

# La voz popular del verano

Lázaro Caballero arrasa en el folclore. Hoy actúa en la Tonada y el lunes en Rivadavia Canta al País.

PÁGINAS 1 Y 2 ESTILO



## DESARROLLO

**Rechazan apelaciones contra PSJ Cobre Mendocino**

PÁGINA 3

## VENDIMIA

**Las Heras y Rivadavia ya tienen reinas y van por el cetro nacional**

PÁGINA 7

## SUPLEMENTOS



SÁBADO 31 DE ENERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

# LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.279 / 24 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES \$2.700. SÁBADOS Y FERIADOS \$3.800. DOMINGO \$4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA \$200

losandes.com.ar

142 AÑOS DE PERIODISMO



MIN 23° / MAX 29°

Mayormente nublado y ventoso con descenso de la temperatura, vientos moderados del sector sur. Lluvias y tormentas de intensidad moderada a severa. Tormentas con granizo. Precipitaciones en cordillera.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

## Caos tras un intenso "diluvio" de verano

Una tormenta azotó vastos sectores de la provincia durante horas y dejó calles anegadas, cientos de árboles caídos y decenas de casas inundadas. Hubo complicaciones en el tránsito y cortes de luz y de agua.

PÁGINA 4



## Distribuidoras ya informan la quita de subsidios de la luz

**SERVICIOS.** A partir de la información de la Secretaría de Energía, las empresas han comenzado las notificaciones a los que se quedan afuera de los beneficios. Los nuevos criterios y cómo reclamar.

### Diana Chiani

Especial para Los Andes

Esta semana, Juana recibió un correo electrónico por parte de la distribuidora Edemsa que le indicaba que quedaba afuera del esquema de subsidios debido a la nueva categorización vigente. Tanto ella como Marcos y Andrea recibieron comunicaciones similares. De hecho, desde la compañía eléctrica explicaron que han comenzado a notificar a sus clientes que han quedado

afuera de los subsidios, en función de la información suministrada por el Ministerio de Energía de la Nación.

El correo explica: "De acuerdo con la información provista por la Subsecretaría de Transición y Planeamiento Energético de la Secretaría de Energía de la Nación, y en el marco del nuevo esquema de Subsidios Energéticos Focalizados (ReSEF) aprobado por el Decreto 943/2025, el suministro eléctrico a su nombre no registra actualmente la condición de beneficiario del subsidio nacional, confor-

me a los criterios vigentes".

La notificación también envía a verificar y/o ampliar esta información en el apartado de Subsidios Energéticos Focalizados (SEF) del sitio web del EPRE: [epremendoza.gob.ar/resef](http://epremendoza.gob.ar/resef). Del mismo modo, se agrega que podrá consultar el estado de su solicitud o, de considerarlo pertinente, solicitar una revisión en la plataforma nacional [www.argentina.gob.ar/subsidios](http://www.argentina.gob.ar/subsidios).

La aclaración es válida ya que, si bien el envío de correos ha comenzado en estos días, segu-

ramente pronto todos los mendocinos a quienes les corresponda tendrán la información en sus bandejas de entrada. No obstante ni Juana ni Andrea comprenden por qué la Nación les dio de baja al subsidio.

Según declararon, ninguno posee ingresos familiares por tres Canastas Básicas Totales (CBT) ni poseen tres propiedades o embarcaciones de lujo. Sin embargo, en el caso de Marcos, quien es empleado de comercio y completa ingresos con su esposa monotributista categoría B, contó que es dueño de

un Renault 2023 que lo dejó afuera del subsidio con lo justo.

Desde el Ente Provincial Regulador Eléctrico (EPRE) aclararon que la quita del beneficio también se hace a partir de un entrecruzamiento de información con el Sistema de Identificación Nacional Tributario y Social (SINTyS) y otros organismos. Sin embargo, Romina Ríos de la organización de defensa al consumidor Protectora, expresó que en la experiencia pasada con la quita de subsidios de gas y luz, ha sido casi imposible comunicarse con alguien para hacer un reclamo válido.

### Quiénes perderán el subsidio

El Decreto 943/2025, mencionado por la comunicación de las distribuidoras a sus clientes, es el que formaliza la eliminación de la segmentación por niveles (N1, N2 y N3) y su reemplazo por un esquema binario: hogares con subsidio y hogares sin subsidio. Como se comentó,

Continúa en página 3

# POLÍTICA



**ACUERDO.** Se gestó en una visita relámpago de Davis a Buenos Aires.

## Caso \$LIBRA: revelan pacto confidencial entre Milei y Hayden Davis

**CRPTOESCÁNDALO.** Un documento detalla el asesoramiento "ad honorem" del empresario estadounidense al Gobierno.

**E**n las últimas horas salió a la luz un acuerdo que data del 29 de enero de 2025, firmado por el presidente Javier Milei y

el empresario cripto Hayden Davis que establecía un marco de colaboración para implementar tecnologías de vanguardia en el Estado argentino.

El documento, que salió a la luz tras un año de investigación periodística tras el caso \$LIBRA, revela que Davis se comprometió a brindar asesoramiento gratuito en blockchain e inteligencia artificial, con el supuesto fin de modernizar la administración pública mediante contratos inteligentes y la digitalización de documentos oficiales.

El pacto se gestó durante una visita relámpago de Davis a Buenos Aires, que duró apenas 38 horas y culminó con una reunión en la Casa Rosada el 30 de enero. En dicho encuentro, gestionado por el lobbista Mauricio Novelli, también participó Manuel Terrones Godoy.

Aunque el acuerdo estipulaba servicios sin remuneración, el contexto financiero que lo rodea ha despertado alertas en la fiscalía y el Congreso: ese mismo día, dos billeteras digitales vinculadas a Davis transfirieron más de un millón de dólares en USDC a un jubilado de 75 años, quien actuó como intermediario para derivar los fondos a una presunta "cueva cripto".

La firma del acuerdo precedió por escasos 15 días el lanzamiento de \$LIBRA, una criptomonedas que fue inicialmente impulsada por un tuit del presidente Milei.

Tras el respaldo público del mandatario, el valor del token se disparó de 0,3 a casi 5 dólares, para luego desplomarse en menos de una hora, dejando a miles de inversores damnificados. Ante la creciente sospecha de una estafa, Milei borró la publicación y alegó desconocer los detalles del proyecto. Sin embargo, el documento firmado deja abierta la posibilidad de futuras negociaciones.

## Llaman a licitación internacional para el nuevo edificio del hospital Notti

**OBRAS.** El Ejecutivo mendocino autorizó la compra de dispositivos especiales, como aisladores sísmicos. La inversión supera el millón de dólares.

compra mediante un procedimiento de licitación internacional y por fuera del régimen tradicional de obra pública, debido a las características específicas del mercado de estos dispositivos.

En ese sentido, se argumenta que los fabricantes de aisladores sísmicos no se ajustan a los procedimientos administrativos locales y que exigir la intermediación de un importador nacional podría encarecer el proceso y afectar las garantías directas de fábrica.

Además, el Ejecutivo señaló que estos equipos cuentan con plazos de fabricación y despacho cercanos a los tres meses, por lo que incluirlos dentro del cronograma habitual de la obra podría generar demoras, paralizaciones y extensiones de plazo, teniendo en cuenta que su instalación debe realizarse en las primeras etapas de la construcción.

La contratación se realizará bajo el régimen Incoterm DDP (Delivery Duty Paid), lo que implica que el proveedor asumirá los costos y riesgos hasta la entrega final del producto, incluyendo impuestos y aranceles.

### 154º ANIVERSARIO DE LAS HERAS

Las Heras fue cuna de la gesta sanmartiniana y por ello de la emancipación de Sudamérica, en donde el general San Martín, en su doble rol de gobernador de Cuyo y comandante general del Ejército de los Andes, iniciaba la gesta libertadora al frente de sus granaderos.

Departamento que se extiende del centro de Mendoza a las aguas termales y los senderos de excursión de El Challao, un área residencial en la montaña. Los visitantes practican parapente desde las cimas de los Andes donde se posan los cóndores, y cenar bife con Malbec en los restaurantes de los viñedos. El Plumerillo, que es una capilla del ejército reconstruida, alberga artículos que pertenecieron al héroe nacional General José de San Martín, y en Campo Histórico se exhiben armas en un terreno donde alguna vez se congregó su ejército.

**LAS HERAS, parte indiscutible en la historia de los mendocinos!!**



**LH CENTRO DE REVISIÓN TÉCNICA**  
S.R.L.

Independencia 532 Las Heras Mza  
Telefonos: 4483313 / 0800-222-3313  
Whatsapp: +54 9 261 6952895



**JR MILIOTTI S.A.**  
TALLER INTEGRAL

25 de Mayo 2275 - Las Heras - Mza  
Telefono/Whatsapp: +54 9 2616827497

Realizamos verificación técnica obligatoria para vehículos livianos y motos en Mendoza. Nuestro proyecto se basa en dar una atención personalizada a cada uno de nuestros clientes para que no solo logre realizar la RTO sino ayudarlo a entender el funcionamiento de su vehículo y la manera de cuidarlo para su optima circulación. Contamos con un equipo especializado en el rubro automotriz para que tengan una opinión experta sobre el estado de su vehículo.

**Saludamos al departamento de Las Heras en su 154º Aniversario**

# ECONOMÍA

## La Justicia rechazó dos apelaciones contra PSJ Cobre Mendocino

**DESARROLLO.** La Cámara Civil y Minera provincial sostuvo que no hay daños ambientales comprobados en esta etapa del proceso.

**L**a Justicia de Mendoza rechazó el recurso de apelación presentado por organizaciones contra la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) del proyecto PSJ Cobre Mendocino y confirmó el fallo de primera instancia que había desestimado el amparo. La resolución fue dictada por la Quinta Cámara en lo Civil, Comercial, Minas de Paz y Tributaria de la Primera Circunscripción Judicial.

El tribunal entendió que, en esta etapa del proceso, no se acreditan daños ambientales graves ni inminentes y que los planteos formulados se apoyan en supuestos que deberán ser evaluados en el juicio de fondo, sin justificar una medida cautelar de suspensión.

### Descartan riesgos ambientales inmediatos

Al analizar el planteo presentado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), la Asociación Civil de Uspallata "El Suri" y otros actores, la Quinta Cámara en lo Civil, Comercial, Minas de Paz y Tributaria, integrada por las juezas Patricia Canela, María Ruggeri y Emilia Funes, resolvió rechazar el pedido de nulidad y confirmar la resolución apelada.

En su fallo, la Cámara sostuvo que del análisis del expediente

surge que la propia prueba aportada por las amparistas respalda la decisión adoptada en primera instancia, ya que no se verifican, de manera preliminar, indicadores de daños ambientales graves. En ese marco, coincidió con el juez de grado en que los argumentos esgrimidos se basan en escenarios hipotéticos que, por sí solos, no habilitan un pronunciamiento judicial de la magnitud solicitada.

El tribunal remarcó que dictar una medida cautelar con efectos suspensivos en estas condiciones implicaría exceder los límites del control judicial que impone el sistema republicano, especialmente cuando aún no corresponde analizar si la ley provincial que aprobó la Declaración de Impacto Ambiental es efectivamente inconstitucional. Según se desprende de la resolución, esa evaluación requiere una instancia de mayor debate, con producción de prueba técnica y contradictorio pleno.

Las magistradas también destacaron que el proceso cautelar no puede transformarse en una decisión anticipada sobre el fondo del asunto, y que la tutela judicial ambiental, aún bajo los principios preventivo y precautorio, exige un mínimo de verosimilitud del derecho y un riesgo concreto que no se acredita en esta etapa.

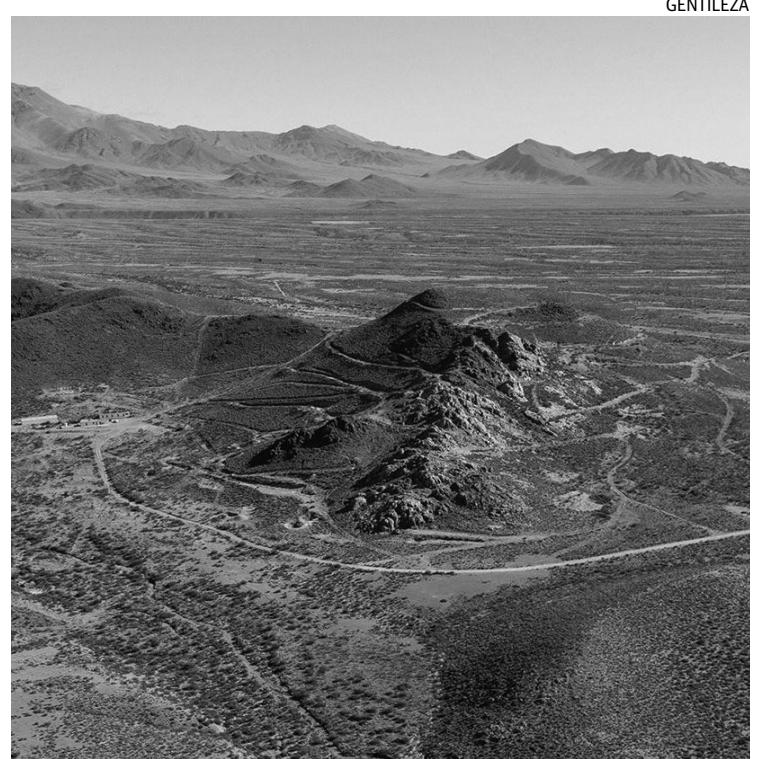
### El escenario judicial que se abre

Con esta decisión, la Justicia de Mendoza ratificó que la Declaración de Impacto Ambiental del proyecto PSJ Cobre Mendocino continúa vigente mientras avanza el proceso principal. La Cámara dejó en claro que la discusión sobre la legalidad o constitucionalidad de la ley que aprobó la DIA deberá resolverse en la sentencia definitiva y no en el marco de una medida cautelar.

El fallo subraya que el control judicial en materia ambiental debe ejercerse de manera equilibrada, sin paralizar actividades autorizadas por norma legal en ausencia de pruebas concretas de daño ambiental actual o inminente. Al mismo tiempo, señaló que el juez de primera instancia conserva la facultad de adoptar medidas provisorias en cualquier momento del proceso si surgieran elementos objetivos que así lo justifiquen.

### Otro fallo rechazó un amparo contra la DIA de PSJ

La Justicia mendocina volvió a rechazar un recurso de apelación vinculado a los amparos presentados contra la Declaración de Impacto Ambiental del proyecto PSJ Cobre Mendocino. En este caso, la Quinta Cámara en lo Civil, Comercial, Minas de Paz y Tributaria de la Primera Circunscripción Judicial deses-



**FALLOS.** No se acreditan daños ambientales graves ni inminentes.

timó el pedido de nulidad impulsado por la Comunidad Huarpe Guaytamari y la Fundación Cullunche, que cuestionaban la decisión de primera instancia que había rechazado la medida cautelar solicitada contra el Gobierno provincial.

Al analizar el memorial presentado por las demandantes, el tribunal advirtió que el planteo contenía extensas manifestaciones generales en materia ambiental y de protección de comunidades indígenas, con cuyos principios la Cámara expresó coincidir, pero sin un cuestionamiento concreto y razonado sobre los fundamentos de la reso-

lución apelada. Según señalaron, el escrito mezcló aspectos sustanciales que no atacan el núcleo de la decisión adversa, especialmente en lo referido a los presupuestos exigidos para el dictado de una medida cautelar.

Las magistradas remarcaron que las constancias de la causa no respaldan la existencia de un perjuicio inmediato que justifique la suspensión de la DIA. Por el contrario, indicaron que de la documentación incorporada al expediente no surgen, ni siquiera de manera preliminar, indicadores de daños graves al ambiente ni a las comunidades accionantes, por lo que coincidieron con el juez de primera instancia en que los planteos formulados se apoyan en escenarios hipotéticos.

Finalmente, el tribunal fue contundente al señalar que las demandantes se agraviaron sobre cuestiones que deberán ser tratadas en la sentencia de fondo y pretendieron otorgar al marco cautelar un alcance propio de una decisión definitiva.

### Los fallos son de la Quinta Cámara en lo Civil, Comercial, Minas de Paz y Tributaria de la Primera Circunscripción.

## Distribuidoras ya informan la quita de...

### VIENE DE TAPA

la asignación del beneficio estará determinada por el ingreso total del grupo conviviente, que no deberá superar el equivalente a 3 Canastas Básicas Totales (CBT) para un hogar tipo 2, según los valores que publica el Indec.

