene de página 1

—Carlos Paz es un termómetro exigente. ¿Todavía sentís nervios antes del estreno?

—Siempre se sienten nervios. Son los nervios de la responsabilidad, de saber que eso que imaginaste durante tanto tiempo, que ensayaste y armaste, finalmente le guste a la gente. Uno quiere ver la aprobación del público a través del aplauso, de las risas. Tiene que ver con la responsabilidad de que las personas que te eligen y pagan una entrada digan: “Bueno, valió la pena venir”.

—¿Hay algo que te exijás hoy como actriz que antes no te exijás en una comedia comercial?

—Yo siempre me exigí. No trabajo solo para la gente que saca la entrada este verano. Trabajo para que vuelva el año que viene. Sé que, como el 90% de los argentinos, voy a tener que seguir trabajando por mucho tiempo, así que cuanto más conocés, más te exigís. Con el tiempo, la vara siempre se pone más alta.

—¿Qué te gustaría que el público se lleve a su casa después de ver la obra?

—Cuando armamos esta comedia, la fantasía fue que, más allá de pasarla bien, reírse y olvidarse de los problemas por una hora y media, la gente se lleve un mensaje. Que le quede algo en el pecho. Más allá de que la historia es 100% ficticia, queremos que te toque el corazón y te sientas reflejado. Yo me preocupé mucho para que la gente se lleve una esperanza, ganas de ser feliz y de luchar por lo que quiere. La comedia habla de los sueños frustrados, de las decisiones que uno toma. Si te encontrás con tu yo de hace 10 o 20 años, ¿hiciste todo lo que quisiste? ¿Te sentís satisfecha o satisfecho con tus decisiones? ¿O dejaste cosas de lado por la exigencia de la sociedad? Eso es lo que quería que pasara.

—Para cerrar, ¿hasta cuándo están en Carlos Paz y qué sigue?

—Hasta la primera semana de marzo en el Teatro Candeles, de martes a domingo. Es una comedia 100% familiar, la pasan bien los grandes y los chicos, y eso a mí me encanta. Que venir al teatro sea un plan en familia. Seguramente vamos a hacer una mini gira y Mendoza está dentro de los lugares elegidos.

“

La obra tiene siete nominaciones a los premios Carlos por lo que genera. Sinceramente, es una de las mejores obras que hice en toda mi vida”.

# Lito Vitale. “Con Baglietto somos como un matrimonio laboral”

**ENTREVISTA.** La Fiesta Provincial del Camote cierra con Baglietto-Vitale, pero también hay una grilla de artistas nacionales y locales. El músico habló con Estilo antes de su actuación.



GENTILEZA

**DÚO.** Más allá de sus carreras individuales, Baglietto y Vitale han construido una gran obra juntos.

**Carina Bruzzone**

cbruzzone@losandes.com.ar

La Fiesta Provincial del Camote, en su edición número 22, se llevará a cabo entre hoy y mañana, en la Rotonda de Salcedo, en Los Corralitos, Guaymallén, con una grilla de espectáculos y artistas que celebran la música, la danza y la identidad cultural mendocina. La entrada es libre y gratuita.

La programación incluye presentaciones de Dúo Coplanacu, Romero-Budini, Tely Fernández, Orquesta Municipal de Guitarras Tito Francia, Cuarto Creciente, Ezequiel Gallardo, Las Hermanas Abraham, Amikanto, La Salamanca, La Huella, Andrés Iacopini y Lucho Aberastain, entre otros referentes de la escena local.

El cierre de mañana estará a cargo de Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, posicionándolos como uno de los atractivos de esta edición del encuentro.

El festival también ofrecerá espectáculos de ballet y elencos invitados, *food trucks*, artesanías y una amplia propuesta gastronómica. Guaymallén, así, no se queda atrás en cuanto a propuestas festivaleras y turísticas en la temporada estival y vendimial de nuestra provincia.

Lito Vitale habló con **Estilo** acerca de su espectáculo, de los años como músico junto a Juan Carlos Baglietto, de su nuevo disco y de lo que siente frente a los talentos jóvenes.

—¿Qué presentarán con Baglietto en la Fiesta del Camote?

—Una retrospectiva de los

distintos álbumes que hicimos juntos, con rock, tangos, folclore y clásicos rosarinos, más adelantos de *Bodas de Coral*, el nuevo disco que celebra los 35 años del dúo con canciones de amor.

—Después de tantos años juntos, ¿son como un matrimonio laboral?

—Sí, somos un matrimonio laboral. Nos damos libertades

“

Con Juan Carlos vivimos de lo que hacemos, tenemos un público que responde y transitamos la creatividad con libertad. Nunca fue nuestro camino buscar otra cosa”.

para hacer proyectos individuales, sin celos ni competencias, disfrutando de la amistad. En 35 años no tuvimos conflictos y la relación se basa en nuestras coincidencias.

—En este momento de tu carrera, ¿qué te resulta más desafiante?

—No lo vivo como un conflicto. Me dejo fluir, hago música incidental, produzco con distintos artistas y disfruto lo que hago. Mi vida es un sueño cumplido y nunca necesité estar en las primeras listas.

—Cuando armás un show para un festival popular, ¿pensás primero en el público o en lo artístico?

—Primero en que nos guste a nosotros. Venimos de una tradición de artistas que proponen. El artista tiene que estar comprometido con lo que hace y, desde ahí, ofrecérselo a la gente.

—¿Sentís que con el paso del tiempo te importa más decir que demostrar?

—Me gusta la edad que tengo. Hicimos toda la vida lo que quisimos hacer, que es música. Me gusta lo que hice de joven y me gusta lo que hago ahora. No tengo conflicto con el paso del tiempo.

—En tus trabajos hay más sensibilidad y menos urgencia, ¿es una decisión consciente?

—Sí. No me importa estar en las primeras listas ni competir por vistas. Vivimos de lo que hacemos, tenemos un público que responde y transitamos la creatividad con libertad. Nunca fue nuestro camino buscar otra cosa.

—¿Qué cosas ya no estás dispuesto a negociar?

—No negociamos el rumbo creativo. Nunca torcimos el camino por un resultado comercial ni nos dejamos seducir por promesas de la industria.

—Después de tantos cruces entre géneros y generaciones ¿Qué mirada tenés hoy?

—Los cruces generacionales siempre existieron. Hoy las redes generan un impacto y un correlato económico muy fuerte, que puede ser un arma de doble filo según cómo cada artista lo atraviese.

—Cuando mirás a músicos jóvenes que producen desde sus casas ¿Qué te despiertan?

—Admiración. Me interesa que haya una búsqueda, trabajo y autoexigencia. Que graben en su cuarto o en un gran estudio me da lo mismo.



TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES



CONVOCATORIA DE LOS ANDES.. Este texto de la poeta mendocina es un poema en formato de prosa en el que una ballena se convierte en metáfora del amor entre dos personas.

Caída de ballena

Marinés Scelta

Una ballena como un palacio en una esquina de la ciudad, blanca ensancha su cuerpo inhalando en el aire el carbono de un lugar que no nos pertenece. No me dejés ir, no me sueltes, quedate a dormir adentro de su estómago, te digo, y una ballena que respira a través de nosotros toma otra forma para sumergirnos en lo profundo de la memoria. Basta solo una ballena muerta como un ecosistema completo, como pequeños crustáceos que reconstruyen la imagen única de un rostro que vamos a inventar a través del tiempo, y ahora retoca el sonido de una voz como la sola prueba de que ahí hemos existido, nuestros ojos tan cerrados para acariciar la piel cenicienta de ese animal. Reptamos en la penumbra del mediodía escuchando su canto a través de los caños del edificio, o es el viento que todavía sopla la humedad de dos cuerpos, árida la intemperie de lo que nunca van a reconocer del otro como propio. Canta en el susurro la pesadumbre que se cuela por entre las cortinas de una ventana, canta y no conoce el cielo sino el lamento de una ballena perdida, el espinel que nos engancha un anzuelo a uno y otro lado. Qué círculo te sostiene el corazón, cuánto duele, me preguntás, como el ruido perdido al que le temías. Somos tan

frágiles desde una cicatriz en el pecho, la fuerza del titanio alimentando la supervivencia y este sueño como un cachalote arponado por la realidad. Si pesa igual el eje de un barco que naufraga en su propia tormenta ¿A cuántos grados dejamos de respirar? El corazón de una ballena late solo dos veces por minuto a profundidades que no imaginamos. Si lo que tiene que morir carga consigo la antigüedad de su alma, o lo que es lo mismo, del mundo, y el brillo que solo conoce la concavidad de los ojos que se acercan hasta verse antípodas son los residuos que flotan manteniendo al cadáver, qué de una historia que no se cuenta cae y se desprende del azul para siempre, como el coraje que no sabemos reconocer. Hemos herido el flanco de su miedo cazando la inocencia de un encuentro, fracturas en la pared o la penumbra de lo que dentro nunca se encuentra, todo lo que no podemos darnos, el pasado como una fisura abierta. Cada noche volvemos a desaparecer en esa parte de un día que nunca deja de terminar. Vos decís el desahogo sin decir la palabra y no te das cuenta que el mar te pide y pide para nunca darte otro horizonte, bancos de arena que inventa el espejismo de una línea a la que nunca se llega, una oscuridad por la que mirás a la orilla de otra playa, solo contemplando la turbulencia de sus aguas.



Sobre la artista

Marinés Scelta nació en Mendoza, en 1984. Es profesora de Lengua y Literatura y tallerista en La raíz en la roca y Caja de herramientas. Forma parte del colectivo literario y feminista "Write like a girl", cuyo objetivo es investigar y difundir la literatura hecha por mujeres y disidencias, y la creación colectiva. Publicó Saber lo que se pierde (Peces de Ciudad, Buenos Aires, 2016), Otros territorios posibles (elandamio ediciones, San Juan, Argentina, 2021), Así ha de ser la ausencia (El ángel editor, Quito, 2023) y El oficio equivocador (Falta Envído ediciones, Tucumán, 2024). Organiza el Encuentro de Poetas Cuyo-Pampa. Participa, además, en el programa radial Restos Diurnos (que se transmite por Radio UTN Córdoba, Argentina) con la columna "Los ritos", sobre poesía contemporánea.

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Bases de la convocatoria de Los Andes a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos

ESTE VERANO, TU CREATIVIDAD PUEDE LLEGAR A TODOS LADOS.



**SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS**  
Las obras deben ser enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: [convocatoria@losandes.com.ar](mailto:convocatoria@losandes.com.ar)  
Se debe **incluir** una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos.  
Se debe **adjuntar** una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor.  
Se debe **incluir** una **declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:**  
Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):  
- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: \_\_\_\_  
- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: \_\_\_\_  
Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por DIARIO LOS ANDES, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que Diario Los Andes realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

**SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS**  
Los **textos** deben ser enviados en **formato Word**, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y la firma del autor.  
Las **imágenes** enviadas pueden ser **ilustraciones, fotografías de obras pictóricas, fotos artísticas, con excelente calidad de definición** y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes y, aunque puede ser a todo color, debe ser apta para adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).  
Las historietas o conjunto de viñetas deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores), deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

**SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS**  
Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.  
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.  
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.  
Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.  
Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

**SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES**  
La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes anuncie el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.  
Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.  
**Importante:** la calidad artística de los materiales enviados será **evaluada** por el equipo de redacción de Los Andes y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.  
Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por la página web de Los Andes y su edición impresa, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

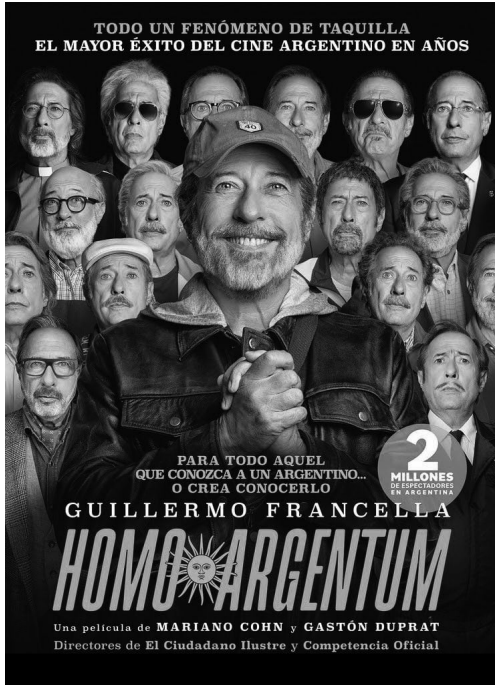
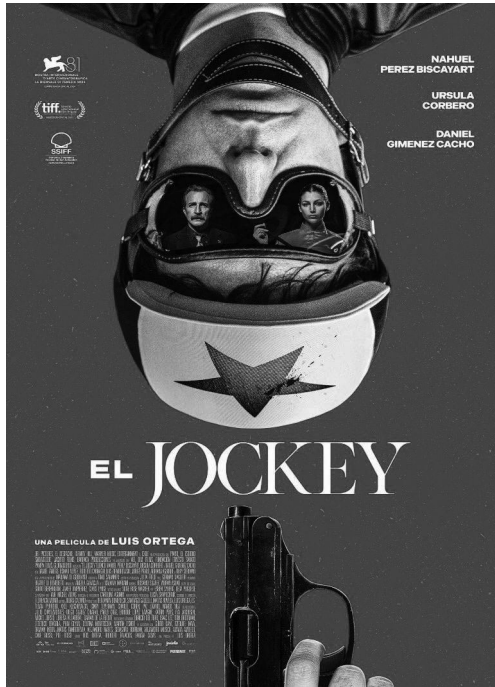




## Cultura

# Cine argentino. Tres espejos dispares para poder retratarnos

**OPINIÓN.** Una reflexión sobre “Belén”, “Homo argentum” y “El jockey”, las tres películas más destacadas en 2025 y sobre el futuro que dejan avizorar para este año y los que vendrán.



**TRES PELÍCULAS.** Afiches de “El jockey” (dirigida por Luis Ortega), “Homo argentum” (dirigida por Cohn-Duprat) y “Belén” (dirigida por Dolores Fonzi).

**Fausto J. Alfonso**

Especial para Estilo

Por motivos diferentes, las tres películas argentinas más importantes de 2025 fueron *Belén*, *Homo argentum* y *El jockey* (aun siendo esta última del 2024). Es que hace pocos días las tres volvieron a ser noticia. *Belén* no quedó para el Oscar, *Homo argentum* se estrenó en streaming (Disney+) y *El jockey* fue elegida por *Time* como uno de los diez mejores films estrenados el año pasado en EEUU.

Como toda manifestación artística, el cine no merece ser encauzado. Siempre debería fluir como pueda y quiera. De allí lo absurdo de señalar que el cine argentino debe ir por aquí o por allá. Que tal o cual modo de hacer nos beneficia como industria, nos posiciona no sé dónde o nos compromete con tales o cuales valores.

El aprovechamiento político, y a veces partidista, que se ha hecho del cine, es tan antiguo como el cine mismo. En los últimos tiempos en Argentina se ha exacerbado a la par de la famosa grieta. Las películas son buenas o malas en función de las ideas “partidarias” que representan. Y punto. Una estupidez enorme. Una película —una buena película— es mucho más que las ideas que representa y su presunto vínculo ideológico.

*Belén* y *Homo argentum* son dos films que se parecen muchísimo más que lo que el común de la gente cree. Chatos y especuladores, carecen de todo inge-

nio y solo se dedican a ilustrar aspectos de una realidad. Cuando esa realidad es hartamente conocida —como en estos casos— solo queda que los partidarios de una y otra vayan al cine a confirmar sus ideas.

Para el espectador más flexible, ese que busca que lo sorprendan, puede que tanto *Belén* como *Homo argentum* terminen siendo un previsible telefilm políticamente correcto y un desabrido catálogo de, como dijo atinadamente un crítico, 16 personajes que hacen de Francella. Ninguna ofrece alternativas, variaciones de punto de vista, incomodidades, asombro. Ni hablar de valores artísticos o estrictamente cinematográficos. Son dos productos, sí, en el sentido más comercial del término, donde todo está pensado en función de un público también previamente pensado.