Este nuevo umbral implica un recorte respecto del sistema anterior, ya que el tope para los usuarios de ingresos medios (Nivel 3) era de 3,5 CBT. Según los datos de diciembre de 2025 el

valor de esta canasta fue de \$1.308.713 por lo que para recibir algún tipo de subsidio, las familias no deberán superar ingresos en total por \$3.926.139.

Solamente los hogares con ingresos netos superiores a 3 CBT (hogar tipo 2) podrán mantener el subsidio en caso de que tengan al menos un integrante con certificado de vivienda expedido por el ReNaBaP. También los que posean un miembro de la familia con pensión vitalicia de Veteranos de Guerra del Atlántico Sur o con Certificado Único de Discapacidad (CUD).

En tanto, no podrán acceder al subsidio los hogares cuyos integrantes posean al menos un automóvil con una antigüedad igual o menor a 3 años. El criterio general tampoco se aplica en el

caso de contar con un integrante del hogar titular con Certificado Único de Discapacidad (CUD). Del mismo modo, las familias que posean, en conjunto, tres o más inmuebles o sean dueñas de embarcaciones de lujo, aeronaives o activos societarios también se quedarán fuera del subsidio.

La eliminación del subsidio a la energía eléctrica no será taxativa sino gradual, en especial en estos primeros meses de este verano. El decreto establece que los usuarios que califiquen dentro del régimen focalizado recibirán una asignación base del 50% sobre el costo de la energía. A ese descuento se sumará, de manera transitoria, una bonificación adicional del 25% que se registrará únicamente durante el primer

año de vigencia del esquema.

Según la información publicada por el EPRE, las bonificaciones tendrán los siguientes topes: en verano (diciembre, enero y febrero) el consumo subsidiado es hasta 300kWh/ mes. El consumo excedente se abonará a tarifa de usuario sin subsidio. En invierno (mayo, junio, julio y agosto) el consumo subsidiado es hasta 300kWh/ mes. El consumo excedente se abonará a tarifa de usuario sin subsidio. El resto del año el consumo subsidiado es hasta 150kWh/ mes. El consumo excedente se abonará a tarifa de usuario sin subsidio.

### Cómo reclamar

Desde el EPRE y la Secretaría de Energía habían anticipado que

no había que reempadronarse para recibir el subsidio, a menos que hubiera un cambio drástico de las propias condiciones. Desde Protectora, Romina Ríos explicó que, si la persona tenía subsidio y ahora su situación en el RESEF cambió o no le permiten solicitarlo, es preciso ingresar a Trámites a distancia (con clave social, fiscal o mi argentina). En la web tramitesadistancia.gob.ar "hay ir a 'Secretaría de energía' o 'Rase' o 'subsidio energético' en donde se muestran las opciones. Hay que elegir la que dice 'solicitud de revisión de subsidios energéticos', luego iniciar y abrir una sección con un formulario que se debe completar junto con la documentación que se solicita".

# SOCIEDAD



**DESOLACIÓN.** Más de 100 árboles y ramas fueron derribados por la tormenta en distintas calles de la provincia.



**RÍOS.** En Luján de Cuyo, el agua arrastró autos por las calles sin que sus dueños pudieran impedirlo.



**RUTA 40.** Una retroexcavadora fue arrastrada por el agua.

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

## Cerró el paso Cristo Redentor

El paso Cristo Redentor, que une Mendoza con Chile, fue cerrado para todo tipo de vehículos a partir de la medianoche de este sábado. La medida se tomó ante el pronóstico de intensas lluvias en Alta Montaña. Ante este escenario de tormentas, las autoridades advirtieron que no estarían garantizadas las condiciones seguras de transitabilidad. El paso Pehuenche fue cerrado ayer y tampoco se podrá transitar durante la jornada del sábado.

## Un poste cayó sobre un motociclista en San Martín

Un motociclista resultó herido este viernes por la tarde en el departamento de San Martín, luego de que un poste de luz y ramas cayeran sobre la calzada mientras circulaba por Ruta 50. El hecho ocurrió a la altura del kilómetro 1033, en medio de la fuerte tormenta. El hombre se desplazaba en una motocicleta Brava 110 cc en sentido oeste-este cuando un poste y ramas se desprendieron y cayeron sobre él. A raíz del impacto, perdió el control del rodado y quedó sobre la calzada junto a los elementos caídos. Sufrió politraumatismos leves y fue trasladado al hospital Perrupato, donde quedó en observación.

# La tormenta dejó 86 casas inundadas y calles anegadas

**EL TIEMPO.** Intensas lluvias causaron complicaciones en distintos puntos de la provincia. En el Gran Mendoza, las calles se volvieron ríos y transitar fue imposible. Hubo rescates y varios árboles caídos.

**L**a tarde del viernes en Mendoza estuvo marcada por las intensas lluvias con granizo y fuertes ráfagas de viento, tal como había sido alertado en las horas previas. La tormenta causó inundaciones, caída de árboles, complicaciones en el tránsito, y cortes de luz y de agua.

Pasado el mediodía el cielo se puso negro y las fuertes lluvias comenzaron en zonas de Maipú y Luján de Cuyo, donde además de los fuertes vientos, hubo caída de granizo de tamaño pequeño.

Alrededor de las 14, las intensas tormentas se fueron extendiendo por los distintos departamentos de la provincia como Ciudad, Godoy Cruz, Guaymallén y Las Heras, don-

de se registró una gran acumulación de agua. La tormenta también afectó a zonas del Este en San Martín y Lavalle.

La gran cantidad de agua que cayó también provocó la inundación de múltiples acequias, calles y rutas. Además, los fuertes vientos provocaron la caída de más de 100 árboles y ramas en distintas calles, provocando cortes de cables y complicaciones en el tránsito. El Ministerio de Seguridad y Justicia reportó, además, la inundación de 86 viviendas, sobre todo en Tupungato y en Guaymallén.

La caída de un árbol en calle Belgrano y Emilio Civit, de Ciudad, provocó el corte momentáneo del servicio del Metrotranvía desde las 16 aproximadamente.

### Cortes de luz y de agua

Desde Aguas Mendocinas informaron que, debido a las fuertes tormentas que afectaron el Área Metropolitana y el piedemonte, ayer quedaron fuera de servicio los establecimientos potabilizadores Alto Godoy, Benegas, Luján 1 y 2.

Los cortes de energía eléctrica han provocado la detención de los sistemas de bombeo en los barrios La Favorita y Flores, de Ciudad; Sol y Sierra y Urbano Las Sierras, de Luján; 4 de Julio y Los Barrancos, de Godoy Cruz. En ese departamento también de calle Soler a Martín Fierro y de Perón al Corredor del Oeste. En Guaymallén, de Higueritas a Antonelli y de Godoy Cruz a Ropolo. De San Francisco del Monte a El

pidio Gonzalez y de Curupayti hasta Tapón Moyano.

Por otro lado, Edemsa informó que más de 56.000 suministros fueron afectados. Los mismos están distribuidos en la Cooperativa de Medrano, Cooperativa Santa Rosa y Edeste.

### Tres niños asistidos en el dique Maure

En medio de la tormenta se registró un grave accidente en Godoy Cruz, donde tres niños cayeron al dique Maure. Fueron arrastrados por la repentina crecida del caudal generada por las fuertes precipitaciones. Afortunadamente, los menores lograron salir por la ladera Sur del cauce.

Al lugar acudieron bomberos de Cuartel Central y voluntarios de Godoy Cruz. Al llegar, consta-

taron que los niños se encontraban a salvo y se confirmó que presentan buen estado de salud.

### Rescate en la zona de Anchoris

La intensa tormenta también desbordó los ríos y la crecida arrastró una topadora que estaba trabajando en un puente de ruta 40, en Anchoris. Varios videos tomados por la gente que pasaba por el lugar mostraron cómo un trabajador quedó varado arriba de la maquinaria a la espera de ser rescatado, algo que finalmente ocurrió momentos después.

### Los daños tras la tormenta

Desde Defensa Civil informaron el saldo de daños en distintos departamentos. En Capital se registraron 16 árboles caídos, un derrumbe de techo, dos postes caídos y tres.

Mientras que en Guaymallén hubo 13 árboles caídos, 21 casas inundadas y cuatro derrumbes de techos. Por otro lado, en Godoy Cruz se registraron 20 árboles caídos, cinco cables cortados y dos desbordes de cloacas. En Tupungato hubo más de 60 casas inundadas y 20 árboles caídos. Otros departamentos registraron daños menores.

# 1871 - LAS HERAS CELEBRA SU 155º ANIVERSARIO - 2026

Más de un siglo y medio de historia que si bien se cuenta desde su creación como departamento en 1871, tiene el peso de la gesta sanmartiniana que tuvo como cuna estas tierra. Fue el principio, la piedra fundacional de aquella epopeya liderada por el General San Martín. Y es tal su impronta histórica, que hasta su nombre fue impuesto en honor a Juan Gregorio de Las Heras, uno de los héroes de la Independencia. En su diverso y extenso territorio hay vestigios de esa historia, pero sobre todo, en el sentir de todos sus habitantes que orgullosamente manifiestan ese sentido de pertenencia, como herederos de aquella hazaña pero también, como parte de un presente que está sembrando futuro. Las Heras continua pujante y siendo su extenso territorio en la zona cordillerana de Las Cuevas, donde día a día pasan miles de personas hacia el país vecino de Chile, generando un gran movimiento turístico y económico a través del movimiento de los transportes de cargas que llevan y traen distintos productos hacia el pacífico. El 31 de diciembre se cumplió 75 años de la inauguración del primer hotel de Alta Montaña de la Argentina. Hablamos del Gran Hotel Uspallata. La Historia recuerda que el 26 de febrero de 1953 los presidentes de Chile y Argentina inauguraron la Villa de Uspallata y la ampliación del Hotel, suscribiéndose un Convenio regulador del valle que incluía el desarrollo de esta localidad. Hoy Uspallata pertenece al municipio de Las Heras que tiene un gran atractivo para los visitantes de la Alta Cordillera. O. Valle



Fotos Museo Gran Hotel Uspallata



**SOMOS PARTE DE ESTA  
COMUNIDAD QUE NOS  
ELIGE PARA ENTRAR  
EN SUS CASAS.**

**¡Gracias y feliz aniversario Las Heras!**

**Tadicor**  
Mayorista - Minorista

Tadicor\_MDZ TadicorMDZ

  
corpa  
compañía recuperadora  
de papeles

*"Acompañando al departamento para  
el mejor desarrollo de Las Heras.  
Feliz 155º Aniversario"*

0261-447-3101/02 / [www.corpasa.com.ar](http://www.corpasa.com.ar)

Machimbre - Rollizos - Tirantes - Fenólicos  
OSB - Álamo - Maderas Duras

**Maderas Bahia**

Bahía Blanca 1187 Las Heras - Tel: 4374000 - 02616184140 Mail:maderasbahia@hotmail.com  
Depósito: Calle 3 y 4 Parque Industrial - Las Heras

*Saludamos a  
Las Heras  
en su  
155º Aniversario*



**INGENIERIA TERMOMECHANICA PRIOL**  
PROYECTO - INSTALACION - MANTENIMIENTO  
LAPRIDA 228 - CIUDAD - MENDOZA  
PARQUE INDUSTRIAL EJE NORTE - CALLE 7 ESQ.  
CALLE 4 LAS HERAS MENDOZA  
Tel.: +54 9 261 4250361 WSP.: +54 9 261 6862246  
ingpriolo@gmail.com  
[www.priolo.com.ar](http://www.priolo.com.ar)



**AEROPACSA**  
sistemas de envasado y packaging

Manuel A. Saez y Acceso Norte  
Las Heras, Mendoza, Argentina.



**Asociación del  
PARQUE  
INDUSTRIAL**  
Las Heras

  
"Acompañando al  
departamento de Las Heras  
en su 155º Aniversario"

Tel/Fax: 0261 - 447 3111 - [info@aepimen.com.ar](mailto:info@aepimen.com.ar)

**En este nuevo aniversario,  
celebramos a Las Heras  
y a su gente trabajadora;  
siempre orgullosa de su identidad  
y su tierra.**

**¡FELIZ ANIVERSARIO!**

 MENDOZA



**CÁMARA DE COMERCIANTES, INDUSTRIALES  
PROFESIONALES Y AGROPECUARIOS DE LAS HERAS**

**Saluda a Las Heras en su 155º aniversario**

**S.A. CIPA**  
Constructora  
Inmobiliaria  
CIAVIERAS MENDOZA

*Construyendo sueños  
que se hacen  
realidad*


Saluda a Las Heras en  
su 155º Aniversario

Dr. Moreno 1549 - Las Heras  
Teléfono: 430 2575



# 1871 - LAS HERAS CELEBRA SU 155º ANIVERSARIO - 2026

**La Municipalidad de Las Heras, concretó la firma de un convenio con Farmacias del Plata que permitirá a los empleados municipales acceder a importantes descuentos.**

El convenio, gestionado desde la Secretaría de Desarrollo Económico e Innovación Tecnológica, establece un 20% de descuento en productos de farmacia para todos los agentes municipales. Para acceder al beneficio solo deben presentar DNI y bono de sueldo actualizado en cualquiera de las sucursales de la cadena, sin tope de compra y con todos los medios de pago habilitados.

Esta medida forma parte de una serie de acciones que la comuna viene desarrollando para fortalecer la economía familiar de los trabajadores municipales, acompañarlos en sus gastos cotidianos y mejorar su calidad de vida, especialmente en lo vinculado al cuidado de la salud.

Bajo la premisa de reconocer el aporte de cada empleado del municipio, se cerró un convenio con el Sindicato Unido de Trabajadores Municipales (SUTRAM) para incrementos salariales hasta marzo y un bono extraordinario no remunerativo y no bonificable. O. Valle



 **Del Plata**  
Salud Red de farmacias

 [www.farmaciasdelplata.com](http://www.farmaciasdelplata.com)

**24**  
hs  
365 días

Tu farmacia  
a domicilio

 **Del Plata**  
Express Tu farmacia  
a domicilio

Todos los días,  
las 24 hs.  
¡Escaneá el QR!



 **DISTRIBUIDORA NORTE**  
MATERIALES ELÉCTRICOS

San Martín 626 - Las Heras  
WS: +54-9-261 710-1111  
ventas@distribuidora-norte.com

**Presentes  
en el  
155º Aniversario  
de LAS HERAS**  
[www.distribuidora-norte.com](http://www.distribuidora-norte.com)



**TRES PROVINCIAS**  
Seguros de Personas S.A.



**FLORES SAN MIGUEL**  
- servicios funerarios -

"Presentes en el 155º ANIVERSARIO del departamento LAS HERAS"

**San Miguel**  
Panadería y Confitería

Av. San Martín 1560. Las Heras. Tel.: 4302320  
Envíos a domicilio

  
ASOCIACION OBRERA  
MINERA ARGENTINA  
**A.O.M.A.**

Presente Los Mineros en el  
155º Aniversario de Las Heras

Tel: 4487282 - 4487268  
E-mail: [mendoza@aomaosam.org.ar](mailto:mendoza@aomaosam.org.ar)



**COOPERATIVA DE VIVIENDA CEMENTISTA**  
MENDOZA - LIMITADA

Personería Jurídica N° 4601 Matrícula Nac. N° 6488

Adherimos al 155º aniversario del Departamento de Las Heras.  
Continuamos creando oportunidades para que nuestro departamento siga creciendo.  
Hoy celebramos nuestra historia y el futuro que seguimos construyendo.



**Tu Estilo**  
viviendas industrializadas  
[www.tuestiloviviendas.com.ar](http://www.tuestiloviviendas.com.ar)



  
CONSTRUCCIONES

Diseñando el futuro.  
[ohaconstrucciones.com.ar](http://ohaconstrucciones.com.ar)

**Barrio Cerrado Río Diamante**

Venta de casas y lotes  
Apto para Crédito Hipotecario  
(escrituración inmediata)  
Consulte financiación propia

Av. Bartolomé Mitre 1353. Ciudad. Tel.: 2614534185

**RÍO DIAMANTE**

Río Diamante 3300. Las Heras

# Chiara Baciocchi representará a Las Heras en el Acto Central

**FIESTA DEPARTAMENTAL.** La joven del distrito Ciudad sucederá a Alejandrina Funes, soberana 2025 y actual Reina Nacional de la Vendimia. Como virreina resultó electa Valentina Arredondo, de El Pastal.

**Ignacio de la Rosa**

idelarosa@losandes.com.ar

Como dice el conocido refrán, "el que no arriesga, no gana". Y es lo que le ocurrió a Las Heras, que este jueves por la noche realizó su fiesta departamental de la Vendimia en un contexto en el que varios departamentos decidieron suspender sus actividades al aire libre por el alerta de tormentas. Y en una noche en la que la lluvia se quedó en un amague, Chiara Baciocchi, del distrito Ciudad, se convirtió en la Reina de la Vendimia 2026 de Las Heras.

Con una gran cantidad de público en el predio Los Pescadores, Chiara se convirtió en la sucesora de Alejandrina Funes en la primera de las coronas que dejará este año. Es que Alejandrina, quien representó a Las Heras en la Fiesta de la Vendimia del año pasado, también fue electa soberana nacional. Y portará ese cetro hasta el sábado 7 de marzo, cuando se elija a la nueva soberana nacional.

Como virreina de Las Heras resultó electa Valentina Arredondo, de El Pastal.



**ILUSIÓN.** Chiara representará a Las Heras en la búsqueda de la corona nacional de la Vendimia.

## "Vendimia de mi gente trabajadora"

Ni bien comenzó a caer el sol, los lasherinos comenzaron a llegar y ocupar sus espacios en el predio ubicado en Acceso Norte y Los Pescadores. Pancartas, fotos y cualquier instrumento que hi-

ciera ruido en mano, las barras de las reinas fueron ganando protagonismo.

Mientras que con un ojo seguía todo lo que ocurría en la previa, con el otro la gente "pispeaba" el cielo, que se iba cubriendo de nubes. Pero las

**Varios departamentos suspendieron actividades al aire libre por el alerta de tormentas, pero Las Heras tuvo su Fiesta.**

oraciones o las danzas para evitar la lluvia surtieron efecto, y el agua nunca llegó.

Pasadas las 20.30, con la presencia de la Reina Nacional de la Vendimia 2025 y del intendente Francisco Lo Presti, comenzó la Bendición de los Frutos, mientras que la puesta en escena del acto central de "Vendimia de mi gente trabajadora" comenzó a las 21.30.

La propuesta artística estuvo basada en una historia emotiva e identitaria: la de una Nona que deja como herencia a su nieto Gian un escrito. A través de la voz de la mujer, en la puesta se celebró la tierra, el trabajo, la memoria y la dignidad de una comunidad forjada por el esfuerzo y la solidaridad.

A lo largo de 12 cuadros, la puesta recorrió capítulos fundamentales de la memoria colectiva de Las Heras, su impronta libertadora, el aporte de los inmigrantes y el ferrocarril como motor de progreso, así como también las historias de hombres y mujeres que, con su trabajo y sus sueños, construyeron y continúan construyendo el pueblo trabajador.

La dirección general y la puesta en escena estuvo a cargo de Gabriela Cáceres. El guión, en tanto, fue desarrollado por Laura Fuertes, quien además aportó una mirada sensible y profundamente identitaria a la propuesta artística.

Una vez finalizado el acto, antes de la medianoche, el pueblo lasherino celebró y aplaudió a Chiara Baciocchi y Valentina Arredondo, flamantes Reina y Virreina.

# Rivadavia coronó a Brunela Julián como su Reina

**FESTEJO.** Ante una multitud en el polideportivo municipal, la Fiesta cerró con un show de Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto.

**Enrique Pfaab**

Especial para Los Andes

Brunela Julián fue electa Reina de la Vendimia de Rivadavia. Tiene 22 años y es estudiante de las carreras Licenciatura en Administración de Negocios y Contador Público y representó al distrito Los Campamentos. Como Virreina fue elegida Denise Musri, de 19 años, representante de El Mirador y estudiante de Comunicación Social.

Además, durante la celebración fueron coronadas Mía Carrera (20), representante de La Central, como Reina Departamental del Turismo; Sofía Porollán (18), de La Libertad, como Reina del Festival Rivadavia

Canta al País, y Abril Orosco, de Santa María de Oro, como embajadora de la Ganadería.

La Fiesta se desarrolló en una noche marcada por el calor y una gran convocatoria de público, que se dio cita en el polideportivo municipal para acompañar la elección de la nueva soberana vendimial entre 13 candidatas.

El espectáculo central llevó por nombre "Mi Rivadavia... es así" y propuso un recorrido artístico por la memoria, el trabajo y la identidad local. A través de música, danza y relato, la puesta evocó los orígenes del departamento, desde la antigua posta La Ramada -punto de tránsito clave en los primeros tiempos del territorio- hasta la actualidad de una ciudad en crecimiento, sostenida por el esfuerzo de su comunidad.

El relato se apoyó en dos figuras simbólicas ligadas al ADN rivadaviense: Teresa, la



**SOBERANA.** Brunela tiene 22 años y estudia dos carreras universitarias.

tomera, asociada al cuidado del agua y al orden silencioso de los surcos, y Paulino, el viñatero, representación del trabajo que da forma a la tierra y a su producción. Desde esos personajes, el espectáculo rindió homenaje a los inmigrantes, a los trabajadores de la viña, a las reinas vendimiales

que marcaron distintas épocas y a referentes culturales que dejaron huella en la historia del departamento.

La propuesta artística combinó tradición y presente para celebrar la memoria colectiva y reafirmar valores como la pertenencia, el esfuerzo compartido y la esperanza en el fu-

turo. El cierre estuvo a cargo de Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, quienes ofrecieron un show que sumó emoción y jerarquía artística a una jornada cargada de significado para la comunidad.

La Vendimia departamental marcó, además, el inicio del fin de semana cultural vinculado al festival "Rivadavia Canta al País", uno de los eventos más convocantes del Oeste argentino. Sin embargo, el inicio del festival previsto para este viernes fue suspendido por decisión de la municipalidad debido al pronóstico de tormentas, y fue reprogramado para el lunes 2 de febrero.

Con más de tres décadas de historia desde su primera edición en 1986, el festival logró consolidarse como una referencia cultural de la región. La Vendimia, en ese marco, volvió a presentarse como un espacio de celebración colectiva y reafirmación de la identidad rivadaviense.

Propietario: **Diario Los Andes**  
**Hermanos Calle S.A.**  
 San Martín 1049 (CP 5500),  
 Mendoza, Argentina.  
 Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: [cartasyopinion@losandes.com.ar](mailto:cartasyopinion@losandes.com.ar)  
 Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

## EDITORIAL

# Toda reforma requiere diálogo y consenso

**E**n uso de sus atribuciones constitucionales, el Poder Ejecutivo Nacional convocó al Congreso a sesiones extraordinarias durante el mes de febrero, previo al inicio del ciclo anual ordinario, que rige desde marzo.

Con el proyecto de reforma laboral como tema dominante, el gobierno nacional busca avanzar con una de las premisas económicas más trascendentales, en el marco de la agilización de actividades laborales que lleven a la formalidad y reducción de cargas patronales que durante años obstaculizaron la creación de trabajo en blanco, es decir, dentro del sistema.

Completan la convocatoria a las cámaras legislativas la modificación de la Ley de Glaciares y la homologación del reciente acuerdo suscripto entre el Mercosur y la Unión Europea. Prudentemente, el Ejecutivo dejó para más adelante el debate sobre las modificaciones previstas en Inteligencia.

Como decíamos, lo que el Gobierno denomina modernización laboral no es un proyecto de ley más. Se trata de una reforma ambiciosa, seguramente necesaria en el contexto socioeconómico que el país necesita para resurgir, pero que toca situaciones e intereses de largo arraigo en la

vida política y gremial del país.

Bien señalaron analistas políticos que se han acumulado antecedentes, en estos más de cuarenta años de democracia, con intentos fallidos por parte de distintos gobiernos para encarar lo que hoy en día el espacio libertario está más seguro de poder obtener. De ahí el actual desafío.

En primer lugar, existe la necesidad de apelar a los consensos políticos en el ámbito legislativo. Con el Senado como cámara de inicio, el oficialismo cometió la torpeza de pretender movilizar, en diciembre, el tratamiento prácticamente a libro cerrado, generando lógica sorpresa y ma-

lestir entre aliados y opositores, respectivamente.

El sector parlamentario afín al Gobierno debe entender que haber obtenido la primera minoría legislativa, con los resultados de las elecciones de octubre pasado, no lo habilita automáticamente para plantear debates con resultados satisfactorios en las votaciones. Tiene, obviamente, una postura más cómoda luego de la notable minoría de los dos primeros años de gestión, pero de ningún modo suficiente como para considerar a sus principales proyectos en un mero trámite.

Por otra parte, el oficialismo debe evitar caer en situaciones

inapropiadas que generaron en tiempos previos otras fuerzas políticas que dispusieron de liderazgo en las cámaras como producto de sus mayorías. El caso del justicialismo en el Senado es, seguramente, el ejemplo más palpable; recién desde el 10 de diciembre último no dispone de una mayoría de la que se había beneficiado durante décadas.

En síntesis, no se debe descartar un mes de febrero tenso en lo político. Pero resultaría dignificante para oficialismo y oposición, y para la siempre influyente dirigencia sindical, que las diferencias que surjan se puedan zanjar en base al consenso.

## A 107 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

# La UCIM y su aporte al desarrollo de Mendoza



**María Clara Cámpora**

Licenciada en Historia. FFyL, UNCuyo.  
 Becaria doctoral Incihusa-Conicet.

**E**l pasado 30 de noviembre, la Unión Comercial e Industrial de Mendoza (UCIM) cumplió 107 años de trayectoria y presencia empresarial en la provincia. La fecha invita a reconocer su historia y el papel que ha desempeñado en la representación del comercio y la industria mendocina a lo largo de más de un siglo.

La UCIM fue fundada el 30 de noviembre de 1918, en un contexto económico y político complejo, marcado por los efectos adversos de la Primera Guerra Mundial, el acceso del lencinismo al poder y una serie de intervenciones federales a la provincia. En ese escenario, 34 empresarios provenientes de diversos sectores -comercial, agrícola, financiero e industrial- de-

cidieron fundar una nueva asociación empresarial que defendiera sus intereses ante los poderes públicos.

En sus primeros pasos, la UCIM estableció sus estatutos que definieron objetivos y organización interna. Entre sus principales finalidades se encontraban: fomentar el espíritu asociativo entre comerciantes e industriales, ejercer su representación ante los poderes públicos, y vincularse con entidades similares del país. En sus primeros años, las principales demandas estuvieron vinculadas a la política impositiva y ferroviaria.

En cuanto a su composición, la UCIM estuvo integrada mayoritariamente por comerciantes de distintos rubros más que por industriales. Esta diversidad se re-

flejaba en su comisión directiva, máxima autoridad de la institución, en la que se destacaron comerciantes de renombre en la provincia como: Miguel Escoriuela Julián, Octavio Gabrielli, José y Manuel Diez, Antonio Alsinia. Se trataba, en su mayoría, de inmigrantes españoles e italianos que contribuyeron activamente al desarrollo económico, social y político de la provincia.

Entre las primeras acciones de la UCIM se destacó la creación de secciones destinadas a brindar servicios a sus asociados. Una de las más relevantes fue la sección "Asuntos Ferroviarios", encargada de controlar tarifas, gestionar reclamos y promover mejoras en el servicio. Principalmente, las demandas se hicieron contra el ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (BAP). Su actuación resultó clave para una economía fuertemente dependiente del transporte ferroviario, permitiendo que los asociados lograran la solución de sus reclamos, anteriormente ignorados. En esta misma línea, la asociación impulsó activamente la construcción del ferrocarril que uniría Mendoza con San Juan, obra inaugurada finalmente en 1937.

Otro eje central fue la organización de exposiciones comerciales e industriales. En 1920 se celebró la Primera Exposición Comercial e Industrial de Mendoza, que contó con la presencia de las autoridades provinciales y de una comisión de legisladores nacionales. En ella, se exhibieron maquinaria, vehículos y produc-

tos industriales. Más tarde, en 1932 patrocinó la Exposición Nacional de la Industria y el Comercio en la que expusieron sus productos las principales firmas industriales. Décadas después, en 1978, la institución retomó la realización de este tipo de eventos con la Primera Feria Internacional Aconcagua, que exhibió la producción mendocina. Debido a la relevancia alcanzada, en 1980 la UCIM recibió en concesión un predio de gran tamaño frente al ex zoológico de Mendoza, donde estas ferias se realizaron hasta 2008, convocando al empresariado local, regional, nacional e internacional.

Asimismo, la UCIM fue promotora de diversas gestiones, entre ellas la creación de la Universidad Nacional de Cuyo. Desde 1928, la institución apoyó gestiones para la instalación de una

**Breve recorrido y reconocido homenaje a la UCIM que ha cumplido 107 años en la provincia, detallando todo lo que ha contribuido con su participación en el desarrollo local en representación del comercio y la industria mendocina. Hoy la misma es una reconocida institución no sólo de la economía, sino también de nuestra cultura.**

universidad orientada a la formación de profesionales vinculados al desarrollo regional, como agrónomos, ingenieros, enólogos, entre otros. Esta iniciativa finalmente se concretó en 1939.

En paralelo, la UCIM colaboró en la promoción y realización de la Primera Fiesta de la Vendimia desde el primer año en adelante. Como también, fomentó la actividad turística durante la década de 1930-1940 cuando comenzaban a impulsarse campañas turísticas en favor de las provincias. Siguiendo esta iniciativa, en 1940 colaboró económicamente con la realización de una filmación destinada a difundir las principales atracciones turísticas de Mendoza.

En la década de 1960, la UCIM creó su propia Cooperativa de Crédito, que poco tiempo después dio origen al Banco Buci, fundado en 1966. A través de la Cooperativa, la institución otorgó becas a estudiantes de escasos recursos que cursaban sus estudios en el Instituto de Ciencias Comerciales.

La historia de la UCIM es, en gran medida, la historia de los esfuerzos del empresariado mendocino por organizarse, representarse y pensar el desarrollo de la provincia a largo plazo. Desde sus primeras demandas hasta la promoción de actividades culturales y de desarrollo económico de la provincia, la UCIM ha sido un actor clave en la vida económica y social de Mendoza.

## HACE 100 AÑOS

Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 31 de enero de 1926

### Función teatral y baile a beneficio de una biblioteca

A beneficio de la biblioteca Pablo Iglesias, de ciudad, se realizará una función teatral y baile. El conjunto artístico "Amor al arte y gloria a la escena" interpretará la comedia en tres actos "El dinero de mi mujer". La velada empezará a las 21.30.

El pasado 25 de enero se cumplieron dos décadas del prematuro fallecimiento, a los 59 años de edad, de ese destacado humanista, intelectual e historiador de las ciencias que fuera el Prof. Dr. Alfredo Guillermo Kohn Loncarica (1945/2005), nacido en el porteño barrio de Villa Devoto. Tiene sentido recordar a esta personalidad que es una figura señera y clave en el ámbito de la cultura no sólo de la Argentina sino internacionalmente.

En el momento de fallecer ejercía la presidencia de la Sociedad Científica Argentina, era secretario general de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, investigador asociado del Departamento de Historia de la Ciencia del Centro de Estudios de Madrid, Instituto Arnau de Vilanova; del Departamento de Historia de la Ciencia del Instituto Milé y Fontanals de Barcelona y del Departamento de Salud Pública, Historia de la Ciencia e Historia de la Medicina de la Universidad Complutense de Madrid así como profesor invitado de la Universidad de Valencia y Universidad Nacional Autónoma de México.

Fue miembro de la comisión coordinadora de la Biblioteca Nacional y fundador de la Biblioteca Babini (en homenaje al reconocido internacionalmente historiador de las ciencias, el argentino Ing. José Babini) e, inclusive, director – por concurso – de la Biblioteca del Congreso de la Nación.

Muy joven – a los 23 años – obtuvo el título de médico por la Universidad de Buenos Aires. Poco después presentó su tesis doctoral titulada “Historia de la inmigración médica en la Argentina” (donde ya se observaba su interés por la Historia de la Ciencia. Realizó cursos de postgrado especializándose como médico legista, así como del trabajo e higienista.

Inició su carrera docente en la Cátedra de Historia de la Medicina durante el año 1966 como ayudante segundo hasta alcan-

## HOMENAJES

# Alfredo G. Kohn Loncarica, notable historiador de las ciencias



**Antonio Las Heras**

Doctor en Psicología Social y magíster en Psicoanálisis

GENTILEZA



zar – por concurso – el cargo de Profesor Titular en 1987. Fue, asimismo, Profesor Titular en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional de Mar del Plata, profesor titular o invitado en la Universidad del Museo Social Argentino, Universidad de Morón y Universidad Argentina John F. Kennedy.