La dupla Cohn-Duprat ha dado sobradas muestras de talento (*El artista*, *El hombre de al lado*, *El ciudadano ilustre*). Películas que pican y duelen. *Homo argentum* solo pica, y si duele es por la irritante presencia de Francella pretendiendo ser siempre distinto. Fonzi es una actriz talentosa que, antes de *Belén*, también guionó, protagonizó y dirigió *Blondi*. Pero, así como los Cohn-Duprat de *Homo argentum* no son el Dino Risi de *Los monstruos* (cuyo esquema y espíritu han intentado emular), y el Guille no es Manfredo ni Gassman, Fonzi tampoco es Paola Cortellesi. La dupla se

durmió en sus laureles y la que mucho abarcó, poco apretó.

Entre las estrategias de pre-venta, *Belén* (que llevó alrededor de 80.000 personas al cine) ensayó el clásico argumento de “basada en un hecho real”. Casi siempre que apuran al espectador con eso, la película termina resultando un fiasco. Porque no suele haber valor —cinematográfico— agregado. ¿Cuál es el sentido de repetir lo que la crónica diaria ya dijo, si no creamos algo adicional? Igual, a *Belén* le funcionó y la feligresía progresista de festivales la llena de honores por donde pasa.

*Homo argentum* se apoyó en Francella, pero sobre todo en la cultura Tik-tok, en la atención fugaz, en el parpadeo. Más de 1.800.000 espectadores vieron el film de Cohn y Duprat que, sin apoyo del INCAA le generó a este más ingresos que cualquier otra película argentina. Uno nunca sabe para quién trabaja, sería la frase de rigor.

Es decir, a ambas las cosas les funcionaron porque han sido creadas para un público cautivo y explotando al máximo ciertos egos en honor a sus fans. El éxito social de una es el comercial de la otra, aunque ambas estén pensadas en función de taquilla y al mismo tiempo como “espejo de una comunidad”. Guste o no, comparten intenciones, aunque sus modos sean diferentes. Como los políticos, lisa y llanamente. Algunos dirán que son películas oportunas. Puede ser, pero tanto como oportunistas.

La caricatura es algo que *Belén* y *Homo argentum* también

tienen en común. La primera bajo la máscara de un sistema decadente y la otra con la careta del cinismo. En *Homo argentum* hay “garcas”, especuladores y mentirosos de todo tipo. Lamentablemente, la rosca está incompleta y no llega al grotesco. Se queda en una sátira epidérmica que empieza a olvidarse ni bien transcurren los títulos finales. En *Belén*, buenos y malos deambulan con cara de constipados, empezando por la protagonista, que no es la susodicha *Belén*. Y con ese rostro desfilan las caricaturas propias: abogados, jueces, periodistas, empleados públicos, médicos, policías y ¡hasta la familia completa! de la heroína Fonzi: la doctora Soledad Deza. Una abogada exitosa, siempre de punta en blanco, de muy buen pasar (pero siempre del lado de los pobres), hermosas propiedades, un hijo, una hija y un esposo que es un empalago de comprensión. Recuerda a alguien, ella.

Así como *Homo argentum* haría las delicias de los progresistas, aportándoles personajes nefastos fruto del neoliberalismo, el capitalismo salvaje, la burguesía arribista, etcétera; es decir, dándoles letra a sus argumentos preconcebidos; *Belén*

**“Belén” y “Homo argentum” son películas mediocres. En cambio “El jockey” hace sorprender y disfrutar.**

haría las delicias de los libertarios, al plantear un Estado ausente desde el punto de vista judicial, policial y del sistema de salud. Los films se dan la razón entre sí, curiosamente. Claro que ni progresistas ni libertarios verían las películas del “enemigo”. Eso sí, despotrican contra ellas como si las hubiesen visto.

Por otro lado, no se puede descalificar —como muchos han hecho— a *Homo argentum* por mostrar lo peor de la fauna argentina. ¿Dónde está escrito que el valor de una película está en los personajes positivos, buenos, honestos? Tampoco se puede descalificar a *Belén* por acudir a un tema tan recurrente en los últimos tiempos. Históricamente, el menú de temas no es variado; pero sus enfoques, sí. El caso es que ambas son películas mediocres, que se tambalean ni bien uno las mira fuerte. Y que emanan —desde sus responsables reales y sus criaturas de ficción— una soberbia y un aire de superioridad que no hacen más que confirmar esa mediocridad.

*Belén*, que se puede ver en Amazon Prime, está nominada como Mejor Película Iberoamericana para los próximos Goya. En función de las tendencias de premiación españolas actuales, tiene bastante chance. *Homo argentum* la sigue levantando en pala ahora en plataforma. Allí ambas, con sus cálculos y previsiones.

Por suerte, el cine argentino también pare títulos como *El jockey*, de Luis Ortega (llevó poco más de 100 mil espectadores a las salas; se puede ver en Disney+). Una película cuya concepción espacial y temporal hechiza, con composiciones visuales en abismo, ricas en detalles y colores. Una historia de seres excéntricos en un mundo seductor, pero de poco fiar. Con una banda sonora estúpida, actrices y actores que “crean” por más ínfima que sea su intervención, y un director que no teme al qué dirán. Un artista que, al no hablarle a nadie en particular, les habla a todos.