En la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires ocupó la dirección del Departamento de Humanidades Médicas y del Instituto de Historia de

la Medicina, materia esta última de la que fue profesor titular. Como profesor de postgrado de la Carrera Docente de la Facultad de Medicina tuvo a su cargo las materias Historia de la Ciencia, Historia de la Medicina, Antropología Médica y Seminario de Ciencias Sociales y Salud.

Escribió “Cecilia Grierson, vida y obra de la primera médica argentina” (1976), obra pionera en la Historia de la Medicina Argentina. Sus otros libros fueron “El movimiento positivista

argentino” (1985), “Los franceses en la Argentina” (1986), “La ciencia en la Argentina. Perspectivas históricas” (1993) y “La historiografía argentina. Una evaluación crítica de la producción histórica nacional” (1990) y es coautor de “Historia General de la Medicina Argentina” (en dos tomos.) (1976/1980).

También ingresó como miembro activo a la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), de cuya comisión directiva fue miembro.

Puede parecer asombroso el despliegue de participación de Kohn Loncarica en entidades culturales y científicas. Fue miembro de Academia Argentina de la Historia, Asociación Argentina de Estudios Africanos, Asociación Argentina de Estudios Americanos, Asociación Argentina de Epistemología, Asociación Argentina de Bioética, Asociación Argentina de Historia de la Ciencia, Comité Argentino del Comité Internacional de Ciencias Históricas, Instituto Sarmiento de Sociología e Historia, Sociedad Argentina de Antropología, Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, Sociedad Argentina de Medicina Legal, Sociedad de Ética Médica y Sociedad Argentina de Psicología; miembro correspondiente de las sociedades de Historia de la Medicina de Chile, España, Estados Unidos, Francia, México y Venezuela; miembro de la Society for Health and Human Values y del The Sigerist Circle, ambos de Estados Unidos y representó a la Facultad de Medicina de la UBA ante el International Network of Institutes for Medical Ethics Training. Otras instituciones que integró fueron la Asociación Médica Latinoamericana, Asociación Latinoamericana de Medicina Legal y Deontología Médica, Sociedad Internacional de Historia de la Medicina, Sociedad Europea de Historia de la Medicina y la Salud, Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe, Sociedad Latinoamericana de Historia de la

Medicina, Sociedad Europea de Historia de la Medicina y la Salud, Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe, Sociedad Latinoamericana de Historia de la

Ciencia y la Tecnología – en la que fue secretario regional para el Cono Sur y miembro del Consejo Directivo – y de la Unión Internacional de Historia y Filosofía de las Ciencias. Agreguemos su condición de cofundador de la Sociedad Argentina de Antropología Médica y de la Sociedad Argentina de Humanismo Médico. Presidió el Ateneo de Historia de la Ciencia de Buenos Aires, el Grupo Argentino de Historia de la Ciencia (ICSU-UNESCO), la Sociedad Argentina de Humanismo Médico (AMA) y la Sociedad Argentina de Historia de la Medicina (AMA).

Kohn Loncarica recibió numerosos premios y distinciones; entre ellos el “Diputación provincial de Sevilla” (España), “Archivos de Historia de la Medicina Argentina”, “Eduardo Wilde” (UBA), “Facultad” (UBA), “Eduardo L. Capdehourat” (AMA), “Historia de la Medicina” de la UBA, “Genaro Sisto” (UBA), “Guillermo Rawson” (AMA), “Margarita Argúas” (CINU y AMU), a la “Producción Científica y Tecnológica” de la UBA (en dos ocasiones) y mención especial del jurado del premio “Qualitas” (1998).

El 25 de enero de 2005 falleció a causa de un cáncer pulmonar, con lo que se perdió a un singular humanista e investigador. Perdura su legado. Sus restos mortales se encuentran en el panteón de la Sociedad Científica Argentina, situado en el Cementerio de la Recoleta, Ciudad de Buenos Aires.

**El despliegue de la actividad de Alfredo Guillermo Kohn Loncarica (1945/2005) fue notable, tanto por su producción científica e intelectual, como por su participación en infinidad de instituciones académicas. Homenaje a un gran humanista.**

## REFLEXIONES

# Espacios de participación genuina o ¿sin espacios?



**Claudia Timoner**

Arquitecta

negar – descalificar la etiqueta que identifica ideologías enfrentadas? En este sentido vale la pena

conocer la propuesta de Héctor Poggiese sobre Planeamiento Participativo y Gestión Asocia-

da, una metodología que se viene aplicando a una gran cantidad de casos, conocerla y aplicarla te lleva a querer que sea ese el camino para la construcción democrática, camino en el que todas las voces se sientan escuchadas, coincidencias y disidencias. Sin descalificar, sin silenciar. Generando los espacios necesarios de expresión y difusión. Sin esa difusión el sistema democrático se empobrece, crece la concentración de poder y el totalitarismo. Crece el desgano y se debilita el sentido de pertenencia, vagamos incansablemente en búsqueda de un lugar donde habitar y sentirnos parte.

Los avances tecnológicos han sido significativos, sin embargo, aún no desarrollamos las capacidades necesarias para darle un buen uso a estas tecnologías, por ahora somos esclavos de ellas o

estamos aturdidos ante tanto ruido, aún no somos capaces de generar esos espacios de pertenencia y participación que necesitamos para una mejor convivencia democrática.

También estos dispositivos están afectando severamente la salud mental y no hemos reparado en esta situación. En este sentido trajo algo de esperanza encontrar el abordaje de la salud mental en el marco del Diplomado Internacional en Gestión del Hábitat Sostenible que imparte la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, donde se gestaron experiencias de escenarios multi propósitos, necesarios para la resolución de problemas y crear nuevas formas de conocimiento-acción.

Sin respuestas, ni propuestas, solo interrogantes para encontrar horizontes posibles.

# MUNDO



**PROGRAMA NUCLEAR.** El canciller iraní, Abbas Araqchi, habla junto a su par turco, en Estambul.

## Irán ofrece una negociación nuclear “en pie de igualdad”

**PRESIÓN DE EE.UU.** Si las negociaciones son justas y en pie de igualdad, la República Islámica de Irán dijo estar dispuesta a participar.

Irán está dispuesto a reanudar las negociaciones sobre su programa nuclear con Estados Unidos si estas se dan “en pie de igualdad”, indicó su canciller, Abás Araqchi. Se reunió con el canciller

turco Hakan Fidan, quien busca evitar un eventual ataque de Estados Unidos en el vecino Irán, susceptible de desestabilizar la región.

Es la primera visita al extranjero de Araqchi desde que esta-

lló la oleada de protestas en Irán, ocurrida entre diciembre y enero y reprimida por el régimen. El viaje se produce en un contexto de máxima tensión para el gobierno iraní, dado el despliegue de buques de guerra

## Putin acordó una pausa en los ataques en medio del frío

**NEGOCIACIÓN.** Rusia dejó sin calefacción a miles de edificios en Kiev. No hubo confirmación oficial de un alto el fuego parcial.

El presidente Donald Trump que el Kremlin había acordado una pausa temporal en sus ataques con misiles sobre Kiev en medio del intenso frío en la capital ucraniana, un cambio que, de ser cierto, representaría la última señal de que las conversaciones de paz entre Ucrania y Rusia están ganando impulso.

No hubo confirmación oficial de un alto el fuego parcial ni por parte de Rusia ni de Ucrania, pero hubo indicios de

que ambos países podrían estar implementando algún tipo de pausa.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, hablando pocas horas después de Trump, agradeció a Estados Unidos por sus esfuerzos para detener los ataques rusos contra la infraestructura energética ucraniana, pero no llegó a declarar que habría una prórroga.

“Esperamos que Estados Unidos logre que esto suceda”, dijo Zelensky.

Un asesor de la oficina del presidente ucraniano declaró que Ucrania había solicitado una pausa en los ataques en una reunión con negociadores rusos el fin de semana pasado,

y que la parte rusa había aceptado, pero no por escrito.

En Rusia, la madrugada del jueves surgieron informes sobre una orden de suspender temporalmente el fuego contra objetivos energéticos de Kiev y Ucrania en las cuentas de Telegram de blogueros probélicos cercanos al ejército ruso.

### Ataques

Rusia bombardeó ciudades de Ucrania con drones y misiles a principios de esta semana, pero no hubo ataques aéreos importantes en las últimas horas. Ha dejado sin calefacción miles de edificios de apartamentos en Kiev durante el frío extremo de las últimas semanas, en una

de Estados Unidos en Oriente Medio, y la decisión de la Unión Europea de incluir a los Guardianes de la Revolución, su ejército de élite, en la lista de organizaciones terroristas.

El presidente estadounidense, Donald Trump, afirmó que “espera no tener que utilizar” la fuerza naval contra Teherán, e Irán advirtió que atacaría “instantáneamente” a los portaaviones y bases estadounidenses en la región en caso de ataque.

El canciller insistió en que Teherán “nunca ha buscado obtener armas nucleares”, pero recalcó que las capacidades de defensa y los misiles iraníes “nunca serán objeto de negociación”.

“La seguridad del pueblo iraní no incumbe a nadie más”, señaló, y precisó que, de momento, “no se ha programado ningún encuentro” con los estadounidenses.

### Turquía trata de mediar

Turquía, un miembro de la OTAN que mantiene unas sólidas relaciones con Irán, desea evitar una escalada militar a las puertas de su territorio, que podría desencadenar además un nuevo flujo de migrantes a través de los 550 km de frontera que comparte con la República Islámica.

En este sentido, ministro turco de Exteriores sostuvo que Estados Unidos debe resistir a la presión de Israel, aliado suyo, para que ataque a Irán.

“Constatamos que Israel intenta convencer a Estados Unidos de lanzar un ataque militar contra Irán (...) Esperamos que la administración estadounidense muestre sentido común y no realice ninguna acción”, declaró Fidan.

En las manifestaciones murieron más de 6.400 personas.

### VATICANO

El Papa León XIV se muda a un altillo con gimnasio y cocina

Ya se conocía que León XIV regresaría al Palacio Apostólico del Vaticano, que Francisco rechazó al sentirse demasiado aislado, pero no vivirá en el tradicional apartamento donde habitaron los anteriores pontífices, sino que se alojará en la planta entre la tercera logia -desde la que se asoma cada domingo para el rezo del ángelus- y la azotea, según informa este viernes el diario “La Repubblica”. Fuentes vaticanas explicaron que León XIV utilizará los espacios a disposición de los papas en el palacio pontificio.

### ISRAEL



El paso fronterizo de Gaza con Egipto se abre después de dos años

Israel informó que reabrirá el paso fronterizo de Gaza con Egipto en ambas direcciones durante el fin de semana, permitiendo a los palestinos entrar y salir del territorio después de casi dos años de clausura. COGAT, el organismo militar israelí encargado de coordinar la ayuda a Gaza. Se permitiría el movimiento limitado de personas. La reapertura del cruce de Rafah el domingo marcará un paso importante para el plan de alto el fuego en Gaza del presidente de EE.UU Donald Trump.

### BRASIL

Lula fue operado por cataratas en el ojo izquierdo

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, fue operado de cataratas en su ojo izquierdo, una cirugía que finalizó “sin incidentes”, informó la presidencia. El mandatario, de 80 años, que se había realizado el jueves exámenes preoperatorios para el procedimiento, dejó el CBV Hospital de Olhos de Brasilia en un convoy pasadas las 10 de la mañana. El procedimiento “transcurrió sin incidentes y el presidente ya recibió la alta hospitalaria”, señaló Planalto en un comunicado.

## DEPORTES



PRENSA RIVER PLATE

**CRACK.** Las virtudes de Juanfer Quintero no se explican sin su contexto. Y, esas virtudes, hoy, son determinantes.

## River: el secreto detrás del Quintero 2026

**FÚTBOL.** El ABC del Juanfer que vuela: análisis para adaptar su dieta, doble turno aun de vacaciones, una pretemporada a full y el objetivo de llegar a tope al que quiere que sea "su" Mundial.

**“L**os talentos abren puertas, pero los hábitos te mantienen dentro". Juan Fernando Quintero sintetizó en una frase la fórmula de su decisivo/arrollador inicio de temporada 2026. Lo hizo en Ball, la revista británica que eligió al número 10 como portada de su edición invierno. Una de las demostraciones de cómo Juanfer se estableció como deportista, pero también como una marca en sí misma. La convi-

vencia equilibrada entre la imagen que brilla marketinera y el crack que potenció su performance adaptando su vida cotidiana a explotar deportivamente. Para conducir a River -ahora también desde el rol de subcapitán- y para alcanzar a la vez su cenit futbolístico de cara al desafío que iniciará en 138 días: el Mundial.

Quintero es la suma de todo eso. Es cara de la firma automotriz japonesa Mazda, ícono serigrafeado en una latita de

edición especial de malta Pony, ideólogo de la firma de indumentaria Quintero10, silueta en un perfume de 100 ml en versiones black y love, vino menocino que remite a Madrid.

Este Quintero que parece flotar y no correr por su ligereza, pero que también muestra una intensidad a tope, es resultado de una estrategia que Juanfer supo adoptar hace tiempo y que se estableció como una conducta. Con ajustes progresivos para profesio-

nalizar más y mejor su puesta a punto. A los 33 años, este JFQ dejó de ser el Nalgón para transformarse en un atleta. Comprendiendo que no estuvo "al 100%" en el semestre anterior -lo reconoció post 2-0 a Gimnasia- no apartó el entrenamiento de su grilla de actividades durante el receso. Por eso, a 1 mismo tiempo que cumplía con sus compromisos comerciales trabajaba en doble turno con su preparador físico personal. Y ajustó todavía más

**Es el motor del juego Millonario. Alcanzó el pleno de sus capacidades físicas: dos goles y una asistencia.**

su dieta. No la redujo: la adaptó según sus necesidades.

El chef de Juanfer tiene las indicaciones de cómo combinar el menú, basado en carnes, pescado, pollo y ensalada, reduciendo a niveles específicos los carbohidratos. Una planificación atada a los resultados de análisis al que Quintero se sometió: un centrifugado de sangre para conocer la respuesta fisiológica a determinados alimentos.

Los resultados ya se han comenzado a ver en cancha aunque JFQ lo empezó a percibir mucho antes de su tiro libre a la cabeza de Gonzalo Montiel para ganarle a Barracas, de su remate al palo izquierdo de Nelson Insfrán o de su disparo seco para el 2-0 ante Gimnasia. Durante la pretemporada, el creativo se sintió mejor que nunca: suelto, mucho más ágil, con facilidad para ese enganche corto y explosivo. Tanto es así que en la intimidad el colombiano asegura que está atravesando el mejor momento físico de su carrera. Los trabajos en San Martín de los Andes y Uruguay fueron el broche de todo ese esfuerzo que el 10 hizo para ser el líder de un equipo que lo está aprovechando. Y también para contribuir con su selección en la víspera del que quiere que sea "su" Mundial: el cuerpo técnico de Néstor Lorenzo está muy conforme con la evolución de JFQ, a quien consideró para el sprint final de Eliminatorias y para los amistosos post clasificación a Estados Unidos/México/Canadá 2026.

Cuando quedan menos de cinco meses para el debut ante Uzbekistán aunque mucho menos para volver a saltar al campo ante Rosario Central, el MVP de este River tiene en su mente respetar su libreto. Seguir evolucionando, alcanzando su mejor forma.

## Cuatro juegos abren la tercera fecha del Apertura

**FÚTBOL.** Cuatro partidos le dan forma a una jornada intensa, con acción repartida en distintos estadios, horarios escalonados y transmisión por las señales premium.

La jornada futbolera se presenta hoy con una programación extensa y atractiva, con cuatro partidos distribuidos en diferentes horarios y escenarios, ofreciendo múltiples alternativas para los hinchas. La actividad comenzará a las 17.30 en el estadio Pedro Bidegain, San Lorenzo recibirá a Central Córdoba, con transmisión a cargo de ESPN Premium y el arbitraje de Fernando Echenique. Luego, desde las 19.45, el estadio Libertadores de América, Independiente y Vélez prometen un partidazo, que se podrá seguir



**Estadio.** Pedro Bidegain.  
**Hora.** 17.30.  
**Televisión.** ESPN Premium.  
**Árbitro.** Fernando Echenique.



**Estadio.** Libertadores de América  
**Hora.** 19.45  
**Televisión.** TNT Sports Premium  
**Árbitro.** Hernán Mastrángelo.



**Estadio.** Presidente José Fierro  
**Hora.** 22  
**TV.** ESPN Premium  
**Árbitro.** Felipe Viola



**Estadio.** Mario Alberto Kempes  
**Hora.** 22  
**TV.** TNT Sports Premium  
**Árbitro.** C. Gareano.

# Villa volvería a sumar minutos en la Lepra

**FÚTBOL.** El colombiano acordó quedarse en el club hasta junio, pese al interés que tuvo desde River, y ya está cerca de volver a jugar. Berti cuenta con su as de espadas.

El delantero colombiano Sebastián Villa acordó finalmente su continuidad en Independiente Rivadavia hasta el mes de junio, pese a que durante gran parte del mercado de pases su situación parecía más afuera que adentro del club mendocino. Sin embargo, las negociaciones entre ambas partes llegaron a buen puerto tras no concretarse ofertas que convencieron a la directiva leprosa, y ahora el cafetero está a punto de volver oficialmente a las canchas visitando nuevamente la pilcha de Independiente Rivadavia.

Durante las últimas semanas, Villa fue vinculado con River Plate, aunque pareció más una intención del jugador que del Millonario, y con varios equi-



**ACIERTO.** La dirigencia consiguió la continuidad de Villa.

pos del exterior. Al no llegar a ningún acuerdo con otro club, Independiente Rivadavia se movió rápido y logró asegurarse la permanencia de su jugador estrella hasta mitad de año.

El delantero cuenta con una cláusula de salida de 6 millones de dólares, y en caso de que en el mercado invernal llegue una oferta por ese monto, la dirigencia estará obligada a dejarlo partir.

Con su futuro ya definido, Independiente Rivadavia y Villa tendrán por delante una agenda cargada, que incluye el Torneo Apertura, la Copa Argentina y la histórica partici-

pación en la fase de grupos de la Copa Libertadores.

El jugador ya se realizó la revisión médica correspondiente y comenzó a entrenarse a la par del grupo. Su primer desafío sería ante Sarmiento de Junín, encuentro para el cual estaría con-

“

Estoy feliz de volver a Mendoza. Desde que regresé estoy a disposición de Alfredo Berti. Tenemos un semestre con mucha competencia”.

vocado. Sería su debut oficial en el año, teniendo en cuenta que sus compañeros ya disputaron dos fechas del Apertura y varios amistosos de pretemporada, lo que explica la necesidad de ponerlo a punto físicamente.

Desde el club buscan aprovecharlo al máximo durante estos meses y competir en todos los frentes. Sin él, la Lepra marcha con puntaje ideal en el torneo y ya está clasificada a la segunda ronda de la Copa Argentina.

En lo futbolístico, lo más probable es que Villa no sea titular en Junín y comience el partido desde el banco de suplentes. Actualmente su lugar lo ocupa Matías Fernández, además de las incorporaciones de Rodrigo Atencio y Bautista Dadín, quienes también pueden integrar el ataque junto al colombiano o reemplazarlo.

La fase de grupos de la Copa Libertadores comenzará el siete de abril e Independiente Rivadavia la disputará por primera vez en su historia. El principal objetivo será pelear por un lugar en los octavos de final, desafío para el cual Villa estará disponible durante toda la primera ronda.

Para afrontar la máxima competencia continental, la dirigencia cerró las incorporaciones de Emmanuel Gómez Riga, Juan Manuel Elordi, Ramiro Macagno, Tobías Ganduglia, Diego Crego, Stefano Moreyra, José Florentín, Kevin Vázquez, Gonzalo Ríos, Rodrigo Atencio, Bautista Dadín, Nahuel Arena, Alessandro Riep, Luis Sequeira y Luciano Gómez.

## RUGBY

Eusebio Guiñazú es entrenador asistente de Los Pumitas

La Unión Argentina de Rugby anunció la incorporación de Eusebio Guiñazú al cuerpo técnico de Los Pumitas, donde ocupará el rol de entrenador asistente tras la salida de Galo Álvarez Quiñonez, hoy en a Dogos XV. En una temporada clave, marcada por el Rugby Championship y el Mundial M20, el staff quedará integrado por Nicolás Fernández Miranda, Carlos Mohapp y el ex primera línea mendocino. Guiñazú se retiró en 2015.

## TENIS

Djokovic le dio una lección a Sinner y define ante Alcaraz

Novak Djokovic venció a Jannik Sinner en una de las semifinales del Abierto de Australia y se metió en una nueva final del primer Grand Slam de la temporada. El serbio impuso su experiencia y jerarquía en un duelo de alto nivel, logrando neutralizar el juego agresivo del italiano en los momentos claves del partido. Con este triunfo, Djokovic alcanzó otra definición en Melbourne, donde mañana, desde las 5.30, enfrentará al español Carlos Alcaraz, en la Rod Laver Arena, de Melbourne.

**VIAGRA NATURAL**  
APTO PARA  
DIABÉTICOS  
Y  
CARDIACOS  
**MAX**  
PREMIUM  
POTENCIADA  
261 - 6448808

**TOPLINK MUSIC presenta**

# Living Colour

THE BEST OF 40 YEARS TOUR

**23 RIOS**  
22 DE FEBRERO - Mendoza, Argentina

Early Bird	AGOTADAS
Preventa 1	AGOTADAS
Preventa 2	ABIERTA

**INVITADOS:** Labios de Sal y Ultramandaco  
Compra tus entradas por **FLASHPASS**

**COMPRÁ TUS ENTRADAS ACÁ**

**TUMA AGENCIA** **AP** agencia de promoción cultural **Luján de Cuyo** **RÍOS Craft Beer** **mts AGENCY** **SAYALAND PRODUCCIONES** **CA CUMBRA** **FM DEL CONDADO .COM.AR**

# clasicados

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

## Inmuebles

## COMPA-VENTA

CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

## Inmuebles

## COMPA-VENTA

LOTES - Z. Este

LA PAZ. 4500has. Acceso p/Ruta 7. Apto ganadería. Alambrado. Molino. Tanque australiano. Posibilidad luz. Dueño 351-7670781/263-4537380.

## Inmuebles

## ALQ. OFRECIDOS

CASAS - G.Cruz

CERCA Pellegrini. Dos dormitorios, cocina comedor, cochera, termotanque, cocina, 4 placares. \$450.000. Propietario 4271867/ 261-5610626.

## Automotores

## VENTA

Camiones

IVECO DAILY VENDO: 70C16, Mod 2014 con caja tipo Cerradura, capacidad para 9 Pallets. 2614541820.

## Automotores

## VENTA

Casas rodantes y embarcaciones

MOTORHOME 1970.-JOYA.- 8 personas.-Grupo Electrónico Honda 4500W, 2 A/A.Techo. Juan B.Justo 1358.-Dorrego. Recibo Permuta. 156-520605.

## Empleos

## PEDIDOS

Varios

IMPORTANTE ESTUDIO busca Inspectores de Sistemas para la confección de informes de accidentes viales y de ART. Con/ sin experiencia. Comunicarse al 2644711400.

## Policarbonato

makrolon®

metales

ROMA

NUEVA DIRECCION

25 DE MAYO 583

Dorrego Guaymallén

TEL. 4320368

# TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Si escribís, pintás, ilustrás o sos fotógrafo Los Andes te invita a compartir tu obra con miles de lectores, a través de sus ediciones impresa y digital.

ESTE VERANO,  
TU CREATIVIDAD  
PUEDE LLEGAR A  
TODOS LADOS.

ENVIÁ TU OBRA A:  
[convocatoria@losandes.com.ar](mailto:convocatoria@losandes.com.ar)



Escaneá el QR y conocé las bases y condiciones



**LOS ANDES**  
PERIODISMO DE VERDAD

# Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

## 01 Conexia ★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

TRUENO	CEBOLLA	NUBE	LOTERÍA
PASTOR	CHARCO	HIJO	AMOR
BARRO	PEÓN	MUERTE	GAUCHO
TIERRA	CAPATAZ	PIEL	LASAGNA

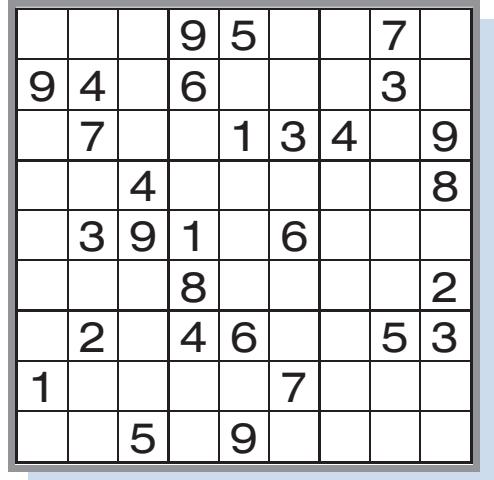


**Tip de juego:** Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

## 04 Sudoku clásico ★★

### Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de 9x9 con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de 3x3 contenga todos los números sin repeticiones.



## 05 Sopa curiosa ★★



### Curioso!

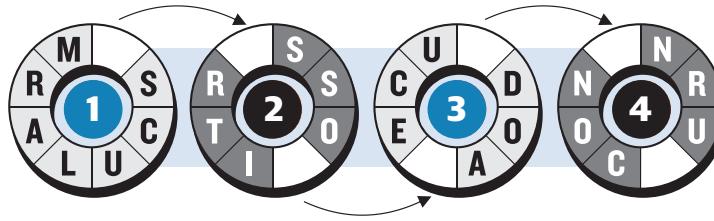
Los monasterios son espacios dedicados a la vida religiosa, donde sus habitantes practican la meditación, el estudio y el trabajo en un entorno de recogimiento.

## MONASTERIO



- ABADÍA
- CÁNTICOS
- CLAUSTRO
- COMUNIDAD
- DISCIPLINA
- LITURGIA
- MEDITACIÓN
- MONJE
- ORACIÓN
- REGLA
- RETIRO
- RUTINA
- SILENCIO
- TRABAJO
- VOTOS

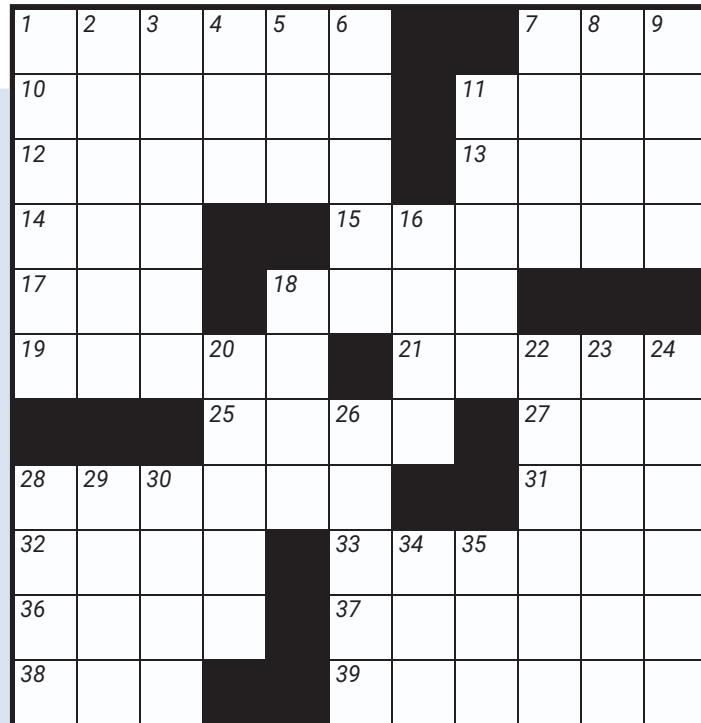
## 02 Roscas Heredadas ★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

## 03 Crucifrase ★★

Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La escritura es una forma de encontrar el sentido del mundo".

### Horizontales

1. Finge lo que no es.
7. Gato (inglés).
10. Juntamos, fusionamos.
11. Amansa al equino.
12. Persona de ascendencia africana y europea.
13. Sigla de mundialmente famosa tarjeta de crédito.
14. Sufijo de minerales.
15. Traje de baño femenino.
17. Caballero en la cultura británica.
18. Líder del Vaticano.
19. Poblado de pitufos.
21. Abreviadas señoritas.
25. Inmaculado, sin mezcla.
27. Abuelo, con cariño.
28. Trigo candeal privado de su corteza.
31. Mordisquea como ratón.
33. Índice inglés de audiencia televisiva.
35. Levantar la moral.
36. Papel actoral.
37. Extraerá, guitará.

cial.

33. Índice inglés de audiencia televisiva.
36. Indoeuropea.
37. Levantar la moral.
38. Papel actoral.
39. Extraerá, guitará.

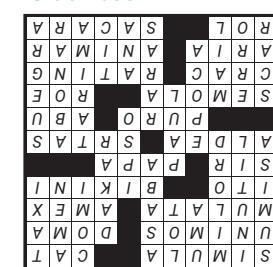
### Verticales

1. Obediente, subordinada.
2. Inepto, incompetente.
3. Forma de dirigirse a un noble.
4. \_ Thurman, actriz de 'Kill Bill'.
5. Sobrino de Abraham.
6. Cocinaba en la parrilla.
7. Sacié el apetito.
8. Finaliza la plegaria.
9. Transporte urbano por tarifa.
11. Capital de Senegal.
16. \_ facto, 'inmediatamente'.
18. \_ Auster, autor

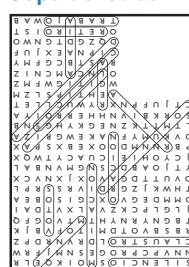
de 'Leviatán'.  
20. División histórica.

22. Arena del pugilista.
23. Nutrir la tierra.
24. Madre de tu esposa.
26. Extrañas, muy peculiares.
28. Malvado de 'El rey león'.
29. No acierto.
30. Correo, en inglés.
34. Madre de la Virgen María.
35. Gesto nervioso involuntario.

## Crucifrase



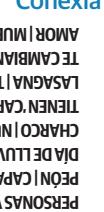
## Sopa de letras



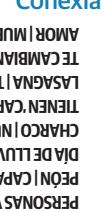
## Roscas H.: NOTURNA



## Sudoku



## Conexia







## Lázaro Caballero. El formoseño que arrasa en el folclore

**FESTIVALES.** El cantante se convirtió en la gran figura del verano mendocino, al ser convocado por tres de las principales fiestas populares. Hoy actúa en la Tonada (Tunuyán) y el lunes en Rivadavia Canta al País, tras la reprogramación de ayer.

### Ariel Búmbalo

abumbalo@losandes.com.ar

**H**ay voces que no se aprenden en conservatorios ni se fabrican en estudios de grabación. Voces que nacen en la tierra, se moldean en la convivencia cotidiana y crecen con el pulso de una comunidad. La de Lázaro Caballero es una de ellas. Este sábado, cuando suba al escenario del Festival Nacional de la Tonada en Tunuyán, el cantor formoseño no traerá sólo un repertorio de canciones: traerá una forma de entender el folclore como identidad viva, como memoria compartida y como presente en movimiento.

Caballero llega a Mendoza por segunda vez en lo que va

del año: actuó en la Fiesta Nacional del Chivo (Malargüe) y el lunes lo hará en Rivadavia Canta al País (en la reprogramación del primer día, que era el viernes). Sí, se convirtió en uno de los favoritos de las grillas festivales, figurando a la par de consagrados como Abel Pintos, Luciano Pereyra, el Chaqueño Palavecino o Soledad.

Su nombre convoca, su estilo se reconoce de inmediato y su vínculo con el público se sostiene en algo que no se puede fingir: la coherencia entre lo que canta y la vida que eligió vivir.

#### Infancia, familia y canciones

Lázaro Caballero nació el 4 de septiembre de 1992 en Formosa, una provincia donde la música popular no es un adorno cultural sino parte del aire co-

tidiano. Allí, el contacto con el canto fue precoz. A los tres años recibió su primera guitarra; a los cuatro, instrumentos de percusión; y a los siete ya estaba arriba de un escenario, en Pozo del Tigre, realizando su primera presentación formal. No fue un juego pasajero ni una anécdota infantil, sino el inicio de un camino que nunca abandonó. "Yo canto desde que tengo memoria", contó en una entrevista reciente, al repasar sus primeros años de vida ligados al folclore.

"Aprendí mirando y escuchando a los mayores. El folclore se aprende así, compartiendo", dijo. De modo que no fue una decisión forzada ni un plan estratégico: cantar era, simplemente, lo que sucedía. En ese entorno aprendió a escuchar an-

tes que a imponer, a respetar los silencios tanto como las melodías, y a entender que el folclore no es una suma de géneros sino una manera de narrar la vida.