La película sorprende con sus giros, disfruta y hace disfrutar sus imprevistos. Juega a pleno las ironías, las metáforas, la negrura y la belleza. Es mucho más argentina que aquellas dos charlatanas. Mucho más nacional y popular que las dos juntas. Aquí se trata de poco ruido y muchas nueces. Imágenes pensadas, imaginadas, no inspiradas “en” ni en función “de”. Un cuento de identidades difusas y también llamativas.

Por supuesto que, frente a *El jockey*, hay que hacer un esfuerzo para descifrar el ADN de la argentinidad. De eso se trata en gran medida el buen cine, argentino en este caso. De ver de qué modo nosotros también podemos ser partícipes de la creación y no unas simples cabezas que asienten lo que ya saben.



## Vitivinicultura. Mendoza, sede de vinos con propósito

**SELLOS DE CALIDAD.** Bodegas argentinas y chilenas con certificación Fairtrade analizaron el presente y el futuro del comercio justo, la sustentabilidad, los mercados y el bienestar laboral en la industria.

**Patricia Losada**  
Especial para Los Andes

Mendoza fue sede del IV Encuentro Anual de Productores de Vinos Fairtrade de Argentina y Chile, una actividad que por primera vez se realizó en la provincia y que reunió a bodegas certificadas, organizaciones de productores, representantes de este sistema, importadores y referentes del sector vitivinícola.

El encuentro se desarrolló durante dos jornadas y tuvo como eje el intercambio de experiencias, el análisis del mercado y la proyección del comercio justo en la vitivinicultura regional.

La agenda incluyó instancias de trabajo entre bodegas certificadas Fairtrade de ambos países, integrantes de la Coordinadora Latinoamericana y del Caribe de Pequeños Productores y Trabajadores de Comercio Justo (CLAC), importadores de Brasil y actores vinculados a la cadena vitivinícola.

El objetivo central fue fortalecer los modelos de producción sustentable y comercio justo aplicados al vino, así como generar espacios de articulación entre productores, trabajadores y mercados de destino.

Por Argentina participaron Cooperativa La Riojana, Bodega Montlaiz, Bodega Altavista, Grupo Avinea, Bodega y Viñedo Amadeo Marañón y Bodega Chaquepes. En tanto, desde Chile participaron organizaciones productoras y bodegas certificadas, junto a representantes institucionales del sistema Fairtrade.

La actividad se consolidó como un espacio binacional orientado a analizar desafíos comunes y oportunidades comerciales.

### Valor agregado

Pablo Minetto, dueño de la bodega Amadeo Marañón, lleva 20 años certificando sus vinos con este sistema, que le permitió vender productos con valor agregado en los países nórdicos y en Inglaterra.

“En estos países esta certifi-

cación es muy conocida porque aporta un valor adicional al producto. En otros mercados no es tan conocida Fairtrade, por eso sería importante que tome más fuerza en otros países y así podamos llegar a una mayor comercialización”, señaló Minetto, nieto del fundador de la bodega, Amadeo Marañón.

El empresario destacó además que se trata de una norma de calidad y responsabilidad empresarial que pone un fuerte énfasis en las personas. “Tenemos al personal en blanco, pagamos en tiempo y forma, y cumplimos con muchas acciones estrictas y exigentes, porque en Argentina las leyes son distintas a las de otros países. Todo cuesta al principio, pero llevamos desde 2007 certificando nuestros vinos y cumpliendo con las metas”, mencionó.

Entre las acciones orientadas al bienestar de los trabajadores se encuentra el pago de un porcentaje adicional por ventas a los empleados. “Con ese dinero crearon una organización civil

destinada a proyectos sociales, como ayudar a escuelas y centros de salud. También realizan compras de canastas de alimentos que los benefician mucho”, indicó Minetto.

### Primera vez en Mendoza

Andrés Valero fue uno de los organizadores del Encuentro Argentina-Chile, realizado en Mendoza, en el que participaron bodegas de ambos países y representantes de Fairtrade. “Este es el cuarto encuentro de productores con certificación y la prime-

“

En los países nórdicos y en Inglaterra es muy conocida esta certificación, porque aporta valor al producto. Sería importante que se conozca más”.

**Pablo Minetto**  
Bodega Amadeo Marañón

ra vez que se realiza en Mendoza”, explicó el líder de sustentabilidad del Grupo Avinea, integrado por cuatro bodegas que certifican normas orgánicas.

“También estamos incluidos en el protocolo de Bodegas de Argentina. Para nosotros es importante que, además del impacto ambiental y las buenas relaciones laborales, se busque aportar a las comunidades donde se desarrollan y producen los vinos”, agregó.

Valero destacó la ventaja que la certificación Fairtrade representa para los empleados, al otorgarles un porcentaje de las ventas que se destina a un fondo común.

“En nuestro caso, ese fondo es administrado por una organización civil en la que todos definen cómo invertirlo. Por ejemplo, se realizaron tareas de remodelación en una escuela de la zona, en un club deportivo, e incluso en algunos casos el dinero se destina a reintegros de salud o a cubrir emergencias”, explicó.

Continúa en página 2





GENTILEZA

**COMERCIO JUSTO.** Buscamos que los productos producidos y comercializados incorporen valores éticos.

## VIENE DE TAPA

Contó que certifican desde 2018 y que los trabajadores valoran la posibilidad de ayudar a la comunidad. “Lo toman como una responsabilidad y cada vez presentan nuevos proyectos. Se genera una sinergia con la comunidad donde están insertos”, detalló.