#### Formosa y una identidad

A diferencia de otras regiones del país, Formosa no carga con una única marca musical que la identifique de forma excluyente. El propio Lázaro lo ha definido "Mi provincia no tiene una música por la que se la defina solamente. No es solo chamamé, ni solo zamba, ni solo chacarera", ha dicho en varias ocasiones. Esa ausencia de una etiqueta rígida terminó siendo, paradójicamente, una fortaleza para él. Desde temprano entendió que su identidad artística debía construirse a partir del cruce, de la mezcla, de los bordes.

En una entrevista brindada en Entre Ríos, el músico explicó con claridad que "Mi identidad musical tiene que ver con cosas pertinentes al Litoral y a la cultura. Eso abarca Formosa, el norte de Santa Fe, Paraguay, Bolivia, Salta", explicó trazando un mapa que excede las fronteras administrativas. Ese mapa cultural amplio se traduce en un repertorio que dialoga con el chamamé, pero también con otros ritmos del norte argentino, sin encasillarse ni buscar legitimaciones ajenas.

Como ocurre con muchos artistas del folclore, la formación de Caballero no se dio solo en escenarios, sino también en la escucha atenta de quienes lo precedieron. Entre sus referentes aparecen nombres funda-

Continúa en página 2

## Viene de página 1

mentales como Mario Bofill, Zito Segovia, Jorge Cafrune y Atahualpa Yupanqui, figuras que no solo marcaron una estética musical, sino una ética del canto popular. "Ellos me enseñaron que el folclore no es solo cantar bien, sino decir algo con sentido", expresó Lázaro en distintas oportunidades.

De todos ellos tomó algo más que canciones: una manera de pararse frente al público, una idea del compromiso cultural y una noción clara de que el folclore no se agota en la repetición de fórmulas. En ese sentido, su trayectoria puede leerse como una continuidad sin copia, como una herencia asumida sin solemnidad.

## Los festivales, su territorio

El recorrido de Lázaro Caballero por los grandes festivales del país es extenso y sostenido. Su debut en el escenario mayor de Cosquín en 2012 y la posterior consagración en 2014 marcaron un punto de inflexión en su carrera. A partir de allí, su nombre comenzó a repetirse en grillas centrales y a consolidarse como una referencia dentro del circuito festivalero.

Jesús María, Diamante, la Fiesta Nacional del Chamamé en Corrientes y numerosos festivales provinciales fueron ampliando su público y fortaleciendo su presencia. Sin embargo, Caballero nunca habla de estos hitos como conquistas individuales. En sus declaraciones suele destacar el rol del equipo, de los músicos que lo acompañan y del público que lo sigue desde hace años. "El festival es una fiesta del pueblo. Uno va a compartir, no a lucirse", señaló en más de una entrevista.

Para él, el festival no es solo un escenario: es un espacio de encuentro social, de celebración comunitaria y de transmisión cultural. Allí, el canto deja de ser individual y se convierte en experiencia colectiva.

Uno de los rasgos más notorios de Caballero es su capacidad para establecer un vínculo directo con quienes lo escuchan. No hay distancia imposta ni gestos grandilocuentes. Su presencia escénica se apoya en la palabra sencilla, en el relato breve, en la mirada cómplice. Y en la sinceridad.

Durante un paso reciente por Entre Ríos, Caballero fue con-

sultado sobre la chamarrita, uno de los ritmos característicos de la provincia. Su respuesta sorprendió por la honestidad: "No la conozco, no la escuché nunca. Me imagino que debe ser linda, pero no la voy a cantar si no la siento".

## Un hombre sencillo

Lázaro ha hablado ocasionalmente en entrevistas sobre su amor por los animales, en especial los perros, de la compañía de sus mascotas y de la importancia de esos vínculos afectivos en su equilibrio personal. "Mis mascotas son parte de mi familia. Me acompañan y me dan equilibrio", confesó. Lejos de ser un dato menor, ese costado humano aporta una dimensión concreta a un músico que, aun con reconocimiento nacional, se mantiene anclado a lo esencial. La sensibilidad que aparece en sus canciones tiene un correlato en su forma de habitar lo cotidiano.

En los últimos años, Caballero también se ha destacado por asumir una postura clara en defensa del folclore como expresión cultural del pueblo. Uno de los episodios más comentados ocurrió durante un festival en Catamarca, cuando respondió desde el escenario a declaraciones despectivas sobre el folclore argentino realizadas por Roberto Pettinato. Desde el escenario, Caballero fue directo: "El folclore es el pueblo. No hables de algo que no conocés".

La frase se viralizó, pero más allá del impacto mediático, condensó una postura constante. "El folclore no es pasado. Es presente y futuro", suele repetir. Para él, cantar es también tomar posición.

## Festival de la Tonada

Tunuyán se prepara para continuar hoy con una doble jornada de música y tradición con la 44° edición del Festival Nacional de la Tonada, que tendrá lugar este sábado 31 de enero y domingo 1 de febrero en el Anfiteatro Ciudad de Tunuyán. La programación del 31 de enero reúne a artistas consagrados y nuevas propuestas del folclore argentino. En el escenario actuarán Jonathan Ballesteros, Los Chimenos, Los Pardo, Matria Cuyana, Viviana Montoya, Sin Frontera y Lázaro Caballero, ofreciendo una noche pensada para familias y amantes de la música tradicional. El domingo 1 de febrero cerrará el festival con un cartel diverso: subirán al escenario AMTA Valle, Algarroba.com, La Grieta, Las Hermanas Abraham, Las Voces de Mi Tierra, Los Méndez y Abel Pintos. Al cierre de esta edición, no había información sobre una posible reprogramación.



**PULSO ROCKERO.** Adelantan que este sonido definirá el próximo disco.

# Pasado Verde. Vuelve a Luján Suena con canciones inéditas

## SHOW.

La banda mendocina es una de las invitadas estelares del festival, que por cuestiones climáticas se reprogramó para mañana domingo.

## Carina Bruzzone

Especial para Los Andes

Pasado Verde se presentará el domingo 1 de febrero en una nueva edición del festival Luján Suena, que tendrá lugar en el Multiespacio Cultural Luján de Cuyo. La fecha original era este sábado 31 de enero pero debió ser reprogramada por contingencias climáticas.

El show llega en un punto clave para la banda, que atraviesa una etapa de transición entre material nuevo, definiciones estéticas y decisiones de repertorio que empiezan a tensionarse con el paso del tiempo y la acumulación de canciones. La participación de Pasado Verde se da en el marco de una grilla amplia y diversa: Gauchito Club, Mi Amigo Invencible, Indios, Rayos Láser, Koino Yoken, 1915, Paz Carrara y Spaghetti Western. El cantante, Exe Stocco, habló con Los Andes.

## -¿En qué están ahora?

-Estamos a fines de marzo sacando otro tema nuevo, con video también. Ese sería el segundo adelanto del disco nuevo que va a salir este año.

## -¿El disco ya tiene nombre?

-Sí, se va a llamar "Ya hice todo mal". Ya tiene nombre. Este tema va a ser el último adelanto y el disco saldrá para mitad de año. Hoy estamos con eso, produciendo el video nuevo y ese tipo de cosas.

## -¿Cómo vienen viviendo

## los shows?

-Nos pasó ahora que en la lista de Luján Suena nos dijeron que teníamos que tocar 40 minutos y ya entraron en esa situación en la que te empiezan a quedar temas importantes afuera. Podés tocar los nuevos, pero por ahí te queda afuera "El Monstruo". En algún momento iba a pasar. Es un debate que sabíamos que iba a llegar, porque cada disco tiene sus temas más simbólicos y no los querés dejar afuera.

## -¿Y cómo lo toman internamente?

-Está bueno también, porque habla un poco del material discográfico que cada uno tiene encima, de la espalda que tiene la banda. Por ahora estamos muy concentrados en el tema nuevo. Todavía nos faltan grabar tres temas del disco. Una parte se grabó el año pasado, empezamos a mitad de año, otra parte a fin del año pasado y ahora nos queda la última tanda.

## -El tema anterior fue "Apuesto lo que debo". ¿Ese fue el primer adelanto?

-Sí, ese fue el primer adelanto y también el video, que es

“

Buscamos un equilibrio entre lo viejo, pero más adornado y mejor producido. Va a ser un disco mucho más rockero que 'La Expedición'.

## Exe Stocco.

Cantante de Pasado Verde.

## LOS ANDES

GENTILEZA

muy simple y nos muestra a nosotros. Somos una banda de perfil más bajo y nos esquivamos todo el tema de TikTok y la sobreexposición que hay hoy en la música.

## -¿Sintieron la necesidad de mostrarse más?

-Sí, uno tiene que ser inteligente y manejar esa situación. Dijimos: tenemos que mostrarnos un poco más, porque en los videos pasados generalmente no aparecíamos nosotros, había actores o algo así. La idea de "Apuesto lo que debo" fue poner la cara otra vez, porque hay gente que te escucha pero no te conoce. Eso es muy de esta época. Está bueno ponerle cara a la música.

## - "Apuesto lo que debo" entra en el disco entonces.

## - ¿Y "Contales vos"?

-Estamos viendo. Capaz sacamos una versión lado B acústica. Ese tema fue el punto de partida de esta nueva era, de volver a las raíces. Tiene una influencia clara del rock nacional, es lento, romántico, más directo, sin tanto arreglo.

## - ¿El disco viene más rockero?

-Sí, recontra. Fue una charla que tuvimos. "La Expedición" fue una prueba, un viaje, con mucha instrumentación, viento, violín, cuerda. En este disco la idea fue volver a las raíces de Pasado Verde, "Paravos", "El Monstruo", "Que sabrás de mí". Mucha guitarra, volumen, cantar fuerte y agudo.

## - ¿Cómo encuentran el equilibrio con lo nuevo?

-Nos sentimos muy cómodos en ese espacio musical, pero se suma todo lo que venimos aprendiendo con otros productores. Buscamos un equilibrio entre lo viejo, pero más adornado y mejor producido. Va a ser un disco mucho más rockero que "La Expedición".

## - ¿El disco va a salir en formato físico?

-No, físico no. Con "La Expedición" no lo hicimos y con el anterior tampoco. Igual surgió la duda de hacer vinilos. Hay un revival muy fuerte del vinilo y creemos que hay más gente con reproductor de vinilo que de CD. Somos vieja escuela, nos encanta el merch: parches, pines, remeras. El último disco físico que hicimos fue "Fauna y Flora". Hoy el CD queda como objeto guardado, mucha gente no le saca ni la bolsita de nylon. El vinilo tiene una cuestión de contemplación. Lo comprás, lo ponés y lo escuchás entero. Es otra filosofía de escuchar música y está buenísimo volver a eso. Estamos averiguando acá y afuera, en Chile también, a ver qué conviene.

## - ¿Volviendo al show: 40 minutos en Luján Suena. ¿Cómo lo encaran?

-Con una lista muy debatida, muy discutida, casi de votación. Para nosotros empieza a ser corto, pero es un festival, así que vamos a poner los temas bien pegados y los más conocidos, los más viejos también.



## ZOOTOPIA 2

19:00HS 2D CAST

## AYUDA

21:30HS 2D CAST

Beneficio de 2x1 para socios y socias del Cine Cervantes.

Se aplica una promoción por día y por sala.

Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidores.

No combinable con otras promociones y vales.

## Viene de página 1

mentales como Mario Bofill, Zito Segovia, Jorge Cafrune y Atahualpa Yupanqui, figuras que no solo marcaron una estética musical, sino una ética del canto popular. "Ellos me enseñaron que el folclore no es solo cantar bien, sino decir algo con sentido", expresó Lázaro en distintas oportunidades.

De todos ellos tomó algo más que canciones: una manera de pararse frente al público, una idea del compromiso cultural y una noción clara de que el folclore no se agota en la repetición de fórmulas. En ese sentido, su trayectoria puede leerse como una continuidad sin copia, como una herencia asumida sin solemnidad.

## Los festivales, su territorio

El recorrido de Lázaro Caballero por los grandes festivales del país es extenso y sostenido. Su debut en el escenario mayor de Cosquín en 2012 y la posterior consagración en 2014 marcaron un punto de inflexión en su carrera. A partir de allí, su nombre comenzó a repetirse en grillas centrales y a consolidarse como una referencia dentro del circuito festivalero.

Jesús María, Diamante, la Fiesta Nacional del Chamamé en Corrientes y numerosos festivales provinciales fueron ampliando su público y fortaleciendo su presencia. Sin embargo, Caballero nunca habla de estos hitos como conquistas individuales. En sus declaraciones suele destacar el rol del equipo, de los músicos que lo acompañan y del público que lo sigue desde hace años. "El festival es una fiesta del pueblo. Uno va a compartir, no a lucirse", señaló en más de una entrevista.

Para él, el festival no es solo un escenario: es un espacio de encuentro social, de celebración comunitaria y de transmisión cultural. Allí, el canto deja de ser individual y se convierte en experiencia colectiva.

Uno de los rasgos más notorios de Caballero es su capacidad para establecer un vínculo directo con quienes lo escuchan. No hay distancia imposta ni gestos grandilocuentes. Su presencia escénica se apoya en la palabra sencilla, en el relato breve, en la mirada cómplice. Y en la sinceridad.

Durante un paso reciente por Entre Ríos, Caballero fue con-

sultado sobre la chamarrita, uno de los ritmos característicos de la provincia. Su respuesta sorprendió por la honestidad: "No la conozco, no la escuché nunca. Me imagino que debe ser linda, pero no la voy a cantar si no la siento".

## Un hombre sencillo

Lázaro ha hablado ocasionalmente en entrevistas sobre su amor por los animales, en especial los perros, de la compañía de sus mascotas y de la importancia de esos vínculos afectivos en su equilibrio personal. "Mis mascotas son parte de mi familia. Me acompañan y me dan equilibrio", confesó. Lejos de ser un dato menor, ese costado humano aporta una dimensión concreta a un músico que, aun con reconocimiento nacional, se mantiene anclado a lo esencial. La sensibilidad que aparece en sus canciones tiene un correlato en su forma de habitar lo cotidiano.

En los últimos años, Caballero también se ha destacado por asumir una postura clara en defensa del folclore como expresión cultural del pueblo. Uno de los episodios más comentados ocurrió durante un festival en Catamarca, cuando respondió desde el escenario a declaraciones despectivas sobre el folclore argentino realizadas por Roberto Pettinato. Desde el escenario, Caballero fue directo: "El folclore es el pueblo. No hables de algo que no conocés".

La frase se viralizó, pero más allá del impacto mediático, condensó una postura constante. "El folclore no es pasado. Es presente y futuro", suele repetir. Para él, cantar es también tomar posición.

## Festival de la Tonada

Tunuyán se prepara para continuar hoy con una doble jornada de música y tradición con la 44° edición del Festival Nacional de la Tonada, que tendrá lugar este sábado 31 de enero y domingo 1 de febrero en el Anfiteatro Ciudad de Tunuyán. La programación del 31 de enero reúne a artistas consagrados y nuevas propuestas del folclore argentino. En el escenario actuarán Jonathan Ballesteros, Los Chimenos, Los Pardo, Matria Cuyana, Viviana Montoya, Sin Frontera y Lázaro Caballero, ofreciendo una noche pensada para familias y amantes de la música tradicional. El domingo 1 de febrero cerrará el festival con un cartel diverso: subirán al escenario AMTA Valle, Algarroba.com, La Grieta, Las Hermanas Abraham, Las Voces de Mi Tierra, Los Méndez y Abel Pintos. Al cierre de esta edición, no había información sobre una posible reprogramación.



**PULSO ROCKERO.** Adelantan que este sonido definirá el próximo disco.

# Pasado Verde. Vuelve a Luján Suena con canciones inéditas

## SHOW.

La banda mendocina es una de las invitadas estelares del festival, que por cuestiones climáticas se reprogramó para mañana domingo.

## Carina Bruzzone

Especial para Los Andes

Pasado Verde se presentará el domingo 1 de febrero en una nueva edición del festival Luján Suena, que tendrá lugar en el Multiespacio Cultural Luján de Cuyo. La fecha original era este sábado 31 de enero pero debió ser reprogramada por contingencias climáticas.

El show llega en un punto clave para la banda, que atraviesa una etapa de transición entre material nuevo, definiciones estéticas y decisiones de repertorio que empiezan a tensionarse con el paso del tiempo y la acumulación de canciones. La participación de Pasado Verde se da en el marco de una grilla amplia y diversa: Gauchito Club, Mi Amigo Invencible, Indios, Rayos Láser, Koino Yoken, 1915, Paz Carrara y Spaghetti Western. El cantante, Exe Stocco, habló con Los Andes.

## -¿En qué están ahora?

-Estamos a fines de marzo sacando otro tema nuevo, con video también. Ese sería el segundo adelanto del disco nuevo que va a salir este año.

## -¿El disco ya tiene nombre?

-Sí, se va a llamar "Ya hice todo mal". Ya tiene nombre. Este tema va a ser el último adelanto y el disco saldrá para mitad de año. Hoy estamos con eso, produciendo el video nuevo y ese tipo de cosas.

## -¿Cómo vienen viviendo

## los shows?

-Nos pasó ahora que en la lista de Luján Suena nos dijeron que teníamos que tocar 40 minutos y ya entraron en esa situación en la que te empiezan a quedar temas importantes afuera. Podés tocar los nuevos, pero por ahí te queda afuera "El Monstruo". En algún momento iba a pasar. Es un debate que sabíamos que iba a llegar, porque cada disco tiene sus temas más simbólicos y no los querés dejar afuera.

## -¿Y cómo lo toman internamente?

-Está bueno también, porque habla un poco del material discográfico que cada uno tiene encima, de la espalda que tiene la banda. Por ahora estamos muy concentrados en el tema nuevo. Todavía nos faltan grabar tres temas del disco. Una parte se grabó el año pasado, empezamos a mitad de año, otra parte a fin del año pasado y ahora nos queda la última tanda.

## -El tema anterior fue "Apuesto lo que debo". ¿Ese fue el primer adelanto?

-Sí, ese fue el primer adelanto y también el video, que es

“

Buscamos un equilibrio entre lo viejo, pero más adornado y mejor producido. Va a ser un disco mucho más rockero que 'La Expedición'.

## Exe Stocco.

Cantante de Pasado Verde.

## LOS ANDES

GENTILEZA

muy simple y nos muestra a nosotros. Somos una banda de perfil más bajo y nos esquivamos todo el tema de TikTok y la sobreexposición que hay hoy en la música.

## -¿Sintieron la necesidad de mostrarse más?

-Sí, uno tiene que ser inteligente y manejar esa situación. Dijimos: tenemos que mostrarnos un poco más, porque en los videos pasados generalmente no aparecíamos nosotros, había actores o algo así. La idea de "Apuesto lo que debo" fue poner la cara otra vez, porque hay gente que te escucha pero no te conoce. Eso es muy de esta época. Está bueno ponerle cara a la música.

## - "Apuesto lo que debo" entra en el disco entonces.

## - ¿Y "Contales vos"?

-Estamos viendo. Capaz sacamos una versión lado B acústica. Ese tema fue el punto de partida de esta nueva era, de volver a las raíces. Tiene una influencia clara del rock nacional, es lento, romántico, más directo, sin tanto arreglo.

## - ¿El disco viene más rockero?

-Sí, recontra. Fue una charla que tuvimos. "La Expedición" fue una prueba, un viaje, con mucha instrumentación, viento, violín, cuerda. En este disco la idea fue volver a las raíces de Pasado Verde, "Paravos", "El Monstruo", "Que sabrás de mí". Mucha guitarra, volumen, cantar fuerte y agudo.

## - ¿Cómo encuentran el equilibrio con lo nuevo?

-Nos sentimos muy cómodos en ese espacio musical, pero se suma todo lo que venimos aprendiendo con otros productores. Buscamos un equilibrio entre lo viejo, pero más adornado y mejor producido. Va a ser un disco mucho más rockero que "La Expedición".

## - ¿El disco va a salir en formato físico?

-No, físico no. Con "La Expedición" no lo hicimos y con el anterior tampoco. Igual surgió la duda de hacer vinilos. Hay un revival muy fuerte del vinilo y creemos que hay más gente con reproductor de vinilo que de CD. Somos vieja escuela, nos encanta el merch: parches, pines, remeras. El último disco físico que hicimos fue "Fauna y Flora". Hoy el CD queda como objeto guardado, mucha gente no le saca ni la bolsita de nylon. El vinilo tiene una cuestión de contemplación. Lo comprás, lo ponés y lo escuchás entero. Es otra filosofía de escuchar música y está buenísimo volver a eso. Estamos averiguando acá y afuera, en Chile también, a ver qué conviene.

## - ¿Volviendo al show: 40 minutos en Luján Suena. ¿Cómo lo encaran?

-Con una lista muy debatida, muy discutida, casi de votación. Para nosotros empieza a ser corto, pero es un festival, así que vamos a poner los temas bien pegados y los más conocidos, los más viejos también.



## ZOOTOPIA 2

19:00HS 2D CAST

## AYUDA

21:30HS 2D CAST

Beneficio de 2x1 para socios y socias del Cine Cervantes.

Se aplica una promoción por día y por sala.

Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidor.

No combinable con otras promociones y vales.

**TU OBRA TIENE  
ESPACIO EN LOS ANDES**



## CUENTO

# Manos que sirven té

Sofía Urrutigoity

**L**a pregunta que le insinuó Fidel a Soledad terminó de rezumbar sin precedente en la sala de los últimos tres muebles que le quedaban del remate: la mesa ratonera Luis XIV, un sillón maltrecho contra la pared y, esquinada, la silla de mimbre del cuadro de Van Gogh, algo parecida. Sobre la mesa, mientras lo oía, Soledad le servía té. Sus manos cubiertas de callos hablaban de la forzada necesidad de trabajar, del remate, de aristocracia venida a menos, de lilas salvajes sobre el amarillo de la hierba reseca y, atrás, el puente de Madison de la película, casi colgante como ella.

Cuando Fidel terminó de pronunciar su pregunta, Soledad se reclinó hacia atrás y, entre sorbo y sorbo de té, con el margen de sus labios solo atisbó una sonrisa dormida en el sillón.

Gracias por su insistencia fue lo que pudo replicar, y bajó la mirada como quien duda con vergüenza lo menos conveniente. Cómo podría atender esas intenciones corrompidas de un peón a su señora, a cambio de soportar la labor imparable de sus campos y un hambre galopante.

Soledad sabía que esta pregunta, como vimos en la película de Madison, era un puente que la ubicaba en la disyuntiva de qué orilla tomar todas las tardes, las noches, las mañanas y de nuevo las tardes en que Fidel insistía en visitarla y Soledad trastabillaba frente a frente a su hastío. ¿De dónde viene este caso particular de desidia?

Soledad, a fuerza de replegar sus ilusiones, a

este punto lucía como un caracol agazapado para evitar hacerse ver, aferrado a una de las tablas del puente abandonado por pura inercia a la necesidad, y sus campos de lilares se llenaban de ortigas y arrugaban sus manos. Los huesos del carpio, metacarpio, retraían sus falanges, crispaban los tendones de sus dedos y, como un juguete cuyo dueño avejentó, las manos que sirven té ya no abren la ilusión de un marido apático, lejano, impasible, en el campo, tal vez, cuando volvía de faenar o vaya a saberse de qué.

Fidel, en cambio, la visitaba sin hacer ruido, con constancia, casi a toda hora.

Antes de que escalara la cima del hartazgo, las manos de Soledad temblaban de frío, con el barniz de las uñas saltado, camufladas de sus sueños, a escondidas de un marido sin rostro para ella ni nombre para esta historia.

Luego cedió, la decisión estaba tomada. Le pasó a Fidel la taza llena del té negro que tropezó. La maldita infusión siguió el curso de la porcelana al quebrarse y las manos que lo servían mancharon el tapizado gastado del sillón y de su matrimonio hecho añicos y descuido. Imitando el papel de Meryl Streep en el largometraje, avanzó por el puente que daría título a una película: el de la infidelidad.

Las manos que sirven té eran manos comunes y corrientes, las manos de la soledad, la de cualquier mujer, en cualquier lugar del mundo, en cualquier parte del sinsentido.

## Sobre la autora

Sofía Urrutigoity nació en Mendoza con frutas en las manos (1995). Estudió la carrera de Letras y la Diplomatura en Corrección y Edición de Textos en FFyL, UNCuyo. En Sevilla, le cantó al azahar y finalizó sus estudios de Máster en Escritura Creativa (US). Ha trabajado como docente en el nivel medio y superior y como autogestora de talleres literarios. Entre otras publicaciones, en 2022 fue poeta finalista con mención de honor en el concurso festival "Poesía en Abril de Chicago" por DePaul University y Revista Contratiempo y ganadora del Premio Internacional San Juan de la Cruz (2022). Publicó su primer poemario "Un cielo de papel bajo mi cama", por Fractura Ediciones (Argentina), y su segunda obra, "Matrioshka", por Editorial Gollarín (España). Actualmente, como doctoranda de la Universidad de Sevilla, se especializa en estudios de poesía española actual y la hace palpitante en su familia, música y escritura.

**TU OBRA TIENE  
ESPACIO  
EN LOS ANDES**

**Bases de la convocatoria de Los Andes a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos**

**ESTE VERANO,  
TU CREATIVIDAD  
PUEDE LLEGAR A  
TODOS LADOS.**



### SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS

Las obras deben ser enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: convocatoria@losandes.com.ar

Se debe **incluir** una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos.

Se debe **adjuntar** una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor.

Se debe **incluir una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:**

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa;
  - Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final;
- Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por DIARIO LOS ANDES, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que Diario Los Andes realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

### SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS

Los **textos** deben ser enviados en **formato Word**, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y la firma del autor.

Las **imágenes** enviadas pueden ser **ilustraciones, fotografías de obras pictóricas, fotos artísticas, con excelente calidad de definición** y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes y, aunque puede ser a todo color, debe ser apta para adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores), deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

### SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS

Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.

Los ensayos literarios y artísticos (perfils de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.

Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

### SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES

La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes anuncie el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

**Importante:** la calidad artística de los materiales enviados será **evaluada** por el equipo de redacción de Los Andes y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por la página web de Los Andes y su edición impresa, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.



LOS ANDES**PASS****Cuidado personal**

HASTA

**25 %  
OFF\*****DEL PUENTE**  
Farmacias de la gente**CHESTER**  
Farmacias & Perfumerías**Del Plata**  
Salud Red de farmacias**LA PIRAMIDE**  
CADENA DE ÓPTICAS**VORTIX™****LEOCUT**Neuromed  
Neurociencias Clínicas\*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN [WWW.LOSANDESPASS.COM.AR](http://WWW.LOSANDESPASS.COM.AR)



## Hortalizas de verano.

### Mendoza lidera la producción nacional

**INFORME.** Aunque el 95% de la producción se destina al mercado interno, el sector apuesta a la tecnología y al valor agregado para enfrentar el cambio climático y mejorar su competitividad.

**Patricia Losada**

Especial para Los Andes

Mendoza es una de las principales productoras de hortalizas del país, ocupa el primer lugar y constituye la tercera actividad agrícola de la provincia por superficie que ronda entre los 30 y 33 mil hectáreas. La producción abastece fundamentalmente al mercado interno, cerca del 95%.

En esta época, las hortalizas de verano marcan gran parte del consumo de los mendocinos, que prefieren verduras frescas como lechuga, tomate, zapallo, calabacines, berenjena, acelga y frutas como melón, sandía, entre otras.

“La superficie a nivel nacional ha disminuido drásticamente en los últimos 30 años (casi la mitad), y por el contrario hay más tecnología aplicada, por lo que el rendimiento siguen siendo similar. A diferencia del resto del país, Mendoza ha mantenido bastante

estable su superficie cultivada con hortalizas, posicionándola hoy, como la provincia con mayor superficie hortícola cultivada”, explica Gabriel Pisi, coordinador del proyecto “Hortícola Regional” del INTA.

En lo que respecta a cultivos de verano, el especialista señaló que en el tomate de industria, se estima que hay una reducción de superficie del 40%.

“Para el resto, en general es un año normal, sin ocurrencia de heladas tardías y hasta el momento sin demasiadas tormentas de granizo. Aparenta ser un año más húmedo, por lo que los productores deberán ajustar los tratamientos sanitarios”, advirtió Pisi.

El tomate ocupa gran parte del mercado, junto con la lechuga, y en menor medida las papa, el pimiento, las berenjenas, las cebolla y cebollines, zanahoria, zapallo, acelga y otras hortalizas de hoja menores. Entre las frutas las elegidas son el melón y la sandía.

“El mayor volumen se co-

mercializa en mercado interno, en cuanto a la exportación, como producto en fresco, el ajo lidera (cultivo invernal). El resto de las hortalizas casi no se exporta, salvo que haya tenido un proceso de industrialización y se exporte con valor agregado, cómo pueden ser pulpas de tomate, papas pre-fritas, puré de papas instantáneo, sopas crema, caldos, condimentos y especias y otros productos similares”, indicó Pisi y añadió que mucho de los que se produce en Mendoza se vende a Buenos Aires y la Patagonia.

En cuanto a las inclemencias del clima, hay zonas donde la actividad se plantea con malla antigranizo, como en el Sur y el Este. “Sobre el tema de temperaturas, a veces ocurren heladas tardías que afectan a los cultivos de verano que se plantan con intenciones de lograr cosechas tempranas. En lo que respecta a granizo, en el Oasis norte no hay tanta presencia de tela antigranizo, por lo que la este tipo de eventos puede da-

ñar gravemente la producción, sobre todo en cultivos hortícolas de fruto como tomate, pimiento, berenjena, zapallo, sandía, melón, pepino. Lo mismo pasa en el Valle de Uco”, comentó el especialista del INTA.

En Mendoza, el oasis norte es el que más superficie cultivada tiene, le sigue el Valle de Uco, luego el Oasis Este y por último el oasis Sur.

Los tres departamentos del sur provincial (General Alver, San Rafael y Malargüe) tienen desarrollo hortícola y por sus características geográficas Malargüe concentra en papa semilla.

“El desarrollo de la horticultura en el sur es menor en vo-

lumen y producción al resto de la provincia. Los sobresaliente, en ese sentido, son el Valle de Uco y el oasis norte. Si bien en los últimos años se ha visto un crecimiento en superficie cultivada, hay muchos productores que se han ido volcado a la producción hortícola, dejando de lado sus cultivos tradicionales”, explica Mauro Silvestre, especialista del INTA.

Los cultivos más importantes de la zona son el tomate para industria, el melón, zapallo, cebolla, las hortalizas de hoja, como la lechuga, que son típicas del verano. La totalidad de los cultivos del sur tienen como destino principal el mercado interno y en cuanto a superficie representa el 5% del total de la provincia.

“El mercado de este sector es muy dinámico, y recibimos el apoyo de los municipios, para crear estrategias y también darnos incentivos para la producción. Por ejemplo en San Rafael se construyó una pulpe-

**El tomate ocupa gran parte del mercado, junto con la lechuga y, en menor medida, la papa, el pimiento y la berenjena.**

**Continúa en página 2**



## Hortalizas de verano.

### Mendoza lidera la producción nacional

**INFORME.** Aunque el 95% de la producción se destina al mercado interno, el sector apuesta a la tecnología y al valor agregado para enfrentar el cambio climático y mejorar su competitividad.

**Patricia Losada**

Especial para Los Andes

Mendoza es una de las principales productoras de hortalizas del país, ocupa el primer lugar y constituye la tercera actividad agrícola de la provincia por superficie que ronda entre los 30 y 33 mil hectáreas. La producción abastece fundamentalmente al mercado interno, cerca del 95%.

En esta época, las hortalizas de verano marcan gran parte del consumo de los mendocinos, que prefieren verduras frescas como lechuga, tomate, zapallo, calabacines, berenjena, acelga y frutas como melón, sandía, entre otras.

“La superficie a nivel nacional ha disminuido drásticamente en los últimos 30 años (casi la mitad), y por el contrario hay más tecnología aplicada, por lo que el rendimiento sigue siendo similar. A diferencia del resto del país, Mendoza ha mantenido bastante

estable su superficie cultivada con hortalizas, posicionándola hoy, como la provincia con mayor superficie hortícola cultivada”, explica Gabriel Pisi, coordinador del proyecto “Hortícola Regional” del INTA.

En lo que respecta a cultivos de verano, el especialista señaló que en el tomate de industria, se estima que hay una reducción de superficie del 40%.

“Para el resto, en general es un año normal, sin ocurrencia de heladas tardías y hasta el momento sin demasiadas tormentas de granizo. Aparenta ser un año más húmedo, por lo que los productores deberán ajustar los tratamientos sanitarios”, advirtió Pisi.

El tomate ocupa gran parte del mercado, junto con la lechuga, y en menor medida las papa, el pimiento, las berenjenas, las cebolla y cebollines, zanahoria, zapallo, acelga y otras hortalizas de hoja menores. Entre las frutas las elegidas son el melón y la sandía.