### Buenas prácticas

En el encuentro realizado en Mendoza estuvo presente Alejandra Jaramillo, directora regional para el Cono Sur de la red CLAC de Fairtrade. “Somos un movimiento global con sede en Alemania, pero con organizaciones en todo el mundo”, señaló.

“Buscamos que los productos producidos y comercializados incorporen valores éticos, buenas prácticas agrícolas, inclusión, respeto por los derechos humanos y condiciones más justas en los negocios”, subrayó.

Añadió que el comercio justo surge en contraposición al mercado tradicional, con el objetivo de que ambas partes se beneficien a través de la transparencia y las buenas prácticas.

“Nuestra certificación tiene criterios que deben cumplirse. Realizamos auditorías anuales, organizadas en ciclos de tres años. El productor debe recibir un pago adecuado y respetar un precio mínimo, lo que garantiza la continuidad productiva”, explicó.

“Además, existe un adicional del valor del producto que se deposita en una cuenta administrada por una organización de trabajadores o una cooperativa, con fines sociales”, sumó.

Jaramillo señaló que existe una fuerte demanda de vinos certificados en Mendoza. “En Paraguay trabajamos con empresas de caña de azúcar; en Brasil, con café, castañas, miel y jugos de naranja, mango y banana. Es una inversión a futuro que abre mercados, aunque no todos están dispuestos a invertir en certificación”, afirmó.

### Un negocio amigable

Para Patricia Giménez, gerente de ProMendoza, las certificaciones están bien valoradas a nivel internacional, especialmente en países como Suecia, Noruega, Suiza o Canadá.

“Como sociedad, estas certificaciones hacen que las bodegas sean más responsables con el medio ambiente y el entorno social, y que se prohíba el trabajo infantil. Son iniciativas con un fuerte impacto social”, explicó.

Agregó que, en muchos casos, el Estado no alcanza a cubrir todas las necesidades y estos sistemas facilitan la convivencia y aportan un valor agregado a las empresas.

“Ojalá tengamos más empresas con compromiso social. Eso les permite competir mejor en un sector que está en proceso de reconversión, ya que el consumidor ha cambiado”, sostuvo.

Giménez destacó también la diversificación de la oferta de algunas bodegas, con productos como vinos sin alcohol, gin o vermú. “Son opciones que a los jóvenes les interesa probar. El contexto es dinámico y exige adaptación. Hay un cambio de paradigma en el mundo del vino y las bodegas deben diversificar. Algunos empresarios ya lo están haciendo y otros recién comienzan”, señaló.

## Un sello de garantía para el mercado

Los vinos con certificación Fairtrade son elaborados por bodegas y organizaciones de pequeños productores que cumplen criterios internacionales vinculados a la sostenibilidad y la ética comercial. El sistema exige garantías en materia de condiciones laborales, respeto de los derechos humanos, protección ambiental, gestión democrática y transparencia administrativa. Cada operación incluye la Prima Fairtrade, un aporte económico destinado a financiar proyectos comunitarios orientados a mejorar las condiciones de vida de productores y trabajadores. Según estudios de GlobalScan, este sello se encuentra entre los más reconocidos por los consumidores a nivel global en relación con prácticas responsables.

con el origen del vino. En Argentina no es tan conocida, pero sí en mercados más maduros. Es una cuestión de tiempo”, concluyó.

### Comercio justo

Fairtrade es una certificación de sostenibilidad que trabaja para que el comercio sea más justo para las personas que cultivan alimentos. A través de este movimiento mundial, que promueve condiciones más éticas, se reequilibra el intercambio.

El objetivo es lograr que los agricultores y trabajadores del sector tengan acceso a una mejor forma de hacer negocios y de vivir.

Luego de más de tres décadas de trabajo, el sistema ha alcanzado a unos 2 millones de agricultores y trabajadores en 67 países. Más de 2.500 empresas en 145 países se abastecen de ingredientes de Fairtrade. Y más de 37 mil productos son vendidos en el mundo con el sello de esta certificación.

Fairtrade establece estándares rigurosos con criterios que deben cumplir los agricultores, trabajadores, comerciantes y otros socios. Una certificadora independiente certifica y audita toda la cadena de suministro de acuerdo con estos requisitos.

En todo el mundo, Fairtrade trabaja directamente con agricultores y trabajadores en el terreno para ofrecerles asesoramiento experto sobre temas como la gestión de las explotaciones, la sostenibilidad y la seguridad en el trabajo.

La organización también desarrolla de programas de impacto sobre el cambio climático, la igualdad de género, los jóvenes en la agricultura, el trabajo infantil, etc. Y aboga por políticas comerciales más justas ante los Gobiernos y lleva estos conceptos a los debates clave, a nivel regional, nacional e internacional.

### Productos con propósito

Milton Kuret, director ejecutivo de Bodegas de Argentina, afirmó que desde la institución apoyan este tipo de certificaciones.

“Son productos con propósito. Las empresas certificadas asumen compromisos con los consumidores y con la comunidad. Ojalá existan más iniciativas de este tipo, porque es una certificación muy vinculada al vino: detrás de una botella hay trabajo y esfuerzo, con un fuerte componente social”, manifestó.

Consultado sobre por qué hay pocas bodegas certificadas con Fairtrade, explicó que existe una gran cantidad de certificaciones disponibles. “Las bodegas priorizan aquellas que son obligatorias para acceder a determinados mercados o canales de distribución”, indicó.