“El mayor volumen se co-

mercializa en mercado interno, en cuanto a la exportación, como producto en fresco, el ajo lidera (cultivo invernal). El resto de las hortalizas casi no se exporta, salvo que haya tenido un proceso de industrialización y se exporte con valor agregado, cómo pueden ser pulpas de tomate, papas pre-fritas, puré de papas instantáneo, sopas crema, caldos, condimentos y especias y otros productos similares”, indicó Pisi y añadió que mucho de los que se produce en Mendoza se vende a Buenos Aires y la Patagonia.

En cuanto a las inclemencias del clima, hay zonas donde la actividad se plantea con malla antigranizo, como en el Sur y el Este. “Sobre el tema de temperaturas, a veces ocurren heladas tardías que afectan a los cultivos de verano que se plantan con intenciones de lograr cosechas tempranas. En lo que respecta a granizo, en el Oasis norte no hay tanta presencia de tela antigranizo, por lo que la este tipo de eventos puede da-

ñar gravemente la producción, sobre todo en cultivos hortícolas de fruto como tomate, pimiento, berenjena, zapallo, sandía, melón, pepino. Lo mismo pasa en el Valle de Uco”, comentó el especialista del INTA.

En Mendoza, el oasis norte es el que más superficie cultivada tiene, le sigue el Valle de Uco, luego el Oasis Este y por último el oasis Sur.

Los tres departamentos del sur provincial (General Alver, San Rafael y Malargüe) tienen desarrollo hortícola y por sus características geográficas Malargüe concentra en papa semilla.

“El desarrollo de la horticultura en el sur es menor en vo-

lumen y producción al resto de la provincia. Los sobresaliente, en ese sentido, son el Valle de Uco y el oasis norte. Si bien en los últimos años se ha visto un crecimiento en superficie cultivada, hay muchos productores que se han ido volcado a la producción hortícola, dejando de lado sus cultivos tradicionales”, explica Mauro Silvestre, especialista del INTA.

Los cultivos más importantes de la zona son el tomate para industria, el melón, zapallo, cebolla, las hortalizas de hoja, como la lechuga, que son típicas del verano. La totalidad de los cultivos del sur tienen como destino principal el mercado interno y en cuanto a superficie representa el 5% del total de la provincia.

“El mercado de este sector es muy dinámico, y recibimos el apoyo de los municipios, para crear estrategias y también darnos incentivos para la producción. Por ejemplo en San Rafael se construyó una pulpe-

**El tomate ocupa gran parte del mercado, junto con la lechuga y, en menor medida, la papa, el pimiento y la berenjena.**

**Continúa en página 2**



ADOBE STOCK

**PANORAMA.** La actividad ocupa entre 30 y 33 mil hectáreas y mantiene estable su superficie en un contexto nacional de fuerte retracción.

## VIENE DE TAPA

ra, y así de a poco se puede ver un incremento de productores en esta zona", señaló Silvestre.

Por su parte, Juan Paigos, asesor e ingeniero agrónomo, adelantó los problemas que ocasionan las lluvias y el granizo que ha caído en estas semanas. "Con esta tormenta y bastante granizo el tema aparecen hongo y bacteriosis, que son enfermedades causadas por bacterias patógenas, que han complicado algunas plantaciones de tomates. Ya estos problemas están empezando a aparecer. Es importante que los productores controlen las plantaciones, sobre todo porque son unidades productivas chicas las que hay en el sur provincial", aconsejó Paigos.

Según un informe del gobierno de Mendoza, indica que la necesidad de conocer periódicamente la superficie cultivada en general, ver las condiciones en que se encuentran, las especies producidas en cada temporada, además de la disponible en los censos agropecuarios nacionales, ha determinado la puesta en marcha de relevamientos que permiten dar cuenta del dinamismo de la actividad en cuanto a la distribución de estos cultivos en los oasis Norte y Sur de la provincia y, dentro de ellos, en las diferentes zonas (Valle de Uco, Norte, Este, cinturón verde y Sur), con la posibilidad de conocer la superficie por departamento que integra cada zona en cada ciclo agrícola.

### Una actividad dinámica

En la provincia se distinguen dos épocas de siembra: entre enero y agosto para las hortalizas de invierno y desde septiembre a enero para las hortalizas de verano, aunque también se realizan siembras interme-

dias principalmente de hortalizas de hoja. Según un informe de la provincia por razones operativas se consideran especies de verano todas aquellas sembradas entre setiembre y enero inclusive. No obstante, debido a las numerosas variedades, híbridas o seleccionadas, de las distintas especies hortícolas, es difícil documentar la diversidad y el volumen de especies realmente sembradas en Mendoza. Existe un alto grado de solapamiento y rotación de especies, lo que otorga mucha dinámica a esta actividad.

### Un informe regional necesario

Intensificación sostenible de la horticultura de Mendoza y San Juan, se denomina el proyecto encarado por el INTA y coordinado por el ingeniero Gabriel Pisi. Parte del resumen indica que la región se caracteriza por una serie de problemáticas comunes a otras zonas, quizás el más relevante sería la disminución de la disponibilidad de agua causadas por efectos del cambio climático.

Este problema se agrava si se considera que hay un uso inefficiente del recurso, falta de aplicación de las tecnologías disponibles para riego. Los bajos rendimientos de sistemas productivos relevantes se deben en parte a dificultades de acceso, mal uso o falta de aplicación de tecnologías adecuadas que se traducen en una baja competitividad de las cadenas productivas "tradicionales". Debe remarcarse los problemas de avance de plagas, enfermedades cuarentenaria", según el coordinado por el ingeniero Gabriel Pisi.

El objetivo general, añade, es contribuir a la sostenibilidad de los agroecosistemas hortícolas y semilleros con propuestas tecnológicas transferibles a niveles productivos.

organizativos y multisectoriales del territorio de Mendoza y San Juan. A través de tres objetivos específicos:

Desarrollar y validar tecnologías de manejo de cultivos, de optimización de recursos y procesos de gestión, que fortalezcan la sostenibilidad de los agroecosistemas hortícolas regionales.

Diseñar sistemas productivos hortícolas, mediante enfoques y modelos innovadores de transición, que contribuyan a mejorar la competitividad y mitigar los efectos del cambio climático.

Dinamizar y fortalecer las capacidades y competencias de los actores territoriales para la innovación en sistemas productivos hortícolas sostenibles. Mediante acciones de transferencia y extensión, con articulación y vinculación de instituciones, organizaciones, productores y empresas en el territorio.

"El área de ejecución del Proyecto Regional Hortícola abarca las provincias de Mendoza y San Juan. Esta región se ha desarrollado como el polo agroalimentario más importante del oeste argentino por sus recursos naturales, capacidad de producción y capital humano. Es una región que atrae inversores nacionales e internacionales. Posee un clima semiárido, con un promedio de 150 mm de precipitaciones al año. La actividad agropecuaria depende del sistema de riego gravitacional y del agua subterránea", indica el proyecto que destaca la importancia de la región en el sistema agroalimentario.

Según el escrito, la infraestructura hidráulica está compuesta de embalses, diques derivadores, canales de riego y acequias permitiendo el aprovechamiento de las aguas de ríos. En Mendoza la superficie irrigada para uso agrícola representa el 3,4 % de la superficie total. "Algo similar, pero en

menor escala, ocurre en San Juan. El cambio climático afecta la región con épocas de sequía cada vez más notables y críticas. Las actividades agrícolas se desarrollan mayoritariamente en los oasis. La cadena hortícola es importante en ambas provincias, no solo por la superficie implantada de 40.000 ha anuales (aproximadamente), sino por las 4.000 EAPs que la sustentan", describe.

En cuanto a la superficie cultivada, señala que es variable a través de los años, de acuerdo a la naturaleza anual de los cultivos y el comportamiento de los mercados (CNA 2018). También destaca que las principales especies cultivadas son: ajo, tomate, papa, zapallo, zanahoria y cebolla, a las que se suma una amplia diversidad de hortalizas de hojas, producción de semillas hortícolas, aromáticas y flores.

"Toda la actividad hortícola no solo es de importancia regional, sino que atiende una gran porción de la actividad comercial nacional. Por ejemplo, se puede mencionar que Argentina es el tercer exportador mundial de ajo, el 98 % del cual se produce en nuestra región. La cebolla y el zapallo también se exportan hacia Brasil y Europa, respectivamente", afirma el informe del INTA.

Agrega que también son im-

66

El mayor volumen se comercializa en el mercado interno. En cuanto a la exportación, como producto en fresco, el ajo lidera (el cultivo invernal)".

**Gabriel Pisi**  
INTA

portantes otras hortalizas como zanahoria, papa, espárrago, alacacil, sandía, melón, etc. que consiguen precios interesantes en el mercado externo. Se destaca la producción de semilla, muchas veces producidas en nuestra región por empresas semilleras extranjeras debido a las condiciones climáticas predominantes.

Se encuentra instalada la principal capacidad industrial del país para producir conservas y hortalizas deshidratadas y congeladas. Sólo en producción primaria se generan 4 millones de jornales, el equivalente a 20.000 persona/año sin contar los puestos de trabajo generados por el sector de empaque y el industrial que elevan considerablemente este número de puestos".

### Mayor comercialización y distribución

Según el proyecto sobre la situación de Mendoza y San Juan, e elevado volumen de productividad ha impulsado el desarrollo de importantes centros de comercialización y distribución de hortalizas en toda la región. Por las características de la producción, especies anuales, se da en este sector la mayor cantidad de arriendos o toma en porcentaje de la tierra, lo cual tiene importantes consecuencias sociales, económicas y ecológicas, derivadas fundamentalmente del uso rentado de la tierra.

"Las cadenas de producción hortícolas más importantes en la región son el ajo, tomate para industria, cebolla, melón, zapallo y zanahoria. Los cultivos hortícolas, con alguna significación estadística, suman unas 40 especies. Particular importancia adquieren los cinturones verdes, no solo en términos de actividad económica, sino también en su impacto ambiental y salud humana. Desde el punto de vista agroecológico, la región en su condición semidesértica, tiene una fragilidad ambiental, potenciada por la actividad antrópica", indica el estudio coordinado por Pisi.

En este contexto, la horticultura mendocina aparece como una actividad estratégica que combina peso productivo, impacto social y desafíos crecientes. Con una superficie estable, fuerte orientación al mercado interno y un rol clave en el abastecimiento nacional, el sector enfrenta hoy el doble reto de adaptarse al cambio climático y mejorar su competitividad, especialmente a través del uso eficiente del agua, la incorporación de tecnología y el agregado de valor.

Los proyectos impulsados por el INTA y el trabajo articulado con productores, municipios e industrias muestran un camino posible: intensificar de manera sostenible una actividad dinámica, generadora de empleo y fundamental para el entramado agroalimentario de Mendoza y San Juan.

## OPINIÓN

## Las rutas del ajo en Mendoza



José Luis Burba

Excoordinador nacional del Proyecto Ajo/INTA



Mendoza se ha transformado en el quinto conglomerado a nivel mundial de producción de ajo, además de ser la segunda o tercera exportadora mundial. Los ajares de la provincia se han transformado en la segunda fuente de ingresos a las arcas locales.

Miembros de la cadena agroalimentaria del ajo en Mendoza, tanto del sector público como del privado, desde 1989, han apuntalado el desarrollo y capacitación en tecnologías de punta de este cultivo, liderando los países de habla latina. Lo prueba la creciente asistencia de productores, empresarios y técnicos de España, Francia, México, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, Chile y Uruguay.

Esta experiencia de 30 años permite visualizar una creciente demanda del sector por el conocimiento tanto a nivel nacional como internacional y la resolución de problemas del mismo, sin embargo, queda la impresión que "está faltando algo".

Ese "algo" es una mayor integración público/privada abarcando otras áreas similares a las grandes ferias internacionales de negocios de productos agrícolas de demanda mundial.

Por esta razón es necesario implementar acciones que po-

tencien esta situación y se expandan, incluso a nivel internacional. Una de ellas es promover e implementar que LAS RUTAS DEL AJO formen parte del calendario agroturístico de la provincia.

El proyecto es una propuesta pública/privada que no solo indica las rutas de producción y exportación del ajo de Mendoza, sino el ensamble con la gastronomía, los agronegocios "in situ", el arte (pintura, escultura y fotografía), y las innovaciones tecnológicas de avanzada.

Tendría tres niveles: turistas en general interesados en conocer la actividad (medio día); productores agrícolas y/o empresarios no especializados (un día), y productores, empresarios, investigadores especializados (dos días), con visitas tan variadas como: campos en producción; galpones de empaque; organismos de ciencia y técnica, proveedores de insumos y comercios de souvenirs y bibliografía especializada.

Forman parte también de las actividades la cata y degustación de ajos varietales y las visitas a centros de investigación tecnológica (desde biología molecular hasta elaboración de fitofármacos que involucran al ajo); frigoríficos e industrias de transformación (deshidratados, jugos, pelados y pastas).

Debido a que el ajo forma parte de la dieta mediterránea, las Rutas del Ajo, pueden complementarse con la olivicultura y la vitivinicultura de Mendoza, integrados a través de la gastronomía.

El ajo está vinculado con el desarrollo de la humanidad desde los tiempos más remotos, siendo en un principio un fármaco hasta llegar a ser el principal condimento de miles de preparaciones culinarias.

Está ligado también al arte, reproducido desde las tumbas egipcias hasta el Camino de la seda o la llegada a América en el segundo viaje de Colón.

Por estas razones se prevén actividades complementarias como Ajococina® (exposiciones, catas y degustaciones de ajos varietales y concursos de calidad de ajos frescos, servicios y concursos gastronómicos, y Ajartes® (exposiciones de arte y artesanías, concursos de logotipos, fotografías, pinturas y esculturas, presentaciones de ajos frescos -ristras, rosas, mazos, etc.-, y concursos de envases y etiquetas).

Para exportadores e importadores se contaría con (Ajonegocios®) y para productores e industriales con AjoInnova®.

Se realizaría preferentemente durante los meses de abril y noviembre, con dos circuitos

alternativos: Centro Este (Capital, Luján de Cuyo, Guaymallén y Maipú), y Valle de Uco (Tunuyán, Tupungato y San Carlos).

Hoy se debería contar con el apoyo de instituciones oficiales como el Gobierno Nacional a través de Cancillería, Agricultura (Senasa) y Turismo, y el Gobierno de Mendoza a través de Pro Mendoza, Municipios con producción ajera e Iscamen.

Por otra parte, apoyarían el proyecto la Asociación de Productores y Empacadores de Ajo de Mendoza (ASOCAMEN), el Fondo de Integración y Desarrollo del Ajo (FIDA), las Cámaras de Comercio e Industria departamentales, los Centros de Investigación y desarrollo Tecnológico (INTA, INTI, y Facultades de la Universidad Nacional de Cuyo (Ciencias Agrarias, Ciencias Médicas y Ciencias Económicas).

Asimismo formarían parte activa de Rutas del Ajo de Mendoza, empresas de producción y comercialización (fincas modelos de riego, fincas modelo de plantación y cosecha mecánica, galpones de empaque modelo para exportación, galpones de empaque modelo para mercado interno), Industrias de transformación (deshidratados, jugos, pelados y pastas), e Industrias proveedoras de insumos y servicios

(insumos de empaque, insumos de producción, herramientas y maquinaria agrícola, herramientas y maquinaria de empaque y servicios de transporte terrestre y marítimo).

En el largo plazo puede tener cabida Argentalia®, "La ciudad del ajo", un parque agroindustrial temático único en el mundo, diseñado por el concurso de tesis de estudiantes de arquitectura, con capacidad de producir, empacar, industrializar y despachar ajos desde un mismo punto con todas las instalaciones y todos los servicios concentrados en un punto.

¡Que muchos recojan el guante! Podemos tener las rutas más perfumada del mundo.

**El proyecto es una propuesta público-privada, que no sólo indica las rutas de producción y exportación del ajo de Mendoza, sino el ensamble con la gastronomía, entre otros.**



**Omnia  
Technologies**

Enabling Evolution

## Nace **Omnia Technologies**.

El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.

Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

EMBOTELLADO

**DELLA TOFFOLA**

**parmeare**

**SIRIO ALIBERTI**

**GIMAR**

**F**

**G.FRILLI**

**Priano  
FOOD TECHNOLOGIES**

**Progema  
engineering**

**bertolaso**

**MARCO**  
MARTINI COSTRUZIONI

**Zitalia**

**omb**

**APE**  
packaging & palletizing

**COMAS**  
The Liquid Filling Company

**TECNO TREND**  
Aseptic Filling Machines

[omniatechnologiesgroup.com](http://omniatechnologiesgroup.com)