Agregó que muchas empresas son selectivas para evitar un esquema permanente de auditorías. “Muchas certificaciones son similares y unificarlas sería positivo. Fairtrade apunta a un consumidor específico que busca conectarse

# Sustentabilidad y otras certificaciones en la industria del vino

En Mendoza y en otras regiones vitivinícolas de Argentina, la producción de vinos orgánicos y biodinámicos forma parte de un proceso de diversificación productiva orientado a mercados que demandan prácticas agrícolas reguladas y certificaciones con reconocimiento internacional. Este tipo de elaboración responde a cambios en los hábitos de consumo y a la necesidad de las bodegas de adaptarse a exigencias comerciales específicas.

Para que un vino sea reconocido como orgánico debe cumplir con un proceso de certificación que abarca todas las

etapas de producción, desde el manejo del viñedo hasta la elaboración y el fraccionamiento en bodega. La normativa está regulada por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) y habilita el uso del sello “Orgánico Argentina” en las etiquetas, junto con la identificación del organismo certificador.

Los vinos orgánicos se elaboran a partir de uvas cultivadas sin agroquímicos de síntesis, como herbicidas, pesticidas o fertilizantes artificiales. La gestión agronómica se apoya en prácticas como el cuidado del suelo, el control

biológico de plagas y la preservación de la biodiversidad. En la bodega, además, se establecen límites más bajos para el uso de anhídrido sulfuroso en comparación con los vinos convencionales.

### El sello biodinámico

La certificación biodinámica incorpora requisitos adicionales y se basa en un enfoque integral que considera al viñedo como un sistema vivo en interacción con su entorno. Este modelo incluye la aplicación de preparados específicos y la planificación de tareas agrícola-

las según ciclos naturales. La principal entidad certificadora a nivel internacional es Demeter International, que exige coherencia entre la viticultura, la vinificación y la gestión general del establecimiento.

Ambos sistemas de certificación requieren auditorías pe-

riódicas de organismos acreditados, con controles técnicos y documentales. La presencia de estos sellos de calidad facilita la identificación por parte de los consumidores y contribuye al acceso a mercados internacionales donde este tipo de producción es valorada.

La industria del vino cuenta con otros sellos relevantes, como normas de inocuidad alimentaria (ISO 22000), certificaciones de gestión de calidad y sostenibilidad, entre ellos Argentina Sustainable, que evalúa criterios ambientales, sociales y económicos en la cadena productiva.

**Un vino orgánico debe cumplir con un proceso de certificación que abarca todas las etapas de producción, desde el viñedo hasta la bodega.**



## Acampe.

En Mendoza se reunió el futuro del campo

### ENCUENTRO NACIONAL.

Más de un centenar de jóvenes de la FAA se reunió para debatir el presente y futuro del medio rural.

Después de casi diez años sin realizarse, la Juventud Agraria de la Federación Agraria Argentina (FAA) retomó su campamento nacional y, por primera vez, se reunió en Mendoza. En el encuentro, que finalizará mañana en Rivadavia, participa más de un centenar de jóvenes vinculados al sector agropecuario.

La iniciativa apunta a recuperar un espacio histórico de formación, intercambio y debate para las nuevas generaciones del campo argentino. Según explicó Agustín Fantino, secretario nacional de Juventud de la FAA, el objetivo es convocar a jóvenes interesados en la ruralidad y con vocación de participación.

El dirigente además destacó que la realización del campamento en Mendoza representa un desafío, en un contexto marcado por las dificultades que atraviesa la vitivinicultura.

### El programa

Las actividades comenzaron ayer en el Teatro Municipal “Luis Encio Bianchi”, con el acto de apertura y las primeras charlas. El acampe de los participantes se desarrolla en el Polideportivo Municipal de Rivadavia, que funciona como base durante las tres jornadas.

El programa de hoy estará dedicado a conocer la realidad productiva local. De acuerdo con lo informado se realizarán experiencias productivas para que los jóvenes puedan interiorizarse sobre la matriz económica de Mendoza, el manejo ambiental y las particularidades del sistema agropecuario local. También se prevén visitas a bodegas, empresas del sector y puntos turísticos.

Desde la FAA dicen que el evento no se limita a la capacitación técnica, sino que busca generar un ámbito de reflexión sobre los desafíos de la ruralidad. En ese marco, se busca promover la participación de los jóvenes en la construcción de propuestas de valor para el agro.

**El acampe de los participantes se desarrolla en el Polideportivo Municipal de Rivadavia.**



**DESARROLLO.** La iniciativa logró convertir un excedente agrícola en un alimento funcional con demanda creciente.

## INTA. En Salta transforman bananas de descarte en harina sin gluten

**VALOR AGREGADO.** La comunidad Tupí Guaraní de Río Blanco Banda Sur, procesa la fruta para preparar pizzas, budines, cupcakes y alfajores.

La fruta que antes quedaba fuera del circuito comercial encontró una segunda vida productiva en el norte argentino. En la comunidad Tupí Guaraní Iguopeigenda, de Río Blanco Banda Sur (Salta), diez familias comenzaron a producir harina de banana, una alternativa alimentaria sin gluten que reduce pérdidas de cosecha y ya despierta interés más allá de la región. El proceso es acompañado por el INTA Yuto, que articula asistencia técnica, capacitaciones y la vinculación con programas de financiamiento.

“El precio de la fruta fresca era muy bajo y no queríamos resignar producción. Trabajamos en agregar valor desde el origen”, explicó Claudio Ortiz, técnico del INTA Yuto, quien sostuvo que gracias a este proyecto los productores lograron convertir el descarte de banana en un emprendimiento comunitario.

### Salto productivo

La iniciativa dio un salto en 2025, cuando un proyecto socioproductivo presentado ante el Gobierno de Salta permitió adquirir deshidratador, molino y envasadora, equipamiento que habilitó la producción comunitaria con un rendimiento de entre 10% y 15% de harina por kilo de banana procesada.

“También estamos trabajando en la formalización del producto bajo normas del Código Alimentario, mientras se amplía la producción y se desarrolla nuevos alimentos deriva-

dos”, indicó Ortiz quien subrayó que se tiene previsto realizar la caracterización nutricional de la harina, asignarle un nombre comercial y registrar los logos correspondientes.

Además de ser versátil en la cocina para la elaboración de panes, galletas y otros productos, posee propiedades nutricionales importantes: es rica en almidón resistente, que mejora el meta-

### Características de un alimento funcional

Elaborado a partir de bananas verdes deshidratadas, se presenta como un insumo sin gluten y con características funcionales que amplían su uso en la industria alimentaria. Este producto se distingue por su alto contenido de almidón resistente y fibra dietaria, lo que favorece la digestión y la salud intestinal. A diferencia de la banana madura, su sabor es neutro, lo que permite incorporarla en panificados y preparaciones líquidas sin alterar el perfil del alimento. Desde el punto de vista nutricional, aporta minerales como potasio y magnesio, además de vitaminas del grupo B. En cocina y procesos industriales, presenta una elevada capacidad de absorción de líquidos y no desarrolla gluten, por lo que suele utilizarse en combinación con otras harinas.

bolismo y regula el tránsito intestinal y tiene un bajo índice glucémico, lo que la hace apta para personas con diabetes. Su producción reduce el desperdicio de bananas y brinda una segunda vida a la fruta.

En fase de prueba, las familias prepararon pizzas, budines, cupcakes y alfajores, lo que demuestra su versatilidad culinaria. Los primeros lotes se comercializaron localmente con buena recepción, mientras comienzan a surgir pedidos desde Córdoba, Mendoza y Chaco. “La demanda crece y eso nos motiva a seguir”, afirmó Cabeza.

El equipo técnico y la comunidad avanzan en la adecuación al Código Alimentario Argentino, en la caracterización nutricional del producto y en el diseño de marca para su registro formal. “La aceptación fue excelente. Ahora el desafío es escalar con identidad y respaldo normativo”, subrayó Ortiz.

### El proyecto a las aulas

El desarrollo del proyecto también llega a escuelas de la región. Según el referente del INTA, la experiencia comenzó años atrás con estudiantes de la Tecnicatura en Tecnología de los Alimentos y se replicó recientemente en el Colegio Secundario N° 27 El Bananal, de Yuto, que llevó harina de banana a una feria de ciencias.

“El objetivo es que los jóvenes se apropien del valor de los cultivos y vean en ellos una oportunidad de desarrollo”, dijo Ortiz.

## Innovación.

Iscamen aplica IA contra las plagas agrícolas

**SANIDAD.** Un sistema de monitoreo busca generar, en primera instancia una opción de monitoreo de la salud de los cultivos.

El Instituto de Sanidad y Calidad Agropecuaria Mendoza (Iscamen) avanza en el desarrollo de un sistema propio de monitoreo de plagas basado en inteligencia artificial, con el objetivo de mejorar la detección y el análisis sanitario en cultivos.

El proyecto surge como una actualización del sistema de trampas digitales que utilizaba el organismo y que dependía de proveedores externos. Con esta nueva tecnología, el Iscamen busca optimizar la captura y el procesamiento de datos, reducir costos de mantenimiento y facilitar la escalabilidad del sistema. Además, se proyecta como una herramienta accesible para productores locales y de otras regiones.

En la etapa actual, el sistema cuenta con 15 trampas activas, de las cuales cuatro están instaladas en establecimientos agrícolas privados. A esto se suman 20 módulos adicionales que permitirán ampliar la red en el corto plazo, con el objetivo de alcanzar un total de 60 dispositivos operativos.

El modelo de inteligencia artificial se encuentra en fase de aprendizaje en campo. El entrenamiento se realiza mediante un esquema de formación supervisada y retroalimentación continua, que combina la información obtenida en las trampas con análisis de laboratorio. El objetivo es alcanzar un nivel de precisión del 98% en la detección de insectos de interés.

Se prevé el procesamiento y etiquetado de unas 5.000 imágenes representativas, que contemplan diferentes condiciones de iluminación, suciedad, superposición de ejemplares e interferencias visuales. Este proceso permitirá ajustar el modelo YOLOv8 y mejorar su desempeño en escenarios variables.

La siguiente etapa del proyecto contempla la validación del sistema en fincas seleccionadas y la ampliación de su capacidad de reconocimiento a otras especies.

**El modelo de inteligencia artificial se encuentra en una fase de aprendizaje en campo.**





**Omnia Technologies**  
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.  
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**. Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

EMBOTELLADO

**DELLA TOFFOLA**

**parmeare**

**SIRIO ALIBERTI**

**GIMAR**

**F2**

**G.FRILLI**

**Primo FOOD TECHNOLOGIES**

**Progema engineering**

**bertolaso**



**m° MAR.CO.**  
MARTINI COSTRUZIONI

**Zitalia**

**omb**

**APE**  
packaging & palletizing

**COMAS**  
The Liquid Filling Company

**TECNO TREND**  
Aseptic Powder Machines



[omniatechnologiesgroup.com](http://omniatechnologiesgroup.com)